



۱	امجال صدیقی	۱	آشاؤں سے پہلے شاہ ولی کی
۲	رامن جرنیلوری	۲	چوٹی نما
۳	محمد عظیم فیر دہلوی	۳	غالب اور قومن
۴	قادی سوزا	۴	خود ساخت آدمی کا تقارب
۵	مکمل منظر	۵	تیم
۶	قنبرین جلیبی	۶	مہل
۷	ظہیر غازی پورہ	۷	مہل
۸	نقش خضر	۸	مہریشا عری سے علامت کا
۹	مکمل منظر	۹	ان کے رے
۱۰	سلیمان اطہر خان	۱۰	مہریت کا
۱۱	مکمل منظر	۱۱	مکمل منظر
۱۲	اختر بٹری	۱۲	مکمل منظر
۱۳	اختر بٹری	۱۳	مکمل منظر
۱۴	اختر بٹری	۱۴	مکمل منظر
۱۵	مکمل منظر	۱۵	مکمل منظر
۱۶	مکمل منظر	۱۶	مکمل منظر
۱۷	مکمل منظر	۱۷	مکمل منظر
۱۸	مکمل منظر	۱۸	مکمل منظر
۱۹	مکمل منظر	۱۹	مکمل منظر
۲۰	مکمل منظر	۲۰	مکمل منظر
۲۱	مکمل منظر	۲۱	مکمل منظر
۲۲	مکمل منظر	۲۲	مکمل منظر
۲۳	مکمل منظر	۲۳	مکمل منظر
۲۴	مکمل منظر	۲۴	مکمل منظر
۲۵	مکمل منظر	۲۵	مکمل منظر
۲۶	مکمل منظر	۲۶	مکمل منظر
۲۷	مکمل منظر	۲۷	مکمل منظر
۲۸	مکمل منظر	۲۸	مکمل منظر
۲۹	مکمل منظر	۲۹	مکمل منظر
۳۰	مکمل منظر	۳۰	مکمل منظر
۳۱	مکمل منظر	۳۱	مکمل منظر
۳۲	مکمل منظر	۳۲	مکمل منظر
۳۳	مکمل منظر	۳۳	مکمل منظر
۳۴	مکمل منظر	۳۴	مکمل منظر
۳۵	مکمل منظر	۳۵	مکمل منظر
۳۶	مکمل منظر	۳۶	مکمل منظر
۳۷	مکمل منظر	۳۷	مکمل منظر
۳۸	مکمل منظر	۳۸	مکمل منظر
۳۹	مکمل منظر	۳۹	مکمل منظر
۴۰	مکمل منظر	۴۰	مکمل منظر
۴۱	مکمل منظر	۴۱	مکمل منظر
۴۲	مکمل منظر	۴۲	مکمل منظر
۴۳	مکمل منظر	۴۳	مکمل منظر
۴۴	مکمل منظر	۴۴	مکمل منظر
۴۵	مکمل منظر	۴۵	مکمل منظر
۴۶	مکمل منظر	۴۶	مکمل منظر
۴۷	مکمل منظر	۴۷	مکمل منظر
۴۸	مکمل منظر	۴۸	مکمل منظر
۴۹	مکمل منظر	۴۹	مکمل منظر
۵۰	مکمل منظر	۵۰	مکمل منظر

جہاٹے نما

نفسی نفسی کا نقشہ ہے
جس کو دیکھو بھاگ رہا ہے
اپنی اپنی خسیس عداوت باقی سب بیکار
یہ کیسا پست دار ہے یاد دہو کیسا پست دار
حیرت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار

یہ بول میں کروہی باتیں کس نے پھرائیں بیکو
سیکھ منزل ٹیڑھی نہایتیں کس نے دکھائیں بیکو
نطفہ و کرم کے ساتھ تھیں کس نے سکھائیں بیکو
ان کا نعرہ ہو توں پر ہے قبضہ میں توار
یہ کیسی لٹکار ہے یاد دہو یہ کیسی لٹکار
حیرت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار

جنگ تو پہلے ہی ہوتی تھی پہلے بھی جیسا را
لیکن اب کی جنگوں کا ہے بالکل ڈھنگ نیا را
یارا جو بے محنت مرادہ جو جیت ادہ ہارا
جلسہ زمین پر فسح کے لیے جنگ پر جیسے پارا
کیسے پر اعتماد کہاں سے انساں ہے دوچار
جینا بھی دشوار ہے جینے مرنا بھی دشوار
یہ کیسا انداز ہے یاد دہو یہ کیسا آدھارا
حیرت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار

تاجم اس طوفانی سماجی ہے اک روشن ستار
اک نطفہ سناؤ دہ ہے اور جو جس کا گوار

ت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار
آٹا غاٹا اس دنیا کے ہو گئے جتھے چہار
پوہ پچھم آؤ دیکھو بیتھلا میں تنکار
کالے گورے نیلے پیلے رنگوں کے بازار
جن میں ہر گاہک ہمہ تنی غرضی کا مختار
اُس کے اس حق سے ہے کیا تاہر کو انکار
اخلاقی صحیبا ہے گویا اک ٹوٹی تلوار
یہ کیسا بوجہ پار ہے یاد دہو یہ کیسا بوجہ پار
ت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار

دو کوڑی کے رہ گئے ہو کر سب گلوں کے سچے
دوگے سے اب پٹ جاتے ہیں آتش کے سائے پچے
خوں کی ہڈیوں کے بھی ہو گئے جتھے خورے
خطرہ ہی خطرہ فگتا ہے سب کا حسد پار
جس کا دریاں گئی نہیں تیز موجوں کی یلغار
یہ کیسا آزار ہے یاد دہو یہ کیسا آزار
ت میں سنسار ہے یار و حیرت میں سنسار

تو نیا بھی اک دشت بنا ہے
نہر و موج کا اک میلا ہے
ہر گاہک اک مشرب بنا ہے
کون ہے حق پرکس کی خطا ہے
یزاقاں سماجی رنگ لگا ہے

حیرت میں سنسار ہے یار وحیرت میں

لیکن تم کہ کیا بتلاؤں
آج کا قسم کس کو سمجھائیں
چسبر کے دل کس کو دکھلائیں
سینہ میں کس کے سہارا دکھلاؤں میں کھو جائیوں
جام و شبنم ہونٹوں سے دگا کر مرگ نہ دیکھنا
اور ہو جب دل ہی پہلا کیوں نہ غول اک ہم
ڈوکر کو کچھ طرہ مذہب کا
نہایت میں ہے جبران مذہب کا
ذہن کی گھڑی میں کھڑا نا
شعل غنیمت وہ عجیب کا
دل جیسا گھبراہٹ سا
ہو یہ عرصہ وہی شب کا
کرب دلا کو پھر دہراؤ
سجام غلش لبریز ہے سب کا
ستاقی سے جنت کی باتیں
کیا کہنا ہن حشر طبع کو
سوچیں کیوں بھلا سہے سمجھ
حال سناؤ کچھ شنب کا
ساق چھلکا سترستی میں
آپن ڈھلکا بہت عجب کا
جام دعا کی بے کیفی
چاند جو جیسے زہر شبا
اب بھی اس کی یاد آتی ہے
حکب عشق کیا ہے عجب کا
ماشوق کا گرداں
عکس جمال یار

حیرت میں سنسار ہے یار وحیرت میں

ہم میں تو رہی میں ماشہ، پل میں فلک کے پار
پل میں قطرہ پل میں دریا، پل میں آتشبار
پل میں مائی، پل میں بربت پل میں اک گنگار
پل میں موسم اور پل میں آہن، پل میں لوک خار
پل میں آندھیرا، پل میں اجالا، پل میں شفق آثار
خود ہی جنت خود ہی دوزخ، خود ہی نور و نار
خود ہی قابل، خود ہی سہا، خود ہی شتون دار
خود ہی زہر اور نہ ہی اسرت اور خود ہی عطار
خود ہی کوزہ، خود ہی کوزہ، خود ہی کوزہ کار
خود ہی غور، خود ہی خلطہ اور خود ہی برہ کار
سے تو نقطہ سے بھی چھوٹا پھیلے سنسار
کتا بے بین کتا خود ستر کتا تابعدار
جنگ میں سب کا دشمن جانی اس میں شکایا
دنیا کا شرب کنگدہ، دھجیا ہمار
جوہر کے اوصاف گناہے کیا کوئی قہکار
انسان کا شہسار۔
ما فوق الاشعار۔

حیرت میں سنسار ہے یار وحیرت میں سنسار

نظروں سے بھی تیز چلے گا جب جوہر کا ہاں
رو کر تب حیران
گذری ہوئی صدیوں کو زندہ دیکھے گواہان
ہوش میں آتا دان
جھوٹی تاریخوں کے محل ہو جائیں گے ویران
اک چنیل میدان
صدقہ و صفا کے مژدہ جس میں آجائے گی جان
ایک نیا عنوان
نہ ہر رسا کی ہم تپ ہے جوہر کی رفتار
جوہر وہ طلسمار ہے یار وہ جوہر وہ طرار

اس قدر جلد و سہولت اندام یافتہ اندیش تھے کہ ان کے پس میں ہوتا تو وہ دونوں
جہاں دے دیے جیسے اس میں کامیاب حال حاصل کرتے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ
اسی خطر قوم انہیں کوئی فرض دے سکتا تھا اور کس قبیلہ پر اس زمانے کے
پچاس ہزار ایک لاکھ کے دس ہزار لاکھ کے کم نہیں ہوں گے علہ آج جب کہ
حکومین علم و ادب کی قدر و گو اپنے لئے باعث فربہ تھی جن اور ایک معمولی
ادب یا سطر کو جس کو نواہن ان کا کام شمار بن گیا ہے کیا کسی جوش و فزون
یا نفس کو قتل ہر قلم بطور قریب دل سکتی ہے۔ اور یہ طالب کے پاس تھا کیا
ان کی مستقل آمدنی ساڑھے سات سو روپے ساڑھے تین سو اس کے علاوہ مرنے والے
یا کسی مرنے والے کو ایک جہیز دیا گیا تو یہ بھی وہاں میں ساری فکر کرانے
کے خلاف ہے۔ ہاں غلطی و غفلت تھی۔ شاہانہ مطالعہ اور شہانہ اسرار
تھے اور جسے پیش برآ ان کی شہسوار کا نام مل تھا۔ لیکن یہ فربہ کب تک
انہا تک پہنچے گا غرض ان کی قیمت معلوم۔ اور پھر جنہوں کو ہی کون نام رکھے۔
غالب کا بیچ کیا ہوا اس وقت جس کا پشت پر محمد حسین خاں کے نام رقم لکھا گیا تھا
کہہ کر کہ یہاں سے جلد سے کو دیکھا ہے۔

[illegible]

یہ غیر ان افسانہ نگاروں کی غلط فہمیاں غائبانہ ہیں ایک دم
نفاذ ہے اس میں شاعر کے غائبانہ احوال کے ساتھ اس کی زندگی کے گہرائیوں
پر نظر کرنے کی کوشش ہے یہ غیر محض ہائے تیرہ سو سال
کی غور و نظر اور ہائے اسلامی دور اور فلسفہ کے باخبر ہیں خصوصاً
ان کا اثر ان کے فلسفہ انداز پر ان کی بڑی بلاغت پر کتاب ہے۔ افسانہ نگاروں میں
اسے چاہو میں لکھا ہے۔ یہ کتاب متقدم ہے ناشر کا ذکر کوئی تحقیق
ان کا بعد مصلحت میں جو کہ اب تک غالب پر ہزاروں صفحات میں مجھے
اس کے نظر کے سامنے رکھ کر شاعر کی زندگی اس کی زندگی اور فنی رفتار
افسانوں کی دین کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور اس میں شہید نہیں کہ افسانہ نگار غالب
کی دوسری مطالعہ اور اس کے دوسرے کا قدم قدم پر نکلتا ہے۔ ہر خندہ کتاب
کوئی تحقیق دستاویز نہیں ہوتا ہے اس نقطہ نظر سے اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔
لیکن جو کہ یہ غالب کا رنگ اس کی خاندانی وجوہات اور فکرت اس کی مالی
دستیاریوں اس کی بگڑتی صورت اور غیر شعوری الجھنوں اور کمبختیوں کو بڑی
خوبی سے اجاگر کرتی ہے جو اس کے فن پر اثر انداز ہوئی اور جو نگار یہ بقول
افسانہ نگار غالب کی شخصیت کو لکھنے اور سمجھنے کی ایک اہم کوشش ہے۔
اس لئے ہیں اس کا دوسرا نظر سے مطالعہ کرنا چاہئے۔

اس نے ہمیں اس کا جواب فرماتے ہیں: "مفسد کے ذہن اور زہر قرض تھے
انصاری صاحب فرماتے ہیں: "مفسد کے ذہن اور زہر قرض تھے
بے لوث قرض کوئی پاس نہ رہے گا۔ قریب پیسے ہی چھوٹا تھا۔
قاب کا قرض کا مفسد کی زندگی کا سہارا تھا۔ اس ماؤں
پر انھوں نے اپنا سب کچھ کیا تھا۔ ۱۹۳۹ء کے ایک روز کوکٹ اور
اس کے بھائی کو ان کا لنگا کا خون نہ ملا۔ اس مفسد کی طرف سے
مفسد ان کو ان کے کسی گھر میں نہ لایا گیا۔ اس مفسد کی
کس کو ان کے گھر میں کس سے قرض لیا۔ ان کا لنگا کا خون
ملا۔ ان کو ان کے گھر میں کس سے قرض لیا۔ ان کا لنگا کا خون

اندھ ٹپا ہی رہی تھی کہ نہ وہ کسی جگہ جا سکے اندھ ٹپا کی پریشانیوں کا
 خاتمہ چاہا وہ خود سلسلہ جنبانی کرنے پر تیار نہ تھے۔ اندھ ٹپا سے نہیں کو
 دنیا جہاں کی نعمتیں سے ہنسی فرمت کہاں کہ وہ ایک مشہور ادیب کی
 بے طلب خدمت اترائی کریں۔ ۱۸۳۵ء میں جب ان پر پانچ ہزار روپے کی
 دگری ہوئی ہے تو اس نے انہیں قبول ان کے ان کے دفتر چالیس پچاس ہزار
 روپے کا قرض تھا۔ تاریخ نے انہیں کھا کھا دیں مگر ان میں بہن برس رہے
 ہمارا چہرہ جلد دل دہاں اہل کمال کا قندیں ہو رہے۔ اگر آپ وہاں چلے
 جائیں تو آپ کے سب بلیڈ دودھ ہو جائیں گے۔ مرزا نے جواب دیا کہ پہلے تو
 قرضہ ادا کر کے پھر یہاں سے ہٹا کمال ہے لہذا وہاں جاؤں بھی تو
 چند دن لال غریب میری کیا قدر کرے گا۔ اُسے میرے طرز سخن کا ٹھونک
 نہیں لگی اندھ ٹپا کے کلن ہوا اسی انداز سے آشنا نہیں۔ جہاں فارسی میں
 قنبل اندھ ٹپا میں شاہ تعمیر استاد مانے جاتے ہیں وہاں غالب
 اندھ ٹپا کو کلن پوچھا ہے۔ مزید برآں وہ اسی سال کا بڑھا خود
 قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھنے جب تک میں جیسا آباد ہو چوں وہ خود

ہم آباد ہو چکا ہو گا

ایک دم صاحب کا خیال کہ وہ خود سلسلہ جنبانی کرنے پر تیار نہ تھے، صبح نہیں
 اندھ اس بات کا کوئی ثبوت ملتا ہے کہ ۱۸۳۵ء میں ان پر چالیس پچاس ہزار
 روپے کا قرض تھا۔ غالب نے ۱۸۳۵ء میں گندھ جرنل کو جو درخواست دی تھی اندھ
 اس میں مطالبہ کیا تھا کہ خزانہ پندرہ ہزار روپے کی بیعت سے انہیں دو لاکھ تین ہزار پچیس
 رقم ملی چلی ہے۔ ان کے اس کثیر مطالبہ کی بنا پر یہ قیاس کر لیا کہ مقدر کی
 کامیابی کی صورت میں اتنی بڑی رقم مل جانے کی توقع پر غالب کو ہرجاندے
 چالیس پچاس ہزار روپے قرض دیا ہو گا۔ سنا سنا نہیں۔ یہ صبح ہے کہ غالب کی
 زندگی بڑے آگے نکلیں میں گندری تھی۔ ان کی اہل خانہ طرز بندہ مانہ اندھ
 رئیس ناندہ کا شب و روز ہم نشینی کا وجہ سے سادہ کارانہ ساج میں
 ان کی ساکھ قائم ہو گئی تھی جس کی بنا پر اندھ قرض حاصل کرنے میں دشواری
 نہ ہوئی ہوگی۔ لیکن اہل مری می سے ان کی لغو خرچ اتنی بڑھی ہوئی تھی
 کہ ساتھ ساتھ بددیر کی ماہانہ پنشن ان کے گندے کے لئے کافی نہیں تھی۔
 اندھ اپنی والدہ بیچو بیچو اندھ نواب احمد بخش کی امداد کے باوجود انہیں قرض یسا
 پڑتا تھا۔ ایسا سلوک ہوتا ہے کہ دہلی میں ان کی سکونت کے ساتھ ہی قرض کا

نے دیگر غائب، ملاحظہ فرماتے طلب صفحہ ۱۰۲-۱۰۱

کے قابل۔ اندھ صاحب نے خط و کتابت رتبہ ملائی ہمیشہ پر شاد صفحہ ۱۰۲
 کے خط بنام مرزا علی الدین خاں

بھی آغاز ہو گیا تھا۔ مرزا علی الدین خاں کی ایک خط میں لکھتے ہیں
 بھائی سے کہنا، صاحب وہ زمانہ نہیں رہا کہ اندھ قرض اس سے
 قرض یا اندھ سیاری مل گیا ہوا۔ اندھ خوب چند بیچو بیچو کی
 کو کھلی جاوٹی۔ ہر ایک کے پاس خشک ہری ہوئی شہد نکالو جاو
 نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ دلی کا خرچ بالکل بچو بیچو
 کے سر با اس پر کبھی خان نے کچھ دیا، کبھی اندھ سے کچھ دوا دیا
 کبھی ان کے اگر وہ سے کچھ بھیج دیا۔ اب میں اندھ باسطہ مدد پسہ
 اکلانے کلادی کے اندھ مدد پسہ رقم لکھ سکے تھے

غالب کی بجائے کوئی اندھ پر مشد آدمی ہوتا تو ان کا دلی میں سلیقہ سے
 زندگی گذر سکتا تھا۔ لیکن غالب کو تو جیسے فراغت سے خدا لہے کا بر تھا۔
 اب اسے ان کی کامیابی یا شہد ہزاری دے نوشی کی لت کچھ یا اسے ان کے
 متوکلانہ نظریہ جات پر محمول کئے کہ آئندہ ہاتھ آنے والی رقم کو پہلے ہی خرچ
 کر دیتے تھے۔ کچھ قرض بیکار کچھ ہنگ نامگ کر چیاں سے جو ہاتھ آتا ہے پہلے
 خرچ کرنے کس خرچے فرماتے ہیں۔

بائے بستہ پورا نہیں گذرا تھا کہ رام پور سے علیحدہ دہر منوری اندھ
 اندھ روپیہ آگیا۔ قرض مختص ادا ہو گیا، شرفیہ دہر منوری صبح کی تبریہ
 رات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔ چوٹک کھائی نے
 دہر منوری اندھ کھالی پوچھی تھی، ان کو یہ عبارت پڑھا دینا اندھ غرہ خاں
 کو بد سلام کہنا، دیکھا ہم کو یوں بلاتے ہیں نے
 نے نوش و نیکہ بر کرم کر دگا کر کن

یہ خط جس عالم میں کھا گیا ہے اندھ اسے بھی ملاحظہ فرمایا لیکن۔
 میاں میں بڑی معصیت میں ہوں۔ محل مراک دیوالیوں گر گئی ہیں۔ چھینیں
 ٹپکے ہی ہیں۔ نہاری بیچو بیچو کہتی ہیں، ہائے دلی ہائے مری۔ دیوان خانے
 کا حال محل سلے ہی بدتر ہے۔ میں نے نہیں دوتا، فقہانہ آ
 سے گھرا گیا ہوں۔ محبت جمی ہے۔ دھوکے دہر منوری سے تو محبت
 جارہے ہیں۔ مالک اگر چاہے کہ مرت کرے تو کچھ کرے۔
 منہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اندھ بھر شائے موت میں بیٹھا کس طرح رہے۔
 اگر تم سے ہوسکے تو برسات تک بھائی سے لکھ کہ وہ دلی میں
 بر حسن رہنے لگے، اپنی بیچو بیچو کے سچے کہ اندھ دلی میں سے وہ باغخانہ
 ملاحظہ فرمائیے جو اپنی بخش خاں جویم لاسکھ خاں میرے بیچو بیچو کے خط اندھ
 دیوانہ اندھ جاگتی ہے صاحب اندھ میرے باپا لکھ لکھتے ہیں
 کہیں گے۔

شماره ۱۰۰

کیسے چاہئے۔

غالب کے خطوط سے یہ جلتا ہے کہ کہیں نہ کہیں سے اُن پر فداخون کی بارش ہوتی رہتی تھی اگرچہ میں نانا نے اُن کی کفالت کی 'دہلی میں اُنکی والدہ' بھوپتی لعل فاب احمد بخش اُن کے نگراں تھے ریاست اودھ سے بھی کچھ رزیمہ منقول تھا۔ اِن کے علاوہ متھرا واس لعل دہلوی مل بھی اُن کے دباؤ کی رونق بڑھا کے ہوئے تھے۔ لیکن غالب کی سرخانہ عادتوں کی وجہ سے جب اُن کا خرچ بڑھا تو فاب احمد بخش کی بجائے فاب شمس الدین کے والی ریاست بن جانے پر اُن کا اہل اُن کی بیگم کا وظیفہ بند ہوا تو غالب کو بڑی کٹھن کا سامنا کرنا پڑا فرض کے علاوہ نگراں کرنے کی اور کوئی سبیل نہیں رہی لعل دہلوی بدحواس میں اُنھوں نے فاب شمس الدین کے خلاف مقدمہ چلا کر دہلی میں کی پروی بھی لیفتا قرعہ کے لغیل میں پھونکی ہوگی۔ اسس دودھ کشا کشی میں اُن کے تمام اہل اودھ بھڑک اُٹھے اُن کے دوستوں اور شاگردوں نے اُن کے فکروں اور پیرستوں نے اُن کی دستگیری کی ہوگی لہٰذا یہ وہ زمانہ ہے جس کے بارے میں مالک رام نے لکھا ہے

• کلکتہ سے واپس آنے کے بعد اُن کی حالت اس حد تک بگڑ چکی تھی کہ محمود پور کو وہ اس پر بھی تیار ہو گئے تھے کہ ہندوستان کے کسی فانی ریاست کی ملازمت اختیار کر لیں۔ لیکن اس بے بسی کے عالم میں بھی فطری خودمداری اور اپنے کمال کا احساس اُنھیں اس بات کی اجازت نہیں دینے لگے کہ وہ کسی کے آگے ہاتھ پھیس لائیں۔

مالک رام صاحب کا یہ خیال کہ مرزا کی خودمداری اور کمالی فن کے اسس لے اُنھیں اس کی اجازت نہیں دی کہ وہ دوسروں سے مالی اعانت چاہیں۔ مرزا کے سلسلے میں مالک رام خیال ہے جس کی اُن کے مزاج اور حالات زندگی سے تائید نہیں ہوتی۔ مرزا کی جمنائی کے لئے تھا آس کے نہ آنے پر اُن کا دل کا لگی کی ملازمت سے انکار کر دیا۔ اُن کی ایک ایسی غلطی ہے جو برصغیر نمکت خانہ اُن سے سرزد ہو گئی۔ وہ ہم دیکھتے ہیں کہ فکر دشمن کا پریشنا جو بہادر شاہ ظفر سے لیکر کدوڑیہ تک سے خراج فیس حاصل کرنا اپنا سلیقہ سمجھتا تھا اُسے حالات کی نا مساعدت اور سخت گیری نے اس قدر عاجز و حیران بنا دیا تھا کہ تمہائی نوایوں اور راجاؤں سے لے کر

سلہ مرزا آفندہ میرزا علی علی خان راہرے پور راجہ گوالیار مر فلام بابا خاں محمد علی اہیت سے دوسرے قدر دانوں کے نام اور خطا یا لا ذکر اُن کے خطوط میں ملے۔ علامہ بکھر ملکہ۔ میر بکھرم ملکہ درگا کا انشالہ۔ لعل دہلوی کے لکھے گئے خط و کتابت شاعر ہوئی

اُنھوں نے انگریز افسروں تک کی نصیحت نہ دینی سے اُسے حارہ تھا جو نہ اُن کے کمال فن کی داد دے سکتے تھے اور نہ جنھیں اُن کی ذرا کتب طبع اور مزہ دوزن کا احساس تھا چنانچہ ملک کے طولی و عرض میں دہلی نام پڑے پور گوالیار ٹونک الہ ٹیپالہ جہ ریکھا ڈکھو، کلکتہ خرچ آباد کے مالکین ریاست سے لیکر فرنگی تحریاں اینڈ رپورٹسٹر فلک ولیم میک ہاشی جیسن نامسن لارڈ اسکلینڈ، لارڈ ایلن برا، کلک و کوریر کوئی فرد کوئی گوشہ کوئی قسریہ ایرانہ تھا جہاں اس پریشنا نے قسمت آزمائی نہ کی ہو۔ اور اسس نابغہ عظیم کی تیرہ تھی تو دیکھئے کہ عیار اودھ کے پانچ چار کے اہل اُن سے اُسے ایک جتہ بھی نہیں ملا سارا عہد متوسلین پیغمبر کے اہل وہ عیار آباد جیسے سیکڑوں کے مالک کو دیکھیں مینا دیا جس نے غالب کے مقابل میں فارغ ایسے بے مایہ شاعر کو ساڑھے چار سو روپیہ سے لیکر ڈیڑھ ہزار روپیہ ماہوار تک تنخواہ دی اور اس طرح کہ تنخواہ کا ہر اضافہ ابتداء سے ملازمت سے شمار کیا گیا (دراغہ کو اس طرح ایک دفعہ پندرہ ہزار روپیہ کی منت لی) اسی جہد ریکھا کی زبانی کی ایک ادنیٰ گرت بھی غالب کے علاوہ مالک میک نہ بچی۔ اودوں کا کیا ذکر وہ فانی ولیم پور جو غالب کا مرنی اور شہر دہلی تھا غالب کو مرنے وقت آٹھ سو روپیہ کے فرض سے نجات نہ دلا سکا لعل فاب صاحب نو ایک طرف ہے۔ غالب کو وہ نازک دھڑ بھی دیکھتا پڑا کہ کوئی شخص اُنھیں ایک پیڑ بھی اُٹھا دینے کو تیار نہ تھا۔ مرزا شہاب الدین احمد خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں

”آج میرے پاس ٹکٹ ہے نہ فام صافہ کھانا۔ دانت ۹ سید یوسف مرزا کو ۵۰ روپے ملے۔ ایک خط لکھا ہے۔“
”اس وقت کو کے پاس ایک روپے سات آنے باقی ہیں۔ بعد اس کے نہ کہیں سے فرض کی امید ہے اور نہ کوئی جنس رہے۔“
”یہ کے قابل۔“

ابھی یوسف مرزا کے نام ایک خط لکھا ہے جس سے مرزا کی تنگ دستی اور اعلیٰ ظرفی پر روشنی پڑتی ہے۔

تہ آہ کیا شعر کہے :
سید بکھرم ملکہ کا انشالہ بہادر گورنر انڈیا کے انشالہ
تہ خدمت کی ستم لائی دیکھئے وہ فایس الدین جیسن کا وجہ سے غالب کو اتنی کیکڑا ٹھانی پڑی اُس سے صوبہ میں کا ایک قدر و دار (کوچہ دار) جو
عروج حاصل ہوا جس کا صحت غالب اپنے ساتھ لے گئے۔

ایک شخص ہر لاکھ روٹا ہوں، ایک بوی دینے میں جاہل کی گھر ہے۔ تو شخص کیا باز ہادی کے جو روٹے بدستور ہوئی مادی موجود ہے۔ یہاں گھن گئے ہیں نہ بھرے آگے کی گھن مڑا ہوا اچھا بھائی تم بھی رہو ایک پیسہ کا آدمی نہیں۔ پس آدمی کھانے والے موجود۔

نواب صاحب رام پور کو لکھتے ہیں

”اندیشہ حال یہ کہ اگر نری خواہ گھر میں اور کچھ قرض کی قسط میں خالی ہے جو حضرت کے عطیہ پر میرا اور شاگرد میرا کا ادھ میں ملے گا کلام ہے۔ علم العجب جانتا ہے جس طرح گذشتہ ہے۔ چار سو ساڑھے چار سو روپیہ کا قرض باقی ہے۔ اب کوئی قرض بھی نہیں دیتا۔

یہ حال ہے مرزا کا (۱۸۹۰ء میں) جب ان کی مستقل آمدنی ایک سو باسٹھ روپے آٹھ گنے تھی اور اس پر ادھر ادھر کی فوجات مستزاد تھیں (۱۸۳۲ء) میں یا اس سے پہلے جب وہ مندر کی چپقلش میں پھنسے ہوئے تھے اور ان کا کوئی مستقل ذریعہ آمدنی کا نہیں رہ گیا تھا، انھیں دو چار ہزار روپیہ قرضے میں مل گئے ہوں تو اسے ان کی قسمت کا پامانی ہی سمجھتے۔ ۱۸۴۵ء میں جب ان کے عہد کی سبکدوشی کمال کی چار سو روپیہ کی ڈگری بنی تو اس کا اصل مطالبہ ڈھائی سو روپیہ تھا۔ اسی طرح پانچ ہزار کی ڈگری دے سہا ہو کا اصل مطالبہ بھی دو تین ہزار روپیہ سے زیادہ نہیں ہو گا۔ اگر ۱۸۳۵ء میں مرزا پر پچاس ہزار کی دین داری تھی تو اس کی ادائیگی کب ہوئی ادکس طرح مرزا کو بھونکا راجا کچھ پتا نہیں چلتا۔ اگر یہ قیاس کر لیا جائے جس کا ہمارے پاس ثبوت نہیں کہ مرزا کا دیلی میں اپنا کوئی مکان تھا جسے طے کرنے پر انھیں قرض سے نجات ملی ہوگی تو اس زمانے میں اس مکان کی قیمت زیادہ سے زیادہ چار پانچ ہزار اٹھ ہوگی۔ ہاں ایک مصدقہ جاتی ہے اور وہ یہ کہ مرزا کو راجہ بنوا اور شنگھ سے دائمی دوسرے حاصل پر گھنے ملے ہوں گے اور ان کی بنا پر مرزا کو اتنا بھاری قرض مل گیا ہو گا اور پھر ان ہی کو بیچ کر مرزا نے قرضے سے سبکدوشی حاصل کی ہوگی۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جس طرح مرزا نے اپنی مادی دستکھ کا سکر جانے کے لئے جلد ادھ کو گھر لیا تھا، اسی طرح انھوں نے اپنی امارت جتانے کے لئے یا قرضہ آسانی سے حاصل کرنے کے لئے اپنے آپ کو دہر گھنوں کا مالک ٹھہر کر دینا گدائی دہر گئے مرزا کو راجہ اللہ سے ملے تھے تو یہ بگنے کوں سے تھے اور ان کا کیا ہوا ہو سکتا؟ مرزا کے مالک و دولت کے بعد راجہ نے ان کی مصدقہ کے عطیہ میں ان کے

شاعر بھی

بقول کی پرکھش کے لئے دہر گئے تھے اور کچھ روز نہ مقرر کر سکا اعلان کیا جو اور بعد میں یہ وعدہ ادا نہ ہوا اور یا یہ وعدہ صرف روزینہ تک محدود ہوا جو مرزا کے نام لاکھ ہوئی ہو کل کوئی دوسرا کسی پر قابض ہو گیا ہو۔ پھر حال ان تمام مصدقات پر خود غرض کرنے کے بعد کوئی ایسی یعنی مصدقہ سامنے نہیں آتی جس کی بنا پر مرزا کو اتنا قرض فرض مل گیا ہو اور اس کی ادائیگی بھی ہو گئی ہو۔

اب یہ جانتا ہے مرزا کی آمدنی کا مسئلہ ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا سے مرزا کی آمدنی کا بہترین قرض شروع ہوتا ہے۔ جب انھیں مقررہ ہر کار عیش کے علاوہ قرض سے خودی خانہ کی تاریخ لکھنے کے پچاس روپیہ دیا ملے گئے اور شاہزادہ فتح الملک نے چار سو روپیہ سلطانہ مشاہیر مقرر کیا جو دو سال تک ملتا رہا۔ ۱۸۵۳ء میں نواب واجد علی شاہ سے بھی چار سو روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا اور وہ بھی دو سال سے آگے چل سکا۔ اس کے علاوہ فتح راجا جلال اللہ نوابوں کا قرض سے بھی قسطات یا قعیدوں کے عطیہ میں مرزا پر نذرینوں کا مسئلہ جاری رہا۔ غالب کو اپنی زندگی میں سب سے زیادہ رقم وظیفہ اور عطیات کا مشکل میں ریاست رام پور سے ملے یہ رقم نجی طور پر مرزا کو عیشی رام پور کی تحقیق کے مطابق سولہ ہزار سات سو پچیس روپیہ پہنچی ہے۔ اس میں گیارہ ہزار پانچ سو پچاس روپیہ مشاہیر میں اور پانچ ہزار سات سو پچتر روپیہ دیگر کی مشکل میں غالب کو ملے۔ ان عطیات میں چار سو روپیہ کی وہ رقم بھی شامل ہے جو غالب کی وفات کے بعد ان کا بیٹم کو غالب کا قرض ادا کرنے کے لئے دیا گئی تھی۔ پورے لکھنے کے ۱۸۵۴ء سے ۱۸۵۸ء تک مرزا کو ریاست رام پور سے بارہ سال میں سولہ ہزار روپیہ ملے یعنی تقریباً ایک سو پندرہ ماہانہ رقم ملے باسٹھ روپیہ ہر کار عیش سے تو مشاہیر کو روپیہ قرض کے علاوہ فوجات ذرا ملے اس طرح ملک جنگ تیس سو روپیہ کی لاشتم لاشتم غالب کو یافت ہوئی رہی اور دین تیس سو روپیہ کچھ خالی اخراجات میں ادھ کچھ قرضے کی قسطوں میں کام کرتے تھے۔ اس طرح غالب کی مصدقہ کا جائزہ لیجئے تو کوئی مشکل نظر نہیں آتی جس میں غالب کو پچاس ہزار روپیہ ملنے یا اتنا گراں قرض ادا کرنے کی ذمہ داری ہو۔

ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ غالب نے تاریخ کے جو پچاس پچاس روپیہ کا قرض بتایا ہے اس کی کیا توضیح کی جائے۔ یہ توضیح ملے گی یہ غالب کے مشاوارہ جلال اللہ نواب کا ایک ایک ہے۔ غالب

14

خود ساختہ آدمی کا تعارف

(کنز)

نا۔ ڈی سوزا

ترجمہ: ماہر منصور

ڈائریس انسپکٹر، (ڈی بائنگر) سکورڈر کراچی

ہونی چاہئے۔ اس طرح کی کئی باتوں پر تہا دل نہ پال کے بعد اہم فیصلے
کئے گئے۔ اس کے بعد میرے ایک دوست نے اٹھ کر کہا۔

”جناب موصوف کے بارے میں مضامین لکھوانے وغیرہ کے بارے
میں فیصلہ تو ہو گیا اور ذمے داریاں بھی سونپ دی گئیں۔ مگر ایک
اہم بات آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کیوں نہ گاتا۔“

یہ کہتے ہوئے بار بار میری طرف دیکھنے کے انداز سے مجھ پر حاضری لگا کر دیکھ
نصائح میرے لئے کوئی حوالہ نہیں دیتا تھا۔ جناب موصوف کے بارے
میں مختلف مضامین لکھوا کر تہب دینے کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت
ذاتی زندگی وغیرہ کے بارے میں ایک بے حد مدد دہانی مگر مختصر سا تعارف
کرا تا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ ان کے ماں باپ، مقام پیدائش، ان
کالجین، جوانی، ان کے کھیل کود کے میدان، مدرسے وغیرہ کے بارے میں
جتنی ضروری ہے۔ اس کام کے قابل میرے دوست شری.....
سے بہتر اور کوئی نظر نہیں آتا۔ لہذا استقبالیہ کمیٹی کی طرف سے میں
ان سے گزارش کروں گا کہ اس ذمہ داری کو قبول فرما کر ہمیں شکر
کا موقع عنایت فرمائیں۔

ان کی تقریر ختم ہوتے ہی تالیف دے ہال گونگ اٹھ اٹھا تھا میں نے
نقویا بات میں کچھ کہنا چاہا۔ مگر سکورڈر نے کہنے نہ دیا۔ میں حوال
میں آخر پھنس ہی گیا۔ !!

جناب موصوف کو ریاست بھر میں شہرت حاصل تھی۔ ریاستی
سرحد کے ہادی لوگ ان کے اسم کی گلی سے واقف تھے۔ ریاست میں
کئی جہاں بڑی تقرب، مجلس، اجتماع، سمینار، وغیرہ عام طور پر ان
کی عمارت میں ہوتا تھا۔ اس قدر ہر دل عزیز شخصیت تھی ان کی
ذہنی حقیقت پندری، دور اندیشی، گن، حکمت عملی، انسانی اور غیر

خلو ط کے انبار میں وہ ایک سبز رنگ کا لٹاف تھا۔ اوپر سلیٹے
سے لکھا تھا۔ ”شری مان“.....: منجانب استقبالیہ کمیٹی.....
بازدب نظر تحریر دیکھتے ہی خط پڑھنے کو جی چاہا۔ اندر بھی ایک
سبز رنگ کا کاغذ۔ تحریر مانی پہچانی۔ میرے ایک رفیق کے
دستخط۔ میں نے خط پڑھنا شروع کیا۔

.....: جناب موصوف کا تعارف آپ کو ہے ہی ان کی قابل
ملکی خدمات کے بارے میں کچھ کہنا شروع کو چراغ دکھانے کے برابر
ہے۔ ایک غریب گھرانے میں پیدا ہونے کے باوجود، بلندیوں کی
طرف ان کا سفر، ان کی آٹھک کوشش، مسلسل جدوجہد و جہد کے
بارے میں کون نہیں جانتا۔ اگلی جہد کی کوئی کے اعزاز میں ریاستی
سطح پر ایک شاندار جلسے کا انعقاد طے پایا ہے۔ اس موقع پر
مگر دار کا فائز کے نام سے ایک یادگار تصنیف ان کی خدمت میں پیش
کرنے کی کتاب ہے۔ اس سلسلے میں قطعی فیصلہ کرنے کے لئے اور
دیگر اصحاب سے صلاح و مشورہ کے لئے ایک خصوصی اجلاس
طلب کیا گیا ہے جس میں آپ کی شرکت ضروری ہے، براہ کرم۔
تشریف لاکر ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں.....

مضمون: علم تو ہو گیا۔ جناب موصوف کا تعارف پہلے ہی سے تھا میں
ہام میں دلچسپی لینے والے میرے اپنے بونے کا وجہ سے مجھے سفر کا دلوا
کونا پڑا۔

اس تصنیف کے بارے میں مشورہ کرنے کے لئے لوگوں کی بھیج دی گئی
ہوئی تھی۔ ”دوب، نامہ نگار، وکیل، ڈاکٹر، پنڈت، حکیم، ریاست
کے کوٹے کوٹے سے آئے جو جیسے تھے۔ بیگانہ منگوانا، اختیارات
اکٹھا کرنا، مضامین لکھوانا، تصدیقوں کے ہلاک بنوانا، مضامین کتنی
شاعر۔ بیٹی

انہیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مزدوری کتنے کتنے ایک بڑے کھیرلے کے درخانے کے ملک بنے کئی بسیں خریدیں، زمیندار بنے۔ باقا خریدے۔ سیکڑوں ایکڑ زمین سیراب کرائی۔ بڑے بڑے شہروں میں جگے بنوائے۔ ان کے نام پر کئی محلہ سے اود کا بیغ وغیرہ کھولے گئے۔ بڑھتی ہوئی دولت نے ان کے قدام نہیں ڈنگائے۔ غرور و غلم کو نہ تھا۔ خدمتِ خلق کو قصیدِ زندگی بنایا عبادتِ گاہیں، یتیم خانے تعمیر کروائے، اسی طرح کی دینگری کی۔ انھیں کارناموں کی وجہ سے ملک ان کی تعریف کرتے ہوئے ٹھکتے تھے۔ انھیں جھک جھک سلام کرتے۔ ایسے شخص کے پاس میں لکھا۔ کیا ایک خدمت نہیں ہے۔ میں نے ذمہ داری قبول کر لی اور اسی غرض سے نکل پڑا۔

میں سب سے پہلے اپنی سے ملنے گیا۔

اے..... اے.....

وہ تجھے پورٹیکو سے لے کر جنگل کے اندر گئے۔

”میں نے کہا کہ مجھے ان سب باتوں کی ضرورت نہیں ہے۔ بس خدمتِ قہوڑی بہت استطاعت دی تو میں خدمتِ خلق اور پھر ملک کی خدمت پر کمر بستہ ہو گیا۔ اس میں میری باطنی صلاحیتوں کا کوئی دخل نہیں ہے۔ غریب گھرانے میں پیدا ہونا ایسا بے ایمانی سے ایک پیسہ بھی نہیں کیا۔ لیکن سے کائی ہوئی دولت کی باقاعدہ اقد بہتر تعلیم کے لئے میں نے کئی کارخانے کھولے۔“ سرٹھیاں پڑھتے پڑھتے وہ لپٹے جا رہے تھے۔ صوفے پر اپنا جسم پھیلا کر گھر سے بھی پیچھے کے لئے گیا۔ میں ٹیبل گیم باورام کا دودھ، سیب کی فاشیں، انگور کا شربت سبھی اٹائے۔

”غیر جانے دیجئے، کیجئے! آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ ہونے دیجئے میں سمجھتا ہوں۔“ میں جس جگہ پیدا ہوا، جہاں ہوا، وہ ساحلِ سندھ پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ جس جگہ میں کی حرکت میں وہ میرا۔ آپ کہیں اس کا نام نہ سمجھ سکیں۔ وہ نام کسی قدر عجیب ہے، دیجئے لوٹ کر لکھئے۔

میں نے نوٹ کر لیا۔ تمام پیدائش، تمام تعلیم، جان بوجھان کے دیہات، مہر، بچپن کے چند ساتھیوں کے نام بچپن میں جن پورٹیکو کو دیجئے کا، طے کا مرقعہ طاق تھا، ان کے بارے میں، باتوں ان کے اسمائے گرامی، گاؤں کے کمرے تالاک کے عینہ۔ اور سندھ کا ساحل۔ ان کی شاعر۔ یہی

بتائی ہوئی سادی باتیں میں نے عقیدہ کر لیں۔ اُس کے بعد انھوں نے فرمایا۔ ”میں نے شروع ہی سے کئی بات کسی سے نہیں چھپائی، کوئی کام ڈھکا چھپا نہیں کرتا۔ میری زندگی دوسروں کے لئے مشعلِ راہ ہوئی چاہئے۔ آپ کو اس طرح لکھنا ہو گا کہنے تعارف میں۔“

میں نے سر ملایا۔

میں نے کاوڈا پور سے کہہ دیا ہے۔ ایک ماہ تک کاوڈا کے ماتحت ہوگی، میرا مطلب ہے استعمال میں ہوگی، پٹرول بھی ڈیڑھ لٹروں کا ڈالو ایسا۔ بات کرتے کرتے وہ اٹھ گئے۔ میر پر دھکی ہوئی چیک بک کے پھلے دیے۔ انھوں نے کچھ لکھا۔ دستخط کئے۔ پھر اسے الگ کیے میری طرف بوجھا دیا۔ ”فی الحال خرچ کرنے کو لکھ لیجئے۔“ انھوں نے کہا۔ ”ایک ہزار روپے ہیں۔“

آپ غلط نہ سمجھیں۔ کارچیک وغیرہ ہیں کچھ نہیں چاہئے۔ میں اب اجازت چاہوں گا۔“

میں نے اٹھ کر ہاتھ جوڑ دئے۔

”وہ بھی اٹھ گئے، ایس ایس سے نظر آرہے تھے۔ وہاں سے نکل کر پورٹیکو پارک کے میرے ساتھ صدر دروازہ تک آئے۔“

..... چھوٹا سا گاؤں۔ صرف چار چھوٹے پٹریاں تھیں۔ ایک نئی دیہی سندھ سے تھی۔ میں جس وقت وہاں پہنچا سو بجے غروب ہو رہا تھا۔ گاؤں کے ایک پرانے مگر مت شدہ مکان پر تالیاں لگا ہوا تھا۔ وہاں ان کا مکان تھا۔ سنا کہ وہاں ایک بوجھلا تھا، بزرگوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس مکان میں ہر شام چراغ جلایا کرتا تھا۔ مگر وہ اُس وقت وہاں موجود نہ تھا اُس مکان کی لعل میں ایک چھبیرے کا صحنہ پڑا تھا، چادریں طرف چھا دیں تھیں۔ انگوٹھ میں بڑا سا جال پھیلا ہوا تھا۔ چھتوں میں گھسٹی ہوئی پھیلیں کی برداشت کرنا مشکل نظر آ رہا تھا۔

کون ہے۔ ساتھ سال کی سرحد پار کیا ہوا ایک بوڑھا بھابھو آیا۔ میں نے اچانک بتایا۔ وہ یہیں پیدا ہوا۔ بوڑھے نے کہا۔ یہاں جو ان ہوا۔ اکیلا ہی اپنی کشتی کھینچا اور ایک سندھ میں چلا جاتا۔ کوئی بڑھیکہ سال تک اس نے اس سندھ سے رشتہ جوڑنے نہ کیا۔ سندھ میں دس پندرہ میل دودھ جا کر بحرین، کویت وغیرہ آئے۔ اُسے دلچسپاں کشتیوں سے مل کر کافی تاخیر سے لوٹا تھا۔

باتیں کرتے کرتے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”کیا بات ہے تہہ میاں؟“ میں نے دریافت کیا۔

یہاں سے دو فلائنگ ڈور ایک عودت ہے۔ سیونٹی نام ہے اس کا۔ وہ اس کھلاڑی کے بارے میں جانتے گی۔ آپ خود اس کی زبانی سن لیں تو بہتر ہے، اگر آپ کو ضرورت ہو تو۔۔۔۔۔۔

ابھی اندھیرا جس پھیلا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو وہ ہے سیونٹی نے کہا کہ اسے یاد بھی نہ ہوگا، مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے اس لئے کہ وقت و وقت کی بات ہے۔۔۔۔۔ میں تو جتنا کہنے لگی

تھی، اس سپ کی آگ بجھانے کے لئے اس پر باد اور غیر آباد علاقوں میں گاہی ہر دن کہاں سے آئیں یا پوچھا۔ حرکت پھیلوں کے دلوں میں کبھی کبھار

کوئی رات گزارنے تو کٹا رے۔ بقیہ دن یوں ہی فاسے۔۔۔۔۔ ایسے

ہی بڑے دن تھے۔ تین دن کا فاقہ تھا۔ وہ آیا۔ ساحل سمندر

پر چلنے کی فرمائش کی۔ میں نے سیدہ مانگا۔ اس نے تین روپیہ دئے

۔۔۔۔۔ میں نے پارک طلب کئے۔ کہا کہ اس کے پاس اتنے ہی ہیں۔ یہ

نے غنیمت جان کر ہاں کر دی اور روپیہ لے کر کمر پر باندھ لئے۔

سنان کچھ! بابو جی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔

سیونٹی کا چہرہ ایک دم لال ہو گیا۔

”حرام خور۔“ اس نے سلسلہ کلام عودی رکھا۔ کام ختم ہوتے ہی

۔۔۔ اس نے میرے کمر میں ہاتھ ڈالا اور وہ تین روپے نکال لئے اور دھڑکے

ہی لمحہ میں وہ اٹھ کر بھاگ گیا۔۔۔۔۔

”۔۔۔۔۔ اب میں چلتا ہوں، میں نے اجازت چاہی۔ شعلہ پر ساقی

بھرتی اس کی آنکھوں اور اس کے لال پیسے پتھر کو دیکھنے کی جھڑپت

نہ تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک میرے ساتھ چلی آئی۔ سُننے میں اب

وہ بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔ بابو جی! خبر یہ بات اس کے کانوں میں

پڑے

”ظرف ظرف کی بات ہے۔“

۔۔۔۔۔ میں تھوڑا سا آیا۔

میں نے اپنے دوست کو چار سطر کا ایک خط لکھا۔

جناب لوصوف کی شخصیت کے بارے میں لکھنے کے لئے میری چنداں گھڑی

مہر و نیاات اجازت نہیں دے رہی ہیں۔ براہ کرم مجھے معاف فرمائیں

میرے اس خط کی رسید چار دن میں آگئی، میرے دوست نے لکھا تھا

”کوئی بات نہیں جناب لوصوف نے اس کام کے لئے خود ہی ایک تھوڑا سا بڑا خط

وہمانی کی خدمات حاصل کر لی ہیں۔ میں نے سنا کہ وہ تعینف پر سوں

دار و شہادت پہنچ چکی ہے۔۔۔۔۔ یہ اس کی راہ دیکھ رہا ہوں۔“

○○○



کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر طویل تحقیقات کا حاصل

لمیٹڈ چالیس ام اجزاء کا مرکب ہے، جو انسانی جسم کو
تغذیہ، توانائی اور جستی پہنچاتے ہیں۔

لحمیہ۔۔۔۔۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان



لحمیہ

HD-225 A1-9

مفتاحہ ہشتی

غزل

درد اور دل کا مرے درد سے بڑھ کر ہے یہاں
کیسے ان رشتوں کو توڑوں کہ ستم گر ہے یہاں
کیسے چروں میں مجھے چھوڑ گیا ہے، کوئی
دل تو پھر دل ہے مگر رُوح بھی بچتا ہے یہاں
ہستہ تر پہنچے ہے مرے جلتی ہوئی راست
اور آنکھوں میں مری خواب سا پیکر ہے یہاں
روز تصورِ بے بناتا ہوں، مٹا دیتا ہوں
آئینہ۔ اپنی آنکھوں پہ مٹا دے یہاں
کتنے ارمانوں کی لاشوں پہ بے پایا ہے اسے
ہم سے یہ شہر کہ ہر قبر پہ پتھر ہے یہاں
خون سے چھینٹوں سے آگے ہیں سروں کی فضیلیں
مانتا ہوں کہ ہر اک ہاتھ میں خنجر ہے یہاں
دل بھی خالی سے ہیں، ہر آنکھوں کی بھولی کی طرح
اور کہنے کو ہر اک شخص سبکدہ ہے یہاں
شعلہ شعلہ ہے، احساس کا عالم، لیکن
اس کی خوشبو سے بھواروں کا سا منظر یہاں
زمہ رہنا ہے تو بھر کیوں نہ خدا بن جاؤں
ہے یہ وہ شہر کہ ہر شخص پیسہ ہے یہاں
جوت آسودگی دل ہی نہیں ہے، عنوان
غیر سے یوں تو ہم آرام میسر ہے یہاں

○ ربیعہ رشید لکھنؤ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ قی ۱۵۵۱-۷۵
شاعر۔ بیہی۔

غزل

راہ میں کیا بہک گیا ہوں میں
چلتے چلتے تو تھک گیا ہوں میں
تجھ میں اپنی ہی خوبیاں پا کر
تیری جانب سرک گیا ہوں میں
میں نے یوں بھی اذیتیں جھیلیں
سائے سے دھوپ تک گیا ہوں میں
دشتِ افکار و فکر میں اکثر
بن کے کوند لپک گیا ہوں میں
رات کی چند ہے ساتھ دل اُسکا
جسم کہتا ہے تھک گیا ہوں میں
اب بدن میں سمیٹ لو مجھ کو
اک نظر میں چمک گیا ہوں میں
چھوڑ کر حصہ میر و غالب کا
ساحروں سے چھلک گیا ہوں میں

○ دیو سے آؤٹ ایجنسی ہزاری باغ دھار

۶۲۵۔ ملا دین علی بھائی کاروان حیدرآباد۔ ۶۰

بجرت کے کاسٹو خربے کے

ماہی و نیابت کا فتنہ ہے اور یہ اس امر کا مسئلہ نہیں ہے

علامت کے لئے لوہے کی دوسری ہی علامت کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً

سناؤں کسے کہ سورج کی دہلیز میں ہیں بے برگ

پہاں لکنت

مطلب یہی ہے، دھوکے پیلے پیام کا (ظفر اقبال)

پہلے ظاہر وہ سودج مرے ہی اندر سے

اور ساعتِ اول کے غنا ساز فرشتے

(۱) ...

انکہ ہر ایک کے لئے ایک ہی فرشتہ ہے

لیا دے۔ سمرقند پہنچے تو دیکھا کہ

شہادت دینا ہے مشکل ہے ایک لوگوں کی

مجلس شورای اسلامی

ایک عرصہ تک یہاں پر کھڑے رہے۔

فاحسان کا ترجمان بن کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی

میں نے اپنے خلیفہ ابراہیم میں غلبہ فرمایا کہ جہاں سے اس نے

میں نے اپنے لئے ایک اور کام کیا ہے۔ میں نے اپنے لئے ایک اور کام کیا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

ہوئی جو کہ وہ اللہ کے علم کے دائرہ میں ہے جسے وہ نہیں

کافہر کے لئے ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے جو کہ اس کی قیمت صرف دو روپیہ ہے۔

وہی ہے جس نے انہیں کھڑے کیا۔

الکتاب فی الجہاد والسیاسة

مشکوٰۃ کہ جب تک کہ علامت ترسیل کی حدود میں نہیں آتی۔ اسی لئے
علائقوں کے استعمال میں فنی پیچیدگیاں یا رکنا بے حد ضروری ہے۔ وہ نہ
انہی خاص علاقہ جستان ہو کہ رہ جاتی ہے۔ بلکہ زبان کی ٹھوکر پڑی
گوانی زبان کا کلمہ ہو یا اردو زبان کے ڈگری کی ایسا مفتی رجاؤ کے غیر
جب نہ صاحب کا استعمال فنی پیکری علاقوں کے ذریعے کہنے لگے تو نام
جنگل نہ لگا، 'تجی' قاضی غلام سلیم شیکھر، غالب الدین جیل ایچ جی نندہ
ہیں۔ انیس کی شادی کی تمام تر فضا، 'مفتی ایچ فطری UNATURAL
ہونے کے باوجود اپنے علامتی قدامت میں کسی سے کم نہیں۔

تخلیقی صلاحیتوں پر بھی حوت لانا ہے، جیسا کہ خود شیدا ہو جاتی کے ساتھ ہوا کہ انھوں نے رفیع فصیح، جناب شام، سحر شب، اندھ جئے، اوجلے فصیح جانی اور مدح خیر و مہم کو اپنی شادی میں اس کثرت سے استعمال کیا کہ دُعا و سحر کی شادی کو REPEATION کا شمار ہو گیا۔ لیکن بزرگ اکابر اور یادگار مشہور میں یہ ظہور پائی بغیر ہوئی۔

علائق کھڑا کہ عتدایں زخمی ملائیں جسے صحت
 اچھلے پھانسیوں نے ایک طرف سے کھم
 جسے کوئی رسول حقہ کی کتاب سننے
 ہفتہ کی نو سو گن گشت ہنگام
 جسے یہ ہم کا بڑا خوب کی طرح (دشمن جانی)
 جسے تھی کی پوری صلہ اور سہ

اپنی ہی آرزوؤں کا مارا ہوا ہوں میں
(بشر نواز) خود اپنے ہاتھوں ہی کی مدد سے سپاہ ہوں

کتنا آباد تھا دیلہ دل پر گھڑائی میں حویلی نکل
(مفسر ہمن) یہی شاہی میں ملائی کے لئے رنگیں ادب ہندوں کا استعمال بھی
بڑے اچھے انداز میں کیا گیا ہے۔

کیا سرخام نہ توڑوں گا نشین کی طرف
(سناؤ ملکوت) کیا اندھا ہوا تو جگنو بھی بھٹک جاتا ہے
اس جسم سبز کے صدمہ کو دکھائی کو
(مشہر بار) بھوک لپی رات کی تاریکی بڑھنے لگی
شاہی کی دوکانیں کھولی ہیں ناخشا میں کہاں کی بھرتی ہیں
کیسی چپا دو لی ہے کوئی نے جیسے بس کو گلیں ہی بولی ہیں
(محروری)

آنکھوں میں شر و شرب ہے بدن کے بسنت کا
جی وہ ہوں جس نے عشق کو دکھا ہی نہ دے
اُٹھے اب اس نواح سے کس طرح صبح سبز
بہنا ہوا یہ خاک کا دیا ہی زرد ہے (ظفر اقبال)
ریاضی کی ملائیں بھی ادب میں بار پا سکتی ہیں مگر سلیقہ اظہار شرط ہے
دنہ کہاں ریاضی ادب کہاں ادب۔ لیکن من میں من گھڑنے نے اپنی ایک نظم
میں ریاضی کی ملائیں کا بڑا اچھا استعمال کیا ہے۔

.... خود کو میں ب سے بڑا ماننا ہوں
مجھے جمع مجھ میں کرو قرب دو مجھ کو مجھ سے
تو دیکھو میں کتنا بڑا ہوں

مگر میں تو ڈر کے گلی میں کھڑا ہوں
مجھے لگ رہا ہے

میں قانون کی تفریق و تقسیم کا ہوں وہ حاصل
کہ جو عمر کی طرح بڑھتے ہوئے گھٹ رہا ہے

فتی کا میں خار و لہریں شاہد ہے (گلزارِ حیات)
پاکستان کی ایک شاہ و خدا سا گھر ہے اور اب کو ملائی سپیکر ہے کہ
بڑی پیاری نظم کہ ہے میں زیر ہوں تو تو زیر ہے۔

(ہاں صفحہ ۳۲ دیکھئے)

ہوا کتنی رہی آؤ

مگر میں خوفگ چھا ل اسنے دہنوں میں دبائے
پایں کہ برسم سپہ سے طرما تھا میں کہاں جاتا
مجھے شمع کے دھڑکے آتشیں تروں کا آنا
اور چھا ل سے بھک کر آب کا گزنا
کسی نے کہا مٹا اور پانی مانگنا مجھ کو نہیں تھا میں کہاں جاتا
(ہوا کتنی رہی آؤ — ذہیر گانا)

اد

نہیں مجھے نہ کھانڈ تم
ابھی نہ کھا سکو گم
یہ سانپ دیکھتے ہو کیا

جہاں سے جسم وہاں میں کھا رہا ہے بل
تھم دن تمام رات

وہ سانپ جس سے پہلا مرتبہ پشت میں ملے تھے تم
کبھی یہ اپنے زہری میں جل کے خاک ہو گیا
کبھی یہ اپنے آپ کو نکل کے باک ہو گیا
کبھی یہ اپنے ہی آپ ہی میں سٹو گیا

(دھڑک کر آبلے کے تیار۔ م۔ م۔ راشد)
اساتری طبقات اور طبقات ملائیں چاں غیر فزوی اکا جینے والی
نشر نکات سے مشغول پانچویں دیں شمر کے مشن کو بھائی دینی ہیں
وہ اب کے آئے تو سچ ان کے ساتھ تھا۔ لیکن
عجب بچ کا ہے وہ سچ تھا۔ کہتے تھے
تمہارا جھوٹ ہے ننگا ہی تو اک سچ ہے

وہ ہم سے صدیوں پُرانا چراغ بھین گئے
نئے چراغ پُرانے چراغ کے برے

وہ لاش اب بھی بڑا فروب ہے جانے (غلام حیات)
یا پھر اشارہ ہے

کچھ تو سدا تھا کافوں کا دل مصل جانے
ہر ان کی کھوج میں نیکی شگفتہ مل جانے
(ذہیر گانا)

فتاحی

آئینہ مرگے

ناظم خلیلی
سید منزل، بیرون قلعہ، ارد گرد، کراچی

”اسطونے ہا تھا۔ آدمیتے بغیر معاشرے کے وحشی جانور سے بہت شہ ہے

مہاپ لگ جاتی ہے۔

مختلف برج و برج چلیوں سے ہو تا ہوا میں اپنی دھن میں بازار کی مرکزی سڑک تک آگیا تھا۔ اپنی خستہ اور میلی قمیص کے پچھے چلے کوئے کو ہاتھ سے ڈھانک کر میں آگے بڑھا، لیکن مرکزی سڑک پر دو چار قدم چلنے کے بعد اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ ایک دلچسپ خیال۔ میں نے اپنے گھر سے لیکر بازار تک کے طویل راستے میں ایک بھی آدمی نہیں دیکھا تھا۔ چلتے چلتے باتیں کرتے تو گنگا بھائی نہیں دیکھا تھا، خوف کے ایک شدید ریلے نے میری ریڑھ کی ہڈی پر دست کی اور میں نے دشت زدہ انداز میں چاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ دور دور تک کوئی بھی نہیں تھا۔ دوکانیں بند پانڈا کی طرح بچے پھٹے تھے۔ لیکن قریب نظر میں کسی شخص کا دھڑکتا ہوا سر تھا۔ اوہ سارا ہانا ایک لذت ناک منظر نے میں نے دبا دیا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے ہانڈی کا پتہ ہے، ایک دیوانہ سی چیز میرے پوتوں سے نکلی۔ اور میں اپنے قدموں بے تکیا شہ اس راستے کی طرف دوڑنے لگا جس سے پوکر میں بازار تک آیا تھا۔ ہر جگہ دیوانہ تھے۔ تمام گلیاں کوئی قمیص اور کلاںات میں آؤ بول رہے تھے۔ ہر سڑک دوڑتا ہوا اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ وہ دکانے کو تیزی سے بند کر کے اپنے چوٹی پر چڑھا دی۔ اور ہندو دکانے سے اپنے شیشے کی گولیاں نکال کر بیکیا ہو گیا۔ کیا سہہ ہو گئے۔ وہ لیکن ایسا ہوتا تھا کہ ان کی فائیس پر موجود تھیں۔ پھر پھر آگے اپنا سر گھونسا ہوتا تھا۔

میں کہوں زندہ ہوں۔ اس وسیع و عریض سمندر جیسے شہر میں صرف میں ہی ہوں موجود ہوں۔ اکیلا میں۔ اکیلا میں۔

قریب گیارہ بجے دن کے میری آنکھ کھلی۔ وقت کا اندازہ میں نے روشن دان سے کرے کے وسط میں لپٹی دھوپ سے لگایا۔ جو لپٹی دھوپ ہاتھ اچھے گھٹنے کی بھر پور زندگی میری مکان ڈور کرنے میں ناکام ثابت ہوئی تھی۔ ٹائٹ ڈیوٹی میں کسی کمپنی کے کواڈم میں سیلوں کی طرح دس گھنٹے کام کرنے سے جو ممکن پیدا ہوتی ہے، اس کو دور کرنے کے لئے صرف زندگی کافی نہیں ہو سکتی ہے۔ تنوازن غذا کی غیر موجودگی میں زندگی بیکار پیدا کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی۔

نئی سوچا اور لیٹے ہی لیے جسم کو مختلف تھاویوں میں گھما کر ممکن ہو کر کی طرح چھانڈنے کی کوشش کی۔ غذا کے خیال ہی سے جسم کے اندر پراسرار تقاضے شریع ہو گئے تھے۔ میں نے جیب ٹوٹی، کچھ سے کھنکھرائے۔ تین روپے۔ اچھے پیٹ بھر نے کے لئے پہلے بازار جانا پڑے گا اور پھر مطلوبہ اشیاء اور گھر میں استعمال کے قابل بنانا ہوگی۔ یہ کوئی زندگی ہے، ائیر خون کھول اٹھا۔ لیکن طوق کے کھولنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مسئلہ اپنی جگہ موجود تھا اور میری طرف منہ نہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔

میں جیسے کھڑا ہو گیا۔ منہ پر سرد پانی کے کچھ چھینٹے ملے، دو چار کپڑاں کیں، اور تیزی کے ساتھ گھر سے نکل گیا۔ بازار جاتے سے لیکر کھانا کھانے تک ایک برج جا بگا۔ چھوٹے موٹے کام پیشانی میں شام ہو جائے گی، اور پھر شام ہوتے ہی مجھے شدید قسم کے طبیعت پر پیدا ہو جائیں گے اور میں آدمی سے بدل ہی جاؤں گا، سبکی دس گھنٹوں تک چلے بند ہوں گا۔ اور پھر کچھ کا تیر سالہ اس بات کی اجازت دیکھا کہ اب تم خود کو آدمی تصور کر سکتے ہو، لیکن اس وقت اس قسم کے فضول تعلیمات کا وقت نہیں ہوتا اور آدمی بننے سے پہلے زندگی گزار رہی ہے۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ سناٹا۔ صرف سناٹا
خالوش اور گم شمع مکانات۔

”سوچو... سوچو... میرے دل نے دنگ دی۔ تم
زندہ ہو... تم تہا زندہ ہو۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی میرے
ذہن کے دھکے ہوئے جیسے کو اپنی نرم نرم انگلیوں سے سہلارہا ہے
ہاں میں زندہ ہوں۔ میں نے اپنی ران پر کھینچ لیتے ہوئے سوچا۔
اب شہر کا واحد متنفذ۔ سترت میری رانوں کے ساتھ میرے وجود
میں کھڑکی۔ میں تن کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ہاں کون تھا جس کے لئے میں غم
کروں۔ میرے لئے یہی بہت ہے کہ مجھے کوئی گوند نہیں پہنچی۔ میں بالکل
محفوظ ہوں۔ غرور و سترت سے میرا سینہ گے کو نکال آیا۔ اور میں اب
بالکل دوسرے انداز سے سوچنے لگا۔ میں نے پھر کھڑکی سے باہر جھانکا
۔۔۔ پڑوس کے فتنہ کھان کا دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا اور چھائی
میں اب اس کو رہا تھا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔
میں اپنے پڑوسی انجینیر کا مکان دیکھنا چاہتا تھا جھپکتے ہوئے
میں نے اندر قدم رکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ کلی کا بھرا پراکٹر بالکل سناٹا
تھا ہر چیز اپنی جگہ قریب سے رکھی تھی۔ میں گھوم پھر کر مکان کا جانور
لینے لگا۔ ایک تپائی پر وہ ریڈیو گام رکھا ہوا تھا جیسے انجینیر کے
لڑکے وقت بہ وقت بھا کر میری نیند تباہ کیا کرتے تھے۔ میں نے نظر
سے ریڈیو گام کو ٹھوکر ماری اور باہر نکل آیا۔ آج صرف میں
ہوں۔ صرف میں!

اب میرا رخ بازار کی طرف تھا۔ گلیوں سے گزرتے وقت میں
نے مالکانہ انداز میں اپنے اطراف و اکناف نظروں ڈالیں اور رنگ
پڑھ گیا۔

ہاں دیکھ وسط میں کھڑے ہو کر میں نے فاسمانہ انداز میں
چاروں طرف دیکھا۔ بازار دہلی کی طرح سما ہوا تھا، ہر دوکان
پر چمکتی تھی جھڑوں کی دوکانیں، لٹوسات کی دوکانیں، آؤرالمشی
مصلوحات کی دوکانیں، چیزیں، اسٹوراجے لگا جیسے یہ صبح وکانیں
میرا انتظار کر رہی ہوں۔ میری نظر پھلوں کی ایک جھڑی دوکان
پر پڑی اور مجھے خیال آیا کہ میں بھوکا ہوں، بہت بھوکا۔ دوکان
میں ایک طرف قریب سے سجے سرخ سرخ سیبوں کو دیکھ کر میں نے
سوچا کہ ایک طویل مدت سے میں نے سبب نہیں کھائے، میرے منہ پر
شکر۔ ہمیشی

اور دانتوں میں ایک لذت آمیز گدگدی ہونے لگی، دوکان کی چھت
دوڑوں کی مدد سے ٹپکے ہوئے انگور کے بڑے بڑے خوشوں کو دیکھ کر مجھے
ایک ماہ قبل کا وہ واقعہ یاد آیا جب کمپنی کے ڈائریکٹر نے مجھے انگور
منگوائے تھے، اور جب دوکان والا انگور تولی کر کھانے میں رکھ رہا تھا
تو میں نے ہاتھ بڑھا کر اس میں ایک انگور لے لیا تھا، ادھی انگور تو تھا جسے
میں نے زندگی میں پہلی بار کھایا تھا، نرم اور شیریں چوبیس منہ میں رکھنے ہی
پانی کے ٹپکے کی طرح پھوٹ گیا تھا، اور جس کا رس اب حیات کی طرح صحن
سے ہوتا ہوا اسیدھا میری پڑوس کی پڑوسہ حیات میں فرحت بن کر تیر
گیا تھا۔

”کھاؤ کھاؤ... جی بھر کے کھاؤ... کوئی میرے اندر سے چیخاؤ
میں کھانے لگا۔ بالکل جائزہ دل کی طرح، انگور، سیب، کیلے، انٹا میں
اور سپوٹے۔ میں نے سوچا تھا کہ کسی جنرل اسٹور سے آنا انجی تھا
اپنے گھر میں منتقل کر دیں گا، کہ اگلے دس سال تک کوئی مسئلہ ہی نہ
رہے، مگر حلق تک پھل ٹھونس لینے کے بعد مجھے اس خیال کی لذت کا
احساس ہوا۔ کیا ضرورت ہے۔ سب کچھ میرے چاہے جہاں کہیں
مجھے چھانے سوچا اور مجھے پیاس لگ آئی، میں نے ادھر ادھر نظر میں
دوڑائیں دوکان میں ایک طرف ایک اوجھے پر ایک پرکاشن، ٹرینڈ
کی بوتلیں سجی ہوئی تھیں، میں نے ایک بوتل کی ٹہر لو کر کوسے منہ سے
لگایا۔ ہا ہا ہا ہا ہا۔ آج اس شہر پر میرا راج ہے، آج اس
شہر کی ایک ایک چیز میرے تعریف میں ہے۔

میں نے حسب خواہش غربت پا کر بوتل ایک طرف اچھال دی۔
غیر ارادی طور پر میں نے کرتے کتے جیب میں ہاتھ ڈالا، کچھ شیریں چوبی
تھیں، نفرت سے میں نے انھیں جیب ہی میں سسل دیا۔ اور پھر ہلکے سگڑوں
کی دوکان سے ایک سگڑا کا میکٹ اٹھا لیا، رونالدو
جینیں پٹتے وقت میرا کمپنی کا ڈاکٹر کسی ہار فرغانہ کی طرح میں ہوتا
تھا میں نے سگڑا میکٹا کو دیک کر اکشن لیا۔ تلخ ترین دھڑکن
سے ہوتا ہوا میں پھر جیب میں ہاتھ ڈالنے لگا۔ مجھے ایک لذت آمیز گدگدی
کی جیت چھا گئی، اور میں نے ایک پور ایکٹو غلام انسان کی ریڈیو میں جھونکا
کی دوکان کی طرف تڑپنے لگا۔ آہ سے آہیں میرے پیروں سے اس کے
کھڑکے ٹھننے کی جڑت نہیں کی تھی۔
غیر جھونکے پاؤں پر تڑپ کر رہے ہیں۔ وہ صرف ہندوستانی ہیں۔

مخصوص راستوں ہی پہنچ سکتے ہیں۔ ان میں کسی عالیشان پوئل کی طرف بڑھنے کی طاقت نہیں ہوتی، وہ کسی آرائشی مصنوعات کی دکان کی طرف نہیں جاسکتے، کسی ٹائٹ کلب کا رائج نہیں کر سکتے، کسی جگہ کی مہر چھایا نہیں رو نہ سکتے، کسی اعلیٰ طبوسات کی دکان میں نہیں داخل ہو سکتے۔ جو نے بھی میں ہی طبعی ہو کر ان کے پاؤں بہت کمزور ہوتے ہیں۔

میں دکان میں داخل ہو گیا۔ یہاں ہر قسم کے طبوسات دکان طرف بچے ہوئے تھے، ایک سے ایک مربع اور مہیتی، ہر سوٹ پر ان کی اقسام اور قیمتیں درج تھیں، برنس، نیری کاٹ، بیری دول، پورسٹر، سیلو گور، ہر ساگر اور ہر قسم کے کپڑے سجھائے گئے۔

میں نے اپنے پیسے کی آمدنی پر تیسوں کی طرف دیکھا، انہوں نے مجھے جھوٹے ہونے بتلوان نظر ڈالی۔ اور میرے لیے کیا کریں اس دکان کا سب سے قیمتی سوٹ زیب تن کروں گا۔ میں نے قریب ایک آرائشی دو سے پودہ، عظیم، عمدہ اور دوسری ضروری اشیاء، شیشی بوتلوں کی دکان ایک بولامبات قیمتی ہونے لگے اور میرے طبوسات کی دکان میں داخل نہیں آیا۔ جنوں اور کھینچا مار کر حقدار کے ہاتھ کی

نالی میں پھینک دی، اور پھر ایک قدم آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو مزین کرنے لگا۔ ایک گھنٹے کی جانفشانی کے بعد میں میک اپ سے فارغ ہوا۔ اب میں دنیا کا ایک تہذیب ترین انسان تھا۔ تہذیب اور تہذیب کے لیے جو بھی ہو سکتا ہے۔

اٹھاتا ہوا دکان سے باہر آیا۔ اپنے لباس کی سچ و سچ اور مکنت دیکھ کر میں نے داد طلب نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ لیکن چاروں طرف سناٹا تھا، میرا دل بھڑ گیا، ایک دکان کے قدم آدم آئینے میں مجھے اپنا عکس نظر آیا، لیکن مجھے اس وقت اپنے عکس یا آئینے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مجھے تو ان چلتے پھرتے زندہ انسانوں کی تلاش تھی جو میری عکس میں ہیں کہ بے شک انہوں میں کچھ ہے جو میرا بدلہ ملے، اور وہ کھینچا مار کر بھی میرے لیے ہیں اور مجھے دیکھنے سے غم و حقد یا غرور و مسرت کے جذبات ابھرتے ہیں، انہوں نے میرے دل میں ایک خیال آجایا۔ ایسا شیطانی بوجھ وہی میں پہلی بار آجایا تھا۔ میں نے سوچا کاش۔ کاش اگر وہ وقت بھر آدمیوں سے ہر وہ ہوتا۔ کاش۔ آدم میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا

○○

فالو سٹار (پنچ آرا) ہیر ڈائی

انوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار ہیرا آتا ہے۔



فالو سٹار ہیر ڈائی ایک ایسا محرب اور قیمتی شغوف ہے جسے ہائی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ مقوڑے سے وقت میں مالوں پر لگا کر تھوڑے سی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

فالو سٹار (پنچ آرا) ہیر ڈائی دیکھا ہے
فالو سٹار (پنچ آرا) ہیر ڈائی بے ضرر ہے
فالو سٹار (پنچ آرا) ہیر ڈائی ہر دکان پر ملتا ہے۔
میں نے یہ دیکھا کہ مردوں اور عورتوں کے لیے اسے

پنچ آرا ہیر ڈائی

پنچ آرا ہیر ڈائی ۱۹۶۲ - بمبئی -

شعار

مولا کا یہ آخری بار نشر لب کھڑی تھی اب میں رہنا ہے دیکھ بیٹھا کرتا تھا۔ مولا رہنا کے دفتر میں آئے تھے میں اس وقت سفر میں تھا اس میں،
 بیٹا مائل کرنے کا صلیب کے کورم پر ————— اور پھر دیکھتے
 ہے گزرتے ہے !

ادبیروں کی زندگی موابے پروائی کا شکار رہا ہے۔ کئی اہل علم نے
اشیاء عجیب کے کتاب کے سلسلے میں بے گھما خاکہ وہ کتاب دینے
کے لئے نوآئندہ ہیں لیکن یہاں کتاب 'کمان' بکھرے ہوئے اور
بدر آھر ہیں۔ اہل ک تلاش نہیں۔ تیرم معلوم اسنا محنت۔

گج جنگ چار سالہ عرصہ رہتا ہے لیکن محسوس ہوتا ہے کہ جیسے
 لڑائی جات ہوتے ہیں بلکہ آج کل لڑائی جات کم ہو گئی ہیں۔
 میں نے نو سو سال میں دیکھے کہ میں بیٹھا ہوں، ڈاکٹر ڈاکٹسے جانے رہے
 بیٹے میں ایک پلٹ کر لڑائی ہو گئی ہے:

ایک مکانی صفحہ پر بھی ہے کہ میں ہر گشت کو صبح کھنڈا جاؤں
تو ان حریف کو دیبا باد تک زحمت نہ کرنا پڑے۔ عالم سم
دعا گو۔ عبدالملاحد

مقام ماہر سے محفل کا شرف حاصل کرنے کا ارادہ دیا۔ جب کہ
 تھا، فیضی طالب علم کے زمانے سے۔ لیکن یہ علم و ادب کا علم ہی رہا،
 فرزندہ تحصیل نہ کیا۔ شگفتہ شاداب فرسودہ۔ مگر ابھی کچھ عرصہ قبل ترقی
 دینے ہی تھے۔ لیکن اس سے نیاز حاصل کرنے کی تمہیل نہ تھی۔ یاد پڑتا ہے
 مولانا اس وقت بھی ایک مرتبہ عید بلہ شریف لائے تھے۔ طالب علم احمد بادی
 شاعر۔

ماجد صاحب سے اس کے بعد بھی خط و کتابت شائع ہونے لگی۔ ۱۸۳۷ء
 میں براہ راست دہلی اور علیگڑھ جانے کا ارادہ کر لیا۔ سہ ماہی گندیا باد بھی جاری رکھا۔ ماجد
 صاحب سے نیا ساز حاصل کرنے کے مقصد سے راجستھان گیا۔ ماجد صاحب نے بخوشی
 اپنے ہاں آنے کا اصرار کیا۔ گھنٹوں سے دیا یاد دہانا اور دیا یاد کو
 اشیر سے ماجد صاحب کی رہائش گاہ تک راستہ ڈھیر دھیل کا ہے۔ کچا
 بے جنگم۔ ناہار۔ برہمنی من ہے وہ بھی کچھ اسی ہی راستے کا طبع۔
 شادی کے بعد بھی کہ ماجد صاحب نے اپنے عہد میں ایک انتظامی صفت کا
 اہلکار کیا کہ وہ سب سے اہلکاروں میں سے ایک تھے۔ دہلی کے ایک
 گ۔ اس عہد میں سب سے اہلکار ماجد صاحب کا اہلکار ہی تھا
 اور تہہ پہنچ گیا۔ ہم اس سے بعض ایسے ہی تو ہیں جو گھر پر آنے والے سے بھی
 غصہ۔ جلی

ٹھہری آگے پر آئے غصے کی بھی دو چار لہر مولا نے لٹکائی آگے ہی۔
 اسٹیشن سے باہر جڑ قیام و سکن کے ٹانگے جو کچھ جانے والے سواروں کی
 تلاش میں تھے، پلیٹ فائر پر موجد ایسی میں ٹہریں سے اُتر کر خود کو ٹھیک لکھی
 نہ کیا پایا تاکہ ایک ٹانگے لٹکے نے کچھ سے صاف دھستے انداز میں دریافت
 کیا کہ کہاں جائیے گا؟ میں نے ماہر صاحب کا نام پیا۔ مولا کے ہاتھ
 گا۔ وہی دھڑلے زبان مولا کے لئے قیود سے مبرور لکھی۔
 میں نے دریافت کیا کہ تمہیں مولا کا مکان معلوم ہے۔ ٹانگے لٹکے کہ
 ایسی نظروں سے لکھی دیکھا جیسے میں نے اس سے کچھ یاد پوچھ جانے کا
 مودت کو کرے شک ہے؟ — وقت و وقت کے بعد اس نے
 کہا۔ ماہ صاحب! مولا کو کوئی بات نہیں جانتی۔ یہ کہہ کر وہ خوش ہو گیا لیکن
 ان کا چہرہ کسب تھا۔ چاہے مولا یاد سے مولا نہیں مولا سے مولا یاد۔
 پہلا کار کو جو تھیں جس کو دل میں مذہب و تعلق پہلا کار کو گھر پر چہرہ
 مولا کی کیفیت کو ان کے چہرہ میں کو اپنے لئے پہلی آنکھ سے لکھی ہے۔

یہاں پہلے میں نے لکھا تھا کہ میرے ساتھ ایک اور شخص کی کار فرمائی سے
میرا راجہ ہو گا کہ خزانہ کو دینے کی نیت کی سمجھانا نہیں تھا بلکہ وہ منور ہوا ہو گا
یہ وہی ہے جس نے ہرگز کے قریب کہیں —
ماجد صاحب کی گھر جو زندگی کا ایک درد شکستہ ہی۔ اپنی اولاد کی وفات پر
صدقہ جدید میں انھوں نے جو شہادت لکھے وہ اسی کی قلبی کیفیات کی
تبرجہ کی گئی ہیں کہ یہ ان کے لئے کتنا غیر معمولی اور نہ سہاے جانے والا مصدقہ
خوارس ملاقات میں بھی انھوں نے غور کرنا ہی کیا: اپنی پسند سے ہم نے
شادی کی کئی فریق خوند میں۔

چلے۔ ہم سے بھلا گے جب میں ماجد صاحب کے یہاں آیا تھا۔ اس
نعمتیں ماجد صاحب دو ایک سہ ہفت روزہ بیت دیر کے لئے اندر نشین
لے گئے۔ پہلے ملا انھوں نے بے حد پر نکتہ انظم کیا تھا لیکن خود شریک
نہ ہوئے۔ پہلے جیسے کہ دیر میں وہ بہت کم کھاتے ہیں اور پھر ایسی پر نکتہ
نکاتوں کا تو سوال ہی نہیں — فکر کا انداز ہو چکا تھا۔ ماجد صاحب اندر
نشریات لے گئے۔ کچھ نے بنایا ہرگز کے لئے وہ مسجد نہیں جاتے۔ مسجد
کے دو طبقہ سے چوبی قدم کے فاصلے پر ہے۔ دیکھا مسجد جس کا صدقہ
میں ماجد صاحب یا یاد کر کے جہد میں ہرگز کا ناز لگا کر نے اتنی مسجد میں چلا گیا
میں شخصیں فرستیں میں ماجد صاحب کا اہلہ ان کے والدین اور کئی عزیز و اقارب
کو جو یہ واقعہ ماجد صاحب بھی نہیں آرام فرماتے بھلا گئے ہری چشم نمود
میں ان کے کہ تو آئی کہ گناہ (بہرگئی ہے) — اب چار بجے داتے تھے
مجھے پانچ بجے کہ فیملی کی ٹریسے گھر واپس ہوا تھا۔ اتنے میں چار بجے گواڑا
آگے۔ ماجد صاحب بھی جانے میں شرکت ہے۔ انھوں نے امر اسے کہ دیا۔
میر نکتہ بھلا تھا۔ ماجد صاحب سے میں نے جانے کس کن موضوعات پر
باتیں کیں لیکن نسبت سیر نہ ہوئی۔ گھر کو ایک طرح سے انوس بھلا تھا کہ
آج پانچ بجے اندر چلی گئی تھی۔ کہیں میری گوی خواب تو نہیں ہو گئی!!
میں چاہتا تھا کہ آج دفن کی رات کو گھر کا جانے کہہ دیکھی جائے۔
میں ماجد صاحب کے گھر گئے۔ وہ کہنے جا رہے تھے کہ میں نے شہر میں
نشانوں۔ ہر گھنٹوں کی ٹھکے جو ہوا میں بچا ہے اس کا خوب اور خوشی
سے اپنے افکار و احساسات کو رکھنا ادا جاتا ہوں۔ وہ شفقتوں اور محبتوں
کے کچھ ہوتے رہے! میں چاہتا ہوں۔ چلنا ایک معمولی علم کی بات ہے۔ میں نے
پہلا میں دیکھ لے۔ بعد میں پانچ بجے میری گئی۔ داماں کی شکایت ہو جائے۔
کاش ایسا کہتا! کاش! — ابھی میں خیالات کے اپنی تانہ بانوں میں

شاعر ہو گئی

اچھا بھلا تھا کہ کیا دیکھنا ہوں! وہی تانہ لگ گیا! جو مجھے یہاں لایا تھا۔ میں نے
بے حد شفقت اور احترام کے ساتھ اجازت چاہی! ماجد صاحب نے قطعاً غایت
کے ساتھ مجھ کو رخصت کیا۔ کہ ایسا غمناک ہوا جسے وہ چار پانچ گھنٹوں میں
بہت کچھ بدل چکا ہوں۔ مجھ میں بہت کچھ اضافہ ہو چکا ہے۔ میری شخصیت
خود بچ چکا ہے۔ مجھے اپنے آپ پر شک رہا تھا۔ میری حالت کچھ ایسی تھی جیسے
کوئی سیدھا سا شخص صحران کی دکان میں آئے کچھ دیر ہے اور واپس ہوتے
ہوئے اپنے ہزار خوشبوؤں کا کاروس لیتا جائے۔ میں بھی علم و ادب کا نقد س لئے
ماجد صاحب کا دعاؤں کی رفاقت میں واپس ہوا۔ پھر وہی راستہ۔ رہات کا یہی
ماحول۔ اسٹیشن پہنچا ہی تھا کہ ٹرین آگئی اور میں نکلتے ہوئے مدعا ہو گیا۔
اس کے بعد ماجد صاحب سے خط و کتابت نسبتاً زیادہ دیر وہ انداز پر
میرے پر خط کا جواب بے حد چاؤ اور بے حد شفقت سے مرحمت فرماتے۔
لیکن وہ اندر ہی میں اس سفر کے مجھے رشید صاحب کے کئی کتابتیں متبادل
بھنے۔ دلی میں وہ ایک مضمون لکھا کہ ایک ایک کتابت کو شال کر دینا
چاہئے۔ میں نے اپنی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں پیش لفظ جیسی چیز
کا احترام کم ہی کیا ہے۔ نہ جانے اس وقت یہ بات کیوں دل میں آئی اور بھلاہ آئی
لیکن کتابت رشید کا پیش لفظ ماجد صاحب کے قلم سے ہو۔ سوچا،
دیر یا دیر یہ بات یاد آئی تو بالمشافہ اناس کرنا — خیر — میں نے
دلی میں سے ماجد صاحب کو خط لکھا۔ جلد ہی ان کا جواب آ گیا۔ مقصد مکمل
سے سعادت خواہ ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ کتابت رشید کا پیش لفظ ماجد صاحب
ہی تحریر فرمائیں۔ پیری میں خواہش تھی اور ان کی شفقت مجھے حاصل تھی! اس کی
رغبت میں میں نے ایک با ملا و نہایت کئی جسے وہ نہ دیکھ سکے اپنی پر غور
میں ایک اور کرم فرمائی کا اضافہ کتابت رشید کے لئے اپنے مختصر پیش لفظ
سے فرمایا یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ کتابت رشید کی اشاعت سے قبل ہی
مردانہ نامی اہل کو یوں ایک کہہ دیں گے۔ میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ اپنی ہر کتاب
کا طرح یہ کتاب بھی مولانا کی خدمت میں ارسال کروں گا! وہ کرم بخش پر اسے
پیدا کی کر دے گے! صدقہ جدید میں منور شان فرمائیں گے اور مجھے کچھ بڑھتا
کا مزید حوصلہ ملے گا۔ میں ایک نئی انگ لے اور اس کے گھر صفا —
مولانا کی تحریز اس میں پیش لفظ کا مسودہ یہ لکھ گئے ہوئے ہیں۔
ایک سو اہل نشانہ کی طرح! جیسے مجھ سے بوجھ بھلاہ! کہاں سے میرا خاقی؟
— میرا خاقی؟ — میں تم شرم ہوا کیا کہوں کچھ نہیں پڑتا مولانا تھا
ایک ہی شالی ہوتا تھا تو پھر دنیا بھر میں جاؤں گا! مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے

(واقفہ سے برداشت)

اختراستویے

سمندر کی پیاس

مرکز کس لئے ہے تمہاری نظر بھلا؟
آشفگانِ دل کے دریدہ لباس پر
دیکھو نوابِ حکمت و دانش کا اضطراب
تسخرِ کائنات کی ناکام آس پر
صحرائی تشنگی کے نظارے میں کیوں ہو گم؟
تالو ڈھانکا سمندر کی پیاس پر

خامشی

در حقیقت خامشی معراج ہے گفتار کی،
اس سے بہتر کوئی بھی صورت نہیں اظہار کی
ہو گئی ہے لفظ کی ہر ہر ادا جب لے اور
میں نے دیکھا ہے طلسم خامشی کو کارگر
خامشی ایسے بھی لمحوں کی کہانی کہہ رہی
جن میں گویائی پشیمانی اُٹھا کر رہ گئی

زندگی

دہر کے گلدان میں آراستہ
زندگی ڈالی سے تو مٹا پھول ہے
وقت کی اک مدت محسوس ہو رہی
اس کی ساری دلکش محمول ہے
کون جانے بعد از ان ایسے کئے
لامسکان کا باغ ہے، یا دھول ہے!

دہر کے گلدان میں آراستہ

○ مددِ سخنِ محفلِ سخنِ مددِ سخنِ مددِ سخن

ساجدہ زبیر

ملے میں نیچے

جسم کے مادی پیرہن سے بھٹکتی ہوئی
لذتوں کی فراوانیاں ہیں
ایک شوریدہ سرخو اہش زلیت ہے
روح کی تابصوری ہے

اور
ذہن کی تند حیرانیاں ہیں

اک پراسرار بجے کے نیچے
عجب شعلہ سمانیاں ہیں

○ محلِ برگ - روبرو پور - مولانا نثر - علی گڑھ

سیال درد

شبیم جعفری

۲۰/۳۹۵ کا پتہ پتہ

پتہ پتہ تھا۔ فصلی کہیں کا۔ اندوہ ظالم مدت جو اس کی سانس تھی اندوہ ہر مہینہ
اس کی خواہش کے لئے گھر کے اندر سے اس کی نفرت کا شدید ہر اپنے سانس
بدن میں ترقی محسوس کی۔ ہنس کے وہاں جا کر بیٹھا کیا۔ لئے نشے کا کالی گوج۔
نرا اندر لاپچی بڑھا۔ گندہ لڑل سا بچہ اندر ہو کر جو وہ برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ
جوان تھی۔ بھر بھر کام کرتی تھی اندر بھر بھر کھانا کھا جاتی تھی۔ بچہ بڑھانے ہمیشہ
اُسے تھوڑا سا کھانا دیا۔ یہاں اس محل جیسے گھر میں کتنا سکون ہے۔ اُسے عمدہ
پہل اندر بیٹ بھر کھانا دیا جاتا ہے۔ عمدہ ملتا ہے۔ گوری تیند سوئے کا حکم
دیا جاتا ہے۔ جمیع مقام سیر کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے تاکہ بچہ کچا کھاندا
دودھ مل سکے۔ بھر بھی رانی شروع شروع میں بدست پریشان ہوئی تھی۔
اُسے یہ آرام یہ سکھ چاہی ایک قید کی طرح محسوس ہوتے۔ بال کو دیکھ کر
اُس کا آنکھوں میں اپنا بچہ بھرنے لگتا۔ وہ واپس اپنی عزت زدہ جمہوریت میں
لوٹ جانا چاہتی تھی۔ بچہ بھر بھرے دھیرے وہ بھونک لگی وہ نئے ماول کی
عادی ہوئی تھی۔ ادب تو اُس کے لئے اُس گندے گھر کا تصور بھی نفرت انگیز
ہے۔ وہ وہاں نہیں جانا چاہتی۔ اُس کی چاہتوں اور محبتوں کا مرکز صرف
بال ہے۔

”رانی تم اپنے بچہ سے کیوں نہیں مل دیتیں اگر چاہو تو آج چلی جاؤ شام
تک لوٹ آنا۔“
”مگر مائیں بال کو تکلیف ہوگی۔“ رانی نے خدشہ ظاہر کیا۔
”اب وہ ایک سال کا ہو گیا ہے۔ تھوڑی سی تکلیف بھی برداشت کر سکتا
ہے لعد کھانا بھی کھا سکتا ہے۔“
چلی کیوں نہیں جاتی ہو رانی۔ میں ماں ہوں بچہ کے لئے ماں کی شپ محسوس
کر سکتی ہوں۔“
”اگر آپ ایسا کہہ سکتی ہیں تو میں راج چلی جاتی ہوں۔“ رانی بھونک لگی۔

قدیم بچہ بچہ ہے ہر مردہ اندر سنی نظر آنے لگا۔ اپنی ماہر کا گود سے
نکل کر وہ گریہ پڑا دھکائے دھکائے اپنی ملک کی جانب بڑھا جو بڑی دیر سے
اپنے بچہ کی خوشی دیکھ کر کھٹکھٹا رہا تھا۔ ماہر رانی بھی اُس کے لئے اپنے دل میں
ماتنا محسوس کر رہی تھی۔ گول ٹول نندرت۔ بچہ اپنی ماں کی طرح خوبصورت تھا اُس کی
ماں گر جاتی تو خود ہی بچہ کو گودھ دے سکتی تھی۔ بچہ وہ اپنے حسن و شباب کو زیادہ
وہ تک محنت نہ کھانا چاہتی تھی اس لئے اُس نے محل جیسے اُس گھر کے لئے شمار دلا سکا
کچھ عرصہ بچہ کے لئے ایک خدمت بلانے والا دایہ پر شرح کر دینا مناسب سمجھا۔ محنت
اور سہل جنم والا رانی حیات کی ایک کسان صحت تھی۔ بچہ کھیل رہا تھا۔ تھے
تھے بیروں کے کھیل وہ رانی کی طرف جانا لکھ رہی اپنی ماں کے آغوش میں چھپ جاتا
دھڑ دھڑ نہیں تھا کھیل دیکھ کر خوش رہتا تھا۔ اُن کے چروں کو بے ساختہ
تنبہوں سے جھٹکنا پڑتا تھا۔

”رانی جیسے بچہ ہے گلی بال کی ساگرہ ہے۔“ اچانک بچہ کی ماں بولی۔
”ابھی طرح آگئی۔ رانی نے جواب دیا۔“
”اب تو نہیں آ رہا۔ میں ایک سال کا ہو گیا ہوگا۔“

”جی ہاں۔“ رانی دھیمی آواز میں بولی۔ ایک سال پہلے اُس کی سانس نے اُسے
لو کر کھینچ کر لے گیا تھا۔ اُس وقت اُس کا بچہ مشکل سے ایک مہینہ کا تھا۔
بہ وہ نہیں کھاتا۔ بھات کھاندا۔ اُس کو وہ کھانا دیا۔ رانی نے تصور
میں ایک حرکت کی۔ بچہ کو دیکھا جس کا بیٹہ بڑھا تھا۔ اندر آنکھوں ادا تاک
پر کھینچ کر کھانا دیا۔ بچہ کو دیکھا جس کے آگے وہ کچہ نہ پہنچ
سکی۔ اُس نے باقی کا لٹ دیا۔ اُس کے چہرہ میں بھی شاید ایسی سہاوا
تھی کہ نہ کہہ کر اُس کو کھانا دے۔ کتنی محنتیں کیں۔ بال کی ماں اکثر رانی سے
کہتی ہے۔ ”ماں! اندر اپنے بچہ کو دیکھو۔“ مگر وہ نہیں جانتی ہے کہ اُن
خوشی کو یاد نہ کرے وہ خوش سے نہ جاتی ہے۔ کتنی بے حدی سے وہ اُسے
شاہد بھلا

کاؤں زیادہ دھونڈتا تھا جس پر سے بھرے کھیتا دیر نظر آنے لگے بے بکچہ
 دلیسا ہی تھا کھلا آسمان بجتے سورج کا سونا اور کھیتوں کی ندیوں نرمابٹ۔
 رانی کو محل جیسے اس گھر کی فہد سے جھوٹ کر آج ٹھیک لگ رہا تھا۔
 اُس کے پر تنگ گئے تھے مگر اپنا جھونڈا کچھ کر وہ دودھ پڑی اور گھسٹا نقل
 ہو گئی۔ اُس کی تناس سٹاید کھیتوں میں تھی۔ غریب بھی موجود تھا ایک چارپائی
 پر بچہ ایکلا سودا تھا۔ اُس کا چہرہ گھٹا ہوا تھا۔ ہاتھ پیر پوٹے
 اور کمرود۔ رانی اپنے ایک کھیتوں کی انٹلیکٹاں خود بخود دھڑکے
 گندے اھٹکے بالوں تک پہنچ گئیں۔ بچہ چونک کر رونے لگا۔
 رانی نے اُسے اٹھا کر سینہ سے چٹایا۔ اُس کی چھاتیوں سے دودھ
 کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اُس کی نیس بھٹکے تھی۔ بچہ ایکلا بھی خوش
 کو دیکھ کر کھینچا تھا اور خوب پی رہا تھا۔ رانی نے اُس کے منہ میں دودھ
 دینا چاہا مگر ایکلے نے سر پھیر دیا۔ اُس کے دلے پر بالکل نیا تھا اُس نے
 کبھی ماں کا دودھ نہ چکھا تھا۔ رانی نے بے بسی سے اپنا چھتیائی نیس

کو دیکھا لہذا پھر کو بھر جا رہا تھا پر ڈال دیا، اُس کی ساس کبھی سے
لوٹ آئی تھی، اُس نے رانی کو بتایا کہ تھوڑی دیر بعد پھر کا باپ بھی
لوٹ رہا ہے۔ رانی خوف سے لرز گئی، اُس نے ایک بلے سے ہونٹے
پکڑ کر دیکھا۔ ایک لاپرواہی ساس کو اوردیکھ کر اُس کے قدم چوڑی سے
باز ہوئے۔ اُس نے رانی کو بتایا کہ وہ رانی کے گھر پر آئے۔
شام تک وہ شہر پہنچ پائی محل جیسے اُس گھر کے دس قدم
پیسے ہی اُسے پانی کی چغلیں سستانی دیں۔ بھوک سے میٹاب ہر کہ وہ
چلا رہا تھا۔ رانی کو دیکھتے ہی اُس نے ماں کی گود چھوڑ دی۔ اور
نیزی سے اُس کی طرف اپکا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ رانی کے گھٹنوں پر
بیٹھا اور اُسے بڑے مودے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔
دیکھا کہ *Parade of the* کے مشہور آقا خان محل
کے *Parade of the* کے پیسے باب کے ہوتے
○ ○ سے متاثر ہو کر کبھی گئی ہے۔

کیفی اعظمی اور ان کی شاعری

نسیم احمد شهنوی

۱۹۳۳ء - بی۔ ٹی۔ آئی۔ ٹی، سیپورہ، مدھیہ پردیش،

کلیسیا حاصل کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
"نیادی کسے کہتی کی شاعری کا مزاج و لہجہ سے وابستہ
ہے۔ لیکن خائبہ شاعری کی سلی تقاطع سے متونی نیا نہیں
سے کہی نے بیت کم پروکار رکھا ہے۔"
ان کی ابتدائی نظموں میں ایک نظم "اندیشہ" ہے جس میں خنایت کی
لطیف کیفیت کے ساتھ ساتھ دل کی تمام تر دھڑکنیں موجود ہیں۔ اس نظم کا
ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

دوست ہے میں ہے اک ملکہ از بیت کیا ہے
دل ہی شعلہ ہے تو یہ منہ جیت کیا ہے
وہ مجھے بھول گئی، اس کی خنایت کیا ہے
رنگ تو یہ ہے کہ روند کے جیسے یا ہو گا

کیتی کی نظم خاص مدد ملی ہے اور خنایت کی لطافت سے بھرپور ہے۔
اس کے علاوہ ان کی دوسری نظموں میں "حصولہ تبسم"، "پیشانی"، "ایک پوسہ"،
"ٹوٹک کلا"، "غیر و اہم" ہیں۔ ان تمام نثریاتیات سے بھرپور ہیں جو اچھی ذہن کو
بڑی دلچسپی ہیں۔

کیتی زیادہ دنوں تک اس قسم کی جمالیاتی شاعری کا سلسلہ جاری نہ کر سکے
اور اس طرح سے شاعری کے جو انفسانی تحریک تھی، وہ کما وقت پسند
تحریک کے ماضی کا۔ وہ ایک مخصوص نظریہ کے تحت شاعری کرنے لگے۔
ذوالاعساب کے جگر اجتماعی احساسات و مسائل نے ان کی شاعری کا
نڈھال بنے۔ انھوں نے انھوں نے حقیقت پسندی کا طعنہ دیا۔ کیتی
کے تجربات و مشاہدات میں جیسے جیسے اضافہ ہوا، ان کے مزاج میں خنایت کی
ان شاعری کا بعد بھر بھی بدل ہی نہ ہوا۔ انھوں نے زمانہ کے ذکر و مدح کے لیے

کوششیں چند کا جال ہے۔ کیتی کی شاعری ان کی شاعری سمیع کی
شاعری ہے۔ کیتی اعظمی مدد حاضر کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ ان کا شمار نثری پسند
شاعروں میں ہوتا ہے۔ سولہ جنوری کیتی، جلی شند اختر، مجروحہ ساجد جلی
چند ایسے اہم نام ہیں جن کی ان تک کششوں سے متعدد شاعری کا حزر جہاد
اس نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ ان کی شاعری نے نگوں کے زہن تبدیل کی ہیں۔
کیتی اعظمی کی شاعری میں وہ ساری خصوصیات موجود ہیں جو خنایت کا
احساس دلاتی ہیں۔ اب تک ان کے تین مجلد "جھنگار"، "آغوش"، "لوگلوہ"
مجھے "شعلہ" ہو چکے ہیں۔ "آغوش" ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا اور آئندہ
مجھے "دھڑکن" ۱۹۳۴ء میں، "دلوں بھڑکن" کے پتہ پتہ پتہ سال کا ایک
فول و فصف ہے۔ اس وقت میں کیتی کی شاعری نے اور تھوڑا سا منزل طے کی ہے
جو محبت سے حقیقت پسندی کی طرف بڑھی ہے۔ کیتی نے "آؤہ مجھے" میں خود میں
بات کا اظہار کیا ہے۔

"جھنگار" کے علاوہ مجھے "کیتی شاعری" نے جو خاطر ملے کیا
ہے اس میں مسلسل بدلتی اور نئی ہوتی رہی ہے۔ بہت سی
آج جس کو رہے اس کا نیا ہیبت و فتنہ ہے وہ نہایت
سے حقیقت پسندی کی طرف کوچ کا سطر ہے۔

یاد رکھنا ہے کہ کیتی اعظمی کی شاعری نے میں کرد و عمل بدل دی۔ ابتدائی
شاعری میں اس پر وہ وابستہ رہی ہے۔ چلا میں وہ جلال کا مزاج احساس
شاعر کے دل کی طرح کٹیں موجود ہیں۔ شاعر مجرب کی یاد میں جھنگار ہے۔ کیتی
اپنی ہی نظموں میں محبوب کے درد میں آ کر جانا چاہتے ہیں۔ ان نظموں میں خنایت
کے ساری حوسلہ موجود ہیں۔ کیتی کا نہایت کے معترف ہیں۔ ان کا
خالص ہے کہ کیتی نے اپنی شاعری شاعری کے مزاج کو سلجھتے ہوئے کیا ہے
شاعر ہیں

حالم اٹے کے اور نوسے کے امام
اور پتی کے مشاعرہ کرام

اوں کے تیر روٹی کا خمیر
صند پتی کے اور ر کے فیر

اس نظم میں کتنی نے اپنے نقطہ نظر سے سیاسی رہنماؤں، وزیروں
اور دانشوروں کی نااہلی پر بھڑک کر طنز کیا ہے اور یہ احساس دلانے کی کوشش
کی ہے کہ اگر زیادہ دنوں تک ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں قوم کی ہنگامہ دہی
و لوگوں میں ذہنی انتشار پھیل جائے گا تو اسی سال انھوں نے ایک اور نظم
جس کا عنوان انتشار ہے لکھی۔ اسی قسم کی ایک دوسری نظم ”دوپہر“ میں
کتنی نے ملک میں پھیلی ہوئی بے چینی، بے ملالہ بے کینی کی بڑی خوبصورت مگر
معنی جزع و فساد کی ہے۔

تمام جسم ہے بیدار منکر خوابیدہ
دماغ پکھے زمانے کی بلا گار سا ہے
سب اپنے پاؤں پر رکھ رکھ کے پاؤں چلتے ہیں
خود اپنے دوش پہ ہر آدمی سوار سا ہے (انتشار)

یہ جیت ہار تو اس درد کا عقد ہے
یہ دور ہو کر پڑنا نہیں، نینا بھی نہیں
یہ دور ہو کر سسز بھی نہیں جڑا بھی نہیں
یہ دور جس کا بظاہر کوئی خدا بھی نہیں
نہ ساری جیت نام ہے نہ میری ہار اہم (دوپہر)

ملک کے اند پھیلی ہوئی بے چینی، فرد ہارنے، فساد کے شہات، وزیر پرست
وجہ پرستوں کی گستاخی، چاہی نے تشدد، لغت کا مولیٰ پیدا کر کے دکھا تھا۔
کھان سے باتیں کرتی پولی گرائی، ضروری اشیاء کا اچھی پیمائش کے باوجود بلند
سے غائب ہونا اور دیگر مسائل تھے جن کی وجہ سے آمدنی، خطے، جی، ٹیکس، صف
گئی تھی۔ کتنی نے ان مسائل پر اٹھ کر اپنی ”جوانان“ اور ”دھرت“ میں کیا ہے۔
آزادی کی پیمائشیں سالگرہ کے موقع پر نظم ”جوانان“ میں اور ”دھرت“ کے پیکسٹون
کے ہرکے مستقبل کے روشن ہونے کی وہ امید ہے کہ اس نظم کے چند چند
چیز کرنا ہوں۔

سے کرنا ہے۔

تک سے پہلے ہی تم نے مجھے دیکھا ہوگا
کبھی مشرق میں کبھی مغرب میں
کبھی شہر میں کبھی گاؤں میں
کبھی بستی میں کبھی جنگل میں

میری تاریخ ہی تاریخ ہے جسے انہیں کوئی بھی نہیں
اور تاریخ بھی ایسی جو بڑھائی تو نہیں جاسکتی
کتنی حکمرانوں کو بادلوں نے یہ کلام کی طاقت دنیا میں سے غلبہ ہوتی ہے۔
اگر وہ نظم و انضام کے خلاف تھی ہو گئے تو دنیا کی کوئی بھی طاقت ان کا مقابلہ
نہیں کر سکتی۔ کتنی اسی نظم میں کہتے ہیں۔

میں کوئی ملک نہیں ہوں کہ جلا دو گئے مجھے
کوئی دیوار نہیں ہوں کہ گرا دو گئے مجھے
کوئی سر بھی نہیں ہوں کہ شادو گئے مجھے

کتنی کا انتظامیہ سلوٹ کی نظم ”بصریم“ میں بھی جھلکتا ہے۔ دو بند دیکھئے۔
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھے کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھے کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں

مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں
مجھ کو دیکھو کہ میں وہی تو ہوں

ریت کا ناؤ، جہاز کے ناچھی
کاٹھ کی ریل، سب کے ہاتھی
جلی، بادی، باسک کی کلیں
وم کے چاک جو رکب، نہ جلیں
نوت کے چیلے، موٹی کے سٹند
نیشے دتی کے، ساچ کے فریاد

شاہد مجھ

ایک دُور بھی نہیں چھوٹیں دیئے
ایک ایک کر کے جھلائے میں نے

اک دیا نام کا خوش حالی کے
اُس کے جتنے ہی یہ معلوم ہوا
کتنی بد حالی ہے
پیٹ خالی ہے مڑا حجبِ رری خالی ہے

اک دیا نام کا یکجہتی کے
روشنی اُس کی چلا نکلی پہنی
قوم کو رٹنے جھگڑتے دیکھا
ماں کے آئین میں ہیں جتنے بیوند
سب کو اک ساتھ اُٹھاتے دیکھا

ہیں نظم کا حسن فنزاد رعایت ہے۔ شاعر کو تمام چراغ بجتے نظر
تے ہیں لیکن اُمید کا چراغ روشن ہے اور یہی اس نظم کا مرکزی خیال ہے۔
ان کا فنز میں سنجیدہ رعایت کی آبرزش بڑی فنکارانہ ہے۔

دُور سے بڑی نے جھلا کے کہا
تیل ہنگا بھی ہے ملتا بھی نہیں
بکھل دئے اتنے جلا رکھے ہیں
اپنے گھر میں تو جھوڑ کہ نہ منڈیر
فاق سبوں کے سجا رکھے ہیں
آیا فقہ کا اک ایسا جھونکا
جگہ گلے سارے دیئے

ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا "سُجھ"۔
چھلپتا ہی چلا جاتا ہے۔

کتنی کی مگر یہ نظم جوت ہے۔ اس میں وہ ایک ایسا القاب
شاعریت میں جس سے ملک جہاں چھلپتا ہی نظر نہیں آتا
اور اس کا یہ نام ہے۔

کئی کئی گئے کوئی دُور ہے
جہاں دُور کا ایک دُور ہے

ذہن کے واسطے ساجے تو نہ ڈھالے گی جیات
ذہن کو آپ ہی ہر ساجے میں ڈھلا ہوگا

اس کے ساتھ کتنی زندگی میں آئے مٹی مختلف قسم کی رکاوٹوں کا مقابلہ
کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی دعوت دیتے ہیں
یہ بھی جھلنا کوئی جھلنا ہے کہ شطرنج ڈھواں
اب جلا دیں گے زمانے کو جو جھلنا ہوگا
راستے گھوم کے سب جاتے ہیں منزل کی طرف
ہم کسی سُرخ سے چلیں ساتھ ہی چلنا ہوگا

کتنی کے یہاں آزادی کا تصور بہت وسیع ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ دنیا کے
تمام ملک کی آب و ہوا کی نشاندہی کرتی ہیں اُن کو ختم کر دیا جائے۔
اُن کے نقطہ نگاہ سے موجودہ زندگی ایک سیاہی میں تبدیل ہو گئی ہے۔
کتنی کے یہاں انسانی شہری میں وقتی سائے کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔
وقتی موصوالت پر کئی مٹی نظروں میں کتنی کی نظریں ہیشہ یاد رکھی جائیں گی۔

کتنی نے تازاتی نظریں بھی کھلی ہیں جن میں "ہنر"، "سینو"، "ماسکو" اور
ناشنہ اہم ہیں۔ ان کے علاوہ "گاندھی جناح ملاقات"، "اصولیت یونین"
اور "ہندوستان"۔ فتح برلن وغیرہ ایسی نظریں ہیں جن سے کتنی کے نظریں
کی تازہ کاری ہے۔ کتنی نے فنز میں بھی کھلی ہیں جن میں کھلنے والے
"کریا کاغذ"، "ادبی اخبار" وغیرہ خوب ہیں۔ ان سب سے موصوالت پر کئی
کئی نظریں کے کھلنے کے علاوہ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کتنی مقصدی
شاعر ہیں، اُن کے یہاں فرض گھر نہیں ہے۔ فخر و اصلاح کا جذبہ بھی
ہے۔ کہیں کہیں اُن کا بوجہ بہت خطیبانہ ہو جاتا ہے، مگر وہ کوشش اختیار نہیں
نہیں کرتے۔ اُن کی فطری رومانیت پسندی اُن کے بعد میں فنانی کیفیت کی کافی
رکھی ہے۔ ہر چند اُن کی نظروں کی تکنیک جدید ہے، لیکن جو نگر و نگر کتابیہ
اور عوامی سے وہ زیادہ کام نہیں لیتے ہیں۔ کہیں کہیں سپاٹ ہی پیدا
ہو جاتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ کتنی کی نظریں شہری پر کئی دوسرے نظم نگار
کا گہن نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی نگاہوں کے کتنی کاظم اور مداح ملک کے
حلقے کے بعد بھی مداح ہے اور یہی اُمید ہے کہ وہ اردو کو قابلِ تقدیر کر
نظر میں ہے۔

ترقی اردو بورڈ کی تازہ ترین مطبوعات

دنیا کے اہم ادیبوں اور شاعروں کے فن اور شخصیت کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ -
اردو میں اپنے موضوع پر شائع ہونے والی اولین کتابیں -

قیمت - ۱۲/-	ڈاکٹر۔ ظ۔ انصاری	کتابیں :-
قیمت - ۱۱/-	ڈاکٹر۔ ظ۔ انصاری	پوشکن
قیمت - ۹/۲۵	ڈاکٹر محمد یسین	بچے خف
		تاستائے

جیاوہی پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب

قیمت - ۲۲/-	ڈاکٹر ماجد حسین	ادبیات کے بنیادی تصورات (ترجمہ)
قیمت - ۱۶/-	سید علی محسن	تاریخ دستور انگلستان

زبان اور علم زبان پر تازہ ترین تصنیف

قیمت - ۱۶/-	رشید حسن خاں	زبان اور قواعد
-------------	--------------	----------------

بچوں کے لئے دلچسپ اور خوبصورت کتابیں

قیمت - ۶/۵۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	حانم طائی کا قصہ
قیمت - ۳/۲۵	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	چار درویشوں کا قصہ
قیمت - ۲/-	جگن ناتھ آزاد	بچوں کی نظموں
قیمت - ۳/-	شفیع الدین شیر	ابھی چڑیا

اس کے علاوہ اردو کی مشہور فرہنگ

قیمت - ۱۵/-	(چار جلدوں میں مکمل سیٹ)	فرہنگ آصفیہ
-------------	--------------------------	-------------

اپنے آرڈر یا مکملے فرسٹ کتب میلے لکھیں

بیورو فار پبلیکیشن آف اردو

ولسٹ بلاک - ۸ ، آر کے پورم ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۲
Date/20/6/02

ترجمہ: جمال اختر
چوٹی کھگول پٹنہ ہوا

شماره پنجم

ہیں کہیں، ڈنڈا، نظم اور سیاہی پہلوں پر بھی ٹھنکری، وہ صاف دل ادا جان کو
 انسان نظر آیا، پھر بھی مجھے اس سے نفرت تھی، میں نے اس کے چوں کو زمین پر پکیر دیا
 تھا جب اس نے مجھے تاش کیسے لگا دھوت دی تھی، مگر اب جبکہ سر کیلا ڈاکے ساتھ
 مجھے چودہ دن کا طویل مسافرت پہ چال گذار رہی تھی تو بادل بنا خواہ اس کی ہاں
 میں ہاں ملتا رہا، اس کے ساتھ کھانے کا بھی اہتمام کیا، وہ ایک اچھا خوش دھڑ
 تھا، وہ خوش اخلاق اور ایک طیارہ راوی تھا، مہون تین دن کے اندر تمام مسافروں
 سے واقف ہو چکے تھے، اس نے ہمارے مختلف تعریفات اور تماشوں کا اہتمام کیا،
 لٹری بیلازم اور دیگر کمین ترشوں سے سب کو ملطف اندوز کیا، یقیناً وہ تمام مسافروں
 میں ایک معروف اور اچھا لائق تھا، لوگ اسے سڑک زل کہتے تھے، وہ بڑا باوقار تھا
 وہ کسی موضوع پر غاصوش نہیں رہتا تھا، حتیٰ کہ فضوں کوئی میں بھی بکتا تھا۔
 پھر بھی میرا سب سے زیادہ پرنا پسند کرتا تھا۔

چند روز بعد ہمارے نامی ایک مسافر تھا جو امریکی سفارت خانہ کو بے ملازم تھا،
 وہ خوب دینی کا ایک با اثر تندرست اور مضبوط آدمی تھا، وہ اپنی بوی کو لے کر
 ملازمت پر لڑتا تھا تو تقریباً ایک سال سے اپنے میکسیکو گیا، میں بھی مئی، بیگم
 دلازمے ایک مبینہ وکیل قدرت تھی، آداب وسیلہ سے کوئی واقف، چونکہ اس
 کے شوہر کی خواہ تھیں تھی اس لئے وہ سادہ اور معمولی لباس زیب تن کئے گئے
 تھے، تاہم لباس زیب تن کرنے کے فن سے کوئی واقف تھی۔

شام کے وقت تاشے کا اہتمام ہوا، جس میں دلازمے اور اس کی بوی
 سر کیلا ڈا اور میں شریک تھے، دلازمے اور کیلا ڈا نے بیچ بیروں سے متعلق محرم بحث
 چل رہی تھی۔ سر کیلا ڈا بیروں کی نسبت توری جانکاری کا دھڑی کہہ لیتا تھا
 "سرور ہمارے ایشیائی آپ کو معلوم نہیں کہ میں مسیحی بیروں کا نام بیروں اور
 اسی طرح میں جاپانی جاپانی ہوں، مجھ سے زیادہ بیروں کے بارے میں آپ کو علم نہ ہوگا۔"
 دلازمے گرج بیروں کا سوا گزیر تھا، بیروں سے حسن انجی جانکاری نکلتا
 تھا، کیونکہ اس کے گروہ میں وہ کیلا ڈا کے برخلاف کسی حدیث قادی دکھا رہا تھا،
 سر کیلا ڈا آپ جو بھی ہیں، لیکن علیحدہ ایک کا اتنا زور محض معمولی باتوں
 سے نہیں بھرتا، آدمی جب نیکی اپنی باتوں کو لگا رہا ہے تو پھر اپنا اس وقت تک اس کی
 بات بہت کمال میں نہیں ہوتی۔" دلازمے نے مزید کہا۔ آپ بیروں
 کے تاجر ہیں، دنیا بھر کے بیروں کی شناخت آپ کے لئے آسان ہے، لیکن یہ بات
 یہ شخصیت کو اس وقت پہنچے جب آپ بیروں کی بوی کے گے کی بار کی قیمت بتا دیں گے
 دلازمے کی باتوں پر سر کیلا ڈا مسکرایا، بیگم دلازمے کی مبینہ صحت اور اس کا
 تونی ہم کیلا ڈا کو دھوکا دے سکتے تھے، مگر کیلا ڈا کوئی معمولی آدمی نہیں تھا، اب تک کی
 شام کو بھی

زندگی اس نے بیروں کی بقولت میں بہتائی تھی، بھلا اس کی آنکھیں مائل اور نقص
 چوں کی شناخت میں کیسے دھوکا کھا سکتی تھیں، ایک کامیاب تاجر کی طرح قیمت بتانے
 میں اس نے واقعی جتنی دکھائی۔

"بیگم واقعی تائب ہے، میرے خیال میں جہاں تک قیمت کا تعلق ہے۔
 پندرہ ہزار ڈالر سے کم قیمت نہیں لگائی جا سکتی۔"

دلازمے نے اختیار اس پر کیا، وہ دل ہی دل میں سر کیلا ڈا کے کوئے ذہن
 پر ماتم کر رہا تھا، وہ ہنس رہا تھا، ایک ہفتہ آئینہ منسی بہ مشکل تمام منسی پر قابو پا کر
 قاتحانہ انداز میں جواب دیا،

"سر کیلا ڈا! آپ کی ساری اپنا وقت دھڑی کا دھڑی رہ گئی، آپ تاجر ہیں
 مگر تعجب ہے کہ اسی آدمی بیروں کی شناخت میں بنیادی غلطی کرتے ہیں مثلاً یہ
 آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ میری گم نے اس ہار کو تو کیا کہ میں بھلا ڈالوں غریبا ہے،
 سر کیلا ڈا اب جو دیکھ رہی ہوتی ہے وہ دلازمے کی باتوں پر تھوڑی دیر کے لئے
 سنبھ رہی تھا، بعد میں کہ اس کے دھڑے کی تردید کر دی گئی تھی اس لئے وہ چند دنوں
 تک بیروں کی طرف دیکھ کر سوچتا رہا، شاید اس کی زندگی کا یہ پہلا واقعہ تھا کہ اس نے
 اس کی بعض تفصیل کی ہو، بیروں کی شناخت میں اس نے پہلے بھی ایسے غلطیاں غلطی
 نہیں کی تھی، اسے اپنے علم پر اب بھی غور تھا، وہ ایسے ذاتی غلطی کا متکبر کہ کسی
 نہیں ہو لیتا تھا، یہاں اس کی عزت کو دھکا لگ رہا تھا اس لئے وہ بدعہ ملنے لگا،
 "سرور دلازمے! اسی آدمی بیروں کی شناخت میں کس نے غلطی کی ہے کہ اس کا
 فیصلہ بعد میں خود ہو جائے گا۔ پہلے میں ہیرے کا بغور معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔"

اور اگر آپ براہ میں تو میں ایک سو ڈالر کی شرط لگانا ہوں۔ آپ کو کتنا ہے؟
 "مجھے منظور ہے، بیگم لپ اپنا براہ جانب باہر کو دے دیں" دلازمے نے اپنی
 بیوی کو اشارہ کیا، بیگم دلازمے سے پوش میں پر گئیں، ان کا دل غم و یاس کے
 دھبہ میں ڈوبا ہوا نظر آیا، چہرہ کھسیانی منسی سے ایک دم سرخ ہوا، بھول ہو گیا،
 چہرے کی شکل گلاور حارصوں کی چمک تک باقی درمی گویا ان سے کوئی شے بھول
 ہو گئی تھی جس پر پردہ ڈالنا چاہتی تھیں۔

"بھلا اس میں شرط لگانے کی کیا ضرورت ہے، جس چیز کو غلط یا صحیح ثابت
 کرنے کا کوئی ذریعہ نہ ہو اس پر خواہ مخواہ شرط لگانا کہاں تک درست ہے؟"
 بیگم دلازمے بار بار کہتے ہوئے بڑی مشکل سے فخریہ لہجہ کہہ رہی تھیں۔
 سر کیلا ڈا نے جھٹ اپنی عجیب سے ایک خود مدینہ شہید کیلا ڈا کا ہار کا منہ
 معائنہ کرنے میں ہلک ہو گیا، دھڑی طوفان بیگم دلازمے کا چہرہ حق ہو گیا، پھر ہم میں
 لپٹی ہوئی ہو گئی، سر کیلا ڈا اپنی کامیابی کا اعلان کرنے لگا، دلازمے اس کی
 بات صلو، ہر دیکھئے،



عَبْدُ اللَّهِ حَمَّال

وہ صدائے سفرنا کہانی میں بھی
رسمت پر دوا زاب بے نشانی میں بھی

اک خبر بن گئی، جو کہانی میں بھی
کس کو معلوم تھا آگ پانی میں بھی

میں تھا کشتی میں محفوظ بیٹھا ہوا
میری کشتی مگر گھر سے پانی میں بھی

وہ مجھے دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا،
میری تصویر اس کی کہانی میں بھی

اُس کی دست میں برشا ہوا تھا افق،
اور مری دست اس بے کرائی میں بھی

بحر و برکی مدیں گم تھیں مجھ میں کمال
میری پہچان تو لامکانی میں بھی

اک سند رکراں تاکراں اور میں
ٹوٹی کشتی، پھٹا باد باں اور میں

ٹوٹی رستیں زمیں آسماں اور میں
دور تک صرف گہرا دھول اور میں

اک طلسمی فضا دھند ہوتی ہوئی
ختم ہوتی ہوئی داستان اور میں

جانے کتنے میگوں بعد چل سکیں
باغ کی گم شدہ تیلیاں اور میں

کچھ نہ تھا اس تعاقب کا حاصل، مگر
چند بے اہل پرچھائیاں اور میں

کون ہم درد تھا، کون تھا ہم زیل
شب کے پچھلے پہر آسماں اور میں

بھیل میں موج ہتاب گھٹکتی ہوئی
تاؤ میں اک طرف ریشماں اور میں

غزلیں

چاندی کے تار

چند دیپ جلا

۸۹۔ بنگال پبلک پرنٹنگ پریس۔ دہلی۔ ۱۰

”دھند تک رات اندھیری ہے!“
یہ بات وہ بغیر جھجک کے کہتا۔ فکار کی قدروں کے بعد ہوتی ہے۔
”تم“ میرا مطلب ہے“ رائٹر عموماً باغییب ہوتے ہیں، پریم چند بھی کو دیکھو
ان کی زندگی کتنی تلخ تھی۔

کوشن چند کی ادب باغییب ہے وہ میرا بھائی لاکھ ہے، لیکن اُس نے ریافت
خوب کی ہے۔

وہ قسمت کا دھنی نہ تھا، لیکن بات کا دھنی ضرور تھا۔ وہ زیر لب مسکرا کر
اکثر مجھ سے کہتا: ”بھئی میں تو کڑی کرنے سے پہلے کسی حسین لڑکی سے محبت کو
دھنہ بیانی سے وال — نے — میں ہو جاؤ!“

”نئی چاروی تے“ آدمی اُسکے ”لپنے احاطے میں لے لے ہیں۔
میں دھبی کہوں گا کہ یہ بڑی کھادوت، ”ایک شمع تیار پر دانے“ اُس پر
صادق آتی ہے، کیونکہ اس کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔

اُس کے اس خیال میں کتنی رحمتی اور خوش تھی۔ رائٹر کے سفر کرنا ارشد
ضروری ہے۔ تم بھی سفر کرو۔ پھر تمہیں ہر طرف کہانیاں ہی کہانیاں ملیں گی۔
ادب بات وہ بڑا ذہنی ہے میں کہتا، ہندوستانی کے مستقبل کا معیار ”آئے فلا
مزدہ ہوگا“ ایشیا اسی لئے اُس کی کہانیاں مزدوروں کی زندگی کے مختلف
پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں۔

مزدوروں پر کہانیاں مت لکھو۔ یہ بات وہ کہی نہ کہتا۔ البتہ ”پاکستان سے
ہندوستان تک“ فرقہ وارانہ فسادات کے لئے ہندو مسلمانوں کو ضرور معذور (ان
ٹھہراتا۔

جہالت کہاں نہیں ہے ہر جگہ ہے۔

”سے امیروں سے شدید نفرت تھی۔ وہ دھمائی انداز میں ”رہو یا“ سے کہتا۔

ہندوستان سے پہلی ملاقات ۱۹۵۲ء کو ایک شب میں اگر ٹریڈ بلاڈنگ
میں جلیان نثار اختر کے کمرے میں اُس وقت ہوئی تھی جب وہ سامنے والی
چاندی پر باؤں پھیلائے دہار کے ساتھ ایک گائے میٹھا ”جان نثار اختر
سے ہنس چس کر باتیں کر رہا تھا۔ اب نہ ہندوستان میں ادب نہ جلیان نثار اختر ہیں؟
اداسر بننے کا شوق کبھی بھی نہیں کھینچ لے گیا تھا۔

اُس کا بھرا ہوا جسم فرانس میں گئے بال، شکستے خدو خال بڑی بڑی سیاہ
اکھیں میں بے پناہ کشش اور جادو تھا۔ اُس نیم خیم گندمی رنگ کے فکار کا
انڈا گشت گو شاداب چھل کی طرح خوبصورت اور سنگتہ غل

وہ فخر سے ہارے دھند فر لینا افسوس ہے عورتوں کا زہن فکار میں نہ مگر
خود اعتمادی سے کام لیا اور جس کی عمدہ داری میں کسی وقت بھی احمول نہ آیا۔

وہ میرا چچا کی دھت تھا، اُس کی ادھی میں نے نہیں دیکھی۔ اخبار میں
صحت خبر پڑی کہ وہ جل بسا، جس کی ادھی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھی ہو —
اُس کے مرنے پر مشکل ہی سے میرا آنا ہے۔

یہ ایک خدو خال بات ہے۔ درد کا رشتہ ”ٹوٹ گیا۔“ لوہاؤں کی سبک
لٹ گئی۔ جلسہ والا جلا گیا۔ وہ کبھی ٹوٹ کر نہ آئے گا لیکن یہ بات درکار بھائی
ہی کہ سکتی ہیں۔

”بڑی صحت، بڑی آنکھیں“

”خزل بیک مسافر دو“

داس تانویں ہے اتفاقاً ٹوٹے چھٹے

اس میں شک نہیں کہ وہ چلنے گیا، لیکن اُس کا ہر نقش ”مالی دار گھٹاؤں“
کا طبع برے ذہن پر ترسم ہے۔ اُس نے مجھے آٹھ خط لکھے۔ ایک ہندو سے
کا کی، دھنی، جو چاہوں تو لکھتے ہوتے تو تو کھا ہا رہی جاتا!
شاور بھئی

غریب بہت جلدی گھونہ کر لیتے ہیں۔ امیر اپنے غلامانی وقار اور شان و شوکت پر مرتے ہیں۔ انھیں دیہی چیزیں زیادہ عزیز ہوتی ہیں جن کا انسانی سرت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

وہ بے حد صلح ہو تھا۔ لڑائی جھگڑے سے کوسوں دور رہتا۔ اُس نے کالی "کھسی ضرور لیکن کھسی کو کھسی نہ دی۔ وہ اپنے "وعدہ" کا پکا تھا۔ ایک دن مریم لٹا ہوا پیر پر دست پٹل میں "نیں" یوسف مستان اور ہندنا تھ بیٹھے تھے۔ نہ جانے کس بات پر یوسف مستان نے شاعری کا موضوع چھڑ دیا۔ ہندنا تھ نے کوئلہ کافی پیتے پھٹے کہا — مجھے بھی شاعری سے شغف تھا لیکن خیر یاد کہہ دیا۔

"تم نے شاعری کیوں چھوڑ دی؟" میں پنجابی بولے میں بولا۔

وہ بتانا نہ چاہتا تھا۔ میں بھگ گیا۔ دال میں کچھ کالا ہے۔ بچوں کی طرح منہ کرنے لگا اور بار بار یہی پوچھتا "تم نے شاعری کیوں چھوڑ دی؟" وہ تنگ آ کے کڑخت لہجے میں بولا۔ تم "بچھا چھوڑو گے یا نہیں؟ میں نے سوچا اب معاملہ گھبر ہے۔ کچھ لٹا تو دوستی طاق پر رکھ دی جائے گی۔ میں خاموش ہو گیا۔ کیونکہ میں کسی قیمت پر ہندنا تھ سے قطع تعلق نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اُن واحد میں دل و دماغ میں بغاوت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ سوچا اگر نالاض ہو گیا تو مجھے منانا خوب آتا ہے تو پھر دُکس بات کا۔ اس یقین کے ساتھ میں نے بھی دھمکی دیتے ہوئے کہا۔ "اگر تم نے نہ بتایا تو جیسے ہی تم سے نہ ملوگا! اتنا کہ میں ہندنا تھ کو دیکھنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ کشی سے نکلا ہوا تر ٹھیک نشانے پر ٹک رہا ہے۔ مجھے بے پایاں سرت ہوئی جیسے میں نے گوئلہ نہ لٹھ فٹ کر لیا ہو! وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔

"فراق کو تم جانے ہو؟"

"خوب جانتا ہوں!" میں طنز یہ انداز سے بولا۔

"نو غد سے سنو۔ بہت دلچسپ قلعہ ہے۔ سب سے پہلے میں نے لیک غزل بے حد کاوش سے کھی۔ جب غزل بھلی ہوئی تو میں نے سوچا۔ اب اس کی کوئلہ کون دوست کہے؟ اُن دنوں فراق کو غزل کا استاد مانا جاتا تھا۔ ہر کوئی یہی کہتا کہ وہ غزل کے استاد ہیں۔ میرا بھائی بھی خیال تھا کہ اپنی غزل پر فراق صاحب ہی سے اصلاح لیں گا۔ یہ سوچ کر میں اپنی غزل دکھانے کے لئے اُن کے پاس پہنچا۔ انھوں نے مجھے دیکھتے ہی بہت محبت سے بٹھایا اور بولے کہو ہندنا بھائی! کیسے آئے؟" میں نے کہا "غزل کھی ہے آپ سے اصلاح لینے آیا ہوں۔" دنا کہہ کہ میں نے غزل اُن کے ہاتھ میں دے دی۔ وہ غزل دیکھنے کی بجائے

شاعر۔ بیٹی

مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ بہت دیر تک ٹھکی باز حرکت کرتے رہے۔ پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک قریب آئے۔ اندر سے دشاؤں کے بوسے پٹے لگے جیسے میدان جنگ میں مسلسل گولیوں کی پوچھا رہی ہو۔ ہر سب کچھ ہچکچاتے ہو گیا۔ میں حیران رہ گیا۔ میں نے اُس وقت فراق صاحب کا چہرہ دیکھا جب وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر میسرے سامنے استاد تھے۔ میں نہ اذیت سے پانی پانی بھو گیا۔ سوچا۔ یہاں تو گنگا آئی ہوئی ہے۔ فراق صاحب غزل کے بجائے میری ہی اصلاح فرمانے لگے ہیں۔ بہت مشکل سے چھٹکا مارا پا کر واپس واپس لوٹنے وقت میرے دل میں خیال آیا۔ لگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ فراق صاحب غزل کے استاد ہیں۔ واقعی وہ استاد ہیں! انھوں نے میسرے ساتھ بھی اچھی استادی دکھائی۔ اُس دن سے میں نے شاعری سے توبہ کر لی اور افسانہ نگاری کی طرف مائل ہو گیا۔ یہ سوچ کر کہ کون بعد فراق غزل کھے اور اپنے گھال کھوٹائے۔

یوسف مستان پاس ہی بیٹھا تھا۔ بے ساختہ بولا "ہندنا! اُن دنوں آپ ہونگے بھی بے حد حسین۔"

"اس میں کیا شک ہے!" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

میں بے نیما بننے لگا۔ میری ہنسی رگ نہیں رہی تھی۔ ہندنا تھ

خفا ہو کر بولا۔ "تم کیوں ہنس رہے ہو؟" میں نے ہنسنے بند کر دیا۔

فراق — فراق صاحب کو کون نہیں جانتا — فراق تو بس

فراق ہیں۔ اُن کے پاس جانے سے پہلے مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔

"کیا مطلب؟" وہ حیرت سے بولا۔

میں اُسی کا ہونچا پانے ہوئے بولا "خود سے سنو۔ بات بنا کر سنی ہے۔"

فراق صاحب خواجہ احمد عباسی سجاد ظہیر کرشن چندر کنتی انظمی پرکاش

بڈت دیوہ دیوہ تری پسند مصنفین کی کانفرنس میں آئے ہوئے تھے۔ میں

اپنے محترم حضرت آسمی رامگری کا ہمراہ تھا۔ پہلے دن مشاعرہ دوسرے دن

"شبِ افسانہ" منائی گئی جس میں سبھی نے اپنے اپنے افسانے سنائے۔

فراق صاحب بنارس کے شہزادہ کلارک ہوٹل "میں بکھرے تھے۔ میں اُن کے

آؤ گت لینے کے لئے اُن کے کمرے پر پہنچا۔ اُن دنوں مجھے اویسوں۔

مستندوں کے آؤ گت لینے کا شوق تھا لہذا پوچھ پوچھ کر آؤ گت لینے کے لئے

میں نے آؤ گت لینے کا شوق تھا لہذا پوچھ پوچھ کر آؤ گت لینے کے لئے

تمہی — جلد ہی چاندی کے تار بکھر گئے — ایک ایک ٹکڑے ٹوٹ گئے!

”دو لکھا پناہ رات — جیسے تہی پناہ ناری۔“

ہائے وہ بھی کیا دن تھے — ایک بادِ جب میں ہندو ناٹھ کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بولا — آج موسم خوشگوار ہے — جوں کہیں تفریح کرتا ہیں — ہم جانے ہی والے تھے کہ اتنے میں کم نعت دھوئی دھوے ہوئے ٹکڑے لے کر آگیا۔ اور ہندو ناٹھ سے بولا ”باہو جی! باقی حساب کر دیجئے“ اس نے ایک اچھٹی پوئی نکال کر بھر پر ڈال دی اور پھر دھوئی سے مسکرا کر کہنے لگا۔

”ابھی ہم جا رہے ہیں۔ تمہارا حساب بھر کسی وقت کر دیں گے۔“

وہ بھر بولا ”باہو جی! تین بیسے جو گئے ہیں۔ آپ ایسے ہی ٹال دیتے ہیں۔“

پریشان کر میں جو بچہ بکا رہ گیا، کیونکہ ہندو ناٹھ نے کبھی مالی پریشانی کا ذکر نہ کیا تھا اور نہ مجھ سے کبھی پیسے مانگے۔ شاید یہ سوچ کہ کم دو دنوں ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ دھوئی ابھی تک کھڑا تھا۔ کہنے لگا: ”اچھا — چار آنے کے پیسے دے دیجئے۔“ جب اس نے چار آنے دینے میں بھی ہچکچی کرنا شروع کر دی تو میں نے کہا کہ آج اس کی جیب بالکل خالی ہے! میں نے اپنی

جیب پوئی نکال کر دھوئی کی پھینسی پر رکھ دی۔ وہ چلا گیا۔
سیڑھیاں اترتے وقت میں نے ہندو ناٹھ سے کہا ”اس بجائے کو کیا حلوم کر دے جس سے پیسے مانگ رہا تھا“ وہ ہندوستان کا مشہور افسانہ نگار ہے! ”وہ ہنس کر کہنے لگا۔ اس کم نعت کو یہ معلوم ہوتا تو پھر پیسے مانگتا ہی کیوں؟ — اصلاح کرنے کے لئے کوئی کہانی نہ آتا —“ یہاں یہ عرض کر دیتا: بھی ضروری ہے کہ اس واقعہ کے کھٹے کا مقصد اپنی بڑائی جانا ناہیں ہے مجھے رائٹر کی حالت دکھانا ہے کہ ملک کا مایہ ناز ادیب جیسے عظیم شہر میں رہ کر بھی اقتصادی بحران کا شکار تھا!

”داستان بری ذکر تیرا“

جب بات یہاں تک پہنچی ہے تو ایک واقعہ اور بھی سن لیتے جو بالکل ذاتی ہے۔ ہندو ناٹھ کبھی کبھی مجھ سے کہتا۔ میں اسے آؤ بنا رہا ہوں۔ مجھے اس سے محض ظاہری محبت ہے۔ جواب میں میں ہاں۔ ہلدی تم ٹھیک کہتے ہو کہہ کر خالص ہو جانا۔ لیکن یہ بات میں اس تک نہ کہہ سکا کہ وہ خلق کے طور پر کہتا تھا یا سینہ دگی سے۔ بہر حال ایک دن جب میں اس کے یہاں بیوی بچا اور اس کی چلبلی کے سامنے رکھے ہوئے مونس پر بیٹھا ہی تھا کہ

وہ برابر مجھے گھسے جا رہے تھے۔ ان کی یہ بات تیری پریشانی دھوئی کو نالہ گندی ہو رہے۔ ”وقت صاحب! انا تو بڑھ چکا ہوں اس بجائے کو کھڑے کھڑے دستخط کر دیجئے۔“ وقت صاحب اپنے سر کو قبض دیتے ہوئے بولے ”دو دن جی! سوچ رہا ہوں۔ اس لاشے کو کون سا شعر لکھ کر دوں؟ یہ سن کر میں بہت خوش ہوا کیونکہ ایک نو کھڑے کھڑے میں پائیس ہو گیا تھا۔ دوسرے دن کی صبح دیکھ کر بھی خیر ہوا کہ اب بعد چاروں کوئی گالیب دیں گے اور طبیعت صاف ہو جائیگی۔

لیکن حال اس کے بالکل برعکس رہتا رہا۔ وہ ایک دم اٹھے اندر رہے میں بولے ”آؤ میرے ساتھ“ میں بے حرکت ان کے ساتھ چل دیا۔ وقت صاحب آگے آگے تھے۔ میں ان کے پیچھے پیچھے سیٹل وہ بولنے کے ساتھ دم میں گئے۔ انہوں نے ڈر کر دیکھا میں پیچھے ہی کھڑا تھا۔ بس بھر کیا تھا۔ انہوں نے میرے گالوں کے تین چادر بوسے لے لئے۔ مجھے بے حد شرم محسوس ہوئی۔ میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ لیکن کچھ نہ بولا — میں نے دیکھا وہ اپنے ظلم سے برہنہ آؤ گرافٹ ایک میں شرمکھ رہے تھے۔ وہ خواب بھی ملاحظہ فرمائیے۔

تم مخالف بھی ہو قسرب بھی ہو

تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں فراتی

یہ واقعہ سننے کے بعد ہندو ناٹھ کھل کھلا کر ہنسا اور مجھ پر پھینکیاں کسنے لگا۔ میرا چہرہ مڑ گیا۔ میں نے سوچا یہ راز ناں کر کے میں نے اپنی حالت کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن یوسف خان برہنہ حالت دیکھ کر بولا ”ہندو جی! آپ کا سودا گھٹنے بند رہا۔ آپ نے رخصت بھی کوائے لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ انہوں نے آؤ گرافٹ نوے لیا۔ میں بھی طنز یہ بولا۔ بے شک! امیر اسودا گھٹائے ہیں نہیں رہا۔
— اور کیا کہوں؟

میں تو ایسا کمزور نہیں کہ وہ جانا ہوں۔ میں منٹو نہیں جو یہ کھیل —
قصص کی کہانی کھنے وقت صبح میں جانا پڑتا ہے۔ اور رائٹر کی کہانی کھنے وقت ڈنٹر!

”زیادہ کوی لے نہیں ہے۔“ یہ بات مجھ سے مت کیجئے —
اتحاد مصلحتی سے کہئے۔ مجھے اس بات کا ذرا بھی غم نہیں کہ میرا یہ مضمون چھپتا ہے یا نہیں — مضمون واپس آجائے تو ایڈیٹر کا ”شکر یہ“ ادا کیجئے —!

اس نے کہا تھا۔ دیے تو اس کی زندگی میں خزاں ہی خزاں رہا ہے لیکن جب چاندی کے تار کھن تو میں یہ بکاشا یہ ہمارا گئی۔ لیکن افسوس یہ بہا بھی عارضی شلو۔ بیٹھی

میرا دل کہتا ہے۔ میں اب اس گناہ پر گونہ کروں گا! ایک مقل سلیم کے ہاتھوں مل شکست کھا جاتا ہے اور بڑی فصدوں کے طے چھپا ہوا بلاگ کا نفعہ گھوٹنے لگتا ہے جس کے ایک کرے کے فیث میں وہ رہنا غلامی میں جگہ کر کے میرا سر افرام سے جھک جاتا ہے۔ ○○

سیما اکادمی بیٹی، کی اولین پیشکش

سیما کی نظمیں شاعری

مقدمہ: ڈاکٹر ذریعہ شانی
مقدمہ: ڈاکٹر عزیز عثمانی

(زیر طبع)

کتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶-۴۰ بیٹی ۸۰۰۰۰

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات

ماہنامہ شاعر بیٹی

(مطابق فارم نمبر ۴-قاعدہ ۸)

مقام اشاعت	بیٹی
وقف اشاعت	ماہنامہ
پرنٹر و پبلشر	اعجاز صدیقی
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دینا تھ بٹیک تیسرا منزل خاکی شہر بیٹی
ملکیت	اعجاز صدیقی
ایڈیٹر	اعجاز صدیقی
قومیت	ہندوستانی

میں اعجاز صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ۔

مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے

مطابق درست ہیں

دور فردوسی شہر و سٹاپا اعجاز صدیقی

وہ بولا۔ "تمہیں معلوم ہے۔ کل تمہاری بھابی کیا کہہ رہی تھیں۔ میں ایک دم چونک گیا خدا خیر کرے کیونکہ میرے تعلقات اس سے اس حد تک بڑھ گئے تھے کہ میں اس کی غیر موجودگی میں بھی ڈرگا بھابی سے کہیں ڈرانے کے لئے بیٹھ جایا کرتا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بولا۔ ڈرگا کہہ رہی تھی۔ یہ آپ کا نیا دوست کہاں سے آگیا ہے؟ پہلے تو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ آپ سے بے حد پیار کرتا ہے۔ مجھے ڈر لگے لگاہے کہیں آپ کو جھگڑا کرنے لگے۔ یہ سُن کر میری جان میں جان آئی۔ میں نے ڈرگا بھابی کی طرف دیکھا۔ اُس وقت وہ شیشے کی الماری کے پاس ہی جس میں زیادہ تر انگریزی ناول تھے بیٹھی برتن صاف کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہندوستان کے پاس آکر بھانے ہوئے بولیں۔

"ہندو راجی آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ایسی باتیں کسی سے کہی جاتی ہیں؟ وہ مسکرا کر بولا۔ یہ تمہارا دیو ہے لہذا میرا بھائی۔

اب اس سے ہماری کوئی بات چٹھی نہیں۔ وہ بھابی کو چھوڑنے کوئے بولا۔ میں نے اسے تمہاری سب باتیں بتا دی ہیں۔ "اوی نام!" یہ کہہ کر بھابی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ اُس دن سے میں اُن کے اصغر بھائی ہو گیا۔ میں نے ہندوستان سے کہا۔ "بس تو آپ کو اپنی باتوں پر خود ہی پشیمان ہونا چاہئے۔ جو بات میں نہ کہہ سکا وہ ڈرگا بھابی نے کہہ دی۔

"جہاں میں رہتا ہوں۔" وہ ایسی جگہ ہے جہاں "سورج ریت اور گناہ" بھی زندگی سے اُکٹائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

میں ہنسنے پھر ڈرگا اس ہی میں سفر کرتا ہوں لیکن گزشتہ سال اس کی خواہش کے مطابق دل سے دارجلنگ تک تنہا سفر کر کے بھی دیکھ لیا۔

سفر میں کیا کیا دیکھا۔ اب جس کے بتاؤں؟

میں جوت اُٹا کہہ سکتا ہوں کہ جوتوں اور دھوکے ماروں کو دیکھ کر میرے ٹٹے

والا افسانہ نگار یاد آگیا وہ ایک سچا فنکار تھا جس کے سینے میں درد بھرا

دل تھا۔ اُس نے زندگی کی تخیلوں کو بہت قریب دیکھا تھا۔

اور اب اتنا دارنے اُس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اس نے کہ

وہ گھٹکار تھا۔ اُس نے بہت بڑا گناہ کیا جو نام قابلِ معافی ہے۔

جس نے بہت لمبے کہ زبانی کہا ہے۔ اُس کے افسانوں اور ناولوں میں انصاف

کی جھلک ملتی ہے۔ اُس نے زندہ رہنے کے لئے روٹی کھڑا اور اپنا

حق مانگا۔ یہی اُس کا سب سے بڑا گناہ ہے۔

استغفر بیٹی

مہندر ناتھ

جنگن ناتھ آزاد

پلیس انفرمیشن ایورڈ ریزلٹنسی روڈ، سرنگر (گجرات)

سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ کرشن ہی شاید اس وقت تک اپنی جھڑکے کی بجائے چلے گئے۔ وہ بھی بچپن سے آنے والے تو وہی بیوروڈ روڈ والے مکان میں بپام کرتے تھے۔ سر لاہی دیہا نہیں اور ان کی والدہ محترمہ بھی۔ اس زمانے میں مجھے اس گھر کی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ کرشن لاد ہندر ناتھ کی باہمی محبت تھی۔ یہ دونوں بھائی ایک دوسرے پر جان چڑھتے تھے۔

ہاں تو میں ہندر ناتھ کی بات کر رہا تھا۔ ہندر کی افسانہ نگاری کی ابتدا تھی۔ پنڈت ہری چند آخر کو ہندر کے افسانے بالکل پسند نہیں آتے تھے، لیکن وہ اس کے افسانے پڑھتے تھے۔ آج کل کے دفتری لکچرین آخر صاحب نے بری بڑے ہندر ناتھ کے افسانوں کا مجموعہ اٹھایا اور اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ جب میں نے انھیں کافی دیر تک اس کتاب کے مطالعے میں غرق دیکھا تو کچھ کنڈت ہی! شاید اب آپ گدلے ہندر کے افسانوں کے بارے میں جلد لکھ گئے۔ آپ بڑے اہلکار ہیں اس کے افسانوں کا مجموعہ پڑھ رہے ہیں۔ بولے نہیں اس کے نہیں جلدی۔ چونکہ تم اس کے افسانوں کا مجموعہ کہتے ہو اس لئے میں تم کے کئی افسانے پڑھ چکا ہوں کہ شاید تمہاری رائے کا تعین ہو سکے۔

میں نے کہا پنڈت جی! آپ اپنی رائے واضح سے بیان کیجئے پنڈت جی نے فن افسانہ نگاری پر اظہارِ نظر کرتے ہوئے اپنے نقطہ نگاہ سے ہندر ناتھ کے افسانوں کے صاحبِ گمانا شروع کئے۔ آخر میں نے رائے دی کہ آپ اس موضوع پر ہندر ناتھ کے ساتھ بات کیجئے۔ بولے آج کل کو میں اپنے فن پر تنقید سننا گوارا کرتا ہوں۔ میں نے کہا ایسی بات نہیں ہے۔ میں آپ کے اور ہندر ناتھ کے درمیان ایک ٹینگی لکھوں گا۔

چنانچہ میرے کمرے (یعنی بساطِ عالم کے دفتر) میں دونوں کا مطالعہ

مہندر ناتھ کا خیال آتا ہے تو یادوں کے کارواں حال سے ماضی کی طرف چلتا شروع کرتے ہیں اور سنہیں برس کے پہلے کے لاہور میں جا پہنچتے ہیں جب کرشن چندر اور ہندر ناتھ کے مکان کے قریب ہی میں موہنی روڈ پر واقع "موہنی پوسٹل" میں دھاڑا کرتا تھا۔

کرشن چندر اور ہندر ناتھ سے ابھی تک بری سرسری ملاقاتیں ہی ہوئی تھیں۔ زیادہ تر "ادبی دنیا" کے دفتر میں۔ ایک دن صبح ہی صبح کرشن چندر سے ملاقات کے اشتیاق میں میں ان کے گھر جا پہنچا۔ دروازے پر دستک دی۔ ہندر ناتھ نے دروازہ کھولا اور مجھے اپنے ساتھ اندر لے جا کر ٹھیک میں بٹھا دیا۔ مجھے اب یاد نہیں کہ باتیں کیا ہوئیں، لیکن بات چیت میں کوئی اگلی پن یا تکت کا انداز نہیں تھا۔ بخود ہی دیر میں مجھ نے کرشن جی کے بارے میں پوچھا۔ کہنے لگے وہ اندر بند ابھی گئے ہیں کرشن جی اسے اور کمرے میں خاموشی بھاگ گئی۔ اس وقت میں میری لاد نام۔ راستہ کی شاعری کا بول بالا تھا۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ بری ان کی بات چیت زیادہ تر ان ہی کی شاعری کے بارے میں ہوئی۔ کرشن جی اور میرے اندر تو کچھ ایسا اشتیاق تھا۔ بات کرنے کا سلیقہ تو مجھے آتا نہیں تھا۔ میں کاسیکی شاعری کی اہمیت پر زور دیتا تھا، لیکن میرے پاس وہ لکچر نہیں تھے۔ کرشن جی جدید شاعری کے بارے میں اپنے نظریات دلائل کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ ہندر نے جہاں کو سبکی سے بچلنے کے لئے بری ہاں ہاں ملائی۔ بات ختم ہو گئی۔

اس کے بعد مدت تک کرشن جی سے ملنے کا مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ لیکن ہندر ناتھ سے میری دوستی بڑھتی گئی۔

مجھے یاد نہیں کہ ہندر ناتھ نے لاہور کب چھوڑا، لیکن جب ہمارے گھر کے ٹیگ ٹرمینڈ کے بعد دہلی آئے اور ہم پل بنگلہ کے ایک مکان میں کرشن جی کے بولے تو ہندر ناتھ کے ساتھ ان کے بیوروڈ روڈ والے مکان میں ملاقاتوں کا شاعر۔ بچپن

ع۔ کیا تیرا بیگوتا جو نہ مرنا کوئی ہے اور

نظر بکرم ہمارے کی حسین صحت پر ہم کر رہ گئی۔ ان کے سرج عارض اس طرح سفید ہو گئے تھے، جیسے کالو تو بدن میں بہو نہ ہو۔ اُن کے چہرے پر ہم دیکھ کر کے آنکھ کھائی دے رہے تھے۔ گویا وہ رحم کی بھیگ، ہلک سی ہوں۔ مجھے حیرت ہے کہ ہمارے کی نظریاتی بیوی پر کیوں نہیں پڑی۔

میرزا بیلا ڈانے ڈائری سے ایک سو ڈالر کا نوٹ نکال کر بیلا کے پاس لے کر آئے تھے۔
 ہاتھ میں لکھ دیا۔

دوست! اُسندہ اتنی محنت میں مدد کی کہ خواہ مخواہ شکست کھالیں۔
مسٹر رامزے نے نوٹ لے لے ہوئے طنز اُکھا۔

میر کی ہاکی شکست کی خبر آنا نامہ جاز میں بھیجیں گئی۔ وہ مذاق کا شکار
ہو گیا۔ تمام لوگ خند پے پاگ میں مصروف تھے، مگر نگہ ہنر پر اب سی
استغرائی کیفیت طاری تھی۔ وہ درد سر کی ایسی کہیں میں بیٹھی تھیں۔

دوسری صبح اٹھ کر میں ڈاڑھی بنانا لگا۔ سر کھینچا اپنے بستہ پر بیٹھ کر
 کانٹن لگا رہا تھا۔ اپنا ایک بیری نظر ایک عفا پر پڑی جو بہت کے قریب ہی بیٹھا ہوا
 تھا۔ عفا پر تل حروف میں سر کھینچ کر اکا نام لکھا تھا۔ میں نے عفا اٹھ کر لکھا
 کو دے دیا۔ اس نے عفا کھولا۔ اس کے اندر خط نہیں تھا بلکہ ایک سوڈا والا
 نوٹ تھا۔ اس نے مجھے ایک انگوٹھا اور عفا دیا اور لکھ دے کہ عفا
 "کہہ اہل تھا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اگر میری بی بی کوئی حسین و غلام بیوی ہو تو میں نہیں مانگتا کہ میرے بچے کو مال لے
تہا نہیں پھر ڈالتا اور مرچ لگا دیتا ہے۔ میرے بچے کو مال لے کر بی بی کو لے کر
مکہ لے۔ اب میں مرچ لگا دیتا ہوں تو میں کوئی مال لے کر بی بی کو لے کر
دل میں اس کے دل کو کوئی بات نہ کہتی اب میں اسے اجازت دیتی ہوں
دیکھو دیکھو.....“

ہوئی۔ ہڈت بھی صحت کوئی میں اپنا جواب نہیں دے سکتے تھے ہمدانا کو کے ساتھ
کوئی چالیس منٹ اُن کی بات چیت ہوئی جو لوگ ہڈت بھی سے واقف
ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہڈت بھی منہ پر کھڑے ہوئے کے فوج میں بد لوئی دیکھتے تھے۔
لیکن اس ساری بات چیت کے بعد اُن ہمدانا کو کے ماتھے پر ہلی تک
نہ آیا۔ وہ آخر صاحب کی باتوں سے زیادہ غیر متفق اہد سہوئی حد تک متفق ہے۔
لب گیس مرحوم بدست کی کس کس خوبی کا ذکر کیا جائے، ملاقاتیں تو اتنی
زیادہ تو نہیں ہوئیں جتنی ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے دو دوستوں کے درمیان
ہوتی ہیں، کیونکہ ہمدانا کو بھی میں تھے اہد میں دہلی میں، لیکن یہ ملاقاتیں کم
بھی نہیں ہوئیں۔ "شاہراہ" کے دفتر میں، بسنت جاہی کے گھر میں، ہالہ گھوٹا
ہمدان کے گھر میں اہد ہر جگہ اُس کا شکر انا ہوا چہرہ رشتی محفل کی حیثیت
دکت تھا۔

آخری ملاقات کشمیر میں ہوئی۔ لیکن یہ ملاقات کہیں ہم کے نہیں ہوئی۔ غالباً
فلمز ڈورن کرشن جی پر ڈاکو ٹریفک میں مارا گیا تھا۔ ہمند اور لکھن کی بہن سرلا اسی سلسلے
میں کرشن جی کے ساتھ کشمیر آئے تھے۔ کرشن جی کے اعزاز میں ایک دعوت
ہوئی تھی۔ انہوں میں میں بھی مدعو تھا۔ میں اسی دعوت والے مکان میں بیٹھا ہوا تھا
کہ ایک شخص پیک کر مجھ سے ہٹکر ہو گیا۔ جب میری ہڈی پسلی ٹوٹنے لگی تو کیا
دیکھنا ہوا کہ یہ حضرت ہمند ناٹھ ہیں۔ میں حیرت اور مستی کے ملے جلے
حالات میں ڈوب گیا۔

دعوت کے قیام بعد ہندو نے نظر نہ اُٹے۔ باہر نکلا تو دیکھا کہ وہ ایک
اشیشتن و گین میں سر لڑکے ساتھ بیٹھے ہیں اور لڑکے اور کتا اسی طرح رہے ہیں جس
کہا یہ ملاقات تو کوئی ملاقات نہ ہوئی۔ بولے اب کل فلاں فلاں جگہ جانے کا
برگزر گم ہے، کرشن جی پر ڈاکو فری مکمل ہو چکا ہے تو میں سرنگر واپس آؤں گا۔
اس وقت ملیں گے اور گشتِ شہر ہے گی۔

ڈاکٹر بلری کا قافلہ اگلے روز غالب پونچھ روانہ ہو گیا۔ مجھے تباہی نہ چلا کہ
 کہ یہ ڈاکٹر فری شروع ہوئی ادب تک پہنچ ہوئی۔ لیکن خیال تھا کہ شاید اسی گریوں
 میں ہندوستان کو گھر آئے گا اور دگر دم ملے۔

ایک دن چنانک بیٹے کی راہ اللہ کے عیسے کے گاہ میں پڑی کہ بیٹے میں ہوندا تھ
کا انتقال ہوگا۔ ہمیشہ یہ نام اللہ کا۔

عبدالہر کے گھر میں جوں کہ چار انسان اپنے دوستوں اور عزیزوں
کا صحت کا خبری نہ تھے کاماں میں جانا ہے اور ایسی خبریں اُسے ہر وقت
مشاورہ بھیجی

شہر اور انسان

مجید انور

انصار لاہوری - انصار روڈ اسلام آباد - ایک گاؤں (ناسک)

تبدیل ہوا ہے جسم کی عمارت کھنڈ بن رہی ہے۔ اور میں اپنے
جسم کے کھنڈ میں اپنا ماحی نہیں تلاش کر پا رہا ہوں۔ زندگی آگے
کی طرف دوڑ رہی ہے۔ اور میں تھکی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہوں
بچوں کو لیکر جاتی ہوئی اسکول کی بس..... انگور کی سیلوں
سے ڈھکا ہوا کھڑکی کا چھوڑ..... گل ہر کے سائے میں
بیٹھی اپنے محبوب کو خط لکھتی ہوئی ہائی اسکول کی لڑکی..... بھت کی
ٹنڈیر بر کائیں کائیں کرتا ہوا آقا..... سبز جو ہر میں ہناتی
ہوڑ بھینس..... روٹی پکاتی ہوئی عورت..... روشنی
نیم روشن گلیاں..... دھڑوں میں گھرا ہوا مسجد کا منارہ.....
شہر زندہ ہے۔ اور زندگی آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ دھواں
اُگلنے آڑھے متعین راستوں پر دوڑ رہے ہیں۔ دوسرے کے پرندوں کی
پرداز جاری ہے۔ بری رنگیں اور شہر یاؤں میں گردش کرنے خون کی
طرح لوگ گلیوں اور سڑکوں پر سے گزرتے ہیں۔
میں سوچتا ہوں۔ اس شہر نے میرے جسم کے ساتھ ساتھ آگے
کی طرف سفر کیا ہے۔ اب میرا جسم کمزور ہو چکا ہے۔ اور میں زندگی
کے آخری ہرے پر آچکا ہوں۔ کیا میرے جسم کے ختم ہو جانے سے
یہ شہر ختم ہو جائے گا؟

کمرے کی چاندی کڑکیاں کھلی ہیں۔ انداز کڑکیوں سے اتنی تا اتنی
بھیلا ہوا شہر نظر آ رہا ہے۔ ماہری منزل کے کمرے میں میں بلیک پریشا ہوں
میرا جسم زندگی کا پھر اٹھانے کے لئے تھک چکا ہے۔ رگوں میں گردش
کرتا ہوا ہوسہ ہوتا جا رہا ہے۔ بغیر ٹوب رہی ہے۔ اور میں شاید زندگی
کے آخری ہرے پر آچکا ہوں لیکن شہر کا جسم بڑھتا جا رہا ہے۔
جب میں تھک جاتا۔ تب یہ شہر بہت چھوٹا سا محسوس ہوتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی گلیاں
کچے مکانات، گرد آلود راستے اور گلیوں کے اختتام پر اٹھنا شروع ہونے
والی لائٹیں تھیں۔ ایک چھوٹا سا بس اسٹینڈ تھا۔ نیم کے درختوں سے ٹھنڈے
شکلات پائیز والے کنوئیں تھے۔ اور ایک سٹج کو کھولنے والی عمارت تھی۔ جہاں
بچے ہونے لگا پڑھائے جاتے تھے۔

موسم گزرتے گئے۔ اور میرے جسم میں تبدیلیاں نمودار ہونے لگیں۔
میرا اندر سے لگا ہوا ہی گئے۔ اُسے اظہار کی کٹھنی میں زمین کے
سینے پر عمارت اُگنے لگیں۔ بجلی آگئی۔ اور گلیاں مکانات کو چھو و بازار
روشن ہو گئے۔ کوئی ختم ہو گئے۔ آب سانی کا ٹھکر قائم ہو گیا۔ اور زمین کی
رگوں میں ہائی گردش کرنے لگا۔ اور پھر سڑکوں پر آدھ رفت فرما ہو گئی۔
لا محدود وقت کے برتنے کے لمحات کا مل جاتا رہا۔ اور اس مل سے
تیز رفت سے گزرتے گئے۔ میں بڑا ہوتا گیا اور میرے ساتھ شہر بھی وسیع تر
ہوتا گیا۔ دھواں اُگلنے آڑھے دوڑے دوڑے شہروں سے رابطہ قائم کرنے
لگے۔ بڑے بڑے گسے کے پرندے آسمان کی گہرائیوں سے آتے اور چند
لے چھو جاتا کہ پھر گہرائیوں میں ڈوب جاتے۔

بلیک پریشا ہوئے جس سوچ رہا ہوں۔ یہ شہر کتنا بڑا ہو گیا ہے۔
کھانا تبدیل ہو چکا ہے۔ اس شہر میں گزرتے وقت کی کوئی بھی علامت
باقی نہیں رہی ہے۔ اسی کی حرکت ایک لویل مسافت طے کرنے کے بعد میرا جسم
شمارہ بیس

زیرِ آسمان ختم ہونے کی اطلاع

اس خط میں شہر قسطنطنیہ کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو اس خط کی اطلاع
ارچہ مشرق میں ختم ہو چکا ہے۔ اور اگر کرم سالی انداز
کے لئے مینگ ۱۶ روپے جلد بھیج دیجئے۔ اُمید ہے آپ تجدید خریداری سے
ضرور نوازیں گے۔ اگر سنی آڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو وی پی بھیج
دینے کی ہدایت کریں۔

زیست کا المیہ

محمود یحسین
۲۸ سرسید احمد روڈ، لاہور۔ ۱۲۰

فصیر تکتے یا انسان کا نہیں یہ دراصل اُن کی زیست کا المیہ ہے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے پر یوں جھپٹتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں آپ اسے یوں سمجھیں: سب بکھیرا محض ہونے کا ہے۔ نہ ہوتے پر کچھ نہیں۔ پیٹ کی آغ ب کچھ نہیں دوسرے کو کچلنا آج کے انسان کا سرے بڑا مقصد ہے۔ اس میں اپنے پرانے کی فہم نہیں۔ ہمارا یہ دھنیلہ ہی ہمارا المیہ بن چکا ہے ہم حقیقتاً تکتے کا دماغ رکھتے ہیں جو خواہ خواہ بھی پرستی کے گتوں پر جھپٹتے گتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک گت کسی جھرنے کے پل پر سے گزرتے ہوئے پانی دالے تکتے پر محض اس نے جھپٹ پڑا تھا اور بدلے میں اپنی پڑی مادہ جان دونوں گنوا بیٹھا تھا کہ پانی دالے تکتے کے منہ کا ٹکڑا بھی چھین لے۔

شک اسی طرح ایک مملکت لہو اسودہ حال انسان کو اگر مسلم ہو جائے کہ کوئی اُس کے دانے پر ناک ٹکائے بیٹھا ہے اور کسی بھی پل اُس پر جھپٹ پڑنے کا امداد رکھتا ہے تو وہ اُس کی قلعی پردہ نہیں کرے گا کہ اُس کے پیٹ میں اب مزید کس چیز کے لئے جھنجھٹا ہے بھی یا نہیں؟ یا پھر وہ شخص جو اُس کے قعر پر جھپٹنا چاہتا ہے وہ خود کتنے دونوں کا فائدہ زدہ ہے۔ وہ اس احساسِ نرم سے لاپرواہ اپنا دانہ خلق میں زبردستی اُتار کے پیٹ کا پھٹ جانا قبول کرے گا لیکن یہ کبھی نہ چاہے گا کہ دوسرا اُس کی چیز سے استفادہ کرے!

چنانچہ انسان انسان میں تکتے کیوں کی طرح کھانے پینے، پینے اڈھ مٹنے اور رہنے رہنے کے لئے بڑی گھسان کا جگ جاری ہے۔ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ جنگ کب تک جاری رہے گی؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟ (اچھا ہے) تجویز حاصل کر رہے ہیں بچا ہے۔ اُٹو آؤت میں ہونے والی جنگ سے بھی تو (نہیں) پٹنا ہے نا!)

اسی انفراسرک کی جنگ کے ایک موجد پر ایک شکست خوردہ شخص جس کے سر اور چہرے کے بال بڑھے ہوئے تھے، گھالوں کی پڑیاں اُبھری ہوئی تھیں اور آنکھیں حلقوں میں دھنس گئی تھیں، کمزور ذہنوں کے مہارے چلتا ہوا ملانے کے اُس بڑے پوٹ تھیں میں دلد ہوا اور میت ہی حسرت سے اُس نے داخلی دواوندے کا ایک دیوار پر ماتھے کاٹھا یا یا مستہاد چپا کر دیا، اہم۔ اے۔ کا ایک تسلی یافتہ، دسویں جماعت تک کے اسکول جانے والے تجمل کی تسلیی ذہن داروں کا بوجھ نہیں ملنے کا اظہار ہے۔ حسرت بالآخر اندر خود دوزخ کے عوض اس تپے پر رابطہ قائم کریں۔ نیچے پڑا صاف تھا۔

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے، بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے۔ اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

■ اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے۔ اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

■ مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ 1976ء میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

■ اپریل سے ستمبر 1976ء تک کے عرصے میں 1975ء کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 16.4 فیصد بڑھی ہے۔

■ اپریل سے اکتوبر 1976ء تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 9.33 فیصد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ اور اس مدت میں درآمدات میں 9 فیصد تک کا ہوا ہے۔

■ بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سکے کا ریزرو وصول آزادی کے بعد پہلی بار 500 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

■ پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے۔

■ روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس بات کی منظر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنٹلمن نے ترقی کے لئے اس وسیع اور سرگرم عمل کے تمام تر وسائل کو بروئے کار لانے کا تجربہ عزم کر رکھا ہے۔

davp 76/886

شاعر۔ بیگم

یہ مضمون پیشہ ورانہ نگار نے یونیورسل ٹائمز آف انڈیا میں ۷۳۔ فورڈز میں شریٹنگھار کر دیا۔ بیگم کی اس مضمون کی تصانیف

ہم عصر اردو ادب کی قدیمیت
اور اس کے مسائل پر اصولی نظر ثانی اور کیریئر کی فضا مباحث
ہم عصر اردو ادب و شعر کے تازہ و شاہکار غنچہ پریں

ہم عصر اردو تنقید
ہم عصر اردو تحقیق
ہم عصر اردو نظم
ہم عصر اردو کہانے
ہم عصر اردو طنز و مزاح
ہم عصر اردو غزل
ہم عصر اردو ڈراما
ہم عصر اردو ناول

ایک نہایت ضخیم و عظیم خصوصی اشاعت

البواب کے الگ الگ نرواق — بہترین کلاسیک و طباعت
چار سو صفحات سے زیادہ ضخامت — قیمت: بارہ روپے

ag. No. B.Y.W. 28
48 Years of Publication

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.
(Publishing Date 15-16)

Registered with the Register of Newspapers at R. N. No. 14482/57

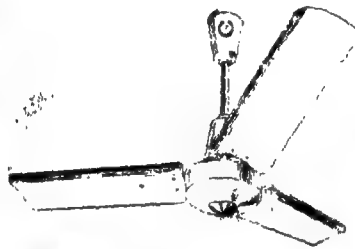
Issue No. 2-1977

Telephone No. 35 99 04

Rallifans—the best fans at every level !

Tristar Ceiling Fans

The widest air distribution—
gives you an even coolness
in the room



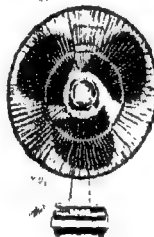
Pedestal Fans

Offer greater
air delivery
Telescopic
and fixed stand
models.



Table Fans

India's largest selling table fans.
Designed to spread a wider cone of
strong breeze. Three models:
Deluxe, Delite and All-purpose Super.



Wall Rod Fans

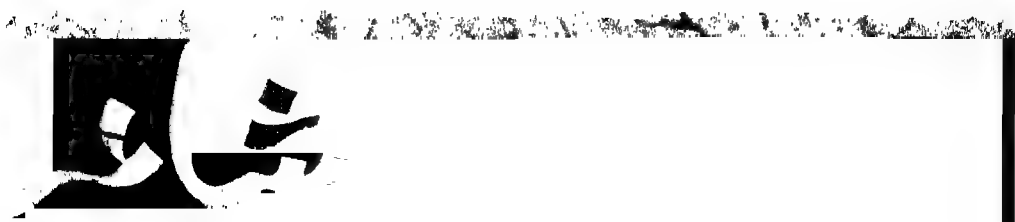
Tilt-adjustable
in both the horizontal
and vertical plane
With attractive
chrome rod stand.
Cabin model
also available.
A choice of 5 colours.



The range also includes mini, car and exhaust fans

Rallifan

stands the test of time—beautifully



100

100

گرش چندر

کا

آخری

سفر

۱۔ گل پوش لاش

۲۔ رام رام سنت ہے

۳۔ چتا پر لاش رکھی جا رہی ہے

جلد ۳۸ - شمارہ ۳۰-۳۱
 بانی - علامہ سید سلیمان اکبر آبادی مدظلہ
 اردو کا اڑتالیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

بیسویں

شمارہ ۳۰-۳۱



جلد ۳۸ -

گرسٹ چاند ریکریٹر

اللہ تعالیٰ تعالیٰ

ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر طاہر انصاری

آغا شہید مرزا

مستقیم

ناظر نمان صدیقی

(فونہ نمبر ۲۰۹۹۰۲)

سنبھل

اعجاز صدیقی

محبوبہ

یونس آگاسکر

نماگ خیر سے

ناعمہ خرمیدار

معاوضین سے

خبر سالانہ

۲۶ روپے

۲۵۰ روپے

۵۰ روپے

۱۶ روپے

قیمت

تین روپے پچاس پیسے

خط و کتابت کا پتہ

امپارنڈ شاعر - مکتبہ قصر الادب

پوسٹ بکس نمبر ۵۷۳ - بمبئی - ۴۰۰۰۰۸

تسلیل رسالہ کا پتہ

امپارنڈ شاعر - قصر الادب

بمبئی - ۴۰۰۰۰۸



ہم قصور اردو اسکی قدیمیت
اور اس کے مسائل پر مہسولی، نظریاتی اور محوری و فنی مباحث
ہم قصور اردو و ادب و شعر و سائنس و فضا و مکار و تعمیرات
اور اس کے مسائل پر مہسولی، نظریاتی اور محوری و فنی مباحث

ہم قصور اردو تنقید
ہم قصور اردو تحقیق
ہم قصور اردو نظم
ہم قصور اردو کہانی
ہم قصور اردو طنز و مزاح
ہم قصور اردو غزل
ہم قصور اردو ڈراما
ہم قصور اردو ناول

قصور اردو

ایک نہایت ضخیم و عظیم خصوصی اشاعت

آبواب کے الگ الگ سرورق — بہترین کتابت و طباعت
چار سو صفحات سے زیادہ ضخامت — قیمت: پانچ روپے

کرشن چندر نمبر ۲ - ۱۹۷۷ء

۷	کرشن چندر نمبر ۲	۷	اداس
۲۰	کہانی سے کہانی تک	۲۰	پریسم و اسریرینی
۲۰	اسس پار	۲۰	پریسم و اسریرینی
۲۲	کتابوں کا کفن	۲۲	نصرت قریشی
۲۵	ہیں سو گئے داستان کہتے ہیں	۲۵	مکتبہ العین عیدہ
۲۷	دو ہفتہ	۲۷	خواجہ احمد عباس
۳۱	کرشن چندر - ایک تاثر	۳۱	ڈاکٹر گیان چند
۳۳	کرشن چندر - ایک ستائشی جنبش لب	۳۳	ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق
۳۵	کرشن جی کو استری سلام	۳۵	ڈاکٹر محمد حسن
۳۶	کرشن چندر	۳۶	خلیفہ بیٹو ددی
۳۷	رفیقہ و لے دا دل ما	۳۷	گنہیالا کیپور
۳۹	دو ہجرت نامہ کا ستارا	۳۹	جیلانی مبانو
۴۱	ایک نظم - کرشن چندر کی یاد میں	۴۱	علقمہ شبلی
۴۲	کرشن چندر ہمیشہ زندہ رہیں گے	۴۲	سلام ربانی شاد آباد
۴۳	ادب کا سار جی	۴۳	گشمیری لال ڈاکٹر
۴۵	ترے قدموں کی محفل کا ریہا بیاں سے چن چکا	۴۵	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
۴۶	کرشن چندر کی یاد میں	۴۶	لام معل
۵۰	قطرہ آریخ و فات	۵۰	فتاح گو سیاری
۵۱	کوہ ہار	۵۱	جوگندر پال
۵۲	کرشن چندر - ایک تخلیقی جنت	۵۲	ڈاکٹر عنوان چشتی
۵۴	دو زندہ ہیں	۵۴	نہجیر ہناری پوری
۵۵	ایک خط	۵۵	سہیل عظیم آبادی
۵۶	پورے	۵۶	میرکاش پنڈت

تقریب نامے

ایک لڑکی بگھارتی عدال
کرشن چندر
۲۱

کُشن کھانم ہول	۵۷	یوسف ستارم
کُشن چندر اور انسانیت	۵۹	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی
آ - کُشن چندر	۶۲	رونق دکنسی
کُشن چندر	۶۳	سید ضمیر حسن دھلوی
نکو خندہ رہا اور نہ کوئی خندہ دواز	۶۵	خواجہ عبدالغفور
بے بندی سے لگ بوس نشین تیرا	۶۷	آغا رشید مرزا
کہانی کی دنیا کا بے تاج بادشاہ	۷۰	ڈاکٹر منظر اعظمی
کُشن چندر	۷۱	منظر انعام جمشید پوری
برستہ زندگی کا!	۷۲	شفیقہ فرحت
دُور کُشن چندر کو خسرانِ حقیقت	۷۳	انس مسرور
کُشن چندر	۷۴	ڈاکٹر دھرم دیر بجاری
میرا کُشن چندر	۷۷	حلام حیدری
جادو بیاں اٹھ گیا	۷۸	مہدی پیر تامل گدی
کچھ بھولی پسری یادیں	۷۹	ڈاکٹر شائع سرطا
کُشن چندر کی یاد!	۸۱	عبدالقوی دسنوی
کُشن چندر - چند نقوش - چند تاثرات	۸۳	حسین شاہین
کُشن چندر کی چند یادیں	۸۷	پروفیسر اے بی جوشی
اپنی تحریر کی شوخی کے طفیل	۸۸	نعیم حمیدی
ہزار دیوانوں کا محبوب	۸۹	منظر عاشق ہر گانوی
کُشن چندر کی یاد میں	۹۱	ڈاکٹر جے ایل سنکل
آفریدگار	۹۳	فیروز ماسد
سکیاں	۹۵	حنان محیط
کُشن چندر میرا کُشن چندر	۹۶	پروفیسر خورشید جمال اشرف
کُشن چراگ شہر آرزو تھا	۹۸	مالک لام آنند
تابندہ چراغ	۹۹	ملک خورشید
آکا - کُشن چندر	۱۰۰	حیدر کسر می

نندہ می
تقریبی جلد

۱۱۰

حرف آخر
مجاز مدنی

۱۰۱

کرشن چندر نمبر

کرشن چندر کی موت اس حدی کے عظیم ماحول میں سے ایک نمبر ہے اور اسے جس خدمت سے محسوس کیا گیا ہے اس کا ثبوت وہ انفرادی تحریریں ہیں جو اردو کے مطالعہ، ملک کی تمام چھوٹی بڑی زبانوں میں ایسی تحریروں کا سلسلہ تاجر جلدی رہے گا۔ ہر نثری شخصیت سے حالتر کچھ بڑے بڑے اختلافی پہلو بھی ملتے ہیں، کرشن چندر کے ساتھ بھی ہیں، لیکن یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے کہ اس کی عظمت و انفرادیت میں دو باتیں نہیں ہیں جو ان دونوں وقت گزرتا جائے گا کہ کرشن چندر کے فکری، نئی اور شخصی احساس مزید آج اگر ہوتے جاتیں گے۔ وہ ایک عمدہ سزا ادیب کے علاوہ اپنے عصر کا سب سے بڑا نوجوان تھا۔ انسانیت کا بے مثل بچاری اور ملک و قوم کا ایک مخلص رہنا۔ جب یہ کہنے والا میرا کہ خوشبو کھیرنے والا اور خود سب کا پیارا ادیب۔ ایک ایسا ادیب جس پر ہر جگہ سے فخر کیا جاسکتا ہے اور جس کے منتخب افکار و کلام کو بڑے قور و اعتبار کے ساتھ دنیا کی بڑی زبانوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ وہ اپنی زندگی ہی میں ملک کی سرحدیں پار کر چکا تھا۔ اب اس کی موت کے بعد اس کی مصیبت اور بڑے سنگ ایک عجیب بات یہ دیکھنے میں آئی ہے کہ کرشن چندر کے فکروں کا حقیقہ و سطر خصوصیات کے ساتھ ساتھ ہر قلم کار کے قلم سے اس کے متعلق ایسی باتیں نکل رہی ہیں جنہیں اضافی کہا جاسکتا ہے اور جن میں نسبت ہے۔ اگر کرشن چندر کی موت سے پہلے ادب و موت کے بعد کی تحریروں کا جائزہ لے کر موت ہی مختلف اقدار محلوں کی کوئی کر دیا جائے تو کرشن چندر کی ایک ایسی قدر و اقدار ہے مثال تصویر بنی ہے جس سے نقد و نظر کے کتنے ہی نئے باب کھلے ہیں اور کرشن چندر کی شخصیت عجیب و روزگار ہو جاتی ہے۔ ہر حال۔ اُنہی مذاہن اپنے اس شخص سے محروم ہو گئی، جس نے نہ موت نہیں ایک شاندار ادبی مدد کیا، بلکہ جو خود اردو کی بقا اس کے تحفظ و ترقی کیلئے پیشہ کشاں اور سینہ سپر رہا۔ کرشن چندر ایک جہاد ادیب تھا، مفکر تھا، اسلوب و نظریہ ساز تھا اور عصری مسائل کا سب سے بڑا مبصر۔

کرشن چندر پر طلبیدہ و غیر طلبیدہ مضامین اس کثرت سے معمول بن گئے کہ خدمات فراہم کرنے کے باوجود تاخیر سے آئی ہوئی کئی نظم و نثر تحریریں کرشن چندر نمبر میں شامل نہ ہو سکیں، ہم قلم کاروں سے دل مسرت چاہتے ہیں۔ شاعر کا یہ چرٹا سا کرشن چندر نمبر سونے والے کے فکروں پر نہایت مختصر نثری تحریروں کا حامل ہے۔ یہ میں کرشن چندر کی وہ نگارنگ شخصیت کے تمام پہلو جھلک آئے ہیں، یعنی نظمیں شامل ہیں وہ بھی اس بات کی مروجہ شخصیتوں پر بھی کئی نظموں میں نثری شخصیت رکھتی ہیں۔ یہ بھی شاید کرشن چندر کی محبوبیت کا کرشمہ ہے۔

نہایت کم وقت میں کرشن چندر نمبر ۷ کے لئے، جی مشاہیر اہل قلم نے اپنا پُرغلوں تعاون پیش کیا ہے، اداہ شاعرین کا یہ ذکر گنار ہے کسی مجبوری کی بنا پر رد و تہی مطلوبہ مضامین بھی کرشن چندر نمبر ۷ میں شامل ہیں۔

کرشن چندر کا انتقال مارچ کو ہوا تھا اور اس طرح ایک طویل صلا کے بعد پرنسز اختر اور نیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ مارچ نے دو معروف و ممتاز ادیبوں کو چھڑ کر دیا۔ اختر ادیب کی ایک بلند پایہ نقاد اور افسانہ نگار تھے، پرنسز محفور اور قابل ترین استاد۔ اختر ادیب کی موت اردو زبان و ادب کا بہت بڑا نقصان ہے۔ اداہ شاعر مرحوم کے پسندیدہ گان سے دلا ہند کی دھڑکتا ہے۔ امید کہ اہل پیار اختر ادیب کی مرحوم کے علمی و ادبی خدمات کو زندہ رکھیں گے۔

”شاعر“ کے مستقل خریداروں اور انجمنوں کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ اس کرشن چندر نمبر ۷ کے بعد اب ”شاعر“ کا کوئی حامی شاعر نہ ہو گا۔ اداہ مرحوم صرف اردو ادب نمبر کے حاملین میں بچہ معروف ہے۔ یہ نہایت قیمتی خاص نمبر جو ان کے آغا و یا جوائی کے شروع میں ادبیہ خدو نظر کے ہاتھوں میں ہو گا۔ (اداہ)

کرشن چندر کی موت کے بعد بطور ترحیم ایک قلم شاعر اس کے لئے وقف کرنا تھا۔ کسی یا ناقد خاص نمبر کا تو سوال ہی نہ تھا۔ وہ بھی ایسے عالم میں جبکہ ہم صرف اردو ادب نمبر کے حامل ہی سے پشیمان ہو رہے تھے۔ اس کے علاوہ کئی سال پہلے شاعر کا ایک نہایت قیمتی کرشن چندر نمبر نکل چکا تھا جس نے اس کی شہرت و عظمت میں چار چاند گوارے تھے۔ شاعر کے کئی خاص نمبر نکلتے

تعزیت نامے

بیگم عایدہ احمد — دہلی

اپنے نام و شہر کے اہم ہنگ سناٹو نکلت بریری دلی تعزیت قبول فرما رہے (تار)

شری متی اندرا گاندھی — دہلی

ڈیر بیگم صدیقی

شری کرشن چندر کے انتقال کی خبر سنی کہ مجھے گہرا صدمہ پہنچا ہے۔ یہ کہ انسان ہستی اور باقی قوتوں کا شعور آف زما سے ان کی زندگی اور زندگی کے لئے ان کی جملہ تہذیب و تمدن اور دوزبانی پر ان کی خبر گیری و گفت نے انھیں ہر وقت دھوکے میں آتے آ رہے ہیں۔ ایک نادر باخداؤ خاندان نے ادب کو زندگی سے غریب کر دیا۔ وہ ایک گرم دل انسان تھے اور ان کی گفتگو سے دانش مندی اور زبانت بیگنی تھی۔ ان کی موت ایک نقصانِ عظیم ہے۔ یہ کتاب سے اور خاندان کے دیگر افراد سے پُر غصوں ہمدی کا اظہار کرتی ہوں۔

سید میت سیرم — دہلی

ڈیر سر سلی بی

مجھے آپ کی ذات پر ٹوٹے ہوئے دھندلے کی اطلاع دہلی سے باہر ملی تھی۔ مجھے افراد کرنے دیجئے کہ ہم اس خبر کے بغیر غصے تیار نہ تھے۔ مجھے توقع تھی کہ پچھلے صحت مند قلب کے ہر کرشن جی دوبارہ نکل جائیں گے۔ میں تاشدہ غریبوں میں ان کے کفر کرنے کی امید رکھتا تھا لیکن انھوں نے مقدمہ میں یہ نہ کیا تھا۔ اپنی فراست و فہم کے سبب کرشن جی ایک کے لئے سرمایہ انکار تھے۔ بلکہ کم کم یہی ہوئی کہ جانب سے دلی تعزیت قبول فرماؤ۔ آپ کا فریٹ بڑا ہے۔ لیکن سنی کا یہ واقعہ دہلی کی کہیں کہیں غم خیز شہنائے جات سے نکلنے والے افراد کا مشترک غم ہے۔ میں بریری اور جی شال ہیں۔

پروفیسر ایس۔ نور الحسن — دہلی

شاعر۔ بیٹی۔

آپ کے ممتاز شہر کی موت سے مجھے سخت صدمہ پہنچا ہے۔ وہ خبر محولی حیرت کے حامل غلطی تھی کہ تھے جن کے کارنامے اسلوب اور مواد دونوں اعتبار سے ممتاز ہیں۔ انسان نگاری کا فن ان کی نگاہوں کے پس سے کھل نکلتا تھا۔ چنانچہ ادیب کرشن چندر اپنی انسان دوستی کی وجہ سے ہمیشہ یاور کے جائیں تھے۔ براہ کرم بریری دلی تعزیت قبول فرمائیں۔ (تار)

وی شکرانی سی ایس — دہلی

کرشن چندر کی موت کی خبر سن کر سخت صدمہ پہنچا۔ آپ کا غم خیز و متعلقہ ہر وہ ہند کے بڑوں اور افراد کا مشترک غم ہے۔ آپ کو دھیرے لیتے سے دو چار ہونا چاہیے۔ جلالتِ مندی سے اس کا مقابلہ کیجئے۔ میرا دل دھماکتا آپ کے ساتھ ہیں۔ (تار)

ایس۔ ایم۔ اتچا۔ برینی

سکرٹری اطلاعات و نشریات (حکومت ہند) دہلی

مالی ڈیر سر سلی

آج صبح آپ کے شوہر کرشن چندر کی وفات کا خبر نے مجھے سٹوک کر دیا۔ یہ فیصلہ کن اور غمناک صدمہ ہے کہ کرشن چندر صاحب اس دنیا میں نہیں رہے۔ وہ اس صدمے کے متاثر ترین اہل و انساب انسان تھے۔ جو کہ موت نے حدودِ نہیں کو خیم کر دیا ہے۔ ان کی دنیا بیدار کے PRODUCER EMERITUS کی حیثیت سے انھوں نے اس صدمے کو بخش دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کی وفات کا ہر سوگ سنا ہے۔ میں ان کے گھٹنے کو شکوہ بخٹے۔

بیگم گل مال اور اندر کار گل مال

(سفیر روس) ایرائے ہند

دلی تعزیت قبول فرمائیے۔ کرشن چندر کی موت سے اہلِ خباہت ہیں جو ذاتی نقصان پہنچا ہے۔ یہ ناگہانی صدمہ ہے۔ غصے کے ساتھ آپ کے اس المیہ کے برداشت کرنے کی اہمیت فرمائیے۔ (تار)

کے۔ ایل۔ گاندھی

(ہندوستانی سٹار ٹھکانہ ماسکو)

مساد

کرشن چندر کا وفات پر بری دل نغزیت قلم فرمائیے۔

مذکورہ بالا نغزیت کے لئے ہندوستانی سٹار ٹھکانہ ماسکو نے جب
تقدیر کے ساتھ اسٹارڈی ایٹرکٹ میں سے ایک جگہ منتخب کیا۔

ادو کو لو ف۔ صدر شعبہ اطلاعات

شعبہ سٹارڈی ایٹرکٹ۔

آپ کے نامور شوہر کا وفات کی خبر نے میں گہرا صدمہ پہنچا۔ موت
نے ہندوستانی سٹارڈی ایٹرکٹ میں ایک ایسی طرح کی غمناک فضا کے درمیان
اسی طور پر اس کا سٹارڈی ایٹرکٹ میں کیا۔ پر غیبت میں وہ کسی بھی بہت
موت تھے اور موت بلکہ ہر وہ فضا میں روس اور ہندوستان کے ممبران
دو کسی کو بڑھانے والے ان کی خدمات کا روشن ثبوت ہے۔ براہ کرم شعبہ
اطلاعات بری جو کہ ادبیری جانب سے ہر غرض نغزیت قبول کیجئے۔

وی۔ اے۔ وریٹکو۔ صدر شعبہ اطلاعات

(روس سے قونصل خانہ، بیلی)

روس قونصل خانہ کے شعبہ اطلاعات کو ایک عظیم عہدہ ملی سویت لینڈ
ہر وہ فضا میں شخصیت ہندوستان کے نئی پسندیدہوں کے ترغیب اور ہند
روس کو کسی کے گروہ میں جناب کرشن چندر کی بچانگ اور الٹک موت کی
خبر پر اس سخت صدمہ پہنچا ہے کہ اس کی موت نے روسی حوام سے ایک پُرورش
اور ہر غرض دوست چھین لیا۔ شعبہ اطلاعات غم زدہ خاندان کے افراد کی خدمت
میں گہری نغزیت پیش کرتا ہے اور ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

وائی۔ ایم۔ ولادیمروف۔ چیئرمین

رائاجنگ بہادر سنگھ۔ سیکریٹری جنرل صدر سٹارڈی ایٹرکٹ
کرشن چندر کی وفات سے ہم نے ایک عظیم صدمہ اور ہندوستان
ادب کو کھو دیا ہے۔ غم زدہ خاندان کے تمام افراد کا خدمت میں
دل نغزیت پیش ہے۔

(تار)

ایس۔ بی۔ چوان

وزیر اعلیٰ۔ حکومت مہاراشٹر

وزیر مشن کرشن چندر۔

آپ کے نامور شوہر کی وفات کی خبر پر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ ادب اور
زندگی کے لئے ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
تقدیر ان کی یاد ہے کہ ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
ابھرت اس بات کی جہاد میں وہ صدمہ پہنچا ہے کہ ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
کرشن چندر جی تقسیم کر لیں۔ آپ کے شوہر سالہا سال تک اس
دنیا کو یاد میں گئے۔ آپ کے لئے دل نغزیت اور پھر دل نغزیت کے لئے
دعائیں۔

شیخ محمد عبداللہ۔ سرگرم

عزیز دوست کرشن چندر کے انتقال کی خبر پر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ کثیر
بندہ ہونے کے لئے کرشن چندر نے اس سرزمین سے وہاں نہ چار کیا اور
اپنی تحریر میں ان کے قلمی اور لفظی کے لئے ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
سرگرم سے جوڑنے لگے اور ان کا قلم لے کر ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
بہت صدمہ پہنچا ہے کہ ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی
کرشن چندر جی تقسیم کر لیں۔ آپ کے شوہر سالہا سال تک اس
دنیا کو یاد میں گئے۔ آپ کے لئے دل نغزیت اور پھر دل نغزیت کے لئے
دعائیں۔

ہم نے ایک قومی صدمہ کو دیا ہے جو مشکلات کے تحت ہے۔ ہندوستان
بڑے نہیں کے ساتھ ہمارا ہم فائدہ۔ ہم آپ کے غم اور سوگ میں مشرک ہیں۔
(تار)

محمد علی صاحب علی

وزیر ریسرچ اینڈ ٹورزم حکومت کرناٹک بنگلور

وزیر مشن کرشن چندر۔

شری کرشن چندر کا الٹک وفات کی خبر پر اسے سخت صدمہ پہنچا۔ انھیں
نے اس قدر جنت اور سکون کا منتہی کیا کہ ہر وہ فضا میں ان کی خدمات قلمی اور لفظی اور ان کے چاہنے والوں کی

ان کی موت ان کے سارے مددگاروں کا ایک نقصان ہے اور ساری ملالہ و
سے ایک بلند پایہ ایشیائی لکھنؤ اور صنعتی انقلاب کا نئی پسند ایسب جیمن گیارہ
دعا ہے کہ وہ آپ کو اندر مگر افراد غلاموں کو اس صوبے کے بچنے کی ہمت
دلا کر اسے اندر ان کی زندگی کو شکون بخشنے۔

شری میتی پر تھیا پاٹل

وزیر نشہ بندی بازار آبادکاری اور سفاقی امور حکومت ہماڑ شہر
مرحوم کرشن چندر کا نئی پسند غلاموں نے اندر ادب کو نئی سنیں اور
نئے موڑ دیئے ہیں۔ ان کی غلاموں کے لفظ سے نئی پسند ملک ہندوستان سے
قریب ہو گئے اور ان کی قوی دولت ہندوستان کے لب انڈیا انڈیا
برہما کی تاریخ میں پیشہ ثبت رہیں گی۔
کرشن چندر کی موت کا سوگ منانے والے بے شمار جی ادب میں ہیں
اپنے آپ کو خال سمجھیں۔

بی۔ کے۔ کٹنہ

اسٹیٹ منسٹر برائے ہاؤسنگ اینڈ پبلک ورکس حکومت ہماڑ
کرشن چندر ایک ممتاز ادیب کا حیثیت سے تیری دہائی سے نہیں تھے
اور نئی پسند غلاموں کے گرم رنگن بھلائے صنعت فلم سازی میں بھی ان کی
خدمات قابلِ فلاح ہیں۔ وہ پرموش SECULARIST اور ہندو مسلم
اتحاد کے زبردست حامی تھے۔
خدا ان کی روح کو سکون نصیب کرے۔

پی۔ سی۔ چٹرجی

ڈائریکٹر جنرل - آل انڈیا ریڈیو دہلی
ڈیر مشر جنی سلی۔

ہم کرشن چندر کی جینم میں سے ایک سمجھتے تھے، کیونکہ وہ آل انڈیا ریڈیو
کے حاملین میں سے تھے جب کی انھیں کوئی نیا آواز ملتا تو ہم فرموس
کرنے لہم نے ان کے PRODUCER - LITUS
قابلِ تہدید سے پر منتجب ہوئے پر ان کا بڑی گرم خوشی سے استقبال کیا
تھا۔ آل انڈیا ریڈیو کے تمام شعبوں کے کارکنان اور ہری جانب سے
اپنے غم پر موشوس احمد دی قبول فرمائے۔
شمار - بیسی

شری میتی بھارتی ویدیکہ

وینل سکریٹری - سنا تھیا اکا دی - بیسی

ڈیر مشر کرشن چندر۔
لہو اور ہندو کے قلم ادیب شری کرشن چندر کا ملک ہندو کی خبر
پاک ہے مگر احمد پنجا۔ برادری اور اس قدر کے برسر ہم کاروں کی
جانب سے عزت بظاہر ملے۔

ڈاکٹر ملک راج آنند - بیسی

ڈیر بھائی۔
مجھ میں نہیں آتا کہ میں کی الفاظ میں آپ کے شعر اور اپنے رفیق دیر سے
کے انتقال پر آپ سے اہل غم کو دہرے میں لایا کہ جب بچہ آل انڈیا
ریڈیو کی مدد سے انھیں ایک عظیم ادیب کا حیثیت سے کرشن چندر کے
بائے میں کہ نامرات تھے بیسی ہیں۔ لیکن میں سوائے آپ کے کہ جاسکتا
ہو کہ وہ کتنا محنت کرنے والا انسان تھا۔ پتہ نہ چلا تو اور جس سے
تنت کرنا اُس سے و ظہار میں تھکا شخص تھا۔ میں نہیں جانتا آپ کو
کس طرح نکل دلا۔ شاید آپ کو یقین آجائے کہ آپ کے غم میں کرشن چندر
مرگے۔ عا حشیں۔ بیگم صالحہ عابد حشیں۔ چند منگر
ڈاکٹر سید بدین۔ بیگم صالحہ عابد حشیں۔ چند منگر
ہم اپنے کرشن چندر کی وفات پر آپ کے بے پناہ غم میں ہمارے
کے شریک ہیں۔ خدا آپ کو اس حد تک بچے کی قدرت دلا کرے۔
خوشنیت۔

ایڈیٹر اسٹریٹس ڈیلی - بیسی۔
میں آپ کو اپنی محبتیں بھیجتا ہوں۔

ڈاکٹر ام۔
لم تک خبر پارٹیکل ہوں۔ دلی عزت۔
امرت رائے۔
غرمی مشر یکہ نے کا حد تک شریک ہوں۔
شمار - (تار)

میرزا اسد علی بھٹو

(تاریخ)

راجہ راجو دتھی ایضیت کا دینی دہلی

سٹی جی

ساقی نظامی — دہلی

گوشت چند کی لٹاک صحت پر میری دل فزیت فعل فرمئے۔

(تاریخ)

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ — حیدر آباد

پیارے سلی

کیا غلبہ تھا؟ تم پیک کے بعد میرا پیار لگتا۔ ابھی رفیق احمد متقی صاحب کے صدمہ جاننا ہے وہ چلے گئے تھے کہ گوشت چند نے تمہاری زندگی کو دیران کیا ہے۔

گوشت کا شکرنا چہرہ نمود کے سامنے ہے۔ اُس نے نگہ میں بھی شکرنا سکھایا اور تمہاری حسین شکر لٹ چھو کر چٹا چٹا حوس اب کی زلفیں سونے دار تیار لٹک کی افشاں غائب کر گیا۔ سلی! تمہاری بدلتی ہے تو کچھ نہ کو آتا ہے۔ انہی نہیں ہے وہ بھی دیکھتا تھا۔ علیگڑھ سونا ہو گیا تھا۔ اب چلی گئی تھی کہ وہ دن بھی تم علیگڑھ میں تھے اور گوشت نے بچے خدا کیا تھا۔ وہ تھی خدا تھا۔

تمہارے چاہ بھی دیا تھا شاید لگ گیا ہو۔

پیارے سلی! کس ہنر سے کہو کہ میرے گوشت چند نے معاملہ میں لگ کر ہوئے بھی جینے کا جو سیکھ بتایا تھا، اُس کو اپنا پہلا بناؤ۔

ڈاکٹر محمد حسن — دہلی

میرزا بہائی صاحبہ نسیم

تمہارے وطن میں کی وفات کی خبر معلوم ہوئی۔

وہ اتفاق کہلائے کہ ان کا انتقال کے اُس حادثہ کی وفات پر صدمے کا اظہار کر سکیں۔ انہوں نے کاغذ پر لکھا کہ ختم ہوا۔ اس حادثے پر آپ کو جو رنج و غم ہوا گا، اُن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس غم کو کوئی باز نہیں سکتا البتہ اس غم میں ہمیں گوشت جی کے بیک وقت اور حکیم فزیت مند کی غیبت سے شریک ہوا۔

خوشتر گرامی ایڈیٹر بیسویں صدی — دہلی

سلی! یہاں بھی گوشت چند نے وقت سے بہت پہلے ہم سے چل کر گئے۔

چاکل کرشن بھائی کی خبر پڑ کر میں دنگ رہ گیا۔ ابھی کچل بارہی میں اُن سے کھینٹ چکی تھی۔ ایسا نہیں تھا تھا کہ اتنے زندہ دل اور نیک دوست بڑا عجیب و غریب چلے جائیں گے۔ میں نہیں جانتا ایسے صوفیہ برکس اور تسلی دیا جائے۔ اس میں شہسباز کی کرشن بھائی کے عزیز ہم سب ادھر رہیں گے (بھنگا سے)

پروفیسر آئی احمد سرور — علیگڑھ

عزیزی سلامتہ فنی۔ دعا

مجھے دہلی میں مریض کی مشام کو بخیر دستاویز کی لٹک (نے بنا باکو کرچ کرشن چند کا انتقال ہو گیا پہلے تو یقین نہ آیا کہ گوشت چند میں تم سے معلوم ہوا تھا کہ 'پس میسر' سے کام چل رہا ہے اور طبیعت کچھ بہتر ہے۔ بعد میں صحت سے اس خبر کی تصدیق ہوئی۔ پھر اخبار سے معلوم ہوا کہ مجھ کو پھر صدمہ ہوا تھا جس سے وہ عاجز رہ سکے۔

لکھا رشید صاحب کے انتقال کا صدمہ اٹھ چکی ہے۔ اب کرشن کے اس طرح رخصت ہوجانے سے تم پر جو گڑبگڑی ہوگی اُس کا کچھ تصور نہ کر سکتا ہوں۔ اوروں کا بیک وقت افکار اور غمخوارانہ انداز کا ایک میلہ اٹھانے بعد لا مقبول شہر تر بنو بیو بیو ہم سے چھین گیا۔ دوسرے اُس نے بیماری کی کافی تعلیم جیسی، مگر زندگی اور محنت سے اس کا لگاؤ و برسرِ خداداد تین بچے یہ بھی اُس کی تحریر کچھ تھی۔ گوشت سے خاصی پُرانی محاسبات تھی۔ داستانہ چل چلا رہی چلی جاتی تھی۔ وہ ابھی ان کی لڑکچھا صحت تھا۔ کہہ ایلو ہے جو اُس سے بلا تھا اور اُسے جانتا تھا، جسے اُس کی مستحکم گھراؤ تھا وہ دعا ہے کہ خدا اُس کی روح کو سکون عطا کرے۔ اور ہمیں صبر کی توفیق دے۔

جو بھی تمہاری دل صدمے پر اپنے دل سے ملے گا اظہار کرتی ہیں اور لہذا غم میں شریک ہیں۔

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی — دہلی

بہنستان نے ایک بار ایسی جنس کھو دیا ہے جس نے نمود انہوں نے کھائی دینے کا کیا۔ مجھے بات سے باہر صدمہ ہوا ہے اور میں آپ کے شاعر ہوں۔

اُس میں جس کیسے شریک ہو سکتا ہوں۔ آپ کے حصے کو میری یا کسوا
اود کی بڑی سے بڑی ہمدردی کم نہیں کر سکتی۔ میں جانتا ہوں۔ بھول چھوٹا
اپنے دل کو بچرانا بیٹے۔ ابھی تو آپ وللمصاحب کا ہمدرد بھی نہیں ہو چکے
پانی بھلا گی۔

اُن کی عمر اچھا جانے کی نہیں تھی۔ ظالم موت نے مجھے اپنے بھائی سے
اود ہندوستان کو ایک عظیم افسانہ نگار سے خود کم کر دیا۔ مگر خدا کی رضا
کے سامنے انسان بالکل بے بس اود لاچار ہے۔
میں خداوند کریم سے دعا کرتا ہوں کہ انھیں آغوش رحمت میں جگہ عطا ہو
اود آپ سب کو صبر جمیل۔

عابد شیل مسید کتاب لکھنو

سلی سلی صاحبہ تسلیم۔

کچھ میں نہیں آتا کہ یہ خط کس طرح فروغ کروں، کیا کھوں۔
آپ پر جو کچھ بیت رہی ہوگی اُس کا ہم لوگ بس اندازہ کر سکتے ہیں۔
رشد مصاحب کا غم ہی کہ کہ تھا کہ کرشن بھائی بھی سدھار گئے۔
کرشن بھائی میرے گھر کے ایک فرد تھے۔ اُن کا ہر خط خوشیوں کی
سوغات لاتا تھا۔ میں اود میری اہلیہ جو اُن کے افسانوں کی عاشق ہیں، باری
باری خط پڑھتے۔ پھر اُن کے بارے میں باتیں کرتے تو پتے دیانت کرتے کہ
کس کا خط ہے اود جب انھیں بتایا جاتا تو وہ بھی اس گفتگو میں شامل
ہو جاتے۔ میرے بچوں نے انھیں نہیں دیکھا تھا لیکن کتاب اود کتابوں پر
اُن کی تصویر کے ذریعہ انھیں پہچانتے تھے۔ بچھلی بار جب اُن کی بیماری کی خبر
ملائی تو گھر کے سارے لوگوں نے، جی میں پتے بھی شامل تھے، اُن کی تنہائی
کی دعا مانگی تھی۔ لیکن اس بار تو سب کچھ ایسا آنا تھا تو گیا کہ انتقال اود بیماری
کی خبر ایک ساتھ ہی ملی۔

شہر کے ادبی حلقوں پر یہ خبر بجلی کی طرح گرئی متعدد ادبی انجمنوں نے
فوری جلسے کئے، ہم لوگ بھی ایک بڑا جلسہ کرنے کا ارادہ کرنا چاہتے تھے
انتقال کی خبر شاہ مرقی کے ساتھ شائع کی، اس خبر کا اثر اشد بھی رہا۔
خدا آپ کو ان حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت دے۔

مجتبیٰ احیٰ دہلی

سلی آپا۔ تسلیم

ہم سب کی دعائیں دھری کی دھری رہ گئیں اود کرشن جی چپ چاپ
جلے رہے۔ جب بیٹو پر اس ساتھ کی خبر ملی تو مسکے سا اُدھری ہو گیا۔
کرشن جی کے بچے ہمارا ادب، ہماری زندگی اود سب کچھ کس قدر اودھری
اودھری سا لگتا ہے۔ اُن کی شفقتیں، اُن کی محبتیں، اُن کی مثالیں سلا
یاد آتی ہیں گی۔ بچھلی بار جب ملتا ہے تھے تو اُن سے بڑی اہلیہ اود خاتون ہوتی تھیں

کلام حیدری - اینڈیٹو آہنگ گیا

عزیز سلی صدق مساجد!

آج میں نے اخبارات سے جانا کہ میرا کرشن چندر اب نہیں ہے۔ میں نے
اُس کی سزا کی عمر کی بہت دعا مانگی تھی، لیکن گنہگار کی دعا کہاں قبول ہوتی ہے؟
کرشن چندر اب نہیں ہے، میرا کرشن چندر۔ جو ساری دنیا کا کرشن چندر
تھا۔ فلم لکھے کتابے اود دھروں کو کتا ہے، اس کا اندازہ میں نہیں لگا سکتا
مگر میں جانتا ہوں کہ کرشن جیسا اُردو کو مالگیر شہرت کا مالک بنانے والا
اُسے دکھائے والا ادیب اُردو کو نہ مہتر آیا اود نہ آئندہ پکا مہتر برس
بیک مہتر آئے گا۔ کرشن چندر سادل، کرشن چندر ساطم، کرشن چندر سی
شفقت کہاں کے لکھو کہاں کے لکھو شائع کو کہاں کے لکھو کو؟
میں کس بسبب ملک کا رہنے والا ہوں جہاں عارفی اور پر ہونے والے
غشروں اود افتداری کی کرسیوں پر ڈٹی ہوئی معمولی شخصیتوں کے نام پڑھیں
ہوتی ہیں، یونیورسٹیوں کا لکچر اود اسکول ہوتے ہیں مگر کرشن چندر کے
نام پر کوئی یونیورسٹی نہیں ہی سکتی۔ کیا ہی سکتی ہے؟
میں انتظار کروں گا اُس ہندوستان کا جس میں جیسا کہ نام بدل کر
کرشن چندر آباد کر دیا جائے، جہاں ادیبوں، لکھکوں، شاعروں، دانشوروں
کو چاند اود سورج کا مرتبہ دیا جائے۔!

لام لعل لکھنو

سلی بھائی

ابھی ابھی دہلی پہنچا تو کرشن بھائی کے انتقال کی دلہندہ خبر اخبار میں پڑھی
دل جلے سا گیا۔ انشا اللہ نہیں ملے ہیں کہ کیا کھولے وہ میرے لئے ہے
بھائی تھے۔ ایک بہت اچھے دوست تھے۔ جدید اود افسانے کے
سب سے اُوپر نے بنائے تھے۔ وہ سب کچھ تھے لیکن اب وہ کہاں ہیں؟
دیکھنے کو کہاں ہیں گے پھر؟ اس وقت آپ کے دل پر جو کچھ گزری ہوگی
شاعر۔ بی

آپ پر تو جیسے غم کا سیارہ ٹوٹ بیٹا ہے۔ کس جگہ سے یہ کہوں کہ آپ مصر سے کام لیں۔ بعض دیکھ ایسے جو یہیں ہیں جو میر کے تعلقین ایک معنی کا فصل نظر آتا ہے۔ کرشن جی کی جہاں کا ذکر بھی دلیا ہی ہے۔ مٹوں ہم رونے میں تب بھی اس دیکھ کا جو چہرہ دکھانہ ہو گا۔ پھر بھی میں آپ سے یہی گزارش کر رہا ہوں کہ آپ سنی مسلمان اپنے آپ کو سمجھائیں۔

میری دعا یہی ہے کہ خدا کرشن بھی کو ہوا رحمت میں جگر دے امد
آپ کو اس بھاری دکھ کو براخت کرنے کی طاقت عطا کرے (آمین)

آپ کے شوہر کی وفات کی خبر باگشتِ عدم ہوا۔ آپ کے غم میں بلائے
کا شریک ہوئے۔

جوانک سکرٹری نوجیون مزدور پارٹی اینڈ لائبریری - بمبئی

۸۔ رابع کی صبح یہ محسوس ہر سنے میں آئی کہ جناب! کرشن چندر کا زندگی کا چرخہ بکھر گیا۔ اردو دلب کی تلخی اس عظیم نقصان کو کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے علم دلب کے اس ہتے ہوئے آنسو کو بچھینے والا کوئی نہیں۔

آپ کے شوہر کی بے وقت موت کے غم میں فوجیان نرسز پادشاہ
 ٹائبریری کے تمام مریض شریک ہیں۔

محترمہ سلمیٰ صدیقی صاحبہ!

اُردو کے عظیم ترین مفرد و مفتقد انسانہ نگار جناب کاشفِ حیدر کی وفاتِ حسرت آفات کے بارے میں پڑھ کر از حد سچے بھابھے کرشن چنڈا لہی شریف انت انسان دوستی و عاشقانہ نگاہی کے باعث ہر حلقہ میں قابلِ قدر قابلِ احترام تھے۔ آپ جہتِ ترقی پسند مصنفین کے میراڑ میں ہی نہیں تھے بلکہ اُردو کی ہر انجمن ہر محفل کے رُوحِ رواں کا مد جسہ بھی مشاعرہ بینی۔

کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں سماجی اور مذہبی کیڑا بڑی کے خلاف آواز بلند کرنے والوں کے کردار کی صحیح ترجمانی کی ہے اور یہ بات بھی مفید روش کی طرح جیسا ہے کہ کرشن چندر نے سماج کے بے راہ روی کے خلاف آواز بلند کرنے والوں کے جذبات کی بھرپور عکاسی بھی کی۔

کرمی جنڈ نے اپنی کامیابیوں میں کزرد طبقہ کے عوام کے روبرو گئے مسائل کو پیش کر کے نہ صرف اس طبقہ کا رہنما بن گیا بلکہ جی جرات اور غیوریت سے ان مسائل کو صاحبِ اقتدار تک بھی پہنچایا ہے۔

کوشش جسد کی کہانیوں میں امیرانہ بریریت، عظمت و تہذیب اور اخلاص و
جہالت، یعنی جوئے بڑے عوام کی زندگی کی گھنٹاؤں کی قصاصیر نمایاں خود پر
ملتی ہیں۔

کرشن چندر کا ہر تحریر میں قبیل کی زندگی ہے۔ تباہ دنیا کی لڑائی اللہ
آگے بڑھنے کا پررنا مانتی ہے۔ کرشن چندر نے عوام کی ہمنوا کو شرف
وف کی رفتار کا بلند مطالعہ کیا اور پھر اسے اپنی خوبصورت دلدلی سہوگر
عوام کے سامنے پیش کر دیا۔ یہاں لڑ کر خیر کرشن چندر کی سب سے بڑی
کوشش ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کرشن چندر کا نام اور کام ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے اُتر رہے گا۔

آپ کو جو ناقابل برداشت و ناقابل فراموشی صدمہ پہنچا ہے اس کا مجھے دلی افسوس ہے۔



عزیز گرامی :

کرشن چندر کی وفات کا خبر کا اثر میرے دل پر ہوا تھا جو ایک
غیر قریب کی وفات کا خبر ہے جو سکتا ہے۔ میں اس وقت نیلیلی
4 میں جو شخص میں عام ہوتی ہیں کہنا چاہتا تھا کہ تم کو ہے۔

جھے اپنی اس صفہ ہی پر فخر ہے کہ تمہو کے ایک اعلیٰ ہستی
 بنا ہے اور اس لئے اند میں اس کی سوگندیں ہیں چند اعلیٰ ہی فخر
 رکھوں۔

محمد علی شاہ سیکش اکبر بادی — آگرہ

برادر عزیز و محترم
کرشن چندر کا سا فخر و کمال اودود اللہ کے لئے بہت مست ہے۔
در شیعہ احمد مدہ لقی، عبد اللہ احمد بادی اور بکر کرشن چندر۔
ہمیشہ ہے نام اللہ کا۔

احمد جمال پاشا — سیوان (پیار)

محترم آغا جلد بھائی
اس دعوت کو ملنا عہد الہامیہ و رشید صاحب اور کرشن چندر ہم آپ سے
جدا ہو گئے۔ زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے!
میں کچھ اچھا کرشن بھائی لد جاں نشاء آخر کار جدائی نے آپ کا
کیا حال کیا ہوگا۔ اللہ رحم کرے۔

مبشر علی صدیقی — بدایوں

مکرمی

ابھی ملا ناامید بادی اور رشید احمد صدیقی کا غم نازہ تھا کہ ایک
تازیانہ اندنگا۔ اور اندو کا ایک عظیم انسانہ نگار کرشن چندر اس دنیا سے
رحلت ہو گیا۔ پریم چند کے بعد یہ اندو کا دوسرا بڑا انسانہ نگار تھا
جس سے اردو ادب ہندی کی بڑی ایک نسل متاثر ہوئی۔ اس صدی کی
چوٹی اور ساتویں دہائی اور اٹھویں دہائی کا نصف اول اردو انسانہ نگاری
کی تاریخ میں کرشن چندر کا عہد ہے۔ انہوں نے سیاست و ادب میں بھی
عہدہ رہا لیکن ان کا اصل مقام اردو ادب میں محفوظ ہے۔ ان کے افسانے
کا نو بھنگی، دوزخ و گم بھری، گھٹانا، جیسا کہ اردو افسانہ نگاری کے شاہکار
ہیں اور گھٹکا خیز یہ ناول ایک گہرے کانٹہ کوشت بہت نفیس و محکم
خاص کو بلا ہے گا۔ ان کا اچانک موت سے ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے
جس کا بھرا ہوا مشکل ہے۔

وہ شاعر کے ادارے تحریر کے ایک مستقل سونو تھے اور شاعر کا کشیدہ
ان کا زندگی میں ان پر ایک در تازی کی حیثیت رکھنا تھا۔ اب تو
اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ میں افسانہ شاعر کے اس غم میں
برابر کا شہر یک ہوں۔

شاعر۔ بیٹی۔

نامی انصاری — کانپور

مکرمی جلب آغا صاحب
کرشن چندر کی مرگ ناگہاں کا سخت افسوس ہے۔ کیا خبر تھی کہ
"اگست سنہ ۱۹۷۷ء کو باجے ہاسپٹل میں آپ کی میت میں میری اہل
ملاقات آخری ثابت ہو گئی۔ آپ کا تو یہ ذاتی نقصان ہے۔
• واقعہ سمن ہے اور جان عزیز"

ستیش بٹرا — کانپور

محرمی آغا صاحب

کرشن چندر کے بارے میں آپ کا خط ملا تھا اور میں آپ کی انتہائی
قوت سے جہم بھائی انتہائی کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں۔ مجھے بھی ہوس ملے
خانہ سے ملے کا فوٹو فرما دینے ملا ہے اس آگ میں جہنم سڑتی
اور کرشن جی کی موت کو ذاتی فوٹو محسوس کر رہا ہوں تو آپ اسے کس
شدت سے محسوس کرتے ہوں گے؟

مجھے اعزاز ہے کہ اردو افسانہ میں میری دلچسپی کا آغاز "نظائے سے
شروع ہوا۔ جب میں نے ۱۹۴۴ء میں یہ مجموعہ پڑھا تو میرے لئے ادب
میں سماجی شعور کو ایک نئے انداز سے نگاہوں سے محسوس کیا۔ مجھے اس
کتاب کی افسانوں نے بھرپور متاثر کیا اور ان افسانوں کے دلچسپ پہلوئے ادب
اور شدت جذبات نے ہی مجھے بھی افسانے لکھنے پر متحرک کر دیا۔ کئی بار
کہاں کا اردو سنو کی طرح میرے دل میں بھی افسانہ کی شعلہ زبیں لگیں
ملا تھا۔ بعد میں جب بھی ان سے ملاقات ہوئی انہوں نے ہمیشہ
میرے افسانوں کی تعریف کر کے اکثر حوصلہ افزائی کی۔

مجھے کرشن چندر کے ہاں جو سب سے زیادہ پسند تھا وہ ان کی دماغی پختگی
میں دوبا ہوا گہرا لطیف طنز تھا۔ انہوں نے طبع و تحریر اور فن کے پورے
نئے زندگی کی گونا گوں تلخ و تند حقیقتوں کو بڑے حسد و انسانیہ نگاہ
کرشن چندر کے متنوع موضوعات اور کردار اور ان کی فلسفہ تحریر نے
اپنا لہجہ اٹھایا ہے۔ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ پچھلے چالیس سال کا اردو
کرشن چندر کا اردو تھا اور ادبی تاریخ اسے نثر کا اردو کے نام سے
بھی پکارتا چاہے تو اس کا سہرا ایک بڑی حد تک کرشن چندر کے سر ہی تھا۔
ایک جہر ساز ادیب چلا گیا۔ ایک ادبی زندگی کا عینار چھ گیا۔ لیکن ادب
پر اس کی آغوش چھاپ ہمیشہ ہی جاگ رہے گی۔

بھیا

پاکستان

فیض احمد فیض — لاہور

غریب و غم دوست کرشن چندر کے انتقال کی خبر یا کر سخت غموم ہوں۔ وہ اردو فکشن کے علم بردار ترقی پسند ادب کے زید انسان تھے۔ نظموں اور کچلے جھڈوں کے پرورش حامی تھے۔ برادرِ کرم صلی، اہل خانہ اور دوستوں تک بری گبری ہمدردی اور عزت پہنچا دیتے۔

(نامہ سردار جعفری)

سبط حسن — کراچی

قریب سلی پہن کرشن چندر کے چلنے والوں کا سام۔ وہ جس نے تمام عمر جات و کائنات سے محبت کی انہوں نے محبت ہو گیا۔ ابھی چند سہنے پیشتر اُس کا اپنے ہاتھ سے کھا ہوا خط آیا تھا۔ خط میں کتنا خوش ہوا تھا کہ کرشن اب اچھا ہے۔ کچھ کیا معلوم تھا کہ وہ کرشن کا آخری خط ہو گا۔ ادب آکھیں کرشن کی تحریر کو پیشتر ترستی رہی گی۔ جیہاں گئے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں البتہ آپ نے جس محبت لکھی اور تنہا ہی سے کرشن کی دیکھ بھال کی ادب ادب کی اس پیش ہوا امانت کی حفاظت کی اُس سے ہم لوگ بخوبی واقف ہیں اور آپ کے بے حد شکریہ مند ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ محکوت گیتا کے بقول جس نے انسانیت سے محبت کی وہ کبھی نہیں مڑتا، ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ کرشن کی لازوال تصنیفوں نے اُس کو اُتر بنا دیا ہے، لیکن یہ سب دل پہلنے کی فلسفیانہ باتیں ہیں۔ زندگی پر محبت زندگی ہے اور موت کتنی ہی عظیم کیوں نہ ہو زندگی کا بدل نہیں ہو سکتی اور نہ کسی کے پاس آپ کے غم کا دواوی ہے۔ اور زندگی بھی کیسی؟ وہ زندگی جس نے چالیس سال تک دھڑوں کے دکھوں کا زہر گول گول کر پیا اور ہم کو کبھی رلا کر کبھی ہنسا کر کبھی گلوں کے دے کر کبھی چونکا کر اور کبھی لٹکا کر جینے کا اور زندگی کو جینے کے قابل بنایا تھا حوصلہ دیا۔ آپ کو کرشن چندر کی جدائی کا جو غم ہو گا اُس کو نہ کوئی شخص باز کر سکتا ہے اور نہ کم کر سکتا ہے۔

میں کرشن سے سلی بار کچھ نہیں ملا تھا۔ شاید ستمبر یا اکتوبر میں اور پہلا ملاقات ہی میں اُس کی شخصیت کا گریہ ہو گیا تھا۔ کس قیامت کی مخالفت تھی اس شریک سے اور ہمیں کچھ انسان میں۔ پھر کبھی میں خفا میں

کرشن چندر کی شخصیات میں ہندوستانی تہذیب کی بڑی باتیں تھیں۔ انہوں نے اپنے تخلیقی قریب سے اس طرح ہندوستان کی تصویر کشی کی کہ مادی دنیا میں ہلاکتا رہ گیا۔ اُن کے فن کی یہ ایک نئی بات ہے، بلکہ اُن کے افسانوں اور ناولوں میں اور بھی بہت سی خوبیاں ہیں۔ فرامات کا موضوع جو یا ایک عظیم انسان کا مصیبتی داستان یا فرخ و شکست کی باتیں یا کرشن چندر نے پیش کر کے دی ہیں۔ انسانی مسئلہ کی ہے۔ تجربہ حقیقت کی ندیاں صحتِ روح کے باوجود اُن کے افسانوں میں خدائیت تھی ہے۔ مختصر یہ کہ کرشن چندر ایک ایسے فنکار ہیں جنہیں پڑھ کر دلوں میں یقین اور عزت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

کرشن چندر بحرِ ترقی پسند فکر کے ہونا ہے۔ اگر یہ کہوں تو شاید بے جا بات نہ ہوگی کہ کرشن چندر ہی اس تحریک کی آبرو تھے۔ کرشن چندر کی موت سے اردو افسانے اور ناول کا ایک اہم اہم ترقی یافتہ مدد ختم ہو گیا۔ جاری ادبی زندگی پر اُن کی شخصیت اُن کے افکار اور اُن کے شاندار کارناموں کی ایسی گہری چھاپ ہے کہ اُس کو الگ کر کے اردو ادب کا کوئی تصور نہیں کیا جا سکتا۔

کرشن چندر کے لیے یہ بات اُن کی یاد بھی فنا نہیں ہوگی۔

رہے گا سچ زمانے میں یادگار ترا

وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزار ترا

شہاب حاشمی بہار شریف (ڈالاندھ)

عزم آجماز بھائی!

کرشن چندر کی موت پر مغربِ ہند پاک کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے۔ فنکار مرنے لائیں، جب تک اُس کے فن کے نقوش زندہ رہتے ہیں وہ بھی زندہ رہتا ہے۔ اردو ادب میں کرشن چندر کی فلت سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اردو ادب و ادب کو توانا و نندست بنانے میں کرشن چندر نے کلاہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ اُن کا فن اور اُن کی تحریر کا ایک ایک جملہ زبانِ اندازِ زبان کے اعتبار سے ادبیت کی حامل ہے۔ کہہ۔ اگر کرشن چندر ہم سے بڑھ گیا۔ اب وہ شگفتہ زبان کھنے والا اور بولنے والا کہاں ہے؟ ہم کہاں اُسے دھوئیں میں وہ ہانسی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہندوستان اتر ہند ہے وہ ہندوستان کی عظمت کا نشان تھا جس طرح ہلالہ ہندوستان کا بانی کرتا ہے کرشن چندر اپنے فن میں ہلالہ ہی تھا۔

میں تیرے دل سے خواجہ عہدت پیش کرتا ہوں —

شعبہ بی۔

اُنکس ہے کہ اگر خواہے وقت میں ہم سے بیجا بھی کہیں سب مل کر
اُس کو بڑی دیکھ سکے۔ اُنکس کے شکوک میں ادب کا خیال کھینکتا۔
شہر میں دفعہ ۱۴ اُنکی دکان ہے۔ بیرون پولیس اور فوج گنہ گندی
ہے۔ ۱۲ مارچ سے بڑا سنگار ہو رہا ہے۔ کل انجن ریل لینڈ
مضیق کا پورٹ سے ایک فوجی جلیے کا اعلان کیا تھا۔ میں بڑی مشکل
سے سنسار کر کے مٹھنا چھوڑا۔ وہاں پہنچا تو بال کچھا تک پر
کوڑی کے حقے جوڑے ہوئے تھے۔ جو ایک دیکھ کر ہندو کے بیٹا تھا۔
اور بیرون کا عالم تھا۔ یہ ہندو ہم لوگوں پر بڑا اُنکس ہے۔ دیکھیں انٹ
کس کل چھٹتا ہے۔ بیٹھنا بھی ہے یا نہیں۔

کرشن نے پاکستانی ادب کے پرچے منگوائے۔ میں نے فوراً
پارسل کر دیے تھے اور دو خط بھی لکھے تھے اور کہاں کہاں مانگی تھیں۔
معلوم نہیں کرشن کی نظر سے گنبد ہے یا نہیں۔
ہمیں اب آپ سے اتنی گزارش ہے کہ کرشن کی بیماریاں کے
آئندہ دنوں کے حالات کسی سے کچھ پوچھ لیجیے دیں۔ نہ جانے اچانک کیا
ہمکار وہ شخص نہ سکا۔ کچھ تصویریں بھی بکھجوا دیں۔ میں انگریزی اور اردو
دونوں میں مضامین لکھ رہا ہوں۔
سید حسنین

ابن انشاء ————— لندن

سہمی بہن۔ آپ کو کیا لکھوں۔ کیسے کہوں۔ میں نہ تو پہچانی تھا کہ
کرشن جی کی شہنائی آئی یہاں اسی جلسہ کی عزت کا ہندوستانی
پاکستانی کہنے والوں اور اتحادیوں نے کیا جس کی مصداق مجھے دی۔ میں
نے ایک مضمون بھی پڑھا جو کہیں نہ کہیں چھپ جائے گا بیوقوف کیا تھا
آنسوؤں کی لڑکائی تھی کرشن جی کا آنسوؤں خط بھی میرے پاس ہے۔ یہ لکھ
دینا گھا تھا جب آپ رشید صاحب کی رحلت کے بعد لکھ کر دے دی تھی۔
اسی میں کراچی آنے کی بضات تھی۔ ہم لوگ کس طرح آنکھیں پھلے آنظار
کر رہے تھے۔ کرشن جی نے کراچی کی بجائے کسی اور طرف کا راستہ
دیکھ لیا۔

کرشن جی سے بری جنت کا آپ کو انتظار ہو گا۔ وہ میرے لئے
 جیسا ہی طرح بھی کہہ رہے ہیں جس طرح ادریج پر آپ کے لئے تھے۔ میں
 ہندوستان آنے کو انہی کے لئے تیار کیا تھا۔ اب ایسی کوئی بات نہیں

میں نے یہی انداز رکھا کہ میں اپنے پیار کا سوچوں کہں سے ملتا رہا۔ مجھے وہ
 چار بجے کی گھنٹیں۔ وہ ہنسی مذاق۔ وہ خاطر و خیال۔ وہ خوشی اند
 فز نہیں۔ کرشن سے آخری بار ۲۵ سال میں ملنا تھا کہ میں ممبر ص
 یں جب بھی کرشن کی مجلس آتی تھی یا اُس کی کوئی کہانی پڑھتا تھا تو
 زمانہ و مکلا کے سب فائدے مٹ جاتے تھے اندریوں ٹھوس ہوتا
 تھا کہ کرشن ہیں کہیں بانار سے پانی لینے گیا ہے، ابھی آتا ہوگا۔

مردوں سے اُس کی کتابیں پڑھ رہا تھا کہ اس بھری بستی میں کوئی ایسا کمرہ نہیں جس سے کرشن کی باتیں ٹھل کر گزریں۔ یہ بھی اچھا ہے کہ کرشن کی باتیں اُس سے کی جا سکتی ہیں جو اپنی خود مد میں زندہ ہو۔ اسی Lyrical شروح شاعری کو شرمائے لب کون نکمے گا۔ کرشن کی خود مد سے ان دلوں کے روحانی سکون ہی نہیں مل پائے بلکہ نئی بصیرت بھی حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ حُب البشر کی جو حالت جو قرب کرشن میں ہے وہ کس دوسرے ادیب کو میسر نہیں۔ انسانوں سے محبت کا کتنا ہے پناہ جذبہ تھا اُس میں۔ سچتے ہیں کہ انسانہ فطرت نگاری کا تاب نہیں لاسکتا۔ مگر جب سونہی مٹی کی ہلک ادھماکا قفس اچھ سمندر کا تھوچ ادھ دیا پیار ڈنکا نائے، بھول بن کھیتوں کی ہریالی، سرسوں کی رنگت، بل سبل جمبوڑیاں، فیکسریاں ادھ جالیں زندگی کا ٹوب دھالیں ادھ فن کاروں کو انسان کی زندگی کا بچر بنائے، فن کا رس چوڑ کر پھلکا خوشبو ادھ عروں، سمندر ادھ حسرتوں، قشایوں ادھ رزوخیروں کے خون میں شامل کرے۔ تب یہ مناظر بے جلاقی حقیقتیں بنیں رہ جائے بلکہ خود خیال قوت بن جاتے ہیں۔ کرشن نے یہ کیا ہے۔ اُس کو لکھ کے فتنے فتنے سے کتنا پیار تھا۔

مگر میرے نزدیک کرشن کا رتبہ نمایاں و صفت یہ تھا کہ جو شخص
کاغذیاتی بلکہ بیستار تھا، خواہ یہ خوش کائنات ہو یا خوش بشر۔
یہی وہ ہے کہ وہ ہر اس شخص سے نفرت کرتا تھا جس نے خوش کاغذ
بجود ہو یا جو خوش کے اظہار ذات یا وسیع ذات میں مانع ہو۔
خواہ وہ سرمایہ داری اور جاگیر داری نظام ہو یا سامراج، انسان دشمن
نظر سے ہو یا زخمیہ تہذیبی قدس۔

نرتی پسند لب کا غرک سے کہہ گا کہ جی بھی اسی حسن پرستی
کے سبب تھا وہ بیخیز حسین زندگی حسین ماحول حسین انسانیت کے
غلبہ دیکھنا سہل۔ جی اُس کا زندگی جی اسی اُس کا فن۔
شاہو۔ بی۔

کچھ نہ دینا چاہیے کہ انہیں کون روشنی تو خدا کی ہے ہندوستان اور
پاکستان کے ان میں کتنی کامیابی ہے ہندوستان کے جس کو دیکھنے کی
کوشش ہی گندہ دے گئے۔

خدا آپ کو بہت اور برداشت کا طاقت دے۔ میری دعا کہ ہے۔
کوشش ہی تو پاک و صاف دل کے لئے ہے۔ روشنی تھی روشنی
میں تم ہو گئے۔

حسن آپ کو سلام عرض کرتے ہیں وہ بھی بہت دیکھی ہیں اور آپ
کے فہم میں شریک ہیں۔ ترجمہ کتاب ہوئی ہے۔
مگر میں سبک میرا سلام دے دیا کہنے، بنو آدم میں کہ میں خدا کو
دعا میں۔ آپ کا شریک فہم
انتر جمال

حامد حسن حامد — لاہور

مکرم و محترم علی مدتی
مکرم جناب کوشش چندہ کے انتقال کی خبر پڑھ کر دلی غم ہوا۔
بھانا ان کی آتما کو آسودہ کرے اور آپ کو میری جہنم کی توفیق عطا
فرمائے۔ آمین فہم آمین۔

ایسا سلام ہوتا ہے۔ جیسے وہ ہندو تاتہ کے بغیر زندہ نہ ہو سکتے
تھے۔ کہ ان کا میں آپ کے اظہار تعزیت کروں ان کا فہم میرا ساتھ نہیں
لے سکتا ہے۔ وہ اپنے خاں بار آفریں سے بھل کر بھرتے تھے۔ دلوں میں
حکایت مزبور ملت کا شریک روشنی کہتے تھے۔
موت کتنی ہی زندہ حقیقت کہوں نہ کہ۔ دلوں کا قرآن مجید ہی ہے
اور دائمی فہم کا درد جگاتا رہتا ہے۔

انہما کی رہنمائی دہلی کے ساتھ
شریک فہم
حامد حسن حامد
صفیہ حامد ایڈیٹر



ہیں پاکستان میں ان کا سرگ پست بنے چلنے پر مگر مگر میں مایا
جائے گا کہ ہندوستان میں وہ PHYSICAL طور پر موجود
تھے۔ پاکستان میں وہ نہیں تھے اور اب مستقل طور پر نہیں تھے
یہ کہ میں صحت و جنت کی اپنی اپنی مثال میں اپنے پر ہوں مگر نہ ہی
کہ اس سے کہیں زیادہ ہوتی میرے اندر آنے سے اس سے طاقت
کے امکانات ہو گئے تھے۔ لیکن صحت کو اور صحت کو دیکھا تھا۔
ان کو بھی میں کام کیا گیا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ ان کا فہم کنوں کو کا بیٹا
سہلی ہیں بھوکے آپ کے کئی رشتے ہیں اور احسان اور انسا کے
ذریعے ان سے زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ اور یہ نام دیکھ گئے
بے شک ہیں۔ اور میں پھر پاس رہے گا۔ میرے لئے ہندوستان
کا مطلب کوشش چندہ تھا، پاکستان کا مطلب نہیں اور نہیں، نہیں ہی
آپ کا ہیں ہیں۔ بہت ملال اور ملال گرفت تھے۔ کوشش ہی کی باتیں
کہتے تھے۔ وہ آخر کیا ناک ملے اسے گا۔ لاہور میں کون۔ ابھی
نئے آئے تھے تھے ہوئے ہیں۔ یہاں کی تلاش ہے۔ فی الحال پتا
سہاگ خانے کا ہے۔ یاد کریں۔ اب انشا

انتر جمال — اسلام آباد

بہت پسند کی جہاں۔ ادب!

پراگ آپ کو دیکھا۔

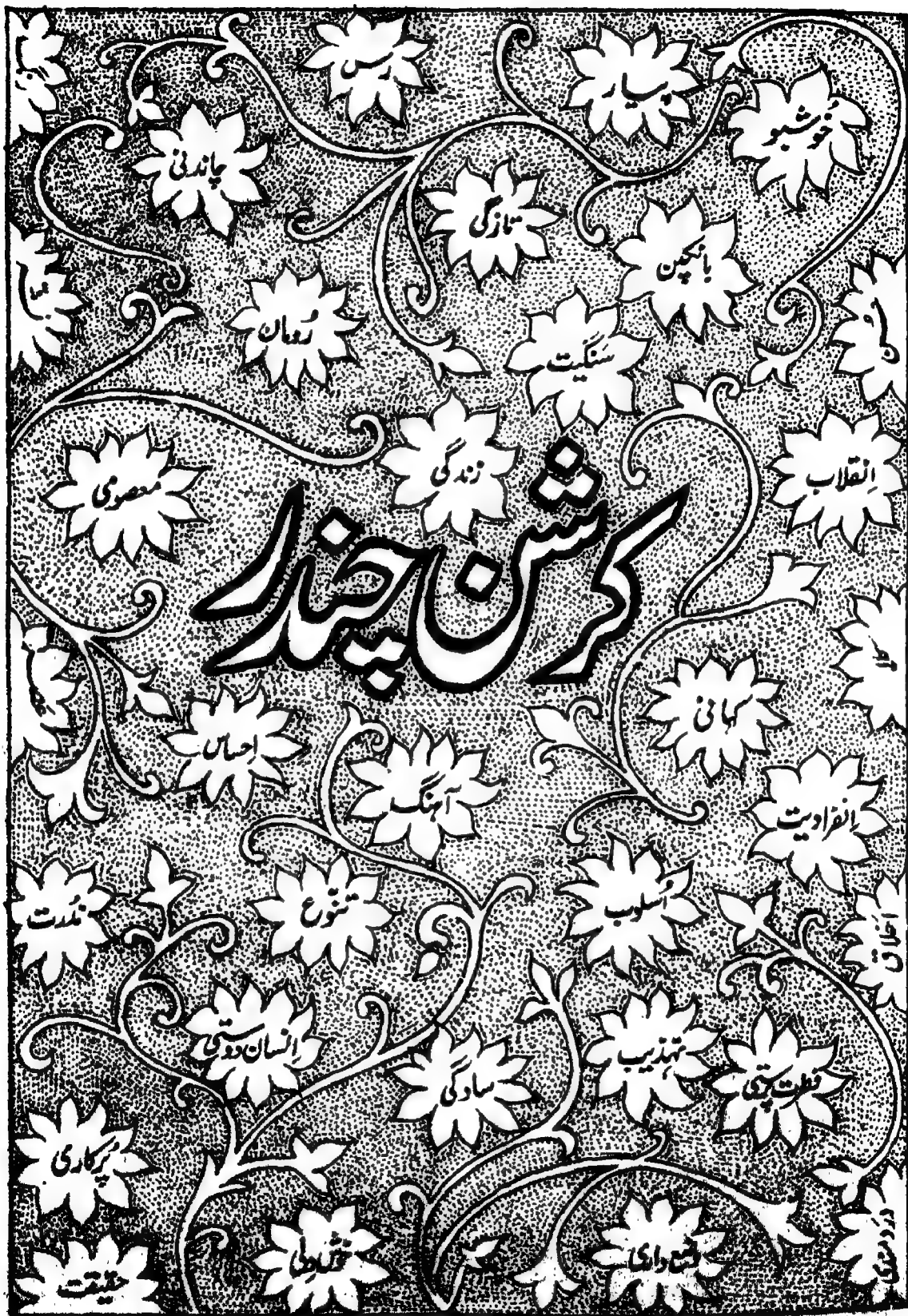
دعویٰ میں سے کوشش کی یہی تھی کہ آپ کو خدا کو کون کون سا فہم
ہم آپ کی صحت ظہور کے سامنے ہے۔ کاش خدا کھنے کے بجائے
میں خود آپ کی بیخ کنی اور آپ کے گھر سے گھر کر اپنے دل کی
بھلائی میں نکال رہی تھی۔

حمد ہی میں دلی رحمت کا فہم اور اس کے بعد اپنی جلدی کوشش ہی
کی جہاں کا دکھ۔ آپ کے لئے یہ ضرور کتنا مشکل ہو گا۔ میں سچی
ہوں جب سے کوشش ہی کے دل میں آدرا لگا آگیا تھا اس وقت سے کہ
میرا فہم آپ نے نہ جانے کیسے گڑھا ہو گا کہ نہ اس کے بعد سے بڑا
ہی کہ آتا تھا اور بے قیمتی کا کیا تھا۔

کوشش ہی سے ان کی طوالت یاد کرتی ہے ان کا بھوکے لئے
توڑنا۔ دین کے مسئلے میں کٹاؤ دینی کہنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ کاش وہ
مرنے سے پہلے لاہور دیکھ سکتے۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان

خلاف۔ یہی

گشایش خیز



پوسیم واریرٹنی

کہانی سے کہانی تک

میکدہ بند نہیں پچھلے پیر تک، اب بھی
آخری جام پیاسا لگ کا پانی کے بغیر

کس کے قدموں میں جھکے گردش عالم و کر
بات کچھ مٹی نہیں لفظ و معانی کے بغیر

موت کو اور پسند آئی نہ سوغات کوئی
تیرے سنگیت کے سرگم کی جوانی کے بغیر

میں ہوں فرزندِ گر طفلکِ دل جائے کہاں
نیند آئے نہ جسے تیری کہانی کے بغیر

گرشن
چندر
اکے
یاد
میں

اُس پار

ہوا کے ہاتھ میں دے کر لہو کا ایک چراغ
زمانہ سرحدِ شب سے گزرتا ہے جسے

یہ زندگی ہے کہ روتی ہوئی کوئی رادھا
سکوت، حلقہٴ دل میں اُتارتا ہے جسے

دگر بیاں، نہ مہو بن، نہ بانسری کی صدا،
کہانیوں کا کہتیا پکارتا ہے جسے؟

حقیقتوں کے سینہ نام پر بتوں سے پرے
جہاں پھول ہیں تازہ نہ سبزہ زار ہرے

گرشن چندر کی آخری تحریر

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال

(طنز یہ و مزاحیہ)

اصل چیز نگار ہے اُس کے ایک سو اسٹریٹو پتا تھا۔
 مشرف کو ٹرائل پر لے دیا گیا۔ رات کو جب بارہ بجے دسٹر خوں بچھا
 تو شاہ کے لئے ایک کٹری میں دال بھی حاضر تھی۔ باجدر علی شاہ نے دال چکھیں۔
 بڑے مزے میں خوب ہے۔ لذیذ اور عمدہ ہے۔ مگر اس ایک کٹری دال
 کے لئے ایک سو اسٹریٹو؟ کچھ کچھ میں نہیں آیا؟
 شاہ نے دال کے دو تین تھے چکھ کر کٹری الگ رکھ دی۔ مشرف نے
 آہستہ کٹری شاہی دسٹر خوں سے کھسکا دی اور بارہ بجے کے قریب ایکوش
 کے کھانے انار کے ایک سو کٹے پڑے ڈال کے چلا گیا۔
 جس جب باجدر علی شاہ چھوٹے کٹے کو دیکھا کہ دسٹر کے کنارے
 انار کا ٹوکھا ہڈیاں پر برا بھلا ہے۔ فہرہ مشرف کی بائیکاٹ کر شہ
 رات ہی سے غائب ہو چکا تھا۔ پھر بھی نظر نہیں آیا۔

اللہ اللہ ایک دہ دال پکانے والے باجدر تھے اور ایک ہاتھ
 خدمت خواہ اور جو کس ہیں کہ ادیب طساز ممانی ہونے کے علاوہ
 باجدری ہونے کا کچھ نام بھرتے ہیں بعد اسی عمدہ دال پکاتے ہیں ایسی عمدہ دال
 پکاتے ہیں کہ کبھی کبھی بڑے بڑے دال دو پانچ منٹ میں کھکھڑا ہو جاتا تھا۔
 دال کی کٹی نہیں پڑے۔ جیسے ہندی دال کہ جسے میں ترشہ، بلکہ طرز آمیزہ
 معلوم ہوتی ہے۔ خصوصاً بگھارتی کے ساتھ اسی قسم کے چاول کے ساتھ کھاتے
 تو طبیعت متوجہ ہو جاتی ہے اور جی ہے اعتبار کسی کی ناگ کیسے کہ چاہتا
 ہے۔ جیسے باد میں مزارع نگاروں کی کثرت کی طرح ہی کش دال ہے۔ جو خود
 جب اپنے ذہن میں مزارع کی کئی محسوس کرتا ہوں تو فوراً چند منٹ کے لئے
 جیسے ہاتھ کاٹ کر کتا ہڈی جیسے باد میں مزارع نگاروں کے لئے سال میں چار
 چکر حیدر آباد کے لگانا ضروری ہیں مدد پر ہر کسی کو سب نام صواب کی طرح

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال۔ اسٹریٹو پر مٹی نے کہا ہے مگر
 یہ قصہ بڑے زمانے کا ہے جب لڑکیاں واقعی دال بگھارتی تھیں۔ اصل
 تو وہ مٹھی بگھارتی ہیں۔

کہتے ہیں بڑے زمانے میں دال اتنی سستی ہوتی تھی کہ نہ موت کھا جاتی
 تھی بلکہ جو جوں میں بھی بٹی تھی۔ بزرگوں سے شہ ہے کہ اُس زمانے میں دلی
 کے گلی کو جولا کے باہر۔ اُس زمانے میں دلی کے گلی کوچوں کے نام صرف
 دو طرح کے ہوتے تھے۔ ایک تو دالان جیسے دلی دالان، ٹوٹی دالان، اولی
 دلی دالان یا بھار دالان جیسے ٹی دالان، کٹے دالان، چڑی دالان وغیرہ۔ (۱) دال تو
 اُس زمانے میں دلی کے گلی کوچوں کے باہر سرشام گمار باقوں میں سلیم شاہی
 ہوتا تھا۔ کھلے رستے تھے لہذا دالیں لگاتے تھے دال بھاؤ۔ جو بڑوں
 میں دال بھاؤ۔ آج کل سلیم شاہی ہونے کو نہ پہنتا ہے۔ اس لئے دال
 چپلوں میں مٹی ہے اور بڑی مشکل سے مٹی ہے۔

دال بگھارتی کا فیصلہ مٹی سے ساتھ ملنا پڑتا تھا۔ اپنے بچوں کو زمانہ یاد
 کیے، جو اصل دال پر کھاتے تھے اصل مٹی میں، پس یا پساز کا بگھارتی
 جاتا تھا جس کی خوشبو مٹی دالان سے ہوائے کے دالان کے پھل جاتی تھی
 شاہ کہ کچھ دھڑلے بھی پڑتے تھے کہ کیونکہ بزرگوں سے شہ کہ کچھ دھڑلے
 کے زمانے میں مشرف نام کا ایک باجدری شاہ کا خدمت میں حاضر ہوا۔ باجدری تھا
 بچھا یا بکا پکاتے تھے۔ بڑا۔ موت دال پکاتا ہوں اور ایک کٹری دال کے
 ایک سو اسٹریٹو پتا تھا!

باجدر علی شاہ کہتے ہیں دال تو دال ہی ہے۔ ایک کٹری دال کے
 ایک سو اسٹریٹو کیا مٹی؟
 خوش کیا۔ چنانچہ وہ مٹی تو بھی ایک ہی ہوتی ہے۔ کیا مٹی کا کس
 ظہور بھی

نچیدہ مشہوری پر اترتے ہیں۔

یہ لڑکے حال با محرم امیر کی ہوتی ہے اور اگر امیر کی نہ ملے تو دوسری
 دال سے لگ وہ بھی امیر کی ہی ہوتی۔ امیر کے کھیت کو یوں کے کچھ میں وہاں دھیر
 حاصل ہے جو سب کے پڑ کو کھیر میں یا نادیں کے پڑ کو کھیر میں۔ امیر کی
 دال میں ایک لڑکی ہی ساڑھ ہوتی ہے اور اس پر ایک لڑکی ہی لگی ہوتی۔ لکھنوی کی
 دال بالکل بند نہیں۔ مگر آجی محرم دھاک ہے اور بند ہے۔ آپ انہیں دھرت ہے
 بونے کے لئے ترغ دھاکا ڈاکر کریں کہ ایک دھرت سے لاکھ پانچویں۔ انکار میں
 سر ملا دیں گے۔ ہاں امیر کی دال کا ڈاکر کر کے بچے تو بلا تکلف بکریں بونے کا پتہ
 انہیں گے کہ بکریوں کے خیال میں یہ اس قدر اچھی کے صباں بناؤ نذر اورو
 ہندی کا جھگڑا ہے۔ جی نہیں۔ موت امیر کی دال۔

امیر کی دال میں امیر کی خلی بہن ہو یہ خلی تو ضرور ہے کہ آئے کھانے ہی
 کو آئے سے موزوں آویں بے نکاح ہونے لگتا ہے اور مطالبہ معافی سے
 بے نیاز ہوتا ہے جہاں اس ہے۔ پوئے یوں میں یہاں دال کھان جاتی ہے۔
 ساتھ امیر کی دال۔ جو لوگ ساتھ امیر کا کھانا کرتے ہیں انہیں مسئلے میں نہ رہیں۔
 اس میں گوشت نہیں ہوتا۔ یہ جو لڑکی امیر کی دھرت دال ہے۔ محرم
 نہیں کس دال سے پکاتے ہیں کیونکہ اس میں دال نام کی کوئی شے نہیں ہوتی۔
 ہفتہ کی، بیگن، پیاز اور کدو کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اسے با محرم لڑکی
 کے ساتھ کھا جاتا ہے۔ اسے کھاتے ہی ذہن کر کے لڑکے دال کھاتا ہے زیادہ
 کھانے کی حد تک شہم کی طرح کھاتا ہے۔

مجبوری دال۔ کچھ دالیں کھانے کے لئے ہوتی ہیں۔ جو لڑکی دال پینے کے
 شہم ہوتی ہے اس میں کوئی شے نہیں اور تنگ بھی اور دھرت لگا۔ اوپر سے
 قابا اور تنگ کا تیل کا لٹکا دیتے ہیں اور پیاز اور پیس سے دھرت کھتے
 بعد پہلی بار جب اس دال کی کھانے کی ضرورت آتی تو میں نے آہستہ سے
 جو کچھ کھا کر ڈالا کہ تازہ چوکھ دال ہے۔ پھر انہی پھر کر محرم کرنے کی
 کوشش کی۔ نا کام رہا۔ نا چاہیہ کہ پہن کر کوئی میں لکھ گیا۔ کھانے پھر کا
 مشامی کے بعد پیسے میں کہیں سے دال کا ایک دانہ ملا۔ پس دال میں
 دانہ نہ ہوتا ہے۔ پانی زیادہ۔ آب دانہ کی ترکیب قابا ہی کوئی دال
 نے لگائی ہے۔ پھر وہ جگہ بھی یاد آیا کہ دانے دال سے پر کھانے کھانے
 دالے کا نام۔ قابا پیس پر کر دی میں دال کا ایک دانہ کھال دیا جاتا ہے اور
 دال سے پیسے اس پر ہاں کا نام چلیپ دیا جاتا ہے یا چکا دیا جاتا ہے
 پس میں نے مبر کی دھرت کی دھرت دال کا سا لپاتی ہی لیا دیتے کے
 شامہ بیل

بہن دھاکا شکر ادا کیا کہ اپنے جتنے میں یہی دانہ پانی مقسوم تھا۔
 کھانے کی شکل میں یہی دال گولت کے طوطہ ہلا شکر را احتیاج
 یوں پر لڑا اور لہر لہر کر دھاک میں بھی را کھانے ہے۔ یہ ہندوستانی نہ صرف
 یہ کہ وہ بھی دال کھانے ہیں بلکہ اپنے کھانوں کو بھی کھانے دال کھانے میں لہ
 اس کے بعد مشغوب ہوتے ہیں کہ جائے کھانوں کو ایک گولڈ میڈل کیوں
 نہیں حاصل کرنے؟ کرکٹ کے ٹیٹ بیچ کیوں نہیں جیت سکتے۔
 ہاکی کے میدان سے فتح کے ٹیٹ ہارنے ہوتے ہیں کیوں نہیں دانتے۔ اب تو
 کچھ لوگ یہ بھی سوچنے لگے ہیں کہ اگر ہم ان کھانوں کی جگہ اپنے مولشی
 کھیل کے میدان میں بھیجیں تو وہ زیادہ خود مندی کا مظاہرہ کریں گے۔
 دال اپنی رائے محفوظ رکھتا ہے۔

بجالی دال۔ جیسا میں نے کہا ہے، کچھ دالیں کھانے کے لئے
 ہوتی ہیں۔ کچھ پینے کے لئے۔ بجالی دال کو جانا پڑتا ہے۔ یہ محرم
 گاڑی ہوتی ہے کہ آپ جاویں تو اسے پھرے سے کاٹ سکتے ہیں۔
 چاہے وہ چھوٹے کی دال ہو یا تابوت ماضی کی دال۔ گاڑی ہونے کے
 ساتھ ساتھ کالی بھی ہوتی ہے۔ اگر آپ گڑا کر ٹینک روڑے سے گھر گھر
 کھانے تک کا سفر کریں تو راستے میں آپ کو جگہ جگہ بجالی دھاکے
 چھان یہ کالی دال بہ کثرت استعمال ہوتی ہے۔ اور اس خلیہ ہوتی ہے
 کہ بیشتر اس کے کہ آپ بات روکیں آپ دودھ تو خیر کے ساتھ چاکر کر دی
 دال کھا چکے ہوتے ہیں۔ گوہر میں کدو کھانے کے بعد صوبہ کے کدو کھا
 ہوتے ہیں دھاک چاہے تو گوبر گیس پلاٹ لگا بیٹھے ہنوز کام نہ لگا۔
 انسانی نسوں کی رنگارنگی کی طرح دال کے بھی مختلف رنگ ہونے
 ہیں۔ ہر رنگ اور چھ کے ہونٹ کی دالیں ہر سے رنگ کی ہوتی ہیں اور ہر کی
 دال پہلے رنگ کی ہوتی ہے۔ لڑکے کی دال تنگ رنگ کی ہوتی ہے۔ صفا کہ
 کھانے کا پتہ تو آدمی غصے سے دال پہنچانے لگتا ہے۔ میں نے جب دال کے ہاں بہ
 کھانے رنگ کی دال بھی دیکھی ہے پھلنے پھولنے کی شام تازہ چھرتی دھرت سے
 کھانے میں رہتا ہے اس دال کے کھانے ہی آخرت کے حسابہ رہتا
 اور لڑکی چشم زوی میں استعمال ہو جاتے ہیں۔

ان دالوں کے رنگ میں ایک خاص صفت یہ ہے کہ اگر لڑکی میں کچھ کھانے
 چل جائے تو فوراً غر آئے لگتا ہے۔ جوانی کا شعور مظاہرہ جاتے۔
 مگر یہ کچھ بے دلی میں رہا اور دھاکا کھانے لگا ہے۔
 ہم نے تو محرم بھی کچھ دال میں کھانے کھانے

یہ حال میں کالا کلاک نہ کر کب ظالم کس قدر بجا ہی نفرت دہاں کا بچا ہے حد
بجائی دلی میں تو سب کچھ کلا کلا ہی جتا ہے۔

ہمک نہ مانے میں اُردو کی پہلی کتاب میں پنڈت جی کی پہلی پہلی مٹی لود
موی صاحب کا لکھنا جتنا تھا۔ جب عمری ندا آگے بڑھے تو شہر بند
نے اس مشر کو ادا آگے بڑھا دیا۔ اب ہندو کی کٹیا مٹی مسلمان کا ٹوٹا۔
ہندو کی دھوتی مٹی مسلمان کا ہنہ۔ ہندو کی دال مٹی مسلمان کا گوشت۔
ہندو کی روٹی مٹی مسلمان کا باد مٹی خانہ۔ اسی کی۔ کا کی جی مشابہت
اور نئے ولایت نے تنک کا ٹھانہ کر دیا۔ اس وقت کسی نے نہ سوچا تھا کہ ایک
دن ایسا بھی آئے گا جب اس برصغیر پر کئے گا گوشت تیرہ بیچہ کو بکنے
گئے گا۔ اب کیا ہندو کیا مسلمان سبھی اس برصغیر میں دال کی تھیں اند
کی یا ک کھٹ سے کرتے ہیں۔ اسی کی ک کھٹ میں ان دنوں ہندو ہندو
کا جگڑا بھی زور پکڑ گیا۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ ہندو ہندو کی
زبان ہے اور اردو ہندو مسلمانوں کا تعریف جائز ہے۔ آج کل بھی
ایسے سرحدوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے۔

در اصل کسی زبان کی ماہیت، اندھ اندھ حرا کب کھینے کے لئے اس کے
کا دھندلے چلی کو بھی گھنا پڑتا ہے لہذا اس امر سے تو ہر کوئی واقف ہے کہ
جو شے زیادہ سے زیادہ استعمال میں آتی ہے وہی کا دھندل اور اس زبان کی
ترکیب میں مثال ہوتی ہے۔

اب آپ اُردو کی کوئی بھی لغت اٹھا کر دیکھئے۔ آپ کو دال وٹی کا ذکر
میلے گا۔ دال گوشت کا نہیں۔ دال دیر سے مٹا، دال فیر نہیں۔ لوگ
دال نے جن لوگوں نے دال نے گوشت کوئی نہیں دنا۔

بھی اس امر کا بد بھی ثبوت ہے بلکہ اس پر دال ہے کہ لودھوت مسلمان
کی زبان نہیں ہے بلکہ ہوتے تنک کی زبان ہے۔

قادر سے مجھے دال گھار نے کے تنک سے چپے دال گئے کا ذکر
کرنا چاہئے تھا۔ لہذا کوئی آج تک بات نہیں ہے شروع ہی سے ہم سنتے
آئے ہیں کہ دال نہیں گھتی۔ خوب کامیر کے سامنے نہیں گھتی۔ امیر کی حاکم
کے سامنے نہیں گھتی، حاکم کی بادشاہ کے سامنے نہیں گھتی۔ مگر میرا
غیر یہ کہتا ہے کہ دال ہر آسانی کی سکتی ہے اگر آپ اپنی دال کو خوشام
کی دیگی دیگی آج پر پکائیں لہذا کسی گھنے کی حد سے بار بار ملاتے جائیں
بلکہ کسی کے نو خود ہی جگر بن جائیں۔ اس کے بعد بھی اگر دال نہ گئے تو
اپنی دیگی کے گرد کسی صاحب ثروت کا توہنہ بانڈ میں۔ اس پر بھی دال نہ
گئے تو کسی دال گھنے سے جبراً کریں۔ ہر گھنے بڑے شہر میں آپ کو ایسے

دال گھنے کی جائیں گے جو سکر رائج الوقت مناسب تعداد میں لے کر فریم
کی دال گھا سکتے ہیں ماز مودہ ہے۔

تلق کے زمانے میں جب ایک افغان سردار بے سلسلہ ملازمت بھارت
خبر سے نہ تھا کہ اردو اور عرب زبان اس نے ہر کس و نا کس کو
دال سے دال کیساتے دیکھا تو ہجرت میں رہ گیا۔ بولتا خود ہم کس جنگی
لوگ ہے۔ اناج کو اناج سے کیا ہے؟ اس پر کسی نے اسے جواب
دیا۔ تم اناج کا ذکر کرتے ہو۔ یہاں کوئی آدمی کو کھا جاتا ہے لہذا کسی کو
جوت نہیں ہوتی۔ افغان سردار بالوں کو کہنے دیکھو ہنس چکا گیا۔
تقریباً اسی زمانے میں شتا ہے مودہ حافظ کا نشر لین لے گئے
لہذا کسی سرے میں ٹھہرے۔ سرانے کی ٹوٹا چشم بھاریاں نے انہیں
ایسی حد دال پکا کے کھائی کہ خوش مش کر آئے لہذا جاتے جاتے سرخرو
بھارا کی دونوں دھنیں اسے بخش گئے۔ حافظ کا وہ معروف تو آپ کے ہاتھ لگا
یہ دال ہندو کش چشم سرخرو ہمارا را

کچھ تنک نظر لوگ یاں دال کے بجائے خال کا ذکر کرتے ہیں مگر ہر امر
حافظ کے ساتھ بے انصافی ہے۔ کیا حافظ نے ایرانی گھنڈوں کے
خال نہیں دیکھے تھے جو یہاں کے خال پر حال میں آجاتے؟ لہذا یہاں
دال ہی کا ذکر ہے۔

مگر یہ وہ زمانہ تھا جب اُدھر کے لوگ ہی اُدھر آسکتے تھے۔ اُدھر کے تنک
اُدھر نہیں جاسکتے تھے۔ صدمت حال اب بدل چکی ہے۔ چنانچہ جب میں
ہندو لڑکی کے گھر سے ریٹائر ہوا تو سوچا اس گم نامی کی زندگی میں پہلے
سے ہے کہ نہ سرخرو دیکھا جابجا ہے لہذا پھر اپنا فہم بھایا جلتے۔
کسی کی کسی سرخرو پیسے کسی نے ٹوٹس میں نہ دیا۔ بھلا۔ گئے دیا ہی پھر
حال بدل ہم نے حافظ کے شعر کا حوالہ تو دیا ہے مگر سرخرو بھلا تو صریح
ٹوٹس کی تحویل میں ہیں۔ میر نے کیا محال حافظ ہیں بخند ہے ہیں۔ یقین نہ لگے
تو دال پکا کے دکھا دیں؟ وہ بولے یہاں دال تو کوئی کھانا ہی نہیں ہے۔ ہر پر
ہم کچھ چوڑا پاؤں ہے۔ وہ تنک ریح پاؤں ہے۔ آخر ہم گد گد کا خاک پاؤں ہے۔
سوچا آئندہ کسی شاعر کا اعتبار نہ کریں گے اگر سرخرو کے بجائے تنک فہم
بھلا کی جگہ آؤ بخارا ہی کہ نہ بخش تھے جب بھی اعتبار نہ کریں گے

سوال و جواب

۱۱۱ اسکی کیا وجہ ہے کہ آپ کو مودہ کی دال میں کلا نظر آتا ہے۔ اپنی
دال میں نہیں۔ جواب کے لئے نہیں جھانکتے۔

(۱۱۲ پڑھتے)

کتابوں کا کفن

(ایشیا کے عظیم ادیب کرشن چندر کے سوانح و ارتحال پر)

وہ زباں کا ہر زباں اور پاسباں، ہانکا سپاہی
آخری گھڑیوں میں بھی قدروں کی خاطر لڑ رہا تھا
اپنے نورانی قلم کا نور ہر سوبا تھا
ہر طرف بے سمتوں کے سیل میں
اعلیٰ قدروں کا محافظ بن گیا تھا۔
حق، صداقت، خیر کا پیغامبر تھا
زندگی کی بے زبانی کی زباں تھا
داستان درد داستان تھا

بے بہا طرزِ بیاں تھا

وہ میسائے ادب، فکر و نظر کا نور بن کر
اپنی تحریروں کے آئینے میں ہنسا ہی رہے گا
بھٹکے ذہنوں کو نئے افکار دے گا
اپنی تحریروں میں وہ زندہ رہے گا
موت اُس کی زندگی کی ہے علامت
زندگی میں روشنی باقی رہے گی
یہ کتابوں کا کفن اُجلا رہے گا

سیسے کیسے لوگ اُٹھتے جا رہے ہیں
زندگی کا شہر سونا ہو گیا ہے
مغفل شعرا و ادیب ویران سی ہے
بے زباں اردو زباں ہے
زندگی بھر زندگی کو جس نے برتا
حسن بخشا

بے صدا آدمی میں لمحوں کو صدادی
حرف و لفظ و صوت کو صورت عطا کی
بے قواؤں کو قوا دی

نئی شاخوں کے لئے رنگیں قیادی
آج وہ اپنی کتابوں کا کفن پہنے ہوئے ہے۔
خسرتوں کا پیر ہی پہنے ہوئے ہے۔
موتیوں کا رنگ غریبوں میں سنایا
گیت زخمی ہو گئے ہیں
داہن تو اُس مندر کے کنارے

داستان گو کے قلم کا ست قلم ہے
موت برحق ہے، مگر اے موت تو نے کس کو چھینا؟
زندگی، انسانیت کا ترجمان خاموش ہے اب
سر پہ ہنس پاب رہنے ہے کمال کی کہانی
مغفل یا راں بھی سوتی ہو گئی ہے۔

ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

اب مجھے کسی بہم فہم بزرگ، ساتھی، یا دوست کی یاد میں لکھتے ہوئے ڈر لگا رہے ہوں۔ مجازاً - محمود نظامی - صدیقی احمد صدیقی - شرکت تعاونی - شاہد دہلوی، ڈاکٹر محاسنہ، ہندوستان، ایم۔ ماسٹر، اور اب کرشن چندر۔

یونیکہ OBIT WRITING ایک ناخوشگوار فریضہ ہے۔

گو زندہ رہنے کے عمل اور زندگی کے معاملات کا ایک جزو ہے اور سوچنے کے جس طرح آپ دوسروں کے متعلق لکھ رہے ہیں۔ ایک روز اور لوگ آپ کے بارے میں بھی تقریباً یہی الفاظ لکھ کر تبکین، محاورے استعمال کریں گے اور یہ بدشہ سے ہوتا آیا ہے اور بدشہ ہوتا رہے گا۔ جیسے اور مرنے کا یہ معمولی پن حیرت ناک ہے۔ آپ چاہے بیسٹھ سال زندہ رہے ہوں یا پچاسی سال، ایک حکایت اور افسانے اور ضخیم کتاب یا ڈکشنری اور لٹریچر کے ہندی ڈکشنریوں میں افسانوں، محاوروں اور لٹریچر کی کتابوں میں تبدیل ہو جائیں گے۔ "کلاسیک" بن جائیں یا کھینچے یا کھینچے جائیں۔ ایک بار اس دور کے سے دوسری طرف نکل جانے کے بعد غالباً سب نے معنی ہے۔

کرشن چندر نے اپنی زندگی ہی میں ایک LEGEND کی حیثیت اختیار کر لی۔ اودھ ایک مختصر زندگی تو ۱۲ سال بہت طویل عمر نہیں بل کہ بنی بنی پر ۳۳ سال کا وہ چلتا ہے۔ ایک فہرست اور فہرست بہت کم اور جوں کو ایک ٹھکانے میں نوٹ کر افسانہ نگار یہ نفا کرتے تھے کہ کرشن چندر کی طرح کہیں اودھ دینا نہ بڑے فراہم پر سے کرشن چندر کو اپنے عہد کا نقیب اور ترجمان مانا۔ اُن کی بے انتہا قربت بھلی اودھ میں اتنی ہی کڑی عقیدہ میں دقت کہ کرشن چندر کی معلوم بلی میں اس کو ملیں پھر یہی تھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ رسائل کے دور اور اودھ جراثیم کی دہلی گردانی کرنے کے تھے۔ اودھ دلی گروہ کے بچے تھے ساراں اودھ میں عقیدہ سے عقیدہ نہیں رکھتے تھے اور فحشی گروہ کے بچے اُنھیں حالی اودھ

شاعر۔ محبی

اقبال ازہر تھے۔ ساقی، عالمگیر ادبی دنیا، ہمایوں علامہ تاج محمد نجیب آبادی کے دربار میں جس کا نام غالباً شاہکار تھا، پہلے جو زیادہ تر دنیا نوی سپاٹ بے جان افسانے چھپا کرتے تھے، اب ان سے بالکل مختلف قسم کی کہانیاں منظر پر ہوتی تھیں۔ گویا اب تک بیشتر افسانہ نگاروں نے چاند کا روشن رخ ہی دکھلایا تھا، یہ نئے رنگ چاند کے تاریک حصے کی طرف نکل گئے تھے اور وہاں سے اپنی بدبو میں بچھ رہے تھے۔ ان نگاروں میں منٹو، کرشن چندر اور اجندہ سنگھ میرکا تین نام پیش پیش تھے۔ منٹو ذرا پہلے سے کہہ رہے تھے۔ میر کا نام کچھ بعد میں لکھنا شروع کیا۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ کرشن چندر کی "دو فرنگ لمبی سڑک" زندگی کے موڑ پر "اُن ماتا" "باگنی" وغیرہ ہیں کس قدر دکھنا اور انوکھی معلوم ہوتی تھیں۔ ایک نئی جھلکی شرمیت، حسنی کاری، زندگی کا احساس اور پرخوں مطابق۔ گویا کھنے والے نے ایک فلسفی آئینہ ایسے زادے سے اُٹھایا کہ اُس میں ہماری آپ کی ناؤں دنیا ایک مختلف رنگ میں نظر آنے لگی، جو یک وقت اُس کا حقیقی اور آئینہ بدل رہا تھا۔ یہ نیا مادیہ انسان دوستی اور انفرادیت کہلا رہا تھا۔ یہ دونوں اصطلاحات اب تک گھس پٹ کر خاصی بدنام ہو چکی ہیں، مگر ان کی بہت کم اور صداقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔

ترقی پسندی کے فضا کیل یا ناقص اور غیر ترقی پسندی (ریاچہ) کو بھی وہ ہے کہ
 بخیر اور جگہ سے بد میں شریعت کے جس دور کا جو ذکر کر رہی ہوں اس وقت
 اردو ادب پر ایسی ہمارا کی ہوئی تھی جس کا حوازنہ اسی زمانے سے ذرا قبل کے
 انگلستان کا PINK DECADE کی رونق اور گہما گہمی سے ہی کیا جاسکتا ہے۔
 کوئی حمد اپنے آپ کو دیر انہیں سکتا چنانچہ وہ وقت بھی دوبارہ لوٹ کر
 نہیں آیا اگر کبھی نہیں سکتا تھا۔ سیاسی حالات مختلف تھے۔ اردو دو ملکوں میں
 ہو چکی تھی۔ کھنے والوں اور ان کے تارکین کے ذہنی رویے بدل چکے تھے، لیکن

کرشن چندر جو نئے افسانے کے میر کا بدلہ تھے۔ ان بڑے بڑے حالات میں بلا پر گھٹے رہے۔ اس بات پر عموماً حیرت کا اظہار کیا جاتا ہے مغربی مصنفین جو ساری عمر لکھتے ہیں ان کے متعلق کوئی متعین نہیں ہوتا جس انسان کا VOCATION ہی لکھا ہو وہ جس کے علاوہ ادب کیا کرے گا؟ پچھلے چالیس سال اردو افسانے میں تجربات کا زماں رہا ہے کرشن چندر نے اپنے اولین دور میں جس زمانہ ادب بے ساختگی سے مختلف اسباب میں اور متنوع موضوعات پر لکھا اُن کا بیان دے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ جان بوجھ کر کوئی تجربہ کر رہے ہیں۔ مگر محبت جلد اسی طرز بیان کی تقلید کی جانے لگی۔ ہم دیکھیں۔ اُن کے افسانے اس پرما کا HIGH WATER MARK ہیں۔ جس وقت یہ کتاب چھپی تھی میں نے اس کے بعد دوبارہ نہیں پڑھا، مگر مجھے ایسا یاد پڑتا ہے کہ ان افسانوں کا انداز ایک پُرولش اور مضرب کہنے والی ڈاکوٹری فلم کا ساتھی جو فحاشی کے ذہن نامک موضوعات کے لئے اُس وقت میں مناسب تھا۔ پچھلے تیس برسوں کا بسیار زبانی کے باوجود کرشن چندر نے جذبیت عامہ کا بیان نہیں کیا۔ ان کا کیسوس وسیع تھا اور وسیع نہ ہونا چاہیے۔ وہ زندگی کے ہر پہلو کے بارے میں اسی روانہ اور برستگی اور مدد دہندگی اور شگفتگی کے ساتھ لکھ سکتے تھے جو ایک معمولی دھند نہیں۔ اگر آپ نے کئی تو کہانیاں لکھی ہیں تو ہر کہانی شہسارہ ہیں جو سکتی۔ آخر تو میں کرشن چندر فزیر اور مزاحیہ مضامین لکھ رہے تھے۔ اپنے بہترین افسانوں میں مروجہ LYRICAL REALISM استعمال کیا جو بعد میں سیریت رائے کی طرف کی خصوصیت بنی کرشن چندر پر محبت لکھی گئی ہے اور بہت لکھی جائے گا لیکن اُن کے فن کے ایک توازن اور فرجائزادہ مطالعے اور جائزے کا اب افسانہ قدرت ہے۔ میں نے خود کرشن چندر کو اپنے افسانوں کا ذکر کرتے بہت کم پایا۔ یہ ایک مضرب اور طے شدہ بات ہے جسے بھی دہرانے میں کہ نامہ گو گو دے مل کر عموماً پاؤسی ہوتی ہے اور واقعہ یہ کہ میں نے بھی متعدد نامہ نویسوں کو بد مانع یا اپنے PERSONALITY PROBLEM میں مبتلا پایا۔ اس صورت میں اُنہ خواہیں وہ حضرات سے مراد ہر دعا کی کہ بکثرت ہے اور خداوند کریم سے دعا کہ اُن کو اس بردمانی اور اپنی پرسنٹی پر اہم سے نجات دے تاکہ وہ کام کا سانس سے سکیں۔ کرشن چندر سے میں پہلی بار ۱۹۵۷ء میں ممبئی میں ملی تھی۔ اُس وقت وہ مجھے غیر معمولی طور پر منکر الزاج اور سیرجھٹ انسان معلوم ہوئے تھے اور انہ قول شخصے میں نے بھی کہا کہ تو یہ ہیں کرشن چندر۔ یہ تو کرشن چندر ایسے ہوتے ہیں۔

انکار کی دو اقسام ہیں۔ ایک فطری اور دوسرا وہ جو بعد ایک انداز اپنے شاعر ہیں

اوپر لکھا گیا جاتا ہے۔ گویا یہ کہ ہم ہیں بہت بڑے ہیں لیکن ہر سب سے ملتے ہیں۔ کرشن چندر کی سادگی اور شگفتگی اور ان کے انداز کے ساتھ اپنے ہر لکھنے والے کے ساتھ یہ بھی تجربے کے شدید بارش ایک سے سنبھلنے کے بعد کوئی بھی اپنے گھر واپس آچکے تھے اور رفتہ رفتہ اپنے ممولات میں مشغول ہونے لگے تھے اور سب کو قیاس تھا کہ میں بسکر کا وجہ سے رشی جی کو زندگی کی نئی BASE مل گئی ہے لیکن میں مرتبہ شریا فردی میں جب میں اُن کے ہاں گئی تھی تو باتوں باتوں میں کہنے لگے۔ "چتا ہیں میں چھپنے اور زندہ رہتا ہوں یا سال اند سال۔ میں نے بہت سی کہانیاں لکھ کر رکھ دی ہیں جو میرے مرنے کے بعد ہی چھپیں گی۔"

دُحوب سے روشنی کرے میں مچ گیا ہونے اپنے سامنے مجھ پر بیٹا ایک جیٹا جگتا سنگھڑا راج تھیں جب "اپنے مرنے" کا ذکر کرتے تو وہ خاصی غیر شخصی کتابی اور رسمی بات معلوم ہو سکتی ہے لیکن اُن کے کرشن چندر کے یہ الفاظ مجھے بہت کھٹکے۔ آخر فردی میں سبکی ٹیگٹو سے واپس آئیں میں دھندہ صابروں کا تقریب کیلئے اُن کے ہاں گئی۔ سبکی کی چھٹی ہیں خدا بھی فامو سے آئی ہوئی تھیں۔ یہ ۷ مارچ کا ذکر ہے۔ کرشن جی اہلیان سے ہونے پر بیٹھے بائیں کرتے۔ ہے۔ چندہ سے وہ گھر میں چلے گئے تھے کئی بار ان کو رشی نے لکھنے گئے اندر خوب ہنسنا دلائے۔ ورنہ بچہ کی شام کو اٹلان مل کر کرشن جی کو پھر ہسپتال لے جایا گیا ہے۔ اس کا شام کو ہسپتال میں راجندر سنگھ مدی کا انفرادی اور شام کو ختم ہو جاتا ہے۔ اُنہ لکھنے کہا کہ حالت بالکل قابل اطمینان نہیں ہے۔ اب گیلری میں ایک باورچی ہی مضرب تھا جو چند ماہ قبل اُس جگہ کارہ چکا تھا۔ دی بے انتہا مضرب اور مضرب سبکی۔ اجاب اور آخر کا نجوم۔ لیکن، ملنے کی شام INTENSIVE CARE UNIT کا وہ مجسوس کی گیس کی بہت زیادہ ڈپرینگ معلوم ہو رہی تھی۔ اور سے مضرب کا میلان کیا ہے ہوسے ٹک حسب عمل گرہ بنائے بعد زندہ سے بائیں لکھ رہے تھے بلور کے ایک داند میں عدائے کے قریب ایک دین اور دو لکھا سلطان مریض اپنے چنگ پر بیٹھے بیٹھے ملازمین ادا کرنے میں مصروف تھا۔ گیلری میں چند ماہ باری شیر مارکٹ پر بناؤ جلا جاتا ہے تھے۔ وہ مجھے اُن کا اطمینان سے بچہ پر اتنی پائی لے دلال مشرٹ کی گفتگو میں ٹھنک تھے۔ ہر شخص کی کہیں میں اُن کا کوئی قریبی عزیز موت کے منہ میں موجود تھا۔ یہ لیکچر لکھتا ہوں تھا جس کی کتابی کرشن چندر سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اور خود کرشن چندر

وہ صاف

گھر سے نکلے گا۔

دیر سے اُنھوں نے کہا: کی تو تم آئے تھے۔ ساتھ میں اندھا بھرتے
شام (سزا خانا) میں بھی تھیں۔
میں نے کہا: وہ پرسوں تھی۔ کل ہم لوگ نہ آ سکے۔
"نہیں کل تم لوگ آئے تھے۔"

میں نے سوچا۔ ان کا دماغ کل اندرسوں کا فرق سمجھ لیا ہے۔ پھر
میرے اس پر کوٹ نہیں کی۔

"جیسا" پھر اُنھوں نے آہستہ سے کہا: "ہم تو اب چلے۔"

میں نے پُر غصہ دیا کلامی سے کہا: "نہیں جی۔ کیسے جا سکتے ہیں آپ؟
ابھی تو ہمیں بہت کام کرنا ہے۔ ہم جہیں جانے ہی نہ دیں گے؟"

گل بوٹے

پھر میں نے کرشن چندر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ یہ ہاتھ میں سے قلم سے
کیا کیا گل بوٹے کھولتے تھے اُردو دلب کے چمن میں۔ یہ ہاتھ جس نے
"طہر خیال" کھا تھا۔ افسانہ کی پہلی کتاب افسانے جھونڈنے اُردو
پڑھنے والوں کو جوں کا توڑ دیا تھا۔ کہ ادب کے آئین پر ایک شہسوار اور غول
بھا۔ یہ ہاتھ جس نے "ان داتا" اور "بالکن" جیسے سرکہ آرا افسانے لکھے
تھے۔ جوہ کی روح مار کیت تھی مگر جس میں اُردو کی بہترین شاعری کا سارا جی
تھا۔ یہ جس شہسوار کا استخراج کرشن چندر کی دین تھی۔

آج وہ ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ جی چاہتا تھا اُس کو نہ جھٹک دینا نہ
ہاتھ میں دبوچے رکھیں۔ اُسے اپنے ہاتھوں کی گری پہنچا دیں۔ اپنی زندگی
اس ہاتھ کو دے دینا تاکہ اگر کرشن چندر مر بھی جائے تو کسی لمحے یہ ہاتھ
زندہ رہے اور کھتا ہے۔ کھتا ہے۔

کرشن چندر سے آخری بار میں پٹی ہسپتال میں ملا۔
میں وہاں پانچ بجے شام کو گیا تھا اندر جانے کی ممانعت تھی مگر پھر بھی میں
ڈاکٹر کی نظر پکار کر ایک منٹ کے لئے کمرے کے اندر پہنچ گیا۔
کرشن چندر ہنگ پر ٹکیوں کے سہارے بیٹھے تھے۔ کتنی نلیک اس اند
بجلی کی تاریں اُن کے جسم میں لگی ہوئی تھیں۔ اُن کے رنگ کے ذریعہ گوشت
دیا جا رہا تھا۔ ناک میں آکسیجن کی نلی لگی ہوئی تھی۔ چھاتی پر بایں فرن کو اُن کی
کھال کے نیچے پس میکر (PACE MAKER) لگا ہوا تھا جو ایک
بیٹری سے چلتے والا آلہ ہے جو دل کی حرکت جب تشویش کے قابل بھیجائے
تو اُس کو آپ سے آپ چاؤ کر دیتا ہے۔ غرض کہ دل کے مریض کو جتنی میڈیکل
سہولتیں ممکن ہیں دی چلی ہیں۔ دل کی حرکت تاروں کے ذریعہ ایک پرستے
پر چلتی ہوئی روشنی کی ایک نئی سی گیند کی شکل میں نظر آتی ہے اُس وقت
یہ روشنی گیند چل کر دور ہی تھی۔ یعنی دل بوجی کام کر رہا تھا۔

"ہم تو اب چلے"

پھر بھی کچھ کرشن چندر کے چہرے پر غریبی پھیلی بار بار اسی تو نہیں
کہوں گا، لیکن ٹھکنے کے آثار نظر آئے۔ پہلے جب میں جاتا تھا تو وہ میسا
استقبال اپنی خوبصورت اور میٹھی مسکراہٹ سے کہتے تھے۔ اُن کی آنکھیں
چمک اٹھتی تھیں، لیکن اُس دن ایک بجی سی کر دی سی مسکراہٹ اُن کے چہرے
پر ایک پل کے لئے ٹھہری اور پھر دیر سے دیر سے فٹڈ انٹ ہو گئی۔ آنکھوں
کی پیرائی میں نہیں نے ایک ایسی کچھنی دہنی چمک دیکھی جیسے کبھی دکھائی نہ
دیتی تھی۔

میں نے کل نہ کہنے کی حافی چاہی۔ "بولی ماہنامہ اتنا تھا کہ بہت بڑی
شاعر ہو گئی۔

میں اُمید کے چراغ بجھا چکا تھا۔

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

میں کرشن کے روتے سے (جو باہر بیٹھا ہوا تھا) کہہ کر آیا تھا: کوئی نشوونگ بات ہوتی ہے فون کر دینا۔

رات بھر اُس فون کے انتظار میں بند نہیں آئی۔ میں کوٹھ میں دستار ہا۔
 ہا۔ دیکھ کر قہقہے کے پردے پر کرشن چند کی مختلف جھلکیاں اُبھر رہی تھیں۔ ایک فلم موٹاؤ کی طرح آتی رہی جاتی رہی۔ بشری آنکھوں والا کرشن چند جو اُس وقت ڈیو بسٹہ ڈوجونہ بیٹھا تھا۔ دنی کے بیڈرویشی میں چہان ہاری پہلی سلاطنت ہوئی تھی۔ خوشی وہاں تھا۔ (اب منہ کہاں ہے؟) کلہ نے آکاش دانی سے اپنے ڈرامے پر ڈیو بسٹہ کہا ہے؟

بھرم بجلی میں طے جب وہ ڈوٹا میں شامیہ میں کام کر رہا تھا۔ وہاں ادلی جھلکا تھا۔ پوچھ، اختر تلابان، اندراج آشد سارنگھامی، رامانند گرجن میں سے اکثر کو کرشن کی فوٹو زیر دہاں بٹایا گیا تھا۔ اچلی ترقی پسند معنیں کی میٹنگو اُن دنوں سمجھ لہیر کے بیٹ میں ڈاکٹرشن روڈ پر ہوتی تھیں۔ بنگال میں اُن دنوں اکال پڑھا تھا۔ ایک دن خور آئی کہ کرشن چند بھٹاسے آئے ہوئے ہیں امدادوار کو اچلی ترقی پسند معنیں میں اپنا نیا افسانہ سنائیں گے۔ افسانہ تو یاد نہیں کون سا تھا؟ "باکشی" یا "اُن دانا؟" مگر یہ اب تک یاد ہے کہ نیلے چمکے ہوئے کاغذ کے پیڈ پر لکھا ہوا تھا جیسے کاغذوں پر کبھی ہم کالج میں پریم پتر لکھا کرتے تھے (یہ ادا کرشن چند کی آخری دکان تک رہی۔ اب بھی اُس کے کمرے میں چمکے نیلے کاغذ کے کتنے ہی پیڈ خالی پڑے اُس کے قلم کی ردائی کا انتظار کرتے ہیں) میں نے اُس کاغذ سے مرعوب ہو کر کرشن سے کہا: تم تو افسانہ کیا لکھتے ہو ایک پریم پتر لکھتے ہو؟

مگر اُس قلم کی ردائی کا میں فانی ادھاشن ہو گیا۔ کاشن برے قلم میں بھی یہ ردائی ہوتی۔ بار بار میں یہ سوچتا۔ پھر مجھے کرشن سے ایک وقت محبت اور صداقت ہو گئی۔ چہاں کہیں اُس کا کوئی افسانہ نظر آتا میں اُسے بار بار پڑھتا۔ بالکل ایسے جیسے کبھی کسی کے نیلے کاغذ کاغذ سے خط پڑھا کرتا تھا۔ ساتھ میں اُس کے اسٹائل پر رشک آتا۔ جگہ جگہ ہوتا، میں ہوتی۔ اور جب کوئی افسانہ لکھنے بیٹھا تو یہ کرشن ہوتی کہ میرے افسانے میں بھی کرشن چند جی جھلک آتا ہے۔ اُس کی نفس تو میں نے آج تک نہیں کی

چار دن پہلے مجھ سے کرشن چند نے پڈت جواہر ول نہرو کی سوانح عمری اور کانگریس کی تاریخ مانگی تھی۔ جو میں نے بیچا دی تھی۔ اپنی خود نوشت سوانح عمری لکھ رہا ہوں۔ اُس میں تاریخوں اور تاریخی دستاویزوں کا مفرد سکا میں نے کہا: دکھاؤ کیا کھاسے؟ اُس نے کہا تھا: پہلا باب جب مکمل ہو گا تو تجھے دکھاؤں گا۔ میں نے کہا: چلو اچھا ہے۔ تم تو بہت تیز لکھتے ہو؟ اور اُس رات ہی کرشن کو بے چینی مشورہ ہوئی اور رات ہی کو یوٹیو سٹیل میں داخل کر دیا گیا جس کمرے میں اُس نے پچھلے لمٹ ایک میں گنگ ایک ہیڈ سٹائل تھا اُنفاق سے وہی کمرہ خالی بل گیا۔ میں نہیں معلوم تھا کہ موت وہاں اُس کا انتظار کر رہی ہے۔

انگوٹھے کا نشان

میں نے ہاتھ کو دیا۔ دوسری طرف سے بھی بلی کی کوشش ہوئی میرے ہاتھ کو دبائے کی۔ لیکن اب اُس ہاتھ میں طاقت ختم ہو چکی تھی۔ کیا پڑھا ہے؟ میں نے سوچا۔ اس ہاتھ کو بچاؤ ڈالا تھا تو ابی ہے صرف لکھنا ہی تو ہے۔ اتنی طاقت بھی کافی ہے۔

نرس نے مجھے اشارہ کیا کہ اب تم جاؤ۔ میں نے باڈل ناخواستہ کرشن چند کا ہاتھ چھوڑا۔ اپنے ہاتھ کے انگوٹھے کو اوپر کر کے دو تین بار جنبش کی۔ یہ بین الاقوامی نشانی ہے حیرت کی کہم نے ابھی بار نہیں مانی ہے۔ اُس نے بھی انگوٹھا اوپر کر کے بہت ہی جگے سے جنبش کی! میں نے کہا کرشن کہہ رہا ہے کہ میں نے بار نہیں مانی ہے۔ میں جنبش کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ جلد اہمیت پڑا نشان تھا۔ ہر بار جب کرشن کو بارٹ ایک ہوا میں چلتے وقت ہی اشارہ کرتا تھا اور کرشن بھی ہی اشارہ کرتا تھا۔ مگر آج اُس کے اشارے میں ایک دوسرا مطلب چھپا ہوا تھا۔ وہ گیا انگوٹھے سے اشارہ کر رہا تھا کہ ہم خواب اوپر چلے!۔ مگر میں نے اپنے دل کو جان بوجھ کر دھوکہ دیا۔ نہیں ہی وہی پڑا مطلب ہے۔ اپنا یاد کرشن چند بہت محنت والا ہے۔ وہ اتنی آسانی سے نہیں رہنے والا۔

سیر حیاں اُتر رہا تھا کہ خط انصاری اوپر جاتے ہوئے تھے۔

انھوں نے پوچھا: کرشن چند کیسے ہیں؟

میں نے سینہ جھٹک بولا: پہلے سے بہت بہتر ہیں۔

وہ سیر حیاں جڑھتے ہوئے اوپر چلے گئے۔

میں نے جگہ جگہ کیا۔ میرا دل اور نیچے جا رہا تھا۔ وہ پُر امید جا رہے تھے۔

شاعر: یحییٰ

لیکن یہ خیالی طرح ہوتا کہ کوشش چند اس افسانے کو بڑے ادیب کے تباہ بات ہے۔

چائے پیو گے؟

اور پھر کوشش یہی آگیا، امداد کے چار بچے میں رہنے لگا۔ وہاں پہنچنا کافی مشکل تھا۔ پہلے اندھیری بس میں جانا پڑتا تھا بس بدل کر چار بچے کے بس اسٹاپ پر اترنا پڑتا تھا۔ پھر آدھا سیل پیدل چلنا پڑتا تھا۔ پھر بھی یہ راستے کر کے جب کوشش کے گھر پہنچا امداد اپنے خاص کر کے کاغذ کھول کر لکھے جھانکا اور بچوں کے نمود کو باہر رکھنے کے لئے دروازہ بند کر دیا تو لکھے ہیبت شکن ملتا۔

”چائے پیو گے؟“ وہ ہمیشہ مجھے پوچھتا۔

”چائے“ تو گھر پر بھی ملتی ہے۔ یا، کوئی نیا افسانہ لکھا ہوتا سناؤ۔ امداد اپنی میز کی دراز کھول کر نیا افسانہ نکالتا اور سناتا۔ اور میری سب محنت وصول ہو جاتی۔ اور یہ شروعات تھی ”نئی پود“ کے دو دیوؤں کا۔ کبھی کبھی میں اپنا کوئی نیا افسانہ جیب میں ڈال کر لے جاتا اور کوشش اصرار کر کے اُسے سناتا اور اُس کے منہ سے تعریف سن کر میں بخول جاتا کہ اُردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار کو میرا افسانہ پسند آیا۔ پھر ہم امداد اور میری باتیں کرتے۔

قوی سیاست (وہ تو کبھی دہشت پسندوں کی پارٹی میں تھلنے چلے کیسے بھانسی کے بھندے سے بچ گیا، آزادی کی تحریک میں جو اہل ہڑت کی سوشلزم میں اُس کو بہت دل چسپی تھی، امداد مجھے بھی، مگر وہ اکثر کہتا۔ ”عباس۔ آزادی آگئی۔ پھر کیا ہوگا؟۔ اصل سوال تو یہ ہے؟“ یہ سن کر میں بھی اپنے دل کے شبہات ظاہر کر دیتا۔ آزادی آنے کے بعد اُس کے فلم میں ایک نئی طاقت آگئی۔ اور اُس نے فسادات کے بعد جو افسانے اور ڈال لکھے، پانچ روپے کی آزادی۔ بخول سورج میں امداد تلخانہ تحریک پر جب کہیت جاگے۔ ”دیوہ میں آزادی کے خیال کی جو انقلابی تصویر اُس نے کھینچی ہے وہ کسی اور کا کام نہیں۔“

پھر وہ فلم پر ڈیوٹر میں لگیا۔ اور میں بھی۔

اُس نے سرائے کے باہر بنایا جو ڈراما تو میری تھا۔ مگر اتنی اچھی فلم نہ بن سکا۔ میں نے ”دھرتی کے فلا“ بنایا۔ جو فلم تو اچھی تھی لیکن پہلے بپتے ہی میں غلاب ہو گئی۔

خلو یہی

سرائے کے باہر

”سرائے کے باہر کا خاقی فلمی دنیا کی سرائے کے باہر ہو گیا۔“ اُس نے فلم پر ڈیوٹر سے توبہ کر لی۔ مگر پک محلی تو بس میں مانا جاتا پھر شروع کر دیا۔ فلمی دنیا کے شوق کو اُس نے ایسی آسانی سے اُتار پھینکا جیسے سانپ اپنی کینچل اُتارتا ہے۔

پھر ایک دن میں نے اُسے ”سراجی“ کہانی سنائی، اُس نے میری بیٹھ ٹھوٹکی لکھ کہا: یہ بات ہوئی؟۔ اُس کے بعد مقدمہ چلا دے لکھے لکھا جانا پڑا، مگر عدالت، بمشورٹ، جج سارکی دنیا کا لکھے کیا پڑھا تھی جب کوشش چند کا سٹوڈنٹ میرے پاس تھا۔

میں بچپن میں جانا رہا۔ کوشش چند کو سب سے پہلے تعویذ دکھاتا اور جب تک اُس کے منہ سے تعریف کا ایک جملہ نہ سن لیتا میرا دل مطمئن نہ ہوتا۔ وہ کبھی کبھی میسج لکھتا، ”کھانا“ صرف روٹنے کے لئے آیا ہل؟“ پھر میں اُسے تسلی دیتا۔ چائے پلاتا۔ امداد ٹیکس میں بیٹھ کر لوٹ جاتا۔

دُوس کا محبوب ادیب

پھر میں دُوس لگ گیا۔ اور وہاں سے آکر اُس کو خوش خبری دی کہ اسکاتلینڈ (امداد میرے افسانے میں) دُوس میں امداد میری سویت زبانوں پر تعویذ ہو کر بہت مقبول ہوئے ہیں۔ دُوس جا کر دیکھو تو ہندوستان کی تو نہیں بخول جائے گی! میں نے کہا۔

امداد پوچھا کہ کوشش چند کے افسانوں کی کتابیں لاکھوں گنتی میں دُوس اور اُس کی ایشیائی ریاستوں میں شائع ہوئیں۔ اور وہاں کے لکھے لکھے اگر تعلیم والے بچہ لکھ لکھ کر لے گئے تو اُن کا محبوب ادیب کوشش چند تھا۔

اور چھوٹی چھوٹی جھلکیاں

حسین کوشش چند میں اندھا می جا رہا کہ اُسے یہی ہیں۔ کوشش چند فلم ڈائریکٹر ایروسی ایشیہ کے صدر منتخب ہوئے ہیں۔ تاہم یہاں تک یہی ہیں۔ کوشش چند گھر بیٹھے ڈائریکٹر کے گھر بنانے کے لئے گورنمنٹ سے تجویزیں پاس کر رہے ہیں۔

کوشش کی بیماریاں

کوشش چند ڈی بی دھرمیش میں بیٹھے اُردو زبان کو زندہ رکھنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

سائے ادیب خراج عقیدت پیش کر رہے تھے۔ کوئی کہتا ہے 'ادب کا شہزادہ چلا گیا'۔
کوئی کہتا ہے کہ وہ اردو ادب کا جواہر لال تھا؟ کوئی کہتا ہے کہ ایک شعلے کو شعلوں کے سپرد کرنے آئے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ نہ ادب کا شہزادہ تھا، نہ ادب کا جواہر لال! وہ تو میرا ہمدرد، میرا دستِ امداد، اُس کے مرنے سے میں خود مر گیا ہوں اب ادب کیا ہوگا؟
کچھ تو بولو یا ر۔

دیکھ کر کشی۔ ہر سب جمع ہیں۔ سسٹم جعفری، جہاد فیہ، کلینیک، اندراج آئندہ، راسخند سگر، سی، ایل، کاوش، مجروحہ احمد جگر، بیدار تھک، صدمت، تھکے پار۔

تھکے ہم مشرب، تھکے ہم پیالہ دم لولہ۔

ادب آج ہر سب نہیں ملانے آئے ہیں۔

بقول شراز جعفری ایک شعلے کو شعلے کے سپرد کرنے آئے ہیں!

یوز، بار، کچھ تو بولو۔

کچھ نہیں تو ہاتھ کا اٹھو! اُدھر کر کے کہو: ہم تو اب چلے اُدھر! (پہلے آؤ، پھر بیٹھو) ○ ○

بقیہ صفحہ ۷۳: ایک لڑکی بگھا رتی ہے دال

۱۲، دال دیکھ۔ دال کی دھار دیکھ۔ کس دال۔ شراز سٹال پوٹا ہے

ادب کوں؟۔ بن طالب ملوں کے پاس تیرے کی سند موجود۔۔۔ ہو، جواب کی کوشش نہ کریں۔

۱۳، دال گلنے کے طریقے بتائیے۔ اگر ان طریقوں کا استعمال کے

ساتھ ساتھ آپکا ضمیر بھی گل جائے تو آپ کیا کریں گے؟۔ دیے

اس سٹال کا محل پرے پاس ہی موجود نہیں۔ (پچھلے ہیرو پر دیکھو) ○ ○

بقیہ: ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے صفحہ ۷۶

اپنے کہیں میں چلے گئے ہر اکس بندے کا خوش بٹھے۔ ہر کس طرح کشی چند دنیا سے فرحت ہو گئے۔

دیر کو کوئی کار بھی ہسپتال سے فکر اُن کے ٹیلف کے دُعا کُلم
میں ہی جگہ زخم پر کئی کئی جہاں مرت جہ دہا نیل انہوں نے صوفے پر بیٹھ کر اپنے امانت سے اُدھر اُدھر کی باتیں کی تھیں۔

طسم، آئیے کا ایک اور زاویہ۔

دشکر، آل انڈیا ریڈیو۔ بیٹی

کر کشی چند دستِ امداد ملے جاتے ہیں ادب نہیں ہے۔ ادب پر پھبتیاں کس سے ہیں ادب کہہ رہے ہیں۔ ہائے بکثرت تو نے ہی ہی نہیں۔
کر کشی چند پر وہ کوثری نسلم بن رہا ہے ادب ہم اس میں بیٹے کر کشی کے پاس ہیں بات کر رہے ہیں۔

میں بہار پڑا ہوا ادب کر کشی چند مجھے دیکھنے آئے ہیں ادب لٹ ہیں ہر ڈاکو سے اپنی تشریف کا اظہار کر رہے ہیں۔

کر کشی چند پر سٹاپ ہارٹ ایک گرد و ناس میں ہوا ہے۔

دوسرا ایک نفس، میں بھا ہے۔

پہلی بیماری انہوں نے گھر ہی کافی دوسری بیماری میں کبھی ہسپتال میں منتقل کئے گئے۔

پاکستان جانے کی حسرت

پاکستان جانے کی حسرت دلیں میں تھی۔ معلوم نہیں کتنے دلیں وہاں سے

آئے تھے، کبھی ہسپتال میں، اُس کے چاہنے والے پاکستان میں لوگوں میں۔

اب تو ہلکے کسی پرستانے دعوت سے کر بلا تھا، آئے جانے کا

ہوائی چار کا ٹکٹ بھی دیا تھا ادب کو اُن کے پیسوں ہوئی میں ایک پیسے کیلئے

گھر واپس کر دیا تھا۔ آپ ایک بار آئیے تو ہم کسی قسم کی تکلیف نہ دے

دیں گے۔

پاکستان جانے کے کتنے منصوبے بنائے تھے ہم دونوں نے!

ساتھ چلیں گے یا رہ؟ وہ اکثر کہتا۔

میری خود نوبت سوچ کر ہی انگیزی میں چھی، آخری مضمون جو اُس نے

زندگی میں لکھا وہ اُس پر یوں تھا۔

لٹ نہ جائے کیے گندی۔

جب صبح ہونے تک کوئی فتنہ نہ آیا تو بھڑکی تھی۔ میں اُس دن سیر کی

پہلے چل گیا مگر کانٹیلون کی طرف ہی گئے تھے زیادہ دُور نہ گیا، جلد ہی

گھر لوٹ آیا۔

واپس آیا تو ایک ٹھنکی گھنٹی بجی۔ دل دھک سے چل گیا۔ بڑی مشکل سے

آہل شنائی دی۔

کر کشی ہی کا انتقال ہو گیا ہے، ہم نے صبح بعد بس نوبت بند ہو گیا۔

ادب کا جواہر لال

ادب اب بھی کوششیں پہنچا دیا گیا ہے۔ ایک مجلس نے جس میں تو

زیادہ آدمی نہیں تھے۔ زیادہ تر ٹھیک ادب ادیب۔

شاعر۔ بھی

ڈاکٹر گیان چند

صدر شعبہ اردو - آزاد - یونیورسٹی - لاہور

کرشن چندر - ایک تاثر

میں کرشن چندر کے تہذیبی و ادبی اس کے باوجود بچے اُن سے ملنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ یہ میری بدولت ہی نہیں تو اُدھ گیا ہے۔ تین چار سال قبل جتوں میں ایک بڑا ادبی اجتماع ہوا تھا۔ اُس میں کرشن چندر کو دیکھا اُدھ گیا۔ اس کے علاوہ وہ گوال کیٹی رائے زور تارود کے رکن تھے اور میں بھی اُن کے ساتھ تھا۔ اُنھوں نے کیٹی کا بہت کم گفتگو میں شرکت کی۔ بہر حال وہ جب بھی آئے مجھے اُنھیں یاد جانتے کاموقع ملا۔

بہت بڑے ادیبوں کا ہر قول و فعل پبلک کا ایک پوتا ہے۔ اُردو ادب کے طالب علم کے لئے یہ بھی دلچسپی کا موجب ہے کہ غالب کیا لکھتے تھے اُدھ کس چمصر پر غصہ کرتے تھے۔ کرشن چندر بھی اُردو کے بہت بڑے ادیب تھے۔ فاضل ہے کہ اُن کی زندگی کی غیر ملکی شخصیات فلم بند کر کے محفوظ کر دی جائیں۔ میں ایسے ہی دو بھائی رکالے پیش کرتا ہوں۔ ان میں اُن کے ساتھ اُردو کا کوئی اور ادیب بھی ملتا ہے۔

وہی میں گوال کیٹی کا شاید بھائی ہو اس وقت تھا۔ رات کو گوال صاحب نے کھانے کا دعوت کی۔ کرشن چندر مرغوشی کے عالم میں تھے۔ باور نہیں میسر پاس کہ کھانا تھا۔ اُن سے کرشن چندر نے اپنے اندر مشیہا حود متدانی صاحب کے تعلقات پر بدگمانی شروع کی۔ کہا کہ "موسیٰ صاحب بھی میزبان لینے کے مدارج نہیں۔ میزبان "بھئی" رکھ چھوڑا ہے۔ سچائی کو غلط سمجھا یہ کہہ کر پُچھتے ہیں "بھئی" صاحب کا کیا حال ہے۔ "بھئی" کا جواب کیا ہے؟ "دھڑ" میں نے نہ دیا تھا کیا کہ کیا آپ اس سفر میں علی گڑھ گئے تھے یا جابیں گے؟ کہنے لگے میسر

ہیں غور میں کرشن چندر کے حوالہ نقل کے لئے ہیں اُن کا عظیم کرشن چندر کا دور کا کوئی حوالہ نہیں دے سکتا۔ یہ میں اُن کے بچے کے لئے لکھا ہوا ہے کہ اسکا

شاعر ہیں

علی گڑھ جانے کا سال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

تین چار سال قبل جوں کا توں حکومت کے شعبہ صنعت نے جوں کی توں میں ایک بڑا ادبی اجتماع کیا جس میں کیٹی کے کئی بڑے بڑے ادیبوں کو دیکھا گیا۔ اُن میں کرشن چندر بھی تھے۔ چونکہ یہ گوال کیٹی میں برسہا برس کی لڑتے ہیں اُن سے ملنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ انھیں بھی اُدھ کا انعام نہیں ملا۔ میں نے اُن کے سامنے تجویز کی کہ اگر وہ اپنے انعام کا ایک انتخاب مرتب کریں تو اُدھ کی اس فرسٹ نظر کریں نہیں سکتی۔ کرشن چندر نے کہا "آپ لوگ اپنے اپنے انعام لینے بیٹھے ہیں۔ میں انعام کے لئے مجبور مرتب کروں مجھے یہ گوارا نہیں۔ میں کہا آپ تنگ کیا مضمون۔ میں بھی ساہتہ ادا کی کی اُردو کیٹی میں نہیں پہنچا کسی طرح اُدھ کے فیصلوں کا ذمہ دار نہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ اُردو کیٹی کے کوئیر ترقی پسندوں کے خلاف ہیں اس لئے مجھے ایلوڈ نہیں دیتے۔ میں نے چاہا تھا کہ اُن کو وہ ماضی میں ترقی پسندوں کے جلد سے دوسرے بیک چند سال قبل اُدھ ادب کی کتاب پر انعام دیا تھا اُدھ صاحب ترقی پسند ہیں اس پر کرشن چندر ہلکے دُکھے "کہنے لگے کہ اس کی سبب میں کیا معاملہ ہے مشکل سے سو صفحات بول گئے" مجھے یہ بولی یا ہے کہ کرشن چندر نے اس کتاب کے لئے جی کا الفاظ استعمال کیا تھا۔

کرشن چندر کو سمجھت لیڈر اُدھ دوسرے انقلابی تھے۔ اُن کے احوال میں کمی جنوری تھے۔ اُن کے متفقہ میں نے انھیں گولڈنڈ کیسند میں کیا حکومت نے انھیں پدم بھوشن۔ یہ فخر کہ اُن کے خدام کا احترام کیا لیکن ساہتہ ادا کی نے انھیں مسلسل نظر انداز کر کے اپنے نام پر دھڑ بٹکایا۔ میرے کہ اُدھ کے انھیں کرشن چندر کا کوئی بھائی نہیں تھا نہ سامنے نہیں کیا لیکن جو کتابیں اُدھ کی لکھ کر

اس نعرے کا ترجمہ یہ تھا کہ اہل بولی دم بخود رہ گئے۔

اقبال کو کھوسے نہ دیا ہے ہے غرض

ہم تو اس میں غم زلف کمال کے

اس پر بھی کھوسے اہل زبان نے اقبال کی زبان میں کڑے نکالے اور یہ کہ کر خود کو دلاسا دیا کہ اقبال غلط نعرے کہتے تھے۔ یہ طفل نسلی انھیں مبارک ہو۔ اقبال نے شعر میں اہل زبان کو چیلنج کیا تو دوسرے زندہ دلی پنجاب نے شعر کے جواب دیے۔ مجھے اُن کے اردو میں کہیں کوئی قسم نظر نہ آیا۔ مولو سے قطع نظر صرف زبان و بیان، اسلوب و انشا کو لے لیجئے تو اردو کا کوئی ناول افسانہ نگار کرشن چندر کا مقابل نہیں ہوتا۔ حال میں نثری نظم کی مصنف راوی ہوئی ہے۔ اگر نثری نثر کی کوئی مصنف ملتی جائے تو کرشن چندر کا نثر اُس کا سبب خوش آئند نہ ہوگی مقصدیت کے ساتھ ادب لطیف کی شعریت کو سمجھنا اگر کرشن چندر ہی کا کام نہ تھا۔ قمرت سہانی نے کہا تھا جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر نظم قمرت میں بھی مزانہ رہا۔

کرشن چندر کی نثر بھی یہ بات صادق لگتی ہے۔

پُرانی کہانی کہنے سننے کی چیز تھی پڑھنے کی نہیں۔ نیا مختصر افسانہ پڑھنے کی چیز ہے سننے سننے کی نہیں لیکن کرشن چندر کے افسانے غول کا رتبہ پاس گئے۔ انھوں نے ادبی محبتوں میں افسانے کو شعری طرح پڑھ کر سُنا یا اور سامعین نے اُس پر شعری طرح داد دی۔ مشاعرے کے ذریعہ پر محاسن کی ایجاد غالباً کرشن چندر ہی کی دین ہے۔

وہ بسیار نوس تھے جس کی دہر سے اُن کی تحریروں میں رلب کے ساتھ

یاس بھی آگیا ہے۔ اُن کا اُن دانا قمرت اُن کا قلم تھا۔ ہمارے مہدی میں ایسے شاعر تو کمی ہیں جو صرف شاعری اور مشاعروں کی ردی کھانے ہیں لیکن ایسا اور کوئی نثر نگار نہیں جو صرف اپنی نثری تخلیقات سے بسر اوقات کر سکے۔

کرشن چندر کا قلم اُن کے اُچھے نیچے کا کفیل رہا۔ مجھے کہتے تھے کہ میں باہر تقریبات میں جاتا ہوں تو قدر دان مجھے تڑپہ روکتے کے لئے مُعبر ہوتے ہیں اور کہتے ہیں آپ کو کون سا افسانہ جاننا ہے؟ ایک دن اور ٹھہر جائیے۔ انھیں یہ معلوم نہیں کہ ملازمت پیشہ کی خواہ تو یقینی ہے۔ مجھے تو روز کے بعد کھانا کھانا ہوتا ہے۔ یہ کام گھر میں جیٹ کر کیا ہو سکتا ہے۔

کتنا نزع تھا اُن کی تحریروں میں۔ وہ محض افسانہ نگار اور ناول نگار

نہیں تھے۔ انھوں نے کامیاب ٹھلے اور پوندنا ڈھکی کھے۔ انھوں نے چراغ میں بھی لگی کھلے اندھاس سے بڑھ کر وہ بہت بڑے ادبی فنکار تھے۔

(رانی صفحہ ۳۴ پر دیکھئے) ۳۴

چند سب کسب کہاں عظیم ہوتی ہیں کرشن چندر کی کئی کتابیں اُس میدان کا تھیں۔

جگر کے انتقال پر رشید احمد صدیقی نے کہا تھا۔ اردو غزل کے عظیم ترین تھے قمرت، فانی، اختر جگر۔ جگر کے مرنے سے اب وہ غزل کا آخری عظیم ترین بھی کر گیا۔ جس بات کو بدل کر میں کہہ سکتا ہوں کہ ان دنوں اہل ان افسانہ کے چار ستون تھے کرشن چندر، راشد سلیم، مصمت جنتانی، فزہ امین جید۔ کرشن چندر کے انتقال سے اب اہل ان کا پہلا ستون گر گیا۔ پریم چند اور منشو کو مثال کر کے یہ چار اشخاص اردو کے غول کے افسانہ نگار ہیں ان میں کرشن چندر کا مقام کسی سے کم نہیں۔ اُن کے افسانوں کا کینوس پریم چند کے افسانوں سے زیادہ وسیع ہے۔

انھوں نے ناول کجرت کھے لیکن مری میٹریں وہ ناول نگار سے بہتر افسانہ نگار تھے۔ اُن کا بہترین ناول شکست ہے اور وہ ایک ردائی ناول ہے۔ اردو کے چار بہترین افسانوں کا انتخاب کیا جائے تو ان میں سب سے زیادہ افسانے غالباً کرشن چندر کے ہوں گے لیکن اردو کے بہترین دس ناولوں کے نام طے کیجئے ان میں کرشن چندر کا کوئی ناول جگہ نہ پاسکے گا۔ بہت عرصے سے میسر نہ تھا کہ میں یہ ناول نگار تاربتا ہے کہ کرشن چندر اردو کا عظیم ناول نگار ہے جس نے کوئی عظیم ناول نہیں لکھا۔

اس کے باوجود یہ بھی صحیح ہے کہ ادبی ناول نگاروں میں وہ مقبول ترین تھے۔ میں جس وقت اردو نثر سے اُن کے ناول پڑھتا ہوں کسی اندک نہیں۔ ساری شعور، گہری انسان دوستی اور اُس کے ساتھ ساتھ جذبات و احساسات کی جو گہری ادھیرائی اُن کی تخلیقات میں ملتی ہے وہ دوسروں کے یہاں کہہ ہے۔ اُن کا ایک مستقل موضوع سماج کے کچلے ہوئے طبقے کی رنج کشی اور دکالت ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے زندگی کے گونا گوں پہلو اور متضاد کردار پیش کئے۔ لیکن اُن کی مقصدیت خشک اور اُکلتے والی نہیں۔ انھوں نے انسان کے ساتھ فطرت کے عجیب پر بھی توجہ دلائی۔ وہ پرکھ میں پروان چڑھے جو چھوٹا کثیر ہے۔ اُن کے ناظر اور افسانوں میں ایک طوط پہاڑوں کے دل فریب مناظر ہیں تو دوسری طرف خانہ بدخون کی نرم و گرم سادہ الحار کی فکروں کے رتبہ نے اُن کی شخصیت اور اُن کی تحریروں کو رئیس اور دکھیری بخشی اور اُن کی زبان و بیان بے جلے سخن نہیں۔

دلی اور بولی داسے اردو زبان کو اپنی جاگیر کہا کرتے ہیں۔ اہل پنجاب کو تو انھوں نے ہمیشہ ربیانہ نظر سے دیکھا لیکن اقبال نے شعر کے میدان میں شاعر بن گئے۔

پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

۲۸، کیولری، لائنس - دہلی یونیورسٹی - دہلی ۷

کرشن چندر - ایک ستانشی جنبش لب

کے نئے دنیے کھل جاتے ہیں۔

کرشن چندر کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی ساری زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کا گاہ ہیں کہ روس میں ان کی قزاق ادب شہرت اٹھی وہ وہ ہے جیسے ان کے اپنے قلمی لوگوں اور دانشوروں کے۔ عجیب لطیف ہے کہ اردو افسانہ نگار یہ ناچار اور حاکم کا یہ حلیل القدر ادیب نہ ساجید اکادمی کے انعام کا مستحق ٹھہرا اور نہ گیان بیچہ کے انعام کا۔ محاورہ ستر کہیں دس بیس کے لائق! ناخفہ میں ہیں، کرشن چندر مادہ علمی ساتھ ساتھ اور وہ چندوں میری زندگی میں جب جس قیمت پر وہاں مجھے معلوم ہوا کہ کرشن چندر دربار ادیب ہی نہیں شریف النفس انسان بھی ہیں۔ اس سے پہلے مجھے کبھی اتنی قربت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ کرشن چندر انا کے مجاہد اشتر کی مجبوری کے نقیب اور ترقی پسند تحریک کے ترجمان ہونے کے باوجود ادیب پہلے تھے اور اس کے بعد کچھ اور۔ ان کے اوپر تو ناہمواری اور بلند ولایت کا الزام ہے وہ خود ان کی عظمت کی دلیل ہے بشکیر خود زور سخن، مٹن، بر، غالب اور موجودہ زمانہ میں فراق دہلی اور خوش ب ہوا ناہمواری۔

دہلی میں جو جن کرشن چندر کی ہمدردی نہ مٹا یا گیا، اس کا بڑا کرپڑی تھا۔ کرشن چندر اپنی کریم النفس سے اس بات پر بہت خوش تھے اور میں اسے اپنے لئے ستر اور سعادت سمجھتا تھا:

ہاں کے اور ج سلسلے، جہم افسانہ
ان کے رہنے کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا تھا جو ہم نے کیا۔

میں نے کرشن چندر کی اپنی ہمدردی میں غلام اور عیال کے لئے
میں کیا تھا اور انھوں نے لازماً وہ کم اس حدت کو قبول بھی کیا تھا چند

کرشن چندر جو ہمارے سب سے بڑے کہانی کار تھے، اب خود کہانی بن گئے ہیں۔ ایسی کہانی جس کو کہنا ممکن نہیں، جو بار بار دہرائی جائے گی۔ ایسی کہانی جس پر موت غالب نہیں آسکتی، ان کی ادبی شخصیت بڑی قدر آتی تھی۔ زندگی کی طرح ان کا ادب بھی متورع اور رنگارنگ تھا۔ اس میں رنگینی بھی تھی مثلاً لالی بھی، رومانیت بھی، حقیقت بھی، صلابت بھی، بغاوت بھی، طنز بھی، شرم بھی، دل جو بھی مدد مندی بھی، انھوں نے کہانی کو جدید فن کی خوبیوں سے آراستہ کیا اور اس کو مشرق کی زندگی کی دست اور مشاہدہ کی گہرائی دی۔ ان کے حال میں ماضی کے تمام اسباب فوس تزرع کی رنگینوں کی طرح سما گئے تھے۔ ان کی سادہ لیکن فکر انگیز اور شمولانہ تشریح عام آدمی کے عقل کے مطابق ہے۔ اس میں جو آہنگ، توازن اور تناسب ہے وہ دنیا کو مودہ دیتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ یہ کہانی کبھی ختم نہ ہو۔

کرشن چندر انروشن میں ہیں۔ انھوں نے فن افسانہ کی قیادت کی ہے اور اردو کی کہانیوں کو بین الاقوامی درجہ دیا ہے۔ تاریخ کی طرح ادب بھی ترقی کے نقطہ نظر کے جو پذیر نہیں ہو سکتا۔ کرشن چندر کا بلند انسانی مقصد ان کے الفاظ کے جھروکے سے صاف نظر آتا ہے۔ ان کا تاہم ہم وحشی ہیں اور کالو بھی ہمارے آفریں تخلیق ہیں اور اپنی انسانیت کی اساتذہ انگیزی کے اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔ اور ہم آج بھی ان کے سوز، ان کے خلوص اور ان کی چابک دستی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کرشن چندر نے ۲۵ ناول لکھے لیکن اس سے زیادہ کہانیاں کہیں۔
طنز نگاری فکر و خیال کی کثیر شمولیت غلبی میں گہ سے کی سرگزشت شریلا
کا حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے وہ نظم یافتہ پیدا ہوتا ہے جس کو کہنا کہانی
کھل کو ہم گہ سے بھی طنز کے نشتر میں کھلے ہیں اور کھلے اس
شاو بھی

بقیہ صفحہ ۳۲۲ کوشن چند و خمیس ایک تاثر

اور وہ عقید میں بھی بند نہیں تھے۔
کوشن چند نے سیاست کی پرورش زندگی سے ابتدا کی لیکن شکر ہے کہ وہ جلد اس حشر گاہ سے نکل آئے۔ حال میں ایک مضمون سے اطلاع ملی کہ زمانہ طالب علمی میں وہ جھگڑ سگئے کہ ساتھ گرفتار ہوئے تھے اور ایک ہفتہ سلاخوں کے نیچے رہے۔ وہ پنجاب میں خاکروہوں کی بون کے صدر رہے لیکن بعد میں وہ علی مستی سے کنارہ کش ہو کر قلم سے اپنی لڑائی لڑتے رہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ادب کا کتنا بڑا نقصان ہوتا۔
کچھ صاحب نظر نقادوں کہیں کے پستری افسانوں کا وہ جلدوں میں انتخاب کر دیں تو یہ مجھے دینا کی کسی بھی زبان کے افسانوں کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں۔
کوشن چند کا ہندوستان کا تقریباً سب اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے کیونکہ وہ عالمی معیار کے قلم کار تھے۔ انھوں نے دوسری نظریں اردو کا دار و مدار کیا۔ انھوں نے یہ دکھا دیا کہ اردو نہ دلی و پوئی دونوں کا اجارہ ہے نہ یہ مسلمانوں ہی کی زبان ہے۔ انھوں نے اردو کی جس پہلے موت کا ہے۔ اردو بھی ان کے نام کو جھڑا کر کے گئی۔

صفیہ اردو زبان کے مسئلہ پر کبھی لٹے تھے اور مجھے سناتے بھی تھے اسی زمانے میں، ہندوستان کا انتقال ہو گیا۔ پھر وہ خود اُسے جاسے اور اس طرح اردو ایک قسم بالفاظ اردو کوشن تصنیف سے محروم ہو گئی۔
جوں جوں اردو سے دلا دلا کا تعلق ہے کوشن چند کا حال غالب کے برعکس کا سا تھا۔ میرا بس چلتا تو ان کو کبہ میں گاڑتا، آگ کے سپرد کرتا، فسادات کے زمانے میں اردو کی بے رونق کے دھڑ میں جب اُس کے کم خط کے بدلتے اور اُس کی رمزی علامتوں کو مٹانے کے شوق سے جو رہے تھے کوشن چند کے ہاتھوں میں تشریف نہیں ہوئی اور وہ جیسے ہی مقبور و مظلوم زبان سے وابستگی پر فخر کرتے رہے۔

کوشن چند کے کلمہ جلنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شاعر بھی جو علی گڑھی، ایک فریک جی جی، اپنے ساتھ کو بیچ گئی، ایک دور تھا جو ختم ہو گیا۔ گوشت و پوست کا کوشن چند زندہ باقی نہیں لیکن الفاظ کے نیچے کوشن چند ہے وہ بیضہ دیوں کو گر ماتا ہے گا اور جب تک اردو زندہ ہے اردو کی ہر لہریں ہی میں فرق نہیں پائے گا

یہ کوئی معمولی شربت نہیں



یہ رُوح افزا ہے

پہلوں کے دس اور سہ کو تازگی پہنچانے والی
شکر و جوی برہن سے شربت شربت روح افزا ہم کو
تندرست پہنچاتا ہے، گرمی کی آگ کو کھڑکرتا ہے ہوا پ کو
ایسی تازگی دیتا ہے جس کی ماہ شربت سے نہیں لی سکتی۔

شربت رُوح افزا

نوم کا خاص شربت جو جوی کا مقابلہ کرتا ہے۔

کرشن جی کو آخری سلام

کرشن جی! اہائے مدیان! میں نے یہ ہے۔

کجا حسن کو موت ماسکتی ہے؟ یا موت حسن پر فتح پاسکتی ہے؟

نہی ابدی ہو یا نہ ہو، لفظوں، رنگوں اور آوازوں کو برہنہ دلا ہر فن کار موت پر فتح پانے کے جذبے ہکا سے فہکی تخلیق کرنا ہے۔ کرشن چندر نے زندگی بھر حسن سے دل لگایا، حسن کی تخلیق کی، اپنے فکر و فن سے زندگی کو سونا اور نیا۔

نئی پسند و نیک نے تین ہر دلعزیز پر و شے، نیس۔ کرشن چندر اور چندم۔

گھر گھر ان کا جرجا ہوا، ان کی تحریروں سے لوگوں نے محبت اور حسن، تیل و طینی اور انسان کوئی کے مٹی سے لکھنے اپنے دل کے مد میں دنیا کے دکھ درد کو مٹا سکیا اور فن کوئی مفلحوں سے ہم کنار کر لیا۔

کرشن چندر کا کجا یوں میں ایک ایسے حساس فن کار اور جواں فکر انسان کا دل دھڑکتا سنا دیتا ہے جو پیادوں کا پیانا ہے لہو دکھیا روں کا عاشق ہے۔

اس کی تحریروں میں سماجی نا انصافی، ظلم و جبر، فقر و محنت اور ظلمت پرستی کے خوف، شمس اور باطل کا عہد و عہد، ایسی انوکھی صلابت اور توانائی پیدا کر دی تھی جس کی مثال انہند ادب میں موجود نہ تھی۔

ان کا کہا یوں کا سفر، دھان سے شروع ہوا اندر بہ رومانی سرستی، نزاکت اور

لطافت، کثرت زبانی اور اظہار ذات کی طرب نالی اور سرشاری ان کے اسلوب میں

آخر تک قائم رہی۔ ایسی بھی ہوئی خراتی واقعیت انکشاف کے ساتھ کسی ادب نے

نہیں کہی۔ کرشن نے اس نثری اسلوب میں جو یلدم، حجاب اور نیاز کی تحریروں کی

یاد دلتا تھا، سماجی آگہی کی ایک جگہ سے مدافعتی اور فکرو احساس کی قوت

پیدا کر دی۔ نہایت کی سرحدوں کی یہ توسیع کرشن کا کارنامہ ہے۔

اسی توسیع ہی میں وہ غلط سے لاشیات تک پہنچے، جس میں انہیں بے گ

اظہاریت سے حشری آگہی اور انکشاف کی خطے کی فکر کی بجائے ان کی صلی جگہ

یکے کے ساتھ تھے، ان کے کہنا میں وہ نہیں تھے، اگر ان کے کہنا اور دلتا

ظاہر بھی

کی سبب رواں بن کر سامنے آئے ہیں۔

کرشن چندر آج بجائے مدیان نہیں ہیں، لیکن ان کی توسیع شدہ سرحدوں

اور انہیں کے کجا ارض ہی چکی ہیں، پریم چند نے کہا کہ وہاں زندگی کی وضاحت

دی تھی، یہ وضاحت جو پریم چند کے بیان سنگین ہے، کرشن کے ہاں دہلیں۔

شر کی طرح تر و تازہ، نظم کی طرح حسین، اڑتی ہوئی تخیلوں کے پردوں کی طرح

رنگین اور متحرک۔ یہ بھی ہے کہ کرشن، پریم چند کی طرح بنیادی طور پر کسان

نہیں تھے، شہر کی زندگی کے پردہ تھے، لیکن ان کی بایسہ رُوح اور برگزیدہ

احساس وسیع تر تھی زمین سے جڑا ہوا تھا۔ اپنی وسیع ادبی تخیل اور باطنی

کے لئے، اپنے لطیف مشائستہ اور ناطق اسلوب کے لئے، اُردو انہیں

مفلحوں کا یاد رکھے گا۔

ابو اکلام آزاد اور رشید احمد صدیقی کے بعد لفظوں کا سبب بڑا جادوگر

کرشن چندر تھا جس کے قلم سے نکلے والا ہر لفظ کو ہے اُٹھتا تھا کرشن کیلئے

لفظ کبھی کھیل نہیں ہے، ان کتب پر تیں لہو بے شمار ہیں رکھنے والے

تھکے تھے، جنہیں وہ ایک ماہر فن مرتع ساز کی طرح، طبعی طرح سے برتنے

تھے، ان سے ہزاروں رنگ ہر گئے مرتع بناتے تھے، شہا میں پیدا کرتے تھے،

خیال کے ایسے کرتا، بنانے بکاشت تھے کہ افسانہ یا مقالہ کسی سائنس میں

کا عقل معلوم ہوتا تھا۔

افواہ کے طبع ناطق میں بھی کرشن چند نے اپنا بلند اور ممتاز مقام

حاصل کر لیا، وہ میں وہ میرا نام نہیں رہا، مگر شکست کی بھر پور صف کا دی

لطیف ناز اور بیک سرشار رکھنے والی نفا کوئی فراخ دہی کر سکتا ہے۔

وہ بھی کے بچے، اس سے کم تر دے کا ناطق ہے، مگر اس کا سیکھا ہی

مشاہدے کا قوت اور انداز بیان کی جس کا دی یادگار ہے گی۔

فکاتی ذہانت شائستہ طرز بیان اور شکستہ پرانے الفاظ نے نئے نئے جادو دکھائے ہیں۔ انشائیے اور مزاح مضامین سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی ہلکے دماغی دنیا میں کتنی ہی دلچسپی اور احساس کا عالم کہ کتنا جھپٹا ہوا تھا۔ زمانہ سے انقلاب اور انقلاب سے ان کی ایک کایہ ستر کرشن نے کسی قدر تھل، شکوہ، لطافت اور مہرستی سے بے کیا، وہ اپنی جگہ خود یادگار ہے۔
 ان کے متعدد افسانوں کے نام ذہن میں گونجنے ہیں ان کی ان گنت کہانیاں کے کردار ان کے جملے اور فقرے ان کے مزاح اور طنز یہ مضامین کی عمارتیں

بار بار یاد آتی ہیں کہ کرشن کی مشاعرہ عزیز ہی ہیں جو ان کے ذہن اور احساس سے پیدا ہوئے اور شریع کی شاموں اور خوشبو کی ہر صبح کی طرح پھیل گئے ہیں۔ جب ان کو خالق اس دنیا میں نہیں ہے یہی ہماری سب سے بڑی مشاعرہ ہیں۔ موت ہمارے لیے ایک کوس کا نام ہے کہ کرشن جن پر آج ہمارے درمیان نہیں ہے۔ اس کا فخر افسانہ کرنا چاہیے کہ کرشن جیسا فخر کا کرشن جیسا پیارا انسان، ان کا سادہ سادہ اسلوب ادب کبھی ہمارے درمیان تھا اور اس کے وجود کی خوشبو کون دنیا کے ادب کو ہلاتی ہے گی۔ ○○

خدا سے بیٹے و دوسے

گرشن چندر

سب نے انا ہے تجھے، سب نے تجھے چاہا ہے
 نام اُونچا تھا ترا ہند کے فنکاروں میں
 محفلیں تیرے چراغوں سے ضیا بار ہوئیں
 زندگی تو نے بھیری ہے ادب زاروں میں

نکر۔ انداز۔ سلاست۔ لگن۔ احساس۔ گداز
 ایک ایک لفظ ہے ڈوبا ہوا تاشیروں میں
 تو خیالات کی تصویر بنا دیتا تھا،
 کتنا بے ساختہ بن ہے تری تحریروں میں

مترزل نظر آتی ہے ادب کی دنیا،
 بنیں قرطاس و قلم چھوٹ گئی ہو جیسے،
 موت سے تیری یہ احساس ہوا ہے دل کو
 آج اُردو کی کمر کوٹ گئی ہو جیسے

تیرے افکار کے پھولوں کی چمکتی خوشبو
 ذہن و احساس کے گلزار پہ پھا جائے گی
 جب بھی گزرے گی نظر سے کوئی اچھی تحریر
 دل کو بے ساختہ اُس دم تری یاد آئے گی

اکھنیا لالہ کیسور

اسٹریٹ نمبر وکشن پورہ - نزدیکی، ڈی۔ اسکول جھوکا۔ (پنجاب)

رفیق دہلے نہ از دلِ ما

شائع کیں۔ جب میں نے اُس کی پہلی تخلیق "علم خیال" کا ریویو انگریزی اخبار "ٹریبون" TRIBUNE میں کیا تو میں نے پیش گوئی کی۔ عمر اور تجربہ کی کچھ اور شرمیں طے کرنے کے بعد کرسی چند دنیا کے عظیم افسانہ نویسوں کی صف میں کمرے ہوئے دکھائی دیں گے۔ مجھے یاد ہے بہت سے احباب نے اسے جانتا تیری کی انتہا قرار دیا تھا۔ صرف مولانا صلاح الدین احمد اور ہمندر ناتھ نے میرے اس قول کی تائید کی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد میلان بشیر احمد ایڈیٹر "جالیوں" بھی اس نظریہ پر ایمان لے آئے۔ جب انھوں نے ایک اعلیٰ فوٹ میں لکھا: "یہ شخص درکش چند" آگے چل کر ہماری زبان کا ایک مایہ ناز ادیب ثابت ہو گا۔"

بحیثیت ادیب درکش چند روحانی عجوبہ روزگار تھے سعادت حسن منٹو کی طرح وہ ظہر بر داشتہ تھے تھے۔ اور اکثر خدان میں کہا کرتے تھے "ایک اچھے افسانہ کی صورت یہ تحریر نہیں کرے ایک نشست میں پڑھا جا سکتا ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ اُسے ایک نشست میں لکھا جا سکتا ہے؟ انھیں نے طویل سے طویل افسانہ بھی ایک ہی نشست میں لکھا۔ اور کچھ وقت بہت کم الفاظ یا فقرات کو ظلم نہ کیا۔ "غالب صریح نام فائے سرور ش ہے" کا مصوب اُن پر سو فیصدی صادق آتا تھا۔

اُن کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ وکیل بن کر خاندان کا نام روشن کریں۔ لیکن انھیں وکالت کے پیشہ سے خدا واسطے کا بیز تھا۔ ایل ایل بی کا امتحان پاس کرنے کے بعد انھوں نے ادیب بننے کا ہنر کر لیا۔ والد نے جو بد پیر وکالت کی کتب خریدنے کے لئے بھجوا یا اُس سے روپی خرچ نہیں ادا کیا تیری ادا کیا کے شاہکار خریدے۔ گتہ بکر کرنے کے لئے انھیں صبح صبح کے پاؤں میلنا پڑے۔ کئی بار رات فائدہ کش تک بھی پہنچی۔ لیکن وہ اپنے

تیسگہ اور اقبال کے بعد کرشن چندر میرے ہندوستانی ادیب تھے، جنہیں میں الاقوامی شہرت نصیب ہوئی۔ وہ شاعر نہیں تھے لیکن انھوں نے اکثر بیشتر نثر میں شاعری کی۔ اُن کی تعنیفات کے نام فائت درجہ شاہانہ ہند علم خیال، طوفان کی کلیں، "جب کھیت جاگے" ایک نورت ہزار دہلے، اہل دل کی ملبیاں سو گئیں۔ وہ اپنے خوبصورت انداز بیان کے خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے۔ اُن کے اسٹائل کا اگر تجزیہ کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اُس میں ایسے عناصر پائے جاتے ہیں جو عموماً ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔ مثلاً رومان، مزاح اور حقیقت۔ مزاح ایک دایا عنصر ہے جو رومان کے حق میں نہر قائل ہوتا ہے اور رومان وہ عنصر ہے جو حقیقت کو تباہ کر دیتا ہے لیکن کرشن چندر کے اسلوب بیان میں وہ نہ صرف اچھے ہمسایوں کی طرح رہتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مکمل بیٹھنے میں کوشش جڑ قدرت سے ایک شاعر کا دل، ایک فلسفی کا دماغ اور ایک مجاہد کا جگر لے کر پیدا ہوئے تھے۔ یہ نظریہ اکثر ایک کی خوش قسمتی تھی کہ اُسے کرشن چندر ایسا مقدر ادیب ملا جس نے کمالی لکرس کے خشک اور پیچیدہ فلسفہ کو اس دلکشی اور مصنائی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ غریب نام کی رہائی اور شہر حافظ سے بھی زیادہ دلاویز نظر آنے لگا۔

کرشن چندر سے جب میری پہلی ملاقات ہوئی اُس وقت اُس کی عمر اسیس اور میری چھتیس سال تھی۔ تب تک اُس نے صرف دو افسانے لکھے تھے۔ جہلم میں نا پڑ اور لکھنؤ سے پہلوم گلہ ٹک۔ یہ زمان اُس کا نیر افسانہ تھا جو ۱۹۳۶ء میں "ادبی دنیا" کے ساتھ میں شائع ہوا اور جس سے اُس کی ادبی شہرت کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک اُس نے ادبی چلہ کشی کا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ اسیٹا اُس نے ہر سال ۷۰ سے ۸۰ نکت اپیں شاعر بھی

کرشن چندر کے اٹھ جانے سے ایوانِ ادب میں مستحکم چھا گیا ہے۔ ایسا
مستحکم ہوتا ہے کہ ان کا ثانی پیدا کرنے کے لئے فلک کو برسوں بھرنا پڑے گا۔
میرے لئے ان کی موت ایک ذاتی سانحہ ہے۔ میں نے نہ صرف ان کے اہل و عیال کو
شرع کی ایک بہت کچھ اُن سے سیکھا۔ اپنے خطوط میں وہ مجھے ہنر گوئی کے بارے
میں "کبتیا" کے القاب سے نوازا کرتے تھے۔ آج کبتیا کا پیارا کرشن ہم سے
بہت دُور چلا گیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُس کی ہانسی رہی دنیا تک بخت
مرقت اور اخوت کے نئے نفاذ میں کھری نہ ہے گی۔ اور عراقی کے الفاظ
میں یہ کبھی بولی سنائی نہ گی:

ہر عالم ہر کجا درد و غمے بود
بہم بوند و مشغفی نام گردند

○○

بقیہ : ادب کا رشتہ صفحہ ۲۳

وہ کی برسوں سے ملتا چلا آ رہا تھا۔ سورج کی یہ تیز دھار بھر اُس کے دل میں چھپی
اور چارہ پنج ۷۷ کو وہ دوبارہ اسپتال پہنچ گیا۔ کئی برس پہلے زندگی کے
موڑ پر "کے خزان" سے جو کہانیاں اُس نے لکھی تھیں۔ ایسی ہی کہانی کے
ایک موڑ پر کھڑا وہ اپنے سامنے لمحات کے گزرتے ہوئے قافلے کو دیکھ رہا
تھا اور جس برس ساروں کو سن رہا تھا۔ اور اُسے لگ رہا تھا کہ اُس کی منزل
قریب آگئی تھی اور جس موڑ پر وہ اب کھڑا تھا اُس سے اگلا موڑ فنا کا موڑ
ہو گا۔ زندگی کو تو نصیب دتی اور مشن اور بقا دینے کا جو گیت اُس کے ہونٹوں
پر تھا وہ منہ پر جو جانے والا تھا۔ آخر وہ گیت منہ پر گیا۔ لیکن یہ گیت مرے سچا
نہیں بلکہ برف کے جبب قدموں کے نیچے رازندہ ہے سچا اور ایک دن جب
نست بھل جائے گی تو اس گیت کا آخری ٹکڑا ایک تازہ بھول کر چٹان کے
سینے سے بھوٹ نکلے گا اور سورج کی پہلی کرنیں اُس کی شبنم آلود چھکڑوں کو
چوم لیں گی اور پھر بھاکے ٹھنڈے مہل جوئے کے سرسارے ہوئے گزر
جائیں گے اور فضا میں ایک ہر گزوشی اُبھرے گی۔

کرشن نہیں مرا۔ وہ تو سار تھی ہے ارجن کا۔
مرا تو آتیا نے ہے جس کے خطرات اپنی خون ریز
جگ لڑی گئی تھی۔ سادھی تو اُمر ہے۔

○○

اور وہ میں مژدہ نہ ہوئے۔ ۱۹۳۹ء اگست میں جب ہم دونوں پہلا کام گئے
تو ایک دن باقی باتوں میں اُنھوں نے کہا "خدا کا شکر ہے میں وکیل بننے
سے بال بال بچ گیا۔" مجھ پر میں نے چلک کر کہا "آپ بھی وکیل ہیں۔
فلسفہ اشتراکیت کے وکیل۔ ہندو مسلم اتحاد کے وکیل۔ آفاقی اُتھ کے
وکیل۔ بس اُدبا، مزدوروں اور محنت کشوں کے وکیل۔ ہر جگہوں لوگوں
اور بھکاریوں کے وکیل۔ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ آپ وکیل نہیں۔ کیا آپ
ہیں سب کی تب سے وکالت پس کر رہے ہیں جو آپ نے لکھا شروع کیا۔

۷۷ بلاشبہ بسیار نویس تھے لیکن آخری وقت تک اُن کی تحریر کا بائیں
فائل تھا۔ جو خوشی، بے ساختگی اور شگفتگی اُن کے ۱۹۳۷ء میں لکھے گئے
افسانوں میں حتیٰ کہ وہ اُن کے آخری شاہکار ڈاکٹر کے فرشتے میں
پائی جاتی ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک کچھ عرصہ سے اُن کا نظم خلک گیا تو اجری
لئے میں اس مزدور نے کوئی صداقت نہیں۔ تمام ازل نے اُنھیں ایک ایسا
نظم حکایت تھا جو ٹھٹھا یا زکا نہیں جانتا تھا۔ بلکہ جس کا نصب العین چلنا چلنا
لوم چلنا تھا۔

اور ادب کو کرشن چندر کی دین کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ
اُنھوں نے اردو افسانہ اور ناول میں نئی مابین نکالیں۔ مزدور میں نے نئے
نچرے کئے۔ کم از کم ایک ہزار لافانی افسانوں اور ایک درجن دھب ناولوں
کی تخلیق کی۔ اُن کی حیثیت ایک مجتہد کی تھی جس نے پریم چند کی ڈگری پر نہ
چلنے ہوئے ایک نئے اسکول کی داغ بیل ڈالی۔ پریم چند کو وہ امام فن کا
دبہ دینے تھے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے تھے "نہ جانے کیوں اُس کا مطالعہ
کرتے ہوئے مجھے اقبال کا یہ شعر یاد آتا ہے۔"

خدا تجھے کسی طرفان سے آشنا کرے

کہ تیرے محرک ہوجوں میں اضطراب نہیں

اقبال سے اُنھیں عقیدت ہی نہیں تھی عشق تھا۔ اقبال کے بہترین
اشعار اُنھیں ازہر تھے۔ ایک مرتبہ اُنھوں نے مجھے کہا تھا "اگر کوئی مجھے
پوچھے کہ تمہارے تمام افسانوں میں کیا ہے تو انھوں نے فریاد کا موضوع
کہا ہے تو میں کہوں گا۔ اقبال کا یہ مصرع:

کارِ امل کے دردِ دیوارِ بلا دو

وہ اقبال کو ایک ترقی پسند اور جمالی شاعر سمجھتے تھے۔ اور اکثر اُس کے
اس شعر پر رُخ دھاکتے تھے۔

کسا دوسرا یہ داری گیا

تاشا دکھا کے عاری گیا

شاء بہر

جیلانے بانو

۱۰۸-۱-۷ - معظم پورہ - حیدرآباد

وہ ہجر کی رات کا ستارا

خیر کا دیوان بن جاتا تھا کسی نقاد نے کرشن چندر کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ غریب شاہی کرنے میں دیر اندازہ ہے کہ یہ بات کہنے والا یقیناً خود بھی شاہی ہو گا (دہن کسی کو بات کہنے کا کرشن چندر جیسا ڈھنگ آجائے تو چہرہ پر شادی کی کرتا ہے؟ کرشن چندر نہ ہی جاتے۔ کرشن چندر ملک کی تعلیم کا المیہ کہیں یا تحت ادھر مایہ داری کا ذکر کریں۔ عورت کے حسن پر کہیں یا بڑے چاند کی رات پر اُن میں طنز کی ایک طبیعت زیریں رو رہاں دکھا رہی ہے۔ اس طنز یہ انداز ہے اُن کے طنز کی اندر نظر مانی نقطہ نظر کو بڑا دخل ہے۔ وہ معاشرے کے کھوکھے پہ اندر منوی انداز کے شکنجے میں جکڑے ہوئے اوپر کی طبقے کا مذاق اُڑانا بھی نہیں بھرتے۔

ترقی پسند ادب کا سب سے اہم کام نامہ کرشن چندر کی دریافت ہے لیکن اُس کے ساتھ ہی میں یہ بھی کہوں گی کہ ایک کرشن چندر نے تحریک کے مقاصد اور اس کی مغربیت اور اس کے زیر اثر رکھے گئے ادب پر جتنا کام کیا ہے اتنا سب ادیبوں اور شاعروں نے بھی کھنچیں کیا۔ اُن کی کوئی تحریک ایسی نہیں ہے جہاں اُنھوں نے اپنے مقصد کو فروغ دیا ہے۔ اس کے باوجود اُن کے اسٹائل کی خدائیت حسن اور دکشی ایسی تھی کہ وہ ہر بڑے مضمون والے کا دل جیت لیتے تھے۔ زندگی کے بارے میں اُن کے ہاں نقطہ نظر اشتراکیت پر ایمان کا منہ تھا۔ لیکن ایک کڑوا کرشمہ نے کے ساتھ ہی ساتھ کرشن چندر اُردو کے سب سے اہم روحانی افسانہ نگار بھی بن گئے تھے۔ وہ اسلوب کے حسن اور کسی چیز کے جہان پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ اُس کے ساتھ ہی کرشن چندر کے ادب میں گزشتہ چالیس چالیس سال کے ہندوستان کی ہر تبدیلی ہر احساس اور ہر مضمون کا عکس موجود ہے۔ اُنھوں نے وقتی موضوعات پر بھی اُن جاتا۔ ہمارے کشی کا پلٹ۔ پلٹے۔ اُنھوں نے کھلے دل سے عظیم

بعض لوگوں کی موت کا تصور بھی لرزادیتا ہے۔ جب کرشن چندر کو بار بار ہارٹ ایک ہوا تو کبھی خیال آتا۔ اگر کرشن چندر مر گئے تو کیا ہو گا۔؟ اور اس خیال کے ساتھ ساتھ ہر طرت ایک بھیانک خلا کا احساس ہوتا ہے جیسے ساری دنیا اس حادثے سے لرز جائے گی اور پھر کرشن چندر کی مرگے مگر دنیا اُس سے سنا نہ ہوئی۔ کرشن چندر کی موت کیا اتنی معمولی سی چیز تھی؟ میں نے تعجب سے سوچا۔ بچکے بھارت داسی کیا جانتی کہ اُن کا کبھی سچا رفیق ہو گیا۔ جسے قہر کی خوشبو پیاری تھی۔ کھلتے ہوئے پھول ہستے ہوئے بچے، بڑے چاند کی راتیں۔ آئی انڈیا ریڈیو نے خوشی کا کوئی ترانہ نہ روکا۔ اور خرد کے آخر میں اس خبر کو بھی سنایا۔ ساما ہندوستان اُسی طرح اپنے کاموں میں مصروف رہا۔ نہ دکانیں بند ہوئیں نہ چھوٹے سرنگوں ہوئے۔ کیونکہ کرشن چندر دیر سے نہ بادشاہ۔ اُنھوں نے سیاسی دائرے پر آزما کر کوئی بڑا عمدہ چھیننے کی بھی کوشش نہیں کی تھی بلکہ ایسے تباہی کرنے والوں کے حیرت کی نقاب میں نچھپ چکے تھے۔ اُن کا نام کہاں ہو گا؟ کرشن چندر کا نام کرنے والے قوم بخورہ گئے۔ اُن کے آگے اندھا چرا گیا ہے کہ نہ ان کی برائتاؤں سچا کی پھر دوسرے ادیب پر جان لینے والا دیکھا جیتا۔ ہر دلی لے والا کرشن چندر آج خاموش ہو گیا۔ کرشن چندر کیسے خاموش ہو گئے، سوچیں انھوں نے اپنے اُمیدوں کو فن کی روشنی کے ساتھ ساری دنیا میں پھیلانے کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ وہ تو ہر اُس دار کو مٹانے کے لئے اپنے فلم کی ڈھال بنھائے کھڑے تھے جو کسی مظالم پر کیا جاتا تھا، چاہے وہ عورت ہو یا مرد۔ وہ اُن تمام سماجی اور مذہبی اقدار پر طنز کرتے تھے جنہوں نے عورت کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ عورت کے بارے میں کھلے وقت اُن کا قلم ہمیشہ جذباتی ہو جاتا تھا۔ کیونکہ ہندوستانی سماج میں انھیں عورت سب سے زیادہ مظالم نظر آتی تھی۔

کرشن چندر کے طنز کی کاٹ بڑی تیز تھی۔ اپنے اسٹائل کی شہاس سے وہ اپنی تحریروں میں ایک ایسی دکشی گھول دیتے تھے کہ ہر سطح کا قاری اُن کی شاعر بھی

ہاں سے کچھ ہیں۔ کئی باری چلا بھی جاؤں۔ کرشن چندر کی حراج پڑی
 رہی۔ ان کا خیال ہے کہ رکھو اور اپنا قیمت یاد آتی۔ ۱۹۶۵ء کی بات ہے۔
 میں اور انہی بیٹے گئے تھے۔ سمت آپا کے ہاں ٹھہرے۔ دو سو روپے قیمت
 نے پوچھا۔ باؤم کرشن چندر سے ملی ہیں؟

”نہیں تو۔“
 ”تو چلو آج ان کے گھر چلیں۔ چنانچہ میں ’اند‘ محنت آپا اور شاہد لطیف
 رحمان ہوئے۔ مجھے کرشن چندر سے ملنے کی جتنی خوشی تھی، اتنا ہی ڈر بھی لگ
 رہا تھا۔ بڑے آدمیوں کے ٹوکے کا کیا ٹھکانا۔ پھر نہیں کس طرح ملیں۔ ٹیکسی میں
 جب حادثہ محنت آپا مسلسل باتیں کرتی رہیں۔ باؤم اگر تم یہی بار کرشن کو
 دکھائی تو بڑی باتوں کی ہوگی پڑا حسین آدمی تھا وہ۔ اب تو جا رہے تھے
 منجھا ہو گیا ہے۔ پھر بڑے بڑے میں سے ملنے نے اس کی زندگی بدل دی ہے۔
 مدد میں کے گھر میں تو کچھ نہیں لکھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا کرشن چندر کے
 گھر پہلے تو سلی منڈلی کی دکانا مسکراٹھ نے استقبال کیا۔ گھر میں دائیں بڑی
 پڑھنوں تھا تھی۔ بے حد حسین ڈرائنگ روم۔ بڑا شاندار منجر۔ ان دنوں کرشن
 چندر تیار تھے۔ ناٹا کھلیا کا انڈیا۔ اس نے صبح دیر سے کھٹکے کھٹکے
 آنے کی خبر سن کر فوراً باہر آئے اور اتنی خوشی کے ساتھ انھوں نے میرے سر پر
 ہاتھ رکھا کہ میرے دل سے دن کی کھٹکیم شخصیت کا خوف دور ہو گیا۔ بڑی بے تعلقی
 سے باتیں کی۔ میرے افسانوں کی تعریف کی کہ مسلسل لکھتے رہتے براہ راست
 انور سے پوچھا۔ پتے ہو؟۔ انھوں نے انکار کیا تو چائے منگوائی۔ سرگٹ
 منگوائے۔ سلی سے کہا کہ کچھ بھل و فریو منگواؤ۔ پھر سلی سے کہا، ”ذرا وہ لطیف
 سنا نا۔ اندلی جب کوئی لطیفہ سن کر نہ کرشن چندر مسکرا کے ہادی لون دیکھتے
 ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہادی خاطر قاضی میں کوئی کی نہ رہ جائے۔“
 ”سر۔۔۔ ان انھوں نے بھی کھانے پر بلا یا اور ایک ایک چیز اپنے ہاتھ سے اٹھا کر
 بیٹے رہے۔“

یہ سن کر کہا، ”آپ تو کچھ نہیں کھا رہے ہیں؟ تب انھوں نے بڑی مصحمت سے
 سلی کی لون دیکھا۔ سلی! انھوں سا مزہ کھاؤں۔ سلی نے کہا، ”نہیں نہیں۔
 ڈاکٹر نے منع کیا ہے نا۔ پھر انھوں نے دس ہادی لون مرکا کے کہا، ”آؤ۔
 چائے کا منگوائیں۔ کتنی جان لیوا ہے۔ اسے بھی ہم سے وہ۔ ہٹا دو بھی۔“
 کچھ دنوں بعد کرشن چندر اور سلی منڈلی جیہہ راباد آئے۔ جانتے ہاں بھی گئے
 مگر اس دن میں وہ سلی منڈلی کی سخت تنگوائی پورا تھے۔ تنگ برج گوشت
 اور چکنائی کا کھنٹ پر پڑ تھا۔ کھانے کے بعد سب لوگ جب ڈرائنگ روم
 میں بیٹھے تھے تو کرشن چندر اچانک اٹھے اور گجھ میں آگئے۔ باؤم۔

شاہد لطیف

دو ایک سہا ب تو ’اؤ‘ انھیں کھانے پر بھیجا تو عدالت پھر بھٹائی گئی۔
 پھر انھوں نے آہستہ سے کہا، ”سلی! کبھی نہ ہند پاسے؟۔ تب میں نے سچا
 کرشن چندر زندگی کے تمام مزے چکھنا چاہتے ہیں۔ اسی نے ان کی
 غور و خوض میں اتنے رنگوں کی کیمائی ہے۔ کرشن چندر کے ادب میں گزشتہ
 ہندوستان کے چالیس پینتالیس برسوں کا عکس ہر احساس اور تبدیلی
 موجود ہے۔ انھوں نے وقتی موضوعات پر بھی لکھا نا۔ ”ہاں کھنسی کا پلے“
 ”دردانے کھول دو“ اور ”میت جاگتے ہیں۔“ جیسے ہر نئی شہ پائے
 کھے ہیں۔ کرشن چندر نے اپنے ایک افسانہ میں ایک سپاہی کے ہاتھ میں
 کھا ہے۔

”جب ایک سپاہی مرنا ہے تو ایک دینا مرنے ہے۔ ایک خیال ہر تار ہے
 ایک اُس مرنے ہے۔ ایک کتاب مرنے ہے۔ ایک نئی نے ایک نئی ایجاد
 محسن اور حسائی و دیانت کا ایک نادر کو نہ مر جاتا ہے۔ اور دنیا کو پہلے سے
 زیادہ غریب“ نادر اور دینا کر جاتا ہے۔ لیکن کرشن چندر کے ساتھ ہر نئی
 کتابیں بے شمار آنے لگیں۔ انسانی کے کشیک کے بے حساب تجربے
 نے بڑھتے اور خوبتر تخیلیں ہم پر گئیں۔ کادہ جہان بھر گیا جس سے ادب کا دنیا
 منور تھی۔ وہ واحد ادیب گریا جسے اردو ہندی، تنگو، درانی، انگریزی، ہندی، کھام
 زبانوں کے ادیب لکھنے والے اپنا کچھ تھے جس کی وجہ سے اردو زبان اعلیٰ دنیا
 میں اپنا سر لوٹا چکے تھے۔ آج دنیا کے ساتھ کا بھٹی! ایکے وہ گئے ہیں۔
 آگ اور خون کی بھٹی وکے والا جہاں سپاہی، فزیر ستوں کی نقایں نوچنے والا فزیر ادیب
 کا انداز محنت کشوں کا ساتھ دینے والا سچا رفیق گرگہ ہے۔ گزشتہ چالیس برس میں
 اردو افسانوں میں بلبلار عروج و زوال کئے۔ عروج کے دنوں میں بھی افسانوں
 ادب کا وقار بڑھایا وہ افسانے میں زیادہ کرشن چندر نے کھے تھے۔ افسانہ والے کے
 دود میں انھوں نے ناکی ابری، ”بیمبر“، ”چولہے کا تلوں“ اور ”نور محمد“ کھوکھوں بات
 کی تردید کی تھی کہ اردو افسانہ انحطاط کا شکار ہے۔ کرشن چندر نے دونوں کا مسئلے
 کے لئے افسانے کھے۔ پھر وہ کھانے ڈولے کھے۔ بچوں کو بھٹانے کے لئے کھانیاں
 کھیں۔ بڑوں کو کھانے کے لئے ناول کھے اور طفلوں کو دانہ دکھانے کیلئے افسانے کھے۔
 لیکن کتنے تھے کہ بات ہے کہ اس عظیم ادیب پر صرف ایک دیر پر عقائد کے سوا بھی
 کچھ کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ چالیس زبانوں میں پڑھا جانے والا ”اُنڈیا بگھنیا کے
 برگڑے“ میں منبول جانے والا ”سوسا“ اور ”کتابت“ میں ”میت“ میں ایک کتاب بھی
 موجود نہیں ہے جس میں اس کے فن پر کچھ لکھا گیا۔ پھر کرشن مرنے نہ تو کیا کہتے ہیں مگر
 کرشن چندر کا موت پر تھیں نہیں آتا۔ ان کے لاکھوں چاہنے والے مرنے پر بھی
 وہ ہجر کی رات کا ستارہ وہ ہم نفس، ہم سچا ہمارا۔
 سدا ہے نام اُس کا پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ

ایک نظم — کرشن چندر کی یاد میں !

روشنی
آج پھر سو گئی
تقمے سارے فالو بس تخیل کے
پتھروں سے حقیقت کے ٹکرا گئے
زندگی
خوں چکاں
سرگراں
اجنبی راستوں میں بھٹکنے لگی
لیلیٰ فکر و فانی
دشمن افسانہ میں سر پٹکتی رہی ۔
لفظ معنی سے عاری ہوئے
حرف ہیں ٹیڑھی میڑھی لکیریں فقط
پھول کی سیج بھی
بستر فارسی طرح چھبنے لگی
قطرہ قطرہ ہودل کا رسنے لگا
آسمان ہے نہ اب ہے کوئی آستین
آسمان بن گیا ہے زمیں
اب بھکائیں کہاں ہم جہیں ؟

جس کی شیریں لہجہ
بھئی کے سمندر کی سب تلخیاں پی گئی
آج وہ بھی ہوا
نذرِ تماہِ زندگی
پدم بھوشن کی تختی ہوئی سرنگوں
پھول کشمیر کے سارے مڑھ جائے
اور "دی نیش" جیسے امر ہو گیا
بانسری کرشن کی اپنے لب سے لگائے ہوئے

زندگی
اجنبی راستوں میں بھٹکنے لگی،
آج پھر سو گئی
روشنی ۔ !

کرشن چندر ہمیشہ زندہ رہیں گے

آپ! انھوں نے مجھے بھیج دیا تھا اور اپنے یہاں ٹھہرنے کی دعوت دی تھی۔ حالانکہ میری ان سے سرسری ملاقات تھی لیکن مجھے انھوں نے جس محبت و شفقت کا برتاؤ کیا اُسے میں کبھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ یہ بات ہے کہ مجھے بڑی کزننگ ریس نہیں آئی اور کچھ دن بعد پانچ سے باہر آ گیا۔ لیکن کرشن چندر کے اپنے شرافت اور محنت کے دل پر مجھے نفسی اثر کیا۔ اُس کے بعد اُن سے دہلی اور دہلی میں اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ان ملاقاتوں میں مجھے انھیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ اُن سے زیادہ خلص و شرف و محبت کا قصور نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا آزاد کے ساتھ بڑت جوال ہال پر رونے کا تھا۔ ہم بعض چیزوں کے حادثہ ہو جاتے ہیں تو یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ چیزیں ہیں گی۔ اسی طرح اپنے ساتھیوں کے بلے میں جا رہی ہیں کچھ ایسا ہی گناہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ اُس کی زندگی اللہ اُس کی موت ہمارے لئے کیا سمجھی رہتی ہے۔

اس کا اطلاق کرشن چندر پر بھی ہوتا ہے۔ آج انھیں کوکر ہیں محسوس ہو رہا ہے کہ ہم نے کیا کچھ کھو دیا۔ مجھے یقین ہے کہ وقت کے ساتھ یہ احساس شدید ہو جاتا جائے گا۔ کرشن چلے گئے لیکن جاتے جاتے زندگی کا دامن مالا مال کر گئے۔ اُن کے یہاں یہ مفیدہ و فائدہ کی کمی نہ تھی نہ قہری اور خلیق صاحب کی۔ مگر کمزور نے انھیں ایک حکم مفیدہ اور قہری انداز نہ کر عطا کیا تھا۔ ہر کام اسات اُن کے لافانی شاہکاروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اُن کا تانا بانا کتنی کامیابی، کتنی مصلحت اور اسی قسم کی متعدد کب انوں میں کرشن چندر ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انھوں نے جو چراغ جلائے ہیں انھیں موت کے تند و تیز جھوٹے بھی نہیں بجھا سکیں گے۔ ان سے اور چراغ جلیں گے اور چراغ جلیں گے جلتے ہی جائیں گے یہاں تک کہ ایک دن اندھروں کو اجاے شکست دیں گے۔ اور وہ تابان مستقبل حال کی شکل اختیار کرے گا جس کے خواب کرشن چندر دیکھا کرتے تھے۔

مناجی کہے۔ ہم سب کیوں ہیں جس کی باری آتی ہے وہ جلا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ بنانے کے سب سے جاری ہے اور بنانے کے سب سے جاری ہے گا۔ پھر بھی بعض دوسری ایسا خلا پیدا کر دیتی ہیں جسے پُر کرنا مشکل ہوتا ہے۔ کرشن چندر کی موت بادی النظر میں ایک بڑی موت ہے مگر سچے سچے تو اس کا ایک موت میں کتنے موتیں پوشیدہ ہیں۔ ایک ایسے میں کتنے ایسے مضر ہیں ایک ایسا ادیب بننا ہو گیا اسی و آزادی کا ایک بھار بھی گیا اتنی پسند کی کا ایک طویل و رخصت ہو گیا ایک اچھا انسان چلا گیا اور ایک خلص دوست اٹھ گیا۔ ایک موت نے کتنی مصیبتیں پیدا کر دیں۔ انھیں کون پُر کر سکے گا کرشن اُن لوگوں میں سے تھے جو زندگی کوئی قدروں اور کمزور سے خود شناس کر لے رہے تھے جن کی انگلیاں زندگی کی بنفید پر رہتی ہیں اور جو اُس کا ایک جین اور خارج تصور پیش کرتے ہیں۔ حال کے تقاضوں سے وہ واقف تھے اور ایک روشن مستقبل پر اُن کی نظر بھی پڑتی تھی جس کو اُن میں لگانے کا جہد جس کے لئے اُن کا قلم وقف تھا۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ فرزند پیدا ہوتے اور مر جاتے ہیں۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ لیکن انجمن صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔

۱۹۴۷ء کے اوائل میں بھوپال میں ترقی پسند معتمدین کی کانفرنس ہوئی تھی۔ کرشن چندر سے میری پہلی ملاقات اُس کانفرنس میں ہوئی۔ وہ بڑی محنت سے پیش آئے لیکن میری کم آہری اور دیر آشنائی نے اُس ملاقات کو کتنی فائدہ سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ مجھ سے دلچسپی پر میری نظر بند کر دیا گیا۔ میں سے رہائی کے بعد کچھ اسی قسم کے حالات پیش آئے کہ مجھے نکالت کر کو دینی پڑی۔ یوں بھی مجھے اس چیز سے کوئی ربط نہیں تھا اور ایک نا اہل وکیل کی حیثیت سے کچھ لوگوں کی خاک چھانکنا تھا۔ اگر میرے والد مال اعداد کو نہ تو فائدہ کی فہم آجالی جس کو نہ میری سیاسی سرگرمیوں کو تا پسندیدگی کو نظر سے دیکھتے تھے۔ جس سے رہائی کے بعد انھوں نے اصرار کیا کہ میں نکالت کر لوگوں اور اپنے اپنی گاؤں میں سکونت اختیار کروں۔ میرے سامنے صرف بدعا سے تھے۔ مگر کوئی بدیہیوں خود کو اس چھوٹے سے گاؤں میں دفن کر دوں۔ وہ بڑی ذہنی کشش کا حامل تھا۔ ہر روز اسے باس پور میں نے کرشن چندر کو خط لکھا اور گاؤں کا اچھا جواب شاعر بنیں

ادب کا سارِ حقی

میں رہ کر اُس سے زندہ رہنے کی پیر پڑنا پاتے ہیں۔
”شاعر“ کی مجلسِ مشاعت میں کرشن چندر کا نام اب نہیں ہوگا۔ لیکن اُس کا
نام دوسرے ادیب کے ماتھے پر لگی شمعِ ہندی کی طرح اب تک چمکتا ہے۔
کرشن چندر جب تک زندہ رہے گا جب تک کہ افسانہ کو اپنی عظمت اور
شرافت کا یقین ہے اور انسان کا یہ یقین ابدی ہے اور کافی ہے اور
اُس ہے۔ اس لئے کرشن چندر بھی کافی ہے۔

کرشن چندر دوسروں کی قربت کے لئے کتنا عرصہ تھا۔ اس کی ایک مثال
دینا ہوں۔ کوئی چار برس کی بات ہے۔ اُن دنوں ہندو زندہ تھا اور اُس نے
کرشن چندر پر ڈاکو مٹری کھل کی تھی۔ میں صحت میں رہا کے لئے بھجی گیا تھا۔
ایک دن فوشینل دت، سرم دت، دیر رائی، اختر الاہیاد، آد کے چٹھا اور
فلم انڈسٹری کے کچھ عزیزوں اور دوستوں میں کٹ گیا۔ دوسروں کی دوستی
فہم کے کاموں اور ہندو ناکہ، جانِ نظر آخر اور صاحب دت کے ساتھ مل کر
شام ایک مشاعرہ کی بند ہو گئی۔ صرف ایک شام باقی تھی اور پھر مجھے چند کلمہ
لوٹ آنا تھا۔ وہ شام کئی ٹکڑوں میں بٹ رہی تھی۔ لیکن خون کی تقسیم مجھے پسند
نہیں تھی۔ میں فطرتاً رسالت کا ناکل ہوں۔ ساکھ دیانوی کا صبح صیر سے ہی
یہ پرہیز تھا کہ اس شام کے ٹکڑے نہ کئے جائیں اور اسے ایک دم سالم
اور اٹوٹ رکھا جائے۔ اُس نے بتایا کہ فکر تو رہی ہی دیکھئے کیا ہوا ہے۔
اور وہ اور میں دونوں ہی شام اُس کے ساتھ گزاریں۔ ساکھ نے جانِ نظر آخر
سے کہا کہ وہ شیلی ڈن کے پاس بیٹھ جائے اور اُن صاحب دوستوں کو اُس کے
ہلکے کپڑے کے ساتھ میں نے ملنے کے ایک ایک اشاعت جتن
کردے تھے۔ گھنٹے بھر کی اس جدوجہد کے بعد اور کسی کو دفتر میں کسی کو
فلم اسٹوڈیو میں کسی کو فیل خانے سے نکلے یا کسی کو گھر سے اُڑا دیا

اچھا بھلا! جب کبھی ”شاعر“ کا نازہ شمار آنا ہے تو جانے کیوں
بری نظروں میں نہ پیلے پرچے کے اُس حصے پر پڑتی ہیں جس پر مجلسِ
مشاعت کے لوگوں کے نام ہوتے ہیں۔ کچھ ہی لمحے کی قوت ہے۔
جب اسی صفحے پر ہندو ناکہ کا نام ہوا کرتا تھا۔ ہندو ناکہ میرا بے حد عزیز
دوست تھا اُس نے ہر بار شاعر کی مجلسِ مشاعت میں اُس کا نام پڑھ کر
مجھے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ پھر ایک دن اچانک اُس کا نام ”شاعر“ کے اُس
صفحے سے غائب ہو گیا۔ ٹھیک اُسی طرح جیسے وہ ہم سب کے دھیان
سے اچانک اٹھ کر چلا گیا تھا۔ میرے دن ہندو ناکہ کی موت کا فتنہ رہا اور پھر
مجھے کرشن چندر کے نام کو مجلسِ مشاعت میں دیکھ کر تسکین ہوئی۔ اُس کا نام
اِس امر کا ضامن تھا کہ ادب میں مثبت خدروں کی جدوجہد بہ تسود جاری تھی۔
اب یہ بات میرے تصور میں کبھی آئی نہ سکتی تھی کہ ایک دن ”شاعر“ کا ایک
ابراہیمہ بھی نکل سکتا ہے جس کی مجلسِ مشاعت میں کرشن چندر کا نام شامل
نہیں ہوگا۔ اچھا بھلا! یہ بات تو شاید تمہارے ذہن میں بھی نہیں تھی۔ شاید
تمہارے فہم کی بھی ترجمانی کر دیا ہوں۔ برا اور تمہارا فہم الگ نہیں ہے۔ یہ ہم سب کا
فہم ہے جو ہمہ کئے ہوئے ہیں کہ جب تک زندہ ہیں انسان کے دشمن مستقبل
کے لئے لڑتے رہیں گے۔ ہم اپنے فہم سے وہ گیت اور کہانیاں اور ناول اور
ڈرامے اور اشعار کہتے اور کہتے رہیں گے جن میں ہمارے اِس بیان کا احادہ
ہوگا کہ ہم اہلِ فہم ہیں اور ہمارا فہم انسانوں کے لئے ایک بہتر اور خوش گوار
زندگی کی تشکیل کے لئے ہے۔ جب تک مصروف ہے گا جب تک کہ ہم اپنے مشن
میں کامیاب نہیں ہوتے، اِس لئے یہ فہم سلی صدیقی کا اور اُس کے بچوں کا
اور دھکا بھالی اور بدلتی صورتِ فرما کا اور ہمارا اور ہمارا نہیں۔ اُن کو کوئی لگن
کاسبہ جو کرشن چندر کے فن کے مدافع ہیں اور دنیا کے دور دراز گوشوں
شاعر بھی

دقت جان نثار آخر نے مبارکت کی مدد سے اُن بھی دوستوں کو سآحر کے گھر پہنچنے کی ناکرد کی اور کہا کہ وہ رات کا کھانا بھی دہیں گائیں گے۔ جان نثار آخر کا کرشن چندر سے جو گفتگو ہوئی وہ کچھ اس طرح کی تھی۔

”مکرم خن بھی میں جان نثار آخر مل رہا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”بھئی، کشمیری فال ڈاکر بھی آئے ہوئے ہیں۔“

”وہ تو شام کو میرے ہاں آئے وہاں ہیں آپ بھی آجائیے۔“

”لیکن مجھے تو کچھ اور کہنا ہے۔“

”کیجئے۔“

”سآحر کہہ رہے ہیں کہ آپ اُن کے ہاں ہی آجائیے۔ ڈاکر اور سکر

ٹونسکی وہاں کو انہوں نے اپنے ہاں دعوت پر بلا دیا ہے۔“

”ہاں تو نہ لگتی آجائے گا آپ کے ساتھ۔“

”تو آپ سآحر سے بات کریں۔“

”آپ سآحر ٹیلیفون پر بات کر رہا تھا۔ گفتگو کچھ اس طرح سے ہوئی۔“

”بھئی۔ میرا یہاں کچھ اڑا دیا تم نے؟“

”کرشن جی، ڈاکر ہم سب کا جہاں ہے، اس نے سوچا کہ کبھی دوست

ہیں اکٹھا ہو جائیں۔“

”لیکن ڈاکر سے پوچھ لیا آپ نے؟“

”پوچھ لیا ہے۔“

”تو مجھے صاف کر دیں۔ آپ کو معلوم ہے میری صحت ٹھیک نہیں۔ میں

زیادہ محووم ہو نہیں سکتا۔“

”آپ کو یہاں محوونا بھرنا نہیں ہوگا۔ بس ایک ہی جگہ بیٹھ کر بکے بکے

رہ جائیں گے۔ سآحر نے اپنے مخصوص انداز میں ہنسنے لگا۔“

”لیکن سسلی نہیں آسکے گی۔“

”وہ نہ آئیں گی تو ہماری محفل نامکمل رہے گی۔“

”ہاں دیکھئے، ایک طویل فاصلہ لے کر کے کرشن چندر سسلی مدنی سآحر

کے گھر پہنچ گئے، جہاں سآحر نے دوسرے دوستوں کو بھی اکٹھا کر رکھا تھا۔“

”محفل بہت۔ لیکن کبھی۔ کرشن چندر کمزور صحت کے باوجود دوستوں کے

پہنچنے میں بے حد خوش تھا۔ لطیفہ بازی بھی کرتی تھی۔ کرشن نے بھی ایک

لطیفہ سنایا تھا اور وہ لطیفہ تجاڑ سآحر اور جان نثار آخر کے بارے میں

تھا جسے سآحر اور آخر نے بڑے بڑے لے لے کر سنا۔“

شاہد بیگ

پر قعدہ ہندو اگت شترو کی رات کا تھا۔ تجاڑ اور سآحر اور جان نثار آخر جو پاٹی پر بیٹھے تھیں کچھ ہوئے چنے کھا رہے تھے۔ یہ بڑا کڑوا کا ذائقہ تھا اور تینوں کے پاس کام نہیں تھا۔ اور ابھی ابھی پاکستان بننے کا اعلان ہوا تھا۔

”تم ہندوستان میں رہو گے یا پاکستان جاؤ گے؟ سآحر نے آخر سے پوچھا

”ہم تو ہندوستان ہی میں رہیں گے۔“

”اور تم؟“ تجاڑ نے سآحر سے سوال کیا

”میں بھی نہیں رہوں گا۔“

”تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ سآحر نے تجاڑ سے پوچھا تھا۔

”بھئی ہم تو پاکستان جائیں گے۔“

”کیوں“

”ہندوستان میں تو شراب بندی ہو جائے گی اور ہمارا گزارہ نہیں ہوگا۔“

”اور پاکستان میں؟“

”اسے وہاں تو قاتل عظیم رہا۔“

اور پھر وہ ہنسنے لگے برس پہلے جو پاٹی پر گویا تھا ”دیا ہی ایک ہفتہ میں ہی

کئی اور مدت بھی مثال تھے دوسرے تجاڑ مرحوم کے) امداد سآحر

کے گھر ”پرچائیں“ میں گویا تھا اور سکر چندر ہندو کرشن چندر کا تھا جو

دوستوں کے قریب بیٹھ کر اپنی ہر تکلیف بھولی گیا تھا۔ اُسے یہ خیال ہی نہ تھا

کہ اُس کی صحت خراب ہے اور اُسے تو اُس وقت مول کے مطابق سوچا جا

جاسے تھا۔ ہائے! کتنا ٹوہ تھا اُس شخص کو دوستوں کا احساسات اور

جذبات کے اسے ہوئے اُس شخص کو انسانوں کے مومن نے ہی تو مارا ہے۔

وہ اپنے ارد گرد سانس لینے ہوئے لاکھوں انسانوں کے چھوٹے چھوٹے

خون اور معمولی معمولی تکلیفوں سے بڑبڑاتا تھا اور یہ بڑبڑا یہ تشنچ

یہ کرب یہ تناؤ دھیرے دھیرے انہا شدید ہوتا گیا کہ آخر وہ اُس کی

تاب نہ لاسکا۔

اسپتال میں کافی عرصہ گزارنے کے بعد جب ڈاکٹر ملنے نہیں سیکر لگا کر

لے کر گھر بھیج دیا تو ہم سب نے اطمینان کی سانس لی اور سوچ لیا کہ اب

کرشن چندر برسوں تک ہمارے درمیان ہے گا لیکن ہم یہ بھول گئے تھے کہ

پس بیکر لگانے سے اُس کے سوچنے کے لال اور محسوس کرنے کے پیرس

پر تو روک نہیں گئی تھی۔ اُس کا تڑپنا تو کم نہیں ہوا تھا۔ وہ کرب وہ اذیت

وہ جلی تو نہیں گئی تھی جو لاکھوں لوگوں کا متعدد دن چکی تھی اور جس کے خطرات

(باقی صفحہ ۳۸ پر دیکھئے)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی - ۲۵

ترے قدموں کی نکل کاری بیاہاں سے چمن تک ہے

کرشن چندر سے آخری ملاقات ابھی تک میری نظر میں ہے۔ ایسی بھر پور
ہنسی ہنسنے والا ایسی حسین خیر کھنے والا اور انسانیت کا ایسا سچا پرستار کبھی
انہیں نہ مل سکتا۔ ادھر موت نے کیسے کیسے چراغ بجھا لئے لیکن کرشن چندر ایسا
چراغ ہے جو کچھ کہہ کر زیادہ روشنی دے گا کرشن چندر نے ہمیشہ خوبصورتی کو
چاہا اور انسان کو پوجا اس حد تک کہ کبھی کبھی فن کی دیوی سے اعراض بھی کرتا۔
یہی وجہ ہے کہ ان کے بیان بلندش پر غائب بلند کا دوسرا روپ بھی ملتا
ہے۔ پھر بھی ان کے پیار، جواہر ریزوں کی کمی نہیں لیکن ان کے ملاوت مندوں
کو انہیں ایک ایک کر کے چننا ہو گا۔ وہ اوردے کے محبوب ترین افسانہ نگاروں
میں تھے۔ انسانی قدروں کے رقعے نگار کی حیثیت سے اردو میں کرشن چندر
کی حیثیت بیخیز باقی رہے گی۔ حوام و حوام میں جنہی مغربیت کرشن چندر کو
نصیب ہوئی وہ بہت کم لوگوں کو میسر آتی ہے۔ ان میں تین باتیں خاص تھیں۔
مناظر فطرت سے ماہانہ محبت، اخلاص سے معمور انسان دکھائی اور جذبات سے
تھر تھراتا ہوا سادہ اور خوبصورت اسلوب۔ ان کی رومانیت کے سبب شاکا
تھے لیکن اس کے باوجود کچھ بات تو ایسی تھی کہ ان کا شمار محض ادل کے افسانہ نگاروں
میں کیا گیا۔ کرشن چندر کے فن کا دلا دوزی کا دوسرا رخ ان کی گہری درد مندی
تھی اس دکھ کے جو دراصل احساس سے پیدا ہوئی تھی جسے انہوں نے پیہم میں
جہلم میں ناؤ پر بیٹھی ہوئی خوبصورت رنگ کی آنکھوں سے جھپکنے بجھنے دیکھا
تھا۔ مناظر فطرت کے حسن کی طرف ان اور انسانی عزت اور بے بسی کا تضاد
کرشن چندر کے فن کا بنیادی سانچا ہے جو آگے چل کر شہری نقیض اور
مصنعی افلاس کے تضاد میں بدل جاتا ہے۔ کشمیر کے فطری مناظر کے
حسن کا کرشن چندر کے دل پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ کرشن چندر کی شخصیت خود
یہی منظر کی پسیر بنی واصل ہو گئی تھی۔ ان کے پیچھے کی مصروفیت نے کسی منزل

پر بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ان کی مصروفیت سے کشمیر کی مایاں اور غفلت
کی کھینیاں آنکھوں میں بھر جاتی تھیں۔ جذبات کے بیان میں جذباتی بھٹکا
دور بھی مشاہدہ ہی تھی۔ ان کی حقیقت نگاری پر جذباتیت کی چھاپ ہے۔
پھر بھی اس کی جن خاصگیں ہیں۔ ابتدائی دور کی حقیقت نگاروں کی منظر
ہے۔ دسویں دور کی حقیقت نگاری نفسیاتی ہے اور آزادی کے بعد کی
حقیقت نگاری نظریاتی ہو کر رہ گئی تھی جس میں وہ زندگی کے پیچیدہ مسائل کا
جسالی اور عینی حل پیش کرنے لگے تھے۔ اگرچہ اس دور کا کچھ کہانیاں
مثلاً "کھانہ بھنگی"، "ہا کشی"، "پرچہ پتر"، "پانی کا دھت"، "بیڑہ زندہ"
ہیں۔ لیکن شاید اس بات کو بھی نظر انداز نہ کیا جاسکے کہ ان کی
قوت مشاہدہ اور نفسیاتی نظر زندگی کے موڑ پر کے افسانوں میں اچھی طرح
پر فنی ہے۔ بالکل ہی اگرچہ وہ بیخودوں کا دھن کے صورت نشا طیر میلور
اور اکر کرنے میں لیکن یہ وہ دور تھا جب کرشن چندر پیار کو خالصتہً اپنے غریب
کے قدم پر بھی دیکھ سکتے تھے۔ اور "طافا"، "پشادہ اکبر پریس" اور "ہم و دشمن" میں
میں انہوں نے انسانی دکھ درد و دشت و ستفا کی صورتیں پیش
کئے ہیں وہ فائدہ ال ہیں۔ ایسی سادہ اور دل آویز خیر کھنے والا جس کی
تازگی نشا ط آگینی اور حال آفرینی اپنی نظیر آپ تھی اب کہاں سے
آئے گا۔ جذبہ کی آغ سے کپکپاتی ہوئی خیر و دل و دماغ کی ملکوت
مسجد کرتی تھی اب کیوں کہے گا۔ ایسا جادوگر ایسا کھرا انسان
ایسا سچا فنکار کیا کبھی دلوں سے جاسکتا ہے؟

رام لعل

پہلے آر۔ سٹی اسٹوری - چار بار - لکھنؤ - ۱

کرشن چندر کی یادیں

اُردو کے ب سے بڑے افسانہ نگار کرشن چندر کی وفات کی خبر مجھے
مذہم کو دہلی میں ملی۔ اُس مذہم کو میں روڑگی سے وہاں جیسے ہی پہنچا میرے
چہرے جمائی نے اس المناک خبر کی اطلاع دیتے ہوئے ٹانگز آت انڈیا اخبار
میرے سامنے رکھ دیا۔ پچھلی صفحے پر ایک پیاری سی تصویر اور اُس کے نیچے ایک
پوری کالم اُن کی صحیح جہات بلند تخلیقی کارناموں سے متعلق۔ یہ کسی صمیمی جوتاناٹا
لیکچر کا وجہ ہے اچانک اُداسی سے بھر گئی۔ میں نے فوراً لکھنؤ اسٹے کا فیصلہ
کر لیا۔ مجھے پہچ نہیں سکتا تھا۔ لکھنؤ میں بھی کرشن جی کو سب جانتے تھے۔ وہ
سب کرشن کے ہندو کی طرح تھے۔ میں اُن عزیزوں کے درمیان پہنچ کر اُن کا غم
بانتا چاہتا تھا۔

پہلے ایک نام رکھا۔ سلی بھالی کے نام۔ ایسے الفاظ نے مجھے جو میرے ہندو کے
غم کو ظاہر کر سکتے۔ پھر ایک خط لکھا اُس میں بھی الفاظ نے میری مدد کی۔ پھر کئی
کچھ بے ربط لکھ کر فون پر جا بٹھا۔ لکھنؤ کا نمبر ملایا۔ اُس وقت ساڑھے سات
بجے تھے غصہ ملا میں امداد اُن کا پیغمبر بھالی مل جائیں گے۔ گھنٹی بجی رہی کئی
خشت تک۔ کسی نے سیر نہ اٹھایا۔ وہ یقیناً مارنگ حاکم کے لئے نکل گئے
ہوں گے۔ پھر اُس الزم خاردنی کا نمبر ملا۔ وہ بھی فوراً مل گیا امداد خاردنی بھی اُنہیں
کرشن چندر کے بارے میں بتایا تو صدمہ ہوا کہ اُنہیں کل ہی اطلاع مل چکی تھی۔ اُنہوں
نے بھی صدمے کا اظہار کیا۔ یہ بھی بتایا کہ کئی ملائے کرشن چندر کی تصاویر تلاش
کر نہ ہوئے اُن کے پاس آئے تھے۔ اُنہوں نے صبا زیدی بعد ڈیویری دی نہ سٹر
کومیرے ہاں جانے کے لئے کہہ دیا تھا۔ میں نے ٹھنڈی سے کہا ٹی وی ویاں کو
فلک کے کمرے پر بیان۔ جگہ کے لئے آج پھر کہہ جس۔ میرے کمرے پر ایک
کوڑے کی میز پر کئی اہم اہم بڑے بڑے صفائے رکھے ہیں اُن میں کرشن چندر
شامو بیٹوں

کی چند تصاویر مل جائیں گی۔ میرے کمرے میں بھی کئی تصاویر آویزاں ہیں میری
میری وائف اور لڑکی پوتی اُن کی ہڈیوں کی۔ اُن سے بھی کہہ دیا کہ وہ کل یعنی
دس مارچ کی شام کو اُردو اکاڈمی کے ہال میں لکھنؤ کے ادیبوں کا ایک نمائندہ
تقریبی جلسہ بلائیں۔ میں کل بھی لکھنؤ پہنچ جاؤں گا۔
ناڑنی سے بات کر لینے کے بعد جو گندر پال کا خیال آیا۔ وہ تو دہلی میں ہے۔
اُس کا نمبر ملا وہ مل گیا۔ اُسے بھی گندر پال کا خیال آیا۔ وہ تو دہلی میں ہے۔
سانٹر کی اطلاع ملی تھی۔ ہم دونوں میں دن میں دو بجے ایک جگہ ملے کا پتہ ملا
بنالیا۔ انگوٹھی چند مارنگ سے بھی فون پر بات ہوئی۔ وہ بھی اس خبر کو سن چکے تھے۔
یعنی کتنے سارے لوگ اس صدمے کو اپنے اندر پہلے ہی ABSORB
کر چکے تھے۔ حرف میں ہی تھا سو آج اس صدمے کے نیچے دبا جا رہا تھا۔
دن میں جو گندر پال کے ساتھ دو گھنٹے کے قریب ملاقات ملی۔ یہ سارا
وقت ہم کرشن چندر کی جینا رہائش یاد کرتے رہے۔ وہ کتنے قلمی تھے، کتنے
پلے تھے اور کتنے بڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا جو گندر پال پر مینا ہوا دکھ پھر
واپس آگیا ہے، وہ پھر اُداس ہو گیا ہے۔ اُس کے ساتھ بلوچ مد بھی تھا
وہ بھی ہماری طرح اُداس تھا اور میرا بیٹا ہماری باتوں میں حصہ لیتا رہا۔

دن میں میرے بچے عزیز مجھے ملے، سب نے مجھ سے کرشن چندر کا ذکر کیا
وہ جانتے تھے کرشن جی اد میرے کیسے تعلقات تھے۔ اُس وقت دہلی کے جس
اجلہ پر نظر پڑی تھی، جیسے ہی صفحے پر کرشن جی کی ایک تصویر اور ایک کالم چھپا ہوا
ملا تھا۔ اُس صفحے میں دلی کا کوئی اخبار رکھ کر نہیں پڑھ سکا۔ صرف ایک ہی خبر
پڑھ کر اخبار کو ہاتھ سے رکھ دیا تھا۔ میرے اندر ایک شخص تھے جسے یاد رہا
کے یہ بات اور جوابی باتیں پڑھنے کی خواہش ختم ہو چکی تھی۔ میں لکھنؤ پہنچ

اچھا نہیں ملے گا تھا۔

رات کو گاڑی میں سوار اور کرشن جی کے ہی متعلق ایک دوست کو ایک طویل خط لکھا۔ وہ بچے تک خط ہی لکھتا رہا۔ کرشن جی کی باتیں ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ اندیشہ بھی جیسے روتھ گئی تھی۔ ہر کی طرح کھٹو میں گھر پہنچا تو بیوی اور بچوں کے چہرے اُداس نظر آئے۔ میں نے کچھ نہ بولا۔ اُنھوں نے بھی کل اُداس ہونے کے اعتبار میرے سامنے رکھ دیے۔ دی پیلے گھر پر بھی ہوئی خبر۔

کرشن چندر نہیں تھے۔ 'اُردو کا صاحب بڑا انسانہ نگار چل بسا' دُفرو بھر بیٹھنے پر یا کل دن میں صبا زیدی آئی تھیں۔ اُن کے ساتھ تین کٹر تھے۔ جیسے گھر میں کرشن چندر کی جتنی تصویریں تھیں۔ جیسے بیدی سا گڑا۔ انہاری دُفرو کے ساتھ سردار حفیظ اور میرے ساتھ اساتذہ اور جوجہ کی کھٹا کھٹو کے حوام کے ساتھ سب کی فلم بنا کر لے گئے اُدکل ہی شام کو ۷۔۵ پر اُنھیں دکھایا۔ یعنی کھٹو بھی اس حد سے کو پیسلے سے تحلیل ہو چکا ہے۔ میں کرشن چندر کے خطوط تلاش کرنے لگا۔ اُنھوں نے میرے کتے خٹوں کا جواب دیا تھا۔ کتے خط خود کھٹے تھے۔ ایک تصویر میں نے کرشن جی کو پیش کرنے کے لئے انگ اکیس رکھی تھی جو میں نے کھٹو میں ۱۹۷۳ میں کرشن جی کی خاص طور پر کھجواٹی تھی لیکن پھر نگینہ کیس کو لیا تھا۔ پھر میں ملا تھا لیکن وہ تصویر کرشن جی کو پیش نہ کر سکا۔

اب میں کرشن جی کی تصاویر کتابوں اور اُن کے خطوط کے دیوان خاص میں جٹھا ہوں۔ کاغذ بکھرے پڑے ہیں۔ غم میرے ہاتھ میں ہے۔ کچھ فوٹو کھڑا مانا جاتا ہوں۔ میرا دل بھرا ہوا ہے۔ اسے ریلیز کرنا ضروری ہے۔ میں خود بھی جانا جاتا ہوں کہ میں کرشن چندر کو کتنا جانتا تھا۔ کیا وہ اتنا ہی کچھ تھا جتنا میرے پاس ہے۔ جس وقت میری ہمت بکھرا ہوا تھا۔ اُس کا سارا کچھ میری گرفت میں بھی نہ آسکا۔ میں نے ایک بار کرشن جی کے سامنے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میں اب پر یوں محسوس کر رہا ہوں کہ اب ایک کتاب لکھوں تو کیا آپ مجھے وہ سب باتیں بتائیں گے جو آج تک کسی کو نہیں معلوم۔ میری بات سن کر چپ ہو گئے۔ سوچنے لگے۔ پھر فوٹے میں خود ایک آپ جی کھٹے کی سوچ رہا ہوں۔ میں نے کہا آپ خود کہیں تو انجی بات ہوگی لیکن آپ اُن سوالوں کا جواب تو نہ دے سکیں گے جو میری طرف سے ذہن میں ہیں۔ پھر بھی وہ خاموش رہے۔ شاید اس سوچ میں پڑ گئے ہیں کہیں ایسے سوالات نہ پوچھوں جن کا جواب دینا اُن کے لئے کچھ مشکلات پیدا کرے۔ اُن دنوں ہم مدونہ شخص نرانی ہاتھ پر تباہ خیالات کو کھتے تھے۔

کرشن جی کی اندر بڑی عمر میں دس برس کا حاصل ہے۔ وہ کدو سے پہلے پیدا ہوئے۔ کدو سے پہلے کھانا مشروب کیا تھا۔ میں اپنی سہیلی کے راتے تھا

شعیر

اُن کا میں بھی گیا تھا۔ میں نے اُن کا سپرد انسانہ زندگی کے موڑ پر پڑھا تھا جو لاہور کے ادبی دنیا میں چھپا تھا۔ اسی افسانے نے اُنھیں ادبی دنیا میں اسٹیشن کر دیا تھا۔ یہ آزاد کیسے میت پہلے کی بات ہے۔ شاید ۱۹۴۰ء کے اُس پاس کی۔ جیسے ملک میں آزادی کا شمار نہ درست آندوں میں رہا تھا ایک ہی کی قیادت ہمارا تھا گاندھی کے ہاتھ میں تھی۔ اُسی گروہ کے ایک اہم بھند بھند ہندو ایک اہم بھند ہندو۔ ذہن کی نائنہنگی کر رہے تھے۔ اُن کے جھڑے نے بھی کئی دانشور جمع تھے۔ مگر کسی نظریات کی ہلکے ہڈنستانی ادیبوں اور دانشوروں کے مزاج میں پرچ بس چکے تھے۔ جگت گم لے ہو افسانہ لکھ رہے کدو کی تھی اُس سے بھی بے شمار لوگ متاثر تھے۔ کرشن چندر بھی اس ہر کا حصہ بن چکے تھے۔ یہ زمانہ بہت بڑی شکست دیدہ تھا۔ بہت سی بھائی بھائی ٹوٹ رہی تھیں کچھ بل بھی رہی تھیں اور نئے نئے خیالات جنم لے رہے تھے۔ اعلیٰ اور سادگی میں جو انقلاب آچکا تھا اُس سے ہلکے کتے بزرگ ادیب اور دانشور متاثر ہو چکے تھے۔ کرشن چندر نے زندگی کے موڑ پر کہانی میں ایسی ہی تہ سلیوٹ پیدا کر دیے حالات اور خیالات کی بڑی خوبصورت ترجمانی کی تھی جس سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ وہ زمانہ دوسری عالمی جنگ کا بھی تھا۔ میں ریلوے حد کشی میں لیا ہوا پرس کام کر رہا تھا۔ ٹریڈ یونین ازم کا تعلیم بھی حاصل کر رہا تھا۔ مشینوں کے ٹوڑے بزرگ میٹھوس کرتا تھا۔ ریلوے مزدوروں کی ۱۹۴۷ء کی جے بڑی ہڑتال کی کہانیاں بوندے سڑی اکڑ گئے سنایا کرتے تھے۔ آگے کا ترن کے امکانات میرے سامنے دھندلے تھے۔ میں ایک تربیتی اسکیم کے تحت کینڈا جھاگ جانا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے کرشن چندر کو ایک خط لکھا۔ یہ میرا پہلا خط تھا۔ اُنھوں نے شاید پچھڑ پوند سے مجھے جواب لکھوایا۔ یہ اُن کا پہلا جواب تھا۔ اُنھوں نے مجھے میٹ کے دھندلے سے ڈونے سے باز رکھنے کی تلقین کی۔ اور زندگی کی کڑی جدوجہد کو بہت مقدس سمجھنے کی نصیحت کی۔ اُس خط کا اعتبار بعد میں ۱۹۴۹ء میں میرے افسانوں کے مجموعہ انقلاب آنے تک میں چھپا تھا۔ کرشن جی کے الفاظ میرے ذہن میں ہمیشہ گونجتے رہے۔ مجھے ہمیشہ زندگی کے لڑنے کے لئے حوصلہ دیتے رہے۔ میں اُن کی اس بات کو آج تک نہیں بھول سکا ہوں۔

کرشن چندر سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۷ء کے آخر میں ہوئی۔ وہ دہلی آئے ہوئے تھے میں بھی وہیں تھا۔ اُن کا پتہ معلوم کر کے کھارگ میں میں غازی پور کے مکان پر پہنچا۔ وہ اُن کا وقت کہیں باہر سے آئے تھے اور باہر سے واپس آئے تھے۔ مجھ سے ملنے کی ہمت سے ملے۔ اُس ملاقات کا اثر بھی میرے

کوشن چند متغیر ۱۹۷۷ء

میں میں ایک تک تازہ ہے۔ ایک مسکراتا ہوا چہرہ میرے برابر کچھ بڑے مشکل بھی۔ خلیل الرحمن غفلی نے ایک بار علی گڑھ میں کہا تھا اگر میں نہ اسے باجے میں مشہور کر دیتا تو کیا میں کوشن چند آئے ہوئے ہیں تو بیت سے اسٹوڈنٹ جے ہو جاؤں گے اور نہیں کوشن چند رہی کھر میں گئے! ۱۹۷۳ء میں میں نے جب کال انڈیا پریسنگ کالفرنس کے سلسلے میں ایک پریس کانفرنس کو خطاب کیا اور ہندی صحافیوں کے متعدد سوالات کا جواب دیا تو وہ مجھے کوشن بھی کھر کر فوٹو سہینے لگے تھے۔ جب میں نے ایک سوال کی وضاحت کرنے کے لئے کوشن چند کو دھت دی تو تب ان پر یہ حقیقت کھلی۔

اُس پہلی ملاقات میں میں نے کوشن جی سے خلیل الرحمن غفلی کی بات کا تذکرہ کیا تو وہ مسکرا کر میری طرف دیکھنے لگے تھے اور پھر میرے پاس آکر برابر کھڑے ہو گئے۔ بولے ہاں تو وہ وقت ملا ہے (پھر کئی سال بعد میں اور کوشن چند ایک پریسنگ کانفرنس (ایفو وائش) میں ساتھ ساتھ شامل ہوئے تو ایک صاحب نے مجھے کوشن چند سے کھر بات کرنی شروع کر دی۔ میں نے کوشن چند کو بتا دیا وہ ہنس کر بولے۔ اُسے بھی مجھے بعض لوگ دام مل چکے تھے ہیں اور میں تمہاری کوشن چند کا تاثر سن رہا ہوں۔ اس پر ہاتھ اس پاس کھڑے ہوئے صاحب ادیب دوست زور سے ہنس پڑے تھے۔

اس پہلی ملاقات میں میں نے کوشن جی کو اپنی نئی کہانی "نئی دھرتی پرانے گت" پڑھنے کے لئے دی تھی جسے انھوں نے کھر کھرے پڑھ لیا اور اُس کے اُس نازک موڑ کی بے حد تعریف کی جسے میں نے بہت مخفی رکھا تھا۔ اُس وقت پہلی بار مجھے اس بات کا علم ہوا کہ ان کے دل میں اپنے بعد کی نسل کے لئے کتنا غلوں اور پیار ہے۔ یہ غلوں اور پیار مجھے ان سے ہیضہ بنا رہا۔ جب تک وہ زندہ ہے انھیں میں نے کبھی غلوں یا بڑے بھائی کے جذبہ میں مبتلا نہ پایا۔ وہ بڑے یقیناً تھے اصالت کی رفاقت کا اور ان کے ہم عصر ہونے پر فخر کا احساس بھی ہوتا تھا۔ ان کا ان کی کیا باتوں کے ذریعے مجھے دل میں جس قسم کے انسان دوست اور انقلابی ادیب کا ایسا جتنا تھا جو نئی دنیا کی ان کی شخصیت میں بھی موجود تھا۔ ایک بار دہلی میں کوشن چند نے کئی صحافیوں اور میں ایکسی سے ایک دھت میں جا رہے تھے۔ اسیے میں سرگ پر جا رہا پانچ پولیس کے آدمیوں کو ایک آدمی کو ٹوکی بے رحمی سے مارنے لگے۔ دیکھا تو کوشن چند سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ ایکسی کو گواہوں یا پرنٹل پڑے اور پولیس والوں سے کھر چنے لگے۔ اُسے کہیں مارے ہو؟ پولیس والے ان کی شخصیت سے مرعوب ہو کر رک گئے اور بولے۔ اس نے کوئی قصور کیا ہے۔

کوشن چند نے کہا: اُسے اس طرح مارنے کا نہیں کیا حق پہنچا ہے۔ اگر شاعر بنیں

کوشن چند نے اپنی زندگی میں ان تک کہا کہ اُداف اور کابل خزانہ زندگی کے موڑ پر ادا دانا، دوڑ ونگ بھی ٹھیک، ہاتھ کشی کا بھی "مردہ مسند" بھی ہیں انتظار کروں گا، مجھے بھول لینا ہیں، جیسے افسانوں سے بھر دیا وہ اس حد بڑی سے کھے اور چپے تھے کہ پڑھنے والوں کو حیرت ہوئی تھی کہ اس قدر زیادہ کبے کہہ لیتے ہیں۔ ان کے بعض قصائد نے تو انہیں کہانیوں کی مشین بن کر رکھا۔

میں نے ایک ملاقات میں ان سے پوچھا تھا۔ کوشن جی کیا آپ ہر بعد ایک یا دو کہانیاں کہہ لیتے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا۔ ہر بعد کیسے کھر مینا ہوں یا سدا

کے بچہ جانے سے وہ بے حد غم زدہ تھے۔ انھوں نے اپنے ایک خاص بچے
'خا۔ کچہ' میں نہیں آتا کچہ کچہ میں نہیں آتا کہ میں اس صدمہ کو کبھی
برداشت کر سکتا ہوں گا۔

جب کرشن چندر ہر ایک ڈاکو نثری کلمہ میں مدبّر ہوئی جس میں ہندو مت
میں موجود تھے۔ تو میں نے کرشن جی کو کھانکھانے میں
ہندو مت کو جتنے وسائل دیکھا ہے۔ انھوں نے مجھے اپنے جواب میں
لکھا۔ 'تمہیں ڈاکو نثری پسند آئی، مشرک میں نے نہیں دیکھی۔ ہندو
کو دیکھ کر رو پڑتا ہوں ہماری ہے ادھ میں بہت ذکی افسس ہو چکا ہوں۔ معلوم
نہیں کیسے کیسے پیرا میں کا غم دیکھنا پانی ہے۔'

سرودھوی کے انتقال کے بعد آخری رومات کی اداسی کے موقع پر میں
کرشن چندر کو ہزاروں لوگوں کے سامنے چانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے
دیکھا۔ جو کھس اپنے پر سے داؤں کو بے طرح گدگداتا ہنساتا افسانہ لکھتا۔
دیکھو کو بڑے حوصلے سے جھیل جانے کی تلقین کیا کرتا تھا اس وقت وہ
خود اپنے ہی دیکھوں کے بوجھ کے پیچھے دب کر اپنے اوپر قابو پانے میں ناکام
نات ہو رہا تھا۔

ایک اور خط میں کرشن جی نے لکھا۔ 'میری توجہ نے کسی ادبی خواہش
ختم ہو چکی ہے۔ ایسا لگتا تھا زندگی سے بے حساب محنت کرنے سے بے فائدہ
اور خوشبودن ادبی تھی تبدیلیوں کا ماضی اپنے اندر سے خورق زور ڈھونڈنے لگا تھا۔
اگرچہ وہ وقتاً فوقتاً ادبی دورے پر بھی نکل جاتا تھا اپنے ساتھیوں کے
امرار کے سامنے جھک جاتا تھا۔ کیونکہ صرف کرشن چندر کی کاہل سے ہر جگہ
خاصی بے طرح ہو جاتی تھی کرشن چندر کے ساتھیوں کی کسی بھی شہر میں کسی نہیں تھی۔
انھوں نے مجھے ۱۹۶۷ء کے ایک خط میں لکھا تھا۔ 'آخر
گشت دوست کا جسم ہی تو ہے۔ کب تک وہی طرح ساتھ دے گا۔ چند دنوں کے
لے کو کم کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یادوں نے کہنے جانیے ہندو پر دی رہیں گے تو
میں قدر معرّفہ ادبی کتابیں نذر گدیں جو انھیں کئی بار اسکو بھرنی تک
بھی لے گئی۔ ان پر تھی بارہا کا شہدہ بھوٹا۔ کبھی کبھی تو انھیں ڈاکو
نے گھر سے نکلے تک سے منع کر دیا۔ لیکن وہ ٹھیک پر کچھ گھر سے نکل جاتے
تھے۔ دوستوں کی گفتگو میں پہنچ جاتے تھے اور کچھ بڑے تھے ہی رہتے تھے۔
پچھلے سال انھیں ایک اور دفعہ پڑا تو انھیں میں بیکر لکھا گیا۔

انھوں نے ۱۹۶۷ء کے ایک خط میں لکھا تھا۔ 'میرے ہاتھ
چاہتا تھا کہ کرشن چندر کی سے دو تین سال پہلے انہی فرات مل جاتی کہ

میں نے جس ایک یاد دہندہ لکھ لیتا ہوں۔ ایک ادیب لکھنے میں دو بجی کہانی
نہیں لکھے گا تو اُسے تو میں لکھی کہنا گا۔ کرشن جی نے مجھے ہی کہانیوں
کے انبار نکالنے میں لیکن ان کے یہاں مقدار کے ساتھ ساتھ حیرانگی
برابر قائم رہا۔ ان کی بعض کہانیاں جو میرے لئے کے مل کا یا پھر کچھ اور نیا
احساس دلاتی ہیں ان پر بھی انکڑی کی گہری چھاپ لگی ہوئی ہے جو اردو کا
پریم چند کے بعد سب سے بڑا افسانہ نگار ثابت ہوا ہے۔ ان کے
ہم عمر ساتھیوں میں سدا جتن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس
احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی، حیات اللہ انصاری، علی حسن حسینی، سہیل عظیم آبادی
کوثر چاند پوری وغیرہ کئی نام بار بار بھر کر آتے ہیں لیکن کرشن چندر کا نام
اس گروہ میں سب سے تابناک، معتبر اور سر بلند معلوم ہوتا ہے۔ کرشن چندر
کے یہاں ہمہ گیری، آفاقیت اور مختلف موضوعات اور اصناف کی جو
VARIATION ملتی ہے وہ دوسروں کو بہت کم نصیب ہو سکتی ہے
کرشن کے یہاں افسانہ، ناول، ڈراما، طنز نگاری، ملاحیوں کا استعمال
ظلم کے تجربے، رپورٹاژ اور روزانہ کے لئے پڑے خطوط سیاسی
اور ثقافتی سطحوں پر جدید کردہ کا جو جذبہ ملتا ہے وہ انھیں اپنے ساتھیوں
میں بے حد ممتاز اور قابل احترام بنا دیتا ہے۔

اردو زبان کے تحفظ کے لئے انھوں نے کئی کانفرنسوں میں حصہ
لیا۔ بیٹی اردو کنونشن کے بعد انھوں نے ۱۹۷۳ء میں آل انڈیا قیر مسلم اردو
مستفین کانفرنس میں رو اردو کی حمایت کے لئے منفرد کئی کئی جو خط و صدا
پڑھا تھا وہ اردو زبان کی تاریخ کا ایک اہم حصہ ہے۔ جسے ہندوستان اور
پاکستان کے متعدد رسالوں اور اخبارات نے شائع کیا تھا۔ ان کی اس کانفرنس
کی صدارت اس نقطہ نظر سے بھی اہم تھی کہ جس طرح ۱۹۳۶ء میں پہلی ترقی پسند
مستفین کانفرنس کی صدارت اردو کے افسانہ نگار پریم چند نے کی تھی اسی طرح
اردو زبان کے ایک تاریخی محرک کے زمانے میں اتنی ہی بڑی ایک اردو کانفرنس
کی صدارت کرشن چندر جیسے بڑے افسانہ نگار نے کی۔ اس کانفرنس کی
کابلیا سے وہ بے حد خوش تھے اور مجھے بار بار لکھتے تھے کہ کوئی اور بڑی
کانفرنس بھی جلد کرواؤ۔ لیکن یہ میرے لئے بہت مشکل تھا۔ اگرچہ اس سلسلے میں
ان سے کئی بار صلاح و مشورہ ہوا۔

کرشن جی بڑی محنت سے مجھے کئی خطوط لکھے جو میرے پاس محفوظ ہیں۔
وہ خطوں میں ان کے متعدد سال کے سفر کوئے کا بھی ذکر ہے اور فانی دیکھ کر لکھا۔
ہندو مت اور لادھ کی محنت کی اطلاع انھوں نے مجھے خود ہی تھی۔ ہندو مت
خلو۔ بیٹی

اُس میں اُنھوں نے کہا ہے — سوچا جلدی سے نہیں خط
 لکھ دیا جانے پھر کیا ہو جائے گا؟
 پھر دیکھا ہو گیا جو ہم سب جانتے ہیں کہ افسانے کا صحیح جو لپٹے
 نصف انہما پر پہنچ کر ۱۹۷۷ء کے بعد دھیرے دھیرے غروب ہوتا
 تھا اور کھائی دینے لگا تھا۔ وہ بالآخر ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو دل کا ایک درد شدید
 جوش لگنے پر پیشہ پیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ وہ شخص جو اپنی زندگی میں
 ایک روایت جو گیا تھا وہ ہمارے ادب کی تاریخ کا ایک اہم ترین حصہ
 بن گئی ہے۔ اردو ادب کے ایک بڑے تعداد کا نام بجا طور پر کرشن چندر
 کا ہے۔

سنا کو نے میں بیٹھ کر اپنی آپ جی اور ایک بڑا ناول مکمل کر لیا۔
 وہ شاید تو آپ بھی لکھ سکے نہ ہی دیا بڑا ناول مکمل کر سکے۔
 جیسا کہ وہ کہنا چاہتے تھے کئی سال پہلے اُنھوں نے مجھ سے کہا تھا جسے
 دیکھ میں بڑے ناول کا تصور تھا انہیں میں جیسے ناول کا سا ہے۔
 مجھے افسوس ہے میں یہ سلام ابھی تک نہیں کر سکا۔ کرشن جی اگر واقعی یہ
 یہ سلام نہیں کر سکے تو اس کا افسوس اردو ادب کو بھی ہے گا۔ لیکن اُنھوں نے
 جسے بڑے افسانے لکھ لئے ہیں وہ انہیں ہمیشہ زندہ رکھنے کے لئے
 بہت کافی ہیں۔

اُنھوں نے مجھے آخری خط ۷۳ جنوری ۱۹۷۷ء کو لکھا تھا۔

فتیاضے گوالیار کے

قطرۃ الماتخ و فانی

کرشن چندر کا دنیا میں ہے جواب کہاں
 تھیں سیل متع ایسی کہانیاں اُس کی
 کرے گا کون غریبوں کی ترجائی اب
 وہ ترجمان تھا فٹ پاتھ کے فرشتوں کا
 قلم تھا اُس کا غریبی ہٹاؤ کا چپم
 وہ بات بات میں اک بات اُس کی باتوں میں
 اُسے عبور تھا اردو کی شاہراہوں پر
 کرشن چندر مسلمان بھی تھا، ہندو بھی
 کرشن چندر میں دھڑکتا تھا سائے دیش کا دل
 جہاں میں یوں تو فسانہ بیکار اور بھی ہیں
 فسانہ بن گیا فیاض وہ فسانہ طراز
 انوکھا اُس کا فسانہ، نرالا اُس کا بیان
 ہر اک کہے کہ میں کہہ لوں مگر ٹوٹک زبان
 کیسے طے کا خرابے میں جو مہربانیاں؟
 اُسے خبر تھی کہ جیتا ہے کس طرح انسان
 وہ گدگداتی ہوئی ہچکچکیاں ٹھک انساں
 بہر فسانہ دھڑکتا ہوا دل انساں
 وہ جانتا تھا کہ اردو زبان ہے اپنی زبان
 وہ آدمی کا پیجاری، وہ صاحب ایمان
 کرشن چندر میں چکی تھی عظمت انساں
 مگر خدا کی قسم، وہ ادا، وہ بات کہاں
 جو تھا فسانہ انسانیت کی رُوح رفاں

سرحدائی جڈاکن، برائے سال دھال
 کرشن چندر برفت و فسانہ حیران

○ جن نثری کرشن صاحب کی ڈیڑھ سی۔ انکر گوالیار (۱۹۷۷ء)

ڈاکٹر عثمان چشتی

رہبر شہر اردو - نامہء ملیہ - لاہور - ۲۵

گرشن چندر - ایک تخلیقی جست

ہن سب کو ملتا ہے کہ ایک نئی جہان کی آواز ہے۔ ہر جہان چاند کے
نہیں بار بار اے مطلق آتے ہیں جہاں محسوس ہوتا ہے کہ اسٹیمور کی آواز
شاعر کے دل اور افسانہ نگار کے قلم سے نوبی کام لیا ہے۔ خاص طور پر وہ
فطرت نگاری یا جس کے اظہار میں اصل انداز کی سرکامی کرتا ہے اور وہ جس
کے ایک نئے منظر نامے تک پہنچا دیتا ہے۔

جنگل کی فوج کے چھوٹے چھوٹے جنگ سے محروم رہتا ہے۔
ان سب گھروں کی جنگ سے اوپر چڑھ کر جنگ کی تیز
جنگ ہوتی ہے۔ بحال چیز کے درختوں کے چھوٹوں کو
جسیر کر جاتی ہے تو جنگل جنگل چیز کے جھوم۔ ہرگز نہ ٹھکرا
جھوم کر دے گا ہر ایک کی گھنٹی بٹاتی ہے۔ یہ گھنٹی کبھی
پڑھ کر جیسے سیکڑی نہ یاں مندر کی بوت بٹی ہوئی گھنٹی اتنی
دھیمی جیسے کوئی نئی نئی خواہش دل کو ٹھکے سے بیان
اگر وہ سکون ملتا ہے تو کبھی ہلکی ابتدا میں تھا۔ چڑھ
کے درخت سے کسی سے ملے آگئیں بند کے جھومڑوں
کی گھنٹی سننے سننے میں اکثر یہ غموس کرنا ہوں جیسے جی میں غرت
ہن گیا ہوں۔ ہرے درخت سے شاخیں جھٹکی ہیں ہلکی
پرستے نکل آئے ہیں۔ تھوڑے جھومڑے جھومتے ہیں۔
لاد میسر دوسرے وہ گھنٹی پیدا ہوتی ہے جس کا جی

مست ہوں

راول: مٹی کے منم کا ایک منظر اس
ہاں یہ حکم قابل غور ہے کہ گرشن چندر نے جنگل کے بیان میں ہلکا
نہیں کیا بلکہ اس کے تاثر اور اس کے دامن میں چھپی ہوئی محسوسات کا

گرشن چندر آدھ کے ان مایہ ناز ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اردو نثر
کی ہر راہ گزیر پر اپنے فکر و فن کی شمعیں روشن کی ہیں۔ ہنسی میں کی روشنی دور
تک ادا دیر تک اچانک کرتی ہے گی اور انسانی ادب و تہذیب کا نگار خانہ جنگل کا
سے گا۔ گرشن چندر نے یوں تو خاکے، افسانے، دماغی مقدسے، بھرے
رپور تاژ، فلمی چہرے وغیرہ کبھی میدانوں میں خاصا وسیع کام کیا۔ لیکن ان کی
تفصیل کے میدان دو ہیں افسانہ اور ناول۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ ناول اور
افسانے کو پریم چند نے جہاں چھڑا تھا وہاں بہت بلند مقام تھا۔ یہ گرشن چندر
ہی کا تخلیق ذہن تھا جس نے اردو افسانے اور ناول کو اور جمہور پر پہنچایا
اور ہر کم چند آفتنی روایت کو ارتقا کی اگلی منزلوں سے ہلکا کیا۔ گرشن چندر
کی تخلیق شخصیت کا جھومڑا اظہار ان کے افسانوں کی ادب میں ہوا ہے۔ گرشن چندر
جس طرف فکر و احساس اور تخلیقی ذہن کے ایک حصے اس کا بنیادی تقاضا
روایت سے گزرتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے ابتدا سے ہی نیک کر پنے اور ایک
بنیاد سے خاص کرنے کی کوشش کی۔ وہ لاپرواہی سے مقلد تھے۔ ان کی ہر مقلدیت
ہی روایت کی روشنی اور تجربے کی تازگی تو تھی ہی، جدت و جذبہ اور حادث
ہی شامل تھی۔ اس لئے انھیں ادبی غیر مقلد کہنا زیادہ مناسب ہے۔

جس کا ثبوت ان کی بیشتر تحریروں سے قید ہم ہوتا ہے۔
کو گرشن چندر کی تخلیقی شخصیت کا دو اہم خصوصیات ہیں۔ ایک عین ذہن اور
دوسرا ان کا غم میں زویدہ نگاہ۔ ان کی بیشتر تحریروں میں انھیں خصوصیات کی
ادب اور آفرینش سے وہ کیفیت پیدا ہو گئی ہے جسے عرف عام میں گرشن چندر
کی انفرادیت کہا جاتا ہے۔ عین ذہن محض اور ک پرکتا نہیں کرتا۔ اس کی
غلبہ مہمیت کرتا ہے۔ احساس کو جذبہ اور تصور کو تصویر بناتا ہے۔ تخیل
کے پردوں پر اڑ کر غم اور درد کی سیر کی ذہنوں سے آخر ہوا کرتا ہے اور

شعور ہوتا ہے

ظہیر غازی پوری

وہ زندہ ہے

کتنی منوس مٹی وہ گھڑی

ارج کی آٹھ تاریخ کی۔ جب

اس میں اصفائیوں، دانش وروں اور اردو کے شیدائیوں کا

ایک بڑا قافلہ

جلسہ انجمن سے اٹھا

اور ہول میں کچھ کھانے پینے کی خاطر رکھا

دالہ۔ الف، نے تب اس قافلے سے کہا

”آج کا اک بڑا حادثہ کرشن راہی ملک عدم ہو گیا“

(شوگ سندیس کے واسطے ریڈیو والے آئے تھے خود ان کے گھر)

چائے کی ہایاں غم زدہ ہو گئیں۔

گھنیاں گھل گئیں آب و آوازیں۔

خوں نشاں ہو گئی ہر طرف کی فضا

رو پڑے حرف و الفاظ کے سیلے

تو سبھی کتنی شگاک پہنے۔ جائے کس نے کہا:

اور میں بس یہی سوچتا رہ گیا۔

جانتا تھا، جو انسانیت کی زبان

عمر کی آخری ساعتوں تک جو کھتا رہا ہوا خلاص کی دوستان

جس نے دشمن کے آگے کے کنول نکروہ احساس کی راہ میں

جس نے افسانوں کو اپنی مستی کا ایک ایک لمحہ عطا کر دیا۔

جس نے لمبوں سے الفاظ دھونڈنے سے محالے، انہیں صاف کر دیا۔

جس نے سو سے زیادہ کتابیں لکھیں نسل آدم کی تہذیب کے اعلیٰ

جس نے کی تشریں شاعری

فن کی رادھا کو دی آدھ گھنٹہ کی جس نے صدی

جس نے اردو پر قربان کی ایک اک سانس پنی

اور اردو کو ماں ہی کہا، جب کہا

وہ کبھی مر نہیں سکتا، زندہ ہے، — زندہ رہے گا

اور اس کی کہانی نانا میں زندہ رہے گی۔

○ دیوے آؤٹ ایکٹیوی۔ ہندی جانی (پبلشر)

ملہ راجی من انجمن ترقی اردو کی ڈویژنل کانفرنس میں ملہ ڈاکٹر مہاب اشرف۔ صدر شعبہ اردو۔ راجی یونیورسٹی۔

ایک خط

کوشش بھی بے بس رہے اور غریبوں میں تھے۔ دیے فوجتے میرے ہم معرکہ و کفر
 باکسٹ میرے فطرت بہت اچھے ہیں۔ لیکن کوشش ہے اور ان کی نسبت بہت زیادہ
 ہے۔ ہم معرکہ کو فکری ہم ہنگامی نے کچھ زیادہ قریب کر دیا تھا۔ ہم دونوں رسالوں کی
 حالت ہے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ طاعت ۱۹۴۰ء میں دہلی میں ہوئی۔ میں
 انھوں نے لاہور سے دلی تھانہ اور فخریہ سے دہلی گیا تھا۔ کوشش ان دنوں کل
 قریب لاہور میں تھے جاری ۱۹۴۱ء کی شہادت اُن کی مرحوم کے یہاں ہوئی اور ہم معرکہ
 دست پر آئے۔ میں شام سے پہلے دلیا گئے۔ اُردو بازار آجاتا اور وہ آل انڈیا
 ریڈیو کے دفتر سے۔ ہم دونوں چلتے چوک کے کشمیری سیرت دہلی میں پہنچتے اور دیر
 بیٹھے بائیں کمرے رہتے۔ کبھی کبھی کہہ اور لوگ بگڑ جاتے تھے۔ لیکن ساتھ زیادہ
 خط و کتابت نہ ہوا۔ سا چاندہ میں دہلی کے ہرم میں لاہوری واپس چو گیا۔ پھر کچھ دنوں
 کے ملازم ہوا کہ کوشش کا تبادلہ ہو گیا۔ پھر یہ اطلاع ملی کہ کوشش نے طاعت چھوڑ دی
 اور لاہور کا دلیا گیا تھا۔ اے۔ اے۔ استغنا کی وجہ سے بھی کہ انگریزی حکومت کوشش کے

[illegible]

یوسف ناظم

۱۹۔ نیو دیپ - پلاٹ نمبر ۱۳ سائبرہ رکیٹیشن بیسی۔ ۵۰

کرشن کتھا ختم ہوئی

ہو گئے تھے۔ اس جشن سے اُن کے ادبی قدمات میں کوئی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ اُن کا نقصان ہی پہنچا۔

کرشن جی طمنا سادہ دل اور منکسر المزاج آدمی تھے۔ میں نے انہیں بھی اپنی بڑائی کرتے نہیں سنا۔ وہ مردانہ کی بڑائی کرتے تھے۔ ان کتابوں کا مصنف ہونا اور دنیا کی پیاس ساٹھ زبانوں میں اُن کے افسانوں کا ترجمہ کیا جانا معمولی بات نہیں۔ لیکن اس کے باوجود کرشن چندر نے ہمیشہ یہی کہا کہ اُن کے قلم سے اب بھی وہ چیز نہیں نکلی ہے جس سے وہ خود مطمئن ہوں۔ ہم میں سے اکثر تو انہیں بہت کم تر دے کا ادیب سمجھتے تھے کیونکہ ہم ہندوستانی ایک دوسرے کی ٹانگ گھسیٹنے میں ہمارے رکھتے ہیں۔ کرشن چندر کو معمولی حیثیت کا ادیب قرار دیا جاتا تھا کہ اسے کوئی مشکل بات نہیں لیکن یہ سب کچھ کیوں کہ وہ بڑے کرشن جی کے بڑے بھائی تھے تو ان کو ان کے ہم عصروں میں جابجاء کر دیا گیا تھا تو اُن کے چاہنے والے اُن کے ہر حرف کے بارے میں بحث کرتے رہتے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں جب لوگ تہرہ تر ہو جاتے تھے تو انہیں وہ بہیم شیفٹی اور ہرملن دوست نہیں ملے گا جو انہیں پھر سے کجا کرتے۔ کرشن جی اپنی اپنی خوبیوں کی وجہ سے ادیبی احترام کے مستحق تھے اور اُن کا یہ حق سب نے مانا۔

۱۰۔ راجہ کا نام میں ۵ بجے جب اُن کی غصہ کو مجھ کے ترسان میں اندر نشہ کرنے کے لئے چتا کر رکھا جا رہا تھا تو اُن کے چاہنے والے اُن کے ہر حرف کے بارے میں بحث کرتے رہتے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں جب لوگ تہرہ تر ہو جاتے تھے تو انہیں وہ بہیم شیفٹی اور ہرملن دوست نہیں ملے گا جو انہیں پھر سے کجا کرتے۔ کرشن جی اپنی اپنی خوبیوں کی وجہ سے ادیبی احترام کے مستحق تھے اور اُن کا یہ حق سب نے مانا۔

کرشن جی ادیب تھے اور ادیب ہونے کی حیثیت سے انہیں تنگ نہ ہونے کا حق تھا لیکن وہ لکھنے کو آگے بڑھنا دیکھ کر خوش بلکہ بے حد خوش ہونے لگے۔ انہیں کسی بھی افسانہ نگار کے بارے میں قلم روک کر مقدمہ کھٹانا انہیں مطلق پسند نہ تھا۔ اُن کی اس نزاکت سے میں بھی یقیناً سب کو چکا ہوں

ہندوستان کی موت پر کرشن جی نے کتھا ختمات کے سوا دوسرے نو بجے دیکھا کہ میں نے کتھا ختم ہی کیے گئے تھے۔ کتھا کو دیکھ کر کہا۔ ”میں نے نہیں ہے کوئی کہتا ہے میرا بھائی اس دنیا میں نہیں ہے وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ٹھیک ساڑھے نو بجے اُن کا انتقال ہو گیا۔

وہ اس حساب سے اہل دل تھے اور اسی نے انہیں اپنی موت کی خبر پہلے ہی سے دل چکی تھی۔ اس سے پہلے بھی انہوں نے دل کے دورے سے دو خانے بھی گئے وہاں بغیر موت مہینوں سے لیکن اس مرتبہ مارچ کو جب انہیں دعا خانے بھجایا جا رہا تھا تو انہوں نے گھر پر ہی کہہ دیا تھا ”اب مجھے کہاں لے جائے ہو“ اب تو ہم جا رہے تھے۔ یہ یاد میں نہیں لیکن کتھا کو اُن کا جو روح سلطان پوری اور پر کشم کشم نغمہ بھی انہوں نے یہی بات کہی اور منگل ۱۰ مارچ کی صبح ساڑھے سات بجے اپنی زندگی کی کبانی پر ختم شدہ کتھا دیا۔ اُن کی زندگی فوس فز کے رنگوں سے بھی فز فز تھی شیفٹی آنسوؤں سے بھی تر تھی بغیروں اور مسکراہٹوں سے لرز تھی اور مجھے ہوئے ناگوں کی جھپک بھی تھی۔ کرشن جی برسوں اردو دنیا کے بے تاج بادشاہ تھے۔ اردو کے سب سے زیادہ محبوب اور مقبول ادیب۔ چاہتوں اور محبتوں کا اُن سے ہاں کی نہ تھی۔ وہ اردو کے ماتھے کا چمکا چھو رہے تھے۔

انہوں نے آخر میں قلب کے حلقوں سے انہیں بے حال اور بے بس کر دیا تھا۔ اس عالم میں بھی وہ ایک قوت مند تھے۔ اُن کی غنیمت کا پام نہن ہے کہ ہم بڑے بڑے لیکن اُس کے ذہن میں فرق نہیں آیا تھا۔ میرے صاحب سے اُن کے نسب پر یہ چوٹا جھگڑا تھا۔ لیکن یہ مجھے تو ”جی“ اور ”جی“ جو ہے ہوں۔ جن سے اتنی چند کی سیایا گیا ان حلقوں نے مسلسل موت اختیار کر لی۔ جن کرشن چندر نے وہ حقیقت اُن کے اسیج کو متاثر کیا تھا اور کرشن چندر اس حقیقت سے واقف تھے۔ انہیں کتھا ختم نہیں زندگی کے کسی کردار کے لیے میں نے اس جشن کے لئے راضی

نظر بیٹی



کر کشن ہی نے زندگی احمد صحت دونوں کا ذائقہ برابر چکھا۔ صحت بھی بہت
 ہے۔ ہند نہ تھا احمد مرلا دیوی کی توہیں یکے بعد دیگرے دیکھیں احمد ان کا غم
 لینے دل میں جذب کر لیا۔ خود زندگی احمد صحت کی کشش میں کی مرتبہ مبتلا ہے۔
 حبشی کرشن چندر کی رات گزری بھی نہ تھی کہ وہ بستر سے کھٹکے گئے، اس حبش میں
 چند آباد تھے احمد بھی آئے تھے احمد دوسرے دن شام کو جب گورنٹ
 کالونی باندھ کر ایک نفل میں وہ شریک تھے وہ ایک اطلاع ملی کہ کرشن چندر
 کی حالت نازک ہے۔ دوڑ دوڑے اس کے گھر پہنچے۔ لیکن کہا گیا کہ مٹا سنا
 ہے بلکہ خطرہ ہے کہ نکلے کی نوبت ہی نہ آئے۔ خود ہند رات کو میرے پر
 موت کی زندگی چھا گئی تھی لیکن یہ چل رہی تھی۔ لیکن ہفتوں کے بعد ہسپتال
 سے آئے تو وہی ہنسنے مسکراتے تھے۔ تھکے بھرے کرشن چندر تھے۔ مرنے نہ کتے
 تھے کہ یوں تو دل کی حالت اچھی ہے لیکن جب بھی ڈاکٹر کو سامنے کی منس سے ٹوٹ
 کی صورت میں دیتا ہوں تو دل کو کھٹکا لگتا ہے۔ زندگی بھر تاناکا جھگڑا ادا
 قلمی سرور تھیں، دوتیں سوز سیمینار، نہیں کمال تھیں، زہرہ و زہرہ کیونکہ میں ان کی
 زندگی تھی۔ اس سے نگر نہ تھا۔ اس بیماری میں دو اخانے نہیں گئے تھے۔ گھر میں
 پر روتی ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ سنا کر کد کے مکان میں نہیں کھا کر کے مکان
 مگر وہ اس میں تھے۔ گرو اس نے منتقل ہوئے تو عفانہ سیر جہاں چڑھنے کا
 ڈیوٹی بھی مل گئی معلوم نہیں دن میں کتنی مرتبہ روتی جڑھا پڑھا تھا اس نش میں
 ان کی لاش ملی گئی احمد میں سے لے جالی گئی انہیں کے جس کو ٹ پادریں ایک
 سال پہلے رات نہ کر کے شادی کی دعوت دی، اسے اجاب شریک ہوئے تھے
 ہر مارچ کو بالکل اسی جگہ آدھ کے محبوبہ انسانہ شکار کا قتل ہوئی تھی (دعوت
 میں لوگ زیادہ تھے) دوسری مرتبہ جب حلاوت اور کشن جی کو میٹھی اساتیل جانا پڑا۔
 اس مرتبہ نوبت خدر سے لگی آگے بڑھی تھی۔ وہ بھی کہ نہیں میکر نہ وہ
 تھے احمد میں بلکہ ایک مرتبہ جیل ہو گیا۔ بس موت کو ہی کیفیت تھی بلکیوں کھٹے
 صحت ہی تھی۔ اسی دردناک مستحکم اگر چند سلاٹر کا اھیر ہو جاتی تو جو سال
 اب جو اسے اسی وقت ہو جاتا لیکن کرشن جی اس عالم میں بھی ہمیشہ لاش تھے
 شاعر۔ بیٹی

سکڑن چنڊ در اور انسان دوستی

ملفوظِ حقیقتیں کرنی ہیں، لیکن ان کو جب تک پہنکنے کا موقع نہ دیا جائے، اس حقیقت تک رسائی ممکن نہیں ہو سکتی۔ اچھا ادیب وہی کا جو خود کو زمانے کا وفادار سمجھتا ہے اور وقت کی بغض کو بھیجا نہ لے اپنی دنیا کی تخلیق کے لئے اس دونوں ہی روئوں سے کام لیتا ہے۔ کرشن چندر ہی اپنے افسانوں، ناولوں میں اس فرض کو یہ کمالی احسن انجام دیتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو زیادہ سے زیادہ پہنکنے کا موقع دیتے ہیں۔ ان کے لئے حسین دنیا کی تخلیق کرتے ہیں اور خواہنا پیدا کے نگار خانے سمجھتے ہیں اور ایسے مناظر پیش کرتے ہیں جو انسانی کیفیات سے لبریز ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں یہ انفرادی شعور و ادب اجتماعی شعور کا ہی ایک حصہ ہے جو سماج کے طبقے سے جنم لیتا ہے اور کچھ دیر کے لئے اپنی دنیا تک بسا کر بیٹھ جاتا چلتا ہے بلکہ وہ سماجی نا انصافیوں کے خلاف زیادہ قوت سے جہاد کر سکتے۔ وہ کبھی فساد کو سماج کے پس منظر میں اور کبھی سماج کو فرد کے پس منظر میں دیکھنے کا کوشش کرتے ہیں اور کبھی یہ دونوں ایک دوسرے میں جذب بھی سمجھاتے ہیں: "اندر کی موت" کا یہ آخری منظر ایسی ہی حقیقتوں کا سماجی لانا ہے۔

کچھ عرصہ گلاب خانو سی سے پانی میں کھڑا رہا۔ چودہ گالوں نہایت
سنبھلہ لہجے میں اب تم نے ہمیں کیا بات دی ہے تو میں بھی کچھ کہوں
گا۔ تم مجھے اپنے نوگتے جو ایکس اتے اچھے تو نہیں کہیں تمہارے ساتھ
بھاگ جاؤں۔ اور پھر شادی تو مل باپ کے ہیں میں ہے اور میرا خیال
ہے کہ تمہاری میری شادی کبھی ہو سکتی ایک تو تمہاری ماں کا قصہ اور
پھر سسرانہ کا۔ تمہارے پاس نہ زمین ہے نہ زبیر نہ مکان۔
کچھ تو نہیں۔۔۔ بڑا ماننا گلاب تم سے من کی بات تو پوچھتی تھی۔
خود کی وجہ سے اور میں طرح سماجی حقیقت نگاری کی شایں کر رہی تھی۔
کچھ یہاں کھڑے سے مل جاتی ہیں لیکن میں تلخ حقائق کو قابل قبول بنانے کیلئے

کرمی چند گروہ کے ان چند ممتاز اور بیل میں سے ہیں جو مولیٰ زندگی حق و انصاف کے لئے لڑتے ہیں۔۔۔ انھوں نے بہت کچھ کھا ہے اور نخلت اصناف ناول، افسانہ، ڈراما، نچو راہ خاکہ نگاری وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے لیکن افسانہ جو اس جہد کی مقبول ترین صنف ہے اور عصری حقیقتوں کو سمجھنے پر اہل علمات کو اس پر کرنے کی سبک زیادہ مہاجت رکھتا ہے برسی چند کی تخلیقی زندگی کا طرز امتیاز سمجھا جاتا ہے۔

کرمی چند رستے قبل اگرچہ افسانہ اپنے بیرونی پرکھڑا ہو چکا تھا اور پریم چند نیز دیگر افسانہ نگاروں کی تخلیقات کی بدولت اُس کی صحت مند روایات قائم ہو چکی تھیں لیکن اُس میں وہ مچھلا پن جو شیروانی، چٹاک، اجڑی پیرا میں ہو سکتی تھی جو اُسے معمری تقاضوں سے ہم آہنگ کرتی ہے، کثرت چوڑی نے اس معمری تقاضوں کو کچھ نہ ادا اپنے افسانہ اند ناویں میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ جہد کے باعث نہ صرف اُن کی مصوبیت میں اضافہ ہوا ہے بلکہ ان کے افسانوں اور ناولوں کے قارئین کی تعداد بھی بڑھ گئی ہے۔

[illegible]

اسلام ہے جس کے پاس وہ اسی کو، نے چلنے نرا شا را ہے۔
 اس رنگ و نسای کے اختیار اور انسان نفس کے تہذیب و ادب کے تہذیب
 لیکن اس میں ترکیب غالب مراد و امانت فرمیت ہی رہی ہے۔ روشن چند
 کے انفرادی اور کلاسیک میں بسا ہی اس فرق کا ذکر آئے ہے فلم پر اُن کی گرفت
 حقیقی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے خصوصیات کے لیے جس قدر کے نشر کا جھڑپ
 لکھتے ہیں۔ تاہم ان کا رخت میں سوئے چاندی کے دیور اور ان کی کاروں سے
 زیادہ مراد و امانت خراج کے جی اور ان میں خود فرمیت کی علامت بن کر سامنے
 آتے ہیں۔ جو ان کے خون سے سوئے چاندی کا دیوار آگے بلند
 ہے گا ہوا ہے۔ لیکن نہ بوجھا۔

سماجی حقیقت نگاری اور اسلوبِ سیرت کے قلع نظر جو خصوصیت
 کے جس کو عظمت عطا کرتی ہے وہ زندگی کی ان کائنات کے بارے میں
 کا مادہ ہے۔ جسے انسان دوستی کے نام سے سمجھ لیا جاسکتا ہے۔ یہ
 انسان دوستی کسی سیاسی مسلک یا اصول کا نہیں بلکہ اس کا تصور اصلی کی
 لحاظ سے نہیں ہے بلکہ اس کا یارِ حق دین الٰہی اور انسانیت میں
 پوشیدہ ہے جو کائنات کے ہر ذرہ میں معاہدہ و اتحاد کے
 گہرے حران کے جوہر ہے، جو جس کے جوہر انسانیت کے مابین
 ملاوٹ اور صلح کی شہنشاہی کا رشتہ نمایاں نظر آئے گا ہے۔ اور
 سب ایک رنگ میں رنگ جلتے ہیں اور انسانی دوستی جو ہر وقت دیو کے کہنا ہے۔
 جو حق نے کہا۔ ایک حریف آدمی کو ہمیشہ سے پیانے دو۔

ایک سفید غلام یوسف کے سامنے باگدا
 یوسف نے کہا: اس کی اسٹیٹ فائو۔

۱۔ ۱۔ ۱۔ ایسی خوشی سے دیوے سیرے آؤں گی انکی حالت دی۔
اُس میں سے دل دل خون نئے نکلا۔

یوسف نے کالے دیو سے کہا۔ اب اپنی انگلی کاٹو۔

کالے دینے ہی اُنھکی کاٹی۔ اُس میں سے اسی والے خون پیسے نکلے۔
 یوسف نے کہا دیکھو، تمہاری رنگت کالی ہے لیکن خون والے ہے اُس کی
 رنگت سفید ہے لیکن خون اُس کا بھی دل ہے۔ جبروی کی رنگت برا
 کوئی فرق نہیں پڑتا۔

پھر کہا ہونا چاہئے۔ دیہشتش و بیخ میں پڑ گیا۔

یوسف نے کہا: "یہاں پر چاہئے کہ کلا سیخ پر حکومت کرے اور نہ سیخ
کے پر۔" مغل مل جل کر رہی اور ایک دستہ کے نائب میں شریک
ہوں۔ بروقتوں کو بھیجی ہے۔"

کائنات کے ہر مخلوق کو اللہ کی طرف سے ایک خاص مقصد سے پیدا کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہم اس مقصد کو سمجھ سکتے ہیں یا نہیں، لیکن اللہ کی حکمت اور تدبیر ہماری سمجھ بوجھ سے بڑی ہے۔

دوہنے کہا۔ میں سونے کی دیوہ لگا رہا ہوں۔
 سونے کی دیوہ دیار اٹھتی ہے۔ جو میں نے جبر میں کر چکیا۔
 دوہنے کہا۔ جتنی دیر نہیں آئے ہوئے ہوئی ہے۔ اتنی دیر میں یہ دیوار
 روٹ اڑی ہوئی ہے۔
 یہ حالت میں سونے کی اڑی ہوئی دیوار کوں بناتا ہے نہ اس جہان میں۔
 لیکن یہ کہیں کہیں سے جلتی ہے۔ وہی دردناک منظر کو کہیں چند کے
 انصاف میں ملاحظہ فرمائے۔

میں نے گھر کے کچھ حصے کو دیکھا کہ وہ مولا نے مجھ سے یہ تحقیق کر لی تھی کہ میں نے
میں سے انسانی خون کچھ کرنے کی دیوار کے سوراخ میں جا رہا تھا۔
مولا نے گھر کے کچھ حصے کو دیکھا کہ وہ مولا نے مجھ سے یہ تحقیق کر لی تھی کہ میں نے

دوبنے پہنچے ہوئے کہا۔ مگر یہ بھی تو دیکھو کہ دوبلہ کتنی ادا کی ہوئی ہے۔
ملکہ و اجناس کا آخری ٹکڑا اپنے خیمے بول رہا ہے کہ اس کا ساقی کون
ہے جو خون کے مقابلہ میں دوبلہ کی بند کی پرکشا نوش ہے۔ جس کا
زبردست ناموس اس قدر بڑھ گیا ہے کہ وہ کھڑی ہو کر اپنے کے باعث
انسانی تہوں سے وصول بنانا ہے اور جانوروں کے جڑے کے بجائے
انسانی جڑے سے ایمان کو مستعد بنا رہا ہے۔ اور ان سب کے عوض
اگر اسے کبھی جد سے شینے پڑے ہیں تو وہ پھر مختلف طریقوں سے
اس کے شکار میں ملے جاتے ہیں۔

فلاحی افسانے کی یہ تصانیف ادبی افسانے ہیں جو پڑھنے والے کو نہ صرف کوئی
نئی بات بتاتے ہیں بلکہ اس کا احساس پروردگار میں پیدا کر دیتے ہیں۔
ان کی قلمبندی سے تصدیق افسانے بن جاتے ہیں جو پڑھنے والے کے دل میں
سرمایہ بن جاتے ہیں۔ ان تصانیف کو پڑھ کر انسان کو نظام

اس طرح لڑائی باہر نکال دیا کہ گڑھے میں کودنے کے لئے آمادہ کر دیا اور
کوڑا جانے پر لڑائی ڈال کر گڑھے کو بھر دیا اور پھر پھینک دیا۔ لیکن جہند
کے چراغ اور مظلوموں کے منافی ہے۔ لیکن ایک مدد آستانہ اس کے
خدا کو بھی کیا سکتا ہے! انیس استیصال پسند قانون اور سرمایہ دارانہ ذہنیت
سے نفرت ہے انسانوں سے نہیں ہے اس طرح وہ گڑھے کا سرگزشت میں
جمہوری۔ اس نظام اور اس کی برابریوں کو طے کرنا نہ چاہتے ہیں۔

کرشن جہند کی میراں خرد میں وہ ہی آواز زندہ ہے جو دھرموں کے دھوکہ
دہ کو دکھاتا ہے اور اُسے دھوکے کی کوششیں ہی کرتا ہے۔ اُن کے نزدیک
ہر انسان کا ایک بڑا دوست ہے۔ اُن کا ماننا ہے کہ ہر انسان اس
حقیقت کو پیش کرتا ہے: "وہ آدمی جو مر گیا ہے۔" ہر انسان اس
جسے دنیا کے دکھ حد کی کوئی خبر نہیں ہے۔ "وہ آدمی جو ابھی مر گیا ہے۔"
اگر ہر مردوں کے قریب ہے۔ لیکن ابھی اس کی شہادت سے ماری نہیں
ہو اسے وہ کسی وقت بھی فنانا ہو سکتا ہے لیکن وہ آدمی جو ابھی زندہ ہے۔
اُن کا حقیقی و کامل انسان ہے جو دھرموں کے دھوکہ پرانہ روکتا ہے
اور اس کو دھوکے کے سختی اور کوشش کرتا ہے۔ بدھ مت حق کا
پر تیا جذبہ ہی حقیقت میں انسانیت کی مروج ہے۔

کرشن جہند کے یہاں زندگی حق کے تسلسل سے جانتا ہے جو کہیں
ظہری نہیں ہے بلکہ جہند کے گمراہی میں ہے۔ ہر انسان کی ایک جھلک
انسانیت میں ملاحظہ فرمائے۔

"کیوں بابا۔ آپ فرمیں گے کیوں نہیں؟" عموں نے پوچھا۔
"روک جائے۔ شہزادی نے بابا سے پوچھا کہ تیرے پیار سے کیا۔
"روک نہیں سکتا بیٹی۔" بابا نے آہستہ سے کہا۔ "میرا کام روکنا نہیں
چلتا ہے۔"

یہ جہاد رہا ہیں۔ جہند جہاد رہا ہیں۔ کیونکہ میرا نام تبلیغ ہے۔
زندگی کے اس تاریخی تسلسل کے حوالہ کا یہی نتیجہ ہے کہ وہ کبھی زندگی سے
باہر نہیں ہوئے۔ اس سلسلے میں اس کا نقطہ نظر زندگی کے فلسفہ اور اہمیت پر
جہت ہے جو کبھی نہیں رہتا اور نامعلوم حالت میں بھی جیسے کا وہ صبر و شجاعت
ہے۔ اس شخص کو اس کے تمام دکھ اب کا وہی شکست خوردگی سے آشنا
ہے کہ وہ مستقبل کا جہان اس کے مزاج کی شگفتگی میں سرمایہ دارانہ کا
سبب بنتا ہے۔ اُن کا اندازہ باکمی کا اہمیت انجام حال کی کھوکھلی ہے۔
وہ مستقبل کی افکار و خیالات سے برتر و غم کی کیفیتوں کو صرف بصورت

میرزا کا نام کی جس خوبی سے دکھائی کہ ہے اُس کی مثالیں خال خالی ہی
نظر آتی ہیں۔ "خینوں کے شہر میں۔" "شیش پرستی کے معد میں انسان کے
انگلیوں کے گھما دیئے گئے بات حرف سرمایہ دارانہ دنیا کا نام ہی نہیں بلکہ انسانی عظمت
حقت کا بھی مد تک مرقہ ہے۔

منشیوں کی اس کثرت اور دولت کے منہار کا وجود کی اس انسانوں سے
خالشہر کو دکھ کر بار بار وہ سوال کرتے ہیں۔ "تو کسٹ سوچتا ہے۔"

مگر یہ انشا پر اثر۔ خوبصورت مرقہ کیا۔ "اگر یہ ممکن ہو گئی" کہچے
بازار دولت کے منہار۔ ہر سب کا کیا ہو گا۔

آدمی کے بغیر اس کی کوئی قیمت نہیں رہی۔ نام چرچوں کی قیمت آدمی سے
وہ ہے "دانا دخت"۔

دکھو اور انقباس کرشن جہند کے غصوں جہاد انسانی اندازہ منکر کا تو جہان
نہیں ہے بلکہ غصوں حقائق کو بھی سامنے لانا ہے اس لئے وہ سرمایہ دار
کو یہ پتہ ہے جیسے ہیں کرشن کی ایجادات سے جو پوچھیں پیدا ہوئی ہیں لیکن
فائدہ مزدور کو بھی پہنچنا چاہئے۔ کبھی یہ پتہ وہ دھوکے کی صورت بھی اختیار
کرنا ہے کہ انسان نہیں نہیں ہے۔ شیش جب بڑا جاتی ہے تو
بڑبڑا بدل کر اُسے ٹھیک کر لیتے ہیں مگر جب مزدور بڑا جاتا ہے تو اُسے
کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ انسانی بدھ مت پرستی کے عقائد شدید رد عمل کے باوجود
سرمایہ داروں کے ہاتھ میں اُن کا مدیہ مثالی ہے۔ اُن کا شک کہ اگرچہ "اٹھو
پر دنیا کے سفر یوں کو کھانا دیکھو" بلکہ کرتا ہے اور انھیں سرمایہ داروں کے
سفینہ کے ڈوبنے کا بھی یقین ہے لیکن وہ اُس وقت کے منتظر نظر آتے ہیں
جب یہ زہر پرست خود ہی اپنے کھانے ہوئے جال میں گرفتار ہو جائیگا۔
اور دولت کی بکواس اسے کس انداز میں لے جائے گی یا پھر وہ کساد پارٹی
سے ٹلے گا اگر خود ہی خود کشتی کرے گا۔

"توڑ دے" نے کہا۔ میں نے نہیں راستہ دکھایا ہے۔ ہم لوگ اس غار
کے اندر سے آئے ہیں۔

وہاں اندر مل دو لہر کی لاکھوں کانیں ہیں۔

بادشاہ اور اس کی لالچی بیٹی حوصلے گڑھے میں جھانک رہی تھیں۔

لوہٹ نے چوکے کہا۔ "ظہر۔" "میر۔"

مگر ڈرے نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ انھیں مت روک۔ یہ سب لوگ
گڑھے کے اندر جا چکے ہیں۔ اب ہم جلدی سے اس شگفتگی کو پکڑ لیں۔

دانا دخت

شاعر۔ سمجھیں

آہ کرشن چندر!!

وقت افسانہ سہی، اس کی حقیقت تجھ سے تھی
اے کہ اعلیم ادب کی قدر و قیمت تجھ سے تھی
گرم دنیا میں نوائے دروہیت تجھ سے تھی
فکر کی کاوش سے گل بوٹوں میں نکت تجھ سے تھی
شوخی تحریر کو اک گونہ نسبت تجھ سے تھی
ان اصحاب پاروں کی عالمگیر ہمت تجھ سے تھی

کرشن چندر! اے ریاضِ شمن، حقائق کے نقیب
تو کہ تھا، ایک فکر و فن کا سربراہ، مملکت
تو کہ تھا، بیزار نسل و رنگ کی تفریق سے
تو کہ تھا، لوگستان ادب تھا، بالیقین!
بجائشِ نوکِ قلم سے تو نے ثابت کر دیا
ترجمے تیرے فسانوں کے تھے شہکارِ ادب

حسنِ خود آرا کو بے پایاں محبت تجھ سے تھی
اُس کو بھی ہر کام اک تحریکِ جرات تجھ سے تھی
سب کو اک نسبت، بقدرِ وقت و قضا تجھ سے تھی
لیکن ان کی آدمیت کی ضمانت تجھ سے تھی
جو بچا، "غذا اُٹھا اسکو کہ ورت" تجھ سے تھی
وضع داری باوجود اسکے سلامت تجھ سے تھی
ان گھروندوں کی بھی اک شانِ اہلہ تجھ سے تھی
جن کی صورتِ اعلا و حسنِ سیرت تجھ سے تھی

تیری ہر تخلیق میں تھی "پیار کی خوشبو" رچی
"زندگی کے مندرجہ" جو ہر قدم کھائے "شکست"
وہ نوپولیس کی ڈالی "یا وہ ہو" جامن کا پیڑ
نمین غنڈے۔ "پانچ لوفر" فطرتاً "سب سے غلیظ"
تھے جو "مٹی کے صنم"۔ وہ کھائے "جانہ کی کھاؤ"
ایک گرجا ایک خندق "یعنی اک" "لئے کی موت"
وہ ہوائی قلیے۔ آجنتا سے آگے "ہی سہی"
کاپے کے کھرتے۔ "فرشتے تھے مگر فٹ پا تھے کے"

جا بلا جیسا ہی ہند اور بہن سہلا سے تو اُن کو بھی دنیا میں حد درجہ محبت تجھ سے تھی

کرشن چندر! اے رسولِ فکر و فن، جا دور تم
قائم افسانہ نویسی کی رسالت تجھ سے تھی

کرشن چندر

کرشن چندر کی شخصیت کے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ان کے سلسلے زندگی اپنی تمام دستوں اور وابستگیوں کے ساتھ پیدائش اور زندگی کا باقی اپنے ہاتھ میں پکڑ کر گزارا۔ پہلوؤں اور فراموشی سے گذرنے چلے جاتے تھے۔ ان کی کہانیاں رنگارنگ اور فنی کا دکھ دینے والی ہیں۔

کرشن چندر کی کہانیوں میں پچھلے چالیس برس کے حاشیہ اور سماجی فزیت اور انقلابات کی رنگ برنگ تصویریں ملتی ہیں۔ قحط، خزا، تقسیم، استقلال، بدعنوانی، جذباتی ناسودگی اور طبقاتی کشمکش نے انھیں ہر آن متاثر کیا اور ان کی نگاہیں ہر دھڑ میں وقت کی تبدیلیوں کا جائزہ لیتی تھیں۔ وہ اپنی کہانیوں کا مواد براہ راست زندگی سے حاصل کرتے تھے۔ جن افسانہ نگار پر ان کی گرفت، ہنس مضبوط رہی۔ وہ سماج کی بنا بھلائی اور نظام کی تارکے سے خلقت نہیں روکنے انھوں نے نامور ایلان کو بھلائی تارکیوں کی کشش کہنے کی غلطی کرکشی کی۔ اسی طرح وہاں جو شخصیت ہیں، ہم اس کی برقراری کے کی پوری سمجھتے ہیں۔ اس سچی بیخ میں ان کے فنی کا خلقت کا راز نظر ہے۔ کرشن چندر کا فنی زندگی خاصی طویل ہے۔ وہ دو چار لاکھ تین لاکھ سے گزرتے تھے۔ افسانہ نگار کے اس میدان میں آئے جس کا مواد پریم چند نے متین کیا تھا۔ کرشن چندر نے پریم چند کی حقیقت پسندی اور زندگی سے خلوص کی روایت کو متاثر بنا کر اسے گراہیا اور تمام نسلوں کی اپنی ہے اسے برتنے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے نئے نئے تجربات کرنے میں بھی جھجک محسوس نہیں کی بلکہ اس میدان میں بھی جھلک منانہ اقدام کرتے ہیں۔ یہ تجربات تکنیک اور موضوع دونوں میں نئے نئے ہیں۔ کرشن چندر کی کہانیوں میں افسانہ نگاری کے فنکارانہ محاسن سے متین ہیں۔ کہانیاں بے جانی ہیں جن میں سب سے زیادہ افسانہ نگاری ہے۔

ماہرستان نگاری اور نظم افسانہ نگاری میں جو چیز مشترک ہے وہ بیان کی دلکشی ہے۔ یہی دلکشی کہنے اور سننے والے کے درمیان ایک رشتہ قائم کرتی ہے۔ ایسا رشتہ جو سننے والے کی فزیت اور سامنے والے کی کیفیت کو برقرار رکھ سکے۔ اچھے داستان گو کا ہاتھ ہر وقت سننے والے کی نفس اور ہر سے کے آواز پر صاف چمکتا ہے۔ وہ بھی اکاہٹ نہیں پیدا ہونے دیتا۔ کرشن چندر کے بیان میں یہ دلکشی بدیع اثر پائی جاتی ہے۔ ان کا قاری ان سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ایک چاندیان مقرر کی طرح الفاظ کے مزاج طرز اور انداز نگاریوں سے فوری طرح واقف تھے۔ یہی انھوں نے جو کچھ کچھ خاص دعاؤں میں فزیت کے حصے کو پہنچا۔ ان کی ہر دھڑ بڑی دنیائے ادب میں فزیت لاش کے وہ گچھے ہیں اور ان کے دوام کا جو تاج سخن فزیت نے ان کے سر پر رکھ دیا ہے وہ ثاقبات ہوتی اب و تاب کے ساتھ چمکتا ہے گا۔

اس سے آج تک کرشن چندر نے جو کچھ کہا ہے اگر اُسے نظریں رکھ کے اُردو کے بانی تھے۔ ان کا وزن پر اثر ڈالی جائے تو جو چیز تمیز کرانے آئے گی وہ یہ ہے کہ انھوں نے دوسروں کے مقابلے میں بہت کچھ کھسپے اور دوسروں سے بہت خلعت کھاسپے۔ انھوں نے انسانی زندگی کو اتنے وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے جسے وسیع و درویش عالم میں دیکھنے کی کوشش اور دوسرے کسی دوسرے افسانہ نگار نے نہیں کی۔ کرشن چندر نے سال میں دو چار افسانے لکھے۔ ملازمین نہیں پایا تھا اور غالباً اسی وجہ سے انھوں نے ایک دائرے میں گھومتے رہنے پر قناعت نہیں کی۔ ان کی تخلیقی حد تک وسیع ہے۔ ان کے ادب میں خدا، قدرت، کائنات، انسان، اُس کی حیثیت، اس کا فطرتی تصور، اس کا حال، اس کا مستقبل، اس کا کچھ آجائے ہیں۔ کسی خلائی زمین کی صورت اور شاہی کی ہر گری کا اندازہ کرنا یہ

[illegible]

ایک ایک میں: "موسس کیا کہ میں میں ہر شخص ادیب تھا ہر شخص
 اپنے چہرے پر ایک کہانی کہ لیا تھا۔ یہ کہانی جو ایک دوسرے
 سے مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک جیسی تھی۔ سائنس دانوں
 اور ناسیہہ اُنگوں کی کہانی۔ نرمی ہوئی نگاہوں اور ہنس
 سے خوشوں کی کہانی۔ صدیوں کے قانون کی حرکت کی بوسیدہ
 کہانی۔"

00

خواجہ عبدالغفور

۱۲۔ دیوانہ سنا اپا دینیت جزل جگہ تھراو کھوسے مارکی بس۔

نہ کوئی خندہ رہا اور نہ کوئی خندہ نواز

گرشن چندہ را درو اوپ کے پرکاروں سے اور وہاں بھی۔

یعنی یہ شعر انھیں کی زبان میں کہا گیا ہے۔

تکہ بلوڑ و شہنی دنوازا حارہ پر سوز

ہوا ہے۔ سخت سفر پر رازاں سے

میر کا ردیاں کیا گا گا کارواں ہیں کہ منزل کی کوئی ہوگی اور گاڑیاں بڑی بڑی ہوگی
خدا جانے کیا گا گا کارواں ہیں کہ منزل کی کوئی ہوگی اور گاڑیاں بڑی بڑی ہوگی

ان کی گفتگو کی تحریر ان کی تقریر ان کی زندگی ہم کو اردو ادب کی
بلندی کا حوصلہ بخار دیتی ہے اور ہم کو یہ تحریر ہفتائے ہم اردو سے جوئے

دلیر نہیں بلکہ اس کے پرستار ہیں اور دور کا ذکر نہ کرنا۔ انھوں نے ہم کو
سکھایا وہ بھی ایسے قدر میں کہ جب سب کی بہت پرستار ہیں اور دور کا ذکر نہ کرنا۔ انھوں نے ہم کو

انھوں نے ہم کو وہ دور ہم کو جو دور پر اردو کو دنیا کی بلند ترین زبان بنا
کی صفت میں دیکھنے لگے۔

کوشش کی کہ لغات اردو کے ہندوستانی زبان سے سوہریا کی
دور دنیاؤں کے تراجم ان کے خوب تحریر کی شہرت اور کھاری۔ چوں کہ

شہرہ مشہور زبان ہے نہ صرف ان کو دنیا بھر میں کیا بلکہ ہندوستان کو
اردو ان کی دنیا میں بلند مقام دیا ان کا زبان سولہ فاضل یا انگریز اور

سے پاک صاف ہے اردو ان کے حجاز ہیں ان میں وہ تہذیب ہیں کہ جو نواں
بارگاہی جاہلی ہیں لیکن میں نے جو بات بطور خاص محسوس کی وہ یہ ہے کہ

ان کی مدعاں مدعاں تحریروں میں کسی کے مقصد سے یا حوالہ کا سہارا نہیں انھوں
نے کسی مفکر، مشاہیر ادیب یا کسی دانشور کا سہارا لینا گوارہ نہ کیا۔ خود ایک

بلندے کی سب سے بڑی عیب ہے جو کہنا چاہتے اسے صاف و صریح
نہیں جس کے اندر بھی ہوئے کے لئے شریف اور صاف نہ ہوئے نہ ہیں سرت

کر جاتی۔

ان کی تحریروں میں ایمانی مسکن نہ ملانی افسانہ نگاروں میں محاس
شاعر۔ بس

میں سے وہم ہوا اور ان کی ہمت نصف ہندو را کا مسودہ انھیں
میں اور میں خفا میں سے سے وہاں کہتے ہیں نہ تھا کہ کسی خاص

جست با جہد میں وہاں تھا کہ میں نے انھیں ہندو را میں مجھے اپنا مسودہ
و اپنی مسودہ اس نے۔ انھیں نصیب اور انھیں ہندو را پر خریدی ملی۔ خیال

ہوا کہ شاید کوئی خط لکھا ہے اور مجھے کچھ باتیں کی ہوں گی۔ جواب کی
انتہا۔ یہی جب میرے دیکھا کہ انھوں نے اپنی نظر رنگین کاغذ پر تحریر

کیا ہے جس میں انھوں نے ہر کچھ ایسی باتوں کو لکھا یا کہ میں سے میں
خود ناواقف تھا۔ ہر کچھ پتا چلا کہ ان کی حالت پسندی نے کبھی کوئی

کاغذ پر لکھا تھا۔ میں نے ان کی تحریر میں کثرت حیات دیکھی
اور نہ کسی جگہ کو بدلتا ہوا۔ تحریر کے وہ ان کی آباد اس کا شہر ہے

ان کی زبان میں۔

نئی پسند۔ ان سے بڑی مدد یافتہ۔ اس میں چند ہیں۔ اور ان کے
مزاج کی سادگی سے وہ بھی خاموش ہیں۔ وہ جس کے وہ ہائے بے

ہیں میں ان کی تحریر میں ہم کو ان کے جو کاغذیں دہائی ہو گئی۔ وہ
انھیں خود نہیں بلکہ تحریک کے۔ ان کاغذ سے نہ تو رشتہ چندہ کہتے

ہیں اور ان کی تحریک مانہ پر بھی ہے۔

موت اس کی ہے کہ جس کا زمانہ انھوں سے
یوں تو دنیا میں بھی آئے ہیں اس کے لئے

موت کو جس جی کے اندر اور موت کا مقب دینا زیادتی ہے۔
ان کے موت سے ہمیشہ مقابل کیا اور وہ زندہ ہیں جاوید ہیں۔

جس سے ان کا روحانی ایک جہاد کاغذ کی پیش خبری۔ ہم نے
سے ہمیں وہاں سے جس کی کوشش چندہ مایا ہو انھوں نے اردو پر

ہونے والے ستم مصائب اور ہندو کی دیر و اعظم سے بے باکانہ
۴۵

بیک اور اسی مات حادثہ غلب میں بڑی طرح متنبہ ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں رد ایماڈ سے سر فراز کئے گئے تو خانہ ان کے عزیز فرد کا انتقال ہوا۔ ہم مجوسٹس سے خانہ کے گئے تو ایک اور سانحہ ہوا۔ ایسے ہی ایک موقع ہمندر ناختم داغ مفارقت سے گئے۔

میں نے جو بات بطور خاص یاد رکھی ہے وہ یہ ہے کہ ہرگز نہ فریاد کیا
کی بیماری میں انھوں نے ہرگز گلا کر دھاؤں نہیں کی کہ ان کی خود کو خدا کے لئے
کچھ سال فدا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اللہ پر بھی دعا
کے بعد بیمار صحت یاب ہو رہے تھے۔ میں نے ان کی ہر بیماری کے
بعد ان اُن سے پوچھا کہ آپ نے تو بڑی قیامت سے اپنی زندگی کے
لئے بہت سارے سال لوگوں کو بخش دیئے۔ اب آپ کی خیر اور عزت
ساکما چکا؟

اپنی رد مانی مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے بروقت یہی جواب دیا۔
 "غیر صاحب جہاں میں نے اپنی قیاسی برائی ہے وہاں آپ کو یہ بھی بتا دینا
 کہ میری ہریلہ میاں آپ جیسے شخص اور بھی خواہ ہے میں تو دل کھول کر
 اپنی زندگی کے بیش قیمت سال بچے بطور دعا کے صحت و سوسمتی عطا
 کرتے ہیں۔ اس طرح شاید میں اپنی عمر سے زیادہ ہی جوں سکھا۔"

مجھے یہ بات جیسے مراد رہی اور اُن کی ہر بیماری میں انھیں یاد دلاتا کہ وہ
اس بات سے بے غور نہیں رہ جاتے اور میں بھی ایسے حوصلے پر مجھے گستاخانہ کی
شکایاں کبھی نہ سنے گی۔

میں نے جس دن ہسپتال چھوڑا وہ اُسی دن اُسی کارڈ میں شریک کر دئے گئے۔ مجھے فائلز دے نے اجازت نہیں دی تھی پھر بھی جس صبح اُن کا انتقال ہوا ہے میں اندھیرے آدمی کے لئے ہسپتال پہنچے اور میں نے اُن کو جس حال میں دیکھا اُس سے میسر دل کو دھتار دیا۔

جس نے کہا۔۔۔ یا خدا۔ تو تو فاطمہ علیؑ ہے، کُل کائنات کا ملک ہے، جسے جانتے ہی جانتا ہے، پھر تیرے فرشتوں نے جمع تفسیر کی یہ کیسی غلطی کہ ہے کہ لوگوں کی طرف سے اُن کو جتنے بڑے اسٹے سائے ملانے کے حساب میں جمع نہیں کئے؟ کیا اُنہوں کی اتنی ساری عمریں اسی قدر ضائع ہو جائیں گی؟۔۔۔ یقیناً نہ آتا تھا لیکن صبح ہونے سے پہلے پہلے۔۔۔

○ دہ بھوکرات کا ستارہ دہ ہم نفس ہم سخن ہمارا
سدا ہے نام اس کا بیان اس سے کہ لیت کر گیا ہے
شاعر۔

بقیہ: صفحہ ۵۸: کرشن کتھا ختم ہوئی

نہیں جلتے دیتے تھے، اب اس بڑی سے کون انکار کرے گا۔
 کرشن جی صاحب انوشیخت تھے۔ انہیں اس سے کچھ بحث نہیں۔ وہ
 ایک شانستہ شیخ، صاحبِ ہمت و ہر گاہ دعوت تھے کچھ عرصہ سال
 میں ان کے ساتھ رہا، گفت و گور، خائن نہیں ہوا، تہمت کے اعلان کو
 الفاظ کا لباس دینا مشکل ہے۔ اب یہ کہا کہ وہ بیستم یاد آئے ہیں غلط ہو گیا
 کیونکہ باندوہ آئے ہیں جنہیں فراموش کیا جا سکے۔

بقیہ صفحہ ۶: کرشم چند اعلیٰ انسان دوستی

مکرم کو ملاحظہ فرمائیے جسے کہ رضی چندہ فیض کے نور سے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ یہ منظر میرا آدراؤس کے باپ کی گفتاری پر مشتمل ہے۔

”میرے ایک اسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اہہ میں تمہیں کیا ہوں،
ناجنت مجھ سے۔ میں نے پناہ کی فرات اشارہ کر کے کہا۔ میں تم سے نفرت بہار
نمنا چاہتا ہوں۔ بے جرمی کا نفرت بہار۔ میرا تعین ہے کہ میاں فرحت کے گی

وہ پیا تو پر غور یہاں پہلے نہ ملے۔ بس کا آکھیں سے اس کو کہہ دے تھے
 اس نے کہا پتا تو میں خوش الامان ہو چکا ہوں گا۔ یہ تو وہی جیسا کہ
 ہونے لگیں۔ بہتوں کے بچے غرض سے ناچے گئے۔ جوں کے تو اور
 مہنگوں کے سترت کرب تہمت لہے نہ کر کہیں کا مہم شہزادوں

پیار — پیار — پیار
میرا کئے آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

بیدار ہو اے گ۔ ایک دن انسان کا اجڑا ہوا کھٹا کھٹا منہ ملے
اے گ۔ یہ فخر کدہ رہا ہے تیرا بزرے انسو بیکار نہ جاؤں گے!

جہاں کو آکر ایسا انسان قوتوں کے قوی احساسِ اعتماد کا پرے پناہ
اعتبار سے پیدا ہو سکے۔ نواں کعبہ بہارِ ضیاء میں ہے لیکن انسان کو دنیا

میں پیار و محبت کر رہی تھی بڑا اے لاسے کے لئے تیس سال اور جہادوں کے خون، اپنے کائنات کو لے رہی تھی یہیں کرشن چندر کا نعرہ "مظہر میری

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں ایک کتا رکھا ہے جس کا نام ہے "کیتھ"۔ یہ کتا
میں نے اپنے ہاں رکھا ہے تاکہ میں اسے دیکھ سکوں۔

44

آغا شید مرزا

۱۲ کانگریس ایجوکیشن روڈ - سکسٹھ - ۱۷

ہے بلندی سے فلک بوس نشمین تیرا

کچھ کہنے سے پہلے میرا ہاتھ لڑائیوں میں ہے علم گریزاں کیوں ہے؟ شاید اس لئے کہ دنیا کو گزہ میں کیسے بند کیا جاسکتا ہے۔ سمندر کو ایک بانڈ میں کیسے بازو جاسکتا ہے۔ یکایک ماحول کی یادوں کا ایک طوفان اٹھا ہے اور اس نے گریز کی ہر بندش کو کاٹ دیا ہے۔ رکاوٹ کے ہر بندھ کو توڑ دیا ہے۔ قیقل کی پرداز اور قسقم کی روانی اس طوفان کا روکے کے ساتھ ساتھ دھلا دھلاں خود بخود خود جیسے چلی جا رہی ہے۔ اور پھر —

آئی جو ان کی یاد تو آئی چسل چمی
ہر نقش ماسو کو شانی چسل چمی

میں ہیں یادوں کو پہلے بھی کرہ ۲۳۲ میں محفوظ کر چکا تھا۔ ان حسین ملاخوں اور دلچسپ باتوں کیلئے وہ ادراقی بھی ناکامی تھے اھیر بھی ناکامی ہوئی لیکن ان دونوں میں تضاد کتنا ہے۔ اس وقت وہ یادیں ایک دلکش رُوح پرورد فکر کی صحبت میں اٹھ کھڑی تھیں انہیں اھاب میر سے ملنے ہوئے دل کی طرح خون و دھلا میں ڈوبے انہوں نے طوفان کی طرح برستی چلی آ رہی ہیں۔

کوشن چند جب بھی نکلتے آئے۔ آنے سے پہلے مجھے مطلع کیا پھر آنے کی ٹیلیفون کیا۔ میں آگیا ہوں۔ اور اس کے بعد کہا پھر فرمت میں ہے آؤ آج فرمت میں فرمت ہے۔ یوں تو آنے جانے والوں کا تانتا وقت سے وقت کیا ہر وقت ہی لگا رہتا تھا۔ لیکن جب مجھے وقت دیا تو

وہ مرتے پاس ہونے میں گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اس کے بعد گفتگوں باتوں کی گھر کی گھر کی باتیں ہوئی ہیں۔ صبح سے دوپہر دوپہر سے شام اور شام سے رات تک یہی گفتگوں ہوتا تھا۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ یاد ہی نہیں نہیں آتی

۸ مارچ رات کو نو بجے کھانا کھانے کے لئے بیٹھا ہی تھا، ریڈیو پر خبریں شروع ہونے سے پہلے ابھی صرف سرخاں ہی سنا ہی جا رہی تھیں ایک سرخی نے دل و دماغ پر کچھ ایسی کاری ضرب لگائی کہ کھانا ہاتھ سے چھٹ گیا میں مضطرب اور بے چین سا ریڈیو کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ تفصیلی خبروں میں پھر دہرایا گیا کہ وہ کتاب ادب جس کا نام کوشن چند زندگی کی شام ہونے سے پہلے آج صبح ہی صبح غروب ہو چکا ہے۔ خبروں کے بعد ملک راج آئندہ نے خراج عقیدت پیش کیا۔ مجھے نہیں معلوم انہوں نے کیا کہا۔ ریڈیو کے قریب بیٹھے ہوئے بھی میں کچھ نہیں سن سکا کچھ نہیں سمجھ سکا۔ ساری قوتیں سلب ہو چکی تھیں۔ ہر طرف ایک ہی خیال ذہن میں چکر لگا رہا تھا کہ حدیث یہ کیا ہو گیا۔ اور جو کچھ بھانپنا بے وقت تھا۔ اردو کے لئے تو ابھی کچھ کرنے کا وقت کیا تھا کہ اس بے باک سبلا لڑکھو کی زندگی کا وقت ختم ہو گیا۔ ایسی کن سی عمر تھی؟ صرف باسٹھ سال اور کچھ مہینے۔ برنارڈ شاو تو تیس سال جیا تھا — لیکن ہاں یہ بچوں رہا ہوں اس کے تو علم سے نکلے ہوئے ایک لفظ کا مل ایک ہند تھا۔ ہمارا ادب اپنی لوگ تلم سے انزل ہوئی بھی بکھیرے تو بے مول۔ اس کے تو علم سے نکلے ہوئے خون کی ہوند کی قیمت بھی اتنی نہ ہوگی — اس وقت میری آنکھیں پریم میں امداد میں صرف ایک تصویر گردش کر رہی ہے۔ لیکن دل کہہ رہا ہے۔

چشم پریم سے تو ہو جاتی ہے دھندلی تصویر
ضبط کر کے نہ تصویر مٹائیں آنسو

کہ آج مجھے بھی خواجہ عقیدت پیش کرنا ہے اس تصویر کے سامنے۔ یہ ایک عظیم فن کار کی تصویر ہے۔ ایک عظیم ادراک کی تصویر ہے۔ ایک عظیم دوست کی تصویر ہے جس کے فن کی عظمت، دل کی دست اور غور و جہت کے نقوش ہر اس دل پر نقش ہیں جو اسے دوست کی حیثیت سے جانتا ہے۔ اس کے غلطانہ ڈرتے کو مانتا ہے اور اس کے ادب و تربیت کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن

شاعر ہیں

ساتھ کافی کی پیالیاں گردش میں آئیں، ساتھ ہی کچھ گردش وعدوں اور گردش پیام کا ڈر بھی چلا۔ جب دولایہ، دوستانو، مدفن کاؤ، مدفن گارڈ، تھانہ میں مل بیٹھے ہیں اور میں تو شرم تو میں شرم کی صورت گئی، دل چاہتے ہیں تو ایک دوسرے کے غم گسار بھی ہو گئے ہیں۔ اُن میں ہم فدوی کے علاوہ ایک اور قدرِ شریک بھی ہوتی ہے وعدہ ہے اپنی زندگی میں اُٹھائے مجھے غموں کی اور دل پر کھائے ہوئے زخموں کی۔ جنہیں وہ سب کو نہیں بنا سکتا، ہر ایک کو نہیں دکھا سکتا۔ اُنھیں صرف آپس میں بانٹ کر ہی سکون و مسرت حاصل کرتا ہے۔ اُنھوں نے مجھے بتایا کہ اس ادب اور افسانہ نگاری کی خاطر ایسا بھی وعدہ آیا کہ مجھے فٹ پاتھ پر سونا پٹا اور میں سویا ہوں۔ اُن کی آزاد انشوں اور قربانیوں کی یہ انہما شاید کسی کو معلوم نہ ہو یا شاید ان سے قربت رکھنے والے چند دلوں تک محدود ہو یا منظرِ عام پر پہنچ کر ہر ایک کو نہیں سکتا۔ میں نے پہلے اپنی تحریر میں اس کا اظہار کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ پُرانے زخموں کو کربد نے سے تھکن ہے انگوٹھ کی طرح۔ لیکن آج یہ اس لئے دکھا رہا ہوں کہ دنیا کو بھی اس خاک نشین کی بلندی کا کچھ اندازہ ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ وہ کیا تھا اور کیا ہے۔

ہم غفل دیا ہے اے فطرۂ بے تاب تو

پہلے گوہر تھا، بناب گوہر، نایاب تو

یہ اُنھوں نے مزید بتایا — ادب میرے پاس کوئی بھاری سینکٹ پلٹس
 نہیں ہے۔ کوئی ذات کوئی بنگلہ بھی نہیں ہے اور کار بھی نہیں ہے ہاں اتنا
 ضرور ہے کہ میں کسی کاسٹر مینڈ احسان نہیں — گفت گو کے بعد ان کچھ باتیں
 ایسی بھی آتی ہیں جی کا لیک فری احساس اور گہرا اثر مٹنے والے کے دل
 پر رہتا ہے۔ اُس وقت مجھے اُن کی حقیقی عظمت اور سچی قربانی کا احساس
 ہوا۔ سچ ہے کہ ”خیر انسانیت کامل نہیں خیر ارفعال“

اللہ میں سونچنے لگا اے کی تحریروں میں یہ تاثر یوں ہی نہیں۔ دوسروں کے دکھ درد اپنے دل میں سمیٹنے والا۔ نئی زندگی اور اُس کے غموں کے سب طرح بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور کسی سامانِ زندگی کا محتاج نہیں رہتا۔

ساماں کی محبت میں مغمر ہے تن آسانی

مقصود ہے اگر منزل غایت گرساں ہو

حقیقت ہے کہ انھوں نے اردو ادب کو اپنا سب کچھ دیا، لیکن اردو ادب سے انھیں وہ کچھ نہ مل سکا جو ملنا چاہتے تھے، انھوں نے کہا تھا 'ہم نے اردو ادب سے کچھ نہیں کمایا اور اردو ادب سے کوئی کیا کما سکتا ہے۔'

ایک روز صبح ہی صبح انہوں نے مجھے ٹیلیفون کیا۔ چلے آؤ۔ ہم دھندلے
ساتھ اُٹھ کر جاکر باہر آئے۔ وہاں سے پہل
خریستہ اور بھروسہ والی اگر کچھ پہل کھائے، انہیں پہل بہت پسند تھی
شاید اس لیے کہ پہل خالص ہوتی ہے، حادثہ اور حادثہ سے پاک
ہونے کے طے کی طرح۔ لیکن انکس محنت کا پہل اور مہر کا پہل جو کہتے ہیں میٹھا
بھجوا ہوتا ہے، انہیں جیتے جی بھونڈا مل سکا۔

فلم سات ندیم کی مکار لڑکی کا معاوضہ کرشن چندر کو ملا ہے۔ انھیں دوسرے ہندو بھائی جیلا سے غائب کر لیا جاتا تھا۔ وہ کچھ دیر اپنے گھر اور ایک کسی اور کو مٹی بٹھڑے میں جھینا چاہتے تھے۔ ہم دونوں ساتھ جھنڈل ہوٹل آفس گئے۔ وہاں بیٹھ کر مٹی بٹھڑی تھی۔ میں نے کہا "اے میں لائن میں کھڑا ہوتا ہوں۔" انھوں نے ہنسنے کو کہا "نہیں بات ایک ہفتہ پہلے آپ انیورٹائن میں کھڑے ہوں گے تو بے کھڑے کھڑے انتظار کرنا ہوگا اور میں کھڑا ہوں گا تو آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔ سوال کھڑے ہونے کا نہیں وقت کا ہے۔ وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ مجھے ایک ٹریک سٹریٹ میں اور میں نے سروسز کو ملے۔ ہمارے نیم بنگلہ میں انگریزی میں کرشن چندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ ہندوستان کے مشہور ادیب کرشن چندر ہیں ان کے ناول آپ کی بنگلہ زبان میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں اور یہاں آپ کے بنگلہ فلم سات پاکے ہانچا" کے ہندو "Kashan Sat Nam" کے ڈراما گکھنے کے لئے بلائے گئے ہیں۔ آپ کے یہاں میں اور مٹی بٹھڑی بھیجئے گئے وقت کی کوئی کی دیر سے انتظار نہیں کر سکتے مگر آپ ہماری مدد کر سکیں۔ ہم بہت شکر گزار ہیں۔" سید مانز فروش مزاح تھا، ہنس کر کہنے لگا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ آج اتوار ہے اور اتوار کو کوئی معمولی مٹی آرڈر نہیں لیا جاتا ہے۔ یہ لائن جو گنا ہے تار سے تار بٹھڑی بھیجنے والی ہے۔ اگر آپ تار سے بھیجا جائیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ چنانچہ وہ "نارڈر تار سے بھیج دئے گئے" اور وہ کرشن چندر کے نام سے سٹریٹ میں گھنٹ بجائیں کہ طرف پر نکل آسان ہو گئی۔ ہم لوگ ٹیکسی میں واپس آیا ہے۔ قے "نارڈر" میں کرشن چندر نے کہا بنگلہ خوب چل لیتے ہو۔ میں نے کہا میں ایسے ہی کچھ بچوں کی بھی بنا لیتا ہوں۔ کہنے لگے بہت پیسے بھرتے ہو۔ میں نے جواب دیا۔ جی ہاں جیسے آپ کے قریب پہنچا ہوں۔ شکر ہنسے اور تار سے بٹھڑا ہوئے۔

یوں نہ بننے کا بکٹ کا تہ جو ہم نے راستہ میں خریدنا کھو گیا۔ اس کے

اور عباس صاحب نے اُن کی حاضر جوابی پر بے اختیار ہنستے ہوئے
بُختِ محبت سے انھیں گلے سے لگایا۔

کرشن چندر کی شخصیت کے ادھبھی کتنی پہلی ہیں! انھوں نے اپنے مخالفین
کے دکھائے ہوئے الزامات اور اعتراضات کو وہ کرشنل رائٹریں یا اُن کا
فن الخطا اور زوال پذیر ہے، وغیرہ کا کبھی کوئی جواب نہیں دیا۔ جدیدیت
کے فرائض کا اِجرا کے ساتھ جو خوش و خاشاک اُلٹا، تقریباً سب ہی
تسلیم ہیں۔ گو وہ آئندہ ہوئے اور اُن پر کچھ اُچھالی گئی۔ کرشن چندر بھی
اُس سے نہ بچے۔ لیکن انھوں نے کمالی مروجہ سب سے بڑھ کر یہی کہا
ہے کہ کسی کے اعتراض کا جواب نہیں دینا! اُس کے جواب میں ایک افسانہ کو دینا
ہو اور یہ ہی میرا جواب بنتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کمالی فن کی ایسی
انتہا کو پہنچ گئے تھے جہاں کہنا ہی پڑتا ہے۔

بھونک ٹالا ہے مری آتش نوا کی نے مجھے

اور میری زندگانی کا یہی سامان ہے

وہ ایک منکر المزاج مریخ نما انسان تھے جس سے سنو،
محبت سے ملنے اور ایک گراغش اُس کے دل پر بیٹھنے کے لئے رہ جاتا۔
ادبی حلقوں یا اُن سے تعلق رکھنے والوں کے علاوہ جو کوئی ہی جانا اپنی
انھیں خط لکھتا تو وہ فوراً جواب دیتے۔ وہ اپنے فن کے پرستاروں کی ایسی
بڑی تعداد کے لئے کہہ سکتے تھے۔

یہ ہمارے قد و دان میں تو ہم ان کی قدر کیوں نہ کریں۔ یہی حال
دوستوں کے ساتھ محبت کا تھا۔ کلکتہ میں بریڈر ناہار دات نے
اختیارِ ظاہر کیا۔ برادر گرام یہ ہمارا کیرے ہاں رہا کہ کھانا کھانے
کے بعد اُن کے ہاں وہیں کے وہیں جیسے تھے۔ کچھ نہ بدتر مریخوں کے
قریب ہی رہتے تھے۔ میں نے بریڈر کو ایک مذہب سے سنی کر دیا تھا۔
اُس وقت اُن کے دانت میں سخت درد کی وجہ سے اُن کی طبیعت ناراض
تھی۔ اتفاقاً کھانے کے بعد گپ شپ میں رات کے ساڑھے تیس رو
بج گئے۔ کرشن کا امر اچھا کہ بریڈر کے ہاں ابھی چیس گئے۔ میں نے
کہا کہ اُن کی طبیعت پہلے ہی ناراض ہے۔ اتنی رات کو طبیعت
دینا مناسب نہ ہوگا۔ اور ملاقات کا کچھ طعن بھی نہ آسکے گا۔ بات
مان گئی، لیکن چونکہ امر وہ ہو گئے۔

وہ صبح شام کو میرے ہاں ایک ادبی نشست کا برادر گرام تھا۔ بر
شاہی کے سیو صاحب انتظام نہ دیا گیا تھا۔ معلوم نہیں انھوں نے

ہند میں دو افسانے اور سال میں دو ناول لکھنا ہوں۔ اس سے زیادہ میں
لکھ نہیں سکتا۔ نواب سے کوئی کتنا کما سکتا ہے۔ میری ضروریات کا مدلل
حصہ بھی اس سے پورا نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود میں اردو ادب کے لئے
لکھتا ہوں۔ اور خوشی مجھے ایک افسانہ لکھ کر اور اُس میں زندگی بسر کر پاتی
ہے۔ وہ ایک لاکھ پچاس مفت کتبے پر بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ میں اگر بیاہوں
تو اپنے تعلقات سے فائدہ اٹھا سکتا ہوں اور کاروبار سے دولت کما سکتا
ہوں۔ لیکن جس روز ایسا ہوگا میرے اندر جو شے مجھ سے کھو اٹھے وہ غیر
وہ احساس وہ حدود اور ادب سب سے بڑا ہوا وہ افرانِ نگار کرشن چندر
مر جائیگا۔ اور اس فن کا کرشن چندر کو زندہ رہنے کے لئے ہی
انھوں نے یوں زندگی بھر کشش سے بٹے جانے کے باوجود اس فن کو
اپنا یا اور دوسروں کے مدد کو چلے سے لیا۔

مجھے لمے ہم نہیں رہنے دے شغف سبز کاوی میں

کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑ دوں سکا

اُن کے فن کی خصوصیات طنز و مزاح، محبت کی پاکبانی اور قدرت کی
دکھن نظر نگاری ہے لیکن طنز و مزاح کا رنگ تو برے علاوہ اُن کی تقریر
اور عام گفتگو میں بھی نمایاں رہا۔ اُن کی خوش مذاقی کا جواب نہیں تھا۔ اور
حاضر جوابی دوسروں کو لا جواب کر دیتی تھی۔

غالباً اپریل ۱۹۱۹ء میں وہ اپنا کام مکمل کر کے واپس بمبئی جانے والے
تھے۔ میں اُن سے الوداعی رخصت کے لئے ملنے گیا۔ اُن دنوں خواجہ احمد علی
بھی کلکتہ آئے ہوئے تھے اور وہیں گناہ پوٹل میں مقیم تھے۔ اُس وقت کرو میں
ایک اور صاحب نام ٹیک سے یاد میں آیا ہے شاید مختصر جلدی پہلے
سے بیٹھے ہوئے تھے۔ عباس کسی کام کے سلسلہ میں کرشن چندر کے گروہ میں
آئے۔ غالباً وہ گروہ بدلی کے کہ اُن کا گروہ لینا چاہتے تھے۔ کرشن چندر
باتھ روم میں آئے واپس آئے تو دفوں میں کھڑے کھڑے بات مچا۔ اُسی وقت
کرشن چندر کو خیال آیا اُٹھا انھوں نے عباس صاحب سے پوچھا کہ کراتے
ہوئے کہا، بھئی! نہیں نہیں جانتے۔ اور میرا نام بتانے ہوئے پھر کہنا۔ یہ
بہت اچھے ادیب ہیں۔ لیکن سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ بہت ہی شریف
آدمی ہیں۔ یہ میں کہ عباس صاحب کے بول پر ایک مشعلت آمیز سرکلٹ
آئی کہ اُنھوں نے کہا، لیکن ہماری ملاقات مشرف آدمی سے کیسے ہو گئی۔
کرشن چندر نے بعد ازاں تمہارے ساتھ میری جواب دیا۔ میری ملاقات تو
مشرف آدمی ہی سے ہوئی ہے۔ سو اُسے تمہارے!۔

شاعر۔ بمبئی

کہانی کی دنیا کا بے تاج بادشاہ

اس میں شک نہیں کہ کہانی کی دنیا کا وہ بے تاج بادشاہ تھا، اُس کے قلم میں جادو تھا۔ اُس کا طرزِ تصنیف، جتنے شراود سحر کا تھا۔ اُس کے اسرار میں رنگ و رنگ کے قوس قزح کھلے نظر آتے۔ وہ قادی کے ذہن کو بڑی ہی اچھی گرفت میں لے لیتا تھا۔ ایک بھٹی بھٹی ترشبواد ایک ہلکی تہ کا گھال اُس کی سطحوں میں پھیلا ہوا رہتا جس سے پڑھنے والا چلک بھگا نہ جھپکتا اور اُس کے ساتھ ساتھ انجام تک چلتا۔ اُس کی کہانیوں کا انجام اتنا جرتنگ اور بصیرت افزا ہوتا کہ قاری جو تک پڑتا اور دیکھتا تو اس کا سارا جادو ایک سبز، لہو کی صورت اختیار کر لیتا۔ اُس کے یہاں فکر کو چھوڑنے اور شعور کو بسا دہ کرنے والی باتیں ہوتی۔ وہ محض حشر، وحش اور مشق و دلی ہمت کی بات نہ کرتا، سماجی شعور کی کڑیں ذہنوں میں اتارتا چلتا۔ اُس کے یہاں جمع نمونوں میں مسرت اور بصیرت کی خوشبو مشامِ جاں کو معطر کرتی رہتی، کیا کہوں اُس کی نثر غالب کی نثر بھی تھی اور انوری کا قصیدہ بھی۔ اُس کے نثر کی یہ ساری رنگینیاں اُس کے ناولوں اور کہانیوں میں کثیر کے خیموں میں لڑائی وادیوں، چشموں اور آئینوں کے پس منظر کے سبب نہیں۔ اُسے کثیر سے پیار تھا، کثیر کے حسن سے پیار تھا، یہی پیار اپنی ساری خوبصورتی اُس کی نثر میں سمٹ لایا تھا۔ لیکن اُس نثر کی فضا میں زندگی کی کڑیاں اور آہیں، مسکراہٹیں اور ہنسنے بھی ہمیشہ گونجنے لگتے۔ یہی اُس کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔

اُس کی کہانیوں اور ناولوں کا سب سے اہم موضوع انسان تھا۔ وہ انسان کو انسان کی طرح دیکھتا۔ اُس سے محبت کرتا، اُس کے دکھوں اور غموں، اُس کی مسرتوں اور بصیرتوں کو چشہ کرتا۔ وہ ایسے انسان سے محبت کرتا تھا جو نفرت کدھت اور نسا سے دور ہو۔ جو مذہبی، لسانی اور سماجی تعصبات سے بلند ہو، شاعر۔۔۔

جو انسان پر خدائی کسے کا تھا یا نہ ہو، بلکہ اُس سے محبت کرتا ہو، اُس کے یہاں رنگ و نسل اور ذات، پات، مذہب اور زبان کی اہمیت نہیں تھی۔ اصل چیز انسانیت تھی۔ انسانیت جو عزائم، اُسی حدود، اُسی دکھوں، اُسی رنگ اور موسم نہیں۔ اور جو کسی فرقے، ملت، قوم یا ملت کی جاکیر نہیں۔ اُسی نے اُس کے یہاں کثیر کے درد و قیام میں سارا جنت کے خلافت لڑتے ہوئے سیاہی، رچیں کے محنت کش حوام، ہندوستانی سرمایہ داروں اور خود ساختہ سماجی ٹھیکیداروں کی خون چوسنے والی ذہنیوں کے منفرد ہر قبرستان ہونے والے معصوم انسان موضوع بنے۔ اُس نے 'مولیٰ' جیسے کڑاویں انسانیت، اصل مندی اور پاکیزہ محبت کے جذبے کو اُبھار کر ثابت کر دیا کہ انسانیت کا بے گونہ کیغیر نہیں کرتی۔ بلکہ ارام کی صاف شفاف اور بے دارغ رُعب کو سامنے لا کر تنگ دکھائے اور پُر نور جموں کی حفاظت کیے نقاب کر دیا۔ اُس کے کڑاویں میں زندگی بھی، جتنیں میں ہنسی بھی، لکڑیوں کی معصوم مسکراہٹیں اور سونے میں مسکراتے ہوئے چوڑے کا لہذاں حسن تھا۔ اُسے جنگ، ظلم، جبر، استعمار اور مذہبی نام پر فریب سے سخت نفرت تھی۔ وہ لفظ کا دشمن تھا۔ اُس نے کھری کھری سناتا تھا۔ وہ زندگی کی خصوصیت، فطرت کے حسن، اس کی جماعت اور پیار کے سطحوں کا فانی تھا اور اُسی چیز کو اپنی کہانیوں میں پیش کرتا تھا، یہی اُس کی کہانیوں کا مواد تھا اور یہی اُس کے طرزِ تحریر کی خصوصیت۔ وہ مغلذبی چیزوں سے لڑ کر اُس کی کہانیوں کو گام و گون کے بدلے کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ کر دیتا تھا۔

اُس نے کئی سو کہانیاں اور کئی دہائیوں کے کئی ڈپے لکھے، لیکن بڑا موضوع عام انسانوں کے مسائل تھے۔ وہ طوطا مینا بنانے کا فن بھی نہیں تھا۔ وہ مسائل کا بہرہ میں پہنچ گئی کے انسانی حل کو چاہی کرتا تھا۔ جن کو چاہی غلط

آنکھیں نہات پات دم اور دین رنگ اندھل اور مکے قوم کی زمینیں جنکوں
 سے دیکھتی تھیں۔ اگر ہم انسان کے نقطہ نظر سے سوچے تو اس کی جنگ سے
 دیکھتے ہندو احساس رکھتے تو اس کی عظمت کجور میں آئی کرشن چندر نے
 اپنے قلم کے نعرے ہیں اس عظمت کا احساس دلا یا اور بڑی بات تھی
 اس کی کئی کئی زبانیں لازوال ہو گئیں۔ مادرِ مِل کے بچے، مولیٰ بھکت نام لکھتے
 مسند کے کنارے ہم دھنسی ہم دھرو۔ اس کے ناولوں اور افسانوں کے دنیا
 کی حسد زبانوں میں ترے ہوئے۔ ملک کا قریباً سبھی بڑی زبانوں نے لکھ کر
 اپنا۔ یہ شہرت یہ بین الاقوامیت یہ آفات اس کے آفاقی نقطہ نظر کا وجہ
 سے تھی۔ اس کے حکمران قلم کے سبب سے تھی۔ اس کی مسکراتی آنکھوں کا
 دل اور ت رکھنے والے دل اور حسد کے سبب تھی۔ ایک ایسے فنکار کی موت
 یقیناً ایک جسد کی موت ہے اور یہ سب سے بڑی ملیر کہانی ہے لیکن کہانی
 چند باد سے لگی۔ جیشہ یاد رکھی جائے گی۔

اس کی کئی کئی طرح اس کی شخصیت میں بڑی دلچسپی نہ رہا اور
 شکر لکھ کر دیکھتے تھیں حسد جیشہ ملیر مگر ہر بات کس کو کا آغاز
 پسار کرنے کی چیز تھی شہرت اور عظمت نے اسے ختم ہوئے مگر وہ شکر لکھ کر
 آئے بڑھاپا۔ سفید پوشی کی حفاظت کے لئے اس نے جملہ عیسائیوں پر
 کہاں اور نالوں لکھے جا سکی کہاں ہیں گلوں میں سب لگی شاتر لکھ
 شکر کا وہ دنیا میں چاہے نہ ہو مگر شہرت کی دنگویری ہر حال میں باقی رہی
 اور انسان ہر حال میں اس کے سامنے رہا۔ ایک ایسے عظیم کہانی کار کے بچرٹھ سے
 کہاں انار مگر نہیں نالوں مگر لکھے، الف ظرافت کر رہ گئے اور شکر لکھ
 دنگویری خاک میں مل کے رہ گئی۔ ایک اسلوب کا نام کرشن چندر تھا جو
 ظاہر ختم ہو گیا مگر اپنی معنوی تابن لکے ساتھ جیشہ کرشن بکھرا تا ہے مگر
 کرشن چندر کہاں مرا کرشن چندر زندہ ہے۔ کرشن چندر جیشہ زندہ
 ہے گا۔

بقیہ: صفحہ ۷۹: ہے بلندی سے ملک پوس لکھن تیرا
 کمر کس کو روکنا تھا۔ میں ل۔ احمد صاحب اگر باوری اور ایک لکھن سکھ
 حضرت کو روک چکا تھا۔ لیکن دھرو قد برج جب پر وزیر شاہد بلندی سے
 ملے گیا تو دیکھا کہ دانت کے مد میں اضافہ ہو گیا ہے۔ مگر سو جا ہوا ہے۔
 اور شدت کا بخار بھی ہے ایک سو دو کے قریب۔ اب ان کی بے قراری
 اور پروگرام کی تکمیل کرنے کے لئے دی ہوئی زبان کی پاسداری اور ضروری
 دیکھنے کر لیں، حالت میں شہروانی ڈال کر کام کے لئے چلے کو تیار ہیں نے
 کہا بھائی کیوں ہاتھ دھو کے جان کے پیچھے نہیں ہو۔ غوی ناخبر پری گردی
 پہ پھوٹ کھنکھنے لگے اور یہ جراتے ہمارے کی حشروں کا خون ہو گا۔ میں نے
 جواب دیا اس کا خون میاؤہ روز بعد جب آپ نہ دست ہو جائیں گے
 ایک لکھت کر کے لکھ کر دیا جائے گا اور یہ نشت منبر کو دی جائیگی۔
 میں سب کو اطلاع کرادوں گا تو وہ مطمئن ہوئے۔ لیکن دور روز بعد
 کرشن چندر کو فرصت نہ مل سکی اور تیسرے روز وہ جیشہ واپس
 چلے گئے۔

کس کس بات کا ذکر کر دیا جی ان تک اور جی ان کے قریب سے
 دیکھنے اور لکھنے کا موقع ملا۔ میں جی کہتا ہوں کہ وہ سن کے حافظہ کے
 نہیں۔ اخلاقی اور انسانی افسانہ اور زندگی کے ہر پہلو سے بلند تھے۔ اور
 کیوں نہ ہو۔ ط۔ کتب کمال کن کرشن جیوں شری۔ یہ کمال ہی انسان
 کو کمال بلندی پر لے جاتا ہے۔ ایسی بلندی پر جہاں کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔
 دنیا کی نگاہیں اس طرف اٹھ جاتی ہیں اور پھر وہ زندہ جلید ہو جاتا ہے۔
 اس نے کرشن چندر راہ ہے۔ وہ دنیا کے ادب کا کرشن کہتا ہے میں
 اُسے اسی نام سے یاد کرتا تھا کہ اس کی باری کے لئے سدا جائے اور
 آنے والی نسلوں کے دلوں میں جو تختی رہے گی۔

جو ہر انسان عدم سے آشنا ہونا نہیں
 آکھ سے غائب تو ہوتا ہے نا ہونا نہیں

ماہرِ عِلم و فن غروب ہوا
 رُوح و جان وطن غروب ہوا
 ایشیا کی عظیم ہستی کو
 میرا دعویٰ ہے کرشن کی تمثیل
 بھول کر بھی بھلا نہیں سکتے
 مشترک لوگ لا نہیں سکتے

منظرِ انعام جیشہ پوری
 کرشن چندر

○ نیس نیوز میگزین - ۱۹۹۲ - سیکمہ اندر - جیشہ پوری

شفیقہ فرحت

ای۔ ۱۹۲۲ء و دیا دار۔ بھوپال۔ ۲۰

رشتہ زندگی کا

نئی صحت تو نکل آئی اگر بہت سانا تھا دیتی۔ مگر میری بہت تو مشورین
چود کی طرح۔ میں جو ابھی تھی۔ میں نے کرشن چندر کو ہمیشہ پہنتے سنا تھا
تھپے لگاتے دیکھا تھا۔ جان چوبند کھڑے ہوئے خطبہ۔ سداوت بڑھ
رہے ہیں۔ نچرنگے گھنٹوں افسانے سنا ہے ہیں خوش ہو کر گھاڑیوں
بڑے آؤ گران جگس پر دستخط کر رہے ہیں۔ بڑے بڑے کہ ہر قسم کے کھانے
کھا رہے ہیں۔ زندگی سے بھرپور اس آدمی کو میرا حواس بستر پر پڑا ہوا
کیسے دیکھ سکوں گی۔ بے چین آنکھوں میں ہارٹ ایک کے سپاہ باطل۔
کیسے برداشت کر سکوں گی!

ہر حال تھانے قدم تھائے کدو نے مہاراجا ادا میں نے ہر آخر کی
شام نہروہ جال اور آخر صمد کے ہمراہ ساخا کھنڈ بھی ڈوراٹنگ روم میں
نہم رکھنے ہی دل نہ لے کر کھانا کھا۔ اور کھجور کے نئے دھڑکنے نہ جھتی ہوئی
سی ٹھوس ہوئی کرشن چندر کئی نکلے لگائے بیٹھے تھے ادبیت سے نکلے
تس پاس پڑے تھے۔

جیسے اب اٹھیں کیوں نہ تیکہ ہو۔
مکھوں نے اٹھنے کی کوشش تو نہیں البتہ تنہا فرد کا۔

سلی آپا نے اٹاٹے سے روک دیا۔ اس پہلے ہی ادب کے کسی کا جو کرب
اٹا کی گول گول آنکھوں میں ابرا یا اس سے میرا دل کٹ گیا۔

آخر صمد تری سے جا کر اٹے سے بٹ گئے اور جو جیسی رنگنائی آنکھوں
دل سے لے آسور رکنا مشکل ہو گیا۔ مگر کرشن چندر دوسرے ہی لے

بھر جڑانے کرشن چندر (میں حد تک اس مرض نے اجازت دی۔) ان تھے
اپنی دردناک سنانے کے بجائے ہم گھنگا کا حال دیا تھا۔ بھوپال کی فریت

پوچھی۔ اور چائے کے لئے اہل کرنا۔ چلکے انکار پر دوسرے دن کھانے کا
بروگر نہ بنائے گئے۔ یہاں سے اس ٹیم کو لائی آپا نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

میرے پڑھائیں اور مشددا نکل کے باوجود نکلے دن کا کھانا لے ہو گیا۔
۷۲

صدا ہی اس بے حد کوکھائی اور حواس باختہ دنیا نے چاہا کہ چرت انگیز
قسم کے معیار اور پیمانے دئے ہیں وہاں زندگی کو 'کار' اور 'بے کار'
کے حانوں میں بھی ڈال دیا ہے۔ اور عقلمند وہی سمجھا جاتا ہے جس کی ساری
عمر 'کار' (انگریزی دفتری دونوں) میں ہی گزرے۔ اور ان کا
کوئی کام دباؤں اور وعدوں کے علاوہ۔ (اے 'کار' نہ ہو۔) ہنسا
اتیس دسمبر ۱۹۲۱ء کی رات کو پنجاب میں کا بیٹا بولگی کی برتو نمبر ۷ پر
لیٹے لیٹے میں نے اپنے آپ کو بورت کی آنریری ڈگری سے دی۔ کیونکہ میں
بیمبلی ہنر کسی خاص کام کے (صرف خدمت آپا سے ملنے) جا رہی تھی۔
لیکن آج وہ بے وقوفی اپنی اکھوتی مغالطہ نظر آ رہی ہے۔ اس سفر نے
قسمت کی جھولی میں وہ میرے سوئی ڈال دئے تھے جن کی قیمت کا اندازہ اب
ہو رہا ہے۔

دیدار کے بہرے۔

یاد کے موتی۔۔۔

کرشن جی سے ملاقات

آخری ملاقات۔

لوگ کہتے ہیں کہ پہلی ملاقات کو دل سے بھلانا مشکل ہے۔

میں کہتی ہوں کہ انھوں نے آخری ملاقات کے ٹھیکہ سے کو کبھی یاد کیا ہی نہیں
کیسے ایک ایک یاد کے کنکر دل کے پردوں میں چھپے چلے جاتے ہیں۔

کیسے ایک ایک نقش کی گرد بند ہوئیں میں گھسی چلی آئی ہے۔

کبھی جہاں ریس کو کس میں گھوڑے دوڑتے ہیں اور شرکوں پر آدمی
بہار رتت دوڑنا نہیں بلکہ دوڑنا ہے۔ پھر مزاحمت تو گھنٹوں اور منٹوں

میں بنا تھا اس کی اڑوں کو کون روک سکتا تھا۔ نے ہاتھ باگ پر۔
رہا میں رکاب میں۔

نہت کھدا اجارہ تھا اور کرشن جی سے ملاقات کی صورت نہیں نکل پارہی

نہت کر رہیں

”ہاں بھئی مشرطہ لگا کے پی۔ اور پنجاب کی طرح پی۔ پانچ بڑے
پگ۔“

سبح ہے کرشن چند ایک پنجابی کی طرح ہی جا۔ مشرطہ لگا
لگانے۔ زندگی کا مشراب کے بڑے بڑے پگ پی پی کر۔
پابندیاں، احتیاط، تکلف، ناپ تیل، خون نرد و سب اُسے
نا پسند تھا۔ بعد اس سب سے اُس نے پہلی فرمت میں پوتے خلوص
سے رشتہ توڑ دیا۔

○○

انسے کسرور

نوح کرشن چند کو خراج عقیدت

دیارِ علم دہنر کا مشیر متادہ تو،
نظیر اُس کی نہیں، بے نظیر تھا وہ تو،

تمام حق و حکایت مجنوں فراتھے بہت
کہ زلفِ لیلیٰ فن کا اسیر تھا وہ تو

جہاں حکمت و دانش کی زندگی کے لئے
سراپا اک نفسِ ناگوار تھا وہ تو

فلک مقامِ یمیر تھا ہر و الفت کا۔!
زمین پر چسپ ازل کا سفیر تھا وہ تو

ہوائے وقت اُسے لے اڑی کہاں لوگو!
کہ تلاش۔ تبارِ خطیر تھا وہ تو

تھے شہرِ لفظ و بیباں اُس کی ملکیت میر
گر وہ اہل ہنر کا امیر تھا وہ تو

○ سکرادل، مانڈہ، فیض آباد، یو۔ پی۔

جسے میں نے اس مشرطہ پر قبول کر لیا کہ کھانا وہی ہوگا جو کرشن چند جی
کھائیں گے۔ میرے لئے کوئی چیز خصوصیت سے نہ بنائی جائے۔
آخر سید پہلے ہی کہیں دھو تھے۔ اس نے انہیں معافی سے دی گئی۔
مگر اُن سے یہ وعدہ لیا گیا کہ وہ اور جو روح صاحب شام کو آئیں گے۔
اور کچھ نمونہ شریکِ محفل آرائی ہوگی۔

میں اس کو ردِ دل کی توانائی۔ اندیشی دل (دل کے قریب ایک آلہ
PACEMAKER) لگا دیا گیا تھا کہ زندہ دلی دیکھ کر جبریں ہوتی رہی۔

دوسرے دن کھانے کی میز پر وہ اپنے ’کل‘ کی طوت ایک اور قدم
بڑھا چکے تھے۔ پچھلی شام سے زیادہ سرور اور جاندار لگ رہے تھے
اُس وقت اُن میں کرشن چندریت کوٹ آئی تھی۔ اُنہوں نے اپنے کٹے سے
بہت زیادہ باتیں خرچ کر ڈالیں۔ کسی حد تک بے پروا ہو کر بکے بے دھوکہ!
جیسے برسوں پہلے بمبئی کی فٹ پاتھر پر گھومتے والا کرشن چندر اپنی جیب کا
آخری دہ پیسہ بھی بے دھوکہ خرچ کر دیا کرتا تھا۔ !!

شوب کے بعد اُنہوں نے بہ بزر جبر اپنی پلیٹ میں ٹنڈے کے بے نور
بڑی نکالی۔ اُن کے بے چارگی سے محفوظ ہوتے ہوئے میں نے کہا۔
”جب آپ اچھے ہو جائیں گے تو کیا لوکی کی طرح ٹنڈے پر بھی کچھ کھیں گے؟
ہاں ضرور کھوں گا“ اُنہوں نے بڑے حوصلے کے ساتھ ٹنڈے کے اس
جیل کو قبول کیا۔ ”حالانکہ وہ ساری سبزیاں جو مجھے ناپسند ہیں اور
جن جن کے باسے میں میں نے کھا ہے وہ سب آج مجھ سے انتقام
لے رہی ہیں۔“ اُن کی آواز میں ہلکا سا درد تھا۔ مگر شکستگی نہیں۔
ہاں کرشن چندر زندگی بھر ساج کے آئینوں بینکوں اور ٹنڈوں کے
خلاف آواز اٹھاتے رہے۔ انتقام کے خوف سے بے پروا ہو کر۔!
سبز یوں سے ہوتی ہوئی بات دال تک پہنچی تو سلی آپا نے کہا۔

”میں تمہارے لئے مٹھن کی دال پکانے والی تھی۔ مگر اب کا ہے بہ بزر
انہیں ماش کی دال بہت پسند ہے۔ پچھلا ایک جب انہیں ہوا ہے تو
اُس دن انہوں نے ماش کی دال کھائی تھی۔“

ماش کی یادوں سے مشرطہ کرشن نے اپنی مخصوص طاقت آئیر معصوم سی
ٹسکر ایٹ کا میلا میلا سا مسکے ہماری طوت اچھالا۔ ”بھئی اُس دن تو ہم
نے بہت خیر کئے۔ خوب مشرطہ بھی پی۔

سلی آپا نے بظاہر جل کر کہا۔ پی اور ایسی پی کہ اللہ قویہ۔ مشرطہ
لگا کے پی تھی شفیقہ انہوں نے۔“

شاعر۔ بیہ

کرشن چندر

جنوں کی ایک بہت خوب صورت گھاٹی میں ایک چھوٹا سا سنگلاخ، خوبانی
سبب چری لہر چڑھ کے پہلے تھے، پھر وہ اندر رنگ برنگے پتھروں
کی کیا روئ کے نیچے چھوٹے چھوٹے پتھر بکھارنا، پھر ایک گڑبڑ
چٹا سا ہاتھ کاٹ کر ایک چڑا، ایک ایک پتھر پر رکھنا، نیچے کی آواز
چلا جا رہا ہے۔ دونوں کی پیٹھ دکھائی دے رہی ہے۔ نیچے کے نیچے
نہم اٹھنے میں اور پھر دو پتھر لے کر آگے بڑھنا جاتا ہے اپنے
گھر کی جانب۔

پہلے اُس فلم کا جو میں برس پہلے ہندوستان میں نے کرشن جی
کے چوں پر بنائی تھی۔ یہ سنگلاخ وہی پرانا سنگلاخ ہے جہاں کرشن چندر کا پس
پیشا تھا۔ اپنے تپا سا ہاتھ تھا سے یہ پتھر کرشن کے پچھن کی علامت ہے
وہ پچھن جو جنوں اور کشمیر کے پھلوں اور پتھروں سے دی، پھاڑی پتھروں
چھوڑوں ہری پھری ڈھلوان اور پتھر اور بانس کے گھنے جنگلوں سے
پوری داریوں میں چڑھاؤں اور تجارتوں کے پھاڑی کھیتوں کے درمیان
پیشا تھا۔ اُن داریوں میں بھٹکتے ہوئے اس پتھر کے نیچے سے سن نے
پہننے دیکھے تھے، انسان اور فطرت کے مٹنے سے پہلے بارش سے جوئے
نے اور وہ پہننے، وہ مٹنے، وہ رشتوں کی پچھن پچھن کرشن چندر کے
قلم میں زندگی بھر رہی رہی۔ اُن کا مٹی سدا ایک، جگہ کا سا بھٹکتا
ہوا مٹی، ہوا جو انسان کے دل کا باطنی حسی تلاش کرتا رہا اور جب اُس
نے دنیا کی کرڈی بے ڈول برصغیر، اصلیت دیکھی، اُس ماحول کو دیکھا،
جہاں انسان انسان کا استعمال کرتا ہے، جہاں غریب لا پچ اور فطرت
اور سڑا پیلہ کی واقتدار پرستی انسان کی رشتوں میں زیر گول دیتی ہے اور
زندگی کی وادی پتھروں اور گلیوں کی وادی نہ رہ کر ابھی فطرت، ہنسنا،
خون ریزی اور استعمال کا جھگڑا بن جاتی ہے تب اُن کا قلم ترپٹا بٹھا
ہے لہذا وہ اُس انسانیت سوزی پر پھر پھر جوش کرتے ہیں۔

شمارہ پانچ

یا پھر بیٹے اور دوسرے پارٹ ایک کے وہ پریشانیوں والے دن، جب ہائے امدادی دیر بھائی کے دلہا امداد لکھ ہی کے پاس بیٹے ہیں۔ یا سنا کہ وہ ملے گھر میں کھانے کی میز پر کوٹھی بھائی بیٹھے ہیں سسلی بھائی پان بناری میں کچرا پانہ کھانے کی نوبت آئے تب نا؟ کرشن بھائی آم کی پلٹ سامنے رکھ کر بیٹھے ہوئے اپنے ہاتھوں سے آم کا پتی پتی کاٹیں بنا کر کھاتے ہیں یہ سنگڑا ہے یہ پاپوس یہ دھیرا یہ سفیدہ کرشن بھائی کو پھل کھانے امداد کھانے کا یہ مشرق تھا امداد شرق تھا دوستی پر جان چڑھ گئے گا۔

چند کڑا امداد تنگ دل لوگوں کو ہماری دوستی پر توجہ تھا۔ ان کا کچھ میں نہیں آتا تھا کہ رسم خط (دبی) یا چند سیاسی مسئلوں پر ہم لوگ جب ایک دوسرے کے اتنے غلات ہیں، کھل کر اخباروں میں ایک دوسرے کے خیالات کی دھجیاں اڑاتے ہیں تو ہم بھی زندگی میں اتنے گہرے دوست کیسے ہیں؟ اس راز کو کھینے کے لئے ایک بہت بڑا اٹل چاہئے ایک وسیع بہت وسیع دل۔ وہ دل جو بھوک کے دل کی طرح مصمم امداد بھولا ہو کرشن بھائی کو ہنسنے مسکراتے، ناراض ہونے امداد تیار سامنے دیکھا تھا۔ امداد شانہ امدادی نیندیں سوئے ہوئے دن کے جسد خاکی کو گھر میں لاکر رکھا گیا، ہلکا کا ایک کیرزش پر کھینچی گئی امداد جاوید تشکیل، کڑا امداد رچی چاروں طرف گنگا جل کی تلاش میں دوڑے۔ گرم صاب، امداد یونی، بھرت بھائی انھیں کندھوں پر لے کر چلے۔ میں چپ چاپ نیچے بیٹھ بھائی ایوب سید لعل شیم صاب کے ساتھ چلتا رہا۔ امداد لکھ لکھ بھر دہی بھوئے، مصمم، بچپن کے تھے تھے قدم ایک ایک تھریر جاتے ہوئے پریم پتا تری رام کی انگلی تھامے ہوئے، اس گھر کی طرف جاتے ہیں جو سبزیوں کی خوبصورت دکان میں بنا ہوا ہے۔ لیکن مجھے گھٹا ہے کہ وہاں پیچھے ہی وہ جادو سے ایک دم بڑھے ہو جائیں گے، بزرگ — ہم سب کے بھائی — امداد بھائی ان کا من ہماری ہی فکر کو تاس ہے بھلا۔ وہ سوچتے دیکھ گئے ہم سب کے ہائے میں اور نہ کمزور رہیں گے ان کروڑوں تباہ ہوئے جملوں زندگی امداد خوبصورت دل والے انسانوں کے ہائے میں، پچھ پر وہ افسانے کہتے تھے امداد میں کی زندگی کی ہیرا کے سینے دیکھتے تھے۔ دل کو لینی نہیں آتا کہ آج وہ خود ایک سپنا بن گئے ہیں ہم سب لوگوں کے لئے۔

سبزیوں میں ڈوبنے کی عادت۔ امداد میں کیا کہوں کہ انھیں اپنے بڑے بھائی میں پڑھ کر ان کی کہانیوں کے طرز بیان کے وہ میں بڑے گھر میں نے ان کی خوبصورت بنائی تھی وہ بڑی عظیم تو تھی ہی، لیکن جب بھائی آکر انھیں جانا، ان سے قریبی تعلق پیدا ہوا تو ان کی شخصیت کی ایک ایک پرت کھلتی گئی، دھنک کے رنگوں کی طرح۔

مجھے کرشن بھائی امداد بھائی سے جو پیارا امداد خوش اور اپنا بیٹا امداد اُس کے ہائے میں تو میں اُس وقت کھوں تھا جب میں تھوڑا سا بوڑھا تھا، ان کے احساں جیسے جانے کے وار سے بدلہ ہی آئے تھے۔ ابھی تو نہ جانے کتنی یادیں بھر آتی ہیں، آنکھوں میں آنسوؤں کی طرح امداد آنسوؤں کے اس جھللاتے ہوئے پرے کے اُس پار نظر آتا ہے ان کا سانولا بھرا بھرا بھلا سا چہرہ جس پر باریک پیار برساتی ہوئی مسکان ہمیشہ ہم دونوں کے دیکھنے ہی کھل جاتی تھی۔ نہ جانے کتنی یادیں؟ — میں بھئی آیا ہوں۔ اکلا، اداس، ٹوٹا ہوا اور اس بھئی کی دست امداد بھلا سے گھر کا امداد واپس جانے کو تیار ہیں کہ کرشن چندر سے پہلی بار ملاقات ہوئی ہے اور وہ جنم جنم سے پچھڑے ہوئے بڑے بھائی کی طرح کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دلاس دیتے ہیں کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں، تم کیسے نہیں بولیں گی میں ہی جو بھوک بہت بھر میں پتہ چلتا ہے کہ جن دونوں وہ مجھ پر اپنی عشا کی بارش کر کے بھئی میں مجھے جاسے تھے، اُس وقت دو گہنے خاندان امداد داسے اکھڑے ہوئے تھے، ٹوٹے ہوئے۔ پاپوس امداد بے حد اکیلے تھے۔ میں بھئی میں ہم جاتا ہوں امداد وہ لپٹا ہوا جاتے ہیں۔ پتا چلتا ہے اب دلی میں ہیں، اب ددیش میں، اب لوٹ کر نئی تالی میں۔ ددیش بھولا گلاؤں میں میں امداد ممکن لاکش بننے کافی پائے ہیں۔ امداد سے آکر ایک میز پر بیٹھ جاتے ہیں کرشن بھائی امداد اُس کے ساتھ سترنگے گلے کرتے ہیں، من بھادون میں والی بھائی، سسلی، کرشن بھائی کے چہرے پر مسرت، جوش اور سکون ہے۔

کبھی دونوں ہمارے گھرتے ہیں کبھی ہم ان کے یہاں جاتے اور طبیعوں اور بہتوں میں گندنی شاہیں جن کی یادیں سسلی سکندر نامہ لکھتی ہیں۔ یادہ زور سنگ ہم کی شام۔ پشپا کی پہلی زنگی، باہر جھٹ پر میں کرسی پر فکر مند بیٹھا ہوں، کرشن بھائی کیسا کاکی انگلی پلٹے جھٹ پر بیٹھنے سے ہلکے ہیں امداد چندہ جس منٹ کے بعد جو درج بھائی کے گھر بھوکوں کے سسلی بھائی کو دہرا دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ زچہ پچہ ٹیک ہیں بھگوانتہ

شاعر: بھئی

کلام حیدری
ایڈیٹر آہنگ - زیبا دوس - جلیون روڈ جی

میرا کرشن چندر

جملہ بھی ہے اور سلسلہ ہمالیہ بھی۔
طلم خیال سے پانچ کو فرنگ انسانیت دوستی کا عظیم 'پوتر' اور
الٹ آڈرٹس اس طرح جیلا ہوا ہے 'جیسے انہوں پر خدا کی رحمت کا
وسیع درپیش سایہ۔
آدی کی عظمت ستائے ہوئے بھوکے 'ٹوٹے ہوئے' بکھرے ہوئے
ہندوستانی سماج میں رہنے والے عام آدمی کی زندگیوں کے ہزاروں
جوتے کرشن چندر کے افسانوں میں جگہ پا کر اتر ہو گئے۔
مزہ و طبقہ مخصوص معاشرے میں کس حد تک گرا ہوا ہے۔ اور
گدگدوں اور گراؤوں کی کس بجلی طر پر پہنچا ہوا ہے اس کی حقیقی تصویر
کشی کرشن چندر کے افسانوں میں قدرتشکر ہے 'لیکن ان تمام گراؤوں کے
باوجود انتہائی عظمت کی کوئی نہ کوئی کرن ہمیں نہ کہیں ضرور ہے۔ انسانی
عظمت پر یہ الٹ دشوا کرشن چندر کا وہ امتیاز ہے جو اس کے کسی
ہم عصر افسانہ نگار کو مستحق نہیں آسکا۔ انسانی عظمت کی یہی کرن آدی کو
خونناک سماجی اندھیروں میں بھی سو شلزم اور تندرہ مستقبل کی طرف
بڑھاتی ہے۔

اگر تلوخی طور پر سلسلہ دار ۱۹۳۳ء سے لے کر آج تک کے سماجی
سیاسی اور معاشرتی حالات کے پس منظر میں کرشن چندر کے افسانوں کا مطالعہ
کیا جائے تو پوری سماجی نا درخ اس کے افسانوں سے مرتب ہو سکتی ہے۔
چالیس سال سے زیادہ مدت کو اپنے افسانوں میں ضم کر لینے والا کون سا
ہندوستانی افسانہ نگار ہے؟

ستید گمرہ۔ برطانوی استبداد قحط بنگال آئی۔ این۔ اے
کے مجاہدین کی آوازوں جہازوں کی بغاوت ۱۹۴۵ء کی آزادی تقسیم ملک
ولسی حکومت کی بدکاری، سرمایہ داروں اجماعہ داروں کا ظلم شکنجے

میرا کرشن چندر اب اس دنیا میں نہیں ہے میرا کرشن چندر جو
صرف پچاس سال کی عمر کا تھا اس سے پہلے ہندوستانہ جیسا اُن کا چھوٹا
بھائی چکا گیا پھر سلاوی ویسی بھاری بہن چلی گئی۔ میں نے
مہندتاہ کے انتقال پر لکھے ہوئے کرشن چندر کی لمبی عمر کی دعا مانگی تھی۔
کیونکہ مجھ جیسا مجبور آدمی خدا سے وہ سب کچھ مانگ بیٹھا ہے جو
وہ چاہا ہے مگر کون جانے اس پاک بڑے گار کے بیان کوئی سی مصلحتیں
کام کرتی ہیں مجھے عسوی ہو رہا ہے کچھ پر ظلم ہوا ہے کرشن چندر ہندوستان
کے افسانہ نگاروں میں سب سے بڑا نام ہے۔

چند سال اوپر کی بات ہے ایک جلیکھی کاٹ میں ہو رہا تھا
میں میں انور عظیم بلوچ مین را 'غیاث احمد گدوائے' لادہ اور گجائی
افسانہ نگار تھے میں نے جب اپنے اس خیال کا اظہار کیا کہ افسانہ نگاروں
میں سب سے بلند قامت کرشن چندر ہے تو بعض ارباب کے حلق سے یہ
بات اترتی نہیں تنقیدی دویئے اور قابلیت کے اظہار کے کئی طریقے
اور اندام و تحریر کے شوق کی کوئی حد نہیں ہوتی 'لیکن کون انکار کر سکتا
ہے کہ کرشن چندر افسانہ نگار کی حیثیت سے گدی کی چیمونف اند سو لکھٹ کا
بے حد موصوت اور جان دار مجموعہ ہے اور ان سمجھوں کے عجوبی ادبی
مسرے کے برابر اس کا شہنا خزانہ ادب ہے۔ بڑا ادب بڑا سرمایہ
ادب کی نکھار ہے۔ یہ ایسا لکھتے ہیں جس میں اسٹشے کے سوا اور کسی اعتراض
یا انکار کی نجی گنجائش نہیں ہے

پچیس سالوں پانچ سو مختصر افسانہ بہت سید بڈیا ڈی ڈراموں
لچو پڑاؤں اور ایک نامک اپنی سوانح عمری۔

اُردو کے کس ادیب کا لکھتے ہیں کہ تصانیف کا اتنا بڑا انبار
پچاس سال کی عمر میں تخلیق کر سکے۔ وہا دیوں میں ماکوٹر۔ اور پٹ کی
ت۔ ع۔ بین

یہ سب کرشن چندر کے افسانوں میں خوبصورت اور فنکارانہ طور پر آئے ہیں۔
 کرشن چندر نے فنکاری کی جس بلندی کو کسی افسانے میں چھو لیا ہے وہاں تک
 کسی افسانہ نگار کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔
 تقسیم ملک کی خوفناکیوں کے لئے کرشن چندر کے افسانوں سے بڑھ
 کر کوئی افسانہ تخلیق نہیں ہو سکا ہے۔ مگر یہاں بھی ان افسانوں میں
 آدمیت پر کرشن کا اثر و خواہش جاری و ساری ہے۔
 مختصر افسانے کو کرشن چندر کی یہ دین ہے کہ ناطق سے الگ اس
 نے مختصر افسانے کو ایک شخصیت اور ایک مستحکم وجود عطا ہے۔
 طنز نگار کی حیثیت سے صاحب اسلوب کی حیثیت سے
 افسانہ نگار کی حیثیت سے۔
 میرے بھائی کرشن چندر ایک بڑے آدمی کا نام ہے۔ بہت بڑا
 آدمی۔ جو اُس ہندوستان میں پیدا ہوا جہاں ویروں پارلیمنٹ
 کے ممبروں اور چھ بھرتے سیاسی شاطروں اور بھروں کو زیادہ سماجی
 اہمیت دی جاتی ہے، مگر اُسے جہیں جس نے اس ملک کا نام
 ساری دنیا میں اُچی کر دیا ہندوستان، جہاں اور باتوں کے لئے دنیا میں

جانا اور مانا جاتا ہے وہاں کرشن چندر کے وطن کی حیثیت سے مجھ اس
 کا احترام کیا جاتا ہے۔
 میں اپنی شگاری کو اپنے لئے مخصوص سمجھتا ہوں کہ کرشن چندر کے
 ساتھ گزرا ہے ہوئے روز و شب کو اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہوں۔
 میرے بھائی!
 تم نے ایک بار لکھا تھا کہ میں جو باتیں تمہاری فنکاری کے بلوے
 میں سینا دو جلسوں میں کہتا ہوں اُسے لکھ کیوں نہیں دیتا۔ تو
 بھائی! بات یہ ہے کہ جو باتیں میں کہتا ہوں بولدا انہیں کہنے کا کام
 اور لوگ کر رہے ہیں، کیا تم نہیں دیکھتے کہ اردو کے درختوں کی جھنڈ
 والے تمہاری روشنائی میں ظلم ڈبو کر لکھتے ہیں، ہر چند کہ وہ اعتراف
 نہیں کرتے لیکن کیا تمہاری روشنائی کا رنگ لوگ نہیں پہچانتے؟
 تمہاری روشنائی کا رنگ اُردو افسانہ نگاری کی مانگ کی مانند
 ہے۔!
 اس کی چمک رہتی دنیا تک چکا چونو پیدا کرتا رہے گی۔!

مہاراشٹر ۱۹۶۰

صنعتی یونٹس ۵۸۰۶ صنعتی پیداوار ۷۸۰۰۰ کروڑ روپے بجلی کی پیداوار ۳۶۸ ایم۔ کیلو واٹ سٹرکٹیں ۲۹۲۳۱ کیلو میٹر زمین جس پر آبپاشی
 ہوئی ۳۹۸ لاکھ ہیکٹر۔ اسپتالوں میں بستر ۲۴۴۳۶ میڈیکل کالج ۷ غذائی پیداوار ۷۷ لاکھ ٹن۔

مہاراشٹر ۱۹۷۷

صنعتی یونٹس ۴۲۰۳۵ صنعتی پیداوار ۶۶۳۷ کروڑ روپے بجلی کی پیداوار ۱۲۲۰۵۳ ایم کیلو واٹ۔
 سٹرکٹیں ۸۹۸۱۱ کیلو میٹر زمین پر آبپاشی ہوئی۔ ۱۳۷۹۱ لاکھ ہیکٹر۔ اسپتالوں میں بستر
 ۶۴۴۳۷ میڈیکل کالج ۱۳ غذائی پیداوار ۹۵ لاکھ ٹن۔

یوم مہاراشٹر ۱۹۷۷ء عمل کے ۷۱ سال

ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر

مہدی پرتاب گڑھے

جَابِیَاں

اُٹھ گیا

عظیم فنکار

کرشن چندر

کی موت سے

متاثر ہو کر

کٹ گئیں آنکھیاں فکر و احساس کی
اب کھٹے کیے لفظوں کا بند تبا
آج ایوانِ فن کتنا تاریک ہے
آج خوشیو بامِ ادب بچھ گیا

سوئی سوئی ہے مرادِ فکر و ادب
اب یہاں سے نہ ابھرے گی کوئی اذان
بچھ گئی شمعِ ایوانِ فن ، بجھ گئی دُ
اُٹھ رہا ہے درویشِ م سے اک دھوئیں

کون لفظوں سے پیکر تراشے گا اب
شہرِ فن ! تیرا آذر کہاں کھو گیا؟
فکر کی دایاں جس سے آباد تھیں
وہ قلم آج کتنا ہوا بول گیا۔؟

اے عرصہ ادب ! اب تری ماگ کو
دستِ فن سے سجائے گا کس کا قلم؟
تیرے مارتھ کے غانے کی خاطر بیلا
خون اپنا کٹائے گا کس کا قلم؟

بھرا دراک میں ڈوب کر کون اب
سنسکرزدوں سے چن کر گہرائے گا،
کون اب حُسنِ مہنی کے در کھول کر
آپ فصلِ گل کی خبر دلائے گا

بزمِ اردو کا جبا دو بیاں اُٹھ گیا
اک قلم کھو گیا، اک نوا کھو گئی،
تجِ تہذیبِ فن کی زباں بند ہے
زندگی موت کی گود میں سو گئی

○ موت ایک بکثرت و غیر - اثر کشش و دین - پریم گڑھ (دوبلی)

شاعر: بی بی

کچھ بھولی بسری یادیں

زوری سنہ ۱۹۶۷ء کی بات ہے۔ کرشن چندر اور سلی بھالی میراں رات کے کھانے پر آئے۔ کرشن جی کے کھانے کے معاملہ میں سلی بے حد محتاط رہتی تھیں۔ لیکن کرشن چندر کب مانتے تھے۔ جب کبھی سلی کا خیال کہیں اور جوتا، کرشن چندر سالن میں ایک چٹکی لال مروں کی ٹال لیتے۔ مجھ سے کان میں کہنے لگے: ”بھئی مرنا تو ایک دفعہ فرد ہے۔ پھر کیوں نہ دل پسند کھانا ہی بھر کر کھایا جائے۔“ کھانے کے بعد باتوں باتوں میں فرمایا: ”اب بھئی سے دل اُچاٹ سا ہو گیا ہے۔ جی چاہتا ہے کسی پہاڑی علاقہ میں ایک چھوٹا سا مکان ہو۔ تھوڑا باغیچہ ہو، بھول ہوں، ہریالی ہو، لہو دہاں آرام سے باقی زندگی گزاری جائے۔“

پھر ایک دم بولے: ”بھئی! اب اسے دوست شیخ محمد عبد اللہ برسرِ افتداری ہیں۔ کیوں نہ کشمیر چلا جائے۔ شیخ صاحب فردِ زمین کا ایک ٹکڑا، ہیں مے دیں گے۔“

خیال تک تھا۔ میں نے کہا: ”بتائیے۔ کون سا علاقہ پسند ہے؟“ کہنے لگے: ”تو مجھ میں ایک نہایت خوبصورت پہاڑی جگہ ہے۔ صبح جب سمندر کی پہلی کرنیں اس پہاڑی پہاڑی میں نواہاں صوم ہوتا ہے۔ گہرے لوت سونا بھر لہو ہے۔ ایسا علائقہ ہندوستان میں کہیں نہ ملے گا۔“

میں نے تجویز کیا کہ ”آدمچور کے نزدیک ایک غار بنائی جائے۔ جب بھی تنہائی سے دل آٹا جائے تو لوگوں آجاسکتے ہیں۔ لہو گہری ہیں۔ چند منٹے سرنگو بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن سوچ لیجئے کہ وہاں بھی دل آگنا نہ جائے لہو پھر لیجئے۔“

میں دوپہر کے کھانے پر گھر جانے لگا تھا کہ ٹیلیفون آیا: ”اے بھئی کب آ رہے ہو۔ میں ہٹائے مکان پر آیا ہوں۔“ یہ کرشن چندر تھے۔ جیسے میر پر کا خدات سنبھلے اور پارچ منٹ میں گھر پہنچ گیا۔ کرشن چندر مرنے پر دروازہ ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔

میں نے خوش آمدید کہا۔ کہنے لگے: ”آج ایک شنگ تھی۔ ابھی ختم ہوئی تو سوچا دوپہر کا وقت تھا ہے پاس گزار دوں۔ ساڑھے تین بجے پکڑا لیا۔ میں ایک اور شنگ ہے۔ اب ساخا کر دے تو جانے سے رہے۔“

کھانے پر آدم اور کھانے پر باقی ہوئیں۔ اردو کا ڈی کا ذکر ہوا۔ کہنے لگے: ”بھائی۔ اب صحت ابھی نہیں رہی۔ لیکن سوشل اور کلچرل کام اتنے بڑھ گئے ہیں کہ پیچھے میں تین چار بار فورٹ کے علاقہ میں آنا ہی پڑتا ہے اور پھر کھانے کا وقت بھی کم ملتا ہے۔ معلوم نہیں ان حالات میں کیسے گزرے گی۔“

میں نے کہا: ”کرشن بھائی، سنا ہے کہ روس میں آپ کی کتابوں کی رائج کافی تھی ہے۔ کوشش کیجئے کہ وہاں سے روپیہ آتا ہے۔“

کہنے لگے: ”مشکل ہے۔ یہ روس دلائے کہتے ہیں کہ روس میں اگر جتنا چاہو خوب کرو لیکن ہندوستان میں زیادہ نہیں بھیج سکتے۔“ یہ بات کہہ کر میں نہیں آئی اگر رائج تھی ہے تو وہ مصنف کوئی ہی چاہئے۔ میں نے کہا: ”کیوں آپ ایک روسی کتاب نہیں منگوا لیتے۔ وہ فوراً منگوا کے عرض میں آسکتی ہے۔ جیسے کے اخراجات سے تو نجات ملے گی اور پھر اپنی گاڑی اپنی ہی ہے۔“

کرشن چندر نے نہیں کر کہا: ”لیکن گاڑی پر کسٹ ڈیوٹی کون دے گا۔ عوامی حکومت کسٹ ڈیوٹی صحت کرنے سے یہی پر حال شہر تک ہے۔“

شاعر۔ بمبئی

ایک بار میں ان کے مکان پر گیا۔ کچھ آدمیوں سے بیٹھے تھے۔ میں نے کہا "کھجی کیا ہوا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟" فرمایا: "نشا صاحب۔ کچھ عرصہ سے کوئی نئی چیز نہیں کھجی پیا۔ مجھے ہر ماہ پانچ چھ ہزار روپیہ اخراجات کے لئے چاہیے تھے۔ یہ روپیہ کہاں سے آئے گا۔"

پھر اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا: "مجھے دو گھروں کا خرچ برصغیر میں کرنا پڑتا ہے۔ ایک لڑکی دماغی امراض میں مبتلا ہے۔ اس کے علاج معالجہ کا خرچ علاوہ ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا! انارٹھم ہر ماہ کیسے پیدا کر سکتا ہوں۔ جب طبیعت بھی ٹھیک نہ رہتی ہو۔"

کرشن چندر کے مکان 'نشا' پر ہر ماہ دو تین مہینے ضرور ہوتے۔ شعروشاعری اور ہنسی خاق کے ساتھ ساتھ کھانے پینے کے لوازمات ضرور ہونے لگے۔ یہ مہینے رات گئے ایک بجتے رہتے۔ راناوند ساگر، علی تارا جعفری، آغا زہد علی، جودھ سنگھ جی، شیشام کشن گم، سلیم جاوید، جان نثار اختر، اختر الہ تھان، امد باہر سے آئے ہوئے شعرا اور ادیب ان مہینوں میں اکثر دیکھے گئے۔ کبھی کبھار دیب کار اور کچھ فلمی ہستیاں بھی ان مہینوں میں دیکھی گئیں۔ کرشن چندر خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گزرا کرتے نہ تھے۔ وہ کہتے تھے کہ شاعر، ادیبوں اور دوستوں کا میل ملاپ ان کی صحت کو اچھا کرتا ہے۔ اور ہر شخص کے بدوہ اپنے آپ کو نرد نازہ پاتے۔ ۱۹۷۱ء میں جب انھیں دلی کا شدید دورہ پڑا تو ان مہینوں میں ایک گھنٹہ کی ٹوکری لیکن کوئی دن ایسا نہ تھا جب ان سے شعرا اور ادیب ملنے کے لئے نہ آتے ہوں۔

۲۶ جنوری ۱۹۶۹ء میں کرشن چندر کو صدر جمہوریہ کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز ملا۔ میں اور کچھ دوست انھیں مبارکباد دینے گئے۔ ہنس کر کہنے لگے: "ایک وقت تھا۔ جب میں افسانوں میں اپنے نام کے ساتھ 'دے' لکھ کر تا تھا۔ دت ہوئی میں نے یہ دم چھٹا نکال دیا۔ حکومت خطاب تو دیتی ہے! لیکن اُسکے ساتھ ہدایت ہوتی ہے کہ اُس کی تفسیر نہ کی جائے۔ کبھی اگر پدم بھوشن کا اعزاز دیا ہے تو اُسے اپنے نام کے ساتھ لکھنے تو دو۔ لیکن مذاق یہ ہے کہ اُس کی اجازت نہیں۔"

دسمبر ۱۹۷۱ء میں سیما ب اکاڈمی کی مجلس عاملہ کی میٹنگ (بانی صفر ۸۲ پر دیکھیے)

ہنسی چند سوچ میں پڑ گئے۔ غور ہی دیر کے بعد فرمایا: "شاہ۔ اگر مانو اور ساتھ دو تو ہم دونوں میں ایک فیٹ میں لگائیں۔ کچھ روپیہ ادھر ادھر سے اکٹھا کریں گے اور کچھ حکومت کے قرضے میں گئے اور پھر ایک اردو کا اخبار بھی نکال سکتے ہیں۔"

یادداشت میں بھی غور ثابت حوصلہ لے سکتے ہیں۔ کرشن چندر کو کشمیر کی سرزمین سے بے پناہ محبت تھی اس کا ثبوت ان کی تخلیقات سے ملتا ہے جن میں انھوں نے کشمیر کے پس منظر، وادی کشمیر کے حسی اور کشمیر کے عوام کی زندگی کا بے حد خوبصورت عکاسی کی ہے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ زندگی کے آخری سال کشمیر میں گذار دیں۔

اس موضوع پر ہماری بات چیت چلتی رہی۔ لیکن مجھے پورا احساس تھا کہ یہ باتیں دل کو خوش کرنے کے لئے ہیں۔ زیادہ دیر چلنے والی نہیں۔ یہ کرشن چندر بھی چھوڑ سکیں گے اور نہ ہی کسی پہاڑی علاقہ میں ہنگامہ بن سکے گا۔

جسٹ پیٹل اور معالجہ دار کھانے کرشن چندر کو بے حد مغرب تھے۔ شدید بیماری سے پہلے ان کی دل پسند چیزیں یہ تھیں:-

معالجہ دار گوشت جس میں لال مچھلی کی ہڈیاں ہوں۔

جھونا بھڑا گوشت۔

بھیل پوری۔ چاٹ جس میں کھٹائی کا جڑ کافی ہو۔

تلی اور بھونی ہوئی چیزیں لیکن مصالحہ دار

کھانے کے بعد ایک دوپان

سگریٹ تباکو۔ یہ پرہیز کرتے تھے۔

کرشن چندر کو بڑے ہوٹلوں کا کھانا پسند نہ تھا۔ وہ معمولی دھابے کو ہمیشہ ترجیح دیتے تھے۔ ہند پاک جنگ کے دوران کچھ ادیبوں اور شعراء کے ساتھ ہندوستان کے دہرہ پر گئے۔ جب کھانے کا وقت ہوتا تو چپکے سے کسی دھابے میں چلے جاتے جہاں مصالحہ دار سالن اور خندہ کی کڑوی روٹیاں مل سکیں۔ ان کے ساتھی پٹلوں میں صاف تھرا کھانا کھاتے کرشن چندر کہتے: "وہ کھانا کیا جو دل پسند نہ ہو اور کھانے کے بعد بھٹا سے نہ لگے جائیں۔"

گف جگ دس سال سے کرشن چندر سے میرے رشتہ کا نام لگ رہا ہے جو گئے تھے۔ کوئی ہسپتال نہ جاتا جب ہم دو تین مرتبہ نہ ملتے ہوں۔

کرشن چندر کی یاد

سے گونج رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کرشن چندر کو اپنی آنکھوں سے اپنے سامنے بیٹھا ہوا پایا، کھڑے ہونے دیکھا اور مانگ کے سہلنے تقریر کرتے سنا۔ دریا نہ تھا، گداز جسم دبا ہوا رنگ، جھلکی آنکھیں کشادہ اور دکھتی پیشانی، کھڑی ناک، مسکراتا ہوا چہرہ، تپوں اور مہمیں زیب تن کئے، خوش وضع، خوش ادا، خوش صدا۔ تقریر شرمین ہوئی تو کہہ رہے تھے:

اسلام خطرے میں ہے

فلسطین میں مصر میں اور جانے کہاں کہاں

اسلام خطرے میں ہے

کرشن چندر بول رہے تھے، ایک خاص جذبے کے ساتھ، ایک خاص احساس کے ساتھ، ایک خاص اور خاص اضطراب کے ساتھ، ایک خاص انداز کے ساتھ اور ہم سب جہوت ہو کر سن رہے تھے اور خلوص سے محبت سے عقیدت سے ہمارے سر جھک گئے تھے۔ وہ منکر مند تھے ہمارے لئے، مسلمانوں کے لئے، اسلام کے لئے....

جلسہ ختم ہوا تو قریب جا کر دیکھا کہ کرشن چندر کیسے ہوتے ہیں، یکس ادب تو وہ پہلے سے بھی زیادہ اچھے نظر آئے، اتنے اچھے کہ پہلے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

آج ایک مدت کے بعد جب کرشن چندر پر نظر ڈال رہا ہوں تو وہ نہ صرف اردو کے بلکہ دنیا کے بڑے افسانہ نگاروں کی صف میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ آج وہ تقریباً دو درجی افسانوی جموں کے مصنف ہیں، چار درجن کے قریب نادوں کے خالق ہیں، نصف درجن کے قریب تصانیف انھوں نے بچوں کے لئے چھوڑی ہیں، ان کے چند پودا رہی شائع ہوئے ہیں، انھوں نے انشائیے بھی لکھے ہیں، ان کا مطالعہ کیجئے

تقریباً اٹھائیس سال ہونے کو آئے۔ انجن اسلام ہال بمبئی پر۔ قید وطن کا جلسہ تھا، میں اور میرے بڑے بھائی پروفیسر عبدالحی رضا بڑے شوق سے اس جلسہ میں شریک ہوئے تھے۔ یہ جلسہ ہمارے لئے اپنی ایک خاص اہمیت اس لئے بھی رکھتا تھا کہ ملک کے مشہور و معروف افسانہ نگار کرشن چندر اس میں تقریر کرنے والے تھے۔ ہم دونوں بھائی کرشن چندر کے شیدائی تھے۔ مجھے اُس زمانہ میں خاص طور سے ان کی کتاب ہم خوشی ہیں نے بہت تاثر کیا تھا، جس کے مطالعہ نے اگر ایک طرف انسانوں کی حیوانیت کی وجہ سے دنیا سے نفرت اور دنیا والوں سے مایوسی پیدا کر دی تھی تو دوسری طرف اعتماد اور یقین کے چراغ بھی دل میں روشن ہو گئے۔ تھے کہ اگر مذہب کا نام ہر انسانوں کے درمیان نفرت اور شہر بیدار کرنے والے لوگ موجود ہیں، تو ان کی پستی کو دیکھ کر ہم خوشی ہیں، کا اعلان کرنے والے بھی ہمارے درمیان سانس لے رہے ہیں، جو انسانیت کو کوئی پر خود بھی شرمندہ ہیں اور ہیں بھی شرمندگی کا احساس دلا رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو انسانوں کے درمیان کسی قسم کی نفرت اور تعصب کو انسان کی پیشانی پر بد نما داغ منقوش کرتے ہیں، یہ وہ جذبات تھے جنہوں نے کرشن چندر کا احترام میرے دل میں بہت زیادہ کر دیا تھا، چنانچہ ان ہی جذبات کو سیٹھ ہوئے جلسہ گاہ میں داخل ہوا۔ تقاریر کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ میرے ہال کا جائزہ یا تو پورا ہال بھرا ہوا معلوم ہوا، سامنے نظر دوڑائی تو دیکھا جلسہ کی صدارت پروفیسر نجیب اشرف ندوی فرما رہے تھے، مقرومیں میں مولانا شہاب مایہ کوٹلوی اور کرشن چندر تھے، ان کے علاوہ بھی کچھ حضرات تھے جن کا نام اب یاد نہیں رہا، لوگ، خاص طور سے کرشن چندر کی تقریر کے مشتاق تھے، خدا خدا کہے ان کی باری آئی۔ جب ان کا نام پکارا گیا تو ہال تالیوں

”تشریف منہ“ کا سچا لکھنے کے بعد کرشن چندر تھے۔ میں نے انھیں
 مجلس کی اخصیلات بتائیں اور یہ بھی بتایا کہ میں BANNERS
 شہر میں گئے تھے لیکن ان میں سے خیر نژاد پانچ سو نے دلوں نے
 راتوں رات اُمار لئے اور سردی سے بچنے کے لئے ہمارے
 سے چادروں کا کام لے رہے ہیں۔“

کوشش چند دنہی کے بعد کامیاب ہو گئی۔
میں نے آج پانچ سو روپے کمائے۔ آپ نے مجھے ایک افسانہ لکھا
حیات فرمائے۔

کرشن چندر دل کے حاضری میں مبتلا تھے لیکن انھوں نے کبھی
 محبت نہیں باری۔ ستمبر ۱۹۴۷ء میں ان پر شدید دھوکہ پڑا۔ بمبئی
 ہسپتال میں آپریشن کے ذریعہ قلب کے نزدیک پس میسر آئے۔
 FACE MAKER جو خاص طور پر امریکہ سے درآمد کیا گیا تھا۔
 لگایا گیا۔ اُس کے بعد ان پر کڑی پابندیاں لگائی گئیں۔ ان پابندیوں
 نے انھیں زندہ قبر دکھا لیکن روحانی طور پر انھیں کوفت ہی محسوس
 ہوتی رہی۔ وہ کت جس پڑھتے تھے لیکن کتنا کم ہو گیا۔ چار ماہ ۱۹۴۹ء
 کو ان پر دل کا بھرپور دھوکہ پڑا اور انھیں فوراََ بمبئی ہسپتال میں منتقل
 کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ ان کے قلب کا صرف چوتھائی حصہ کام کر رہا ہے۔
 اور وہ بھی پس میسر کا دوسرے آٹھ ماہ کا صبح وہ اپنے اکھوں میں
 اور برساتوں کو غمزدہ چھوڑ کر اپنی ملک بھاگ گئے۔

مارچ کا ہینہ کرشن چندر کی زندگی میں ایک پریل ساہبا۔ ان کی والدہ محترمہ نے مارچ میں وفات پائی۔ آپ کے ہوشیرو مارچ کے ہینہ میں ایک حادثہ کا شکار ہو گئے۔ اور مارچ میں ہی کرشن چندر نے انتقال فرمایا۔

اُنکی زبانِ حلقِ شہیوں، دلائلِ معانی، مشکوٰۃ، بے ساختہ حسینی اور
 وحبیبِ محسنوں ہوگی، وہ ساری زندگی امن، صلح و یمن اور امن و دوستی اور
 آزادی و وطن کے شیطانی ہے، ابتدا ہی سے رحمتِ پسند کی مخالفت
 اور تنقی پسند کے دالہ تھے۔ اس سادہ میں اُن کے قدم اور کیں نہیں
 لگائے۔

وہ بیحد ذہین انسان نہ نکلا تھے، سہلے کے چٹے تھوڑے اور بے باک
فشار تھے۔ اُن کا کہنا تھا میں ہندوستان ہے اُس کے شہر ہیں گاؤں
ہیں اُس کے جنگلی ہیں پیارا ہیں اُس کے پامال ہیں اُس کی دنیا ہیں
نا ہے ہیں اُس کے امیر ہیں غریب ہیں اُس کے اچھے لوگ ہیں بُرے
لوگ ہیں۔ یہ سب لفظ ہیں، متحرک اور ہم جیسے انسان ہیں جن کی نگاہ
ہم سُٹھ سکتے ہیں، اُن کے احساسات کو ہم سمجھ سکتے ہیں اُن کے اضطراب
سے ہم مضطرب ہو سکتے ہیں۔ جن کے ساتھ ہم رہیں سکتے ہیں، بدل سکتے
ہیں۔ جن سے ہم نفرت کر سکتے ہیں، بقت کر سکتے ہیں اور کرشمہ جڑ کے
ان کو کاٹ دے کے باسے میں ٹھونس دینے کی نفوس نے ٹھٹھک بنا کہا ہے :
" یہ ہماری واقفیت انسانوں کی نظروں سے نہیں کرانے بلکہ

زندہ انسانوں سے ملاقات کراتے ہیں" (آپ صفحہ ۱۰۰)

”اس“ بد ملن“ کے بعد کوشی چند سے کئی بار ملتے کا موقع ملا۔
جلسوں میں اچھے مصنفین دیکھیں گا کافر نس“ جو، ”پہاں“ وہاں، چہاں“
نہاں“ وہ ہر جگہ اسی خندہ پیشانی اور عالمانہ مسکراہٹ کے ساتھ ملتے ہیں۔
مجھے کچھ اخطا و کتابت بھی ہوئی، لیکن ہر بار وہ سادہ شریف اور عظیم
السنہ نظر آئے۔

آج ہم کو ملک کر سکتے ہیں کہ اردو کو "ایہ و افسانے کو" اردو فاضل
کو "ایہ و رپہ تازہ کو" اردو روزنامہ کے کئی چند نے ایسا وقار عطا
کیا ہے کہ ہم بہت دھڑلے اس کی عظمت کو بھول نہ سکیں گے اور
اس کے کونے کا غافل نہ ہو سکے گی۔

۰۰

مُراسلت کے وقت

اپنا منبر خریداری ضرور تحریر کیجیے۔ جواب طلب امور کے لئے
پوسٹ کارڈ - ٹکٹ یا انفاق بھیجیے۔ - منبر

مشاعر حبیبی

گرشن چندر - چند نقوش چنداثرات

کی اعلیٰ درجہ تعلیمات کے لئے لکھنؤ مسلم سوسائٹی کے سنجیدہ افراد کے لئے محنت، لکھنؤ بروڈ چیلنج تھے۔ ایسے نازک موقع پر گرشن چندر نے ہم دہشتی میں "اندایہ" اور دیگر ناول ادا خاں نے لکھنؤ قوم لکھنؤ کے مردہ شہر کو سچ چھوڑ کر رکھ دیا تھا کہ آج تک ان قوموں کے نقوش ادب اثرات پڑھنے والوں کے دماغ میں محفوظ ہیں۔ ان ناولوں میں انسانی میں دہشت کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اگرشن چندر نے دہشتی انسانیت کی قدیم کی طرح لکھی لکھنؤ دہشتی دہشتی انسانیت کی حمایت کی تھی۔

میری طالب علی کے زمانے میں گرشن چندر میرا ہیرو تھا۔ گرشن چندر کے ہر نئے ناول اور ہر نئے افسانے کو پڑھنا میرے لئے ضروری تھا اس ہیرو کی حیثیت ایک خدا کے جیسے تھے ہائیڈر کا ایک چمکی لکھی تھی جس کی قدیم ہیرو سے میں خود و منزلت کرتا تھا۔

چند سال قبل گرشن چندر کا ۵۵ ویں سالگہ کے موقع پر ان کے اعزاز میں ایک بڑا جلسہ بھیج کے برکات ہالی میں منعقد ہوا تھا جس میں ہندوستان کی سابق وزیر اعظم شری مٹھی انندا گاندھی بطور مہمان خصوصی دعوتیں دہشتی جلسہ میں گرشن چندر کے دوست اور احباب کا وفد سے ۵۵ ہزار روپیہ کا رقم کا ایک بیکس گرشن چندر کو ان کا سالگہ کے موقع کے طور پر پیش کیا گیا تھا جس جلسہ میں سٹی بلڈ گرشن چندر کو دیکھنے کے لئے ان کی تقریر سننے کا موقع ملا تھا۔

گزشتہ سال ۲۲ فروری کو ممبئی پورٹس کانگریس کمیٹی کا وفد سے

گرشن چندر کا مجھ سے غائبانہ تعارف سٹی بار غالباً ۱۹۵۵ء میں ہوا تھا۔ آج سے تقریباً پچیس چالیس سال پہلے کات ہے۔ ۱۹۵۵ء میں مشاہیر بکریو لکھی تیار کر کے ایک غیر معمولی مسلم میں کی جیت دیکھ کر دہشتی میں فلم کے ہائیڈر پر دوسرے ہیڈر پر آج کے۔ اس کی مدد دہشتی کا ہیروم ہندوستان اور جو بعض ہیرو کی نیا کی نظر سے ادا لکھی جو شش ریلج بلڈ کے خدائی گیسٹ موسیقار پال کی طراز کوئی لکھنؤ چندر کے برجستہ اور دلکش مٹھلوں نے ٹھک بھر میں ایک تھکے چار دیا تھا اگرچہ اس فلم کی کہانی ایک انگریزی ناول سے ماخوذ تھی لیکن اس کہانی کو ہندوستانی طلب اور ماحول میں ڈھال کر گرشن چندر نے ایک قابل فریٹ ادبی خدمت انجام دی تھی۔

میں نے اس فلم کو اپنی طالب علی کے زمانے میں دیکھا تھا۔ کئی کئی نئے موقع کے بعد جب کہ میں اپنے کسی بڑے اسکول یا کالج کے دوست سے ملتا ہوں تو ہم اس فلم اور اس کی خوبصورت کہانی کا فریڈ کر کرتے ہیں جس نے انھوں کا سبب جیت لیا تھا۔

اس یادگار فلم کے بعد گرشن چندر نے اور بھی کئی فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھے تھے لکھنؤ فلموں کی ہدایت کاری بھی انجام دی تھی۔ لیکن کوئی فلم میں کی جیت کا مقام پانہ سکا تھی۔

۱۹۵۹ء کا بڑا شہر زمانہ ملک اور قوم کے لئے ایک بڑی بہت آزمائش کا زمانہ تھا۔ تقسیم ہند کے ساتھ ہی ملک بھر میں نفرت اور خون ریزی و قتل عام اور انسانیت سوز مظالم کا ایسا بارگرم ہوا تھا کہ حکوم انسانیت چرچ آگئی تھی۔

ہر طرف دہشت اور بربریت کا دھندلہ تھا۔ ہندو دھرم اور مذہب اسلام شلو۔ بلجی

ایک عظیم جلسہ شان بکھانندہ ہال میں منعقد ہوا تھا۔ اس جلسہ میں کرشن چندر نے آرٹسٹوں اور ادیبوں کی نمائندگی کرتے ہوئے انگریزی میں اپنا مقالہ ART + CULTURE پڑھا تھا اس جلسہ کے بعد کرشن چندر کے ساتھ سلیک اکاڈمی کی کانفرنس اور جلسوں میں شرکت کر رہے ماسکینی بارہ موقع ملتا رہا جس کے لئے میں خود کو خوش قسمت سمجھتا ہوں۔

۸ مارچ ۱۹۷۶ کو ٹیلیفون پر مجھے کرشن چندر کے انتقال کی خبر ملی تھی اور میں تقریباً صبح کو گیارہ ساڑھے بجائے نئے دروم کے گھر پہنچا تھا۔ ادبی اور فلمی دنیا سے خلق جذبہ جانی بھائی مہدی دروم کے مکان پر موجود تھیں جب میں سلام بجا کر کرشن چندر کی لاش بھائی ہسپتال سے واپس جانے کے بعد ان کے اہم سنسکار میں باغ چھوئے اور مدعا یہاں گئے تو ہم چند اجابہ ایسنگٹن اور پھر تقریباً باغ کے چوتھے گوشے پہنچے تو کرشن چندر کے جسدِ خاکی کو اٹھ کے بیٹھے نذر آتش کرنے کے لئے ایک ٹنٹ اور دیگر مشینوں کے ساتھ چند آٹھنڈھری روٹا کر رہے تھے۔ اور آخری روٹا ادا ہوئے اور ادھر لاش نذر آتش کر دی گئی۔ نمائندگی میں کرشن چندر کے دوست اجاب کا تعداد سوسے زیادہ نہ ہوگی۔

۱۳ مارچ کو صابو صدیق گلنیکل انسٹی ٹیوٹ بمبئی کے ڈاکٹر ایل الطیفی ہال میں ایک تقریبی جلسہ منعقد ہوا تھا جس میں زیادہ سے زیادہ تین سو افراد تھے جب میں کرشن چندر کا عظیم ادبی شخصیت کے بارے میں سوچا ہوں اور پھر ان کے اہم سنسکار کے وقت نمائندہ ہوں اور تقریبی جلسہ میں اتنی کم حاضری کا خیال کرتا ہوں تو اس پر سوچتا ہے اسعد انوکا کی رُنی کی اس سے زیادہ انوسناک خیال ادا کیا جاسکتا ہے؟

کرشن چندر کی وفات کے بعد مجھے اس بات کا استغراب نہ تھا کہ اس پروردگار نے کرشن چندر کا بحیثیت ادیب اور بحیثیت فرد ایک غیر جانبدارانہ جائزہ دیا جائے۔ ایک ایسا جائزہ جو - HERO WO RSHIP سے پاک ہو۔

"اگر ریڈ ویل آف انڈیا کے دیگر شخصیات سنگھ نے کرشن چندر کی وفات پر اپنے ایک حالیہ کتاب میں (مارچ ۲۰، ص ۱۷۳) کرشن چندر کی کلمات کہتے ہیں کہ کرشن چندر کا زندگی اٹھ کے قول و فعل کے تضاد پہلوؤں پر مدد بخشی ثالی ہے۔

شاعر -

شخصیات سنگھ کہتے ہیں کہ کرشن چندر نے کدیا اور بیت نام میں امریکی سامراجیت کی سخت مذمت کی تھی لیکن ہنگری اور چیکوسلوواکیہ میں سمیت روس کی مداخلت کے بارے میں خاموش رہے۔ کرشن چندر ایک طرف اپنی قوم اور قوموں کے ذریعہ غریب حوام کے حقوق کی حمایت کرتے رہے لیکن دوسری طرف اپنی آرام و آسائش کے لئے سرمایہ داروں کے ساتھ دوستی کا قائم رکھی۔ ظاہر ہے کہ کرشن چندر ایک کراٹھ کی طرح دولت سے نفرت کرنے کے ساتھ مذہبی کے حصول کے لئے ہنگامہ آفرین اور تعریف و توصیف اور شہرت کے حصول کے لئے بھی کوشاں رہتے تھے۔

خوشحال زندگی کے خواہشمند ایرکند شینڈا آرم برہانی اور مسکاجی کے دلائلہ کرشن چندر خود اپنی موت کے بارے میں کوئی خاص تبصرہ نہیں کرتے تھے۔ گزشتہ دس برسوں سے وہ کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا رہتے تھے اور انھیں معلوم تھا کہ ان کا زندگی کے دور کا قیام محدود ہے۔ مگر ایک قسمی کی طرح اپنی موت اور زندگی کے بارے میں خود کو بے نیاز رکھا۔ دوسروں کے مرنے کا وہ زبرد و خود کے ساتھ ماتم کرنے کی بجائے اپنی زندگی اور موت کے بارے میں ان کا رویہ معمولی سا تھا۔

ایک مرتبہ کرشن چندر نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے زندہ رہنے کیلئے کلامِ کربا بزرگ دیکھو مامانہ کی ضرورت پڑتا ہے۔ میں نے اچھا کہا کہ کلامِ کربا دس سو پندرہ پچھلے مامانہ اٹھائے ہوں گے جو صد محمدیہ ہند کی مامانہ تھا ہے۔

کرشن چندر نے تیس کر کہا "بھائی ہم کئی صد سے کم نہیں ہیں! کرشن چندر کے اوصاف میں ان کی خوشنودی فیاضی و دیبا دل قابل ذکر ہے۔ اور میں ان کو اردو شکر کے چند استاد کی حیثیت سے بڑی عزت کا نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ بلاشبہ کرشن چندر کو اپنے وقت کا بہترین افسانہ نگار کہا جاسکتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ کرشن چندر کے بارے میں جو باتیں شرف خورشید نے لکھی ہیں ان میں سے بیشتر باتیں خصوصاً کھانے پینے اور آرام و زندگی سے متعلق مرزا غالب کے بارے میں بھی ایسی ہی صداقت کے ساتھ لکھی جاسکتی ہیں۔

میں سوں کسی شاعر یا ادیب کا ظاہری اور باطنی یا ایک اور پراثریہ زندگی کا پیدا ہوتا ہے جو غالباً کسی زمانہ میں ہی قائم رہا کہ بحیثیت کے بارے میں ایک ہی ہے ہوں۔

کرشن چندر کی زندگی اور موت کے بارے میں میں دونوں اُمید کے متعلق اپنے چند خیالات کے اظہار کا حوصلہ محسوس کرتا ہوں۔

۱۔ کرشن چندر نے زندگی بھر اپنی تحریر وادار و تقریر واد کے ذریعہ اپنے آپ کو ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیا۔ معلوم تو یوں ہوتا تھا کہ کرشن چندر کا مذہب انسانیت تھا۔ ۸ مارچ کو جب میں شمال میں موجود تھا اور جب کرشن چندر کے جسدِ خاکی کو ذہبی روم کے ساتھ نذر آتش کیا جاتا تھا تو میں سوچ رہا تھا کہ حالات کی کس قدر ستم ظریفی ہے کہ کرشن چندر کے رشتہ دار اور دوست اجاب نے اُن کو بحیثیت انسان مرنے کا موقع نہیں دیا۔ یاد ہے کہ مشہور نسلی اداکار مرحوم بلراج ساہنی کو اُن کی وصیت کے مطابق پیر غریبی روم کے نذر آتش کیا گیا تھا۔ کیونکہ اُن کا مذہب انسانیت تھا۔

میں الا قوامی سطح پر ہیں۔ ہرنارڈ شا، بریڈرسل اور کئی ممتاز شخصیتوں کی مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے اپنی وصیتوں کے مطابق مرنے کے لیے آخری روم میں اپنے مذہب کو شامل نہیں ہونے دیا تھا۔ میرا اقتراض مذہبی قسم کا نہیں ہے، مگر میرا خیال ہے کہ کسی ادیب یا شاعر یا لیڈر کی زندگی اور اُس کے عقائد واداس کی موت میں مطابقت ہونی چاہیے۔

گاندھی جی اپنے عقیدے کے مطابق ایک اچھے ہندو، ایک اچھے ہندوستانی اور ایک اچھے انسان بھی تھے۔ مرنے دم بھی گاندھی جی کے ہوں پر رام رام کے الفاظ تھے۔ جتنا پچھ کر گاندھی جی کی عزت دنیا بھر میں ہر مذہب کے ماہر نے دلوں کے لئے لازمی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کسی مسلمان یا عیسائی کو بھی بحیثیت مسلمان یا عیسائی جینے اور مرنے کا حق ملنا چاہیے۔ مجھے انوکھ ہے کہ کرشن چندر نے اپنی زندگی کے آخری سفر کے بارے میں کوئی مناسب وصیت نہیں چھوڑی۔

کرشن چندر اپنی تحریروں اور تقریروں میں ایک ایسا انقلابی ادیب معلوم ہوتا ہے جو نظم وجر کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ مجھے دس بات سے بڑی یاد ہے کہ گزشتہ دو سال کے عرصہ میں جبکہ ملک کو ہنگامی سیاسی اور اقتصادی مصیبت حال کا سامنا تھا، کرشن چندر کا مذہبی حلقہ کی شہر کی آزاد یوں کی حمایت سے زیادہ سرکار کے مذہبی حمایت کا طرف مائل رہا۔ فوج کی بات ہے کہ کرشن چندر جیسا احساس اور چندر انسانیت ادیب ملک اور قوم کی مشکلات شاعر بھی

کے بارے میں نہ صرف خاموش رہا بلکہ اُن کی برکات کی حمایت میں پیش پیش دکھائی دیتا تھا۔ کانگریس کمیٹی کے جلسوں میں کرشن چندر کا فخر کا اظہار اُن کی پُر زور حمایت کرشن چندر کے پرستاروں کے (جس میں میں بھی شامل ہوں) دل میں شکوک و شبہات برپا کرتی تھی۔ غالباً آئندہ برسوں میں جب اردو ادب کا کوئی تاریخ نگار لکھی جائیگی اور کرشن چندر کی زندگی کا اور کرشن چندر کی ادبی خدمات کا ادبی تذکرہ جائزہ لیں گے تو اُمید ہے کہ ان چند تاریک پہلوؤں اور کچھ حقیقتوں پر بھی کوئی روشنی ڈالی جائے گی تاکہ موجودہ آئندہ نسلیں کرشن چندر کی مجموعی شخصیت کو ایک ٹھنڈے اور غیر جذباتی ماحول میں اچھی طرح سے سمجھ سکیں۔

○○

بقیہ :- کرشن چندر کی یاد میں - صفحہ ۹۲
کام کر رہا تھا اور پس منظر کی دان کو بھی سنوٹ پڑی اور وہی اُس نے کبھی کام کیا لیکن ایسا لگتا تھا کہ پس منظر سے وہ بہت خوش نہیں تھے۔ اور اُس کا اُن کے دماغ پر ایک پتھر سا لگنے لگ گیا تھا۔

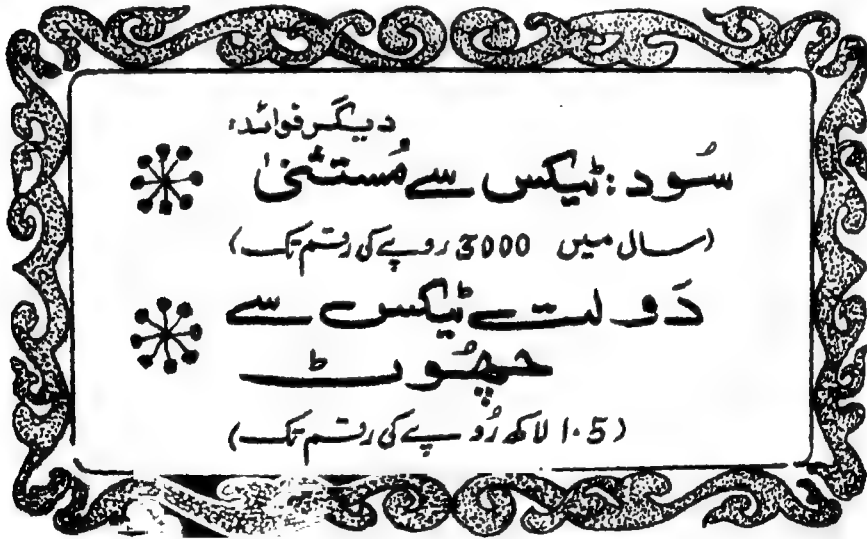
حالاں کہ وہ کافی تندرست ہو گئے تھے اور باہر بھی جانے لگ گئے تھے لیکن اس بار اُن کی گودھی صحت پابانہ ہو سکی تھی۔ پھوٹے پھوٹے جھٹکے اُن کو لگتے ہی رہتے تھے جس پر وہ قابو پا لیتے تھے اور ٹھیک ہو جاتے تھے۔ آخر مارچ ۱۹۰۰ء کی رات کو اُن کو پھر ایک دل کا درد پڑا اور انہیں پھر ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ہسپتال میں انہوں نے سیاوی کے ساتھ بہت سنگھڑش کیا لیکن آخر مارچ کی شام کو اپنے گے گتھت کے ساتھ انہی دوائی کرنی بھی تو اچھی نہیں۔ اور انہوں نے دوائی کی بازی ہار دی اور ۸ مارچ کی صبح کو بھیا نک موت نے اُن کو اپنی گود میں لے لیا۔ موت کے سامنے ان کی پیش نہیں ملتی۔ اس کے سامنے سب لاچار اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹر۔ حکیم۔ وید ہاتھ ملکتے رہ جاتے ہیں۔ طاقت واد سے طاقت واد فوجی جرنیل۔ سیکرٹری سے کٹر وکٹیر۔ عظیم باور واد سکندر۔ نیولین اور طر۔ لادن اور دام۔ خیر اور دلتا۔ اس کے سامنے سب ڈیر ہو کر رہ گئے اور کوئی کچھ دکر سکا۔ کرشن چندر تو صرف ایک نیک انسان ہی تھے لیکن ظالم موت اُن کے جسم کو تو ہم سے چھین کر ہے، لیکن اُن کی روح کو ہمارے دماغ سے جدا نہیں کر سکتی۔ اُن کی یاد کو ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ اپنے شہر نیلاقت اپنی سادگی معصومیت اور ادب کے ذریعے ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گے۔

○○ ۸۵

اپنی رستم دوغنی کیجئے

نیشنل
سیونگز
سٹیفکیٹ
(پانچواں اجراء)
کے ذریعے

100 روپے
صرف سات سال ہیں
200 روپے
بن جاتے ہیں



مزید معلومات کے لئے
براہ کرم ہائیڈرو پاور
سٹیشن یا ڈاک گھر سے
والیڈیٹ نام کیجئے۔



قومی
بچت
ادارہ

کرشن چندر کی چندیادیں

اُن کو وہ جگہ بہت پسند تھی شہر کی بیڑ بھاڑ اور بھاگ دوڑ سے دور۔

جہوت ترقی پسند مصنفین ہی میں نہیں بلکہ ساری اردو ادبی دنیا میں اُن کا مقام بہت اوجھا تھا اور ویسی ہی اُن کی عزت بھی ہوتی تھی۔ اردو افسانوں کا مراٹھی میں ترجمہ کرتے وقت میں افسانہ نگاروں کی اجازت لے یا کرتا تھا۔ اس سلسلے میں خط کتابت ہوا کرتی تھی کبھی کبھی جواب کے آنے میں تاخیر ہو جاتی تو میں پریشان ہو جایا کرتا تھا۔ ایسے میں کرشن چندر مجھ سے کہتے "اجازت کی شکرت کیجئے۔ اپنا کام کرنے دیجئے۔ اگر کسی نے کوئی اعتراض کیا تو مجھے بتائیے میں اُن کو کھوں گا۔" اور میں بے فکر سا ہو جاتا۔ اُسی زمانے کا ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ اُن دنوں شہر کا مذہبی ڈیو مغلک آچاریہ بھاگت اس کوشش میں تھے کہ مراٹھی اور اُردو کے مصنفین ایک دوسرے کے قریب آئیں اور ایک دوسرے کو اچھی طرح سے سمجھیں۔ اس سلسلے میں کرشن چندر سے گفتگو ہوئی تو اُنہوں نے مدد کرنے کا وعدہ کیا لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ آگے نہیں بڑھ سکا۔

اُردو سے مراٹھی میں منتقل کئے ہوئے میرے مترجم افسانوں کا پہلا مجموعہ "میرا دل شریں" جب شائع ہوا تو کرشن چندر نے اس کے لئے بہت اچھا پیش لفظ تحریر کیا اور میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔

کرشن چندر تو اب نہیں رہے لیکن اُن کی وہ شخصیت جو اُن کے افسانوں، ناولوں اور ڈراموں میں نمایاں ہوتی ہے، بلاشبہ ہمیشہ زندہ رہے گی۔

کرشن چندر کی ادبی زندگی پہلی ملاقات ۴۰-۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اُس وقت میں آل انڈیا ریڈیو دہلی کے نیوز سیکشن میں ملازم تھا۔ کرشن چندر بھی آل انڈیا ریڈیو ہی پر ملازم تھے لیکن پروگرام سائڈ میں تھے۔ جب میں خبریں سن کر ریڈیو روم میں آتا تو وہاں اکثر ن۔م۔ راشد ریڈیو آفیسر کی حیثیت سے براجمان نظر آتے تھے۔ میرا تامل بھی سے دہلی میں ہوا تھا اور وہاں میری کمی سے بچاؤ نہیں تھا۔ البتہ بات چیت کے دوران یہ تہ چل چکا تھا کہ راشد صاحب اُردو کے جدید شاعروں ہیں۔ اُردو ادب اور خصوصاً اُردو افسانے کے بارے میں میری دلچسپی دیکھ کر راشد صاحب نے میری کرشن چندر سے بچاؤ کرادی۔ اُس وقت تک اُن کے افسانوں کا ایک ہی مجموعہ "طسم خیال" شائع ہوا تھا لیکن وہ بڑی شہرت حاصل کر چکے تھے اور اُردو افسانہ نگاروں کے چہنواؤں میں شمار ہونے لگے تھے۔ اُن کی جذباتی شخصیت نے مجھے جلد ہی اپنا گردیدہ بنایا اور پھر ہم دونوں کے آپسی تعلقات میں کوئی تکلف باقی نہیں رہا۔

تین چار سال بعد میں واپس بمبئی چلا آیا۔ اس عرصے میں کرشن چندر بھی دہلی سے کھنڈ، کھنڈ سے ہونا اور پونے سے بمبئی آئے اور غلوں کے لئے لکھنے لگے۔ ہم دونوں بمبئی ہی میں رہتے تھے لیکن ملاقاتیں بار بار نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ ہمارے دارے الگ الگ ہو گئے تھے۔ البتہ جب میں نے اُن کے ناول "شکت" کا مراٹھی میں ترجمہ کرنا شروع کیا تو اُس سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔ کبھی ہم اُن کے چھوٹے بھائی ہندو نافر کے مکان پر جو دادہ میں پاستا میں رہتے تھے، ملتے تھے تو کبھی اندھیری اُردو اور ڈیڑ چار بجنگ کے اعلیٰ میں واقع اُن کے بیٹے پر ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اُن دنوں اندھیری اور دادہ کے بیچ آبلو نہیں کے برابر تھی۔ چار بجنگ بھی چھوٹے بڑے دھڑوں سے گھبراہٹا تھا۔ ایسی بڑی کون فضا تھی گویا کبھی پڑی مٹی کا آسمان ہو۔

شمارہ بمبئی

اپنی تحریر کی شوخی کے طفیل (مرحوم کرشن چندر کی مَند)

دُستِ رنگِ تغیل کو چلا،
فنی تخلیق کو جذبات کا لبادہ
دیگر۔
ہو گیا تو، جو تہِ خاک۔
تو غم کی تلخی
ہر دم ہر کتے ہوئے سینے میں اُتر آئی ہے۔
اور سب پر ہے عیاں۔
نکرو احساس کتے ماروں کے لئے
کتنا کرب اور جلن رکھتا ہے۔
اک ظلم کار کا روپ۔

بن کے ماسور پھلتے ہوئے زخموں کی صدا
درد کے آتشیں احساس کی بھنکار کہیں
کہیں مظلوم مٹکتے ہوئے جذبات کا شور
کہیں نچین جواں رات کے کاشانے میں
نرم تپوں کے لئے خارِ ہوس کا پستر
اور پال جوانی کے
پلٹے دسے آرائش کے کشکول کہیں

گلی کوچوں میں سسکتے ہوئے
خوابوں کی چٹھن
اور ٹپ پاتھ پہ پسنے والی
زہر آلود حیات
رینگتے کیرے مکوڑوں کی طرح
شہرِ افلاس کے بازاروں میں
کہیں انسانوں کی بھیڑ
اور بے روح ستیا کی سیاہی کے تئیں
ایک آئینہ بے داغ کہیں
ایسی ہی آدرشی شکلوں میں
دیکھ پائے گی یہ پیاسی دُنیا
ترسے شہکاروں کا روپ

سطحِ قرطاس پر پھرے ہوئے افسانوں میں
رنگ و آہنگ کی اس دُست بے پایاں میں
اپنی تحریر کی شوخی کے طفیل
تیز سورج کی طرح
ہر زمانے میں رہنے کا روشن
ایسے فنکار کا روپ۔

ہزار دیوانوں کا محبوب

ساتھ تکنیک کے نئے تجربات ملتے ہیں ان کے یہاں جو تنوع ہے انہوں نے جو تجربات کئے ان کا فن جن اور ثقافتی منزلوں سے گزرا اس سلسلے میں ان کا کوئی حریف اور مقابل نہیں۔ کرشن چندر نے کشمیر کی خاص رومانی کہاں کہاں لکھیں پھر ان کہانیوں میں نمایاں بھی آجھرائیں۔ فداوات پر ان کا انشائیہ استعجاب تازہ نئی اہمیت رکھتا ہے۔ محمد یگانا کو انہوں نے 'ان داتا' لکھ کر ہمیشہ کے لئے ادبی تاریخ کا حصہ بنا دیا۔ اُنہوں میں بغیر ملاٹ کی کہانی کسی۔ پہلا رپورٹاز لکھا اور ڈالر کو سورت بخشی۔

کرشن چندر قدرت کی طرف سے ایک شاعرانہ دل صانع لے کر پیدا ہوئے تھے۔ وہی شاعرانہ خیال وہی شاعرانہ اذہان بیان۔ ان کے یہاں جذباتی عنصر بہت نمایاں ہے ان کی تحریر میں شاعرانہ خطابت کا جوش ہوتا ہے ان کے اسلوب بیان میں نمایاں داخلہ حقیقت نگاری کا دل کش، اختراہ ملتا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو شکست جیسا ناول دیا جو اپنے موضوع اور تکنیک کے اعتبار سے ایک خاص انقلابیت رکھتا ہے ان کے ناول آسمان روشن ہے۔ "شرک واپس جاتی ہے" ایک داخلہ سمندر کے کنارے تھوڑے ایک محدث ہزار دیوانے میں ان کی دہان کا طرح ان کے غمیل کی وسعت اور ان کے انصاف العین کی روشنی ملتی ہے ان میں طنز و کاوار بہت گہرا ہے اور ان کے مسائل کے اور ان کی طرح بلند تہے سخی اور نظرات میں اپنا ہوا طنز ایک محدث ہزار دیوانے میں ایک ایسے محدث جولوگ کو دل میں ستارہ بن کر آرتی لگی ہوئی ہے ان میں کھوتی ہے اور اپنے مانتوں سے سوال کرتی پھرتی ہے۔ "مجھے اب کیوں نہیں چاہتے" قہری تمہت کہا ہوئی؟ "اور

"کسی خاص شکل کو یاد کرنے کے معنی ہیں کسی خاص طے کا انہوں نے کرتا۔ اور دکھ کی بات یہ ہے کہ گھر اور گلیاں اور کچے بھی گوندے برسوں کی مشال گزرتے چلے جاتے ہیں۔"

اس فقرے پر پروست کے ناول کی پہلی جلد کا انجام ہوتا ہے لیکن مجھے کرشن چندر کی زندگی کا باب بند ہوتا نظر آتا ہے۔ کسی خاص طے کے ساتھ ساتھ خاص شخصیت کا خاندان کے کرشن چندر کے ساتھ لایا جلتے تو وہ لمحات ضرور یاد آتے گئے ہیں "جب ہم اپنے گھروں اور گلیوں اور کوچوں کو یاد کر رہے تھے۔ (جی ہاں، مہر لپیٹ، ۱۹۷۷ء) ان کے اُن گھروں اور گلیوں اور کوچوں کو جو چشم زدن میں نہیں مل سکے زمانے کی طرح گزرتے رہے ہیں۔ ایک زمانہ گزرتا ہے تو دوسرا زمانہ آتا ہے اور ہر نیا زمانہ کسی بڑی واردات کا حاصل ہوتا ہے یہ بڑی واردات جنگ بھی ہو سکتی ہے اور کسی نئے سائنسی نظریے کا اعلان بھی دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ خارجہ کی اس واردات سے باطن میں بھی کوئی واردات گزری ہے؟ جب ایک واقعہ سے ملے اور داخل کا ایسا سلسلہ شروع ہو جائے کہ ہماری پسند و ناپسندی فرق آجائے ہمارے دکھ و درد کچھ سے کچھ ہوا میں چیزوں کے متعلق ہمارا رویہ بدل جائے تو اس بدلے ہوئے طے سے دیکھتے "سوچنے اور محسوس کرنے کا جو ایک عمومی طرز قائم ہوتا ہے اس سے ہم نئے زمانے کا تعین کرتے ہیں۔ اسے ہم اس زمانے کا طرز احساس کہتے ہیں۔ اور میں اس طے کو یاد کرتا ہوں جب نیا زمانہ تو شروع ہو گیا تھا مگر پڑا زمانہ پیچھے بٹنے پر آمادہ نہیں تھا۔ کرشن چندر ایسے ہی زمانے کی تشکیل و تعمیر اور اسے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے گھروں، گلیوں اور کوچوں سے گزرتے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں موضوعات کی وسعت کے ساتھ شاعرانہ

آئے ہیں۔ اُن کا طنز اُن کا مزاح، اُن کی زبان کی شگفتگی سب کے پیچھے
کوشن چند کے فن کی چابکدستی پائی جاتی ہے، وہ زندگی کے تضاد کو سمجھنے
بوئے انسان کے لئے بہتر مسافر اور فرد کے لئے بہتر زندگی کا تصور رکھتے
ہیں۔ وقت کی گردشیں جیسے جیسے ممکن ہوتی گئیں کوشن چند کے موضوعات
بدلتے رہے لیکن فن کے آدش شروع سے آخر تک لندہ رہے۔ کوشن
چند کا بعض کہانیوں سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ دواچی انداز عشق اور
فرسودہ اخلاقی تعلیمات کے مقابلہ میں وہ انسانی مخلوق کے لئے جوئے
تجربہ نگار اور لڑکے کا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ اور اسی لئے اُس میں انسان
کی حسیات پاتھیں۔
انسانی روح کے آئینہ میں زندگی کے سداے دکھیں اور سارے
خوابوں کا مرقع ہم کوشن چند کی تحریریں پاتے ہیں لیکن اب کوشن چند کی
روح زندگی کے نشاطِ عالم کے رنگ سے الگ ہو کر دردِ مندی کے گہرے
سند میں موجزن ہے!

صرف جبر کے عدمِ فعال کے دیوانوں پر طنز کا ہر ٹھکانہ کرتی رہنے لگی
دارے کوشن چند اس محبت کی جانب اقدار کرتے ہیں جو دلوں میں اُتر کر
لفظوں کو ایسے دشتوں میں گنبدی ہر گنبدی سے بڑی آتی رہی اُس
قوت کے سامنے بے معنا ثابت ہوتی ہے زندگی کے ہزاروں کوشن چند
نے کوشن محبتِ مخلوق، اقدار اور ایمان کو بچھنے ہوئے دیکھا اور یہی اُن
کے ناولوں اور خانوں کا موضوع ہے انہوں نے زمیں کی اس پہاڑ کی شادی
کا جال چھلکا ہے ادا سے ایک اعلیٰ تعبیر عین اور انسانیت کے ہستیوں
کا سہارا دیئے ہیں یہی وہ حال کے کھیل کو بچھنے کے ہوئے مشق کے خوابوں
کو آجاکر کرتے ہیں دراصل کوشن چند کا فن اس بات کی دلیل ہے کہ
حقیقت نگاری سہاٹ اور بے دس زندگی کی تصویر کا نام نہیں بلکہ
زندگی کا مطلب ہے کہ انسان میں جینے کی ترنگ و طوطی لینے کا نام
ہے۔ کہانی چاہے عشق کی ہو یا زندگی کے کسی انوکھے نغمہ کی یا ان سنگین
حالات کی چھلکی سہاسی اور نغمہ کی زندگی کی پیداوار ہو! اُنہی ایک
ایسا آدش ہے جو وہ اپنی لہری تابناکیوں کے ساتھ ہمارے سامنے لے

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی

بالوں کے عفو قدرت سے سیاہ اور چمکدار بناتا ہے۔

فائوسٹار ہیرڈائی۔ ایک ایسا مجرب اور قیمتی سفوت ہے جسے پانی
میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت میں بالوں
پر لگا کر بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

فائوسٹار (پانچ تارا ہیرڈائی) دیرپا ہے

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی بے ضرر ہے۔

فائوسٹار (پانچ تارا) ہیرڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے۔

دنیا بھر میں لاکھوں
مردوں اور عورتوں کے ہمارے پسند

ہائیجینک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲ - بمبئی ۷



گرشن چندر کی یاد میں

کھاؤ مہیسی میں بہا کرتے تھے۔ ہادی سب کی قیمت کے دور سے وہ کچھ دنوں میں کافی اچھے ہو گئے۔ اور بدعت میں بیٹے آرام کرنے کے لیے ہسپتال کی طرح تندہرست ہو گئے۔ اور اپنا کام کا ہر پھرے کسے لگ گئے۔ اس خطراتک اور کئی لمبی بیماری کی وجہ سے اب وہ اور بھی نزدیک آ گئے تھے، ہمارا میل جول کافی بڑھ گیا تھا۔

دو سال تک ان کو تکلیف تھیں ہوئی تھی کچھ گاؤں گھٹیا کا دند پیر کے گھوٹے میں ہو جانا تھا اور ایک دو دن میں ٹھیک ہو جانا تھا لیکن ۱۹۶۹ء میں پھر ان کو بہت کثرت دل کا دورہ پڑا۔ اسی رات جس دن ان کا پچیس سالہ جیشن بمبئی کے برلا ہال میں بہت دھوم دھماکے سے منایا گیا تھا۔ اور وزیر اعظم شری انند کا ڈیگ ان میں شریک ہونے کے لئے نوبل سے آئی تھیں۔ طبیعت یک سخت بہت بکھراب ہو گئی تھی جیلاش کے ساتھ عشر شری ڈاکٹر میں زکبا جو ان کے جیشن کے مدد بھی تھے۔ عیسیٰ کے کئی بڑے بڑے ڈاکڑوں کے لکھ بڑی مان کے گھر پہنچ گئے۔ سب ڈاکڑوں نے سائنس کے بعد حالت بہت ہی نالک اور بغیر نکلے۔ اور ہسپتال میں داخل کرنے کی صلاح دیکھتے ہیں۔ اور سب دوا کا انتظام ہو گیا۔ لیکن جب ان کو ہسپتال لے جانے لگے تو سبھی ہی روئے گئے اور کچھ سے کہنے لگے کہ وہ ہسپتال میں سے جانے کے بالکل حق میں نہیں ہیں۔ وہ ہاتھی ہیں کہ ان کا علاج گھر پر ہی ہو سکتا ہے۔ وہ گھر پر ٹھیک ہو گئے تھے۔ ان کے کہنے سے یہ ہو کر کہ ہیں ان کا علاج اس دن گھر پر ہی ہو گیا تھا۔ علاج کے دوران میں کئی چٹا لائے اور حالت کئی بہت نالک ہوئی۔ لیکن خوش قسمتی سے آخر کار وہ بالکل ٹھیک ہو گئے۔ اور اتنے ٹھیک ہو گئے کہ ان کو دل کی بیماری کچھ ہوئی ہی نہیں تھی۔ وہ کئی کئی میل پیدل سیر کرتے تھے۔

میں نے نوڈل کڑوا کھاس بڑھلا آتے ہیں اور طرح طرح کے آتے ہیں۔ ایسی آتے ہیں؟ قریب ہی آتے ہیں۔ پڑے کچھ بھی ان بڑھ گئی۔ سائنس دان بھی فلسفہ دان بھی مشہوری بھی اور سبھی کو زبردستی دیر بھی۔ مگر بھی بڑھ گئی بھی۔ مادب بھی اور ادبی ناقدین بھی۔ لیکن کرشن چندر سب سے بڑھ گئے۔ میں گھر کر جاتے۔ اور ہمیشہ کے لئے اپنی یاد چھوڑ جائے، کبھی کبھی کسی ڈاکٹر کے پاس ہی آتا ہے۔

مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب وہ پہلے پہل میرے دماغ سے پڑے اور مجھے ان سے ملنے کا فخر حاصل ہوا۔ کافی دیر وہ دوسرے مریضوں کے ساتھ بیٹھے انتظار کرتے رہے جب وہ میرے پاس کمرہ میں اندر آئے تو مجھے ذرا بھی یہ گمان نہیں ہوا کہ جس مریض کو میں دیکھ رہا ہوں وہ مشہور ناول اور کہانی نگار پدم کرشن چندر ہے۔ میرے تو بچے پر کہ وہ کیا کام کرتے ہیں جب انھوں نے بتایا کہ آمد و لیکھ میں، تو کچھ یقین سا نہیں آیا۔ دلیبی فارم میں نہ لیے ہال نہ لیا کوٹ۔ نہ بات چیت میں اندوفا کسی اور طرح کے بڑے بڑے لفظ۔ بلکہ لباس اور بات چیت میں بہت سادگی۔ ذرا یہ جتانے کی کوشش نہیں کر وہ ایک بہت مشہور لیکھ ہیں۔ ان کے جانے کے بعد بھی میں کچھ شش دینے ہی رہا کہ وہ کچھ ہی اصل کرشن چندر ہی تھے جن کا نام ہم اتنا سنتے رہے ہیں یا کوئی دوسرے کرشن چندر تھے۔

بد قسمتی سے ۱۹۷۰ء میں ان کا ہاتھک دل کا دورہ پڑ گیا۔ طبیعت کافی خراب ہو گئی ان دنوں میں کچھ مریضوں کا علاج ان کے گھر پر ہی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ہم نے ان کو بھی ان کے گھر پر ہی رکھا۔ ملت اور دھن کے لئے طبیعتی طور پر مفید رہی تھی۔ آج کل اور وہ سرفروشی سالانہ گھر پر ہی ہتیا کر دیا گیا اس وقت وہ گھر کا سب سے بہتر مریض بن کر شاہرہ بن گئے۔

کھانڈو دکھاتے تھے اور دوسروں کو کھلاتے تھے۔ میری جوی کوشل کرتی تو انہیں جھکی طرح چل کھاتے ہوئے دیکھ کر بیت لکھ آنا کہا۔ مرنے، گوشت مرنے کو بے حد پسند تھے کھانے پینے میں کئی دفعہ وہ اپنے آپ کو آنا بھول جاتے تھے کہ سستی ہی بھر جاتی تھیں۔ اور ڈنڈی تھیں کہ اس بد پر میزی کا آخر ان کی صحت پر کیا پڑے گا۔ ڈاکٹری سائنس کچھ بھی کہے لیکن کڑن چند کے بدلے میں حقیقت یہ ہے کہ جب تک وہ دل سے کھاتے پیئے رہے وہ اپنی بیماری پر قابو پانے رہے۔ پچھلے کئی ہفتوں میں جب ڈاکٹر دل سے ان کا پینا بالکل بند کر دیا تھا اور کھانا بھی بالکل بند کر دیا تھا وہ اپنی بیماری سے پہلے کی طرح لڑنے لگے شاید ان کا دل ٹوٹ گیا یا دندگ ان کے لئے بے مزہ ہو گئی اور اس میں ان کو پہلے کی طرح کا لطف نہ رہا۔

مرضوں کے کھانے کے بدلے میں بھی جو میں نے اپنے قریب سے سیکھا ہے وہ یہ ہے کہ کھانا ان کو دیکھ دینا چاہیے جو ان کو بہت پسند ہو اور جو وہ ہمیشہ کھانے کے عادی رہے ہوں۔ جب تک کھانے کا کوئی خاص جز بہت نقصان دہ نہ ہو اس اصول کو نظر رکھتے ہوئے میں کڑن چند جی کو دو تین دن کے دعووں کے دوران دکھانا دیتا تھا جو وہ دل سے چاہ کر مانگتے تھے مثلاً مکی کی روٹی اور رنگ اور وہ اس کو بہت دل سے کھاتے تھے اور خوب اچھی طرح ہضم کرتے تھے۔ برعکس اس کے چائے گلاس کی پلاننگ یا پیانوں کے دوسرے عام کھانے سے ان کو انہی ہونے لگتی تھی اور طبیعت بگڑ جاتی تھی۔

کڑن چند آٹھ برس تقریباً بالکل تندرست رہے لیکن ۱۹۷۱ء میں ایک رات انہیں پھر دل کی تکلیف ہو گئی لیوں کہ اب ہسپتالوں میں دل کے مرضوں کے لئے خاص مانی سی سی۔ پورڈر کھل گئے تھے جہاں بڑی قیمتی مشینیں جیسے ڈی فائبریلٹر (DEFIBILATOR) بیسٹر (PACEMAKER) اور کارڈیوسکوپ وغیرہ ان کی دیکھ بھال زیادہ اچھی ہونے کا امکان تھا فیصلہ یہ کیا گیا کہ ان کو ہسپتال میں داخل کیا جائے ہسپتال میں ان کی حالت سنبھلی ہو گئی رہی اور آخر میں وہ کافی ٹھیک ہو کر گھر واپس آ گئے۔ اس دفعہ ایک پیس میکر مرنے کے جسم میں اضافہ ہو گیا تھا لیکن ان کی ہمت ٹھٹھکی گئی تھی پیس میکر ایک ڈیمانڈ پیس میکر (DEMAND PACEMAKER) جو صرف اس لئے لگایا گیا تھا کہ وقت پڑنے پر ان کے کام آ سکے۔ دراصل ان کا پینا دل ہی طرح

کئی منزلیں اوپر چڑھنے لگی۔ ہر طرح بالکل نا اہل زندگی بسر کرنے لگے اور آخر کار بھول ہی گئے تھے کہ ان کو کبھی دل کا دورہ پڑا تھا اتنی بکھر دل کی بیماری سے اتنی تندرستی پر سب ڈاکٹروں کو بہت تعجب تھا۔

ان کے اس طرح ٹھیک ہونے سے میرا ایک یقین جو میرے اپنے ذاتی تجربہ پر مبنی تھا اور بکا ہو گیا۔ کڑن چند میرے علاج سے اس لئے ٹھیک ہوئے کیوں کہ ان کو کچھ بہت مجسومہ اور اعتقاد تھا اور مجھے بھی دل سے اس مجسومے کا کین تھا۔ ماسے دل کے مرنے سے ایک ہی طرح کی آواز نکلتی تھی۔ ہادی باجی کشش نے ایک ایسی ٹیپڈ اور پوشیدہ فکرت کو ختم نہ دیا تھا جو ان کو صحت مند کرنے میں بہت مدد کی تھی۔ وہ ایم کے علاوہ جب ڈاکٹر اور مرض کے شریں جاتے ہی جب ان کے ستارے ایک ہو جاتے ہیں جب مرض کو اپنے ڈاکٹر پر ٹوڑا خواہ اس ہو جاتا ہے تو ان دونوں کے قد میان پڑتے ہیں۔ یہی ششائیں ملتی شروع ہو جاتی ہیں جو ڈاکٹر کو ٹھیک دنت پر ٹھیک موصول کرے اور ٹھیک دوائی یا دوسرا مناسب علاج کرنے میں بے حد مدد کرتی ہیں۔ میں نے آزمایا ہے اسی وجہ سے کچھ مرضیں چاہے مرنے لگتی تھیں خطرناک کیوں نہ ہو ہمیشہ ٹھیک ہونے رہتے ہیں اور دوسرے مرضیوں پر ان ہی دوائیوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا یا بہت کم اثر ہوتا ہے۔

ان میں شائق کا ایک اور چپ چاپ خیر جانے اثر ہوا۔ میرا وہاں لکھے کا شوق ابھر آیا۔ جس نے لکھنے کے بارے میں جب تک میں نے اپنے ذہن اور دل میں کچھ لئے کبھی ان سے بات چیت نہیں کی۔ نا ہی ان کو معلوم تھا کہ میں لکھتا ہوں یا لکھنے کا شوق رکھتا ہوں۔ نہ ہی میں نے ان سے لے کر کوئی کتاب نہ پڑھی اور نہ ہی کہ دو ادب کے بدلے میں ان کا اور دوسرے ادبوں کا پس میں کوئی تذکرہ سنا لیکن کسی پڑوس اور طریقہ سے چپ چاپ ان کی انصاف کی برقی لہروں کا مجھ پر اثر ہوتا گیا۔ اور ایک دن میں نے دیکھا کہ مجھے ناول لکھنے کا شوق پیدا ہو گیا اور میں نے کافی کا پیب آر دو ناول لکھ ڈالا جو پہلے قسطوں میں اور پھر کتاب کی فنکشن میں چھپ گیا۔

پتھوں کی کسی معصومیت، نیکی اور سادگی کے علاوہ ایک اور چیز جس پر لکھنے کے سلسلے والوں کا صحیح منور جانا تھا ان کا کھانے پینے کا شوق تھا۔ کھانے کے بہت قوتیں تھیں۔ موسم کے پہل بڑھا ہے بڑھا خود خرید کر لاتے تھے۔ اور دل سے خوب مزے لے کر ان کو حراشتے اسکاٹے تھے۔

آفریدگار

یہ کیا ہے؟

کے بعد دیگرے زمین و آسمان و گود سے ابلی دنیا خالی ہوئی جلدی ہے۔
ملا ناخار قلیط، ملا نا جہا جہا دیا بادی، رشید احمد صدیقی جہاں سنار آخر
وفا و عظیم اور پھر کرشن چندر۔

یہ عظیم الشان ادیب اب کہاں نمودار گئے۔ اُن کا انداز اور اُن کی انفرادیت کو
قارئین ترسیں گے۔

نثر کا شاعر کرشن چندر۔ اُردو ایک باریاں بھی دھوکا کھا گی۔

ہوئی کو کون کون کھال سکتا ہے۔ جانا تو سب ہی کو ہے۔ دنیا تو جائے قرار
نہیں مگر کرشن چندر کے انداز اُن کی زبان اور اندکے فن کے برطانوں کو
اب کون ایک جگہ سمیٹے گا۔ کون؟

کرشن چندر کی جویاں بیٹے اور بیٹی اُن کی موت سے کتنے متاثر ہو گئے،
مگر اُن سے زیادہ تو متاثر اُردو افسانہ نگار جس سے کرشن چندر کا رشتہ
بہت پرانا تھا اور یقیناً جس کے لئے اللہ نے کرشن چندر کو پیدا کیا تھا۔
میں نے کرشن چندر کو کبھی نہیں دیکھا میں نے اُن سے کبھی بات نہیں کی۔
وہ غلط تھے یا نہیں۔؟ وہ وعدہ نہ پاتا جانتے یا نہیں۔؟

یہ تمام باتیں حوالہ بن کر ابھری ہیں۔؟ ایسا ہی ہوتا ہے۔ مرنے
کے بعد ہی اصلاحات بھرتے ہیں۔ میں ان سوالوں کا جواب کیسے دوں کہ میں
کرشن چندر سے کبھی نہیں ملا۔ مگر میں میری کہنا غلط ہے۔ براہ غلط!۔
میں ہی کیا کرشن چندر کا کوئی بھی مدعی یہ نہیں کہہ سکتا۔ اُسے ایسا کہنے کا
حق بھی نہیں ہے۔ کیونکہ اُس نے کرشن چندر کے اندر ادب باہر کے شہاد
کو اُن کے افسانوں، ناولوں اور خاکوں میں محسوس کیا ہے۔

اور پھر ایسا سوال ہوگا اُٹھاتے ہیں کیوں ہیں۔؟ مگر کرشن چندر ادیب
نہ بننے تو کیا یہ سوال اُٹھاتا ہے؟

مگر جب یہ سوال اُٹھاتا ہے تو کون نہ ہم اس کا جواب کرشن چندر کی
شاعر۔ مجھے

کہا نہیں ہی ہے دیں۔!

کرشن چندر فن پسند افسانہ نگار تھے، لیکن کسی خاص نغمے کا
BAUNER بلکہ کبھی آگے نہیں بڑھتے تھے، بلکہ اپنی کہانیوں میں مذہبی زندگی
کو زیادہ اہم مقام دیتے تھے۔ وہ ایک دانشور اور بالغ نظر افسانہ نگار تھے۔
ماحولی وقت خاتم ذاتی تجربے اور انہیں فکر و بصیرت کو وہ دیکھتے تھے، اُن پر
سوچنے اور انہیں سمجھنے کے بعد اپنے فن کا پورا پورا عطا کرتے۔ وہ اپنے اظہار
میں پس و پیش یا تذبذب کا شکار نہیں ہوتے تھے کرشن چندر کی شخصیت
ایک جہد کی آفریدگار تھی۔ اُن کی موت نے اُس جہد پر گہرا رنگ دیا۔!

"مجھے تو آبی رنگوں کا دھوا دھوا امتزاج پسند ہے جب

ایک رنگ غیر محسوس طریق پر دوسرے رنگ کا سطح میں

گھل مل جاتا ہے جہاں درخت و عورتوں کی طرح حسین ہوتے

ہیں اور عورتیں درختوں کی طرح نر دراز جہاں مردوں کے جسم

بائری کے لئے کی طرح چمکدہ معلوم ہوتے ہیں اور بائری

کے لئے کول کے پودوں کی صمدت میں عیس کے پانوں پر

نغمہ سرا معلوم ہوتے ہیں۔" (افسانہ گل دان)

اس سچی ہوئی نثر اور اس سچی ہوئی روایت کے پس پردہ وہ

کون سا دکھ ہے جو فضا کو بوجھل بنا رہا ہے۔ بھڑی آواز

غناک نہیں ملتا اور سر پہ آواز رس میں ڈوب کر بھی غناک ہوئی

ہے۔ اس شیریں مانند زبان میں معصی آگہی ہے یا نہیں۔؟ اب

بیدار ہوئی روایت۔ کرشن کا قلم کبھی نہیں بکھرے گا۔ کہ غلط

سوچیں۔!

"جنگی دلتے نے کھانک سے پڑھ اٹھاتے ہوئے کہا

"دروپے جودہ گئے۔" کتنے نے اپنی جشن فریب کی

دونوں جیبوں میں باری باری حالت ڈالا جہاں کرنسی فٹوں

کیا درج بالا تجویز سے فوری عمل ہے۔ ماضی میں بھی ایسی حقیقت تھی کہ
آنسو خشک کئے آج بھی دو میٹھے دلوں سے دل کا درد کم ہوتا ہے
اور مستقبل میں بھی ان دلوں کا دوست بنے گی۔ کیا کرشن چندر کے فلسفے
ہونے میں اب کوئی شبہ رہ جاتا ہے۔

”نورت ایک مہم غم ہے اور جب تک آدمی اُسے اپنے
جسم اور اندیشہ کی شیم سے خارج نہ کرے اُسے میں
بہن آسکتا۔“ (ایک دوست کی موت)

جو آدمی نورت کو اس طرح جسم و جان سے نکال دیتے کامیاب رہتا ہے
ہو جو نورت کو مرنے دیتا ہے وہ اپنی زندگی ’شہر بھائی‘ دوست،
باب، ہمسایہ اور خہری میں کتنا غلط اور ابا نادر رہا ہوگا۔ سوہات
اُٹھتے رہے ہیں۔ اُٹھتے رہیں گے۔ زندگی رنگ اور ہوتی ہے۔
رنگ بھڑاتی ہے۔ لباس بدلتے ہیں۔ لیکن آدمی وہی رہے گا۔ وہی
خود بنے گا۔ حقیقتیں وہی بنیں گی۔ نورت انسانیوں اور آدمیوں کے
دھیان باقی رہیں گی۔

کرشن چندر نہیں مرنے وہ کبھی نہیں مر سکتے۔ چاری کت ابوں کی
لادریوں میں لڑنے کے ان گنت غلوں زندہ ہیں۔!

”کبھی کوئی چیز ختم نہیں ہوتی۔ کسی دوسری چیز میں تبدیل
ہو جاتی ہے۔ خوب مصدقہ یادیں یاد تو ہیں، تمہ کوئی ہیں
کوئی خضار ہیں، فضا ہر دوں میں اور ہر دوں کو کون مٹا

سکتا ہے؟“ (کرشن چندر)

○ زریں سالانہ ختم ہونے کی اطلاع ○

اس حلقے میں شریعہ نشان کے صفحہ پر ہیں کہ آپ سالانہ خریداری ہیں۔

اپریل ۱۹۹۷ء میں ختم ہو چکا ہے۔ اور دو گھنٹہ سالانہ دواں کے لئے مبلغ
۱۶ روپے جلد بھیج دیجئے۔ آمید کہ آپ تجدید خریداری سے ضرور
نوازیں گے۔ اگر منی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو بھیج دیجئے کی
ہدایت کریں۔

زریں سالانہ بھیجنے میں تاخیر

شاعر کی مشکلات میں اضافے کا باعث ہوتی ہے

کا شعور بنی ہوئی تھی لیکن اندر سے ایک نور تو کیا
لیکھنے کی ریز گاری تکلیبی نہ دستیاب ہوئی۔

(انسان بھگوان)

یہ کمرہ دی حقیقت ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں۔ کرشن چندر کے
یہ جملے تو بھی سو فیصد سچ ہیں۔ یہ سچ اور ایسی ہی ان گنت تجاویز
ہم اپنی زندگی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ فاروقیہ دہریہ غلامانہ نگاہوں
کا کہاں میں پڑھیں گے، تجوید انداز جو صرف کرشن کے قلم کا تھا کیا
وہ کسی اور قلم میں ملے گا۔؟

ہر نئی دوستی میں یوں ہی ہوتا ہے۔ سب پر دگی کی وہ منزل

بہت دور ہوتی ہے۔ جب توڑنا ٹوٹ جاتے ہیں۔ فاصلے

بٹ جاتے ہیں اور جگ ثابت ہو جاتی ہے اس ایک آدمی

دوسرے آدمی کو کچھ نہ دے لے جگ اپنا سب کچھ اس کے

حوالے کر دیتا رہتا رہتا جاتا ہے اور اپنی روح کے ساتھ

دروازے اپنے دوست کے لئے کھول دیتا ہے۔ یہ

منزل کچھ کی اور سب پر دگی کی، ایک دوست میں ڈوب جانے کی

بہت دیر میں آتی ہے۔ اس کے لئے وقت چاہئے اور

دل کا دھڑا اور لذت آشنا کیفیت جو کچھ پانے سے نہیں

بلکہ کچھ کھونے سے پیدا ہوتی ہے۔ (ایک دوست کی موت)

”جب ایک بیکار نوجوان دن بھر دھڑکنے والی فریادیں

کافوں کے پکڑ رکھا کے باہر اور جھوٹے اپنے گدی

چال کے غلط کرے میں اپنی طرف کے بے کار ساتھیوں کے

ساتھ گھٹنوں شعلے کھینچتا ہے تو اُسے کالہا سست

بے کار اور نکامات گھبرا دیکھو کس نورت سے دوشمہ کو

ماخذ دیتا ہے! ہر انسان ہر موقع پر اپنی عقل کچھ اور اصول

کے مطابق ایک راستہ چن لیتا ہے۔“ (گل دانا)

کرشن چندر دانا دل بلی تھے اور باغی نظریہ سدا فی وہ تھے

تھے اور ایک فنکار کی عظمت اُس کے سچ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہاں

جو کس لازم کار ہوتا ہوتا تھا۔ سچ جو خود بخود پیدا ہوتا ہے، ذہنی

جہد کی اور فریب داری سے۔!

”کہ مصیبت پر جھگ نہیں دیا سکتے جھگ لگانے سے

زندگی کے بہت سے لڑنے پڑنے ہیں۔“ (ایک دوست کی موت)

خاتون۔ بلجہ

سیا

(بیادِ کرشن چندر)

(۱)

ہن پر

سکیاں لینے لگے۔!

ہمارا اپنا

سفید آئینہ گرائے

اپنے شانوں سے

ہست آہست آہست

اندھیروں کے حوالے ہو رہی ہے۔!

اُجالوں کا ٹھکانہ کیا۔؟

اُجالوں کا بھروسہ کیا۔؟

یہی اُدا، کہانی کا شاعر

سجائے کے لئے

مجھ کو حسیں تخلیق میں لمبوس کرتے ہیں

مجھے دُہن بناتے ہیں

میں اُن کو یاد رکھتی ہوں۔

یہ مجھ کو چھوڑ جاتے ہیں۔

(۲)

(۲)

ابھی کچھ دیر پہلے

کسی کا ہاتھ

میرے ہاتھ میں تھا

یہ دیکھو میرے ہاتھوں میں

حرارتِ لمس کی

ابھی دُھجی نہیں ہے

میں پھر تنہا جھکتی ہوں

انہیں سُنانا نہ ہوں میں

غبارِ راہ کی مانند

نہ جانے کب۔؟

نہ جانے کون سی منزل مجھے آواز دے۔!

مری رنگیں اداؤں پر

لکھے ہیں جس نے اُفسانے

ہسکتے تو برزِ دلکش

نہیں جس کی مثالیں

مری یہ آرزو ہے

کہ میں اب

اُس کے اُفسانے کا اک

عنوان بن جاؤں۔

کرتشن چندر — میرا کرتشن چندر

لیکن جب امتحان کا دن آیا اور میں ہال میں پہنچی تو پرچہ کرتے وقت غفلت سے
توسلہ پڑھ رہی تھی مگر گیس میں سمنے کے صفحے سیاہ کرنے والی کوئی بات سمجھ
میں نہ آئی۔ اور جب میں بھول کر سبھی کو سیراز میں تیزی سے "کالو بھنگی"
کا جائزہ لینے اور میرا قلم اسی تیزی کے ساتھ اُس جائزے کو طے کر کے
میں مصروف ہو گیا کیوں کہ سمجھنے اور سمجھانے والی بات اُسی میں تھی۔
اُس کے بعد ہی سے نہ جانے کیسے میں کتابوں کی کیرا پیڑ مٹی اور
خالی پیر ٹیڈ میں کالے لائبریری میں گھسی رہتی۔ کالے لائبریری میں کرتشن
چندر اور پریم چند کے جتنے ناول اور افسانوں کے مجموعے تھے سب پڑھ
ڈالے۔ اب مجھے کرتشن چندر کے افسانوں میں ایک خاص مزہ آنے لگا۔ میرے
دوست اور دشمن اور جب بھی مجھے کوئی تحفہ دینا چاہتے تو کرتشن چندر کا
کوئی ناول یا مجموعہ خرید لاتے۔ میں ان کتابوں کو بڑی محبت اور حفاظت کے
ساتھ رکھ کر کرتی۔

دی گدھے کی سرگزشت میں کو پڑھ کر میں نے کرتشن چندر کا ایک
انٹری محض سمجھا تھا۔ بعد میں اُسی کو پڑھ کر کرتشن چندر کے فن کی عظمت
اور قلم پر قدرت کی قائل ہو گئی۔

میرے گھر کے لوگ کہتے "ہمیں اُس کے افسانے نہیں پڑھنے
چاہئیں کیونکہ اُن میں عروایت ہوتی ہے گھر یا گھر والوں کی نظر میں یہ
عروایت بہت بڑا عیب تھی۔ اب میں اُن کو کیسے سمجھاتی کہ مجھے ان
کا عروایت ہی تو پسند ہے۔ حقیقت عریاں ہو کر بھونڈی ضرور معلوم ہوتی
ہے مگر حقیقت حقیقت ہی ہے اُس سے چشم پوشی بھی درست نہیں خدا
نے بھی اسی کتابوں میں حقائق کھول کھول کر بیان کئے ہیں کیا کوئی اس پر
تکبر چینی کر سکتا ہے؟ پھر ایک شاعر بااں میں کرتشن چندر کو شاعر
سمجھتی ہوں ایسا تو مجھ نے ایک بھی شعور نہیں کہا ہوگا پھر بھی وہ
بہت بڑا شاعر ہے۔ ہاں تو ایک شاعر کا کام ہی پختہ نہیں ہے۔ اگر

کرتشن چندر کا نام سب سے پہلے میرے اُس وقت سنا (بلکہ پڑھا)
جب میں نے اُردو پڑھنا سیکھا ہی تھا۔ رماؤں میں پیچھے والی کہانیوں
کے عنوان کو با آواز بلند پڑھا کرتی کبھی غلط اور کبھی صحیح اُسی زمانے
میں ایک رسالے میں کرتشن چندر کی کہانی "ایک گدھے کی سرگزشت"
قطار شائع ہو رہی تھی اس انوکھے عنوان کو پڑھ کر میرا انتہا سا
ذہن یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ بڑوں کے رسلے میں گدھے یا گھوڑے
کا کیا کام؟ ضرور یہ کہانی ہم بچوں کے لئے ہے۔ آخر بڑوں کے ساتھ بچے
بھی تو ہوتے ہیں لیکن جب کہانی پڑھنی چاہی تو خاک نہ سمجھیں آیا۔ یہ
کرتشن چندر ضرور کئی محلوں اور لوہا کا صنعت ہوگا۔ جب ہی اتنی بود
کہانی تھی ہے۔

کچھ اور ٹری ہوئی اور کہانیاں پڑھنے کا شوق بھی کچھ اور بڑھا تو
کرتشن چندر کا نام اکثر نظروں سے گزر رہا تھا۔ کچھ نہ پڑھنے کے
باوجود میں اُس کی کتاب میں پڑھ جاتی نہ معلوم کیوں؟
جب کالے میں پہنچی تو پرنسپل اُردو کے نصاب میں "کالو بھنگی" بھی
تھیں تھیں افسانہ نگاروں کے افسانے تو مزے دار لگے مگر کرتشن
چندر کا افسانہ "کالو بھنگی" لائق وقار تھا۔ وہ بھی کوئی افسانہ تھا۔

اُسے افسانوں میں تو میرا ہوتے ہیں "میر و منین ہوتی ہیں" اُن کا رد مانس
ہوتا ہے یا پھر کوئی بڑا مسئلہ ہوتا ہے۔ غریب مزدور ہوتا ہے اور دونوں
کے درمیان کشمکش ہوتی ہے لیکن اس افسانے میں تو کچھ بھی نہ تھا اگر تھا
بھی تو ایک بھنگی جو سر پھوٹوں کے بول و باز صاف کرتا ہے جو کچھ سمجھتا
ہے تو اُس کی "خند" خوشی سے اسپتال کے ڈاکٹر کا لکے تاب ہو
اُٹھتا ہے اور گندے خلیفہ بھنگی کا پکا ہوتا تھا مزے لے لے کر کھا تا ہے
مجھے کرتشن چندر پر بڑا غصہ آتا۔ اس افسانے میں خاص بات ہے ہی کیا
جس کو جانے کے لئے میں امتحان گاہ میں بیٹھ کر صفحے کے صفحے سیاہ کر دوں۔
شاعر عجب

اگر حقیقت کو چھپا چھپا کر رکھ دے گا تو لوگوں سے آخر کچھ لکھ لیا۔

تھیں مگر البتہ اُس وقت خوف ضرور پیدا ہو گیا جب میں نے دوسرے
دل والوں کو حکم حکم کر آرام کرتے دیکھا۔ کہیں میرا کرشن چندر بھی
چھلک اٹھے۔ مگر میری دل کو فریب دیتی کیسے کیسے روگ والے بے فرویت
چھ جاتے ہیں کھادی انتظام کہتے کرتے ٹھک جاتے مگر مرنے کا
نام نہ ہیں کرشن چندر دھماکا ہے کشمیر کے قدیم مناظر کی طرح
پہاڑی دوشینہ کا طرح، شفاف اور خشک چشموں کی طرح، گندہ پون
کی پسری کی سرلی تانہ کی طرح۔ لیکن کرشن چندر اپنی جوانی کو اپنے فن
میں سمو کر خود کو سب سے بڑے فنکار سے (کہ میں نے فن کی تشریح
کرتے کرتے وہ خود بھی بڑا فن کار بن گیا تھا) داد تحسین وصول کر سنے
چلا گیا۔ اب میں شکایت کر دل بھی تو کس سے؟ اُس بڑے ٹھکانے
جس نے کرشن چندر کو ہمیشہ کی جوانی دی؟ یا کرشن چندر جس نے
میں جوان رہنا سکھایا؟

مجھے اس بات کا طبعی غوسہ نہیں کہ کرشن چندر میری گولیوں کہیں
کے مرنے پر یقین کس کیمت کو بے زندہ قودہ پہاڑی گراپ میں وہ قودہ
کسی کتب فروش سے یہ کیسے پوچھ چکی کہ کرشن چندر کی کوئی نئی کتاب
آئی؟ اور پوچھ چکی کہ اس کوئی نئی میں اُس کا جواب مجھ پر کتنی قیامتیں
توڑے گا؟

لیکن جیسے کرشن چندر زندہ ہے اُس کا فن بھی زندہ ہو جاتا ہے
میں اُن جیسے کتابوں کو بڑھ چکی ہاں بار بار پڑھ چکی ہوں کہ اُس کے غریب
ایسی تازگی ہے۔ جو کہیں بے مزہ نہیں ہو سکتی۔

○○○

سیلاب اکادمی بیٹی کی اولین پیش کش
اُردو نظم کے چار سالہ دو روزوں کے ہم شاعر
سیلاب اکبر آبادی
کی نظم نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ
سیلاب کی نظمیں شاعری
مُصنّف: ڈاکٹر زرینہ ثانی
مقدمہ: ڈاکٹر عثمان چشتی
(زیر طبع)
مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۶۹۷۰ لاہور

بہت سے لوگ کہتے تھے ادب بھی کہتے ہیں کہ کرشن چندر تعلیم یافتہ
لوگوں کا محض ہنس مری تو سمجھ میں نہیں آتا یہ بات کیوں کر حقیقت ہو سکتی
ہے۔ میں اُٹا دھت پر چڑھی۔ چڑھوں کی لطف لیتا مٹی پٹا اٹھرتا
لال تاباج کاسٹم مل گیا۔ طبی تاحہ پڑھا ادب پہاڑ کا جنگ کے
ساتھ سرسبز وادیں میں چھلانگیں لگاتی کھی باڑوں پر چڑھتی کھی درختوں پر
غجوتی سنسری پر سنسری کی حفاظت کرتی مٹی روٹی کا دھت لگاتے
والوں کا طبع کہ کہ لکے بٹھہ ہا رہی تھی کہ اچانک مٹی روٹی آگاتے
والوں نے میرے خوب صورت اور بے ریا جنگل میں ناگ لگا دی میں
انتظار ہی کرتی تھی کلب میرا کرشن چندر آگ کھا کر مجھے دم گھوٹنے والے
دھوئیں سے بجات دلائے گا۔ اور کہیں منظر کی آغوش میں آزاد و کا
سانس لے سکوں گی۔

میں پہاڑی ہوں زندگی کی کڑی مصیبت میں مجھے کرشن چندر کی چیزیں
پڑھ پڑھ کر ٹھنڈی تھان کا اس س ہوتا تھا جب بھی اُس کی کوئی کتاب
خبردار میں گھولتی تو بڑھنے سے پہلے اُسے بار بار دیکھتی چٹھتی اور پھر
احتیاط سے دکھاتی۔ جب تک مجھے اطمینان بھری فرصت نہ ملتی اُسے
ہرگز نہ پڑھتی۔ کوئی بھی کام کرتے وقت خود کو سرور پاتی اور جب اُس
سرت کا سبب جاننے کے لئے ذہن کو ٹوٹتی تو سلوم ہوتا کہ گھر میں کرشن
چندر کا نامہ تخلیق رکھی ہوئی ہے اس کی کتابیں پڑھنے کے لئے میں نے
کوئی قید نہیں لگائی۔ یہ کہہ کر دل کو یقین تھا کہ وہ جو بھی لکھے گا اُن دنوں
سے بہتر لکھے گا۔ اُس لئے خواہ وہ جاسوسی ناول پوئلہ رومان ناول یا
افسانہ خواہ اُس کا کوئی آسبی ناول یا حقیقتوں پر سے پردہ اٹھاتا
ہو کوئی تیز تیز تھکانا میں سب کو یکساں لڑی کے ساتھ پڑھتی اور
یکدم نہ پڑھتی جب کہ اُس کا خوب صورت اور دلکش انداز ہر جگہ
اپنی گہری چھلپ رکھا ہے۔

میں نے اخباروں میں پڑھا کرشن چندر کو دل کی بیماری ہو گئی ہے
مجھے حیرت ہوئی کہ اچانک اُن کی کتاب سلوم ہوا کہ وہ دل کا مریض تھا۔
وہ تو اپنی آنریش ہی سے دل کا مریض تھا اگر اُس کے دل کو دو گ
دہوتا تو وہ دوسروں کے دل کا بدمعاش بن جاتا کیسے؟ دیکھئے جوئے زخمی
دلوں پر ہمدردی کے چھاپے کیسے دکھتا؟ یہ کیسے ایس اے ہے وہ
زندگیاں میں آگیاں بھرتا؟؟؟ مجھے اُس کے روگ پر تو کوئی میرانی
اے اے

کرشن جو اک شہرِ آرزو تھا

”آج ہمارے قافلہ عازمِ ہمارے ہم وطن ہو اپنے ملکِ باپ پر اپنے
ہر جوان پر اپنا حق کر کے میرا بن کر رہے لو تا بہت مشکل ہے یا تو
ہیں ان سے لو تا ہو گا یا پھر اپنے آپ کو شاد دنیا ہو گا کچھ کہیں کوئی ستمند
ہو گا تو جس پر اپنے آج لانے والا آگے بڑھے والا محتلم ہے جو مزدوروں
کو کسٹھوں پر مشتمل ہے“

وہی کرشن چندر کے اپنے آپ کو شاد یا بہشتی زندگی کا دلکاشی
چاہتا ہے ہی زندگی دنا کی کرشن چندر نے زندگی کو اس قدر چاہا اتنا
تو کہ چلا کر اُسے پرستش کا درجہ دے دیا لیکن اس کے تمام نعمات
تمام مہاشانت کھتے پہنچے تمام گنگا جہاں تمام بھول اس کے دل کی پوجا
کا تعلق سے وقت کی ہر دم بھانے نہ جانے کن سمتوں کا طرف اڑا دئے
اور سوئی تو اس خفایا چراغِ ستمد سمیت برسوں کی ریاضت بھرے
الٹھو کوں کا چھوڑ کر ایک زلزلے ٹھک ٹھکان کی لپیٹ میں ڈوب ڈوب گئے
وہ بڑھوں کے چراغ پہنچے ہوئے بڑھوں کے کچھ بچے آج ان کی ایک
جنمیش کی نگاہوں کے سامنے نہیں بھلا تے سائے میں جو دور یا ملک بھیل
پر کسی طرف کی گئی گنج کے سائے کی طرح اہرا تے نہتے ہیں اور مصلیٰ کے دل
سے مل چلے جاتے ہیں لیکن آج وہ گونج بھی وقت کی بے وقوف آندھی نے
اپنے ڈار سے جدا کر دی ہے جس میں اُس گونج کی طرح ہولناچ اپنے ڈار
سے الگ ہو کر بے تحریف غزلوں کی طرف بکرتا ہوا جا رہا ہے۔

کیونکہ آج موت کے پھیر سانپ نے اپنا پتھر اٹھا کر چادوں طرف
اپنی جدائی کی بھکاری سے سیاہی سیاہی بکھرا دی ہے، قصوں کے انہوں
کے ناولوں کے تھیں کے سب پر ت ناگ کی بھکاری سے سیاہ پڑ گئے ہیں
آج تو ہم انہیں پڑھ رہے ہیں کہتے۔

انہیں پڑھوں کی تحقیق میں ایک سو درج ڈوب گیا وہ پرت جو
آرمیت کے دکھ درد دہخ و کب کا درد مصائب سے بھرے پڑے تھے
جہاں کرشن چندر نے اپنے قلم کا جادو بکھیر کر مزدوروں کے ناول لکھ کر
وہ ناولوں نیک اور ایماندار لوگوں کے خواب بنے تھے انہیں سمیریں

عاشقِ حقیر

شاہد حسین

وہی آج یقین نہیں آتا کہ کرشن چندر ہم سے جدا ہو گئے ہیں
آئی تخلیق کرنے والا خود کیے سوچتی ہے کہ گھر کے کھڑے ٹوٹ گیا لیکن
کچھ یقین کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ناولوں کا پانی ٹھیں پاری اور
بھلا چلے کہ زبان کے اندر سے چاند ستاروں خوش طعلا ہیں گوہر ہوں
کچھوں سرخزادوں جھڑوں سرخزاد کے دامن میں جس نے ہفتہ فنگ کے
درد کے گیت گائے ہیں جس نے بھولوں پہنچوں پہلوں میں جان کی ہیں
اور گدگد کے شہوں پر گیت گئے ہیں جس نے شہوں پہنچوں دیکھا اندر
سمندر کے کنارے تہن جوڑ کے گل کھاتے ہوں اس طرح صبح
پہ یا سمندر کا چھوڑ کر چلا جائے گا وہ تو میرا قلم تھا میرا ذہن تھا میرا
دل تھا شوق تھا رنگ تھا لہجہ تھا آواز تھا سیر تھا ناظم تھا اور اتنا
چمکا دیا کہ شادی کسی نہ جان میں پیدا ہوتا ہے بلکہ دونوں کی یہ
فصل انسانیت دوست پہلے سب کچھ شہل کا ہے گا۔

پانچ گھنٹے کا یہ سو درج ڈوب تو گیا ہے لیکن ابی کرشن اسی طرح
بھونک رہا ہے اپنی قصبہ کی لغت کی کوئی افق نگاہ نہیں سکتی۔ ہم
پانچ کے موسم ادیب شاعر سرخزاد کھیت و لویاں جیسے بھونکے
شکستہ رکھڑا علی حریفان اور راجہ کے محل زندہ و جاوید ہو رہے ہیں
کے لفظ ہیں ناولوں میں ابھی ہم سرخزاد کی ہندو شاکر پوچی
کا غم نہیں بھولے تھے کہ یہ مرد شہان کا بھائی ایک پیرا کی طرح ہم پر
ٹوٹ پڑا کرشن چندر اور ہندو پانچ سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے
اور اچھی پوچی ان کی کہانیوں میں ناولوں میں اس طرح نمایاں تھا
جس طرح آسمان میں ستارے جس طرح بھیل پر شوق سکن لہری
میں وادی میں کرشن چندر صرف ایک بادی ہا ہوں (لیکن
عزیزوں میں نہ جانے کتنی بار ان سے ملاقات کا شوق حاصل ہوتا
ہا) جب وہ یہاں تھیں میں ایک ادبی کانفرنس میں حصہ لینے کے لیے
آئے تھے اس سے پہلے ان کا وہ کرشن جی سے خطوط کے ذریعہ
میں ملاقات کا شوق حاصل کر چکا تھا۔

یہ سب نگاہوں کے سامنے آتے ہیں میری سوچ کی شبی پر یہ

ملکہ خورشید

تابندہ چراغ (نذر کرشن چندر)

وہ میر کا رداں تھا
ماخدا تھا
کشتی اہل ادب کا۔
تیرگی سب میں تھا، جو
مثل تابندہ چراغ
مذہبوں کے پرہیزگار
اپنے خونِ دل سے سینچا
اُس نے اتنی یہ چمن
جس کی فواری سے روشن تھی

ادب کا نبات
شخصیت بانا وہ ہمار
شہرِ نیا سخن اور دلیواڑ
بانگِ مثنوی کا وہ چمن
آسمانِ ناول و افسانہ کا وہ آفتاب
دفتاریوں —
ہو گیا دم دھند کوئی جس
لامکان وہ سداغ
بچ گیا وہ آفتاب!

○ سرفت پردیسِ رجم اہدیٰ محلہ کرہ۔ مظفر پور دیوار

کا شگوفہ کھل اٹھا ہے اور آوازوں کا سینے لمحوں کا موسم بہا رہا ہے اپنی
لیٹ میں لے لیتا ہے اور میرے ذہن کی ڈالی ڈالی پر مترنم آوازوں کی
چڑیاں جھپکنے لگتی ہیں کبھی کبھی سرد۔ وچ کا پیر کرشن جی کے افسانوں
ناولوں میں زندہ و جاوید کرداروں کی آوازوں کی بہروں میں لرزاں لگتا
اٹھتا ہے سوچ سوچتی ہے آوازوں پر میرے نہ آج تک کبھی لگے ہیں
اور نہ کبھی لگیں گے، چاہے اُن کی صورتیں چٹائی سرخ بے رحم ٹپوں کی
نذر کیوں نہ ہو جائیں آوازیں رنگوں کا ایک ایسا چھڑکاؤ ہیں جو سارے
گل بوٹوں کو ایک سارنگ دیتے ہیں، خوشبوؤں کا ایک ایسا سطر جلاو
ہیں جو اُنق تا اُنق شفق کا گلزار سوسنا بن کر سارے میں پھیل جاتا ہے۔
ایک ایسا ترل ترل گرے والا صبر نا ہے جو سارے جھلک میں زندگی کے
احساس کو ہلک ہلک کر چمکاتا ہے کرشن جی نے یہ احساس کی جادو زندگی
دیا اور زندگی کو نوزائیدہ طرح کرشن جی کی آواز زندہ ہے، وہ مر نہیں سکتی کیونکہ
آواز کی تسلی کے پر مختلف رنگوں سے سجے ہوئے ہیں اور وہ ہر آواز کے
رہا ہونے پر پھول پڑتے ہیں، اپنے رنگوں کا آنا جگاتی پھرتی ہے۔ ایسے
ہی کئی رنگ میرے ان کلاموں کی پھولاری میں تسلیوں کے متکاشی رہتے
ہیں، یہ رنگ جو زندگی کی جلالت ہیں، زندگی کی عبادت میں کرشن جی کی کہانیاں
میں افسانوں کی طرح جھنپے ہوئے ہیں، کرشن جی کی کہانیاں تو تسلیوں میں تھیں
رنگوں کا دھنک کمانیاں۔

○○

بقیہ نے حرفِ آخر صفحہ ۱۱۰

کرشن چندر کی یادگاریں قائم ہونا چاہئیں

- ۱۔ بھٹی میں ایک مثالی "محوشن چندر سنگھ" بنا چاہیے۔ جو ادیبوں
شاعروں اور دانشوروں کی رہائش کے لئے نہایت پرسکون اور مہربان ہو۔
- ۲۔ بھٹی، دہلی اور سرسینگر میں کرشن چندر کے مجسمے نصب
کئے جانے چاہئیں۔
- ۳۔ دہلی میں "محوشن چندر لکچر" قائم کی جائے اور اسی
کتابخانہ کرشن چندر میوزیم بھی۔
- ۴۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی میں "کرشن چندر چیمبر" قائم کی جائے۔
- ۵۔ کوئی سرمایہ دار یا شاعری ادارہ، اردو، ہندی اور دیگر بڑی علاقائی
زبانوں کے افسانوی ادیب پر ہر سال "محوشن چندر ایوارڈ" دینے
کا اہتمام کرے۔

محوشن

شام۔ بھٹی۔

حیدر علی
پروفیسر کراچی - دعا دعا - ۷

الاکرشن چندر

مجھے بھی تو کسی کے لئے

یہ کہنا کہ ایک ادیب یا شاعر مر گیا تو کتنی عجیب بات معلوم ہوتی ہے۔ ادیب یا شاعر کی جہیز میں مرنا وہ ہمیشہ اپنی کتابوں میں مندرجہ رہتا ہے۔ پڑھنے والوں کے دلوں کی دھڑکن اور ان کی سانسوں کی ہلک سی جھلک ہے۔ ایک ادیب اس ملک کی دولت ہوتا ہے جس نے اسے جنم دیا۔ مجھے یقین ہے کہ کرشن جی ہمیشہ جیتیں گے۔ ہمارے بچوں کو کتنی ہی یاد ہے اسے بچپن میں کہ وہ دیکھ کر اس میں اور ہمارے دیش میں کھلنے والے ان گنت ادیبوں کی شکلیں دیکھتے ہیں۔

میں نے جب جب کرشن جی کو پڑھا ہے مجھے ہمیشہ دنیا کے بہترین ادیبوں کا خیال آیا ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور کا میر تقی میر کا دین دھان کا اندھے شریہ کا سیکس گدی کا دھواں لٹا لٹا کا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دن ضرور آئے گا جب ان کا شمار دنیا کے بڑے بڑے ادیبوں کی صف میں ہوگا۔

مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ جاتا ہے کہ دنیا کی کتنی ہی بڑی بیٹیس لہاؤں میں ان کی کہانوں اور ناولوں کے لاکھوں ترجمے چھپ چکے ہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ کئی ادیبوں سے زیادہ دوسروں میں لاک کرشن جی کو جانتے اور مانتے ہیں۔

ان کے ساتھی اور دوست محبت سے انہیں کرشن جی کہا کرتے تھے وہ یقیناً ادب کی دنیا کے کرشن تھے جنہوں نے ہاتھوں کا دل چھلایا۔ اور کہ وہ دلوں کو بہلا گئے۔ کرشن جی کی ہانسی ان کے ہاتھ میں چھپ گئی تھی۔ آپ نے ان کی تصویر ضرور دیکھی ہوگی۔ گول مول سا جھروٹا سر بالوں سے بے نیانہ ہوئی عینک کے پیچھے نرم میٹھی ڈوبی ہوئی عینک لٹائی ہوئی آنکھیں اور ہونٹوں پر ایک بیا بھری دل جیت لینے والی مسکراہٹ۔ آج یہ مسکراہٹ اپنے وطن کشمیر کی کسی خوبصورت وادی میں پھولوں کے ساجے تلے گلاب کی کسی خوبصورت مثال سے لپٹ کر سو گئی۔ میرے نزدیک اسی مسکراہٹ کا نام کرشن جی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مسکراہٹ کبھی نہیں مر سکتی۔ اس لئے کہ یہ امر ہے اور مرد امر ہونگا۔ ۲۰۰

ابھی بیان نہ کرنا کرشن کی موت کا تم ہم بھولے ہی رہے تھے کہ اندھ کا ایک اور شوقن کر گیا کرشن چندر جس سے بیمار رہنے لگے تھے اندھیت سے لوگ ان کی صحت کی طرف سے متوجہ نہ رہتے تھے۔ انوس کو اس بڑی مرضی کو ابھی آتا تھا کرشن جی کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ ابھی بہت دیر نہیں گئے۔ موت کے متعلق اندھ کا ایک اچھا سا شعور ہے۔ موت سے کسی کو ڈرنا پڑا ہے۔

آج وہ گل ہماری باری ہے

کرشن جی سے ملنا تو بڑی بات ہے میں نے تو انہیں دیر سے بھی نہیں دیکھا لیکن انہیں پڑھتے ہوئے یوں لگتا تھا جیسے وہ میرے دل کی دھڑکن بن گئے۔ یہاں یہاں بن گئے ہیں میرے جذبات بن گئے ہیں ادیب کسی ادیب کے لئے بہت بڑی بات ہوتی ہے کہ وہ اس کے پڑھنے والوں کا دل لے لے لے کر ان کا جذبہ ان کی زندگی بن جائے۔

کرشن جی ہمیشہ میرے پسندیدہ اور محبوب ادیب تھے ان کی ہر کتاب اور ہر افسانے سے میں نے محبت کی ہے اور یہ جب جب کرشن جی کو پڑھا ہے مجھے ہمیشہ یہ بات یاد آتی ہے کہ وہ زبان اور وہ ادب مسلمانوں کا ادب کیوں کر ہو سکتا ہے جس نے یہ سیرم چند جیسے ادیب ذرا قیامت خاں اور کرشن چندر جیسے فنکار کو جنم دیا۔

وہ شاعر نہیں تھے لیکن ان کی ساری تحریریں جو نثر میں ہیں وہ زندہ شاعری کی بہترین مثال ہیں اگر شاعری کا کیا جذبات کا ہے سانسہ اہلہ کہا جلتا ہے تو کرشن جی کی کہیں ہوتی ساری تحریریں بہترین شاعری ہیں ان کے ہاتھوں میں ایک فنکار کا ظلم تھا لیکن ان کے سینے میں جو دل و دھڑکن تھا وہ شاعر کا دل تھا۔ وہ دل جو اس ملک کے لاکھوں غریب عوام کے درد کو اپنا درد اور ان کے غم کو اپنا غم سمجھتا تھا۔

ان کا بچپن کشمیر میں گذرنا تھا۔ کشمیر کی خوبصورتی نے ان کو زندگی کی خوبصورتیوں اور اچھا پنوں سے محبت کرنا اور زندگی کی برائیوں سے نفرت کرنا سکھایا تھا۔ زندگی بھر وہ اچھا پنوں سے نفرت اور برائیوں سے نفرت کی لڑائی لڑتے رہے۔ راسی کے لئے بیٹے اور بھائی یہ کہنے دیکھ کر ہمارے

شاعر۔ بھٹ

حرفِ آخر

ہند ناکہ سے تو میرا رشتہ خون کے رشتہ سے بھی زیادہ پاک اور گہرا تھا۔ سب جانتے ہیں کہ میں نے تمام عمر خود کو باغیلا ہے۔ اپنے پیاروں کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے۔ میرے وجود کے اتنے حصے، اتنے حصے ہوئے ہیں کہ جب سوچتا ہوں تو خود مجھے حیرت ہوتی ہے۔ ہند ناکہ اور کرشن چندر کے ساتھ تو رنگ تعلق اور بھی زیادہ گہرا تھا۔ ان دونوں کی شخصیتوں اور ان کے فکر و فن کو غور و بصورت آئینوں میں ہی اگر پیش کرنے والوں میں شاید میرا نام بھی دیا جائے۔

غیر معمولی

مشہور شخصیتوں کو فکری اور فنی زاویوں سے دیکھنے کی بات الگ ہے اور ان کی شخصی زندگی سے دلچسپی یا اُس کا مطالعہ الگ۔ میں نے کرشن چندر کی زندگی میں ایک انوکھا پن محسوس کیا۔ وہ جو کسی بڑی شخصیت میں کچھ "غیر معمولی" سمجھتا ہے، اتنا اور ایسا "غیر معمولی" کہ علم نفسیات بھی اُس کے تجزیے میں کبھی کبھی ٹھیک سے کام نہیں دیتا۔ جہاں بلند دلچسپی کا مزاج کچھ ایسا ہوتا ہے کہ شخصیت شناسی کے سرفراز میارات و مستکبات لنگڑے ٹوٹے معلوم ہونے ہیں، کرشن چندر کی ذات و صفات کا آئینہ کچھ عجیب سا تھا۔ کبھی وہ ایک معمولی سا بچہ نظر آتے، کبھی ایک "بزرگ" ایک بڑے فلسفی اور دانشور۔ نہایت کم گو، مگر جب بولنے پر آمیں تو محنت و دانش کے دفتر کھل جاتیں۔ جنہوں نے انہیں سنجیدگی کے بادے میں پٹا ہوا دیکھا، انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ جب ہنسی خان پر اُترے ہیں تو محفل گندھرفوں بنا دیا ہے۔ کوئی دیکھے تو یقین ہی نہ کہے کہ یہ وہی کرشن چندر ہیں، ان کے نام کا وہ لگا چلے، ایک عالم میں نچ رہا ہے۔ بڑے ہی باطنی، غور و بصیرت اور

ہند ناکہ کی دلچسپی کے بعد جب میری زندگی بڑی سٹونی سٹونی اور اُداس ہوئی تو کرشن چندر نے اُس اُداس پن کو شدت سے محسوس کیا اور پہلے سے کہیں زیادہ اپنے پیارے خطوط کو لکھنے لگا۔ اب وہ بھی نہیں ہے اب۔ ایک اور بے پناہ ستائش، ایک ادب کے گرانہ خط۔ کاش ہند ناکہ کی موت کے بعد وہ اتنے قریب نہ آتے ہوتے۔ شاید وہ مجھے دیکھ کر ہند ناکہ کو قبول جانا چاہتے تھے اور میں انہیں دیکھ کر ہند ناکہ کو۔

کرشن چندر ہند ناکہ اور اچھا از حد لقی کی حیثیت، ایک مشک کی سی بو کر رہ گئی تھی اور شاعر نقطۂ اتصال۔ بعض تعلقات کی نوعیت، اغراض اور مصلحتوں سے انہی کا فدا ہوتا ہے کہ فتنہ پیار میں اور پیار کے فتنہ میں بدلا جائے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔ اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے ارمان۔ "ہیشہ کم نکلے جیسے محسوس ہوتے ہیں۔

کرشن چندر سے اُن کی زندگی میں اور موت کے بعد بھی قربت و محبت کے ماحول پرست۔ مجھے کوئی ایسا دوا کی نہیں ہے، ہاں تعلقات کی نوعیتیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ مجھ سے بھی زیادہ ترجیح شاید انہیں حاصل ہو، جو اُن کے بچپن یا جوانی کے ساتھ اور ہم پیلاؤ ہم نوا ہے۔ میرا بلطہ تعلق تو صرف سائیس سال کا تھا، کرشن چندر کے پیاروں میں تو دوسروں ہی کے نام ہو سکتے ہیں، اُن کے بھی انہیں مرنے والے نے بار بار "مصلحت آشنا" کہا اور اس مصلحت آشنا کے پیٹ و اخات ہند ناکہ جانتے تھے۔ سلی مہدی بھی جانتی ہوں گی، اس سلسلے میں اپنا نام لیں تو قیامت پیلو جائے۔ پان آشنا ضرور جانتا ہوں کہ کرشن چندر ہر رنگ تعلق کو گوارا کر لیا کرتے تھے اور کبھی حرب شکایت زبان پر نہیں لاتے تھے۔ اسے اُن کے طرف دل کی بڑائی کے

اور کیا نام دیا جاسکتا ہے؟

شاعر۔ مہدی

قزیرہ و مزاحیہ مجلے حرکات و سکنات میں شوخی، آنکھوں سے آن کی بے قرار و سرشار روح جھانکتی ہوئی۔

دیوار پر ابھر تھوگ دیا، ادھر تھوگ دیا۔ پھر تمام عمر کھنکار کے ساتھ آتے ہوئے قلب ادب و علم سے دیواروں کو پھلانے کے لئے سفید رشتوں کا اہتمام کر دیا گیا تو انھیں وہ اس سلیقے سے استعمال کرتے کہ خواہ کھر ہو یا کوئی بڑا جھوٹا جسیر یا دعوت کسی کو کچھ محسوس ہی نہ تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ راویں کی نیند سسٹوں میں ہڈی ہوئی۔ کمرے میں کھر کھر اہٹ ہو تو جائے کوشن چندر اٹھے ہوئے ہیں۔ کبھی لٹاری کھول کر یہ منہ میں ڈال یا کبھی وہ جب سگریٹ پیتے تھے تو سگریٹ سلٹکا کر دو چار کش لے لے۔ کچھ یاد آگیا تو کاغذ پر نوٹ کر یا۔ پھر سو گئے۔ مگر حسب معمول صبح ۵ بجے پھر بیدار۔

شراب پی کر عام طور سے لوگ بے قابو ہو جاتے ہیں۔ ذہن بھٹکتا ہے کبھی کبھی جذبات خاصی نفلی سطح پر آ جاتے ہیں۔ ان کا یہ حال کہ ایک عجیب سی سنجیدگی طاری خوبصورت خوبصورت مجھے اور زیادہ سے زیادہ کسی شریک ناؤ نوش عجیب لبیب کی پیشانی یا رخسار کا ایک بے اختیار بوسہ شراب کے نشہ میں ایک بار اپنے عزیز ترین بھائی سے کہنے لگے۔

”میں چاہتا ہوں ہندو تم مجھ سے پہلے مر جاؤ“

اور عجیب اتفاق ہے کہ ہندو ناٹھ نے ان سے پہلے مر دکھا دیا۔ ا ہندو ناٹھ ہے جب بھی طاقات ہوتی آتے اور جاتے ہو۔ اے اُن سے ہاتھ ملانے۔ کبھی آپ سے مخاطب کر رہے ہیں اور کبھی تم سے۔ فلمی فلمی ادبی فانی گھر لو اور دوستوں کے کسی معاملے میں ہندو ناٹھ کچھ بد مزہ اور خفا ہو رہے ہیں۔ کسی قدر بلند آواز میں کوشن چندر سے باتیں کر رہے ہیں۔ کوشن چندر ہیں کہ صبر و سکون سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ بھائی کی باتیں، نصیحتیں اور ہدایتیں سن رہے ہیں۔ سوچ رہے ہیں اور۔۔۔ ایسا ہے ہندو جی ایسا نہیں ہے ہندو جی۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ فکر نہ کریں۔ ہندو ناٹھ سے خیال سے مجھے خوراً اختلاف ہے۔ جیو جو رو جی اس تھے کہ وہ دیکھے ایک ضروری بات یہ ہے کہ کو۔۔۔ کو ٹرین کا ٹکٹ مل دیکھے گا۔ غریب بہت پریشان ہے۔

”پاس ایک میں دیکھ بیٹھے گا، کتنے رو پئے ہیں۔“

”آپ کڑا لینے کب بلیں گے ہندو جی۔ دوپٹیں اور دوسرے شےں جو لینے۔“

شاعر ہنس

کوشن چندر میں زبردست قوت برداشت تھی عقدہ بہت کم آتا تھا اور وہ بھی زیادہ تر کھانے کی میز پر بالک، کوکی ٹیٹا، قندلی اور دوسری سبزیاں دیکھ کر یا پھر سانسے سے شراب اٹھا لینے پر سلی صدیقی سے کبھی شراب کے لئے رو پئے نہیں مانگتے تھے۔ (سب سے زیادہ قصہ فرقہ والا نہ فسادات اور غریبوں پر کئے گئے مظالم پر آتا تھا) بے قابو ہو جایا کرتے تھے۔ کھانا پینا چھٹ جاتا تھا۔ ہاجرہ مسکیم کے بچوں کے قتل کی جب اطلاع ملی تھی تو ٹخنوں پر ٹخنوں پر چوٹ کر روئے تھے۔ کسی عزیز یا قریبی دوست کی موت پر ایک دم خاموش ہو جایا کرتے تھے۔ یہ وہ یہ کیفیت طاری رہتی۔ مخدوم جی الدین کی موت کی جب اطلاع ملی تھی تو رات بھر روتے رہے تھے۔ جہنم ناٹھ اور اپنی اکھنڈ ہیں مر لا کی موت پر بھی بہت روئے۔ بے درپے ان دو سخت صدمات سے گذرنے اور خود دل کا مریض بننے کے باوجود اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کو پورا کرنے کا حوصلہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ان کی بیدار ضربی کے کتنے ہی واقعات ایسے ہیں جو آگے ایک نغموں چاہتے ہیں۔ جب بمبئی میں ہندو ناٹھ دم توڑ رہے تھے تو وہ دہلی میں کشن لال جی سے ہلک ہلک کر کہہ رہے تھے۔ ”میں نہیں ہے، نہیں ہے۔“ برا بھائی اس دنیا میں نہیں ہے۔۔۔ جاں نثار آخر کی موت کے وقت اسپتال میں تھے سخت احتیاط برتی گئی کہ انھیں اطلاع نہ پہنچے مگر ایک دن خود ہی کہنے لگے ”محسوس ہوتا ہے کہ جاں نثار آخر اس دنیا سے اٹھ گئے۔“

رحم دل اتنے کہ کسی کا دکھ درد نہیں دیکھ سکتے تھے۔ غیر ایسے کہ خواہ اپنے لئے کچھ نہ رہے، مگر ضرورت مند کی ضرورت بُدی ہو جائے۔ وہ تمام عمر۔۔۔ ہم کفر ہیں کہتے دل توڑنا کسی کا۔ پر عامل ہے۔ اس رحم دل کی کوئی انتہا ہے کہ اپنی موت کے وقت سلی صدیقی سے کہتے ہیں ”تم اسپتال سے فوراً چلی جانا، رونا دھونا نہیں یہاں اور بھی دل کے مریض ہیں، انھیں تکلیف ہوگی۔“ مولہ ہزار یو پے کا قیصری پیس میکر PACE MAKER بمبئی اسپتال کو شے دینے کی وصیت کرتے ہیں تاکہ حرکت قلب قائم رکھنے والا وہ آکر کسی غریب دل کے مریض کے نگہ دیا جاسکے۔ (ان کے مرنے کے بعد آپریشن کر کے بڑی احتیاط کے ساتھ اُن کے سینہ سے وہ اک نکلا گیا مرنے کے بعد بھی انھوں نے اپنے جسم کو کسی غریب کیلئے چھلنی کرالیا۔) (۱)

نفاست پسندی اور خوش ذوقی

کرشن چندر بڑے نفاست پسند اور خوش ذوق تھے۔ ہر شے اور ہر بات میں حسن و صفائی، لذت، کثرت، سرستی، صفائی اور سلیقہ دیکھنے کے آرزو مند۔ نفیس مگر سادہ لباس۔ گھر میں ہمیشہ گل کا سفید گڑنا اور چوڑی ٹہری کا پانچلمہ پہننے۔ باہر نکلتے تو میٹھا، مخمور یا سفید ملک کی ٹیسی اور قیمتی چل۔ صاف شکر انیم بسٹر گڈاز ٹکے اور گڈیاں خوبصورت گریساں۔ چینی کے نفیس برتن، خوبصورت گلاس اور ٹھکان۔ ہمہ اقسام کی لذیذ غذائیں، مٹھا، اٹالیا فورڈ برائی، شاہی کباب، کوفتے، شاہی ٹکڑے، فرنی، سوپیاں، زردہ شیرالی، مرغ، پھلی۔ طرح طرح کے گوشت، کرمری، توری روٹی، دودھ اور بالائی کے ساتھ بھیلوں کا ٹھنڈا کسر، اعلیٰ درجہ کا شراب، دودھ سے بنے ہوئے بنگالی رس ٹکے۔ خوش رنگ، ریسے پھل پھول، خوشبوئیں۔ ددیا اور سند کا کنارہ۔ بانغ، سبزہ زار، آبشار، ندیاں، پہاڑ، شفق، دھنک، فطرت کے حسین مناظر ان کی روح کو زبردست احتفاظ بخشتے تھے۔ وہ فطرت کی رعنائیوں میں کھو جایا کرتے تھے۔ اچھے گیتوں، خوبصورت اشعار اور اچھی نثر کے دلدادہ۔ باہر نکلتے تو اچھے بوتلوں میں کھانا کھاتے۔ ایک جگہ کا کھانا پسند نہ آیا تو بوتلوں ہی میں بڑے چھوڑ کر اور بیل ادا کر کے دوسرے بوتلوں میں چلے گئے۔ سلی مدین کھانے پینے میں بالکل اُن کی جہد۔ چھوٹی چھوٹی ٹوٹیوں اور تھالی میں بھیجی، ترکاری اور دال کھانے کی حاوی، گوشت پسند نہیں۔ کرشن چندر کڑھتے اور کہتے۔ کھالی میں کھانے والے کا دل بہت بھٹا۔ "ہے اور وسیع دسترخوان، وسیع انقلابی کی نشانی، سلی مدین کی شب پر بڑا کھانا دیتیں تو کہتے۔ تم سے شادی کرنے کی ایک درجہ پر بھی آدم اچھے اچھے لذیذ کھانے پکا کر کھلاؤ گی۔ تم ابلی ہوئی سبزیوں پر نامی ہو۔ کسی مسلمان ہو یا نہ ہو۔"

دم تحریر

کرشن چندر عا طور پر صبح کے وقت لکھتے تھے۔ جو کچھ لکھنا ہوتا، اُسے صبح سے دوپہان میں غروب کو دل صبح جاری اٹھ جاتے، جلد جلد بناتے، نسل کرتے، کچھ کھائی اور پھل کھاتے۔ اپنے مخصوص کمرے کے دیوان کے آگے اور نیچے ٹھیک کتے اور اُبلے کڑھے ہیں، کلمہ سے لگ کر سیدھا جاتے، گھنٹہ پر سیدھا لگ کر قیمتی بید ہوتا اور ہاتھ پاؤں پار کر یا شیخ قلم۔

نثار علی

ذرا سا تامل کرتے، ٹھوڑا سا کھنا کرنے اور پھر قلم لیں چلتا کہ سطح آب پر ایک موج رعاں ہو۔ بے تاملان لکھتے جاتے جیسے کوئی بول رہا ہو اور وہ کچھ کہے ہوں نہ کاٹ نہ چھاٹ۔ مگر کے لوگ سو رہے ہیں، سلی مدین حسب معمول اٹھ کر چائے بناتی ہیں، بڑے سامنے بیجا کر رکھ دیتی ہیں، وہ ایک نظر اپنی محبوب بیوی پر ڈالتے ہیں اور پھر چلے جاتے۔۔۔ غیب سے مضامین آتے ہیں، لکھنے پڑھنے کے کمرے کا دروازہ بند ہے۔ کہانی، ڈراما، طنز یا کوئی بھی مضمون ختم کرنے کے بعد، بعد خوشی محسوس کرتے اور فوراً سلی کو آواز دیکر اپنی نازہ، تحریر پڑھنے اور رائے معلوم کرنے کے لئے دیتے۔ خود لیٹ جاتے، جیسے بہت تھک گئے ہوں۔ منتظر تحریر ہوتی تو سلی مدین کو خود ہی سنانے لگتے۔ لکھنے کے دوران کھانے یا پونے لئے اٹھنا پڑتا تو خیالات کا رد و ثبی نہیں ہوتی۔ ایسا لگتا تھا کہ دماغ کی کئی سلیبیں ہیں۔ وہ ایک "محشر خیال" تھے اور خیالات کی بحر میں اکثر تاریں بھول جایا کرتے تھے۔ بعد میں احباب سے پوچھتے، کتاب میں منگاتے۔ کرشن چندر کی کہانیاں ہوں یا اُن کے ناول، سب زبانی اور مصرعی ہیں۔ اُن میں جغرافیائی کوائف و حالات بھی ہوتے۔ کہیں کہیں تراجم ہو جاتا تو نشان دہی پر خندہ پیشانی۔ کے ساتھ ترمیم کیا کرتے تھے۔ وہ جس تیزی کے ساتھ لکھتے تھے، اتنی ہی تیزی سے کوئی تحریر یا کتاب پڑھنے کے بھی مادی تھے۔

معاشرے اور ازدواجی زندگی

کرشن چندر کی موت کے بعد اُن کے فن اور اُن کی شخصیت پر کثرت لکھا جا رہا ہے۔ کچھ لوگوں کو اُن کے عاشقوں کی کڑبڑ ہے اور کچھ اُن کی ازدواجی و خانگی زندگی میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔ کسی کا جذبہ تعییری ہے اور کسی کا تحریری، بڑی شخصیتوں کے سلسلے میں ایسا ہوتا ہی ہے۔ برسوں اُن پر تحقیق ہوئی ہے۔ مگر نہ جانے کیوں کرشن چندر کے سلسلے میں لوگ سب کچھ جلدی سے معلوم کر لینا چاہتے ہیں۔؟

کرشن چندر کے عاشقوں کی ہیں کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ اُن کے بھائی ہمنند ناتھ نے "شاعر کے کرشن چندر نمبر" (۱۹۶۱ء) میں کچھ خوشے چھوڑ دیئے تھے اور بس۔ اردو ادیبوں اور شاعروں میں سوائے جوش ملیح آبادی کے کسی نے اپنے عاشقوں کو قابلِ فخر کا نام نہ بنا کر پیش نہیں کیا اور سجدہ حلقوں میں اس پر کافی لے دے ہوئی۔ کرشن چندر اپنے سوانح حیات

عظیم فکارتو کئی بیت قصداں ہم مزاج ہم خیال، اُن پر بڑا نہ طر فدا
 ہونے اور بے پناہ حشر کرنے والی 'بجی' چاہتا تھا جس افسانہ کی
 ۱۹۶۶ء میں بنی مال دیو، پڑھیں وہ بھی وہی ہم ہنس کے ہوا ٹھونڈے
 بغیر رشید احمد صدیقی کی صاحبزادی سلی صدیقی سے شادی کر لی اور
 بقول عصمت چغتائی۔
 سلی نے اُس کی زندگی بدل دی ہے۔ وہ نہ اُس کے گھر کو
 کھینچے نہ بچے کا شکار بھی نہ تھا۔

اور خود سلی صدیقی کا بیان میں —

• اُن (رضیہ چندر) میں ایک خاص جہانی حس تھی۔ مزاجاً
 انہیں حشر پرست کہا جاسکتا ہے کسی حد تک خاص مزاج
 بھی تھے۔ اگر حشر مزاج نہ ہوتے تو مجھ سے حشری طرح
 کرتے۔ وہ اکثر مجھ سے کہتے تھے 'سلی' تم سے پیسہ ہر
 زندگی میں بہت سی روٹیاں آئیں، لیکن اس طرح کوئی نہیں
 آئی کہ مجھ پر چھ گچ ہو۔ اب تم ہی میری زندگی کی آخری عصمت
 ہو۔ مجھے خود حشر تھی کہ مجھ سے شادی کے بعد انھوں نے
 کسی دوسری عصمت سے دلچسپی نہیں لی۔

سلی صدیقی کی والدہ محترمہ بعد کہ شادی اسلامی طریقہ سے ہوگئی تھی
 کیفیت کی کا یہ عالم کہ سلی کو شرک حیات بنانے کے لئے دو تہی طر پر
 سلطان بننا بھی قبول کیے تھے۔ باقاعدہ نکاح نہ تھا، کیا وہ تیرہ
 نیچے پر کام پر نہ تھا ہے۔ درمیان سے چند دن پہلے اُس نکاح نامہ کی نقل
 کرفن نے سلی کو امرار کے دی اور کہا کہ اے حفاظت سے رکھنا۔
 سلی صدیقی اُن دنوں حلیہ گدھ میں پڑھاتی تھیں۔ شادی کے وقت اُن کا
 والدہ نے بنارس کے مشہور کے مطابق سلی کے ماتھے پر 'مندی' لگا
 اور جب سلی امرار چندر کے وہ تصویر شاعر کے کرفن چندر میں
 تو اکثر لوگوں نے سمجھا کہ سلی ہندو ہوگئی تھی۔

بہر حال یہ واقعہ ہے کہ کرفن چندر نے بڑی کیفیت سے بہت
 اُن کی سلی پر سلی صدیقی کی جو عزت اور قصداں کی۔ اور خود سلی صدیقی
 نے اپنے شوہر کی طرح اپنی جان بچھڑائی رفاقت کا جو حق ادا کیا۔
 اُس کا مثال ملنا مشکل ہے۔ کرفن چندر کے سن چند کی موتی ان
 کہہ بہر ستم سلی صدیقی اور عصمت سلی صدیقی تھیں۔ مجبور بھی دو
 بھی بیوی بھی۔ 'مشرک' رہنا بھی اور ہم غلام ہم غلام بھی۔ سلی صدیقی

کہہ پاتے تو شاید اُس میں بھی وہ اپنے وقتی عاشقوں کا ذکر نہ کرتے۔
 سمجھتا ہوں کہ اُن کا عشق ہا ہوس نہیں تھا۔ کرفن چندر نے بعد کے پرستار
 فرور تھے اُن کا جہانی حس بیت بالبدہ تھی خود بھی خوبصورت تھے۔
 اُن کی جوانی کے دنوں میں خود لڑکیوں کا چمکاؤ اُن کے فن و شخصیت کا
 سے اُن کی طرف ہوتا رہا تھا۔ لیکن اُنہیں نے ہیضہ حسرت مہمانی کی تہذیب
 کو بڑا۔ اقبال نے تو غیر طنزاً کہا تھا۔

ہند کے خلم و صورت گرد افسانہ نویس
 آہ بجاؤں کے اعصاب پہ عصمت ہے سوار

ہمارے کرفن چندر اس کا زدمیں آسکتے ہیں۔ ویسے اقبال کے
 اعصاب کو بھی اس سے مترا اور مترا نہیں کہا جاسکتا۔ اقبال کی زندگی
 میں بھی کئی عورتیں محبوبائیں بن کر آئیں۔ اقبال کی تین شادیاں ہوئیں اور
 سب بیل بیوی (لڑھیانہ اور گجرات) پنجاب کی موجودگی میں) کے دباؤ نکاح
 میں آنے کے بعد بقول مرزا جلال الدین — 'اقبال نے کسی عورت کا
 طر نگاہ اٹھا کر نہ دیکھا اور فرمایا۔

• اب میں مطمئن ہوں اور خود کو حشر الفرو و س میں
 محسوس کرتا ہوں۔

اپنے مجازی عشق کا اعتراف اقبال نے اپنی شاعری میں بھی جا بجا کیا ہے۔
 عورت کرفن چندر کی کردی نہیں، بلکہ قوت و توانائی اور حرکت تھی۔ اُن کی
 بنی زندگی کے علاوہ اُن کے نادوں اور اُن کا کہا نیوں میں بھی نسوانی کردوں
 کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یوں تو شیکسپیر کے نسوانی کردار بھی بہت
 مشہور اور اہم ہیں لیکن عورت کا جو احترام و تقدس کرفن چندر کے میل ملتا
 ہے کسی دوسرے افسانہ نگار کے یہاں نہیں ملتا۔ سراج کے پچھلے قلم کی
 عورتوں کو تو انھوں نے اپنی کہا نیوں اور اپنے نادوں میں اس طرح پیش
 کیا ہے کہ ہیں اُن سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔

بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ کرفن چندر کی ابتدائی اندوہی
 زندگی اُن کے لئے جہنم سے کم نہ تھی۔ نہ صرف اُن کے لئے بلکہ اُن کی والدہ
 بھی اہندہ نامہ میں سلا دیوں کے عزیز دل اور دوستوں کو بھی
 تخلیق ہوتی تھی۔ وہ صبح گھر سے نکل جاتے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ
 رات کو زیادہ سے زیادہ دیر میں گھر پہنچیں اُن کا فن رنے لگا تھا اُن کی
 شخصیت بڑی طرح جھوج بھری تھی۔ ایک زبردست عظمی تھی۔ دوسری طرف
 خاتون و فہمی روایات اور سماجی پابندیوں کا پاس و لحاظ۔ اُن کے اندر کا

اگر اساتذہ کھنے والے (خال خالی) بلند پایہ ادیبوں کو (خواہ وہ کسی زبان
بھی کے کولم نہ ہوں) ایک خوشحال کامیاب اہم سطح کے کوئی طرز پر تعداد
کا فرض نہیں؟۔ عزیزوں صفت کامیاب اور فلاحی اداروں و ذریعہ کے
خلوں، ان کے ملک پر دوبارہ اس ادارہ جات کو دیکھئے۔ آہ ہائے
ملک کے برص ہرے ادیب اور شاعر!۔

کرشن چندر کے لئے تو خود حکومت کا ایک وسیع کوٹلی بنادینا چاہئے تھی۔
اُس کے اطراف ایک خوبصورت باغیچہ بننا، ایک سکرپٹ رٹنگ ایجنسی کی بنیاد
اور ان کے دلوں کے تراجم اور مختلف ملکی و غیر ملکی زبانوں میں ان کی اس
کے انتظامات کا ذمہ داری کرشن چندر کی ہر ضرورت کو بہ آسانی پورا کر سکتے
ان کے دل و دماغ پر کوئی بار نہ پڑتا۔ ان کا وقت قلم کے مکالمے کھینچ
خال نہ ہوتا۔ اگر آپس اقتصاد کی و معاشی کشش سے آزاد کر لیا تو کیا
اُس سے بھی زیادہ اچھا ادب تخلیق نہیں کر سکتے تھے جو انھوں نے زندگی کی
انجمن میں گرفت ارہ کر کیا؟ جو ہائے ملک کے لئے سرمایہ افتخار ہے
اور جس سے ہندوستان کا نام بیخود ادا ہے۔ کرشن چندر کو کٹر سلیبیٹ
کی "گالی" دینے والے اب کرشن چندر کی موت کے بعد اُس کی تحریروں کا
جائزہ میں لکھیں کہ وہ کتنا قیمتی سرمایہ ادب ہیں دے گئے ہیں جو جمعہ اور
آئندہ نسلیں اُس پر جتنا بھی ناز کریں کہہ رہے کرشن چندر کے قاتل تو
خود ہم ہیں، ہماری قومی حکومت ہے۔ کیا اُس مایہ ناز ادیب کو بفر فریج
جوئی اور "کڑوس" یا انگلیڈ بھیجا گیا؟

کرشن چندر کی قومی خوش حالی اور خوشی سی اچلی پودہ پیش گو
میں پسند کا نام دینے والوں کو کیلیم طوم ہے کہ زندگی کے آخری جو صحت
سال کو چھوڑ کر وہ تمام عمر اقتصاد پریشانیوں میں مبتلا ہے۔ انھیں
کتنا زیادہ حکم چلانا پڑا۔؟

راجنہ رینگے سیک کو BRAIN HAEMORRHAGE ہو گیا
ہے جس اور بھی کئی جسمانی تکالیف ہیں۔ وہ برسوں سے ماؤنگا کے پک
چھوٹے اور معمولی سے مکان میں رہتے ہیں۔ پہلے مکالمے کلمہ کن زندگی
گزارتے تھے اور اب کئی سال سے مفروضہ ہو کر نہیں باتتے ہیں۔
انگو انھیں اس کشش سے نجات دلا دی جائے تو کیا وہ اور زیادہ
بہتر و دل اور افسانے تخلیق نہیں کر سکتے ہیں؟

اگر اساتذہ کھنے والے (خال خالی) بلند پایہ ادیبوں کو (خواہ وہ کسی زبان
بھی کے کولم نہ ہوں) ایک خوشحال کامیاب اہم سطح کے کوئی طرز پر تعداد
کا فرض نہیں؟۔ عزیزوں صفت کامیاب اور فلاحی اداروں و ذریعہ کے
خلوں، ان کے ملک پر دوبارہ اس ادارہ جات کو دیکھئے۔ آہ ہائے
ملک کے برص ہرے ادیب اور شاعر!۔

پہلی بوی مشرقی دنیا کی ادبی کرشن چندر کے مزاج و نظریات میں
بہت اثر تھی۔ سلی مدنی سے رشتہ از مصلح اور اُنہیں بھی لانے
کے بعد کرشن چندر سلی مدنی میں رہنے لگے۔ "دوسوا" کا اپنا مستقل خان
پہلی بوی اور بکوں کے لئے چھوڑ دیا۔ لیکن ان سب کی کفالت اور بگرداشت
میں بھی کوئی کمی نہیں کہ پہلے آٹھ سو روپے ماہانہ اخراجات کے لئے دیتے تھے۔
پھر ایک ہزار روپے دینے لگے۔ اپنی چھوٹی پاگل بیٹی انکا کے علاج پر ہزاروں
روپے خرچ کئے۔ باقی اندر دیگر مقامات پر لٹریچر علاج کے لئے بھرے۔
بڑی بیٹی کیسٹ کا شادی کا اپنے اکوٹے بیٹے رجنی کو پرٹنگ پرس
کر لیا اور پرس کی ترقی کے لئے کوڑیاں دیتے تھے۔ سلی مدنی نے بھی
رجنی کو اپنے بیٹے نیر کی طرح چاہا۔ رہنے سے ایک دن پہلے کرشن چندر
نے رجنی کا ہاتھ سلی کے ہاتھ میں دے کر کہا تھا۔

"میرے جگہ اب سلی تمہاری نگہداشت کریں گی"

اپنی کتابوں کی رائٹنگ کا بڑا حصہ پہلی بوی اور ان کے پورے کئے وقف
کرشن اور کم حصہ سلی مدنی کے لئے۔ اس احتیاط اور وعدہ اور نیشی کو
کیا نام دیا جائے کہ سلی مدنی سے کرشن چندر کے کئی اولاد میں ہوئی؟

ایک سوال؟

کہا کرشن چندر کو اُس طرح کی زندگی گزارنے کا حق نہ تھا جس طرح کی
زندگی انھوں نے گزاری؟۔ لیکن کیا ان کی طرز پر بعد میں ہرے ملک کے
شہرہ آفاق ادیبوں کے مقابلہ میں "معمولی" تھی؟۔ آخری دس ماہ کے
دیبا و ذہن کے علاوہ کیا ہماری حکومت نے کرشن چندر کو کئی دفعہ
دیا؟ کیا کوئی ثابت کر سکتا ہے کہ غیر طرز پر سرمایہ دہ ان کا حکم نہ تھے؟
کیا کرشن چندر کی "گالی" اس کے آدی تھے؟ کیا اُس کے اچٹ تھے؟۔
کیا یہ افسانہ انھیں فواز تے تھے؟ کیا کرشن چندر جیسے غیر معمولی دلالت

سیاسی، تہذیبی اور سماجی دلچسپیاں

ایشین جندر کے فن کی طرح، ان کی سیاسی سماجی اور تہذیبی دلچسپیاں بھی ایک مکمل کتاب کا ارتقا بنا گئی ہیں۔ شریعت ہی سے ان کا مذہبی انقلابی اور اصلاح دہ ترقی پسند خیال رجعت پسندی سے انہیں سخت نفرت تھی۔ تحریک آزادی کے دوران وہ جھلک سگئے کہ گروہ میں شامل ہو کر دواہ یک لایوں کے غلط فہمیوں میں نظر بند رہے۔ آزادی آئی تو ان کے دلیا پیسے امن اور انسانیت کے لئے کوششیں جند کا علم چلتا رہا۔ وہ ملکی سیاست کا گہرا مطالعہ کرتے رہے۔ اشتراکیت پران کا ایمان تھا۔ امن انسان دوستی اور ترقی و استحکام وطن کا جو خواب انہوں نے دیکھا تھا جب وہ پولیو جتنا نظر نہ آیا اور سیاسی رہنا جھٹک گئے تو انہوں نے ترقی پسندانہ شریعت کو مٹنے، ان کے نادوں اور افسانوں میں عوام کے کھردر کی ترجمانی کا گنگا اور زیادہ گہرا چیلنج سب سے بڑے تروریزوں کی جہ سے پنڈت نہرو تک ان سے خطاب ہو گئے تھے۔ ویسے کوششیں چند پنڈت نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کی شخصیتوں اور ان کا سماج وادی پالیسیوں کو پسند کرنے تھے۔ ایک بہتر اشتراکی سماج، جمہوری نظام اور صنعتی قوتوں کی انہیں بڑی محنت تھی۔ مگر پنڈت نہرو کے متغیر کے بعد ملک کا تہذیبی بدل گیا۔ سیاسی اکیڈمیچاڈا، انہری، بدلتی سرمایہ دارانہ ٹوٹ کھوٹ، فرقہ پرستی، عاشری نابرابری، فسادات اور مریضوں کی حالت زار نے انہیں سیاسی اور سرکاری حلقوں سے متنفر کر دیا۔

پچھلے ہوئے عوام سے ان کی بہدیاں بڑھتی ہی چلی گئیں۔ کئی سال کے بعد ۱۹۵۲ء میں جب سوشلزم کا ایک واضح تصور سامنے آیا اور حکمران جماعت نے ترقی پسندانہ پالیسیوں کو اپنانے کا اہمیت کرتے ہوئے ادویہ شاموں، صحافیوں اور دانشوروں سے تعاون کی درخواست کی تو کوششیں جند بھی کچھ آگے آئے۔ کوششیں جند کے دھم اندھ کار جو حال اور وہ سے ترقی پسند حاد ذہن رہناؤں نے ان پر نھ ڈالا۔ کیونٹ بائی کے رویے میں بددیانتی آئیں امن و خوش حالی اور ایک بہتر اشتراکی سماج کے لئے پالیسیاں وضع کی گئیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ لسانی اقلیتوں سے بھی انصاف کا وعدہ کیا گیا۔ اردو کے مسائل کی جھانچیں کے لئے جگہ کی گئی۔ بنائی گئی۔ اردو اکیڈمیوں کے قیام کے منصوبے کو ترقی دیا گیا۔ بشریاتی انداز کا گندھی اور ان کے رہنمائے بہت بڑی سطح پر ملکی ترقی اور خوش حالی کا منصوبہ بنایا۔ کوششیں جند جمہوری برآمدہ ہو گئے۔ بیس نکاتی پروگرام جب سامنے آیا تو دوسروں کی طرح کوششیں جند نے بھی اس کی تائید کی۔ انہیں اپنے سوشلسٹ سماج والے

شمارہ بیس

غلاب کے پورا ہونے کا دھن تھی اور اردو زبان کے لئے فضا کے چھار بھنے کا بھی۔ اردو کے لئے گزشتہ پانچ چھ سال میں جو فضا بنی، اس میں کوششیں جند کی اندرونی کوششوں کو بڑا دخل تھا۔ دل کے مسلسل دھڑوں بھائی انہیں کے انتقال نے ہر چند انہیں بخود بیا تھا لیکن رجعت پسند طاقتوں کے خلاف اقدامات، ملکی صنعت و معیشت کے استحکام اور خارجی ہمارے منصوبوں کی خاطر انہوں نے اپنا وقت دیا۔ ان کا شمار ملک کے گئے چھنے دانشوروں میں ہوتا تھا۔ کبھی دلی بولے جا رہے ہیں کبھی چند گڑھ کبھی بکٹی کی MEETINGS میں دھڑے جا رہے ہیں۔ اردو کے سلسلے میں بنائی گئی جگہ کی کمی کی مختلف شہروں کی MEETINGS میں بھی انہیں جانا پڑا تھا۔ مگر انہیں ریاستوں کے وزراء ان کے یہاں نہ تھے۔ میں نے انہیں کھل کر اختلاف کرتے ہوئے بھی دیکھا۔

۱۹۵۷ء کے شروع میں بیسی میں دانشوروں کا ایک کونشن چیت پٹی علی۔ پیانہ پر نشان کھانند ہال میں ہوا تھا۔ بیسی کے اس سب سے ہال کی ہزاروں نشستوں پر ایک ایک فائل کے ساتھ انگریزی میں پڑھے جانے والے تمام PAPERS کی سائیکلو اسٹائل کاپیاں، مع فیسل اور سادہ کاغذ کے رکھی ہوئی تھیں۔ شیخ عبداللہ اور دیگر ترجمانی شریک تھے۔ کونشن کے منصوبے اور اس کی تیارلی میں نہ صرف کوششیں جند کا ہاتھ تھا بلکہ انہوں کے ادیب اور دانشور کی حیثیت سے کوششیں جند کو بھی PAPER پڑھنے کے لئے دیکھا گیا تھا۔ شریعتی انداز کا گندھی نے صدارت کی تھی۔ کوششیں جند کا موقع آرٹ اینڈ کچر تھا۔ اس سیر کے آخری حلقوں سے ان اسبک کو سمجھا جا سکتا ہے جن کی بنا پر کوششیں جند نے حکمران جماعت کو اپنا اتحادین پیش کیا کیا تھا۔

”اندرونی اور بیرونی رجعت پسند طاقتیں سماجی ترقی کے سارے راستے بند کر چکی تھیں۔ اندرونی اور بیرونی ترقی پسند طاقتیں نظریاتی بحث و مباحثہ اور بیسی علی کا شمار ہو کر بکھری پڑی تھیں اور رجعت پسندی کے طاقتور غول سے خوف زدہ ہو کر خلعت پہننے کے لئے اس کے سامنے صفت آ رہے تھے۔ کڑا رہی تھیں۔ سارے ملک کو بے بسی اور بالوسی کے سیاہ بکاسے نے اپنی پیٹ میں رے رکھا تھا۔ لوگ سرگوشیوں میں فوجی اقتدار پر فاشرزم (NEO-FASCISM) کی باتیں کرنے لگے تھے۔ سیاسی دبانڈاری اور ایمانداری پہننے کی تھی

مہربان اور خوشامداریج۔ 'مارچ زندگی بھی اور موت بھی کرشن چندر نے کبھی اپنا زانچہ نہیں بنوایا۔ وہ قبل از وقت کسی بات کو جاننے اور اس سے انڈر ہندو نے کو انسانی کمزوری سمجھتے تھے۔ جو کچھ ہو سیکامیک بالکل اچانکے میں۔

(۱) ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو بمبئی میں بڑے اہتمام سے جنرل کرشن چندر منایا جاتا ہے اور دوسرے دن ۱۹ مارچ کو دل کا دھڑلہ سخت تردد پر چلنا ہے۔ گھنٹوں بے ہوش رہتے ہیں۔ گھر پر بڑے بڑے ڈاکٹر بلائے جاتے ہیں۔ زس دکھا جاتی ہے۔ ہسپتال علاج جاری رہتا ہے۔

(۲) ۱۹ مارچ ۱۹۷۷ء کو دہلی یونیورسٹی میں نظام خطبات دینے کے لئے بمبئی سے دربار ٹرین روانہ ہوتے ہیں دوسرے ہی دن ۲۰ مارچ کو بمبئی میں ان کے عزیز ترین بھائی ہندرناتھ پر دل کا سخت تردد چڑھتا ہے۔ کرشن چندر ٹرین میں چلے جاتے ہیں رات کو دہلی پہنچتے ہیں اور اسی راتیں بھی استوار نہ ہوئی تھیں کہ اسی وقت ۸ بجے شب میں ہندرناتھ کا انتقال ہو جاتا ہے۔

(۳) ۲۵ جنوری ۱۹۷۸ء کو ان کی والدہ کا دہلی میں انتقال ہوتا ہے علم و اندوہ کے گہرے بادل چھائے ہوئے ہیں کہ دوسرے دن ۲۶ جنوری کو انھیں پدم بھوشن کا اعزاز دئے جانے کا اعلان ہوتا ہے۔

(۴) ہندرناتھ کے سانحہ وفات کو ایک سال ہی ہوا تھا۔ کچال کیٹی کا بیننگ میں شرکت کے لئے ۱۶ مئی ۱۹۷۵ء کو کرشن چندر دہلی پہنچتے ہیں برٹن ایک دن گذرتا ہے کہ ۸ بجے کو ان کی عزیز ترین لکونی بین کا اسکول کے حادثہ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ دکھ درد اور غم و اندوہ کے سیاہ بادل اندازے لگتے ہیں۔

(۵) ۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو میونسپل کونسلر آخر حال پر خوشخبری دینے کیلئے کرشن چندر کے مکان پر آتے ہیں کہ کارپوریشن نے بلعدہ۔ باندہہ HILL ROAD BANDRA کا نام بدل کر کرشن چندر روڈ کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ کرشن چندر ان سے باتیں کرتے ہیں خوش ہوتے ہیں مگر دوسرے ہی دن ۴ مارچ کو دل کا پھوٹا اور آخر کار دھڑلہ چڑھتا ہے۔ اسپتال لے جائے جاتے ہیں اور ۵ مارچ ۱۹۷۸ء کو اس دنیا سے ہفتہ دینے رخصت ہو جاتے ہیں۔

اور بھی نہ جانے ایسے کتنے واقعات ہوں گے جن میں غم اور خوشی آگے پیچھے رہے ہوں گے۔ !!

اور اقتصاد کی اگلی منہد کے طور پر اپنے سیاسی نظریات میں ملج بدلے گئے تھے جسے کو اپنا باس تبدیل کر لیتا ہے۔

اس کے بعد انھوں نے کہا تھا۔

"اگر اندرونی دیرونی ترقی پسند طاقتیں ملتی طور پر ان (اندرا گاندھی) کا ساتھ دیں تو اس کی ترقی کا جاسکتی ہے کہ وہ ہیں سچی سماجی ترقی کی راہ پر دوڑتے جاسکیں گی۔"

اس کوشش کو چند ماہ بھی نہیں گزرتے تھے کہ ابر جنسی کی برکتیں کوششوں میں بدناما شریع ہو گئیں۔ اس دوران کی گئی زیادتیوں کا کرشن چندر کو برا دکھ تھا اور پھر یکایک جیسے شریعت اندرا گاندھی کی کرت بکڑی اور انھوں نے اپنے بیٹے سنجے گاندھی کو سارے اختیارات و حق کو واپس بنا دیا۔ ریاستوں کے وزیر اعلیٰ کو سنبھلنے کے آگے پیچھے رہنے، بڑے بڑے جلسوں اور جلوسوں کی تیاریوں کی ہدایات دی گئیں، مرکز اور ریاستوں کے خزانوں کا روپیہ سنبھلنے کا دھمی کے دوروں پر پانی کی طرح بہا گیا۔ کرشن چندر کے گہرے دوست ستری رجنی ٹیپل، صدیقی پرنسپل کا ناگرس کیٹی رجسٹر مندر گاندھی آپسی انسان اور کالگریہ کا اہم رکن تھی انھیں انھیں کے دوسرے مقتدر رہنماؤں کی وجہ نقدی ہوئی، اُس سے کرشن چندر کو سخت عدم بردباری پیدا ہوئی۔ وہ کوئی دم اٹھانے ہی دے تھے کہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۸ء کو ان پر دل کا تیسرا سخت تردد ہڑ گیا اور پھر وہ سنبھل ہی نہ سکے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو شاید ان کا وہاں ہی بڑا ناول مکمل ہو جاتا جسے وہ اپنے فکر و فن کا حاصل بنانا چاہتے تھے۔

کرشن چندر کو علمی ادبی تہذیبی اور سماجی سرگرمیوں سے بڑی دلچسپی تھی۔ خود بھی طبعی طرح کے منصوبے بناتے رہتے تھے۔ دوسرے شہروں کی دعوتیں قبول کر کے اجتماعات میں شرکت ہوتے۔ اخراجات کا بار برداشت کرتے ٹیکسی کے علاوہ کسی دوسری سولاری میں وہ بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ بمبئی میں بیک وقت تیس تیس چائیس چائیس ٹیپے خرچ کر کے وہ جلسوں میں شرکت ہوتے۔ عدہ کر لینے کے بعد اُس سے پھر چائیاں ان کے شرب میں کھرتھا۔

پُرکاشنا

کرشن چندر کی زندگی گنجینہ سرشار تھی۔ ایسی گنتی کہ جتنا منسجھایا جائے، اتنی ہی اگلی جلی جائے۔ انھیں 'نرالی' غموں سے چھوڑ خوشیوں سے بھر پور، بڑی خوشی کے آگے پیچھے اُس سے برا غم۔ مارچ۔ سناٹا اور ظالم مارچ

اعزازات

- ۱۔ شہریت نہرو ایوارڈ، اکتوبر ۱۹۶۶ء
- ۲۔ پدم بھوشن، جنوری ۱۹۶۹ء
- ۳۔ نہرو لچرل ایسوسی ایشن کھنڈ کا ایوارڈ، نومبر ۱۹۶۳ء
- ۴۔ کل انڈیا ریڈیو کے PRODUCER EMERITUS بنائے گئے، جنوری ۱۹۶۷ء
- دسمبر ۶۷ء سے اعشارہ سو روپے (۱۵۰۰) ماہانہ ملنے شروع ہوئے اور صرف دس ماہ پر رقم بے سکے۔
- ۵۔ باندھ کے پل بند کا نام پل کو کرشن چندر روڈ رکھا گیا۔ ۱۹۷۱ء
- ۶۔ انہیں اور دیگر چار چار کرشن چندر منایا گیا، بین البراز کا کیرئیرز وی میں پیش کیا گیا اور ۷۵ ہزار کا بجٹی میں۔ ۱۹۶۹ء
- ۷۔ کرشن چندر پر ڈاکو میٹری فلم بنائی گئی۔ ۱۹۷۴ء

کیا کرشن چندر نے ہی اعزازات و اعطیات کے مستحق تھے؟
 انہیں تو بھاری فوجی حکومت اور سرکاری دفینر ساری مخلوق کے بااثر لوگ پورے تحریک کر رہے تھے کہ کرشن چندر کو

- ۱۔ امن کا نوبل پرائز
- ۲۔ گیان بیٹھ پرائز
- ۳۔ ساجیہ ایکسٹری پرائز

دیا جائے۔ کرشن چندر — وہ عظیم اور نادر روزگار ادیب جو صدیوں تو کیا ہزاروں سال میں بول بکوالی زبان پیدا نہیں کر سکتی۔

مالی حالت

کرشن چندر کے اخراجات ہمیشہ ان کی آمدنی سے زیادہ رہے۔ بالکل جائز خواہاں ہیں کہ کسی فنکار کی تنفس کو دخل نہ تھا، پاکستان کے فنکاروں کو لینے اور جنوری ۱۹۶۷ء کو خط میں انہوں نے لکھا تھا کہ — "میرے ہاتھ میں ۲۷ ہونڈی ہے، آدھی رقم حکومت نے دیا اور آدھی ایک دولت برقی شیل نے۔ بنگلور کے ایک تاجر نے اس ہونڈی کے ایک حصے نے کلکتہ سے دس ہونڈی دیے، ایک دولت نے دو ہزار اور ایک نے تین ہزار۔ چھ ہونڈیوں نے علی کے بیٹے کو لایا، دس بیٹے جو علی سے جنوری تک کا خرچ (گھر کا) پورا ہو گیا۔ فردی میں رقم بکلتے آئے گی۔ میں شکر۔ بیٹی

نہیں جانتا۔؟"

کرشن چندر کے گھر کو اخراجات پانچ چھ ہزار ماہانہ سے کم نہ تھے۔ وہ گیارہ سو روپے ماہانہ کے مکان میں رہتے تھے (میں صدیقی اب بھی اسی مکان میں ہیں) ایک ہزار ماہانہ انہیں پہلی چھ ماہانہ اپنے بچوں کے اخراجات کئے دیتے تھے۔ دھاتی تین سو روپے ماہانہ کے پہلے، بیلیفون کا بل، دو ڈال کا منسل خرچ، ٹیکسی کا خرچ، ڈاکوں کی خرابیاں اور دوسرے چھوٹے موٹے بل لکھنا ان کے ساتھ خود و خوش کے ماہانہ معاوضہ ہانڈیاں وغیرہ۔

کرشن چندر نے کبھی اپنا پیر نہیں کیا، نہ وہ کسی بینک کے شئیر ہولڈر تھے۔ بینک بلیٹس کا یہ حال کہ OVERDRAW کا چکر چلا رہا تھا۔ پبلشرز اور فلم والوں سے اکثر پیشی رقم بے یا کتے تھے لیکن غلام کو بھی ہوا وہ اس کے مطابق کام وقت پر کر کے دیتے تھے۔ جامہ زری، اچھا کھانے اور کھانے اور ایک اوسط درجہ کی میسرانہ زندگی گزارنے کے لئے کرشن چندر کو بہت تنگ دو کرنا پڑتا تھا۔ وہ دس کے سب زیادہ لمبے، اچھے، ساہا سال سے لاکھوں کی تعداد میں دیان ان کے پاس میں فروخت ہوئے، لیکن سلی صدیقی نے مجھے بتایا کہ کبھی ایک پیر بھی رائٹی سا نہیں ملا، کرشن چندر کو اپنے ملک میں سب زیادہ رائٹی ہند کی زبان کے پبلشرز سے تھی۔

سفر عدم اور آخری رسوم

مجھے لکھا اپنے بیادوں کی موت کی اطلاع صبح اُس وقت ملی ہے جب میں غسل خانہ سے واپس آیا ہوں اور گھر والوں نے پہلے مجھے بیٹ جانے، ٹارنل ہو جانے اور بر دست می میں کچھ ڈال لینے کے بعد درتے ڈرتے ہر سامنے کی اطلاع دی ہے۔ ہندو ناتھ کی موت کی اطلاع بھی یکایک صبح کے وقت ہی ملی تھی۔

کرشن چندر کی موت کی اطلاع پر منہ سے ایک چیخ نکلی۔ ادیب پہلے مجروح سلطان پوری کے یہاں سے فون آیا تھا۔ دوسرا فون راجی معصوم رضا نے کیا۔ میں نے پوچھا، اسپتال جاؤں، تو انہوں نے کہا۔ نہیں گھر آئیے۔ ڈیرہ دو گئے میں جب حواس کچھ دست ہو گئے تو غلام رسول ریزو، سید شہاب الدین دستوی، سید محمد زید اور دوسرے چند دوستوں کو میں نے اس سانحہ جاناکا کی فون سے اطلاع دی اور سائنٹ کفر کے لئے رمانہ ہو گیا۔ بوکھلایا ہوا، گھبرا ہوا، کرشن چندر کے مکان The Nicobar کے قریب چند گاڑیاں کھڑی تھیں کہ لوگ گیسٹ پرچے کچھ کھا رہے تھے، سیم شام شمشیر، ان کے ہاتھوں کی رہنمائی

کری نہیں۔ جلدی سے میرا ٹیکس کے پاس آگئیں۔ جو قبل دروں سے
نہ مل سکے تھے اُد پر بیجا بڑھے کرہ میں چند غنائیں تھیں۔ سلی حصہ تھی
خون و دھول کی تصویر بنی بیٹی نہیں ان کی طرف دیکھنے کی نگاہ میں ثابت تھی۔
گھبرا اٹھا، فرشتی کے ایک سرے پر بھاگ کر ان سے کچھ قریب بیٹھ گیا اور چند
ہی لمحوں میں وہاں سے اٹھ کر اُس کمرہ میں چلا گیا جہاں سردار جعفری
راجندر سنگھ بیدی خواجہ احمد عباس، خورشید سلطان پوری، اختر الایمان، کنتی
اعظمی، راجی مصحوم رضا، ظ۔ انصاری، آغا جانی کاشمیری، خواجہ ترخان احمد
علی رضا وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ لاش دو گھنٹے ہو گئے۔
آپریشی کر کے پیس بیکر نکالا جا رہا ہے۔ سب کے چہرے اُداس، باتیں
بچی بچی، راجندر سنگھ بیدی کھی لٹ جلتے ہیں، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔
کرشن چندر کے پیاروں کے دل سخت مضطرب ہیں۔ قون آ رہے ہیں قون
جائے ہیں۔ ایک بچے کے قریب لاش آئی، اوپر کے لوگ نیچے دھسے
لہو بچے کے لاش کے ساتھ اوپر آئے۔ کپڑے میں پٹی بھٹی کرشن چندر
کی لاش کو بڑے کرہ کا فرس ہٹا کر اُس کی تنگی زمین پر رکھ دیا گیا۔
چہرہ کھول دیا گیا۔ کرشن کے چہرے پر اُس اذیت کے واضح نشانات تھے
جو انھیں کبھی تمام رات ہوتی تھی۔ قریب اجاب دواغرا پھر جھوٹے کرہ میں
آگئے۔ شام کشن، غلام سی۔ ایل کاوش، ربوٹی سرن شرما، کرشن چندر
کے چھوٹے بھائی اور چند رانا تھا، بیٹا رنجی اور دوسرے چند عزیز آخری
موسم اندر تھی کی تیاری میں مصروف۔ رنجی کی حالت قابلِ رحم۔ بڑھے
کرے سے کبھی کبھی رونے کی دلدھ جھنجھ، کرشن چندر کی بڑی لڑکی کیسا
ابھرا کر ان کی پہلی بوی دیا دلی آئی ہیں۔ سب لاش کو گھرے بیٹھی ہیں۔
آنسوؤں کا سیلاب دھواں ہے آجوں، نالوں احمد سکیوں کا بازار گرم۔ آنے
والی غنائیں سلی صدیقی سے جٹ جٹ کر رو رہی ہیں۔ ملک رہی ہیں اظہار
رفی و انوس کر رہی ہیں۔ آغا جانی کاشمیری نے لاش کے قریب بیٹھ کر
تدوید تاج پڑھا۔ کرشن چندر کے کھنٹے پڑھنے کے کرے میں اتفاق
سے جانا ہوا تو دیکھا کہ راجی مصحوم و مافرقان مجید کی غلامت کر رہے ہیں۔
لاخند بزرگ کی زبان اپنے کرہ میں قرآن خوان کر رہی تھیں۔ منڈت جی آئے تو
انھوں نے اشلوک پڑھنا شروع کر ڈھے۔ بوی دیا دلی آئیں تو شوہر کے
بیروں کی طرف جھک گئیں ساہا سال کی جدائی کا احساس اور پھٹاوا۔
اور اب مستقل جدائی؟ سلی صدیقی نے بھی اجانت لے کر کرشن چندر کے
نگاہوں کو چھلکا ہے۔ چٹائی کو چوم رہا ہے۔ اب تو پوری زندگی کرشن ہی

کے جسم کے لمس سے محروم رہ کر رہی گئی۔
بچے کیا دہائی میں گریباں لگی ہوئی ہیں۔ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، کمرہ
بہوئے ہیں۔ پرس کے طائفے لٹے۔ دی۔ کے ٹوک اور کال انڈیا ریڈیو کا
موجود۔ ریڈیو والوں نے کچھ ادیبوں اور شاعروں کے تاثرات دیکھاؤ
کئے۔ سردار جعفری کا بولتے بولتے ہی بھرا رہا ہے۔ ان کے قریب بیٹھا ہوا
اتحاد صدیقی بھی اُد نے نکسا ہے۔ چار بے تک سو سرا سو لوگ جٹ گئے
لاش کو نیچے لانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کچھ گرگوشاں۔ یہ کیا
ہوا ہے؟ کرشن چندر کو تو مسلمان فرشتے کی طرح ہلانا اور کھٹنا چاہئے۔
کچھ۔ مگر کون؟
کرشن ہند تھے ہند ہی نہ رہے۔ اُن کا بچا ہندو خانہ دہلی میں موجود
ہے۔ پہلی بوی، بیٹی، بیٹا، مادا، پینو، سگا چھوڑا بھائی، ہندو ناٹھ کی پوجہ
درو گا دیو کی کرشن چندر کے مسلمان مدمنوں سے زیادہ ان کے ہندو مدمنوں کے
پر پلدا گئے ہوئے ہیں۔
"اس سے کیا ہوتا ہے۔ سلی کو مداخلت کرنا چاہئے۔"
"مداخلت کا نتیجہ؟"
"جو کچھ بھی ہو۔"

مگر نہ ملے گا تو کوئی مذہب نہ تھا۔ محض سلی صدیقی سے نکاح کے ٹے
دینی طور پر بڑھ چڑھا اہلیت تھی کرشن چندر نے اسلامی شائر اختیار نہیں
کئے۔ وہ نماز، معذہ قرآن سیک ناکند تھے۔ اُن کا تو یہ حال تھا کہ ان کی
ملاں جی نے بوجا کے وقت پاس بجا لیا تو چپ چاپ بیٹھ گئے۔ انھیں چند
اشوک تک یاد نہ تھے۔ پرشاد دیا تو کھایا۔ ماتھے پر تک گویا۔ کسی
مسلمان کی یت یا فاتحہ میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا تو ہاتھ باندھ کر
کھڑے ہو گئے یا بیٹھ گئے۔ کبھی سر پر سنو مال ڈال دیا، کبھی آنکھیں بند کر لیں
باسم اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ان کا مسک تھا اور الزابت، ذہب۔ مگر وہ کسٹن مادا کی طاقت کے
خود تائل تھے ادا جس طاقت کو صبا کا کہتے تھے۔ ذہب طاقت کا بھی
خود تھا کا بھی۔ انھوں نے کوئی وصیت بھی نہیں چھوڑی تھی تاہم دیکھنے
کے لئے کہ دنیا والے اُن کے جسم کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ لالہ جی
کے جسمیت پسند تھے کرشن چندر۔ زندگی میں کبھی کسی پر اپنا نظریہ نہیں تقویٰ
ہاں سلی صدیقی سے یہ ضرور کہہ دیتا تھا کہ
"تم جس طرح چاہو بری آخری رسوم ادا کرنا"

تکابوں کی کلبیوں پر چڑھ کر دیا جاتا کہ کوشن چند کو چٹا میں اور ٹکابوں سے بہت پیار تھا۔ کسی نے گھیر لی تو نہ سمجھا، ٹھیک سے مہی کے انجم سنسار کے لئے!۔ جیسے وہ کوئی نہ فصول تھا۔

زورع جسم سے نکل جاتی ہے مگر اپنے برہمن کے سامنے جسم کے کہیں اس ہی حشر لاتی رہتی ہے۔ لاش کے ساتھ ساتھ آخری منزل تک چلتی ہے اور جسم کو جتنی اذیتیں ہوتی ہیں انہیں محسوس کرتی ہے۔ عالم برزخ سے عالم اسفل تک زورع آتی جاتی رہتی ہے۔ زورع کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ وہ پانہ گان کی تمام حرکات و سکنات کو دیکھتی ہے۔

ششانی میں ہر فوت دھواں ہی دھواں تھا۔ (دھواں) جس کوشن چند بہت گھبراتے تھے، اور ابھی لاش پوری طرح جل ہی نہ پائی تھی کہ قلع و رفاق و محبت کے دھو دار واپس آ گئے۔

میں اور چند دوسرے قریبی احباب The Niche ہی واپس آ گئے تاکہ سلمیٰ کو آخری پرس دیں۔ وہی بڑا کڑوا دمی دہلائی و سو گدائی۔ راجندر سنگ بیدی فرخس پر خاموش بیٹھے ہیں، خام کوشن گم گم ہیں، دوسرے احباب اعتراض کی باتیں بھی ٹھگ ہیں۔ کون کس سے کیا کہے؟ اس کوہ کی طرف نگاہیں اس کوہ کی طرف نکلیں۔ شاید اور سے نکل آئیں کہ کوشن شاید اُسے۔ لیکن اب کسی طرف سے نکل کر نہیں آئیں گے کوشن چند ہاں اُن کی ایک ایک بات سر نہ لگائی اُن کی آواز دھوکہ دینے کے لئے آتی ہوئی محسوس ہوگی۔

سلمیٰ صدیقی کے پاس میری بیوی نسیم فاطمہ صاحبہ اپنی چند آباد والی ہیں کیے بیٹھی ہوئی ہیں۔ چند تو میں اور بھی ہیں۔ کچھ دیر بعد محبت کے کہیں علی الحدادی کے پاس بھا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ وہ آجما ز صاحب کہہ کر بھٹ جاتی ہیں۔ میں اُن کا سر دھاتھ (پیلی بار) اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہوں، نسلی دلاسہ دیتا ہوں۔ پھر دل پر جبر کر کے اپنی بیوی اُن کی کہیں اور اپنے بیٹھے افتخار امام صدیقی کے ساتھ واپسی کے لئے اٹھ جاتا ہوں۔ میرا بیچارہ اور نحیف و نزار جسم اب ساتھ نہیں لے رہا ہے۔ رات کے اٹھ بج چکے ہیں۔

میں اپنے خیالات میں گم میسر ہوں سے، تو رہا ہوں تو کوشن جی بھی ساتھ ساتھ قدم رکھتے ہوئے اُتر رہے ہیں۔

”آپ نہ آئیے“ پھر ادب پر چڑھنا پڑے محبت۔

آخری میسر ہی پر وہ قدم کوشن جی کے نہیں تھے۔ میری بیوی کے تھے! بات صفحہ سپرد کیجئے

ادنیٰ صدیقی اس نازک موقع پر کسی بد مزگی اور ہٹھار کو کیوں راہ دیتیں؟ جو کچھ ہوتا تھا، اُسے جیسے جی چاہی اُنکھوں سے ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہیں۔ کئی بار شہرت ہم سے اُن کی حالت خواب ہوئی۔ اُن کا بس چلتا تو اپنے کہاؤں ہی میں اپنے محبوب کی لاش کو محفوظ کر لیتیں۔

لاش کو نیچے دیا گیا، لاش سچی بھول ملا میں پڑھائی گئیں، ایک سیکھ کر بھی بڑگٹے پاٹھ کیا۔ پنڈت جی نے پھر اخوک پڑھے کسی طرف سے کہہ کی بھی ترجمہ ہی آواز سنائی دے اور اسی ششانی کی طرف اس کندھے سے اُس کندھے پر ہوتی ہوئی مدافہ ہو گئی وہی سو سو سو آدمی حیرت انگاہ بات!۔ کوئی خدا بھی نہیں ہوا (کہ فسادات سے کوشن چند کو کشتہ دہیت پہنچی تھی) دھڑک کر جتنا تک بات!۔ نہ لاش کو ایک دھوکہ ہی کے دھشوں کے لئے دکھایا گیا۔ تیری جرت ناگ بات!۔ (حادثہ کنکر ریڈیو نے دوبارہ نکالا پھاڑا کے تمام کوشن چند کی موت کی اطلاع دی) نہ گند نہ بیاسی کا جہنم کے دروازہ (جو ڈاکٹر رفیق نے کیا ہوا دنگ آباد سے میرے ششانی تشریف لے گئے تھے) نہ کڑی حکومت کے نمائندے نہ زور نہ کارخانے دار نہ فلم آرٹسٹ۔ صرف صعدے چند گئے پڑھنے والے۔ (ادب میں) لاکھ دو لاکھ نہیں تو دو چار ہزار لوگ تو جتنے کوشن چند کی ارقی کے ساتھ۔ کتنی مولیٰ تھی کوشن چند کی شخصیت!؟ شہر میں ہر تالی ہوئی، اسکول اور کالج بند ہوئے، نسلم انڈسٹری کا کاروبار رکا۔ کوشن چند نے مرنے کے بعد بھی ہندوستان کی حقیقی تصویر پیش کر دی!۔

جوتھ پارے کاششانی نہایت اُد چڑ۔ لاش کو چوتھے پر رکھ دیا گیا۔ کچھ لوگ نے انہا وصیت و وصیت یا اور پھر رکھ سے آٹے ہوئے تھے سے جیسا کہ شہر کی طرف سے جا کر چند لوگوں نے اوپر گھاڑ بہت مولیٰ مولیٰ بے ترتیب گیلن ٹکڑیوں پر اس جسم کو رکھ دیا ہوئے اور گڈے کی دڑا کی تھی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں یہ دیکھ کر ریز گیا کہ کوشن چند رک پٹھ کے نیچے کی ٹکڑی پر ایک ٹکڑی کی ٹوک (کیل کی طرح) نکلی ہوئی تھی۔ پھر اوپر دیکھا وہی مولیٰ مولیٰ ہے ڈول ٹکڑیاں رکھ دی گئیں۔ چند، خیر، انہیں اور دیوار کی چلتی جھکیں کھلیاں تو دیواروں مر مرایہ مادیوں نمبروں اور مادہ ہوں کے لئے چلتی ہیں۔ نہ تو

ایک لٹری ادب کی لاش تھی!۔ اُسے جلانے کے لئے ابھی ٹوکلی چٹکی لڑی بھی میسر نہ آ سکی اُس کی لاش کو تو کسمیرے جانا چاہیے تھی، و اُس پر چٹا کے ٹوکے تھوں کے ٹھہر ڈال کر آگ لگادی جاتی۔ ششے آسمان سے باتیں کرتے ہر طرف مٹتی جھپٹا جاتی اور پھر اُس رکھ کو سندھو سنال گئے بڑے باغات کی سرخ

سورہن راہی (انگلستان)

۵۵۔ رون لین روڈ۔ سربٹن۔ سربہ۔ کے۔ ۶-۷-۸۰۔ این جے (برطانیہ)

لندن میں تعزیتی جلسہ

(کرشن چندر کی یاد میں)

برصغیر ہند و پاک کے مشہور افسانہ نگار و ناول نگار کرشن چندر کی ناگہانی موت سے دنیا کے ادب میں وہ خلا پیدا ہو گیا ہے کہ جسے پُر کرنے میں شاید ایک زمانہ لگ جائے۔ کرشن چندر جیسے فن کار بہت مشکل سے پیدا ہوتے ہیں۔

ہزاروں سال پہلے اپنی بے ثوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و پیدہ

ان کی موت نے دیا مغرب میں بھی ادب دوستوں کے جذبات کو بڑی طرح مجروح کر کے رکھ دیا۔ ان کو شروع ہی بھینٹ کرنے کے لئے مرنے پر ۱۲ مارچ ۱۹۷۸ء کو کوئٹہ ہال لندن میں ہر ایک کے مشہور تخلیق کار جناب ابن الہاشا کی صدارت میں ایک مافی جلسہ زیر اہتمام حلقہ ادب ذوق لندن منعقد ہوا۔ اس جلسہ کے سنج سگریڈی کے فرائض اظہار آواز نے انجام دیے۔

اس جلسہ میں مقررین ادب شعرا کے علاوہ خاص طور پر ڈاکٹر خالد حسن قادری (لندن یونیورسٹی)، جناب بروینر سدا الرحمن (نیویارک یونیورسٹی) لندن کے مشہور شاعر جناب جمیل مدنی اور نیپلز یونیورسٹی (اطالی) کے ایک اردو کے اعلیٰ طالب علم بھی شریک تھے۔

جناب اظہار آواز نے جلسہ کی کارروائی شروع کرتے ہوئے کہا۔

”اس وقت ہم اس لئے جمع ہوئے ہیں کہ اردو زبان کے ایک بہت بڑے ادیب کرشن چندر مرحوم کو نذرانہ عقیدت پیش کر سکیں۔ اسی بیان پر طانیہ میں کم از کم ان حضرات کو جو کرشن چندر کے ناولوں اور افسانوں کو شوق سے پڑھتے تھے، یہ معلوم ہو جائے کہ ان کا پسندیدہ ادیب دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔ مدفن اکثر اس ملک میں یہ دیکھنے میں آیا ہے

شاعر۔ بیٹھ

کہ سینے گزر جائے ہیں اور لوگوں کو پتا نہیں چلتا کہ کون سا ادیب اور شاعر کس وقت انتقال کر گیا۔

اردو ادب اور اردو کا ترویج میں کرشن چندر کا ایک خاص مقام ہے۔ اس کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کیا جا چکا ہے۔ مرحوم کو اردو زبان کبھی فراموش نہیں کرے گی۔

اس مختصر سی نمیند کے بعد جناب اظہار آواز نے سب سے پہلے نرنگار اور نرناو جناب گڑ نام کہتے گلشن کو اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت دی۔

گلشن صاحب نے کہا ”میں نے کرشن چندر کو بہت پڑھا ہے اور چند کہیں بھی مجھے ان کی کوئی کہانی یا کتاب مل سکی میں نے فوراً خرید لی۔

”ان کی بات ہے بربا میں نے ان کی پہلی کہانی پڑھی تھی میں ان سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ جب مجھے کوئی صاحب بتاتے کہ ناول رسالہ میں ان کی

کہانی کبھی ہے یا ناول چھاپا ہے تو سب سے پہلے وہ رسالہ خریدتا۔ مجھے ان کی کہانیوں نے بہت ہی متاثر کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ کرشن چندر

اردو ادب میں ایک بہت مانتے ہوئے ادیب تھے لندن کی جگہ کو پُر کرنا بہت مشکل ہو گا۔ فٹ پاتھ کے فرشتے ”ابھی کچھ دن ہوئے میں نے

ختم کیا ہے۔ یہ ناول میرے دل پر ایک گہری چھاپ چھوڑ گیا ہے اسی ناول کی مناسبت سے میں نے ایک قطعہ کہا ہے وہ میں آپ کی

خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

وہ سیرت فرشتہ ہم میں نہیں رہا ہے

جو فخر الیشا تھا ہم میں نہیں رہا ہے

آنسو بہا ہے میں تو فٹ پاتھ کے فرشتے

جو فن کا دیوتا تھا ہم میں نہیں رہا ہے

گلشن صاحب کے بعد لندن یونیورسٹی کے اسکول آف انڈیالوجی اور ایسٹ افریکن اسٹڈیز میں اردو ادیبانی کے استاد جناب ڈاکٹر ڈیوڈ میتھوز داؤد نے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔

”چند روز پہلے جب میں نے یہ خبر سنی تھی کہ کرشن چندر کا انتقال ہو گیا تو مجھے بہت آنسو ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے چند سال پہلے بریلی

سہیلی مرتیہ ایک جلسہ میں ہماری ملاقات ہوئی تھی اس بات کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ کرشن چندر جدید اردو افسانہ نگاروں میں سے ایک

بہت ہی مشہور اور شاید سب سے زیادہ مشہور افسانہ نگار ہیں۔ مجھے یاد ہے

کے ٹیڈرز "آدمے گھٹے کا خدا" "کیٹے اکیلے ہیں" "لیک گھٹے کے سرگزشت" "دل کی وادیاں سو گئیں" "سند کے سات رنگ" "ایک وحدت ہزار دیوانے" "تربز کی وحدت" "ظالم کا راجہ" "مہمیان نہیں رہا لیکن اس کا فن پرشہ زندہ ہے گا۔" "موت کے ظالم ہاتھوں نے کرشن چندر کو ہم سے ہمیں یاد دلا دیا میں موت کا کوئی قائل نہیں ہے۔" "موت کا مناسبت سے راقم الحروف نے ایک گیت پیش کیا، جس کا ایک بند یہ ہے۔

موت کا کوئی یہاں قائل نہیں
زندگی سببوں کا ہے جو ہوا سفر
رہتے دیر اس جھوٹی ہے ڈگر
جھوٹ اپنے سانس میں چلتا رہا
جھوٹ ہے یہ بھی کہ جھوٹی تھی نظر
موت جب چاہے ہیں دس جا بھی
کون ہے جو موت کا قائل نہیں

میرے گیت کے بعد جناب آج بھوپالی نے آنجنابی کرشن چندر کو اظہار عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک نظم پیش کی جس کا ایک بند قارئین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

قلم میں جس کے روایات کا حسیں پرتو۔
قلم سے جس کے دل کوہ لہزدہ بر اندام
خدا گاہ کرشن چندر کے وفات سے تاج
حرم سیلی اُردو میں پڑ گیا کھسرام
اس کے بعد جناب مجیب ایمان نے دو قطعات پیش کئے۔
اب کہاں جائیں تیرے دیوانے
شیخ اُردو کو دل سے اپنانے
جیتے بھی ہائے چین گئے ہم سے
کرشن چندر اور اُن کے افسانے

جناب مجیب ایمان کے قطعات کے بعد اُردو کے نامور محقق اور نقاد جناب سید حسین الدین شاہ صاحب سے درخواست کی گئی کہ وہ کرشن چندر کا ایک افسانہ پڑھیں اور شاہ صاحب نے آنجنابی کرشن چندر کے افسانہ پیاسا سے چند جملے سامعین کو پڑھ کر سنائے جو سامعین نے بہت پسند کئے اور واہ واہ کے نعروں سے کرشن چندر

پر دھڑک رہا تھا اور خود ہی سے اُردو میں سے سبکی اور کتب خانہ میں کیا تھا کتابوں کی تلاش میں تو کرشن چندر کا نام سامنے آیا اور کرشن چندر کی کتابیں میں پڑھنے لگا۔ اُس زمانے میں اُن کے ناول جو کثیر کے ہائے میں ہیں جن میں روحانی فضا تھی، اُنھوں نے مجھے کافی متاثر کیا۔ حالانکہ ہائے مغرب افسانوں اور ناول کے مقابلہ میں وہ فضا کافی مختلف ہے، لیکن زبان بہت سلیس سادگی اور سانس تھی، ماسکے بعد کرشن چندر کے کچھ افسانے میں نے پڑھے اور بہت متاثر ہوا۔ خاص طور پر اُن افسانوں سے جو ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء تک لکھے گئے یعنی فٹ پاٹھ کے فرشتے "اگر آپ کہنا چاہیں۔" "کلو جھنگلی" "جو کہانی ہے" "اگر آپ دیکھیں تو اس میں سوپر (SWEEP) کی کہانی ہے" یہ سب کہانی ہیں۔ "جو کہانی ہے"۔ "سولوں سے آدمیوں کی کہانیاں ہیں۔" "وہ آدمی تو اُنھوں کے سامنے نظر آتے ہیں یعنی جیسی کی مڑکوں پر کثیر ہیں" "وصلی میں ہندوؤں کی اصلی جھجکا اُن کی کہانیوں اور ناولوں میں نظر آتی ہیں۔" "کرشن چندر کو فلم انڈسٹری میں شامل ہو کر اپنی معدی کمالی پوری۔" "ہندوستان میں ایک معصفت ایسی کتابوں کے سہارے تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن یورپ میں تو ایک معصفت کے لئے زندگی کافی مشکل ہو سکتی ہے" جب تک کہ وہ ایک بیسٹ سیلر (BEST SELLER) نہ لکھے۔ "ہندوستان اور پاکستان میں تو اور زیادہ مشکل ہے۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ کرشن چندر نے اپنے فن سے ایک بہت بلند مرتبہ پایا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے اُردو ادب میں اور ان کے انتقال کے ساتھ تو اُردو ادب کو ایک نئے پہلو ہے۔ میں اُمید ہے کہ کرشن چندر کا طرح جدید لکھنے والے ہوں گے اور فرد ہوں گے جو اس طرح کا کام کریں گے، لیکن وہ زمانہ کبھی نہیں آئے گا۔ جو ۱۹۳۵ء سے لیکر ۱۹۴۶ء تک کا ہے۔ جب نئے افسانہ نگاروں کے سامنے آنا ہوا تھا۔ اتنی زیادہ نئی فرمیں پیدا ہو چکی تھیں اور انہیں اہم مقاصد تھے اور نثر میں نہیں جی کوٹے کرنا تھا۔ کرشن چندر اور کرشن چندر کے ہم عصروں میں وہی باتیں ہیں اہم معلوم ہوتی ہیں اور ظاہر ہے کہ کرشن چندر بہت اہم معصفت ہیں اور ان کے انتقال سے بہت ساروں کو افسوس ہوا ہے۔

جناب ڈاکٹر دیو دیپنجر کی تقریر کے بعد راقم الحروف نے اپنی شدہ حاملگی پیش کرتے ہوئے کہا کہ فٹ پاٹھ کے فرشتے "زندگی

شعر۔ ہیں

دخارج عقیدت پیش کیا۔ شاہ صاحب کے انگلیزی بیان لکھنا دانیکی نے افسانہ میں ادب بھی رُوح بخونک دی۔

مصدقہ جلد جناب ابنِ انشا ابھی کچھ دھپیلے ہی پاکستان کی طرح سے اٹلیا اٹس لائبریری لندن میں ریسرچ کے لئے تشریف لائے ہیں۔ میں دُعا کرتی ہوں کہ اسی آواز میں اُنھوں نے اپنے مجروح جذبات کو اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

"خاتین و حضرت! مجھے بہت افسوس ہے کہ یہاں آنے کے بعد سب سے پہلی قریب جو آپ سمجھوں سے ملاقات کی ہوئی ہے وہ ایک نصرت کی قریب ہے۔ اسے کاش یہ جلد کرشن چندر کی پڑائی کے سلسلے میں ہو جاتا۔ وہ یہاں آئے ہوتے تو ہم کتنی خوش ہوتی۔ لیکن ہر حال ہماری قسمت میں بھی لکھا تھا کہ یہاں آنے کے بعد سب سے پہلی جس طرح کرشن چندر کی موت کی ملے۔ اُن کا افسانہ پیاسا سُن کر آپ سب کی طبیعت کھل گئی۔ یہی کرشن چندر کا ہم سب پر بڑا احسان تھا۔ اُن کے رنگ میں مجزئیات نگاری اور انسان دوستی کا جو نمونہ آپ دکھیں گے۔ یوں سمجھئے کہ وہ کرشن چندر کے پُرسے ادب میں پانی جاتی ہے۔

کرشن جی کا آخری خط جو کوئی بیس دن پہلے کراچی میں ملا تھا ابھی میرے اُس سامان میں ہے جو کھولا نہیں ہے۔ بہت دنوں کے بعد اُنھوں نے تفصیل خط لکھا تھا اور کہا تھا کہ لندن پہنچ کر اس کا جواب دینا لکھنا اپنے تپے کی اطلاع دینا۔ اب تم سے وہاں ملاقات ہوگی۔ اب میں خط لکھ سکتا ہوں، اپنے تپے کی اطلاع بھی دے سکتا ہوں۔ لیکن کبے دن جانے لائے اپنا پتا بھی تو نہیں چھوڑا۔ اب اُس مکان میں۔ دستک دیں تو کبھی جواب دے گا۔

اُس خط میں اُنھوں نے یہ خوشخبری بھی دی تھی کہ میں جولائی میں پاکستان آ رہا ہوں بہت دنوں بعد یہ صدمہ بنی تھی لیکن سہ اپنے ایٹائے عہد تک نہ بیٹھے موت نے اُن سے بے وفائی کی

لکھنا (پنجاب) میں جن دنوں ہم ہائی اسکول میں پڑھتے تھے، جوڑا بانٹا میں ایک مسیحی لائبریری بکھا کرتی تھی (وہ اب بھی وہاں ہے) وہاں اُن سے تعارف پہلی بار ہوا۔ جہاں تو پڑھیں بلکہ ادبی دنیا کے ایک پرچہ میں اُن کے ایک افسانہ کے ذریعہ۔ وہ افسانہ ننگے کے ٹوپی پر

لکھنا

شہر۔ بنی

لکھا یا 'جہلم میں ناؤ پر یہ اب یاد نہیں۔ پھر یہ تعارف عقیدت ادب محبت کے مرحلوں سے گزرتا ہوا حکم ہوتا گیا۔ ابھی ہم نے خود کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ اتفاق سے سڑک دوپہر پونہ جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں اُن سے پہلی بار ملاقات ہوئی وہ تھی۔ اُن کے بھائی ہندو ناتھ تھے۔ آخر آلاہان تھے، لیکن یہ ایک ارادت مندی ملاقات تھی۔ اُن سے خط و کتابت اور قریب کی بنا پاکستان آنے کے بعد پڑی۔ افسوس یہ کہ ہم نے لکھنا آنے تک وہ خود دہلی سے جا چکے تھے

سڑک دوپہر دہلی میں ہندو پاکستان کپول کالفرنس ہوئی۔ اُس میں میرا بھی جانا ہوا تو کرشن چندر سے ملاقات ہوئی جسے ملاقات کہنا چاہئے۔ وہ سب محبت کرنے تھے۔ ہم خدا وعدے آئے تھے، ہم سے بھی محبت کا اظہار کیا۔ مجھے انداز ہوا کہ جلسہ کو اصرار کر کے کھانے کے لئے ہوٹل میں لے گئے۔ میں سمجھا کہ کھانا کھوئی دیر میں آتا ہوں۔ کوئی بیس منٹ میں وہ لوٹ کر آئے اور کھانا شروع کیا اور بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ہماری دعوت کے لئے قرض لینے گئے تھے۔ یہ ماجرا اُن کی زندگی میں پہلی بار نہیں گذرا۔

بیبی میں اُن کا پہلا گھر کوہ لا (COVER LODGE) ادیبوں کی میرا تھا۔ جو لوگ شمالی ہند سے جاتے وہاں رہتے۔ کچھ مستقل طور پر رہتے جاتے پانی کا انتظام بھی انھیں کی طرف سے ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے جانے والے ادیب بھی خوش حال ہو گئے لیکن کرشن چندر فقیر ہی ہے۔ آخری دم تک قلم کے زبردست ہے۔ ہر روز پانی پینے کے لئے اُن کو کٹواں کھودنا پڑتا تھا، لیکن کرشن جی اس سے شکست نہیں ہو سکتے تھے۔ اُس کرشن چندر کو اُن افسانوں میں جو چالیس سال کی مدت پر پھیلے ہوئے ہیں آپ جا رہے ہیں۔ ادیبوں کو کچھ کہا گیا ہے، اُسکی رعایت سے اصل راندی اُن کی وہ ہی تھی جس کا ذکر اُنھوں نے 'پیاسا' کے افسانے میں اشتیاقی کے نام سے کیا، لوم پر کاش کے نام سے کیا، 'کالو مٹنگ' کے نام سے کیا اور ڈٹ ہاتھ کے فرشتے کے نام سے کیا۔

کرشن جی کا اوائل عمر کی تصویر دیکھئے۔ بہت خوبصورت، شرمیلے اور چہرے سے بدن کے ادنیٰ تھے۔ اس عمر میں انھوں نے جہلم میں ناؤ پر سیر کا ہوگا۔ دوفرنگ لمبی شرٹ پر گشت کرنے ہوں گے۔ بالکل میں بیٹھ کر اندر باہر کا دنیا دیکھتے ہوں گے۔ ہاسٹروں کے ساتھ اُن کا وہ ہی سلوک رہا جو ناشر معتمدوں کے ساتھ اور بادشاہ بادشاہوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

ہائے کی گرمی ہے کہ جذبات کی گرمی :-



سلی صدیقی

کرشن چندر

شاعر کے، قوی یک جہتی فکر کی تقریب اجراء

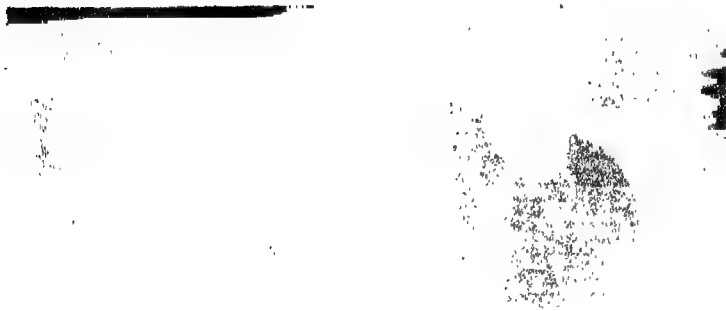


اعجاز زبیدی

کرشن چندر

ڈاکٹر رفیق زکریا

فلکتہ کے سفر کی یادگار تصویر



کرشن چندر

کرشن چندر



جہاں چھوٹی بچتیں
بڑے بڑے
خوابوں کو
سچ کر دکھاتی ہیں



دینا بینک
ریسٹورنگ
ڈپازٹ
اسکیم

ایک آسان ماہانہ بچت کا منصوبہ جو آپ کی چھوٹی
مقت والی اور لمبی مدت والی ضرورتوں کے لئے پیش کی
منصوبہ بندی میں مدد دیتا ہے جیسے

- بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلانا
- اپنا ذاتی مکان لینا
- ضرورت کی چیزیں خریدنا
- لمبی چھٹی پر جانا

قسم کا انتخاب کیجئے۔ 5 روپے سے 50 روپے تک
مدت کا انتخاب کیجئے۔ 3 سے 30 مہینے تک

تفصیلات کے لئے قریب ترین دینا بینک سے کی شرح سے معلومات لیں

دینا بینک
Bank of India
New Delhi





اردو کے شہرہ آفاق ادیب آجہانی کرشن چندر کے فن اور شخصیت پر
مختصر مابنامہ "تعمیر ہریانہ" کی خصوصی اشاعت

کرشن چندر نمبر

جو مثنوی اور مثنوی خوانیوں سے مزین ہونے کے ساتھ ساتھ کئی نئی نئی اشعار، ناول، کہانیاں، خاکے، حقیقت
بھی ہے۔ اس شمارہ میں جن نامور ادباء و شعراء کی نئی تخلیقات شائع ہوئی ہیں ان میں ○ امین ظہیر،
○ خواجہ احمد عباس، ○ لکھنیا علی پور، ○ لیکن ناتھ آزاد، ○ عیسیٰ رحمانی، ○ انور احمد، ○ کشمیر،
○ رام لعل، ○ بلونت سنگھ، ○ ڈاکٹر عطیہ نشاط، ○ ڈاکٹر عزیز، ○ مرثیہ مسیحا، ○ ڈاکٹر علی، ○
○ پروفیسر منظر کاکلی، ○ موج تنویر، ○ اختر اقبالی، ○ بی بی چناب لکھی، ○ نوبیا صدیقہ، ○ ریحانہ، ○
حضرات شامل ہیں ○ سلی صدیقی کے تاثرات ○ کرشن چندر کی یادگاریاں

فادر و نایاب تصاویر اور
دیدہ زیب مثنوی کے ساتھ

ضخامت: ۸۸ صفحات (پڑھائی)
نکین اور سادہ آفت طباعت

مکتبہ کاہتا
سیلز منیجر "تعمیر ہریانہ"
کوشی نمبر ۱۳۲۱ - سیکٹر ۱۹-بی
چنڈی گڑھ - ۱۶۰۰۱۹

آج ہی
خریداری
قبول فرمائیے

قیمت کرشن چندر نمبر
فی جلد: صرف ایک روپیہ

مابنامہ "تعمیر ہریانہ"
کا درست لانا: تین روپے
ہیں ہر ماہ نئے نئے شعراء اور شعرا کی تازہ
تخلیقات پیش کی جاتی ہیں۔

ایجنٹ حضرات شرابا ایجنسی طلب کریں
جاری کردہ: ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ، ہریانہ چنڈی گڑھ

THE HOLIDAY INN WORLD ATLAS will soon include HYDERABAD.

1700 HOLIDAY INNS today from the largest Hotel Chain world wide.

Every one maintaining the same International standard of service. Imbued through comprehensive management and catering courses at Holiday Inn University near Memphis, U S A.

Each link connected by the world's largest computerised hotel reservation system, Holidex which ensures free and instant reservations at any other Holiday Inn in over 40 countries.

All decor plans conforming to layouts provided by globally renowned Holiday Inns, Inc., U.S.A.

Hyderabad's Holiday Inn Hotel will embody the complete package of expertise. Through its Promoters - Hotel Banjara Limited under a franchise from Collaborators Holiday Inns, Inc., USA.

Set amidst a cluster of hills overlooking the blue quiet of a beautiful lake, the 112 room Holiday Inn Hotel will enable its residents to explore the city's historical and industrial wealth at leisure

Backed by accommodation comforts familiar to foreign tourists a dream come true for those Indian.



HOTEL BANJARA LIMITED

Road No 13, Banjara Hills, HYDERABAD 500 034.
Phone : 33426 — 37445

HOLIDAY INN*

-a name made famous 1700 times over

**SLEEK
SLIM
AND INCREDIBLY ECONOMICAL
THAT'S ALLWYN REFRIGERATOR**

**- First in the Country to have received
ISI Certification**

Now available in Seven sizes — 85 to 380 Ltrs.
Including the only **TWIN DOOR** Model made in the Country

Viz., SAMRAT 300 Ltrs. Capacity
JUMBO 380 Ltrs. Capacity

The Hyderabad Allwyn Metal Works Ltd.

Sanatnagar, HYDERABAD-500018

(An Andhra Pradesh State Govt. Company)

CIPLA

**INDIA'S TRULY NATIONAL
PHARMACEUTICAL CONCERN**



**CIPLA REMEDIES ARE
AMONG THE WORLD'S BEST.**

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.**
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity & Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM



NEELKAMAL VELVETS

56- Shamsar Street, BOMBAY- 400 002.

Phone : 33 65 86



आपका भाग्य आपके हाथ में।

आपके हाथ की रेखाएँ आपको अमीर बना सकती हैं।

उस योगको वास्तविकता में बदलनेका अवसर क्या आप आपके हस्तरेखाओं को देंगे ?

महाराष्ट्र राज्य लाटरी का टिकट इस काम में आपकी अवश्य मदद करेगा। आपके धनलाभके योग को पूर्तिमान करने में सहायता करेगा। प्रतिमाह ५० लाख रुपयेसे अधिक रकम आपको प्रतीक्षा कर रही है।

कौन जानता है, कलकाही दिन आपके लिए भाग्यका दिवस होगा।

आज ही लाटरीका टिकट खरीदिए।
गुड लक !

प्रतिमाह तीन मुख्य ड्रॉ—

टिकट मूल्य १ रुपया

प्रतिदिन मिनी ड्रॉ—

टिकट मूल्य ५० पैसे.



एकसे लाख देनेवाली
महाराष्ट्र राज्य लाटरी

लाटरी संचालनालय, महाराष्ट्र शासन,

नवीन प्रशासकीय भवन,

मंत्रालयके सामने, बम्बई - ४०० ०३२

सूचना तथा जनसंपर्क महासंचालनालय, महाराष्ट्र शासन, बंबई

DATES OF DRAW— 5th SEPTEMBER : BOMBAY

15th SEPTEMBER, WASHIM (AKOLA) 25th SEPTEMBER : BOMBAY

The 'SHAIR' Bombay

AS DURABLE AND TRADITIONAL AS
"CHARMINAR"

**"SPECIFY CHARMINAR A.C. PRODUCTS AND
ENSURE QUALITY AND LONGEVITY".**

- * **NEWKOR CORRUGATED SHEETS**
- * **FLEX-O-BOARD FOR CEILING AND PARTITIONING**
- * **PRESSURE PIPES FOR WATER SUPPLY AND DISTRIBUTION**
- * **CABLE DUCTS**
- * **GUTTERS AND ACCESSORIES**
- * **ASBESTOS MILL BOARD**

**MANUFACTURERS AND EXPORTERS OF PLANT &
MACHINERY FOR PRODUCING A.C., SHEETS AND
PRESSURE PIPES**

Manufactured to the relevant I. S. I. Specifications by :



HYDERABAD ASBESTOS CEMENT PRODUCTS LTD

REGD. OFFICE : SANATNAGAR, HYDERABAD-500018. (A.P.)

FACTORIES AT : HYDERABAD (A.P.) : : BALLABGARH, (HARYANA)

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

With Best
Compliments
From

AUTOPINS (INDIA) REGD.

Manufacturers of
AUTO LEAF SPRINGS & PARTS

Industrial Area, FARIDABAD-121001

PHONES :

FARIDABAD 2051, 2583

DELHI 227892, 229845

The 'SHAIR' Bombay

WE MOVE PEOPLE

It's for them that our 4,733 buses cover 11.27 lakh kilometres everyday.

As a transport undertaking APSRTC has a fleet of 4,733 buses that cover 11.27 lakh service kilometres and carry 20 lakh people everyday.

That's more places and people than ever before.

Now we're diversifying into other fields with the setting up of the Travel & Tourism Corporation (Andhra Pradesh) Pvt. Ltd. to promote tourism and construct motels, and Andhra Pradesh Tyres & Tubes.

What's more, nationalisation of all bus services in the State will be complete by the end of the 5th Plan to give you better commutation.

APSRTC HAS COME A LONG WAY.

Issued by :

Andhra Pradesh State Road Transport Corporation

APSRTC/I/77

With Best Compliments

From

Jalwa Auto Electric

Manufacturers and Exporters of complete range of

JALWA HORNS

OFFICE :

3/15-A, Asaf Ali Road,
New Delhi-110 002.

Phone : 270639, 268309

FACTORIES :

Unit-1 : 13/2-B, Phase II
Unit-2 : 46/6-E, Phase II
Okhla Industrial Area,
New Delhi-110 020.
Phone : 630 127

جاری شدہ سنہ ۱۹۳۳ء

ہائی - علامہ سیتاب اکبر آبادی مرحوم

اردو کا اڑتالیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شاعر

بہشتی

شمارہ - ۵-۶-۷

جلد - ۲۸

ہم عصر اردو ادب نمبر

۶۱۹۷۷

ادارہ تحریر و منشاء

ڈاکٹر محمد حسن

آغا رشید مرزا

مدیر اعلیٰ

اعجاز صدیقی

مدیر معاون

یونس اکاسکر

ناظر نوان صدیقی

مالک غیر سے
۲ ۱/۲ (دفعاتی) پونڈ

۲۵۰ روپے

۵۰ روپے

۱۶ روپے

پیسے

قیمت :

خط و کتابت کا پتہ :

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قصر الادب،
پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - بہشتی ۸۰۰۰۰۸

ترسیل و کتابت کا پتہ :

ماہنامہ شاعر، قصر الادب،
بہشتی ۸۰۰۰۰۸

محمد سعید

ایک نئے باب کا اضافہ

کسی بھی خطہ کے پسماندہ علاقے اُس کی خوشحالی کے لئے ایک خطرہ ہوتے ہیں۔
آئندہ اپریش کے کئی علاقوں میں کئی حلقے اور خطے مختلف تاریخی نوعیت کی وجوہات کی
بنا پر ساہا سال سے پسماندگی میں مبتلا ہیں۔

پانچویں منصوبے میں ان علاقوں کی ترقی پر زور دیا گیا ہے۔ تاکہ نہ صرف یہ کہ قوم
کی عام خوشحالی میں اضافہ ہو بلکہ علاقائی ترقی میں عدم توازن کا خاتمہ ہو سکے۔

پانچویں منصوبے میں چھ نکاتی فارمولے کے تحت ریاست میں پسماندہ علاقوں کی
ترقی کے لئے ۹۰ کروڑ روپیہ کی فراخ دلانہ مرکزی امداد کو اس شاندار پیش رفت کی سمت
میں پہلا قدم تصور کیا جائے گا

اس فراخ دلانہ امداد کو تین علاقوں 'تنگنا'، 'راول سیما' اور 'ساحلی آئندہ' کے لئے ۲:۳:۵ کے
تناسب استعمال کیا جائے گا۔

اس سلسلے میں تین منصوبہ بندی اور ترقیاتی کمیٹیوں کی جانب سے تیار کردہ بلورنس،
آپاشی 'زراعت'، 'ڈیولپمنٹ'، 'دیہی آب رسانی'، 'کمزور طبقات کی معاشی امداد'، 'دیہاتوں میں
بجلی کی سربراہی'۔ 'زیر ترقی' آبی وسائل اور صنعتوں وغیرہ جیسی اسیکیمات پر مبنی ہیں۔

علاقائی عدم توازن اور معاشی جمود کے خاتمہ کے لئے ریاست میں پسماندہ علاقوں کی اس
'نئی' ہم نے اس سلسلے میں ہماری پیہم اور مخلصانہ مساعی کے ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آئندہ اپریش - حیدرآباد

مکتبہ

ہم عصر اردو تنقید

ہم عصر اردو تنقید	۳۷	ڈاکٹر محمد حسن
اردو ادب کے جدید رجحانات	۴۵	ڈاکٹر ابو محمد سحر
جدید ادبی تنقید	۵۰	شمس الرحمن فاروقی
ہم عصر اردو تنقید	۵۴	گرامت علی گرامت
ادب اور سمیٹوں کا اعرا	۶۰	ڈاکٹر سید حامد حسین
اردو تنقید اور اس کی ماہیت	۶۴	ڈاکٹر فضل امام

ہم عصر اردو تحقیق

عصری تحقیق کے کچھ اصول	۷۱	مالک رام
محاطات تحقیق	۷۶	ڈاکٹر محمد انصار اللہ
تشتہ، شاعر و قلیل کی داستان ہفت تیراج	۸۰	ڈاکٹر گیان چند
حوالہ اور صحت متن	۸۷	رشید حسن خانا

ہم عصر اردو نظم

معاصر اردو نظم چند مسائل	۱۰۹	ڈاکٹر وحید اختر
ہم عصر اردو نظم، نئی اور لائی مزاج	۱۱۷	ڈاکٹر فنون چشتی
معاصر نظم کا علامتی کردار	۱۲۶	ڈاکٹر حامد ی کاشمیری

نظم	۱۳۱	سر دار جعفری
وقیت	۱۴۱	وامق حبونپوری
مٹی کا گیت	۱۴۳	خلیل الرحمن اعظمی
سفر کی دعا	۱۴۵	ڈاکٹر وحید اختر
نصف دائرہ	۱۴۷	بیلراج حکو مل
بات بنائے نہ بنے	۱۴۹	غازی پروتاپ گدھی
میں اپنا مقتل	۱۵۰	حرمات الاکرام
نور کا لالو	۱۵۱	شفیق فاطمہ شقری
نسخہ ایہ	۱۵۳	مزیز قیسی
رستہ جاری	۱۵۴	قاضی سکیم
لذت سفر	۱۵۵	شہریار
تیلے امیر کے سائے تلے	۱۵۶	ساجد زیدی
سمندر کے سینے کے خاموش اسرار	۱۵۷	ساجد زیدی
راستے روشن	۱۵۸	محمود سعیدی
دسمبر جا	۱۵۹	گمیا پامشی
دہ حرف و صوت وہ صدا	۱۶۰	زاہد زیدی

جنگ	۱۶۱	سند امناضی
سمندر اور میں	۱۶۲	سپریم واربرٹن
پتا نہیں وہ کون تھا	۱۶۳	بیش رنوال
ریزہ ریزہ	۱۶۴	کشتن موہن
بیت سے چونک کر تین نظیں	۱۶۵	صادق
چہروں کا خدا	۱۶۶	نصرت ویشمے
کہیں سے شمع اُٹھالو	۱۶۸	تنہا بیتا پورے
روشنی مرق نہیں	۱۶۹	مہدی پیتا بگدھی
لاالہ	۱۷۰	ظہیر غازی پوری
وقت کے قدم	۱۷۰	اختر بستوی
مکلف احساں مرگ	۱۷۰	اختر بستری

ہم عصر اردو کہانی

عصری انسان	۱۸۳	سید ضیہ حسن
بے گدے کی پالی	۱۹۱	عصمت چغتائی
بلا عنوان	۱۹۷	قاضی عبدالستار
کچل اکیڈمی	۲۰۰	جیلانی بیانو
سواریاں	۲۰۶	جوگندر بکال
دوب جانے والا سورج	۲۱۱	غیاث احمد گدی
تار تار	۲۱۹	اقبال متین
پناہ گاہ	۲۲۲	رتن سنگھ
خندق	۲۲۵	آمنہ ابوالحسن
پانوں سے قدم تک	۲۲۷	ابراہیم شفیق
چوراہے پر	۲۳۱	رضوان احمد
نہیں کا سلسلہ ہاں سے	۲۳۵	حمید شہر وردی

ہم عصر اردو طنز و مزاح

عصر حاضر میں اردو طنز و مزاح	۲۵۳	ڈاکٹر قمر رئیس
مزاح کا نفسیاتی تجزیہ	۲۶۰	خواجہ عبدالغفور
گرسی	۲۶۳	گویش پانڈ پوری
کیوڑا لغات	۲۶۵	گنیش لال کیوڑا
برق کی الماری	۲۶۸	مجیب حسین
جنت سے واپسی	۲۷۷	احمد جمال بامشا
برق مری گل کے	۲۷۷	یوسف مظہر
پہرے اور نام	۲۷۷	نریندر لوتھ
دعا دیتے ہیں رہن کو	۲۸۰	شفیقہ نہرمت
پھر آگے دہیں یہ چلے تھے جہاں سے ہم	۲۸۳	آغا رشید مرزا
چمچہ	۲۹۰	مناظر قاسم شوق

ہم عصر اردو غزل

آئینہ صمدی	۲۹۵
------------	-----

جدید اردو غزل کا مزاج

شاعر۔ بیٹی

جو سجدہ فکریں تھکا ہے۔ ہنسوں اُس فاقہ کش گدا پر
تم ہی بتاؤ پکارا ہے بار بار کیسے
بشر کی روح میں یہ اضطراب کیسا ہے
جو گھر بھی ہے ہم صورتِ مقتل ہے ذرا بھل
ہو گئے رخصت یہاں سے ہائے کیا آشنا
کچھ مجھ آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے
زلیبت سے عہد وفا کر کے ٹکرتے ہی نہیں
وہ ضرور مجھ سے ملا حسن، مگر اک لباسِ حجاب میں
آگیا ہے تو اسے در سے اٹھانا کیا
جاگتی آنکھیں لٹاتی ہیں زرد گوہر بھی
ترے خیال کا شعلہ تھا تھا سا تھا
میں عکس عکس محو گلستاں میں کھو گیا
یہ کھیل جُول بھلیوں میں ہم نے کھیل بھی
میرا دامن بھی تھک گیا ہوتا
ایک سنا یہ ہے کہ بچھا کر رہا ہے آج بھی
ایسے ہجر کے موسم کب کب آتے ہیں
نمود سوزِ جاں منظر بہ منظر
دقت نے سب تحریر کیا، میرے خدو خال پہ کیا گزری
ایک بھی چہرہ جنوں کے شہر میں ایسا نہ تھا
جانے کس خواب کا سیال نشہ ہوں میں بھی
چھوڑ آئے سہ پہر بختی حواری کی چادر کہاں
جگر کا دی جو بے در پہ نہیں ہے
پیکر گر دیو برگشتہ مقلد ہوتے
جاں پیر پر چار دانے لگے
تمام آگ ہے دلِ راہِ خار و خس کی نہیں
کوچہ و بازار کا کتنا عجیب منظر ہوں میں
فضا کہ پھر آسمان بھر تھی
دنیا جسے کہتے ہیں جادو کا کھلونہ ہے
ہر کہانی ایک حرفِ رائیگاں تک جائے گی
ہر دم کو بھی شریک مگر رہی کرتے رہے
لاحرف سرِ نوزشتِ عذابِ الیم ہے
جھوٹ کہتے ہو کہ اودھیا ہے تمہارا آسمان
بادلوں کا سفر دیکھتے رہ گئے
ہم نے تمام عمر محبت میں کی ہے صرف
ماہیوں کے اراشوں کی برسات دیکھ لے
سر پہ لگا کر خاک میں نہتے، پاؤں میں بھانجر کہاں
کرب و بلا کے دور کی تلخی کہاں نہ تھی۔

۳۱۱ جمیل منظری
۳۱۲ قلام ربانی متا قیان
۳۱۳ آل احمد سرور
۳۱۴ اعجاز صدیقی
۳۱۵ حبیبی مناجات آزاد
۳۱۶ شاد تمکنت
۳۱۷ ناز شاہ پورتا بگھی
۳۱۸ حسن نسیم
۳۱۸ حسن نسیم
۳۱۹ مظہر امام
۳۱۹ مظہر امام
۳۲۰ مظہر امام
۳۲۰ مظہر امام
۳۲۱ ضیا فتح آبادی
۳۲۲ اختر سعید
۳۲۳ شکر یار
۳۲۴ مختور سعیدی
۳۲۵ عزیز قیس
۳۲۶ لال چند پرار قی جانید
۳۲۷ راج نرائن راز
۳۲۸ محسن زیدی
۳۲۹ رونق دکنی سیما
۳۳۰ رونق دکنی سیما
۳۳۰ بشیر بیدار
۳۳۰ بشیر بیدار
۳۳۱ پریم وار برٹنی
۳۳۲ لبانی
۳۳۳ سند آفاق
۳۳۴ شمیم جنجی
۳۳۵ حامدی کا شیری
۳۳۵ حامدی کا شیری
۳۳۶ مظفر حنفی
۳۳۶ مظفر حنفی
۳۳۷ کراشن موہن
۳۳۸ نقییل جعفری
۳۳۹ ستارہ ہوشیار کوٹلی
۳۴۰ صفیر احمد صوفی

خشک بتوں پر اپنا نام لکھیں	۳۴۱	مصحف اقبال توصیفی
کوئی خوشی، نہ کوئی غم رہا ہے آنکھوں میں	۳۴۱	مصحف اقبال توصیفی
بھاری تھا جس کا بوجھ، وہ لمحے پھرا	۳۴۲	نشتہ نما نقاحی
اب سراب کے چشمے موجزن نہیں رہے	۳۴۳	اعتزاز افضل
آجائے قتل چھوڑنے لگے آجائوں پر	۳۴۳	اعتزاز افضل
زخموں کی صدا پھرے یا برگِ نوا پھرے	۳۴۴	منائی انصاری
دیئے کی طرح سلگتا ہوں ایسے سحر ہوں ابھی	۳۴۵	راحمہ شریفی
تیرگی میں یادیں کے جب بھی آجاتا ہے تو۔	۳۴۶	پرسکاش شکر
صاف رستے بھی گلیوں میں جٹنے لگے	۳۴۷	حمیدہ اماس
نہ فاصلوں میں خلش، نہ راحت ہے قربتوں میں	۳۴۸	ممتاز راشد
ایک بنیادی سے کی جانب دونوں کے دل مائل تھے۔	۳۴۹	ظہیر غازی پوری
شام تنہا ہے اور سحر تنہا	۳۵۰	علتمہ شبلی
سینہ ٹکوں کا چاک دہن ہے لہو لہو	۳۵۰	علتمہ شبلی
کس سائے کا کرب مرے جسم و جاں میں تھا	۳۵۱	آزاد گلائی
میرا نہیں ہے جو، وہی منظر قریب ہے	۳۵۲	ملکیم منظر
سمجھ کے سنگ گراں کر دیاں پاش اسے	۳۵۳	نوبہار صابر
بھیلی ہوئی تھی دشتِ بدن میں مریس کی دھوپ	۳۵۳	نوبہار صابر
سب کچھ بھلا دیا ہے تو تنہائی کم ہوئی	۳۵۴	رشید عبدالسمیع جلیل
غیر تو غیر ہے، اپنا بھی نہ اپنا ہو گا۔	۳۵۵	رشی پٹیا لوی
ہر اک نصابِ نواشاہی، ہر اک کتاب میں ہوں	۳۵۶	احسان مجید
وہ نہیں ملتا مجھے، اس کا لگا اپنی جگہ	۳۵۷	افتخار امقام صدیقی
ہر نفس اک بے حسی سمجھتی	۳۵۸	کیرشن ممداری
دائیں بائیں آگے پیچھے خواب ہی خواب	۳۵۹	پرویز رحمانی
کون پر چھائیں ہے دیتی ہے گواہی کیسی	۳۶۰	حبیبہ اوید

ہم عصر اردو ڈراما

ڈاکٹر اخلاق ایڈر	۳۶۳	ہم عصر اردو ڈراما تخلیق اور پیش کش
ابراہیم یوسف	۳۷۷	نہیں ہے نہیں ہے
انیل ٹھٹکر	۳۸۴	آپ کیوں روئے ؟

ہم عصر اردو ناول

ڈاکٹر یوسف سرست	۴۰۵	ہم عصر ناول
کشمیری لال ڈاکٹر	۴۱۴	ایک لڑکی بھٹکی ہوئی (ناولٹ)

محفل اپنی
احسان
۴۳۳



جڑ عات
انجمن صمدی
۱۷

○ سرورق اور اندرونی الجواب کی ترین :- خیانت قریشی (اورنگ آباد) ○

جرعات

ہر زبان میں شعر و ادب کی تنقید اور اس کا احتساب ناگزیر ہے۔ اردو میں بھی یہ سلسلہ کسی نہ کسی انداز میں جاری رہا ہے۔ مگر اصنافِ ادب دو میں زیادہ تر شعری تنقید کی طرف توجہ دی جاتی رہی ہے اور یہ تنقید بھی جذباتیت، مصلحت پسندی، گروہی جانبداریوں اور اداچی سطحوں سے کم ہی آگے بڑھ سکی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اردو میں اچھے نقاد پیدا نہیں ہوئے، لیکن بیشتر نقادوں کا طریقہ نقد کچھ اسی طرح کا رہا ہے۔ اردو شاعری کے پچھلے چار شاندار ادوار ہمارے سامنے ہیں۔ ایک دودھ بر و تومن و غالب کا، دوسرا امیر و قانع کا، تیسرا اقبال، سیاب، یحییٰ، یگانہ، قافی اور حسرت وغیرہ کا سب سے شاندار دور۔ چوتھا ترقی پسند شعرا کا۔ لیکن ہماری شعری تنقید نے ان ادوار کی اہم شخصیتوں کے ساتھ کتنا انصاف کیا ہے؟ یہ بھی ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ غالب اور اقبال کے علاوہ ان ادوار کے دوسرے ممتاز و منفرد بڑے شعرا برائے گئے، گئے سرسری انداز کے مضامین سے ہٹ کر الگ الگ کسی پر تنقید کی کتابیں نہیں ملتی ہیں۔ تنقیدی کتابوں کی بات تو الگ رہی، اچھے انتخابات شائع کرنے کی بھی ہیں تو جتنی نہیں ہوئی۔ نہ ان شعری کارناموں کو دوسری زبانوں سے روشناس کرانے کی کوشش کی گئی، جنہیں ہم اردو کا سرمایہ افتخار کہہ سکتے ہیں۔

ان چند تبدیلیوں کے ساتھ یہ بات جوڑنا مقصود ہے کہ اردو کی دوسری اصنافِ ادب کے ساتھ بھی ہمارا تنقیدی ادراحتسابی رویہ کچھ ایسا ہی رہا ہے۔ پچھلے ادوار سے قطع نظر گذشتہ تیس چالیس سال ہی کو لے لیجئے۔ کیا اس مدت میں اردو شعر و ادب نے بے پناہ ترقی نہیں کی ہے؟ کیا اصنافِ ادب اُنہوں نے نئے میلانات و رجحانات کو قبول نہیں کیا ہے؟ لیکن افسوس کہ ہمارے مصلحت پسندانہ، جارحانہ، منفی اور تحریزی رویوں میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ جس زبان کے ہر علم خود اپنے ادب کو کم تر درجہ کا سمجھیں، تنقید نگار قابلِ حدود ذکر شخصیتوں کے رتوں کو گرانے کی شعوری کوشش کریں، اُس زبان کا اس سے بڑا المیہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

باتوں کی ادھیڑاں زبانوں میں اردو شعر و ادب کا کوئی دھبہ و مقام برے سے ہی نہیں ادا کر رہے تو ہیں اس جملہ غفلت پسندی کا اعتراف کرنا ہوگا کہ ہم اپنا اندازہ خود احتسابی سے کام نہیں لے رہے ہیں۔ ہمارا ذوق کچھ اچھانے میں ضائع ہوتا رہا ہے اور ادر دس سال میں پہلے سے کچھ زیادہ ہی ضائع ہوا ہے۔ اب تو ہم عالمی ادب میں مقامِ اقبال کے بھی منکر ہیں، دوسروں کا تو ذکر ہی کیا۔ تو کیا اردو شعر و ادب محض بکواس ہے؟ ترقی پسندی اور جدیدیت کی آویزش بڑھتے بڑھتے گالی گلوچ تک پہنچ چکی ہے۔ یہ اصطلاحیں تو ایک دھربے کے خلاف دل کی بھڑاس نکالنے اور اپنی اپنی ہرمانیوں کے اظہار کے پرانے ہیں۔ اردو شعر و ادب کی قدر قیمت کا تعین ہم کہاں کر لیتے ہیں۔ اُس کے شہکاروں کو عالمی ادب میں کوئی دھبہ و مقام دلانے کی بات تو الگ رہی، اُس کے محض اعتراف کی بھی ہندوستانی سطح پر رکھنے والوں سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ جب بھی اظہارِ خیال ہوتا ہے تو مغربی ادب و شعر تقابل کر کے اردو شعر و ادب کی کمزری پر جہرِ تصدیق ثبت کر دی جاتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ زبانوں کا حراج، اُن کا آہنگ، اُن کی ساخت، اصوات و الفاظ و اسالیب طریقہ ہائے اظہار سب الگ الگ ہوتے ہیں اور خود ان زبانوں کی اپنی پیچیدگی اُن کی اپنی انفرادیت ہے۔ یہ اصرار کہوں کہ اردو میں کوئی شے ایسی نہیں ہے جو اردو کے باہر نہیں ہو؟۔ لیکن حیرت سے مغربی شاعروں اور افسانہ نگاروں سے اردو شاعروں اور افسانہ نگاروں کا موازنہ و مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اردو ایک جدید زبان ہے اور وہ بھی ایسی زبان جو صرف ہندوستانی تک محدود ہی (ادب پاکستان تک ہے) اگر غیر کی زبان اردو سے کہیں زیادہ قدیم اور بین الاقوامی زبان ہے۔ بونری دنیا پر چھائی ہوئی سیہ اردو تو ایسا کی بھی بعض زبانوں سے جدید ہے۔ اس کے باوجود (یعنی، یعنی نہ بھی جائے) اردو میں ایسا ادبی و شعری سرمایہ ضرور موجود ہے جس کا ذکر مائیں سطح کے اچھے ادب کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

اظہارِ خیال اور شخصیت کے ساتھ انیسویں صدی کا اردو شعر و ادب (اپنی انتخابی شکل میں) ہرگز کم تر نہیں ہے۔ ہمارا احساس کمزوری محض ہمارا اڑھا ہوا، معصومی ہمارے کچھراؤ۔ "شعرونی اور ادبی سیاست کا تجربہ ہے۔ ہم نے اپنے ادب کی قدر قیمت کو کھنکھنے کی طرح نہیں سمجھا اور نہ اُس کے دھبہ و مقام کے قیاس

کی کوئی شعوری منظم اور مخلصانہ سعی و کوشش کی کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ جو زبان دو ملکوں میں بٹ گئی ہو اور جسے اُس کی جنم بھومی میں جڑ سے اُکھا کر پھینکنے کی سرکاری اور غیر سرکاری دونوں سطحوں پر تین سال سے مسلسل کوشش ہوتی رہی ہے اُس کے کچھ ادیبوں اور شاعروں کے نام غیر محاکم میں احترام سے لئے جاتے ہیں اور ان کی تخلیقات کو دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ خود ہمارے ملک کی دوسری بڑی زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کو اس کا اعتراف ہے کہ اردو زبان ادب بہت (RICH) قیمتی ہے۔ ہم ہیں کہ ایک دوسرے کی ٹانگ گھسیٹنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ہمیں جن بڑے تخلیقی فنکاروں کا احترام کرنا چاہیے تھا ہم ان کی بے عزتیاں اور ان کے مرتبہ و مقام کی نفی کرتے ہیں! حیرت بالائے حیرت یہ کہ نئی نسل نے ادبی نشاۃ الثانیہ بھی کر دکھائی۔ جدید ادب اپنے دور سے قطعاً ہم رنگ و ہم آہنگ ہے۔

ہم عصر ادب میں بھی اردو شعر و ادب کا نہایت اہم مقام ہے لیکن ہم نے کبھی اس کا بھرپور جائزہ نہیں لیا۔ اگر ترقی پسند ادب کی عظمت و اہمیت سے انکار آہٹائی ذلت ہے تو جدید ادب کی لائی ہوئی دستوں اُس کے لئے میلانات، لہجے کی تلازکی، استعارہ سازی، علامت پسندی، شعور ذات، پُرانی آثار سے بغاوت اور ان کی شکست و ریخت کے گہرے احساس اور اُس کے اپنے مشینی و میکاکی دور کے ردِ عمل کا عکاس ہونے سے ابھرا بھی کھلی ہوئی حیات ہے۔ نرم اور شریفانہ انداز میں یوں کہہ لیجئے کہ علم و ادب کے آفتی روشن ہونے کے باوجود ان دونوں ادبی رجحانات کا باہم دست و گریباں ہونے پر ہمارا، جندِ ابدِ مٹ دھری کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اردو شعر و ادب کی تین سو سالہ تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے، ہر دور میں ادب کا مزاج و مذاق و معیار بدلتا

اور بلند ہوتا رہا ہے۔ — تو بھر

یہ سب دھرم وادب، جملے بازیاں اور ذاتیات پر چلے کیوں؟ شعر و ادب کی مسئلہ شخصیتوں کی عظمت سے انکار کس لئے؟ کیا پورا ترقی پسند ادب کوڑا کرکٹ ہے اور کیا تمام کا تمام جدید ادب گھاس چھوس؟۔ ہندوستان کے ادبی حلقوں کا یہ سحر اپن بالکل بند ہونا چاہئے۔ اس خلیج کو ہمیشہ کیلئے پٹ جانا چاہئے، جو ان دونوں رجحانات کے حامیوں کے درمیان پیدا ہو گئی ہے۔ اردو کے تمام ادیبوں، شاعروں اور ادب دوستوں کے دلوں میں (نظریات و رجحانات کے اختلاف کے باوجود) اپنے ادب کی سر بلندی کا زبردست احساس جاگ جانا چاہئے۔ اردو کے بہترین تخلیقی ادب کو ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے ادب میں ممتاز مقام دلانے، بہتر سے بہتر تخلیقی ادب (نظم و نثر) پیدا کرنے، صانع، سمیجر اور مخلصانہ تنقیدی رویہ اختیار کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اردو زبان اور ادب کا ادب دونوں لاغابی اور لاٹانی ہو سکتے ہیں۔ مگر اس کا انحصار ہمارے ادبی ذیل پر ہے۔ جذباتی، ہنگامی اور منفی انداز تحریر سے اعجاز و دروہی ہے۔ امید کہ ان معروضات پر ہمارے ادیب بھرپور توجہ دیں گے اور ایک نیا مفاہمتہ ادبی انقلاب لائیں گے۔

”ہم عصر اردو ادب نمبر کے چار صفحات میں عصری ادب کے جو جائزے اور نمونے پھیلے ہوئے ہیں وہ بڑی قدر قیمت کے حامل ہیں۔ ہم نے اس نمبر کو دانستہ ہندوستان ہی کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں تک محدود رکھا ہے۔ بطور حرفِ آخر اتنا اور عرض کرنا ہے کہ اصنافِ ادب اردو میں جہاں غزل اور کہانی نے زبردست عروج حاصل کیا ہے وہیں اسی سال سے اردو میں بڑی نظریہ شاعری پیدا نہیں ہو رہی ہے۔ کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اردو کی نظریہ شاعری زوال پذیر ہے۔ اس کے اسباب، اہلِ مخلص ہو سکتے ہیں۔ یہاں اس احساس کی تفسیر و تفصیل کی تو گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اس مسئلہ کی طرف ہم ٹکے نظم نگار شعرا کو دعوتِ خود فکر ضرور دینا چاہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اس زوال کا ادب کا بڑا سبب مستعمل اور مروجہ بحر و یا مختلف ہیئتوں سے انحراف کر کے صرف ”نظم سری“ کا رجحان ہے۔ ہر جذبہ، ہر خیال اور ہر موضوع الگ الگ ہیئت چاہتا ہے۔ بڑی نظریہ شاعری کے انہماک کے سامنے بھی بڑے اور مختلف ہونے چاہئے (خاص طور پر اردو) رسانی اور عرضی آہنگ آرزو نظموں میں ہوتے ہوئے بھی پوری طرح نہیں ابھرتا۔ خیالی نکلوں میں بٹ جانا، ہے اور جذبہ مکرر ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی نثری و موضوعی پرانی کو بھی نقصان پہنچ جاتا ہے بلکہ کوئی بڑا خیال اور تاثر بھی بسکڑا اور مٹ کر رہ جاتا ہے۔

پھیلو کہ ہے پھیللاؤ میں گنجائشِ اظہار

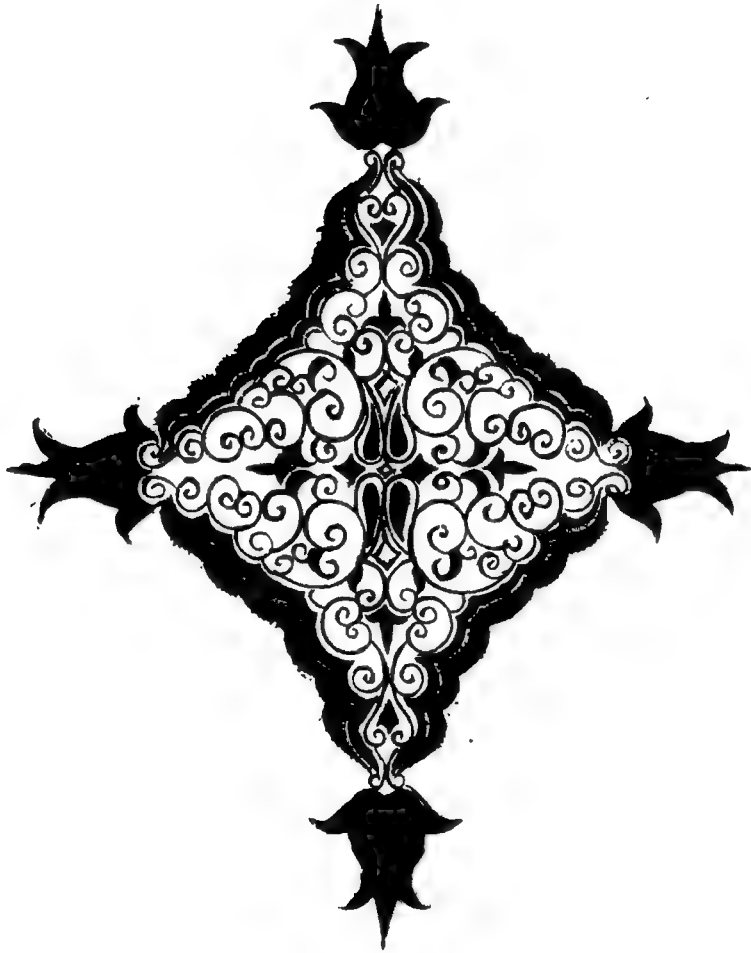
سٹے تو کہیں نقش بہ دیوار نہ ہو جاؤ!

والی بات ہے کیوں نہ بڑے شعرا سری نظموں کے ساتھ ساتھ مختلف ہیئتوں کی پابند نظمیں بھی لکھیں۔

شاعر، بیٹی

محمد صدیقی

فَلْكَارُ



(به ترتیب مضامین)



تمسیر الرحمن فاروقی



ڈاکٹر ابو محمد حس



ڈاکٹر محمد حسن



ڈاکٹر فضل امام رضوی



ڈاکٹر سید حامد حسین



گرامت علی کرامت



ڈاکٹر فہان چند



ڈاکٹر محمد انوار اللہ



مالک رام



ڈاکٹر عنوان چشتی



ڈاکٹر وحید اختر



رشید حسن خاں



وآثق جونپوری



سر دار جعفری



ڈاکٹر حامد یاشیری



نارنگ



سلراج کوٹل



خلیل الرحمن اعظمی

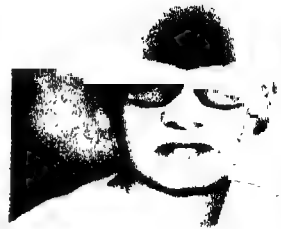
نامہ نگار



عزیز قیسی



شفیق فاطمه شعلری



حرمت الاکرام



ساجده زیدی



شهریار



قاسبی سا



زاهد زیدی

شاعری



ن



شر نواز



پریم یار بھٹی



سدا آفزاہنی



ذمیر قریشی



صادق



کریم مومن



کمال فاراز



مہدی پریم



تنہا پوری

شاعری



عصمت جغتائی



سیّد ضمیر حسن



اکثر لستوی



جوگندر ریال



جیلانی بانو



فارض عہد الستار



رتن سنگھ
ن عہد



اقبال متین



غیاث، احمد گدی

ہم عمر اردو ادب نمبر ۶



رضوان احمد



ابراہیم شفیق



آمنہ ابوالحسن



خواجہ عبدالغفور



ڈاکٹر قمر رئیس



حمید سہروردی



مجتبیٰ حسین



گنہیالال کپور



کوشرچاند پوری

شاعر



نوریندر کوٹھر



یوسف ناظم



احمد جمال پاشا



منظر عاشق ہرگازی



آغا رشید مرزا



شفیقہ فرحت



ناعمی انصاری



ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید



انور صدیقی



آل احمد سُرور



غلام رَبّیانی تَآبان



جَمیل مَظْهَری



شاد تَمکَنَت



جَگَن شَاه آزاد



اِجّاز مَدِیقِی



فِیاض اَحْمَد



مَظْهَر اَمَام



حَسَن نَعیم

شعرین



راج نارائن راز



لال چِت دہ پرا رتھی چاند



اختر سید



بشیر بیدر



روائق دافی



مُحسَن زیدی



فضیل جعفری



مَطَر حَتّی



بافکے

امام عصر ارداد ادیب نمبر ۱۰



مُصَرِّف اقبال تَوْصِیْفِی



صَفِیر اَحْمَد صُوتانی



سَاحِرِ هوشیار پُوری



راہی قُریشی



اعزاز افضل



نَشتر حَنان دَہی



ممتاز راشد



حمید الماس



پیرکاش فکری

ناظر بین

ام عشر اردو ادب نمبر ۶۶



حکیم منظور



آزاد کلائی



معلقہ شبلی



رشی پٹیلوی



رشید عبدالسمیع جیلانی



نوبہار صابر



پرویز رحمانی
شاہ پورہ



افتخار امام



احسان علی

ہم عصر اردو ادب نمبر ۷۷



ڈاکٹر اخلاق اثر



حبیب



کریم موری



ڈاکٹر یوسف سرمست



انیس عسکر



ابراہیم یوسف



ناصر خان صدیقی (ہشتم نمبر)



غیاث قریشی (مستور)



کسمیری لال ذاکر
شاعر و بیانی



گولکنڈہ

فی پیکٹ ۵۰ پیسے
مقامی ٹیکس علاوہ

سوندھ تمباکو سے بنی ہوئی ۲۵ سالہ مشہور سیگریٹ
قانونی انتباہ :- سیگریٹ نوشی صحت کے لئے مضر ہے

ہم عصر اردو ادبیات میں

With Best Compliments

From



A URDU LOVER
AND
WELL WISHER

ایک خوشخبری

کلیم عجم — ائ — سدرۃ المنتہی
کی اشاعت کے تیس سال بعد

لوح محفوظ

علامہ سیما ب اکبر آبادی
کاتیسرا اور آخری مجموعہ غزلیات

سیما ب اکاڈمی بمبئی کی طرف سے زیر ترتیب ہے

مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ - بمبئی ۸۰۰۰۰۸ کے ذریعے اپنا پیشگی آرڈر محفوظ کرائیے۔

With The Compliments of

Hoogly Marine Engineers & Transport Service

MARINE ENGINEERS & SHIP REPAIRERS

WORKS

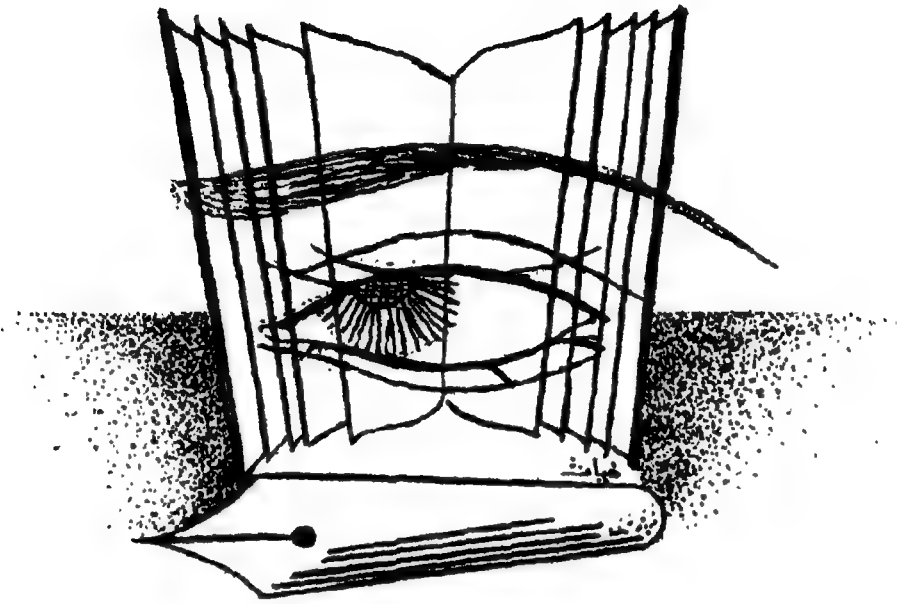
25A, Chandney Chowk St.,
CALCUTTA, 700072.
Phone : 24-0710

REGD. OFFICE.

22, Canning Street
CALCUTTA, 700001.
Phone : 22-1885

CENTRAL OFFICE.

1A Raja Subodh Mullick St.,
CALCUTTA, 700013
Cable "CHONGLIFE"
Phone : 24-4395.



هم عصر اردو ادب و تنقید





ڈاکٹر محمد حسن
ڈاکٹر ابو محمد سحر
شمس الرحمن فاروقی
کرامت علی کرامت
ڈاکٹر سید حامد حسین
ڈاکٹر فضل امام



ہم عصر اردو تنقید

ہم آہستگی کا نتیجہ ہو گئی اُسی قدر اُس فن پارے میں زیادہ دل کشی ہو گئی ہیئت پرستانہ تنقید کا کوئی ایک دیستان نہیں، اس طرز تنقید میں طرح طرح کے اسالیب موجود ہیں۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ادب بھی معنی آوازوں اور رنگوں کا مجموعہ ہے اور وہ اپنے صوتی آہنگ اور تلازموں کے ذریعے آوازوں کی نئی معنویت کی انتہائیں دریافت کرنے کا ذریعہ ہے۔ اس لئے ادب ہر قسم کی ترسیل و ابلاغ سے آزاد ہے، بلکہ نئے قسم کی ترسیل و ابلاغ کی تلاش سے عبارت ہے۔ اس طرز نگاہ کے نقادوں کے نزدیک تنقید کا دائرہ ادب پارے کے متن تک محدود رہنا چاہیے اور متن کے علاوہ دیگر مباحث اور مسائل تنقید کے دائرے میں شامل نہیں ہونے چاہئیں۔

یہ طرز تنقید زیادہ تر شاعری تک محدود ہے اور شاعری میں نظم کے بھی الفاظ، اصوات اور آہنگ تک، کیونکہ ان کے نزدیک نظم کا مطالعہ کرتے وقت نظم کے نغمے یا شاعر کے احوال و انکار یا اس کی شاعری کے فکری اور سماجی محرکات وغیرہ کا ذکر تنقید کے دائرے سے خارج ہے بلکہ تنقید ہی مباحث صرف متن تک محدود رہنے چاہئیں۔ الفاظ کی صوتی ترتیب آہنگ ان کی رمزیت اور تلازمات اور ان سب سے مل کر بنتی ہوئی شعری ہیئت اور اس ہیئت سے پیدا ہونے والی جمالیاتی کیفیات پر ہی تنقید کو پوری توجہ مرکوز رکھنی چاہئے۔ اس طرز تنقید کی افادیت یہ ہے کہ اس کی مدد سے کم سے کم شاعری کے پیرائے اظہار اور الفاظ کے دروہست اور الفاظ اور ترکیب کے باہمی ترتیب و تعلق کا نیا عرفان حاصل ہوتا ہے، لیکن اس طرز تنقید سے شاعری وسیع تر ادبی اور تہذیبی سیاق و سباق سے کٹ کر رہ جاتی ہے۔ یہ طرز تنقید ادبی پیرائے اظہار میں تبدیلیوں کا کوئی معقول جواب فراہم نہیں کرتا اور چنانچہ انفرادی نظریوں یا ادب پاروں کے مطالعے کے سلسلے میں مفید ثابت ہو سکتا ہے و مگر ان انفرادی کلاشوں کے نتیجے

تنقید تخلیقی ادب کو سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش ہے۔ معاصر تنقید میں یہ کوشش کئی جہتوں سے کی جا رہی ہے۔ تخلیقی فن پارہ ادبی روایت کا حصہ بھی ہوتا ہے اور عصری تجربے کا جزو بھی۔ اس کے پیرائے اظہار میں فن کی رمزیت اور خیال کی ندرت، دلی کراہی، دل کش آہر سے کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ظاہر ہے سب سے پہلی کوشش تخلیقی فن پارے کا مفہوم سمجھنے اور اس کی کیفیت پہنچانے یا اس کی کیفیات کے تجربے کی ہوتی ہے۔ پُرانا انداز یہ تھا کہ تپان و بیان کی غلطیاں پر حرف زنی کی جائے اور اسلوب بیان اور پیرائے اظہار کا موازنہ مسلمانانہ فن کی تخلیقات سے کر لیا جائے اور اسی میزان پر ہم عصر ادب کو پرکھ لیا جائے۔ علم بیان و بدیل کے ماہرین نے اچھے ادب کی جو کسوٹیاں مقرر کی ہیں ان پر ہر فن پارے کو کسا جائے۔ اس قسم کی تنقید میں سب سے بڑی قیاحت یہ ہو کہ تنقید محض جزئی اور کسی قدر سرسری اور سطحی معاملات میں ایسی الجھ کر رہ جاتی ہے کہ ادب کے جمالیاتی اور فکری پہلوؤں پر توجہ نہیں ہو پاتی۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تنقید خواہ وہ کسی زاوے اور کسی مرتبے کی کیوں نہ ہو زبان و بیان کی غلطیوں کو نظر انداز کر سکتا ہے۔ علم بیان و بدیل کے کم سے کم بنیادی اصول سے روگردانی رہا نہیں رکھی جا سکتی، لیکن عروض، بیان، محافی اور بدیل کے علم کے اصولوں پر پورا اتنا ہی اعلیٰ ادب کا معیار نہیں ہو سکتا اس کے علاوہ بھی تو ماورائے سخن بھی ہے اک بات، اور اس بات کو جمالیاتی کیف سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔

جمالیاتی کیف کا تجربہ مختلف نقاد مختلف طوور بقول سے کرتے ہیں لیکن ایک نظر یہ بھی ہے کہ جمالیاتی کیف دراصل ادب کے باطنی آہنگ یا تودن اور تنا سب سے پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہر فن پارے کا اُس کی باطنی ہیئت میں پوشیدہ ہوتا ہے اور یہ باطنی ہیئت جمہور زیادہ متناسب، متوازن اور مختلف التوجہ عناصر کے درمیان ایک نازک

کاغذ وسیع تر تاریخی اور علمانی حوالہ کی نشان دہی سے قاصر رہتا ہے۔
اس کے بعد وہ تنقیدی کوشش میں جو ادب کو محض پیرائے اظہار و الفاظ، اصوات اور الفاظ کی رنگ برنگی ترتیب سمجھنے کی بجائے اس کے ساتھ ساتھ ادب کو بعض اقدار اور خیالات کا مجموعہ جانتی ہے یہ خیالات اور اقدار لہجہ معاشرت اور تہذیب کے پروردہ ہوتے ہیں اور ان خیالات کے پیچھے سماجی حوالہ، اقتصادی محرکات اور تہذیبی حالات کی دھوپ چھاؤں دیکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ادب کی تنقید کے رشتے تہذیبوں کے پیرو کردہ تصورات تک پھیل جاتے ہیں اور تنقید ادب اور زندگی کے درمیان ایک باشعور اور حساس مبصر کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ دراصل ادب کی رنگارنگی اور تلوئی کو پہچاننے کے لئے کئی طریق کار اور کئی رویے درکار ہیں۔ شاید ان رویوں کو مجموعی طور پر تنقید کے بعد ہی ادب کی تفہیم اور سمجھ ممکن ہے۔ کچھ لوگ ادب کا رشتہ زندگی سے طے کرتے ہیں، کچھ اسے تلوئی کو ادب کے اپنے آئینے میں دیکھنا چاہتے ہیں تو کچھ اسے محض آوازوں یا رنگوں کی کوشش سازی جانتے ہیں۔ بہر حال آج ادب کو سمجھنے کی کوششیں کئی طرح سے ہو رہی ہیں، ان میں بعض کوششیں سنجیدہ ہیں، بعض غیر سنجیدہ، بعض تنقید کی اعلیٰ سطح تک پہنچتی ہیں، بعض محض دانے زنی بن کر رہ جاتی ہیں اور کچھ دیر گئی محفل کا سبب بن کر گناہی میں ڈوب جاتی ہیں۔

سب سے پہلے شاید ان تعداد میں شخصیتوں کا ذکر ضروری ہے جو عہد جدید کے تنقیدی مزاج کی تشکیل کرتی آئی ہیں، ان میں کلیم الدین احمد کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے گویا حال میں کوئی تنقیدی تصنیف شائع نہیں کی مگر عملی تنقید چند سال پہلے شائع کر کے اردو تنقید کو نیا رخ دیا۔ اس سے قبل میراجی نے ادبی دنیا میں "اس نظم میں" کے عنوان سے اس قسم کی عملی تنقید کا سلسلہ شروع کیا تھا لیکن کلیم الدین احمد نے اس کے دائرہ بحث کو وسیع تر کیا اور مختلف شاعروں کی تخلیقات کو اصولی نقطہ نظر سے جانچنے پر کھنکی کوشش کی۔ کلیم الدین احمد کی تنقید کافی حد تک شاعری میں (خواہ نظم یا غزل) ایک شعری ہیئت یا ہیکل کی تلاش پر زور دیتی ہے۔ ان کا عام رویہ کلاسیکی معیاروں کو سند ان کر ادب کی پرکھ کے اصول و ضوابط و معیار کرنا ہے اور شعری تخلیق کی مرکزیت پر اصرار کرتا ہے۔ اس اعتبار سے ان کی تنقید شعری تخلیقات میں تجربہ اور قدرت کا زیادہ ہمت افزائی نہیں کرتی اور شریعت کا ایک مخصوص کلاسیکی تصور متعین کرنے کے بعد اس کے بے لاگ اور یکساں

الفاظ کو ہڈی گردانتی ہے۔ وہ شاعری میں پختہ کاری، خلوص، جوش اور سنجیدگی تلاش کرتے ہیں۔ نظم جو باغزل دونوں میں سڈول ہے اصل میں ہیکل تراشی کو کہتے ہیں۔ اپنی خوش میں وہ اپنے تنقیدی نظریے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"اس زمانہ میں اپنے دور شباب میں۔۔۔ (م۔ ح) شاعری میں جو دلچسپی ہوتی ہے وہ زیادہ تر لفظی ہوتی ہے۔ لفظوں میں جادو سا محسوس ہوتا ہے جن میں ایک نامعلوم کشش ہوتی ہے۔ جو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ نئے نئے الفاظ، نئی نئی بندشیں، نیا اسلوب، نیا تصورات سے تخیل مسحور ہو جاتا ہے اور انہیں اصل شاعری سمجھ لگتا ہے۔ ایسا ہونا۔۔۔ ناگزیر ہے اور براہی نہیں، آخر شعر لفظوں سے بنتا ہے اس لئے لفظوں سے دلچسپی ضروری ہے۔ البتہ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ دلچسپی صرف لفظی نہ رہ جائے اور یہ دلچسپی لفظی نہ تھی، حسرت، فانی، اصفہر کی غزلیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ کچھ ادب کی بھی تلاش تھی۔ میں نہیں کہتا کہ اس وقت میرا کوئی واضح تنقیدی شیوہ یا نقطہ نظر جس کا نتیجہ اردو شاعری پر ایک نظر ہے لیکن کچھ شعور و حسد سا ہے لیکن کچھ تیز مزاجی بھی ہے"۔

اپنی تلاش میں۔۔۔ صفحہ ۲۳۰

یہ صرف دور شباب ہی کا حال نہیں ہے۔ اس دور میں بھی کلیم الدین احمد کی تنقید ربط اور مسلسل کو قدم اول گردانتی ہے۔ ان کے نزدیک شعری ہیکل میں یونانی جتنا تلاشوں کی تخلیق کا ساتھ سب اور آہنگ ملنا چاہیے اور یہ ساتھ جتنے زیادہ اور جتنے مختلف النوع اجزائے ترتیب پہلے اتنا ہی دلکش ہوگا۔ تناسب اور آہنگ کے اس مقابلے کی تلاش میں اگر وہ معمولی نظموں پر بھی اکتفا کر لیتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی تنقید کو ادب اور تہذیب کا رابطہ قرار دیتے ہیں۔ ان کا مزاج بھی کلاسیک ہے۔ جوش اور قرائن تک بھی وہ خامے مختلف سے پہنچتے ہیں وہ ان کے تخیل کی تنگ و باز قاری ادبیات کے اعلیٰ نمونوں سے ملتی ہوئی اصفہر اور جگر ہی تک آکر ٹھہرتی ہے۔ ادب ان کے لئے تہذیب کی صالح قدموں کی دریافت اور ترسیلی ہے۔ اس لحاظ سے ان کی تنقید میں اجتماعی ادب کے لئے نگہداشت نہیں۔ وہ ادب کے تہذیبی آہنگ کے تقاضا میں گو آنا کا اندہ بیان سرسید اور حالی کی سی اصلاحی محرکوں پر صرف نہیں ہوتا لیکن ان کے نزدیک صالح شاعری صرف صالح سماج یا کم سے کم سہل

شاعر سے ہمارا مطالعہ صرف یہ ہوگا کہ وہ اپنی نظر سے مفاد پر
اب اس کی نظر میں سوائے افلاک لے جانے یا دھرتی کے
گوب اور اس دور کے انتشار کی طرف۔ اسے اس کی آزادی
ہے۔ اسی طرح اسے یہ بھی آزادی ہے کہ وہ اپنی شاعری میں
زبان کو جس طرح چاہے استعمال کرے۔ شرط صرف یہ ہے
کہ وہ شاعری کی زبان ہو۔ اس زبان میں بدایت یا قاعدہ
کا علم مفید ہوگا مگر حسب ضرورت اس سے آگے بھی
جانا پڑے گا۔ (مسترت سے بھیرت تک میں ۸)۔

اس ادب میں کئی قیاحیتیں ہیں۔ اول تو تنقید اپنی ترجمان سے محروم
ہو جاتی ہے اور اسی بنا پر سرور صاحب کے پڑھنے والے یوں بھی اور یوں
بھی کی جو مگو کا شکار رہتے ہیں اور قطیعت اور وضاحت کی کمی کے شاک
، ہوتے ہیں۔ دوسرے اگر فن پارے اور فن کار کو خود اس کے قائم کردہ اصول
ضوابط کی روشنی میں جانچا جائے (یا سمجھا جائے) تو ناسمجھ کی طرح غالب
اور اقبال سے کمتر قرار پائیں گے اور مہمل سے مہمل شاعر کے کلام کو محض
الہام صرف اس لئے ماننا ہوگا کہ خود مصنف کا اپنے کام کے بارے میں
بہی خیال ہے۔ تیسری قیاحت یہ ہے کہ اس کا تنقید کیونکر ہوگا کہ شاعر اپنی
نظر سے مفاد پر ہے یا نہیں اور اس کی اپنی نظر میں کوئی دوسری نظر یا کسی دوسری
نظر سے اکتساب تو شامل نہیں ہو گیا ہے اور کیا ایسا فن کا نقص ہوگا
پھر جسے شاعری کی زبان کو بدایت یا قاعدہ سے آگے جانے کی بھی آزادی
ہے تو اس صورت میں حسب ضرورت "کافیصلہ مفاد" کے گویا فن کار۔
اقتسام حسین کے تنقیدی تصورات، ہمیں دوسری سطح تک لے جاتے
ہیں۔ اعتقاد صاحب کے نزدیک فن وسیع تر مطلق زندگی کا حصہ ہے اور ادب
اور ادب میں ظاہر ہونے والا شعور بھی وسیع تر عصری آگہی سے وابستہ ہوتا
ہے اور تنقید نگار فن پارے اور فن کار کو سمجھنے کے لئے اس کے دھند کے سوا
اور اتھکا دی غلات کو پہچاننے پر مجبور ہے۔ فن کار نہ صرف اپنے دھند کی
حقیقتوں سے متاثر ہوتا ہے بلکہ کسی نہ کسی طرح وہ سماجی حقیقت کے کسی
نہ کسی پہلو سے جڑا ہوا بھی ہوتا ہے اور شعور یا غیر شعوری طور پر کمیٹڈ
یا جانبدار بھی ہوتا ہے لہذا تنقید لازمی طور پر اقدار کا مطالعہ ہے اور
یہ اقدار مختلف فن پاروں اور فن کاروں کے جذبات، افکار اور احساسات
میں ایک تاریخی معنویت اور ترتیب پیدا کرتی ہیں ادب بھی ایسی ایک جزو
ہے اور تنقید ادبی شہ پاروں میں کارفرما ان رشتوں کو بے نقاب کرتی

کے صالح تھے کے صالح افراد کے ذریعے ہی پیدائش پا سکتی ہے۔ وہ لفظوں
، پڑیا منطق یا فکری تسلسل کی اتنی پیمائشیں کرتے تھے جن کے نتیجے میں
کی ادب اس لئے تنقید میں صرف ان کے احساس کی شدت پر ہی مشور
کی چنگی اور کلاسیکی روایات کا احترام سمجھتا ہے بلکہ ایک ایسی فضا کی بنیاد
کی کوشش کرتی ہے جو تہذیب اور شائستگی کے گمشدہ معیاروں کو پھر سے
بحال کر سکے کہ ان کے نزدیک شاعری (اور ان کی تنقید تقریباً شاعری تک
محدود ہے) انہیں معیاروں کی بازیافت ہے۔

اسی ضمن میں فرقان گوکھپدی کی تنقیدوں کا ذکر آگے آئے گا۔ فرقان
صاحب نے ادب کی حقیقی شاعری "ادب اعجاز" کے بعد تنقیدی مضامین
بہت کم لکھے البتہ ان کے "من آتم" والے خطوط اور بعض تعادیر اور مکالمات
میں تنقید کے بارے میں واضح اشارے ملتے ہیں۔ فرقان ہمارے ان چند شاہدوں
میں ہیں جنہوں نے اپنی تنقیدوں کے ذریعے اپنی شاعری کو تخلیقی عمل اور اس
کے معیار و حرکت کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فرقان کے نزدیک شاعری
کا پیمانہ ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

حقیقی شاعرانہ وجدان محسن کائنات کے وجود کے احساس
سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس وجود کے سچے علم اور اسے سچے طرح

سمجھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ "نفوس: ادب العالمیہ نمبر ۳۶۱۔
یعنی فرقان کے نزدیک حیات کے ذریعے حاصل کردہ تجربات دراصل
تاریخی تسلسل کے تحفظ کا ذریعہ ہیں اور یہ تاریخی تسلسل ایسا ہے جسے انہوں
نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ "ان شاعروں کی (قدیم دور کے شاعروں
کی۔ م۔ ا۔ ج۔) دنیا لینے سے ہیں انکار ہے اور ان کے کارنامے کھودینے
سے بھی ہیں انکار ہے۔" فرقان نے شاعری کو رچے ہوئے عالمی تجربے کے روپ
میں دیکھا اور اسی اعتبار سے اسے پرکھنے کی کوشش کی ہے۔

پھر آزاد اور سرور ہیں جنہوں نے اردو تنقید کو مغربی طرز و آہنگ بخشا۔
آل احمد سرور نے اثراتی اور سائنسی تنقید کے درمیان ایک توازن قائم
کرنے کی کوشش کی اور ادب میں ایک متوازن اور کہیں کہیں مذہب
تنقیدی لب و لہجہ رائج کیا، ان کی تنقید میں تنقید متن کے حدود سے باہر نکل
کر ایک وسیع تر آگہی تک پہنچیں کہ ان کے نزدیک تنقید کا منصب تخلیقی
فن پارے کی تعبیر ہے محکمہ نہیں گویا فن پارے کو اس کے اندرونی عناصر
آئین کے مطابق ہی پرکھنا اور جانچنا ان کے خیال میں کافی ہے۔ چنانچہ

لکھتے ہیں،

شاعر۔ ہیں

ہے اور ان کے شعور کو زیادہ واضح اور نمایاں کر دیتی ہے۔

(۲)

اردو تنقید کی اس روایت میں ہم عصر تنقید پر جان چڑھی۔

ہم عصر تنقید کے سامنے کئی مسائل تھے، ترقی پسند تنقید دور کا پرانہ تھا کئی کئی برسوں کے لئے سماجی تاریخ کے جس گہرے مسئلے اور تجربے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس ٹھوس حکیمانہ شعور کی ضرورت تھی وہ دستیاب نہ تھا اور بدلے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات صاف دھڑلے کو بھی دھندلا دیتے تھے اس کے پہلو بہ پہلو مادی کسی تنقید نے گویا ہنوز اپنا سفر بنیاد سے شروع ہی نہیں کیا تھا۔ ترقی پسند تنقید کا سارا ذوق بیان صرف ادب اور سماج کے باہمی رشتے کو ثابت کرنے اور اس کا بار بار اعادہ کرنے پر مرکوز ہوا تھا۔ ادب کی طبقاتی بنیادوں کا تجربہ ممتاز تنقید کی بعض تنقیدوں کے علاوہ ناپید تھا۔ حالات کی پیچیدگی تجربے کو اور مشکل بنا رہی تھی۔

اسی زمانے میں بعض اہم اور بنیادی تنقیدی مباحث اٹھے۔ جدیدیت پر علی گڑھ سے سی مارکا افتتاح کرتے ہوئے آل احمد سرمد نے جدیدیت کی تعریف غیر مشروطیت کی۔ مراد اس سے یہ تھی کہ ادب اور نظریہ کا تعلق مگر ہر گز کن ہے۔ نظریہ (جسے کبھی انہوں نے نظریہ سے تعبیر کیا تھا) اب گویا ادب کی راہ کا بھر تھا اور ادیب کی ذہنی اُڑان اور اس کے احساس کے خلوص کی راہ روکتا تھا۔ چنانچہ سماجی اور ادبی وہی ہو گا جو غیر مشروط ہو، نظریاتی وابستگی سے دور ہو اور خود اپنی نظر اپنے احساس اور اپنی فکر پر انحصار کرتا ہو، اس سے ادب اور نظریہ کی بحث نئے سرے سے اٹھ کھڑی ہوئی جسے جدید اصطلاح میں اب "کٹ منٹ" سے تعبیر کیا جلتے لگا۔

اس بحث نے کئی دلچسپ زاویے اختیار کئے۔ ایک رخ احتشام حسین اور عین حنفی کے درمیان اختلافی خطوط کے تبادلوں میں ظاہر ہوا جو رسالہ شب خون، لکھنؤ کے صفحات پر شائع ہوئے عین حنفی کو شاعری کے لئے ایسی آزادی پر اصرار تھا جو غیر مشروط ہو۔ دوسری طرف احتشام صاحب کا کہنا تھا کہ اس غیر مشروطیت کے پیچھے وہ انفرادی رویے اور نظریے چھپے ہوئے ہیں جو ذرا غور سے پرکھے جائیں تو خود کسی نہ کسی طریقے سے جانبداری کا حصہ ہوتے ہیں اور سماجی رشتوں سے بندھے ہوتے ہیں۔ اسی مسئلے کا دوسرا رخ وہ تھا جو باقر

محمد علی احمد شمس الرحمن فاروقی کے درمیان زیر بحث آیا۔ خالص ادب کے پیرائے میں کٹ منٹ کی تعریف یہ شعر ہی، ادیب کے لئے کٹ منٹ یہ ہے کہ وہ اپنی زبان کے مسائل سے پوری طرح آگاہ ہو اور اس کا ایمان ہو کہ یہ بہت اہم ہیں اور یہ عزم ہو کہ وہ ان مسائل کو اسی کے دائرے میں رہ کر حل کرے گا۔

جس پر باقر کا اعتراض یہ تھا کہ "ادب کی صرف جمالیاتی بحث بھی کی جائے تو کبھی کٹ منٹ سے بچنا خواہد دشوار ہے۔" کٹ منٹ کی اسی بحث نے ترقی پسند حلقے میں شدید رد و عمل پیدا کئے اور ترقی پسند ڈاکٹر سید محمد عقیل، ڈاکٹر قمر بیس اور بعض دوسرے لکھنے والوں نے کٹ منٹ کی بحث کو نئے سرے سے سمجھنے کی کوشش کی اور فرد اور سوسائے کے رشتوں کا نئے ڈھنگ سے سراغ لگانا چاہا، اس کے نتیجے کے طور پر پھر آگہی کی نئی اصطلاح وجود میں آئی جس سے مراد کوئی قطعی اور واضح نظریہ نہیں تھا بلکہ وہ تعقیدات تھے جو کسی ایک دور میں جاری و ساری ہوتے ہیں اور اس دور کے ذہنی اور جذباتی رویوں کو اثر انداز کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل لکھتے ہیں:

ہو سکتا ہے کہ فرد اپنی ذہنی، جسمانی، طبی اور سیاسی سوجھ بوجھ کے ساتھ ان حالات کو مختلف طریقوں پر محسوس کرے لیکن اس کی زندگی اور مسائل کا تعلق اجتماعی زندگی کے اجتماعی مسائل سے الگ نہیں ہو سکتا۔ سماج اور قوم جس تاریخی اور سماجی دھارے میں اپنے مسائل کے ساتھ بہا کرتے ہیں، فرد بھی انہیں کے ساتھ شامل رہتا۔ "تنقید اور عصری آگہی" صفحہ ۱۶۳

اس سلسلے کے بعض اہم مباحث ڈاکٹر وحید اختر کے تنقیدی مضامین میں ملتے ہیں۔ اول تو ڈاکٹر وحید اختر کو اس پر اصرار ہے کہ جدید شاعری ترقی پسند شاعری سے کیفیت کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہوئے بھی اسی تسلسل کا ہے بلکہ ہم اس شاعری کو فنی تشکیل کی طرف ترقی پسندی کا اگلا قدم کہیں تو غلط نہ ہو گا" (فلسفہ اور ادبی تنقید۔ صفحہ ۷۱۹)۔ دوسرے ان کے نزدیک غیر مشروطیت کے معنی سماجی ذمہ داری سے انکار کے نہیں بلکہ:

"جدید شاعر مجموعی طور پر سماجی ذمے داری کا منکر نہیں بلکہ شعور جو کل منٹ اوپر سے لاوا جاتا تھا اب اس کے احساس

کا جو بن چکا ہے صرف کسی سیاسی پروگرام یا نعرے کو نظم کر دینے سے بھی سلیج شدہ نظر نہیں ہوتا۔“

نقد اور ادبی تنقید صفحہ ۲۳۴

اسی بحث سے نکلنا ہوا مسئلہ ترسیل اور ابلاغ کا مسئلہ شاعر اور ادیب کے ذریعہ اظہار میں ترسیل کا کیا مقام ہے؟ کیا ہر اظہار لازمی طور پر ترسیل ہے؟ اور اہمال اور ابہام میں اس ضمن میں کیا مدد ہے؟ شمس الرحمن فاروقی نے نئے نام کے دیباچے میں ترسیل کی ناکامی کو فن نگار کی ناکامی کے بجائے عہد حاضر کی پیچیدہ اور پارہ پارہ زندگی کا نتیجہ قرار دیا اور اس نقطہ نظر سے ہر ذہین قاری کا فرض ہے کہ وہ فن کا اپنے مخصوص لب و لہجہ، منفرد مزاج اور اس کے شخصی پیرائے اظہار تک پہنچے اس لحاظ سے ہر اظہار لازمی طور پر ترسیل قرار پاتا ہے اور کوئی شریعی دراصل جہل یا مبہم نہیں ہوتا۔ صرف اس اہمال اور ابہام کے پیچھے کار فرما ذاتی Terms of Reference یا پیرایے کو سمجھا ضروری ہے اور یہ فتنے و داری مصنف کی نہیں پڑھنے والوں کی ہوتی۔ اس مسئلے نے بھی ادبی تنقید میں مختلف رویے پیدا کئے۔ ایک طرف وہ نقاد تھے جو شاعری میں جذبے، شعور اور خیال کی اولیت ہی کے سرے سے قائل نہ تھے اور اس کی جگہ صرف طرز احساں کی ترتیب نو پر زور دیتے تھے جس میں شعر کے معنی اہم نہ تھے بلکہ اس کی کیفیت اہم تھی۔ دوسری طرف وہ نقاد تھے جن کے نزدیک کیفیت معنی سے بے نیاز نہیں رہ سکتی اور کم سے کم ادب میں کیفیت کا معنی سے الگ نہ کرنا ضروری نہیں کیا جاسکتا۔ اہم سوال یہ تھا کہ مروجہ الفاظ اور ان کے مام معانی کے دائرے میں رہ کر تخلیقی فن کار کے اختیارات اور اجتہادات کی حدود کیا ہیں؟ کیا وہ اپنے ذاتی اور نجی رموز و علامتوں بلکہ ایک نجی اور ذاتی زبان بنالینے کا حق رکھتا ہے اور اپنے قارئین سے یہ مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہے کہ جو اس کی شاعری سمجھنا چاہے وہ اس کی نجی زبان اور ذاتی علامتوں کی تفہیم کا حق ادا کرے۔

اس مسئلے کے گرد بھی گھمان کارن پڑا۔ اس کے موافق اور مخالف دلیلوں کا جائزہ لینے کا یہ محل نہیں۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ ان مسائل اور مباحث کے سلسلے میں دو مختلف نقاط نظر رکھنے والے نقادوں کی مناظرے اور جگہ جگہ کی کیفیت معاصر تنقید میں اتنی نمایاں ہے کہ اس مناظرے نے دونوں مکاتب فکر کے اشتباہی پہلوؤں کو بڑی حد تک

شاعر سبکی

دبا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حیثیت اور خالص فن کی بنیاد پر تنقید صرف اس وقت قابل اعتراض ٹھہرتی ہے جب وہ ادبی تفہیم کے سلسلے میں اپنے کو واحد طریق کار کے طور پر پیش کرتی ہے۔ یہ بات شاید ترقی پسند یا مارکسی تنقید کے سکہ بند تصور کے بارے میں بھی جاسکتی ہے جو صرف عوامی پس منظر یا کسی دور کے نظریات اور افکار کی بنیاد ہی پر تنقیدی فیصلے صادر کرتی ہو۔ یہ نقاد بڑی حد تک فرضی ہے اور ادبی تفہیم و تنقید شاید ان دونوں میں سے کسی طریق کار سے بھی یکسر بے نیاز نہیں ہو سکتی بلکہ ادبی تنقید کو اگر تخلیق کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرنا ہے تو اسے ان دونوں طریق کار کے علاوہ دوسرے کئی اور طریق کار بھی اپنانے ہوں گے۔ مثلاً تعاقبی یا سانیاتی طریق تنقید یا اسی قسم کے کئی اور طریقے مفید ہوں گے۔

اس بحثاً جی نے گر اگر ممانظراتی ادب پیدا کیا جس میں روشنی کم اور حرارت زیادہ تھی۔ لفظوں کے الٹ پھیر، بھڑکتی کی شوخی اور انداز بیان کے چٹھاہٹ کے کئی۔ نفعی جس کے بین السطور میں تنقیدی تصورات کی جھلکیاں بھی کہیں کہیں نظر آجاتی تھیں۔ (اور اس ضمن میں وابستہ ملوی، محمود ہاشمی اور باقر محمدی کی تحریروں کا تذکرہ ضروری ہے) لیکن یہ فلتی چھوٹو دل کو نہیں بھونکنا کہ دونوں مکاتب فکر میں سے کسی نے مثبت انداز میں اپنے تنقیدی افکار کو نظریاتی بنیادوں پر سنجیدگی سے اپنے خیالات کو مضبوط ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ خالص ادب اگر کوئی مربوط اور مرتب نظام تنقید ہے تو اس کی ضرورت ہے کہ ادب و ادب میں اس کے پورے نظام اقدام کو سنجیدگی اور وقار کے ساتھ پیش کیا جائے اور اسے مستند نظام ہائے اقدار سے محض ٹکراتے رہنے کے بجائے اس کے اصول و آئین اور تجربے اور تقسیم کے معیار اور پیمانے وضع کرنے اور اسی نظام تنقید کو گورنری جامعیت کے ساتھ متعارف کرانے کی طرف توجہ دی جائے

ظاہر ہے یہی بات ترقی پسند تنقید یا مارکسی تنقید کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے (یہاں دونوں اصطلاحوں کو مترادفات کے طور پر استعمال نہیں کیا جا رہا ہے) ترقی پسند تنقید نے یہ کام ٹھوڑا بہت کیا ہے لیکن اس کی دسترس صرف اس خیال تک ہوئی ہے کہ ادب اور سلیج کے درمیان ایک گہرا ریزہ زمین رشتہ ہے۔ مارکسی تنقید کو اس سے ایک قدم آگے بڑھنے کی ضرورت تھی۔ یعنی سلیج چونکہ طبقوں میں بٹا ہوا ہے

تجربہ کی کیفیت سے لگھاوار ہوتے ہیں۔ صفحہ ۳۳

ظاہر ہے اسے دوسرے مکتب تنقید تسلیم نہیں کریں گے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ یوسف حسین خاں اپنی تنقید کو محض جمالیاتی نہیں بلکہ محدود نہیں رکھتے، بلکہ ان خاموش خیالات اور تصورات کا بھی جائزہ لیتے اور تجزیہ کرتے ہیں جو شاعر کے کلام میں پائے جاتے ہیں اور کہیں کہیں ان افکار و تصورات کے سماجی عوامل کے تذکرے سے بھی غلطی طور پر سے نیا نہیں رہتے۔ حافظہ اور اقبال ان کی پہلی تصنیف کے مقابلے میں کمزور ہے۔ انہیں حافظہ اور اقبال دونوں عزیز ہیں اور اس تقابلی مطالعے میں دراصل انہوں نے اپنے تنقیدی شعور کی ان اقدار کو بے نقاب کیا ہے جو ان دونوں شاعروں میں فکری تعداد کے باوجود سکون پاتا ہے اور عظمت تلاش کرتا ہے۔ دوسرا اہم نام اسلوب احمد انصاری کا ہے جن کی تنقیدی تحریروں میں تجرباتی نظر اور ایک وسیع و ادبی آگہی کے نشانات ملتے ہیں۔ غالب کے فن پر ان کا طویل مقالہ اور اقبال پر ان کے مضامین اس کا ثبوت ہیں اسلوب احمد انصاری اردو کے ادبی سراپے کو عالمی ادب کے پس منظر میں دکھ کر دیکھتے اور کہتے ہیں اور مغربی تنقید کے اصول و مضابطے انہیں جو تجرباتی شعور بخشا ہے اسے کام میں لاتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کی تنقید میں دل کش توازن اور علمی وقار قائم رہتا ہے۔

پھر سردار جعفری ہیں جنہوں نے کجتر، تیر اور غلبہ کے انقلاب پر اپنے دلکش اور خیالی آفریں دیا چول کی مدد سے اپنا نیا تنقیدی لب و لہجہ پایا ہے۔ سردار جعفری افسانے کے کلاسیک سرانے سے گہرا شغف اور شعور رکھتے ہیں اور اسی کی روشنی میں شاعری کو پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاعری ان کے نزدیک محض جمالیاتی کیفیت نہیں ہے بلکہ پورے تہذیبی شعور کا حصہ ہے اور اسے اسکی تہذیبی وحدت کے پس منظر میں سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اقبال پر ان کے مضامین ایسی تہذیبی وحدت کی روشنی میں شاعر کے مطالعے کی کوشش ہیں۔ ان سبھی مضامین میں شاعری کو خیالات اور افکار ہی کے آئینے میں دیکھا گیا ہے اور ان کے سلسلے وسیع تر تہذیبی پس منظر سے جوڑ گئے ہیں۔ مثلاً ”پیمبران سخن“ کے دریاچے میں لکھتے ہیں، ”آج جبکہ ہندوستان کے بعض طبقے تنگ نظری کا شوبہ دے رہے ہیں اور ایک محدود تہذیبی تصور کو فروغ

اس لئے ادیب کو بھی لطافتی توازن کے ذریعے سے جاننا اور پرکھا جاسکتا ہے یا نہیں۔ چنانچہ ۲۷ سال میں مارکسی نظریات کے بارے میں حالی پہلے پہلے سرے سے غور و غور نہیں کیا تھا اور تعداد اہم اور قابل غور افکار و خیالات سامنے آئے تھے جن کا براہ راست اثر مارکسی تنقید پر پڑنا لازمی ہے۔ ان نئے افکار کی روشنی میں مارکسی تنقید کو اپنے تنقیدی رد و قبول، طریق کار اور وسائل کا نئے سرے سے جائزہ لینا اور ان کی پھر سے وضاحت کرنا ضروری ہے۔

(۳)

ان مباحث اور مسائل کے پہلو پہ پہلو تنقیدی مضامین اور تصانیف کا ایک ایسا سلسلہ بھی تھا جس نے اس نظریاتی ٹیبل کا زیادہ اثر قبول نہیں کیا اور زیادہ متقدم ادبی سرانے اور کبھی کبھار ہم عصر ادب کی تنقیدی چھان بین کرتا رہا۔ اس قسم کے نقادوں میں قابل ذکر نام ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا ہے جن کی دو مستقل تصانیف پچھلے چند برسوں میں شائع ہوئیں۔ ”غالب اور آہنگ“ میں انہوں نے کسی قدر ”انتخابی“ طریق تنقید روا رکھا ہے۔ پہلے غالب کی شخصیت کے عہد بعد ارتقا کی مدد سے ان کے فکر و فن پر اثر انداز ہونے والے عوامل کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ پھر ان کے دور کے فکری تقاضوں کے تجزیہ کی مدد سے ان کے ذہنی ارتقا کی تصویر پیش کی گئی ہے، پھر ان کی تراکیب اور جمالیاتی تاثر پذیری کی مدد سے ان کے شعری آہنگ اور اسلوبیاتی خصوصیات تک رسائی حاصل کی گئی ہے۔ ظاہر ہے یہ کوشش کئی حیثیتوں سے تشنہ ہے اور اسے ہم عصر تنقید میں مثالی درجہ حاصل نہیں ہے لیکن اس کو کیا کیجے کہ ہم عصر تنقید میں ایسی مسلسل پرواز اور ایسی مربوط اور مرتب تنقیدی کاوش موجود نہیں ہے۔

پھر ان کی دوسری تصنیف ”حافظہ اور اقبال“ ہے جس میں انہوں نے تقابلی تنقید کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ یوسف حسین خاں کی تنقید میں مینیت پسندی کے عناصر واضح طور پر موجود ہیں۔ ان کا خیال ہے،

”جمالیاتی تجربہ غالبی تجربہ ہے جس میں ہر اُس عنصر کو الگ کر دیا جاتا ہے جو وہ خود نہیں ہے۔ اس میں وہ تخلیق لمحے بھی آتے ہیں جن میں ابدیت کی نشان دہی ہوتی ہے۔ یہ زمان و مکاں سے ماورا اور خود اپنے

شاعر ہیں

محمد عقیل نے یہ ثابت کیا ہے کہ اہمال ادب اہام کے پردے میں بھی سماجی طبع پر جانبدار عناصر کا فرما ہوتے ہیں اور خالص جمالیات بھی خالص نہیں ہوتی بلکہ جانے پہچانے فکری اور جذباتی ردیوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ دوسری تصانیف مختلف تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہیں لیکن یہاں بھی یہی تصور کارفرما ہے کہ ادب کا مطالعہ دانش ور کی وحدت کی روشنی میں کیا جانا چاہیے۔ سید محمد عقیل کی نظر جدید مغربی تحریکات اور خصوصاً جدید انگریزی ادب کے میلانات پر ہے اور انہی کی اثر پذیری وہ ہم عصر ادب میں بھی دیکھتے ہیں۔

ڈاکٹر قریش نے ادھر کم لکھا لیکن انہوں نے اپنے کو افسانوی ادب کی تنقید کے لئے بڑی حد تک وقف کر لیا ہے۔ ان کی نگارشات میں بھی تخلیقی فن پاروں کو تاریخی تسلسل اور سماجی تعلقات کے پس منظر میں دیکھنے کی کوشش ملتی ہے۔ قریش نے اپنے مضامین میں افسانے اور ناول کے محرکات کو کوشش اور جذباتی سرگزشت کو افسانوی ادب کے آئینے میں پہچانا۔

تنقید کے سلسلے میں ظ۔ انصاری کے مضامین ادب کا بول کا سدا کہہ بھی ضروری ہے۔ ظ کی غالب شناسی اس اعتبار سے اہم ہے کہ انہوں نے غالب پر سبھی تنقیدی ریلوں کا مطالعہ کرنے کے بعد آزادانہ غالب کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش بھی کسی حد تک انتہائی ہے۔ وہ تاریخ اور تہذیب سے بے نیاز نہیں ہوتے اور جمالیاتی کیف یا اسلوبیاتی لطف سے بھی دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔ شہنشاہیت، دود اور فن جھول کے مطالعے سے شاعر کی تفہیم کی کوشش کرتے ہیں۔ امیر خسرو اور جاں نثار پر ان کے مضامین میں بھی یہی اسلوب نمایاں ہے، 'پچیغف' اور 'نچکن' پر مختصر تنقیدی کتابچوں کے ذریعے انہوں نے اردو کو آفاقی ادب سے بہتر طور پر متعارف کرانے کا سلسلہ بھی جاری رکھا ہے۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر شکیل الرحمن ہیں جنہوں نے جمالیات کے آئینے میں مختلف فن کاروں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ غالب کی جمالیات، اس سلسلے کا پہلا قدم تھی۔ اقبال پر ان کے مضامین میں بھی یہی کوشش موجود ہے کہ شاعر کو اس کے خیالات اور تصورات کی مدد سے سمجھا جائے اور پھر ان خیالات اور تصورات میں جو باہمی ربط ہے اُسے شاعر کے پیرایہ بیان میں نمایاں ہونے والے ربط سے مربوط کر کے دیکھے اور سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مقالات اور دیباچوں میں برابر

دینے کی فکر میں ہیں تو قومیت کے ایک صالح تصور پر عمل کر کے لے جس کے اندر ہندوستان کے مزاج کی وسعت ہو، یہ ضروری ہے کہ ایک طرف موجودہ مغربی سائنس سے استفادہ کیا جائے اور دوسری طرف اپنے ملک اور قوم کی وسیع انقلابی روایتوں کو یاد رکھا جائے۔ جدید جمہور کی سیاسی انقلابی تحریکوں کو مزید تقویت حاصل کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کی انقلابی فکر سے رشتہ جوڑنا چاہیے۔ اس منزل میں صوفیوں اور بھگتوں کی روایتوں کے ساتھ ساتھ کبیر، تیر اور غالب ہمارے لئے اہم ہیں۔

صفحہ ۹

ہماری شاعری کے تہذیبی مطالعے کے سلسلے میں سردار کی یہ کوششیں لائق تائید ہیں۔

اس دور میں جن چند تنقید نگاروں نے جدید اور قدیم ادب کے سائنس پر سنجیدگی اور تسلسل کے ساتھ لکھا ہے ان میں ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر قریش اور ڈاکٹر سید محمد عقیل کے نام قابل ذکر ہیں۔ وحید اختر کے نزدیک تنقید نگاری کے دو درجے تھے۔ ایک عہد حاضر کے فنی اور فکری ردیوں کو تخلیقی فن کار کے نقطہ نظر سے دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش تھی جس میں تنقید نگاری کی حیثیت کسی قدر ضمنی تھی اور تخلیقی فن کار کو اولیت حاصل تھی۔ جدید ادب پر ان کے مضامین میں ان کی یہ حیثیت نمایاں ہے، دوسرے وہ مضامین ہیں جن میں انہوں نے قدیم اور جدید شعری ادب کے فکری آہنگ کو سمجھنے کی کوشش کی اور مختلف فن کاروں کے شعری مزاج کے اجراء ترکیبی تلاش کیے ہیں۔ محمد جمی الدین، پروان کا نازہ اور طویل مقالہ ان کی تنقیدی کاوشوں میں سب سے پہلے کی حیثیت رکھتا ہے جس میں محمد جمی الدین کا تنقیدی نفاذ فکری اور فنی وراثت کے مدد سے محمد جمی الدین کی کامیاب کوشش ملتی ہے۔

ڈاکٹر سید محمد عقیل کی دو تنقیدی تصانیف حال ہی میں شائع ہوئیں۔ 'اردو میں علامت نگاری' میں دراصل نئے دود کی انجلی ہوئی رمزیت کا مطالعہ کیا گیا ہے اور ان تصورات کی بڑی مغربی ادب میں بھی تلاش کی گئی ہیں۔ علامت نگاری کے صالح اور غیر صالح استعمال اور ان کے سماجی اور تہذیبی محال و محرکات سے بحث کر کے سید

شاعر۔ بیٹی

ادب کی ایک خالص ادبی یا فنی تنقید پر زور دیا۔

پھر وارث طوی ایں جن کے بھرپور مضامین میں فقرہ بازی اور پختہ تیوں کے علاوہ ادب اور اس کی تنقید کے بارے میں خیال انگیز باتیں بھی مل جاتی ہیں۔ لیکن اس مکتبہ خیال کی شاید سب سے سنبھلی ہوئی اور متوازن تنقیدیں فضیل جعفری کے قلم کی مرہون منت ہیں جن کے ہاں قدیم روایات کا شعور بھی موجود ہے اور جدیدیت کے نئے طرز تنقید کی کاٹ بھی۔

اسی سلسلے میں ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کے مضامین کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ذہنی طور پر گو خلیل الرحمن اعظمی نے خود کو فنی تنقید کے گروہ سے ہم آہنگ کر لیا لیکن وہ دراصل ان کے اہمال اور فلسفہ طرازی سے اتنے متفق اور محو نہیں تھے ان کی شاعری میں ندرت احساس کے جرم یا امدان کے اظہار بیان کی تازگی کے متنی اور قدردان ہیں۔ اسی ضمن میں بعض دوسرے تنقید نگاروں نے جدید ادب کے رمزاتی پہلوؤں کو علمی تنقید کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی اور صوتی آہنگ کی ترتیب کے تجربے سے لسانیاتی تنقید کی داغ بیل ڈالنے کی کوشش کی۔ بعض نے ہیئت کو فکر اور خیال پر اولیت دی لیکن ان کے مضامین میں غیر مشروطیت کی اصطلاح "خلیقی حیثیت" کے نئے پیرائے میں جلوہ گر ہوئی۔ ان کی تنقید دراصل الفاظ اور احساس کے توسیعی امکانات پر زور دیتی ہے۔ کہ یہی ان کے نزدیک شاعری کا حقیقی منصب ہے۔

علی جوادی نے اپنے تنقیدی مضامین کو زیادہ تر قدیم ادب سے متعلق رکھا اور فنی تحقیق کی روشنی میں قدیم ادب کی تاریخ اور مشاہیر کی درجہ بندی اور ان کے مقام کے تعین کے سلسلے میں قابل ذکر کام کیا۔ دو ادبی اسکول میں انہوں نے دہلی اور لکھنؤ کی دستاویز کی تقسیم پر سوایر شاہ قائم کر کے غور و فکر کے نئے پہلو پیش کئے۔ اسی طرح نعمت شاعری اور اردو قصیدہ نگاری اور اس قسم کے متعدد موضوعات کو اپنا اجزا بنائے۔ تنقید سے انصاف حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ اس سلسلے میں تاریخ ادب کی تدوین پر ان کا مقام نہایت اہم ہے جس میں تاریخ ادب کے بعض مغرضات کی حقیقت واضح کی گئی ہے اور تاریخ ادب کا تدوین کے بعض اہم ضروریات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۵)

اس ہم عصر تنقید کا سراپہ میں یہ کمی پھر بھی کھلتی ہے کہ عام طور پر شاعر۔ مبینی

اس کا سارا زور بیان شاعری ہی پر صرف ہوا ہے۔ شاعری سراپہ کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں لیکن نثر کے مزاج کو پہچاننے اور افسانوی ادب پر تنقیدی نظر ڈالنے کا کام کچھ کم اہم نہیں۔ ایسا گھٹا ہے کہ ہماری تنقید پوری ادبی اکائی کا ہنوز احاطہ نہیں کر پائی ہے اور نتیجہ کے طور پر صرف شاعری ہی میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ ڈاکٹر قریشی کی بعض تحریروں کو پھر ڈاکٹر دو تنقید میں افسانے کا ذکر شامل کرنے کا۔ ممکن ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ نثر کیلئے مزاج اور سائنٹفک طرز فکر سے قریب تر ہے اور یہ دونوں لہجے ہنوز ہماری تہذیب کا جزو نہیں بنے ہیں، اجنبی اجنبی سے ہیں اس لئے نثر کو ابھی تک ہم اپنے سے اتنا قریب محسوس نہیں کر سکتے کہ اسے شاعری کی طرح آنکھ کا لود اور دل کا سرود بنا سکیں اور اسے جاہلیانہ اظہار کا موثر وسیع تسلیم کر سکیں۔ بہر حال یہ ایک ایسی کمی ہے جس کا مداوا ضروری ہے۔

یہی حال نظریاتی تنقید کا بھی ہے۔ ہمعصر تنقید غزل کے اشعار کا طرح مضامین میں بکھری ہوئی ہے امدان میں ریزہ خیالی موجود ہے۔ تنقید کے بنیادی نظریات پر بہت کچھ کام عالمی سطح پر ہوا ہے لیکن اس کی گونج اردو میں بہت کم سنائی دیتی ہے۔ تنقیدی نظریات، تصورات اور طریق کار پھر بھی اسی کام کی کمی ہے۔ تنقید کی تاریخ کے سلسلے میں بھی ڈاکٹر شاربہ ردو لوی کی "جدید اردو تنقید۔ اصول و نظریات" (دوسرا ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۶ء) ہی ابھی تک شاید اس موضوع پر نہایت کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔ بہت کچھ اصناف کی وجہ سے عہد حاضر کے متعدد اصول و نظریات اس تاریخ میں شامل ہیں لیکن ان پر الگ سے مستقل تصانیف کی ضرورت ہے۔ گو یہ کتاب اردو تنقید کی بڑی کمی کو پورا کرتی ہے۔ ہم ابھی تک عالمی تنقید کے اہم تصورات تک۔ اردو والوں کے لئے آج بھی ہمیشہ مثلاً تعالیٰ تنقید یا تنقید انکار یا تشکیلی تنقید کی ردایت۔

ہمعصر تنقید سے مناسب سنجیدگی اور توازن کی کمی کا شکوہ کیا جاسکتا ہے۔ تنقید رائے زنی اور مناظرہ بازی یا بگڑی اچھالنے اور اشتہار بازی کرنے کے فن سے خطرناک حد تک قریب ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں کچھ ریڈیو کی تقریروں اور رسالوں کی مضمون طلبی کا بھی حقد ہے کہ تنقید ایک سنجیدہ علمی طور پر مرتب فکر کے بجائے انشائیہ کا سا ہلکا پھلکا انداز اور بھینتی اور ضلع جلالت کا پیرایہ بھی اختیار کرنے لگی ہے۔ آج تک اردو تنقید مغرب اور مشرق کے تنقیدی سرمائے کے بنیادی (بالخصوص صفحہ ۶۹ پر دیکھئے) ۴۴

اُردو ادب کے جدید رجحانات

سادہ اور سلیس طرز تحریر کو جس طرح اپنایا وہ اس کی مثال ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد قدیم و جدید کی تفریق نے نظم و نثر دونوں میں ایکسا واضح اور ہم گیر شکل اختیار کی۔ اُردو ادب کو جدید کا جو تصور اُس وقت ملا وہ بڑی بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ بعض دوسرے اثرات کے باوجود جدید اُردو ادب کا ارتقاء اُس کے عمل اور ردِ عمل کی داستان ہے اور اُردو ادب کے جدید رجحانات کا کوئی معنی بوجہ مطالعہ اس کو نظر انداز کر کے نہیں کیا جاسکتا۔

قدیم اُردو ادب کے مرکزی رجحانات تخیل آفرینی اور شائستگی پسندی تھے۔ ادب تہنّی طبع کا ذریعہ تھا۔ شاعری آسودگی، ذوق، دکھ درد کے بیاد معنی آفرینی اور حسن بیان کے مظاہرے کا وسیلہ سمجھی جاتی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ قدیم ادب خصوصاً قدیم شاعری اصلیت و واقعیت سے غاری تھا یا بالواسطہ کوئی سماجی مقصد انجام نہیں دیتی تھی لیکن اس میں بالعموم اصلیت و واقعیت کا ایک مثالی رُعب پیش کیا جاتا تھا۔ سماجی مقصد یا تو غیر شعوری تھا یا اس نے اتنا رسمی اور دم گھم گھی کہ اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاسکتی تھی۔ موضوعات و مضامین اور زبان کا دائرہ محدود تھا اور ادب روایتی اور جامد تصورات میں جکڑا ہوا تھا۔ ممتاز شعرا کے لب و لہجہ کی انفرادیت ادب کی تشکیل، ادبی مراکز کی گہما گہمی یا کسی صنفِ سخن کی بھولانی و متافوضائیت و تنوع کا احساس ضرر و زلالت تھی لیکن یہ احساس ادبی رجحانات میں کسی بنیاداً تبدیلی کا پیغام نہیں سنا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ زندگی میں تبدیلی کی رفتار بہت سست تھی اور سیاسی نظام میں کسی بنیادی تغیر کا کہیں قُدد تک پتہ نہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد ایک مختلف سیاسی نظام کے تسلط نے نہ صرف زندگی میں ہمسایہ تبدیلیوں کے لئے ناگزیر فضا پیدا کی بلکہ تبدیلی کی رفتار بھی تیز کر دی۔ بغاوت، سطحِ نتائج، بدلے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات اور مغربی خیالات کی پرجھل نے ملک کے دانشوروں پر تجربہ، علم اور شعور کے جو نئے دروازے کھول دیے

اُردو ادب کے جدید رجحانات کے کسی اصرار یا نرنے کے لئے ہمیں سب سے پہلے جدید کے مفہوم کا تعین کرنا پڑے گا۔ جدید کا ایک تو زمانی مفہوم ہے جس کے مطابق ہر گزردہ ہونے والے زمانے کے بعد آنے والا زمانہ جدید ہے اور چونکہ وقت لا تسلسل رک نہیں سکتا اس لئے ہر جدید کا مقدمہ یہی ہے کہ وہ قدیم پر جائے اور دوسرے جدید کے لئے دیگر خالی کر دے۔ جدید کے دوسرے مفہوم کا تعلق سیاسی، سماجی اور اخلاقی اکتسابات اور ذہنی رد و قبول سے ہے۔ یہ مفہوم اگرچہ زمانی تسلسل سے پوری طرح بے نیاز نہیں رہ سکتا لیکن اس کی جریت کا اس حد تک شکار نہیں کہ محض مروجہ آیام کے ساتھ اس کی نوعیت بدل جائے تاہم مذکورہ اکتسابات اور ذہنی رد و قبولوں میں ندرت کی کار فرمائی یہاں بھی جدید کو قدیم میں بدل دیتی ہے اور جدید تر کے لئے راہ ہموار کر دیتی ہے۔ لیکن زندگی کے اس عام اصولی ارتقاء کو صدیوں کی انسانی تاریخ نے ایک خاص مفہوم کا تابع کر دیا ہے۔ سیاسی، سماجی اور اخلاقی اکتسابات اور ذہنی رد و قبولوں میں نمایاں تبدیلیوں کے پیش نظر تاریخ ایک مدت سے تین بڑے ادوار یعنی دورِ قدیم، دورِ متوسط اور دورِ جدید میں منقسم ہے۔ تاریخ کی اس تقسیم ادوار کے مطابق بہت سی ایسی باتیں جو کبھی جدید تھیں اب دورِ قدیم یا ازمنہ و سلفی کی آئینہ دار ہیں اور جدید صرب وہ باتیں ہیں جو دورِ جدید کے مخصوص اکتسابات اور ذہنی رد و قبول سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ جدید کا مطالعہ کسی ملک کی تاریخ کے دورِ جدید کے حدود ہی میں کیا جاسکتا ہے۔

یورپی ممالک کی تاریخ میں دورِ جدید کی ابتدا ۱۶۷۵ء سے مانی جاتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں اس کا آغاز اس کے کم و بیش تین سو برس کے بعد انگریزوں کے اثر و سرور کی بدولت ہوا۔ اُردو ادب میں قدیم و جدید کی تفریق کا پس منظر میں رونما ہوئی۔ سب سے پہلے اس کا اثر نثر پر پڑا۔ خدشہ و لیم لکھا، وزیر اہتمام اور دوسرے بعض مصنفین نے قصے کہانی کی کتابوں میں

اس کے بعد سماجی حقیقت نگاری اپنے منطقی نتیجے یعنی مارکسی مفہوم تک پہنچی۔
اگرچہ کچھ نئے ادیبوں نے جو بنیادی طور پر انفرادی طرز فکر کے مالک تھے ملی
اور فرد کے مسائل کو فروغ دے جنسی نظریات کی روشنی میں دیکھنا شروع کیا۔ کچھ
عرصے تک اسے بھی ترقی پسندی سمجھا گیا۔ لیکن کارندوں میں تقریباً لازمی
ہو گئی۔ ایسا ادب جو مارکسی حقیقت نگاری کا آئینہ دار تھا ترقی پسند قرار دیا گیا۔
اور اس سے مختلف ادب کو نئے ادب کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اُنڈ میں نئے ادب کا رجحان ترقی پسندی کے سلسلے میں ابھرا تھا اس کے
مختلف خط و خال بظاہر فرماؤں کی تحلیل نفسی کے ذریعہ نمایاں ہوئے لیکن اس
نے فلسفہ و جمودیت اور مغرب کے بعض افادیت پسند اور علامت نگار
ادیبوں سے بھی اثر قبول کیا۔ ڈاکٹر عبد الحلیم رحیم نے اس رجحان کے تحت
فروغ پانے والی انفرادیت پسندی، تراجی ذہنیت، جنسی عیاشی یا دماغی رومان
پسندی اور ابہام پسندی کا تجزیہ کرتے ہوئے اسے کوئی بچیس برس پہلے
کھا تھا:

”یہ کیفیت صرف ہندوستان یا پاکستان کے نوجوان ادیبوں میں
نہیں پائی جاتی بلکہ یورپ کے بیشتر ملکوں میں پیدا ہو چکی ہو
..... یہاں کے شاعروں اور ادیبوں کو ایلیٹ، اڈن،
ایزرا پائونڈ جس جوائس، کافکا یا سارتر کا اسلوب اس
لئے پسند آتا ہے کہ ان کے خیالات اور جذبات میں بھی
وہی ایجان پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس قسم کے ادب میں
بھی وہی فرادیت پائی جاتی ہے۔ جیسی رجعت پسند اور
قدامت پرست شاعروں کے کلام میں۔ فرق صرف اتنا
ہے کہ وہ لوگ اصفی کے بوسیدہ قلعوں میں پناہ ڈھونڈتے
ہیں اور یہ لوگ خوشنما اٹھی دانت کے میناروں میں جوانی کے
خیال میں مہجی، حال اور استقبال کی قید سے آزاد ہیں،
اگرچہ دونوں گرد ہوں کے رُخ متضاد سمتوں میں دکھائی دیتے
ہیں لیکن زندگی کی حقیقتوں کے بارے میں دونوں کا انداز
ایک ہی جیسا ہے۔ یہ لوگ نہ ظاہر حیثیت کے مخالف ملحق
ہوتے ہیں اور نہ ہیبت کو ڈھانا چاہتے ہیں لیکن دنیا کے دوسرے
زاجیوں کی طرح یہ بھی معکوس حیثیت کا شکار ہیں۔“

تھے۔ اُنہوں نے ادب کی دنیا میں بھی ایک انقلاب برپا کر دیا۔ خیال کی مادی
حیثیت کے اداکار ادب اور زندگی کے تعلق نیز اس کی افادیت کے شواہد
نے ایک نیا نقطہ نظر پیدا کیا جس نے روایتی نقطہ نظر کو پس پشت ڈال دیا۔
ادب کی بنیاد تخلیق آفرینی، مثالیت پسندی اور تفتن طبع وغیرہ کے بجائے
حقیقت نگاری اور افادیت پر رکھی گئی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر کے بعض ممتاز ادیبوں میں سے کس
نے اُن ادب میں اس انقلاب کی بنیاد ڈالی اور کس نے اس کو یقین کیا۔ اگر
شاعری سے مثال لی جائے تو اس تحریک کی کامیابی میں سب سے نمایاں حصہ
حالی کا نظر آتا ہے۔ اُد آئے چل کر اس کے بے میل فروغ کی مثالیں چمکتی اور
اقبال میں دکھائی دیں گی۔ قوی شعور اور بیداری کی منت فنی لہروں اور شاعری
کی اس جدید تحریک نے ایک دوسرے کو قوت و توانائی عطا کرنے میں باہمی
امداد کا حق ادا کر دیا۔ اقبال نے اپنے فلسفیانہ افکار، بین الاقوامی شعور اور
فنی پسندی سے ایک بیخبرانہ اور افغانی لہجہ دینے میں غیر معمولی کامیابی حاصل
کی۔ رفتہ رفتہ اگر ایک طرف حقیقت نگاری کے رجحان میں وسعت پیدا
ہوئی تو دوسری طرف افادیت کے رجحان کے خلاف رد عمل ہوا اور اردو
شاعری بکھر اُد ادب میں عام طور پر سماجی حقیقت نگاری اور مذہبیت
کے رجحانات فروغ پانے لگے۔ ادل الذکر کے زیر اثر عوام کی زندگی کی تصویریں
اور مسائل ان کی فلاح و بہبود کے نقطہ نظر سے پیش کئے جانے لگے اور
مؤثر انداز کے تحت عشق و محبت اور کائنات و مظاہر کائنات سے انسان
کی دوسری وابستگیوں کو ایک نئے اور پراسرار مضمونیت کے ساتھ بیان کیا جانے
لگا۔ اگرچہ نظم و نثر میں ان دونوں رجحانات کے آمگ آگم علیرہ اور بھی ہوئے
لیکن سماجی حقیقت نگاری اور مذہبیت کو ایک دوسرے کی ضد نہیں سمجھا گیا۔
اُن دور کے اکثر روایتی ادیب اپنی دوسری تحریروں میں سماجی نقطہ نظر کو قبول
کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، بلکہ ان میں سے کچھ کے یہاں تو یہ رجحانات
دو متوازی مداروں کی طرح بہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اقبال نے انقلاب روس کے بعد غامضی بے ساختگی سے سراہی و محنت
کی کشمکش میں مارکسی نظریات کا اثر قبول کیا تھا لیکن وہ اپنے اسلامی رجحان کو
ترک نہ کر سکتے تھے۔ پریم چند نے سماجی حقیقت نگاری کا وسیلہ تراشہ جو بالکل
اور قومی بیداری کے پس منظر میں اپنا تھا لیکن یہ پس منظر بکھرے خود ہیبت
جلد مار کسی خیالات اور عالی اثر کی تحریکوں سے کسی نہ کسی حد تک متاثر
ہوا۔ تجرش اور ان کے ہم عصروں کی قومی شاعری کا بھی پس منظر تھا۔
شاعر۔ بیہی

لے اُد ادب کے حقیقت نگار، ایک نظر، از ڈاکٹر عبد الحلیم، آزاد کتاب گھر، نئی دہلی، ۱۹۷۵ء

کا قاتی و رجوعی ہو سکتا ہے۔ لے

ناقدین کے نقطہ نظر میں اختلاف کی وجہ سے جدیدیت کی تفسیر و تعبیر میں اختلافات کا پیدا ہونا ناگزیر ہے لیکن بعض ناقدین کی تحریر و تقریر سے لگتا ہوتا ہے کہ وہ بیک وقت نئے ادیبوں کی تائید بھی کرنا چاہتے ہیں اور انہیں جدیدیت کا ایک تصور بھی دینا چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر پروفیسر آل احمد کو مغربی ادب میں احساس تنہائی، حواس نصیبی، خواب آفرینی، بے مقصدیت، مروجہ اقدار اور نظریوں سے بے زاری، عرفان ذات کی خواہش، تخلیق کے تصور میں تبدیلی، ابلہ کے مشکلات کے احساس، روایت کے فاقہ، آہنگ اور زبان سے بغاوت، خطابت سے نفرت اور شاعری کو نیا بنانے کی کد کاوش و غیرہ کا تجزیہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

”پھر بھی جدیدیت صرف انسان کی تنہائی، مایوسی، اس کی عسارت، زندگی کی داستان نہیں ہے۔ اس میں انسان کی عظمت کے ترانے بھی ہیں، اس میں فرد اور رشتے کو بھی خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں انسان دوستی کا جذبہ بھی ہے، مگر جدیدیت کا نیا رویہ آج آئیڈیالوجی سے بے زاری، فرد پر توجہ، اس کی نفسیات کی تحقیق، ذات کے عرفان، اس کی تنہائی اور اس کی موت کے تصور سے خاص دلچسپی ہے۔ اس کے لئے اسے شعروادب کی پرانی روایت کو بدلتا پڑا ہے، زبان کے رائج تصور سے پیشا پڑا ہے، اسے نیا رنگ دینا پڑا ہے، اسے اظہار کے لئے اسے علامتوں کا زیادہ سہارا لینا پڑا ہے۔“

حقیقت ہے کہ اگر ادب، میرا انفرادیت پسند کا موجودہ وکلہ مجموعی حیثیت سے مغربی جدیدیت کے صرف اسی روپ سے متاثر ہے جس کو پروفیسر آل احمد سرور نے نمایاں روپ قرار دیا ہے۔ جدید اردو نظم میں موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے اس رجحان کا خلاصہ خود ایک جدید شاعر نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

تنہائی، مایوسی، احساس کسری، خود کشی کی خواہش، احساس کلیت، قنوطیت، خود اذیت، لذت کشی، ذاتی وابستگی، گھر انگن کو دلایسی، اورلائیٹ، شخصیت اور روح کی گریز

پسند کے خلاف محض ایک رد عمل نہیں بلکہ پتا ایک علیحدہ پس منظر اور اپنی ایک جداگانہ منطق بھی رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے مغربی نکرہ فلسفہ ادب کے بعض ہم عصر رجحانات سے منسلک کر کے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کو جدیدیت کا نام دیا گیا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ اس میں اختلاف کی گنجائش ہے کہ صرف اسی رجحان کو جدیدیت سے موسوم کیا جائے، جدیدیت کی کوئی جامع واضح تعریف اب تک سامنے نہیں آ سکی ہے اور اس کی توجہ و تفسیر کے سلسلے میں بھی اختلاف رائے نظر آتا ہے۔ مثلاً پروفیسر آل احمد سرور اس کا رشتہ وجودیت سے جوڑتے ہیں تو ڈاکٹر وحید اختر اسے ترقی پسندی کی توہین کہتے ہیں جس کا جملہ قارئین کے نزدیک نہ تو اس کو وجودیت سے وابستہ کر دینا درست ہے اور نہ ترقی پسندی کی توہین قرار دینا۔ وہ اس کو روایت کی توہین یا نئی شکل قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن جدیدیت اور صحت مند جدیدیت میں اختیار کرتے ہیں۔ ان کے مطابق جدیدیت روایت کی بھی توہین ہے لیکن صحت مند جدیدیت ترقی پسندی کی توہین ہے۔ جدیدیت کی کچھ ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں جن سے ہم کسی خاص نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ مثلاً پروفیسر آل احمد سرور کا یہ قول کہ جدیدیت آدمی کی تلاش کا نام ہے۔ ڈاکٹر عبد العظیم مرحوم نے جدیدیت کے ایک نہایت وسیع مفہوم کی طرف توجہ دلائی تھی۔ ان کے مطابق جدیدیت کے تمام رجحانات اس دائرے میں آتے ہیں جو گزشتہ تیس چالیس سال سے ادب پر اثر انداز ہو رہے ہیں چاہے وہ مارکس کے اثر سے ہو، فرائڈ کے اثر سے یا سارتر کے اثر سے ادب کسی نظام فکر سے متاثر ہونے کے باوجود اس سے مکمل طور پر وابستہ نہیں ہوتا اور نہ ہونا چاہیے ادب کے لئے تشکیک ضرور کا ہے شک مثبت بھی ہو سکتا ہے اور منفی بھی۔ منفی شک بھی فزنی نہیں بلکہ بعض حالات میں ناگزیر ہے جدید شاعروں کے یہاں ایک کرب اور بے چینی ملتی ہے جس کی ہمیں قدر کرنی چاہئے اور کسی فارمولے کے ذریعے سے اس کی تردید مناسب نہیں ادب میں انفرادیت کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ پچھلے دنوں اس سے انکار کیا گیا تو رد عمل کے طور پر آج انفرادیت کی آواز بلند کی جا رہی ہے۔ لیکن ان باتوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ”فک اگر محض منفی ہو تو تخلیق کا باعث نہیں بن سکتا۔ تخلیق کے لئے مثبتاتی پہلو ہونا ضروری ہے۔“ ”ساز سے فرد کے رشتے کسی حالت میں منقطع نہیں ہو سکتے یہ رشتہ اس وقت بھی

سبک کا جب ادیب خالص انفرادیت کا اعلان کرے گا۔ انفرادیت اور جنتیت میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ ایک اچھا ادیب اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے شاعر بنی

کو ناپنے کی خواہش، زندگی کا کرب، آمیز احساس (سیاہ وسیب) کی بحث سے قطع نظر، یہ سب نئی نظریوں کے موضوع ہیں اور اسلوب میں غیر منطقی ترتیب اور غلط معنی کی طرف واضح توجہ دیا ہے۔ موضوعات کا دائرہ وسیع کرنا، غیر شاعرانہ مضامین کو شاعری کی لذت سے متعارف کرانا اور الفاظ کو لغوی معنی کی سطح سے اوپر اٹھانا جدید شاعری کی بہت سی کامیابیوں میں سے چند قابل ذکر کامیابیاں ہیں۔“ لے

اردو ادب کے جدید رجحانات کو ہم انفرادیت پسندی کے تحت رکھیں جدیدیت سے موسوم کریں، اس میں شک نہیں کہ ان کے اثرات کافی گہرے ہیں۔ ان کی بدولت اردو ادب کی عمومی مضامین نمایاں تغیر کا احساس ہوتا ہے۔ زندگی اور ادب کے بندھنے کے دائروں سے نکل کر نئے ادیب نے ذاتی مسائل اور تجربے کی بیکرائی میں جو جست لگائی ہے اس کا فوری نتیجہ موضوعات، اسالیب، بیان میں ایک عجیب و غریب وسعت، تنوع اور قدرتِ شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ پھر بھی صورتِ حال اگر کوئی طرح اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی تو اس کا سبب یہ ہے کہ خواہ ہم کتنے ہی فراخ حوصلگی بھری درمروہیت سے کام لیں ہمارے لئے سیاہ وسیب کی بحث سے قطع نظر مانگن نہیں ہے۔ جس طرح ہم معاشرہ زندگی کی پیچیدگیوں اور تلخیوں سے شرمیلی نہیں برت سکتے۔ اسی طرح ان کے نام پر واہموں اور مغروروں کی بھی قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتے۔ اگر ہم حال سے مطمئن نہیں ہیں تو اس میں کو بھی سراپا اطمینان نہیں کر سکتے جس میں ہمیں یاد مرے انسانوں کو لیان یا حقیقی اطمینان میسر نہ تھا۔ نیا ادب زندگی کے مسائل سے بیگانہ نہیں رہا بلکہ بصیرت آتی مسخ شدہ بھی نہیں، لیکن وہ فنی کی طرف زیادہ راغب ہے فنی اکتسابات اور دنیاوں نے اس کو نہ صرف ”بیاد سماج“ بلکہ صحت مند رہنے بھی جادو گانہ سطح پر کھڑا کر دیا ہے جہاں وہ کبھی عرفانِ ذات کا جسر نہ تھا۔ ہمارے ادب کبھی اپنی تنہائی پر فخر نہ کر سکتا تھا۔ سماج اور صحت مند رہنے سے اپنا رشتہ توڑ لینے کے بعد اقدار کی فنی، انشیک اور بے یقینی کو قصود بالذات سمجھنا اور نادالستگی پر اصرار اس کے لئے اتنا ہی آسان ہو گیا ہے جتنا ترسیل و ابلاغ کے تقاضوں سے انکار۔ فنی اور اہمال کی منطق بردہ ضرورت سے زیادہ دور دے رہا ہے۔ چونکہ یہ کیفیت اُنکو

ادب میں جدیدیت کے اس تسلسل کے منافی ہے جس سے ہم آشنا ہیں اس لئے اس کے قبول کرنے میں تذبذب لازمی ہے۔ اس کی وجہ سے اُنکو کے تخلیقی ادب خصوصاً شاعری کے پڑھنے والوں میں کی یا بے اعتنائی پیدا ہوئی ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اس کے علاوہ جو رجحانات فیشن، فارمولے، نظریے اور ادعاہیت کے خلاف ابھرے تھے وہ بہت جلد خود ان باتوں کا شکار ہو گئے، میں۔ اکثر نئی تخلیقات میں وہی سطحیت اور یکسانیت ملتی ہے جو فیشن اور فارمولے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ نادالستگی اپنے جملہ متعلق کے ساتھ بجائے خود ایک نظریہ بن گئی ہے۔ نئے ادیب کا یہ پر خود شرمندہ کہ اس نے تخلیقی عمل کے بارے میں انہی حقیقت پالی ہے اور ادب صرف وہی ہے جسے وہ تخلیق کر رہے خاص طور سے ان کی ادعاہیت کا غماز ہے۔

تعمید ہم عصر ادب پر کچھ نہ کچھ اثر ڈال سکتی ہے۔ کبھی کبھی وہ ہم عصر ادیب کے لئے ایک لاکھ و عمل مقرر کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتی ہے لیکن اس کے اس مسلک کی اپنی حدیں بھی ہیں، اور اچھا اور بُرے پہلو بھی ہیں۔ لئے نقاد ادیب کو داستاں دکھانے میں نہ تو خوش فہمی سے کام لے سکتا ہے اور نہ جملت پسندی سے۔ نقاد کی طرف سے ادب کے وہ ٹوندوں کو خواہ مخواہ انگلی پکڑنے یا ان کا سر پرست بننے کی کوشش بھی ادب کے لئے سودمند نہیں ہو سکتی کیونکہ ادب کا فروغ تخلیق کے حقیقی سرچشموں تک نہ لسانی حاصل کرنے پر منحصر ہے اور اس فن کو خود ادیب زیادہ اچھی طرح انجام دے سکتا ہے۔ لیکن جدید رجحانات کا مطلب اگر یہ ہے کہ اردو کا ادیب بعض ترقی یافتہ مغربی ممالک کی زندگی اور ادب کے تناظر میں وقت سے پہلے اپنے ترقی پسند سماجی کردار کو خیر باد کہہ رہا ہے یا اس سے باوجود نیرد آزما ہے تو اس پر تشویش کا اظہار کئے بغیر چاہے نہیں۔ ہمیں اردو کے ادیب کی فطری بصیرت سے توقع ہے کہ وہ محض خلا میں جست لگانے پر اکتفا نہ کرے گا بلکہ حقیقی جدیدیت کی طرف قدم بڑھائے گا۔

○○

بقیہ: ہم عصر اردو و تنقید صفحہ ۴۴

اصلی وضو اب کا جائزہ لیکر ان کے طرف اپنا رویہ نہیں کر سکتی ہے اس لئے وہ تقاضا نہیں کر سکتا جس کی وہ حق ہے۔ اور جسے حال کے بغیر وہ دورِ حاضر کی تخلیق سرگرمیوں کی مزاج داں اور نکتہ رسا نہ بنی سکتی۔

○○

جدید ادبی تنقید

ممكن ہو یقیناً اس شے سے نزدیک ترین تعلق رکھتا ہوگا جسے بیان کیا رہا ہے۔ دوسرا کام تنقید یہ کرتی ہے کہ صحیح ترین بیان کی تلاش کے ذریعے ایسے اصول دریافت یا مرتب کرتی ہے جس کی روشنی میں صحیح ترین بیان تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے۔ پہلا کام علمی تنقید اور دوسرا نظریاتی تنقید کے ذریعے انجام پاتا ہے۔ لیکن اکثر یہ دونوں کام ساتھ ساتھ ہوتے رہتے ہیں۔

مندرجہ بالا خیالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو ہماری پیش کردہ تنقید انوسوں ناک صفتک تولیدہ فکری اور جمجھلا پن کا شکار نظر آتی ہے۔ وٹ گنٹش ٹائٹل نے ایک بار بڑے بڑے رسل کے بارے میں کہا تھا کہ رسل نے فلسفہ اس لئے ترک کر دیا کہ اس کے پاس مسائل کا فقدان ہو گیا تھا۔ یہ اس نے اس معنی میں کہا کہ جتنے بھی مسائل خارجی دنیا کے علم کے بارے میں ممکن تھے رسل نے ان سب کو جانچ کر چھوڑ دیا تھا۔ ادب ایسے مسائل باقی ہی نہ تھے جن پر وہ اپنا دھرم صرف کرنا۔ آج کی اردو تنقید پر بھی یہ قول صادق آتا ہے لیکن اگلے معنوں میں۔ یعنی یہاں مسائل کا فقدان اس لئے نہیں ہے کہ سامنے سواہت پر بحث ہو چکی، بلکہ اس لئے ہے کہ سواہت اٹھائے ہی نہیں گئے۔ گو پال سٹل صاحب نے ایک انٹرویو میں کہا کہ اردو میں کوئی نقد ہی نہیں ہے۔ عظیم نقاد کی بحث کیا معنی رکھتی ہے؟ اس پر ایک صاحب نے مجھے خط لکھ کر پوچھا کہ بطور نقاد عید نے اس فیصلے کا برآمد کیا؟ اس بات سے قطع نظر کہ اردو میں نقاد یا تنقید ہے کہ نہیں، انوسوں کا مقام یہ ہے کہ اردو کی میں بھی ہوئی ایک بات کو فورا ذاتی رنگ میں دیکھنے کی کوشش (اگر یہ ظہورِ نیت سے) کی گئی۔ سب سے پہلے تو ان مسائل کی فہرست بنائیے جن پر اظہارِ خیالی تنقید کے لئے ضروری ہے، پھر سوچئے کہ ان مسائل پر کتنا اظہارِ خیال ہوا تو معلوم ہوگا کہ ہمارے اکثر نقاد بنیادی باتوں پر گفتگو کرنا کسرِ شان سمجھتے ہیں۔ اگر ترقی پسند نقاد ہے تو وہ گھوم پھر کر

تنقید کیا ہے؟ اس سوال کا جواب شاید بہت تشفی بخش نہ ہو۔ لیکن تنقید کیا نہیں ہے؟ کا جواب یقیناً تشفی بخش اور بڑی حد تک قطعی ہو سکتا ہے۔ تنقید عمری اور سرسری اظہارِ رائے نہیں ہے۔ غیر قطعی اور گول مال بات کہنا نقد کے منصب کے متافی ہے۔ تنقید کا مقصد معلولیت میں اضافہ کرنا نہیں بلکہ علم میں اضافہ کرنا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ علم سے کیا مراد ہے؟ اگر علم سے مراد وہ فلسفہ ادب اصطلاح ہے جس کی روش سے علم دی ہے جیسے کسی نہ کسی طرح ثابت کیا جاسکتا ہو تو تنقید اس قسم کا علم نہیں عطا کرتی۔ وہ علم بھی جسے فلسفہ میں علمِ اولیٰ (A priori knowledge) کہا جاتا ہے۔ تجرباتی فلسفے کے نزدیک خشک و بے کیونکہ اسے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بہت سے ریاضیاتی حقائق جو مفروضاتی یعنی جنہیں Axiom کہا جاتا ہے، اسی قسم کا علم ہیں جن کا کوئی ثبوت نہیں۔ لیکن علم سے مراد یہ بھی ہے کہ کسی شے کے بارے میں اسکا ہی حاصل ہو۔ آدھی حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے اس چیز کو بیان کرنا ضروری ہے۔ بلکہ علمی کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیز کا صحیح بیان اس کی صحیح آگاہی فراہم کرنا ہے۔ یہ مسئلہ بھی اٹھ سکتا ہے کہ کیا کوئی بیان ایسا بھی ممکن ہے جس میں تعینِ قدیم یعنی موضوعی معیار کا کوئی شائبہ نہ ہو؟ ظاہر ہے کہ خالص یا نہ بیان ممکن نہیں ہے اور ہر بیان میں ضروری بہت تعینِ قدیم شامل ہوتا ہے۔ لیکن تنقیدی بیان کا کام یہ ہے کہ اس میں تعینِ قدیم موضوعی نہیں ہوتی بلکہ حتی الامکان معروضی ہوتی ہو۔ ادبی تنقید خارجی دنیا کے بارے میں خالص علم نہیں عطا کرتی (کیونکہ یہ شاید کبھی بھی ممکن نہ ہو) لیکن یہ دو کام کرتی ہے۔ اول تو یہ خارجی دنیا کے اہم ترین مظہر یعنی ادب کو بیان کرنے کے لئے ایسے الفاظ تلاش کرتی ہے جن کا استعمال درست اور صحت بیان کے لئے ناگزیر ہو۔ اس لئے کہ جو الفاظ ناگزیر ہوں گے ان میں حقیقت کا شائبہ یقیناً ہوگا، کیونکہ ہر وہ لفظ جسے نظر انداز کیا جاسکے یا جس کی ضرورت ایسی نہ ہو کہ اس کو پس پشت ڈالنا

ان کے چاند پر پہنچنے، سماجی عدم ماسٹری، جدوجہد اور انقلاب کا تذکرہ ہے اور اگر ترقی پسند نقاد نہیں ہے تو صنعتی زندگی کی حشر سانی، موت کا، تنہائی وغیرہ اس کے ہر پیراگراف میں کسی نہ کسی پہلو سے جلوہ افروز ہو جاتا ہے۔

وہاں نہیں ہے کہ ان چیزوں سے نقاد کو سروکار نہ ہونا چاہیے۔ مزدور ناچا ہے۔ لیکن اول تو یہ تمام باتیں پیش پا افتادہ ہیں۔ ان کی حیثیت معلوم ہے، احکم کی نہیں۔ دھکم یہ کہ ان باتوں سے جو نتیجہ نکالا جائے اگر وہ ادبی ہو تو یہ سب اخباری حالات برداشت بھی کر لیں، لیکن اکثر یہ ہوتا ہے کہ نتیجہ اندہ ہی نہیں ہوتا۔ اور اگر ہوتا بھی ہے تو اتنا الجھلی اور غیر ضروری کہ اس سے نا تنقید میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ مثلاً انقلاب کی دھمک نیا جدید میں بھی بے مراد و جھڑی میں بھی۔ فرد کی تنہائی کا احساس آخر بستی میں بھی ہے اور برج کو مل میں بھی۔ تو کیا یہ چاندوں ایک ہی درجے کے شاعر ہیں؟ ظاہر ہے نہیں۔ سماجی اور سیاسی حالات کا تذکرہ ہمارے نقادوں کا محبوب مشغلہ ہے۔ ذکر کرنا ہوتا ہے یا سوتا کا، بار بار وہی سماجی اور سیاسی حالات و کام کے نسخے کی طرح لکھے ملیں گے، لیکن سوال کو حل کرنے کی کسی میں تاب نہیں کہ ایک ہی زمانے اور ایک ہی سماجی پس منظر نے تیرے نظیر اور سوتا تینوں کو ہم دریا تو یہ وہ حالات غلط ہیں یا یہ تینوں شاعر ایک ہی طرح کے ہیں؟ ظاہر ہے کہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ تو پھر سماجی حالات کی اہمیت یا معنویت کیا آگئی؟ یا تو ہمارے نقاد اپنے روایتی جی پی کو ترک کر کے یہ بات کریں کہ گنگا لٹ امر اور نظیر دونوں کے لئے مشترک نہیں تھے یا اگر تھے تو ان کی انفرادیتیں سماجی اور سیاسی پس منظر کے ماوراء تھیں۔ پہلا نظریہ تاریخی اعتبار سے غلط ہے گا اور دوسرا نظریہ ہمارے پروفیسر نقادوں کے لئے انتہائی خلیفہ ہو گا کیونکہ وہ انفرادیتوں کے قائل ہی نہیں ہیں، ان کا خیال یہ ہے کہ انفرادیت نے سنی ہیں عدم تقلید۔ اور عدم تقلید انتشار کو راہ دیتی ہے اس لئے تقلید ڈھائی ہی میں بند ہو کر انفرادی بانگ دی جاسکتی ہے۔

یہ آگ بات ہے کہ جدید روسی شاعرانہ منظر ایسے شاعروں سے بھرا ہوا ہے جو اپنی انفرادیت کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ پچاس سویت شاعر کے زمانے سے جو مجموعہ بھی دوس سے شائع ہوا ہے اس کے دیباچے میں بھی روایات کی مراعت کو دیکھی گئی ہے کہ ان شعرا میں پیچیدگی، تہہ صلی اور ترقی کی کیفیت ہے وہ اس وجہ سے بھی ہے کہ ان کا قار کا بپیل سے زیادہ کھدو باوند اور بلند معیار چڑ گیا ہے اور اس وجہ سے بھی کہ یہ شاعر انسانی تجربہ کی مختلف جہتوں کے بے حد دریغ اظہار کی کوشش کرتے ہیں۔ اس مجموعے شاعر بھی

یہ ایک فوجیون شاعر (Evgeny Vinokurov) نے سنی ہو کر ان کی ایک دلچسپ نظم ہے کہ لوگ مجھے طرح طرح کے مفت مشورے دے کر رہے ہیں، میں ان کی باتیں سنا کر سنا ہوں لیکن کرنا اپنی ہی ہوں۔ آزاد خیالی فکر کا یہ تعدد شاعری اور تنقید دونوں کے لئے بہت ضروری ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ نقاد کو جہاں آزاد خیالی ہے کہ کسی مخصوص نقطہ نظر کی روشنی میں نیا پاسہ کو پرکھے۔ وہاں اس سے ہمارا یہ مطالبہ بھی ہے کہ اس کا نقطہ نظر کسی ادبی معیار کے زیر اثر تعمیر کیا گیا ہو اور اس میں کوئی ایسے منطقی تضاد نہ ہوں جو اس معیاروں یا اس نقطہ نظر کی وقعت کو مجروح کر دیں جس کی مدد سے نقاد اپنے فیصلہ کو رہا ہے۔ یہ نکتہ قابل غماز ہے کہ کوئی بھی تنقیدی نقطہ نظر سو فیصدی صحیح نہیں ہو سکتا، جس طرح کوئی بھی سائنسی یا فلسفیانہ نظریہ سو فیصدی صحیح نہیں ہو سکتا۔ سائنسی علم کے بارے میں تو پھر بھی اتنا کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ حقائق و شہادت کی روشنی میں یہی نظریہ درست ہے لیکن ادبی نقطہ نظر کے بارے میں اتنا بھی کہنا ممکن نہیں ہوتا۔ کیونکہ ادب یہ بات خود اس قدر داخلی اور انسان کے ناقابل تجزیہ تصورات سے اس قدر پیوست ہو چکا ہے کہ اس کے بارے میں کوئی حتمی بات نہیں کہی جاسکتی۔ لہذا وہ نقاد جو اپنے نظریے کے علاوہ تمام نظریات کو دور کر دیں صرف اسی حد تک قابل اعتبار و اعتنا ہیں جس حد تک اللہ کے توفیق و خیالات منطقی اور عقلی ثبوت کے باوجود ہیں۔ منطقی اور عقلی ثبوت سے مایا نظریات بھی درست ہو سکتے ہیں لیکن نقاد ان کی محنت پر اصرار نہیں کر سکتا۔ جدید تنقید کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے پچھلی تنقید کی مزعمواتی اور ادعائی فضا کی جگہ آزاد خیالی کی فضا قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی کردہ یہ ہے کہ اس نے اکثر صحیح ترین بیان کو تلاش کرنے کے بجائے کام چلاؤ بیان پر اکتفا کیا ہے۔ یعنی فن پاسے کو بیا کرنے کے لئے بہتر ہی طریقہ نہیں اختیار کیا ہے۔ لیکن پھر بھی نئے نقادوں کی کوششیں پچھلی نسل کے نقادوں سے بہتر ہیں جو یا تو قرائی صاحب کی طرح افشائیدہ کھنا پسند کرتے تھے یا ممتاز مستحق کی طرح غیر تحریراتی بیانات سے کام لیتے تھے۔ دراصل نئی اور پرانی تنقید کا اختلاف دو مختلف نظریات کا اختلاف ہے اور یہ نظریات محض سیاسی یا ادبی نہیں ہیں بلکہ ان کا تعلق فلسفہ علم سے ہے۔ وہ فلسفی جنہیں حقیقت پسند Realism کہا جاتا ہے اس بات میں یقین رکھتے ہیں کہ انشیا و کسی نہ کسی مفہوم میں موجود ہیں اور ان کا مطالعہ انشیا و کی

پر محمد ہولہ ہے جو منطق طود پر غلط لیکھ جذباتی طود پر اس کے لئے دلکش ہو۔ اگر اس نے جذباتی دلکشی رکھنے والے نتیجے کو منطق کے علم الاثر قبول کر لیا تو گویا وہیں خود کشی کی۔ جدید تنقید چونکہ موضوعی اور ذاتی طود پر دلکشی رکھنے والے نتائج سے سروکار ہی نہیں رکھتی بلکہ تجربے کی دلکشی میں فن پارے کو پرکھتی ہے اس لئے اسے یہ مشکل درپیش ہی نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر فیض کا کھانا کرنے والے جدید نقاد کو اس بات کی کوئی فکر نہیں ہوتی کہ وہ ان کے سیاسی اعتقادات کو کس خانے میں رکھے۔ ممکن ہے موضوعی طود پر وہ ان اعتقادات سے متفق نہ ہو یا متفق ہو لیکن اس حد تک اور اس طرح نہ جو جس طرح نئی صاحب چاہتے ہیں لیکن تجرباتی تنقید کا پیر و کار ہونے کی وجہ سے اس کو اپنے ذاتی معتقدات اور فیض کے معتقدات میں کوئی کٹاکش نہیں نظر آتی۔ فیض اپنے فکر خوش ہم اپنے فکر خوش۔ ہیں ان کا شعر اپنے فنی تجربے کی روشنی میں اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہم اس کی اچھائی اور اپنے دلائل کا بیان کر دیں گے اور ذاتی مسائل جو ذاتی نوعیت کے ہیں ان کو اپنے تجربے پر حتی الامکان اثر انداز نہ ہونے دیں گے۔ ورنہ جب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ فیض صاحب نے اردو کے خلاف مودچر سنیلا ہے اور پنجابی زبان و ادب کے حامی اس طرح بن گئے ہیں کہ کہتے ہیں میں نے اردو میں شاعری کر کے زندگی منانے کی تو میرے دل میں ان کے خلاف سخت غم و غصہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے جس شعر نے مجھے اچھائی نظر آتی ہے میں اس کو اب بھی اچھا کہتا اور رکھتا ہوں۔ اس نظریے کو محض لبرل کہہ کر دیکھا نہیں جھڑپا جاسکتا (حالانکہ لبرل ہونا بہت عمدہ چیز ہے) کیونکہ اس کا خلیق ایک پورے نظریہ حیات و ادب سے ہے۔ پچھلی نسل کے تمام نقاد بلکہ پچھلے تمام نقاد جن میں مالی کا نام بھی شامل ہے کسی نہ کسی حد تک موضوعی اور موضوعاتی دھوکے میں گرفتار تھے اور خوبصورت یا قابل قبول موضوع کو خوبصورت اور قابل قبول شعر و ادب کی شرط ٹھہراتے تھے۔ اس دھوکے کا نتیجہ ہوا کہ اچھے اور برے ادب میں امتیاز کامیاباً ادب کی اچھائی برائی نہیں بلکہ موضوع کی اچھائی برائی ہو گیا۔ یہ دھوکا اس شدت سے پھیلا کہ کچھ دار لوگوں نے بھی اسے اپنی تنقید کی اساس بنا لیا۔ چنانچہ اسلوب احمد انصاری جیسے شخص نے کھاکر ان کے نزدیک اقبال کی عظمت کا تعین ان کے عشق و رسل کو دھیان میں لے کر نہیں کیا۔ انہیں ہو سکتا۔ ایک اور صاحب نے ایٹک کا ایک قول کہیں سے ڈھونڈ کر بڑے فخر و مباهات سے پیش کیا کہ ممکن ہے ادب اور غیر ادب

حیثیت سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برخلاف حیثیت پرست فلسفی جو عقلی اور کائنات کے پیرو ہیں، اشیاء کا صرف معنی وجود ملتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ کسی شے کا مطالعہ صرف اسی طرح ممکن ہے کہ معنی حقیقت کا مطالعہ کیا جائے۔ اور کسی بار ادبی تنقید و ماحصل اسی حیثیت پرست فلسفے کی پیداوار ہے جو تجربے کے بجائے عقلی اور عقلی synthesis پر مبنی ہے اور جدید تنقید حقیقت پرست ہے جو فن پاروں کو بغیر چیز و سہے الگ کر کے اس کا تنہا تجربہ و مطالعہ کرنا پسند کرتی ہے۔

تجرباتی فکر کا نتیجہ ہوا کہ فن پارے کے بارے میں موضوعی اور موضوعاتی دونوں طرح کی باتیں خارج بحث کر دی گئیں۔ موضوعی باتوں سے میری مراد وہ باتیں ہیں جو مجھے ذاتی یا جذباتی طود پر پسند آتی ہیں، چاہے منطق یا استدلال ان کے وجود سے انکار کرے۔ مثلاً میں نے یہ فرض کر لیا کہ ادیب کی سماجی ذمہ داری ہے۔ لہذا میں ادب میں اس سماجی ذمہ داری کا انکشاف تلاش کر دوں گا۔ اگر وہ نہیں ملتا تو میں اس ادب کو لا مائل قرار دوں گا چاہے اس ادب میں ادبی حسن ہو یا نہ ہو، میں یہ کہہ دوں گا کہ سماجی ذمہ داری کا انکشاف بہتر ہے تو ادبی حسن بھی نہیں ہے۔ خیر یہاں تک تو غنیمت تھا۔ لیکن اس کا وہ سرا پہلو یہ ہے کہ اگر فن پارے میں سماجی ذمہ داری کا اثر ملتا ہے تو میں نے اچھا ادب کہہ لیا گا، اس میں کسی اور طرح کا حسن ہوتا نہ ہو۔ میں تمام ادب کی تنقید کوسے وقت پہلو بچاتا رہوں گا کہ میں یہ ثابت نہ ہو جائے کہ سماجی ذمہ داری کا ثبوت نہ ہونے کے باوجود وہاں ادب اچھا ہے۔ چنانچہ سردار جعفری اور دوسرے نئی پسند نقاد ایک عرصے تک اس جتنی کو حل کرنے میں سرگرداں رہے کہ بودا لبریا غالب یا بادی کی معنویت ان کے لئے کیا اور کیسی ہے؟ غالب میر اور بکیر کی حد تک تو وہ کھینچ کھانچ کر کچھ نہ کچھ سماجی فلسفہ برآمد کر لائے لیکن بودا لبریا کا فکا و فرہ کے لئے ان لوگوں نے ریاضت و فرسحت مندانہ، داخلیت پرست و غیر اصطلاحی تراش کودل کو منطق مریا کر اگر یہ لوگ مجھے اچھے بھی لگتے ہیں تو یہ محض انسانی کمزوری ہے ورنہ یہ سب مریض اور فرسحت مند ہیں۔ سردار جعفری یا احتشام حسین یا سجاد ظہیر باطل علم و باذنق لوگ ہیں، اس لئے ان لوگوں نے ان مسائل کو حتی الامکان اس طرح بنا کر خدا اور ماحصل صتم دونوں سے بہرہ مند ہوتے رہے۔ لیکن فیاض اور کرم نقادوں کی وہ فوج جوان کی کلمہ گو ہے اس کے باوجود وہ خال کے علاوہ کچھ نہیں لگا۔ بہر حال بات ہونا ہی موضوعی نقطہ نظر کی اپنا دار و انش و کر کا پہلا امتحان وہاں ہوتا ہے جب وہ کسی ایسے نتیجے کو روک دے

شاعر۔ ہیں

میں فرق کرنے کے لئے ادبی معیاروں کا حوالہ دینا پڑے۔ لیکن کوئی ادب بڑا ہے کہ نہیں
اس کا تین فرادہ معیاروں کے ہوا دینے ہو سکتا ہے۔ اول تو یہ کیا مزہ ہے کہ ایلٹ
جس کی ہزاروں باتیں ان صاحب کو غلط معلوم ہوتی ہیں، کچھ ایک بات سمجھ گئے، اور
دوسرے یہ کہ اگر یہ صاحب ایلٹ کے لئے بڑے قلم نگار کے واقف ہوتے تو انہیں
معلوم ہوتا کہ اسی معنیوں کے آخر میں (جہاں اس نے یہ باجہ لکھی ہے) ایلٹ
نے تلمیذ کی ہے کہ لوگوں کو عیسائی ادب پڑھنا چاہیے کیونکہ وہی عظیم ترین ادب
ہے۔ ہمارے نقاد نے ایلٹ کا قول اسی معنویت سے نقل کیا ہے جو بعض
برائے نقادوں میں نظر آتی ہے کہ وہ مغربی مصنفین کے اقوال اور دھرم سے ابھر
چکے ہیں جبکہ ان کے لائق ہیں لیکن انہیں ان کے معنرات کا پتا ہوتا ہے اور
نہ وہ اس بات سے سروکار رکھتے ہیں کہ جس مصنف کا ایک تنہا جلد نقل کر
رہے ہیں اس کا پورا نظام فکر کیا تھا اور اس نظام فکر میں اس جملے کی حیثیت
کیا ہے۔ ہمارے نقاد نے ایلٹ کے قول سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ فرادہ
معیاروں کی رو سے ہی ادب کی عظمت کا پتا چلتا ہے لیکن یہ بھول گئے کہ ان ہی
میں سے بعض معیاروں کی روشنی میں ایلٹ نے عیسائی ادب کو عظیم ترین درجہ
دیا ہے۔ کسی دوسرے غیر ادبی معیار کی رو سے جن سنگی یا مہاسجائی کسی اور
ادب کو عظمت کے تخت پر بٹھا دے گا، جماعت اسلامی والا کسی اور ادب کے
گن گائے گا، دس ملٹی پڑا۔ پھر ان غیر ادبی معیاروں کی اہمیت یا حقیقت
کیا ہوئی؟

اس مسئلے پر دو اصل یوں غور کرنا چاہیے کہ اگر کوئی فن پارہ سراسر کہیں
فلسفہ یا نظریہ کا اظہار کر رہا ہے تو پھر بقیہ آؤں سکواس کی ضرورت ہی کیا ہے؟
اس فلسفہ یا نظریہ کی بہترین نمائندگی اس کے مفکر کو لے بیٹھا گیا ہے۔
اب اس پر شکر کھنا نصیحت اوقات کہلائے گا۔ میرا خیال ہے کہ جو لوگ شعر کے
ذریعے فلسفہ یا نظریہ سیکھنا چاہتے ہیں وہ حقیقت ذہنی طور پر کم کوشاں اور بے
ہمت ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ فلسفہ کی ادنیٰ کتاب میں کون پرٹے لائے سہی
شاعری سے وہی باتیں تصویر بہت سیکھ لیں تاکہ بات چیت میں ہم جاہل نہ ٹھہریں۔
جدید نقاد سیاست یا فلسفہ کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا۔ آل احمد مترجم
سے جو ہماری تنقید میں برلی اور آزاد ہیں کے بہترین نمائندہ ہیں، اپنی تنقیدوں
میں اس کی اچھی مثال پیش کی ہے۔ جدید نقاد کو صرف اس بات سے انکار ہے کہ
معنی موضوع کی خوبصورتی یا دلچسپی سے ادب بھی خوبصورت یا درست ہو جائے گا۔
جدید نقاد کا کہنا ہے کہ موضوع ہیئت سے الگ نہیں ہے، معنی نقطہ سے الگ
نہیں ہیں۔ لفظ کو چھوڑ دینا اور مجرد نفس موضوع سے بحث کرنا اس مفروضے
میں یقین رکھنا ہے کہ جوہر سے رنگ بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور مڑا ہوا ہلکا
اس لئے مڑہ ہے کہ روح اس میں سے نکل گئی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ
زادہ انشائیہ ہے جتنا فرض کیا جاتا ہے اور نہ روح رہا جو بھی نام لے لیں
اتنی پیر مرنے سے جتنی لوگ سمجھتے ہیں۔ جوہر ہے وہی عرض ہے۔ اسی طرح
جو نقطہ ہے وہی شعر ہے۔

عنوانات

- ۱ نظم اردو اور اس کے لوازمات
- ۲ اردو نظم کا تاریخی ارتقا
- ۳ حیات سیاب
- ۴ سیاب غزل سے نظم کی طرف
- ۵ سیاب کے ابتدائی دور کی قومی مذہبی اور ادبی نظمیں
- ۶ ۱۹۱۸ء سے نئے موضوعات کی طرف پیش قدمی
- ۷ سیاب کی نظموں کے مضامین
- ۸ سیاب کی وطنی اور سیاسی شاعری
- ۹ سیاب کی نظموں کا فنی اور لسانی مزاج
- ۱۰ سیاب کے تاریخی رجحانات
- ۱۱ سیاب کی عروانی شاعری
- ۱۲ سیاب کی مقصدی اور اصلاحی شاعری
- ۱۳ سیاب کی نظمیں
- ۱۴ سیاب کے شعری تجربے
- ۱۵ سیاب کے شعری تجربے
- ۱۶ سیاب معاصرین اور ناقدین کی نظری

سیاب اکادمی ممبئی کی اولین پبلکیشن

اردو نظم کے پچاس سالہ دورِ زریں کے اہم شاعر

سیاب اکادمی

کی نظم نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

سیاب کی نظمیں شاعری

مؤلف : ڈاکٹر زینہ ثانی

مقدمہ : ڈاکٹر عنوان چشتی

اگر کتابت و طباعت - سفید کاغذ قیمت دس روپے
میں محصول ٹیک رجسٹری خرچ ۱۲ روپے پچاس پیسے
(آمنشوں اور کتب (روشن کو معقول کمیشن)

مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶ - ممبئی ۴۰۰۰۰۸

حکومت علی گرامت
شعبہ ریاضی۔ گورنمنٹ کالج۔ سندھ گلاہ (اڑیسہ)

ہم عصر اردو تنقید

تجرباتی تنقید کے آثار کسی نہ کسی حد تک ترقی پسند دل اور جدید یوں کے پہلو
بھی نظر آتے ہیں۔

یوں تو سجاد ظہیر، سردار جعفری، اختر حسین، ماسے پوری، احتشام حسین
اختر اندیزی وغیرہ نے ترقی پسندی کے نام پر طبقاتی کش مکش پر مبنی ہنری
آگہی کی اہمیت کو اجاگر کیا تھا، لیکن ان کے بعد محمد حسن مسیح، محمد عقیل،
ظ۔ انصاری، صلیہ اختر، قاضی عبدالستار، مسک الزماں، اختر انصاری
اسلوب احمد انصاری، حمزہ حسین، تمومیس، شاداب رسولی، سیہ جہا
باقر مہدی، منظر سلیم وغیرہ نے اس ہنری آگہی کو درجہ اعتبار بخشا۔

محمد حسن جسکری کی رہنمائی میں اردو میں جمالیاتی (AESTHETIC)
یا مینٹی (STRUCTURAL) تنقید کی پتہ پڑی جس کے اصول و نظریات
انگریزی کی نئی تنقید (NEW CRITICISM) سے ماخوذ ہیں۔ اس قسم
کی تنقید کی نماندگی شمس الرحمن فاروقی، سلیم احمد، محمود اشقی، فضیل حفیز
وغیرہ نے کی۔ آئی احمد سرور بھی اپنی سابقہ روش میں تبدیلی پیدا کر کے
نظریاتی طبع پر اس گروہ سے وابستہ ہو گئے۔ شروع میں افتخار غالب اس
قبیلے کے ایک اہم رکن تھے، لیکن بعد میں وہ اس سے الگ ہو گئے۔ جمالیاتی
تنقید کے دیگر مؤیدوں میں گوپی چند نارنگ، غلیل الرحمن، عظیم، مفتی تبسم
قاری، طوی، شکیل الرحمن، حامدی، کاشمیری، ربیع احمد، میر مسعود، اطہر
پرویز، بلال کول، عین حق وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس گروپ
کے نقادوں نے لفظ شاعری اور ہیئت پرستی پر نقد دیتے ہوئے ہر طرح
کی نظریاتی وابستگی یا کٹ منٹ کو خیر منور قرار دیا، حاکم انکی تعلیمیت
اور ادعا ہیئت بھی بذات خود ایک طرح کا کٹ منٹ تھا۔ ان لوگوں نے
جدلیاتی مادیت کے ترقی پسندانہ نظریے کو سرور کے جدید نکاتوں کو
ذات کے خول میں محبوس رہنے کی تخریب دی اور تریل کی ناکامی کے

یوں تو زمانہ قدیم کے اساتذہ کی اصلاحوں، محمد حسین آزاد اور دیگر
نما نگاروں کے تذکروں اور غالب کے نجی اور ادبی خطوط میں تنقیدی شعور
کا سراغ کسی نہ کسی حد تک مل جاتا ہے، لیکن درحقیقت حالی کی تصنیفات
”مقدمہ شعروشاعری“ اور ”پادشاہ غالب“ ہی سے اردو میں باقاعدہ تنقید نگاری
کا آغاز ہوا۔ حالی نے مقدمہ شعروشاعری میں اصولی و نظریاتی تنقید کو
فروغ دیا اور ”پادشاہ غالب“ میں سماجی و تنقیدی (BIOGRAPHICAL)
(CUM - CRITICAL) طریقوں کو اپنایا۔ حالی کے بعد شبلی نے
اپنے طور پر شعروادب کے اصول و نظریات وضع کئے۔ حالی اور شبلی ان دونوں
کی تعداد شخصیتیں اردو تنقید کے لئے روشنی کے بلند میناروں کا درجہ
رکھتی ہیں۔ ان دونوں کے بعد عبدالرحمن بھٹوری، نظم طباطبائی اور دیگر شاعر جمعی
غالب نے جس طرح تو مضمین رویے کو اپنایا، اس سے تاثراتی (IMPRESSIONISTIC)
تنقید کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ بابائے اردو عبدالحق او
حادثہ نیاز فتح پوری کے دور سے عملی تنقید کا جو سلسلہ شروع ہوا، اس کی
نوعیت تاثراتی و تجزیاتی ہے۔ نیاز فتح پوری کے بعد ل۔ احمد اکبر آبادی،
مسعود حسن رضوی، علی عباس حسینی، عبدالماجد دریابادی، شوکت میرزا
محمد الدین قادری، قزو، کلیم الدین احمد، قرآن گوکھپوری، اعجاز حسین،
عبدالقادر سردی، عبادت بریلوی، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین خاں
مالک، رام، آل احمد سرور، خواجہ احمد فاروقی، مجنوں گوکھپوری، وقار ظلم
گیان چند جین، نور الحسن اشقی، اکبر الدین صدیقی، شجاعت علی سندیلوی
حفیظ نقیل، مسعود حسین خاں، حکم چند نیر، مبارز الدین رفعت وغیرہ
کے یہاں بھی اسی قسم کی تنقید کے گہرے نقوش پائے جاتے ہیں۔ تاثراتی و

IMPRESSIONISTIC - CUM - ANALYTICAL.

شاعر۔ بیہی

علم و انسان، محرمیات، شہابیات، ریاضیات، علم فلسفہ، سائنسی علوم وغیرہ سے گہرا اثر قبول کیا ہے جس کی وجہ سے اس قسم کی تنقید میں بے پناہ وسعت و گہرائی پیدا ہو چکی ہے۔

بیسویں صدی کے انگریزی نقادوں میں آئی اے وچارڈس نے نفسیاتی تنقید کو نہایت تکمیل اور سائنٹفک انداز میں پیش کیا اور اس سلسلے میں بڑے کامیابی حاصل کی۔ ہمارے نفسیاتی نقادوں نے جہاں وچارڈس کے اصول و نظریات سے اثرات قبول کئے ہیں، وہیں فرائڈ، یونگ اور دیگر باہرین تحلیل نفسی کے نظریات سے بھی استفادہ کیا ہے۔ مثلاً علم النفس اور تحلیل نفسی کے اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے حامدی کا شعری نے غالب کی شاعری کے تخلیقی مرحلوں کا جس انوکھے انداز سے مطالعہ کیا ہے وہ نفسیاتی تنقید کی نہایت عمدہ مثال ہے۔

سلام سندیلوی نے اپنی تصنیف غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ میں کرن ہارنی کے اصول تحلیل نفسی کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کی شخصیت کا مطالعہ کیا ہے اور اس کی شخصیت میں رنگیت کا سراغ لگا دیا ہے اسی طرح اپنی تصنیف اردو شاعری میں رنگیت میں انہوں نے اردو کے بیشتر شاعروں میں رنگیت کے رجحان کی نشان دہی کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس نوعیت کی تنقید فن پارے کی قدر و قیمت متعین کرنے کے سلسلے میں معاون ثابت ہو سکتی۔ لیکن چونکہ فنکار کی شخصیت کو سمجھنے پر ہم فن پارے سے نئے طور پر بے لطف اندوز ہو سکتے ہیں اس لئے تحلیل نفسی پر مبنی اس نوعیت کی تحقیق کو تنقید ہی کے دائرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

شکیل الرحمن نے اپنی تصنیف غالب کی جلیات میں ٹینگ کی تحلیل نفسی کے اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کے پیکروں اور علامتوں میں آرکی ٹائپ کے نمونوں (ARCHETYPAL PATTERNS) پر بحث کی ہے۔ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب کے کلام میں آتش و نور کا آرکی ٹائپ سب سے زیادہ ابھر کر سامنے آیا ہے اور شاعر کے جلیاتی احساس کی تشکیل میں اسی حیثیت رکھتا ہے۔ انہوں نے رنگ وید اور اوستا کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ آتش و نور کے اس آرکی ٹائپ کی بڑی آریائی لا شعور میں بڑی گہرائی تکمیل ہو سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ شکیل الرحمن کی یہ ناقدانہ تحقیق اپنی نوعیت کی منفرد کوشش ہونے کی وجہ سے نہایت قابل قدر ہے۔

ذریعہ آف ایبلی مورک آف تصنیف اردو شاعری کا مزاج میں تخلیقی

ایک واسطہ ہے کہ اسلوب شاعری کو زیادہ سے زیادہ سمجھ، توجہ اور ملاحظہ کرنے کی کوشش کی۔ ان لوگوں نے ایسی ہیہ نقیثی اور شکست غوغائی جیسے منفی رجحانات کو جدید شعروادب کے فلسفے کا مدبر و جس کی وجہ سے ایک عرصے تک ہماری جدید شاعری میں جدید انسان کا مثبت کردار ابھرنے سے روک دیا۔ آج سے تقریباً چالیس سال قبل ترقی پسندوں نے عاید شکی کا جو سلسلہ شروع کیا تھا، ہمارے ہیئت نقادوں نے گو یا مزید شدت پسندی کے ساتھ لے لیا۔ غالب ہی سبب ہے کہ ہمارے بعض ترقی پسند نقادوں نے جدیدیت کو ترقی پسندی ہی کی توسیع قرار دیا اس کے جواب میں ہمارے ہیئت نقادوں نے کہا کہ ترقی پسندوں کا یہ قول دراصل ان کی اپنی پسپائی کا اعتراف ہے۔ غرض کہ ان دونوں گروپ کے نقادوں کے درمیان باہمی تنازعہ کا ایک ایسا لافنا ہی سلسلہ چل رہا کہ اعلیٰ دنیا گویا کشتی کا اکھاڑاں کے وہ گئی۔ افراد و تعریف کے اس عصر آنا دور میں جن نقادوں نے سنجیدگی اور توازن کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا، ان میں سے وزیر کفر، انور سید، غوث سید الاسلام، نظیر صدیقی، سلیم اختر، ظہیر محمد صدیقی، رشید حسن خاں، نثار احمد فاروقی، کرامت علی کرامت، فرمان فتح پوری، ذکاء صدیقی، محمود الہی، ابن فرید، چودھری محمد نعیم، عالم خوند میری، سلام سندیلوی، دباب اشرفی، خلیق انجم، ابو محمد سحر، رفیع سلطان، صالحہ عابد حسین سید، جعفر انصار اللہ، نظر، عنوان جشتی، قمر اعظم انجمی، جمر لادی، نظام صدیقی، ظہیر علوی، برقی، شبیر، الحسن، اخلاق، اثر، انور صدیقی، شمیم حسینی، زریہ ثانی، یوسف سرمست، صدیق الرحمن قدوائی، تنویر احمد علوی، حسینی شاہ منظر، غلامی، جید الحق، عاصم طہ پر قذیل ذکر ہیں۔

اب میں ہم عصر اردو تنقید کے اُن تجربات کا تفصیلی ذکر کرنا چاہوں گی جنہیں سائنٹفک تنقید کے ذیل میں دکھا جاتا ہے اور جنہیں مراد تنقید میں قابل قدر اضافہ تصور کرنا چاہیے۔ ان تجربات کو سائنٹفک تنقید کے نام سے موسوم کرنے کا سبب یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید میں ہمارے نقادوں نے مختلف علوم و جہود سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے نتائج سرورہی طور پر نہایت سائنٹفک انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہو۔ (بعض ترقی پسند نقاد اس کا مستحق تنقید کو بھی سائنٹفک تنقید کہتے ہیں، لیکن صحیح معنوں میں سائنٹفک تنقید وہی ہے جس کا تفصیلی ذکر ذیل کی سطور میں آئے گا)

ہماری معدوم تنقید یا سائنٹفک تنقید نے علم النفس، تحلیل نفسی

۱۔ علامت کو علامت ساز کی ذاتی میراث سمجھنا غلط ہے بلکہ اسے ترسیل و ابلاغ کا حق ادا کرنا چاہیے۔ ابن فرید کا خیال ہے کہ علامت کو نہ ماضی سے منقطع کیا جاسکتا ہے اور نہ اسے صرف ماضی تک محدود رکھا جاسکتا ہے، نہ اسے محض دیر لائی داستانوں تک محدود رکھا جاسکتا ہے نہ معاشرہ اور نہ سب سے اس کا رشتہ منقطع کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو کی علامتوں میں ساری تہذیب کا خانہ بدوش زندگی سے لے کر ہندو آریائی تہذیب کے آداب و اطوار اور اعتقادات و تصورات تک تمام مؤثرات کا سراغ ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ابن فرید نے عمرانیات کے نقطہ نظر سے علامت کی ترسیل و ابلاغ پر جس طرح زور دیا ہے مگر اس کے دیگر ہم عصر نقاد اس سے متفق نہ ہوں۔ لیکن ان کے دلائل میں جو وزن و وقار ہے اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اس ضمن میں میں اپنے تنقیدی نظریات کا ذکر کرتا چلوں تو بلا جبرے جانا ہوگا۔ میں نے ریاضیات، شاعریات، سائنسی علوم، علم الفنا جدید، علم فلسفہ اور فنون لطیفہ کے اصول کے استخراج سے شعری تنقید میں نظریہ اصنافیات کی بنیاد ڈالی ہے جو بیک وقت اصولی بھی ہے اور افقاری بھی۔ میں نے ٹی۔ آر۔ چن کے طریقہ کار کو وسعت دے کر ریاضیات کی سٹھ تصوری (set theory) کی مدد سے ترسیل و ابلاغ کے مسائل پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ان شرائط کے نظریہ اصنافیات سے متاثر ہو کر فڈرک اے پوٹل نے "تنقید اصنافیات" (Critical Relativism) کی بنیاد ڈالی تھی۔ میں انہوں نے شاعری کو مطلق اور تنقید کو اصنافیات سے قرار دیا ہے۔ لیکن میں نے پوٹل کے نظریے میں ترمیم کر کے شاعری اور تنقید دونوں کو اصنافیات قرار دیا۔ شعر کے تخلیقی عوامل سے متعلق ذائقہ مارینیس کے فلسفہ نظریات اور آئی۔ اے۔ ریچارڈس کے نفسیاتی اصول میں ترمیم و اضافہ میں نے ترسیل و ابلاغ کے ہر مرحلے میں جذبات کی اہمیت کو اجاگر کیا اور شاعری کے کیفیات کے ابلاغ میں جذبات کی اصنافی فراوانی ضروری قرار دیا۔ موسیقی کے سائنسی اصول (یعنی زیر و بم یا pitch شدت یا intensity اور کیفیت یا timbre) کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے شاعری کی قدوں کے تعین کے لئے ذیل کے اصول وضع کئے ہیں: (۱) جذباتی کیفیات کی موجیں کتنی وسیع ہیں،

سطح پر اجتماعی لا شعور اور نسلی یادداشت کی کار فرمائی کا سراغ لگاتے ہوئے اساطیر، تاریخ، تہذیب، ثقافت، سائنس، علم الانسان اور عمرانیات سے اس ثنویت (DUALISM) کو اجاگر کیا ہے جو زندگی و تیرگی، وجود و عدم، زندگی و موت، روح و مادہ، اہر و زواہر، من و زمان و مکان، ٹوٹم اور ٹیبو، زمین و آسمان، اقدار کے باہمی تضاد کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ گیت، غزل اور نظم — ان تینوں اصناف سخن کے مزاج میں بنیادی فرق ہے، لیکن لا شعوری سطح پر ان تینوں اصناف میں جو ثنویت کار فرما ہے وہ مختلف ادوار میں مختلف تہذیبی و ثقافتی تصورات کے نتیجے ہیں جو صرف وجود میں آئی ہے۔ ان کا اندازہ ہے کہ جہد قدیم میں مادری اور پدری نظام کے تضاد سے گیت کی ابتدائی صورت وجود میں آئی ہوگی۔ لیکن در اوّل اور آریاؤں کے تہذیبی تضاد سے ہندوستان میں گیت کے مزاج کی باقاعدہ تشکیل ہوئی جس سے بعد میں اردو کے گیتوں کا مزاج بنا۔ اسی طرح مسلمانوں کی آمد سے ہندوستانی تہذیب کو دوسرے بڑے تہذیبی جھٹکے کا سامنا کرنا پڑا جس کے نتیجے پر اردو میں غزل کو بطور خاص فروغ حاصل ہوا۔ اسی طرح انگریزی تہذیب کی آمد ہندوستانی ثقافت کے لئے تیسرے بڑے تضاد کی حیثیت رکھتی ہے جس کے نتیجے میں اردو میں صنف نظم کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ غرض کہ وزیر آخانے ایک اہم اور پیچیدہ موضوع پر اس قدر منفرد اور عالمانہ انداز میں بحث کی ہے کہ ان کی اس کاوش کو کبھی طویل خزانہ تنقید میں ایک بیش بہا اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

ابن فرید نے علامت کے تصور زبانی و مکانی پر گفتگو کرتے ہوئے فریڈرک، ایک فروم جیسے ماہرین عمرانیات کے نظریات سے استفادہ کیا ہے لیکن انہوں نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ ان کے اپنے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندو مکانی اور بعد زبانی کے درمیان درمیانہ اتصال فرد ہی ہوتا ہے۔ فرد کی ذات طبعی ماحول کا بھی اساسی عنصر ہوتی ہے اور تہذیب و معاشرہ کا بھی۔ اس لئے فرد (یعنی علامت ساز) کی پیش کردہ علامت زمان و مکان کے اتحاد و اتصال کی نمائندگی کرسکتی۔ یہ نمائندگی محض ایک تنہا فرد کی نہیں بلکہ اس دور کے فرد کی ہوگی جس میں اس علامت کی تخلیق ہوئی ہے۔ چونکہ ہر علامت اپنے ساتھ تاریخ، تجربہ اور جذبہ متاثر کا ایک تسلسل لے کے چلتی ہے جو عمرانیاتی اصول کا پابند ہے، اس شاعر بہت

فقرہ کوئی نہیں آئے گا۔ اور اقبال کی نظم تنہائی کا کلیدی فقرہ "تنہائی شب ہے۔" (ملاحظہ ہو شعر و حکمت ۶/۷)۔ دراصل مرزا خلیل احمدیگ نے لینچ (LYNCH) اور ڈل ہانز (DEEL HANZ) کے طریقہ کار کو اردو شاعری پر بڑی کامیابی کے ساتھ منطبق کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ عمل بذات خود دلچسپ بھی ہے اور قابل قدر بھی۔ یہ فرض ہے کہ اس طریقہ کار سے شعری تخلیقات کی قدر و قیمت کا تعین ممکن نہیں، لیکن اس طرح کم از کم کلیدی فقرہ تو ہر آہے جس کی مدد سے پوری نظم کے گنجینہ معنی کا دروازہ کھولا جاسکتا ہے کچھ نہیں تو کم از کم ان اصوات کا نو اندازہ لگ جاتا ہے جن کے آہنگ سے شاعر کا تحت الشعور و لا شعور و دواں تخلیق نظم مغلوب تھا۔ ظاہر ہے کہ اسلوبیات کے اصول کے تحت شعری تخلیقات کے اسالیب میں پوشیدہ چند خوبیوں اور خصوصیتوں کا انکشاف ہو سکتا ہے اور پس اس کے آگے اگر ہم اقداری فیصلہ کا محاکمہ کرنے کی کوشش کریں تو یہ ہماری بہت بڑی غلطی ہوگی۔ خصوصاً شماراتی اسلوبیات کے تحت ایک اسلوب کو دوسرے اسلوب سے الگ طور پر پہچانا ضرور جاسکتا ہے، لیکن کون سا اسلوب کس سے بہتر ہے، اس کا معروضی فیصلہ ممکن نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شماراتی اسلوبیات کا فیصلہ مطلقاً معروضی ہوگا جبکہ ادبی اقدار اضعاف حیثیت رکھتی ہیں اور ہم ادبی اقدار سے متعلق جو بھی معروضی فیصلہ سنانے کی کوشش کریں گے اس میں غیر معروضیت کسی نہ کسی حد تک ضرور شامل ہوگی۔ اس طرح ہمارا فیصلہ غلطی پر مبنی ہوگا۔

شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مضمون "مطالو اسلوب کا ایک سبق" میں اسالیب کی قدروں کے تعین کے لئے ذیل کے اصول و معیار قائم کئے ہیں اور انہیں عملی طور پر شماراتی اسلوبیات پر منطبق کر کے معروضی فیصلہ سنانے کی کوشش کی ہے۔ (۱) اگر کسی شاعر نے زیادہ الفاظ استعمال کئے، یعنی توہم اسے اس شاعر کے مقابلے میں الفاظ اور فضول خرچ ٹھہرائیں گے جس نے اتنی ہی وسعت میں کمال الفاظ سے کام نکال لیا ہے۔ (۲) اردو میں وہی شعری اسلوب بہتر ہے جو دوسروں کے مقابلے میں زیادہ متوازن اور بلند آہنگ نظر آئے، امتیاز اور بلند آہنگی کی پہچان یہ ہے کہ شعر میں بدلیسی (یعنی عربی و فارسی) الفاظ اور اضافتیں کثرت سے مستعمل ہوں۔ (۳) جس شعر میں متوالی اضافتیں

میں زندگی کے کتنے وسیع تجربات کو اپنا گزشتہ میں لئے ہوئے ہیں۔ (۲) جذباتی کیفیات کی موجودگی کتنی گہری ہیں، یعنی یہ موجدین تحت الشعور اور لا شعور کتنی گہرائیوں سے ذہن قاری کے تجربات کو شعور کی سطح تک اُتار لے کر اپنی اہلیت رکھتی ہیں؟ (۳) جذباتی کیفیات کی مختلف موجوں کے باہمی امتزاج سے سالم کلیت معروض وجود میں آتی ہے کہ نہیں؟

میں نے نظم کو ایک ایسے مفاتیح سے مشابہہ قرار دیا ہے جس کے سالمات (Molecules) اپنی مخصوص ترتیب کی وجہ سے مفاتیح وقت کے حامل ہوتے ہیں اور آگ میں ڈال کر اس ترتیب کو بدل دیا جائے تو مفاتیح کی یہ قوت جاتی رہے گی۔ اس لئے میری نظر میں نظم کے لئے الفاظ کی مخصوص ترتیب، ان کا درو بست اور ان کے خارجی آہنگ کی بڑی اہمیت ہے۔

آج کل عالمی ادب میں اسلوبیات (STYLISTICS) پر بڑے وسیع پیمانے پر کام ہو رہا ہے۔ شماراتی اسلوبیات (STATISTICAL STYLISTICS) اس کی ایک جدید تر شاخ ہے۔

حالانکہ اردو کے ہم عصر نقادوں میں اس کا رواج ابھی عام نہیں ہوا ہے، پھر بھی کہیں کہیں شعری اسلوب کا ایسا معنویاتی مطالعہ ہماری نظر سے گذرتا ہے جس میں شماراتی اسلوبیات کا استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً معنی سمجھنے، اپنی تصنیف ثانی بدلیسی، حیات، شخصیت اور شاعری میں بڑی محنت سے فکا کی شاعری کے مختلف ادوار میں غیر سمجھ معنوں، سمجھ معنوں اور سمجھ اصوات کا تناسب اس طرح نکالا ہے:

غیر سمجھ معنوں سمجھ معنوں سمجھ اصوات

دور اول	٪ ۴۵.۶	٪ ۵۴.۴	٪ ۷۶.۱
دور دوم	٪ ۴۲.۶	٪ ۵۷.۴	٪ ۷۹.۵
دور سوم	٪ ۴۲.۲	٪ ۵۷.۸	٪ ۷۲.۹

ظاہر ہے کہ ثانی بدلیسی کے معنوں ادوار میں غیر سمجھ معنوں، سمجھ معنوں اور سمجھ اصوات میں جو تناسب پایا جاتا ہے وہ نہایت دلچسپ ہے۔

مرزا خلیل احمدیگ نامی ایک اور نئے نقاد نے نظموں میں طویل اور مختصر معنوں اور بندشی، اتنی، پہلوی، تھپک، علامہ صغیری، معنوں، نیز معنوں، دورے معنوں اور انضامی معنوں کے لحاظ سے شمار سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ فقیہ کی نظم تنہائی کا کلیدی

تنقید کو فروغ دیتے وقت کسی مغربی نقاد کے اصول و نظریات یا طریقہ کار کی نقالی نہیں کی ہے بلکہ براہ راست علوم جدید کی روشنی میں ادب کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کر کے اپنے لئے الگ الگ راہیں دریافت کی ہیں۔ یہ بات بجلئے خود بہت اہم ہے کہ بزرگ بڑی مددگار اپنی انفرادیت برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن ہمارے ہم عصر نقادوں کا ایک حلقہ ایسا بھی ہے جو براہ راست انگریزی کی نئی تنقید (NEW CRITICISM) کے اصول و نظریات اور طریقہ کار سے گہرے طور پر متاثر ہے۔ یہ حلقہ دراصل بیسٹی نقادوں کا ہے جو محمد حسن مسکوی کی رہنمائی میں ادبی منزل میں طے کر رہا ہے۔ ان نقادوں کے پاس اپنے کچھ منفرد اصول و نظریات نہیں ہوتے بلکہ انہیں آمازون کی بازگشت ہوئی ہے جو انگریزی کی نئی تنقید میں سنائی دیتی ہے۔ گویا $(\alpha + 6)$ کا فارمولہ پہلے سے موجود ہے، یہ توگ صرف α اور α کی نئی نئی قیمتیں اس میں بچیاں کر دیتے ہیں۔ چونکہ ان نقادوں کے اصول و نظریات انگریزی کی نئی تنقید ہی سے اخذ ہیں اس لئے یہاں اصل اخذ کا ایک سرسری جائزہ لینا ضروری سمجھتا ہوں۔

۱۹۱۱ء میں پہلی بار جوئل اسپنگارن (Joel sp- ingarn) نے کولمبیا یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے New criticism کی اصطلاح استعمال کی تھی۔ انہوں نے ادب کے مختلف ادوار یا گروپ میں تقسیم کر کے کوشش کی جمالیات کی رو سے ہر ادبی تخلیق کو اس کے اپنے معیار پر پرکھنے پر زور دیا تھا۔ بعد میں ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ، آئی۔ اے۔ رچارڈس اور ولیم امپس کی قیادت میں نئی تنقید نے ایک باقاعدہ دبستان فکر کا درجہ حاصل کر لیا۔ حالانکہ اس دبستان کے مختلف نقادوں میں شدید قسم کے نظریاتی اختلافات بھی پائے جاتے ہیں لیکن جن باتوں پر یہ سب متفق ہیں وہ یہ ہیں:

۱) ہر تخلیق کو اس کے اپنے معیار پر پرکھنا چاہیے یعنی تنقید کو ہر طرح کے اخلاقی یا سماجی اصول سے پاک رکھنا چاہیے۔ تنقید میں جہاں کہیں بھی یہ عناصر آئیں گے انہیں طے پر آئیں گے اور تخلیق کی قدر و قیمت متعین کرنے کے بجائے اس کی وجہ تخلیق پر روشنی ڈالیں گے۔

(اضافت و اضافت) جتنی زیادہ ہوں گی، اس شعر کا اسلوب اتنا بہتر ہوگا۔ (۴) کسی شعر میں کلیدی (یعنی تکراری) الفاظ جتنی زیادہ تعداد میں ہوں گے، اس شعر کا اسلوب اتنا کامیاب ہوگا۔ (۵) ایسا اسلوب خوش آہنگ ہوگا جس میں خالص ہندی آوازیں (یعنی ٹھ، ڈھ، ٹھ، ڈھ وغیرہ) اور کاف، آکاف، ش جیسی آوازیں (جنہیں فاروقی کرخت یا خشک آوازیں کہتے ہیں) کم ہوں اور مے، نوں، فہ، میم جیسے مہمتے زیادہ ہوں۔ اُن کا کہنا ہے کہ تک مصوٹے خوش آہنگ ہوتے ہیں لیکن طویل اور مصوٹے مصوٹے سب سے زیادہ خوش آہنگ ہوتے ہیں، اس لئے اسلوب کی خوش آہنگی کے لئے ان کا کثرت سے استعمال ہونا ضروری ہے۔ (۶) اُس شعر کا اسلوب بہتر قرار دیا جائے گا جس میں مجرد بدلیاتی الفاظ (یعنی استعارہ، اہامیت، پیکر، تشبیہ وغیرہ) کی تعداد زیادہ ہو۔

فاروقی نے سودا، تیر اور غالب کی ایک ہی زمین میں کچی گئی تین غزلوں (جن کے پہلے مصرعے بالترتیب ہیں) کا ہے یہ دیوان مرید اس زلف چھٹ کس پیر کا، خط سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اُس خنجر کا، اور خط نقش فریادی ہے کس کی ستوخی (قریباً) کے اسالیب کا مندرجہ بالا نقطہ نظر سے تجزیہ کے احوال و شمار کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غالب کا اسلوب ہر اعتبار سے فیر اور سودا سے بہتر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید کی بنیاد ہی غلط ہے تو پھر نتیجہ درست کیا ہوگا؟ اگر فاروقی نے خود غالب کے دور اول کی غزلوں کو انہیں کے دور آخر کی غزلوں کے ساتھ مندرجہ بالا اصول کے تحت موازنہ کیا ہوتا تو ان کو اسی نتیجے پر پہنچنا پڑتا کہ غالب کے ابتدائی دور کا اسلوب ان کے آخری دور کے اسلوب سے زیادہ کامیاب ہے، حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ زندگی کے تجربہ جرات کے ساتھ ساتھ غالب کے اسلوب میں نکھار پیدا ہوتا گیا کہنے کی غرض یہ ہے کہ ہم عصر اردو نقادوں نے جہاں شاعریاتی اسلوبیات کو اقداری فیصلے کے محاکمہ کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی ہے وہیں انہیں ٹھوکر لگی ہے۔

بہر حال، مندرجہ بالا اسلوب میں ملنے والے ہم عصر اردو تنقید کے ان تمام مہمات کا تفصیلی ذکر کر رہے ہیں جن پر علوم جدیدہ کے مختلف شعبوں کے اثرات بہت گہرے نظر آتے ہیں اور جنہیں بجا طور پر "سائنٹفک تنقید" کا لقب عطا کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے نقادوں نے اس قسم کی شاعر۔ بیٹی

(۲) بقول ایلیٹ، تخلیق شاعر اور شاعری کے درمیان ایک چیز ہے۔ کسی شاعری تخلیق کی قدر و قیمت متعین کرنے وقت اس صداقت کو ہمیشہ مد نظر رکھنا ہوگا۔

(۳) تخلیقی حوالے کے نفسیاتی پہلوؤں پر خصوصی توجہ مرکوز کرنی ہوگی۔
(۴) نقاد کو چاہیے کہ وہ شاعری میں "مشکل سے مشکل تر معنی" حیثیت کرے۔ (جس کی جانب Graves نے پہلی بار توجہ دلائی تھی)۔

(۵) نقاد کو چاہیے کہ وہ شاعری کی دو معنویت (ambiguity) اور تریل و بالا خ کے تمام پہلوؤں پر گہری نظر رکھے۔ شاعر کے ہر لفظ کا تجربہ کرے اور معنی، آہنگ، موسیقی، خود پیکر، علامت۔ ہر چیز ٹکڑے ٹکڑے کر کے دیکھے۔

(۶) نقاد کو چاہیے کہ نظم کے ایلیٹ تجربے (structuralism) ۱۹۱۰ء پر توجہ مرکوز کرے یعنی نظم کے داخلی ارتقا کو سمجھنے کے لیے اس کی بنیاد، انفرادی اور نظم کے مختلف حصوں کے باہمی تعلقات کا تجربہ پیش کرے۔
(۷) نقاد کو چاہیے کہ یہ دیکھ کر نظم کو ایک منظم اکائی (organic unity) کی حیثیت سے دیکھے۔

کوئی بلکہ کا اندوہ کرنے جیسی نقادوں کے نزدیک مذکورہ بالا اصول کے علاوہ اور کوئی سے اصول ہیں؟ ان لوگوں کی نگاہ تھی۔ ایلیٹ کی تصانیف درس لہجے پر ایک نظر، "ادبیت اور انفرادی فطانت"، "تنقید کا فرض" اور "شاعری کا استعمال اور تنقید کا استعمال"، "آئی۔ لے۔ رچاؤ" کی تصانیف "معنی کے معنی"، "ادبی تنقید کے اصول" اور "فلسفہ لسان" اور ایلیٹ کی تصانیف "سات قسم کی دو معنویت"، "تجزیہ انفرادی بنیاد"، "یادداشتی تجربہ" کے "Formalist" گروپ کے چند اہم نمونے نقادوں کے معانی سے آگے اور کھینچے جاتے ہیں؟ ہماری پیشہ تنقید میں جس طرح لفظ شاعری پر توجہ مرکوز کیا جاتا ہے اور الفاظ و معانی کے باہمی رشتوں کی جگہ کہنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا تعلق براہ راست علم معانی (semantics) کے ان اصولوں سے ہے جنہیں آئی۔ اے۔ رچاؤ، آئی۔ اوگڈن، جیمز اوگڈن اور ایلیٹ نے وضع کیا تھا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ اس قسم کی تنقید سے ہمارے ادب کو سوسہ سے کوئی فائدہ ہی نہیں پہنچا۔ مجھے تو صرف ایلیٹ نقادوں کے اس قول سے اختلاف ہے کہ مغربی تنقید کی نقالی کے امکانات جتنے نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی تنقید میں ملے جتنی اور اصولی تنقید میں نہیں۔

بڑے خیال میں ہمارے وہ ہم عصر نقاد جنہوں نے براہ راست مختلف علم شاعر۔

جدید سے استفادہ کے فن تنقید کو نئے نئے ابعاد سے روشناس کر لیا ہے۔ ان کے کہنا میں اپنی انفرادیت ایلیٹ نقادوں کی بہ نسبت بہتر طور پر ابھر کر آئی ہے۔۔۔ پھر بھی مشہور ایلیٹ نقاد شمس الرحمن فاروقی نے لفظ شاعری کے اصول کے پیش نظر جس شاندار طریقے پر فالس کے کام کی نئی نئی خوبیوں کا انکشاف کیا ہے اور الفاظ کے پڑنے میں پوشیدہ غائب کی معنوی تہہ واریوں کو جس منفرد انداز سے اجاگر کیا ہے وہ میری نظر میں نہایت قابل قدر ہے۔ (۷) اور بات ہے کہ بعض اوقات وہ عقلی و غری قطع میں اس قدر حد سے تجاوز کرتے ہیں کہ ان کے اس طریقہ کار کو ٹی۔ ایلیٹ کی زبان میں تنقید کا یوں تجربہ طریقہ کہا جا سکتا ہے۔

ایلیٹ نقادوں کے علاوہ ہم عصر نقادوں کا ایک اور گروپ بھی ہے۔ جس نے ٹی۔ ایلیٹ کی تنقید سے بڑے دلچسپ انداز میں اثرات قبول کئے ہیں۔ اس گروپ نے ایلیٹ کی نفسی و اخلاقی تنقید کو طے نظر بنایا ہے۔ (ہندوستان میں اس گروپ کی نمائندگی جدا لکھنوی کرتے ہیں)۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ حیثیت ایلیٹ کی سب سے بڑی کمزوری تھی اپنی تصانیف "تذہیب اور ادب"، "عیسائی سوسائٹی پر ایک نوٹ" اور "ثقافت کی تعریف" میں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ادبی تنقید اس وقت تک پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی جب تک کہ اخلاقی (ethical) اور دینیاتی (theosophical) اقدار پر مبنی تنقید بھی اس میں شامل نہ ہو۔ سماجی و مذہبی (socio-religious) تنقید کے موند ہونے کی وجہ سے ایلیٹ کو اپنے جدید بحث نگہ جیسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن ہمارے مذکورہ بالا گروپ کے نقاد ایلیٹ کی تنقید کے اخلاقی و مذہبی پہلوؤں کو اپنا کر انہیں کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایلیٹ صحابہ کے مبلغ تھے اور وہ لوگ اسلام کے مبلغ ہیں اور اسلامی اخلاقیات و دینیات کے نقطہ نظر سے ہر ادبی تخلیق کو پرکھنے کی قیاسی نیند نظر ہے کہ انگریزی میں خودی۔ ایلیٹ کی اس نوعیت کی تنقید کو مستحسن قرار نہیں دیا گیا تو انہوں نے ان کے کسی مفقہ کی تنقید کو کس طرح قابل تحسین کہا جا سکتا ہے؟

مندرجہ بالا سطحوں میں ملنے والے تنقید کے جن مختلف امکانات کا ذکر کیا ہے ان سب کے باہمی امتزاج سے ہم عصر ادب تنقید کا حراج بنتا ہے۔ یوں تو ان امکانات کی حیثیت بظاہر سبز بیگانگی کا ہے لیکن ہماری اپنی (دفعہ صفحہ ۶۳ پر دیکھئے۔)

ادب اور سمتوں کا انغوار

بیمجے تھے دو لفظے)۔ نانی اناں پھر حیران ہو کر پوچھیں گی، بھابھا کی کیا بات ہوئی تین میاں: وغیرہ وغیرہ۔

ان تینوں شاعروں میں ایک بات مشترک ہے۔ وہ بے صدمت حال کا رویہ لیا۔ تینوں تجربے زندگی کے عام تجربے ہیں اور سب طرح اُنہیں پیش کیا گیا ہے، اُنہیں ادب کا کوئی اہم حصہ نہیں سمجھا جاسکتا، لیکن بنیادی طور پر وہ ادب کے متعلق تین اہم سوالوں کا جانب ہندی توجہ مبذول کراتے ہیں۔

اشوک شرک پر بھیر کر کے مقصد ادب سے ترتیب سمجھتا ہے۔ وہ اس پر گندگی کو ہماری تیز رفتار زندگی کا ایک علامت سمجھتا ہے اور اس سے پیدا ہونے والے شور، ہنگامے اور اُچل کود کی شکایت کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اس بھیر کی کوئی سمت نہیں ہے، اس سلسلہ میں زد و دم ہو چکا ہے اور بھیر کے دھاؤں میں انسان بے بس آگے بڑھا جا رہا ہے۔ دراصل یہ نقطہ نظر اس شخص کا ہے جو اپنی کھڑکی سے جھانک کر اس منظر کو دیکھ رہا ہے میں جو ابھی کچھ لمحے پہلے اسی بھیر کا حصہ تھا ایسا نہیں سوچتا۔ میں جس وقت اس بے ہنگم انتشار میں اپنی موجودگی سے اعزاء کر رہا تھا اس وقت میں ایک مقصد کے ساتھ چل رہا تھا وہ اشوک سے ملاقات تھی۔ میری ایک سمت متعین تھی اور وہ اشوک کا مکان تھا۔ میری ایک خاص رفتار تھی جو میرے پاس موجود وقت سے تناسب تھی۔ میرے چلنے کا ایک نواہ تھا جو دوسروں سے تعادم سے بچنے کی کوشش میں پیدا ہوا تھا۔

بھیر میں شامل ہر شخص میری طرح ایک زد ہے جو اپنے ذہن میں ایک مقصد کا تصور رکھتا ہے۔ اور اس کی اپنی ایک سمت ہے۔ اُس کی زندگی کا ہر لمحہ اُس سے ایک توازن و ترتیب کا مانگ کرتا ہے جس میں اس کے مقصد کی اہمیت، اُس کے پاس موجود وقت، اس

۱۱) میرے ایک دوست ہیں اشوک نامہ بھابھا۔ وہ شہر کا ایک بھیر چلنے والا شاہراہ کے کنارے ایک چار منزلہ مکان کی آخری منزل پر رہتے ہیں میں عجیب انداز سے طے جاتا ہوں تو وہ اکثر برقی بائیسے میں کر سکاں ڈال دیتے ہیں اور عجیب ہم دہان جیسے ہیں نتیجے میں شرک پر ٹریفک کی ہائی صاف نظر آتی ہے اشوک کو اس بھیر بھار، غل غلاؤ سے ہمیشہ شکایت رہتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ لوگوں کو کیا پاگل بن سوار ہے۔ اندھا دھند سر اٹھاٹے گھوم رہے ہیں۔ نہ کوئی نظم، نہ ترتیب، نہ توازن، نہ سمت۔ اس چور ہے پر سوائے ہنگامے، انتشار، دھکا پیل کے کچھ نظر نہیں آتا۔

۱۲) میرا بیٹا ہے نوید۔ گریڈ کے آخر میں جب بادل اُٹھ کر آنے لگتے ہیں تو بھیت پر وہ اکثر میرے پاس آکر لیٹ جاتا ہے ادب ادبوں کی بنیاد بگڑتی شکلوں کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھتے وہ کالامکڑا ہے نا، وہ کتا لگتا ہے۔ مگر دیکھتے اب تو وہ کچھ اونٹ سا بنا جا رہا ہے۔ بنیں یہ توازن لیکے نقشے جیسا لگ رہا ہے۔ ارے وہ تو سار بن گیا کہیں نہیں رہا وہ تو مرا گل ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

۱۳) میرا ایک بھتیجا ہے ستین۔ عراٹھاہ بیس سال کا ہے لیکن حضرت اب بھابھا متلینے ہیں۔ آج کل ان کی نانی آئی ہوئی ہیں۔ وہ خاصی بوڑھی ہیں اور اُنچا سنتی ہیں۔ جس وقت ستین میاں اداان کی نانی آپس میں باتیں کرتے ہیں، اُس وقت بڑی دلچسپ صدمت حال پیدا ہوتی ہے۔ ستین میاں کہتے ہیں: "نانی اناں مہنے تو آپ تو دو وقت نیچے تھے۔"

(نانی اناں مہنے تو آپ کو دو خط بھیجے تھے آپ کو آپس لے) نانی اناں پوچھیں گی "ایں کون سے دخت بھیجے تھے؟" ستین: "میں۔" میاں زور دے کر کہیں گے: "رتھیاں، دو رتھیاں (چھٹیاں دو چھٹیاں) نانی اناں بڑی بچا کر کے جواب دیں گی۔ تیلیوں کا کی کر دیا گیا۔ ستین میاں کہیں گے "دات سے بھید سے تھے دو لفظے، دوڑک سے شاعر۔ بیسی

اس جلد جہد میں دوسری کامرندت نے ہی شرف سے، رقص و موسیقی کو اُس وقت ہم دیکھ دیا۔ صاحب انسان کو عقلی طوم کو دنیا کا کچھ آگے نہ تھکا۔ فن ادب کو انسان نے روح و جذبہ میں تعقید کے ایک دلآویز ویلے کی حیثیت سے سمجھا ہے۔ آج بھی قبا ئلی ماحولیت ہم پر یہ واضح کرنے کے لئے کافی شہادت ہم پہنچاتی ہے کہ فن ادب کا مضرب زخمیں روا قیاس ہے اہل صرمت تعلیدی۔ وہ موت زندگی کا ایو سیو، محرمیو، چارویو اور بے مہم پرانگی کی آواز باز گشت نہیں ہے۔ فن ادب انسان کے شعور زندگی کا ایک حسین، پرامید، دلغریب و نشاط انگیز نکتہ ہے وہ مایوس زد کو امید، شکے انسان کو راحت، یقین کا دولت، فنا بیٹھنے والے کو یقین، زندگی کا نامی کا شکوہ کرنے والے کو تعمیل پر شکستہ اور غمت حال کو دم سازی کا یقین دلاتا ہے۔

ادب کے لعین دستور سازوں نے ادب میں حسن، امید اور نشاط کی تلاش کو زاریت کا نام دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن آزاد فطرت کے نظام توازن کا ایک حصہ ہے۔ اس کا انسان روز تجربہ کرتا ہے اور یہ انسان کے نظام احساس کا ایک نہایت طاقتور دکان ہے۔ ایو س گنا حالات میں بھلائی کا احساس، عزیزانِ جان افزاء کے صحت کے صدمے کی برداشت، اس زندگی میں محرمیو کی دوسری دنیا میں طافی کی توجہ ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے والے کو اس کی پاداش ملنے کا یقین۔ یہی سلسلے والے کو گالی دے کر حاصل ہونے والا سکون، اس نظام توازن کا اہم حصہ ہیں جو ہمیں ہلے شہد و احساس کے ساتھ ودیعت کیا گیا ہے اگر نظر کا طہر پر توازن کا یہ سیکانم نام نہ کرے تو اس کی زندگی ناقابل برداشت بن جائے اور ذہنی توازن پر آرزو رکھے۔ ادب کا تخلیق، اس میں انسان کی دلچسپی اور انسانی ذہن پر اس کا تاثیر بھی اس کا شعور کا توازن کے نظام سے قطعاً رکھتا ہے۔ چنانچہ تعقیدات اور عقلی توجہات کے دوسرے پہلے کے ادب پر نظر ڈالئے تو آپ کو خود اندازہ ہوگا کہ انسانی زندگی میں ادب کس طرح ایک مکملے کی حیثیت رکھتا ہے۔ لہذا ادب انسانی زندگی میں کھن احساس جو کرا اظہار کی مہین بلکہ وہ انسانی شہد میں موجود آزاد تخلیق کی صلاحیت کا منظر بھی ہے۔ ادب معرفت نغباتی یا مادی حوالہ کار عملی مہین پیش کرتا بلکہ یہ حوالی انسان کو جن ناشریات اور تاثیرات سے محروم کرتے ہیں وہ ان کے حصول کی توقعات کے لئے بھی ذہنی تحریک ہم پہنچاتا ہے۔

وہ حامل وسائل کی نوعیت اور اس کے گرد پیش کی دنیا میں حالات، سبب پر شامل ہیں۔ اس توازن کا کچھ حصہ اختیار کا ہے اور کچھ حصہ جبریہ۔ قصداً تعین، اس کے حصول کا ارادہ اختیار کیا پہلو ہیں۔ جب گرد و پیش کے حالات، وسائل کا دستیابی وغیرہ ایسے پہلو ہیں جن کے ساتھ سمجھ کر نہا پڑتا ہے۔ بالاعلانہ پر مہم کہ ہم جو ادب تیار کر رہے ہیں اس میں اکثر ہمیں خود بیرون مہم اور سکون سے بے نیاز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ادب کا موضوع بنیاد کا اور فرد اور اس کا شخصی تجربہ ہے۔ ادب ایک زندہ فرد کا شخصی تجربہ صرمت بعدیوں سے صرمت نہیں ہوتا بلکہ اس میں فرد کے زندہ اور متحرک احساس کی ایک ایسی کاروائی بھی ہوتی ہے جو پورے تجربے کو ایک مجموعی آہنگ در ایک انفرادی استیلا بناتی ہے۔ اس تجربے میں شخصی اور غیر شخصی دونوں قسم کے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ لیکن شخصیت کی تکمیل در اصل اُن عناصر کا توازن در ترتیب ہوتی ہے چاہے وہ ترتیب معقدی ہو یا حالات سے سمجھنے کا نتیجہ ہو۔ شخصیت پر واسطی کی بھی گرفت ہوتی ہے اور تنظیم کا تجربہ بھی لیکن اس پر اور تجربے کے ساتھ جلد جہد سے ہر شخص کار کی انفرادیت مرتب ہوتی ہے۔

چنانچہ انسانی تجربے کو خالصتاً جبری طاقتوں کا نتیجہ سمجھنا صحیح نہیں۔ دراصل یہ جبریہ احساس جہد حاضر کے انداز فکر کی پیداوار ہے۔ بیویں صدی کی شکی اور ملحق ترقی کا دھندہ ہے اور اس نے انسانی ذہن کو لات کے استعمال، میکا کی طریقہ عمل اور مادی حیرت کی اہمیت سے ناشر کیا ہے۔ آج ہم انسانی مسائل کو سمجھنے کے لئے نغبات، بشریات، ساجیات اور ماحولیات وغیرہ کا بلند و بالا علمیں کھڑی کر چکے ہیں اور اب بالا خالوں پر چڑھ کر طاقتور دھندہ میوں کی دوسرے انسان کا مطالعہ کر رہے ہیں اور اس کی لاچارائی، مجبوری اور حالات کی غلامی کا نوحہ پھر رہے ہیں۔ ادب ادب میں انسان کو ایک حیران، سر اسیمہ اور معذور زندگی حیثیت سے پیش کرنا در تعینت کا کمال سمجھ رہے ہیں۔ حالات کے ساتھ کشش زندگی کے ذرائع کا صرف ایک پہلو ہے۔ زندہ رہنے کا ذامیں اور زندگی کے چراغ کو حالات کے طوفان میں جلائے رکھنے کے لئے جہد ایک ادا ہم پہلو ہے۔ قبل از تلذذ تلذذ زمانے سے انسان نے فطرت خلاف طاقتوں سے مقابلہ کیا ہے اور اس کشش کے باوجود انسان انسانی ہنر تک برقرار ہے۔ خندہ رہنے کی اس خواہش اور حالات سے آگے بڑھ کر امید اور روشنی کی تلاش میں ادب انسان کا معاون رہا ہے اور

چنانچہ ادب انسان کی اُس خواہش کی پذیرائی کر لے جو ابیوسوں میں
اُسید۔ ظلموں میں بدشعری، انتشار میں معنی اور پراگندگی میں ترتیب
تلاش کرتی ہے۔

کیوں کہ دوسرے فنون کے مقابلے میں ادب میں فکر کو اپنے دامن
میں جگہ دینے کا زیادہ گنجائش ہے اس لئے وہ عقل کی ابتدا سے
ادب میں نظر پائی کشمکش نے سب سے زیادہ جگہ پائی۔ پھر کیوں کہ
اقدام کے احساس کو انسانی شعور سے جدا نہیں کیا جاسکتا اس لئے اقدار
کا ترسیل نے ادب کو نظر پائی اور بیش کا نزدیک آجگاہ بنادیا۔ جب
عقلی علوم کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کی مختلف اشکال اور
مختلف پہلوؤں کے تجربے اور مطالعے کے نئے نئے اذکار
مد یافت ہوئے تو ادب کو تکنیکی ترقی کے گرد گڑاتے ابھنے کے چمکے
باندھ دیگیا اعداد آج یہ علوم ہوتے کہ وہ حسیوں سے آئی اور آلودگیوں
کا گرفت میں پھر پھڑائی ہوئی صنعتی زندگی کی طرح، ادب بھی
چھوٹی لمبی سائیں لے رہا ہے۔

یہ حال اُس ادب کا ہے جو مسخو بہ بند شعور کا مد سے تیار کیا جاتا ہے،
جس میں نظریات نے اچھے تو آبادیاں بنائی ہیں اور جہاں علم کے سیکانگی اسلحہ
نے مورچہ سفیل لیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود عام انسان آج بھی ادب
کی پیاس رکھتا ہے۔ اگر اُسے ہم عصر ادب اُسودہ کرنا تو وہ کلاسیک ادب
پڑھتا ہے۔ ہدایات میں اُسودگی تلاش کرتا ہے۔ قبائلی ادب کا
سہارا لیتا ہے۔ عام انسان کو ایسا ادب چاہیے جو اُسے امید دلائے
اُس میں اعتماد پیدا کرے۔ اُسے روشنی دے، اُسے لطافت بہم
پہنچائے اور سکون فراہم کرے۔ اُسے ایسے ادب سے تسلی نہیں ہوتی
جو اُسے ذہنی طور پر نااہل ثابت کرے۔ اُس کے خیالات کو منتشر
کرے، زندگی کو ناقابل برداشت بنا دے۔ حقیقت کو گھٹک اور
بے صف بنا کر پیش کرے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انگلستان جیسے ملک
میں بھی سال بہ سال ادبی مطبوعات کی تعداد کم سے کم تر ہو رہی
ہے لیکن پورانے ادب کی اشاعت تو میں اضافہ ہو رہا ہے۔

اس سے پہلے کہ غلطیوں کی طرح، سماج پھر سے یہ یقین حاصل
کرے کہ ادب سماج میں ایک ناقابل اعتبار ذریعہ ہے، ادب کا اعتبار
دوبارہ بحال کرنے کا ضرورت ہے، اس کا ضرورت ہے کہ ادیب
اپنے بالا خانوں سے آکر کہ بھیر میں شامل ہوں۔ بھیر میں شامل افراد
شاعر۔ بیٹی۔

کو بلا سمیت، اپنے رُوح اور بے مقصد کہنے کے بجائے، اُن سے
ذہن و شعور، ان کا ابیوسوں اور اُنگلیوں، ان کے تجربوں اور
تناؤں سے وابستگی پیدا کریں۔ ادب کے تخلیقی، منسب کو سیکانگی
علوم کی خود دہن کے ذریعے نہیں بلکہ انسان میں فنی اظہار کی صلاحیت
اور مزہ قلم کے پیش نظر کھیں اور ادب کا بنیاد غیر ادبی عناصر پر
نہ رکھیں بلکہ ان سرچشموں کو تلاش کریں جہاں سے ایک عام فرد کو
میں ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی کا حسرت حاصل ہو سکے۔

اس معنوں کے شروع میں میں نے اپنے بیٹے نوید کا ذکر کیا۔
جو کبھی کبھی بادلوں کی غنٹی بگڑتی شکلوں کو پہچاننے کی کوشش کرتا
یہ دلچسپ شخص اس کے کہ عرصے کے لئے مسرور رہتا ہے لیکن
وہ جلد اس سے اکتا جاتا ہے اور پھر اسے یہ یاد نہیں رہتا کہ اُس نے
کیا کیا شکلیں دکھیں تھیں اور جلد ہی وہ اس سلسلے سے تجربے کو بھلا
دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ اس کا ایک ذہنی تجربہ ہے، لیکن یہ
اُس کے ذہن کو اپنی گرفت میں نہیں لیتا۔ وہ اس کی شخصیت کا جز
نہیں بن پاتا کیوں کہ ایک نہایت سطحی اور وقتی تجربہ ہے۔ اس سے
بر خلاف وہ ایک قوس قزح سے زیادہ شاعر ہوتا ہے اور اُس کے
رنگ دم دم ہوجانے کے بعد بھی وہ اُسے یاد رکھتا ہے۔ دونوں تجربوں
میں فرق یہ ہے کہ قوس قزح ایک شکل اور ترتیب کا مالک ہے اور
اس کا ذہن انہیں اپنی گرفت میں لے پاتا ہے۔ بادلوں کی غنٹی بگڑتی
شکلیں، اسے خود اپنی شناخت پر کبھی اعتماد پیدا نہیں کرنے دیتیں
اور اس کو کشش کو وہ لایعنی سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے۔

ادب کا اثر انداز ہونا کمال کا کام ہے اور بیش ہی عام ہے۔ اگر ادب
جو جو اشارات قاری کے شعور پر گرفت پیدا نہیں کرتے اور وہ کو
مشغل تصور پیدا کرنے سے قاصر ہیں تو قاری اسے اپنے ذہنی تجربہ
کا حصہ نہیں بنا سکے گا۔ اس کے برخلاف اگر یہ اشارے کسی ترتیب
کے ساتھ، کسی خاص محلے کی جانب اس کی رہنمائی کرتے ہیں تو ایسا تخلیقی
عمل قاری کو زیادہ بہتر طور پر اپنی جانب متوجہ کر سکے گا۔ بلند
پائے اور ادب کا تو معیار تو ایسی کمال کا کام ہے اور نہ شعور گری کا کام
ادب قاری کا ذہنی رفیق ہوتا ہے اور یہ رفاقت اُس کا وقت پیدا
ہو تو ہے جب قاری کا اُس ادب میں اعتماد پیدا ہو۔ اس اعتماد
بنیاد و محاسن پر ہو تو ہے اور نہ محاسن کے لئے ٹوٹا پھٹا اور کڑی کی

نادر، دشمن، دھوکے، دہ تر تم، وہ لہک اور وہ خوشبو حاصل ہو سکے
ہم زمانہ ہر پہن کا خواہش کو تقویت دے اور انسان کو حسین شعور کا
تقدیر کا ہر نصرت ہے وہ اس کو مل سکے۔ اور اس کے لئے کہ ان تجربوں
کو اختیار کر جو تقدیر کے ذہن و احساس کو اپنی گرفت میں لینے کے اہل
ہوں اور ایک ایسا اسلوب استعمال کرے جو تقدیر کے ذہن میں صحیح
اور باسند و عمل پیدا کر سکے۔

○○

بقیہ صفحہ ۵۹ :- ہم عصر اردو تنقید

مرزا علی گڑھ کی جڑیں اس قدر گہرائی تک پہنچتی ہیں کہ انہیں جھلکا
بد اپنے ہی وطن کے گل بوٹوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک
نہیں کہ ہم اردو تنقید پر سنہ ہجری ۱۳۰۰ء کی پیشہ علاقائی نیاؤں کی ہم عصر تنقید
سے بہت آگے ہے۔ اس کے باوجود میں کہوں گا کہ ہم عصر اردو تنقید ہم زمانہ اس
قابل نہیں ہو پائی ہے کہ مرزا تنقید کی ہم سرسری کا دعویٰ کر سکے اس لئے اپنے
ہم سفریوں سے ہمہ ہی درخواست کروں گا کہ

○○

چل چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

پہلی کرن کے بعد —
ظرفہ قریشی بھنڈاڑوی کا دوسرا مجموعہ کلام
نصف النہار
ہمارا اسٹیٹ اردو اکاڈمی بمبئی کے
مالی اشتراک کے ساتھ بہت جلد منظر عام
پر آ رہا ہے
صفحات ۱۹۶ - ڈی بی سائز - قیمت صرف چھ روپے
مراسلت کا پتہ
عظیم نیکر اسٹور، متصل لال اسکولی - مومن پورہ
ٹانگی پورہ ۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰ (ایم - ایس)

معنوں کے شروع میں دی گئی تشریح صحت حال کا موضوع یہی
ترسیل و تفہیم کا سلسلہ ہے۔ ستین میاں اور ان کی نانی کے درمیان ترسیل
و تفہیم کا صحیح رشتہ اسی وجہ سے پیدا نہیں ہوا ہے کہ ان کے پاس
ترسیل و تفہیم کے ناقص ذرائع ہیں۔ نہ ستین میاں اپنے احسان سے
ننان کا صحیح استعمال کر رہے اور نہ نانی ان کی سماعت سے لہجہ
اور حاصل کر رہی ہیں۔ ان لوگوں کا موضوع گفتگو صرف خط بھیجنے کے
بارے میں ایک معمولی اطلاع سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن ادب میں ترسیل
حاصل اور بھی بزرگ ہے کیوں کہ وہاں جو تجربہ بیان کیا جاتا ہے اور جو
اسلوب اظہار کے لئے منتخب کیا جاتا ہے وہ جیسے خود ایک انوکھی
انفرادیت کا حامل ہو سکتا ہے۔ اسی صحت حال میں معنوں اور اظہار کا
مرکز اور واضح ہو جاتی ہے۔ اگر ستین میاں اپنے الفاظ کو صحیح طور
پر بولنے پر قادر ہوتے تو یہ اس کا نانی انان ان الفاظ کا مدد سے
بیان کی سمت کا کچھ اندازہ لگا سکتیں۔ چنانچہ ان کی غلط فہمی کے لئے
ان کی سماعت کی خرابی اتنی ذمہ دار نہیں ہے جتنا کہ ستین میاں کا ناقص انداز
گفتگو۔ ادب میں تاثر کی بنیادی جہت، ادیب کے اظہار سے قائم
ہوتی ہے۔ اگر ادیب خود اپنے تاثر کو مناسب اور معنوں پر یکسو کرنے
سے قاصر ہے تو قدرتی طور پر تاثرات ثابت نہیں ہو سکتیں۔

ادب محض مادی حوالے کے جوہر کا نتیجہ نہیں ہے۔ اس میں ادیب
کے شخصی تجربے کی شدت، حقیقت کا شناخت کی کوشش، تخلیقی عمل
کا لطفت اور اظہار کی ضرورت سلسلے پہلو شامل ہوتے ہیں۔ اور
اس عمل کے دوران ادیب کا کردار منفعل نہیں بلکہ فعال ہوتا ہے۔ اس
خالق کردار کے عمل سے ادیب مادی حقیقت اور واقعہ سے رابطہ
کو کٹنے میں جاتا ہے اور محض حقیقت کی بے رنگ نقالی اور تجربے
کا مجبور چر نہیں بنا رہتا۔ ادیب زندگی کا ایسا نکتہ ہے جو اگر زندگی
میں بے ترتیبی ہے تو ترتیب کے شعور، اگر نظریات میں بے جہت ہے
تو جہت کے احساس، اگر گدہ پیش میں پرالنگی ہے تو معنی کی تلاش
اور اگر اندیشوں کی حرکات میں ہے تو یقین کے شعور کو تقویت پہنچاتا ہے اور
منطقی سماج زندگی کی زندگی میں آفت پیدا کر رہا ہے، اگر یہاں تک کہ تہذیب
انسانی اخلاق پر چھاپ رہی ہے، اگر مادی نظریات انسانیت کو اسیر
کے ہیں یا اگر مصیبتیں تہذیب پر پہرہ بٹھ رہی ہیں تو ادیب کے لئے
یہ ضروری ہے کہ وہ انسان کو خدا کو دیکھ سکے جس نے انسانیت کو زندگی
سنو۔ بمبئی

ڈاکٹر فضل امام
شعبہ اُردو راجستان یونیورسٹی، جے پور

اُردو تنقید اور اس کی ماہیت

براہ راست زندگی سے ہے اُردو زندگی ایک ایسی اکائی ہے جس میں پہلا نہیں۔ تخلیق کار زندگی کے جس پہلو کی جملہ ناسنگی اپنے فن میں کرے گا، اُسے مختلف نقطہ نظر سے دیکھا جائے گا اور یہیں سے تنقیدی شعور کی ابتدا ہوگی جو تخلیقی صلاحیتوں کا عکاس کہتے ہوئے بہتر سے بہتر کا تلاش میں سرگرم رہے گا اسلئے جو تخلیقی اعلان اور بلند تخلیق ہوگی اتنی ہی اعلیٰ تنقید بھی۔ اسی طرح اعلیٰ تنقید بھی اعلیٰ تخلیق کا ہر سست میں آئے گی۔

ہر سخی اُردو تخلیق میں، خلاق کردار نظر آتا ہے اسلئے ہر سخی اُردو تخلیق کا زخمیہ ہے کہ وہ خلاق کے دل میں جھانک کر اُس کردار کا نقاب کٹائی کرے لیکن خلوص کی شمولیت ہر لمحہ مرند ہے۔ ہڈیوں نے تنقید کی تعریف میں لکھا ہے۔

تنقید وہ ادب ہے جو ادب کے متعلق لکھا گیا ہو اور جس میں خواہ تر جانی کرنے کی کوشش کی گئی ہو خواہ تعریف و توصیف یا تجزیہ و تشریح کی۔ شاعری، ناول، ڈراما اور افسانہ زندگی کا تشریح کرتے ہیں۔ ۱۱

ہڈسن کی سند یہ بالا تعریف جامع اور مختصر ہے لیکن تنقید سے مراد صرف ادبی تنقید ہی نہیں ہے اُردو تنقید کو صرف ادبی محاکمہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ تنقید تو جمعی طور پر ہمارے شعور میں جاری کلامی ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں تنقیدی شعور اذکار کا جذبہ کارزا نظر آتا ہے۔ چنانچہ ادبی تنقید کے ذیل میں بھی وسیع زندگی کے تمام تر تجربات اور گوشے ذہن نشین کرنے ہوں گے، جس سے بقول شیخو آرتلڈ۔ ادب تنقید حیات بن جاتا ہے، لیکن اگر ادب تنقید حیات تسلیم کیا جائے گا تو تنقید بھی افسانہ ادب سمجھے گا اور نقاد مختصر ادب کہلائے گا۔

تنقید تو کھوٹے کمرے کی پرکھ کا نام ہے۔ اُردو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنے کا عمل ہے اُردو تو سب سے اناج صاف کرنے کے بعد حلاوت کرنے کا طریقہ کار ہے۔ جیسا کہ ایک طرف لغات سے لے کر چھوٹی سوئی کتابوں میں پہلی انگار کے پیش نظر تنقید کی تعریف کرتے ہوئے لکھا جاتا رہا ہے دوسری جانب تنقید کو عیوب شمار کرنے کا عمل اور تنقیدیں دنیوی کے مرادف سمجھا گیا۔ کچھ کے نزدیک تنقید خبرپوس کا عمل انجام دیتی ہے جو بحر میں کلاش میں جھک رہا ہے، یعنی کے نزدیک تنقید، تخلیق کا دشمن ہے اور جن میں تخلیقی صلاحیتیں نہیں ہوتیں وہی تنقید کا جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک تنقید سب کا سب جڈ بالی اور مفروضاتی توہینیں ہیں۔ تنقید صاف کسی بھی شے کی حقیقت کے صحیح انداز سے عرفان کا نام ہے۔ اس عرفان داہگی میں ایک طویل عمل کا سلسلہ ہے جو عمل انسانی میں ارتقاء سے تذبذب انسانی سے متعلق ہے جس کے شعبے تغیرات کے باعث نئی نئی شکلیں ابھر کر رہتے ہیں، پھر بھی فکر کی جامعیت اور وسعت، تخلیق کا ذہنی کرب، افکار کی توانائی اور سالمیت تاریخی اور نظریاتی تحقیق، سماجی عوامل اور حرکات نیز فلسفیانہ حقائق کی روشنی میں ہی تنقید کی تعریف کی جاسکتی ہے۔ یاد رہے کہ تنقید کی تعریف اور اس کے دائرہ کار پر مطلقیت (ABSOLUTISM) کی فکر نہیں رکھنی جاسکتی ہے اُردو تو اصولی تنقید (PRINCIPLES OF CRITICISM) کی سوئی اُردو دنیا کی ہوں کاملاً لکھ کر کے تنقید کو بتا جاسکتا ہے۔ علم تنقید، قواعد کے علم سے قطعی مختلف ہے۔ تنقید میں یہی حقائق کے ابتدائی دلچسپ حقائق کی طرح صرف دُور دور چل رہی ہوتا ہے بلکہ مستحقات اور محبت سے بلند بالا ہو کر صحیح مذاق اور صانع جملان سے تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی کوشش ہی تنقید کہلائے گی۔ تنقید کو تخلیق سے علاوہ نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ تخلیق کا تعلق

تنقید اور تنقیدی شعور اس کے نام کے کا اجالا نہیں اور نہ شرط ہے
رہائے رنگ آؤ دو من ارے بہت سکتے ہیں۔ چند انگریزی کتابوں کا
باقی مطالعہ تنقیدی شعور بیدار نہیں کر سکتا، جب تک کہ تنقید کی فطری
تقاضوں سے ذہن ہم آہنگ نہ ہو، گھسی گھسائی، پٹی پٹائی، راسخوں
پر تخلیق اور تنقید کی بیل گاڑی چلاتے رہنا، زندگی اور فن دونوں کو سوا
کرنا ہو گا۔ نجم الہدی صاحب اپنا تعصبات نامہ لکھتے ہیں تنقید کی
اہمیت پر بحث کرتے ہوئے راقم طراز ہیں۔

”شیپلے (SHIPLEY) کی ڈکشنری آف ورلڈ لٹریچر
مطبوعہ (۱۹۴۲ء) میں لکھا ہے کہ لفظ تنقید کا استعمال سترہویں
صدی سے ہونے لگا ہے۔۔۔۔۔ اردو میں لفظ تنقید اسی انگریزی
لفظ (CRITICISM) کا بدلہ اور مترادف ہے۔ چونکہ فن
حیثیت سے اردو تنقید کا ارتقاء مغربی اصولی نقد و نظر کا بھی بہت
زیادہ رہا ہے، اس لئے اسے اچھی طرح سمجھنے کے لئے مغربی
انکار و آراء سے استفادہ ناگزیر ہے۔“

مجھے سند جہاں بیان سے قطعی اختلاف ہے۔ اول یہ کہ شیپلے نے
اپنا ڈکشنری ہیں جو بھی لکھ دیا ہو اسے اُنکھ بند کر کے تسلیم کر لیا۔ صحیح
نہیں۔ دوم یہ کہ فن کی حیثیت سے اردو تنقید کا ارتقاء بہت زیادہ مغربی
اصول نقد کا رہا ہے نہ سنت نہیں ہے۔ یہ نظریہ ہماری کم علمی اور یورپ
کا ادھی تقلید کا نتیجہ ہے۔

اردو میں لفظ تنقید عربی زبان و ادب کی دین ہے جو ”نقد“ سے
مشق ہے۔ تاریخ شراٹے عرب کا اگر ہلکا سا بھی مطالعہ کر لیا جائے
تو معلوم ہو گا کہ دور جاہلیت میں میدان حکاظ میں دود و داند کے عرب
شراٹے اپنے فنی اور علمی کمال کا مظاہرہ پیش کرتے تھے۔ ایک حکم مقرر
ہوتا تھا جو کلاس کے متعلق اپنی رائے بڑی بے باکی سے ظاہر کرتا تھا۔
کلام کے ماسن اور عیوب پر تبصرہ کرتا تھا۔ ابتداً اس توصیف و
اعتراف کے طے ملے ملا کو۔ تقریباً ”کہا جاتا تھا۔ جس میں علم بدلے
کے علاوہ فکر و احساس کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تھا جسے باقاعدہ اند
با ضابطہ تنقید کے خانے میں رکھا جاسکتا ہے۔ عرب کے دور جاہلیت
میں بھی تنقیدی بصیرت کا اندازہ اس حدایت سے کما حد تک کیا جاسکتا

ہے۔ جب امر العقیس اور علقمیں یہ بحث زیادہ زور دے کر چلی گئی ہے
کہ بڑا نام کون ہے؟ اس کے لئے یہ طے پاتا ہے کہ دونوں ایک ہی بحر
اور دو لغت و قافیے میں گھوڑے۔ کے محضات اور صفات پر
قصیدہ لکھیں اور امر العقیس کی بیوی ام حبیب کو حکم (ڈالٹ)،
مقرر کیا جائے۔ طے پانے کے بعد وقت محبت پر دو لڑکیاں اپنے
اپنے قصیدے سنائے۔ ام حبیب نے یہ فیصلہ پایا کہ علقمہ، امر العقیس
سے بہتر شاعر ہے۔ امر العقیس نے سبب ادبیافت کیا۔ ام حبیب
نے جواب دیا کہ علقمہ نے اپنے قصیدے میں گھوڑے کا جو وصف
بیان کیا ہے۔ وہ علقمہ سے گھوڑے کے وصف سے اعلا اور بلند
ہے۔ تم نے گھوڑے کی تیز رفتاری کو امیر اور کوڑے کا نتیجہ دکھایا
ہے اور علقمہ کا گھوڑا صرت عنان کی تکان سے ہی ہوا سے باتیں
کرتا ہے۔ امر العقیس نے جھلکا کر کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو علقمہ پر
زیلفہ ہو گئی ہے۔ کہنے تو یہ صرت تدنیجے شراٹے عرب کا ایک
روایت ہے لیکن روایت کے لفظوں اور اس کے مضمون کا ہر دوں
تک پہنچنا ہر کس و نا کس کا کام نہیں۔ اس روایت کی روٹی میں عربی
تنقید صرت علم بدلے۔ ہمارے بحث نہیں کرتی بلکہ ”فنی تنقید“
کے امکانی اصول و ضوابط بھی پیش نظر رکھتی ہے۔ جو مغربی ادب
و زندگی کے علاوہ علاوہ نظریات اور دلبسان کہلائے جاتے
ہیں وہ قدیم عربی زبان و ادب میں بھی نظر آتے ہیں لیکن فخر میں۔

”بنیادی طور پر تنقید اور اس کی اہمیت کے متعلق لوئس شیپلے شروع
نے اپنا مشہور اور مستند تعصبات ”علم و ادب“ کے حصہ اول میں
جو بیان کیا ہے وہ قدیم ہوتے ہوئے بھی بڑی اہمیت کا مالک
ہے اور آج تک کے نئے پرانے کبھی نظریات پر محیط ہے۔
لاحظہ ہو۔ النقد بلغة هو النظر في الدراهم
ليتمين جنيدها من فاسدها وفي الاصطلاح
هو عبارة عن تعقل التاليف الأدبية والبصيرة
ليبان محاسنها وعيوبها والذ لا لة على مخايطها وشوايها
تنقيد ذاتي لا يندونائندے مبرا ہو کہ صحیح مذاق ادب و شری
ترویج و اشاعت کرتی ہے۔ تنقید میں، تقریباً اردو تنقید

باعث شدہ اہل اسرار ہوجائیں گے۔ ان دونوں نظریات کا اثر
و تفریط نے ایک جادہ امانت کلا جس میں فن کے ماحسن صاحب
دور کا کو پیش نظر رکھنا۔ تنقید میں مردی بھی گئی۔

کچھ عرصے بعد اہل نظر نے تنقید کے معنی میں ادب کا تبدیلی کی اور
یہ طے کیا کہ تنقید کو تقابلی انداز و معیار سے روشناس کرانا چاہیے۔
بند سے ملنے اصول اور مردہ سلاطین کا روشنی میں اسکا علاقہ دائرہ
میں دوسری تخلیق سے موازنہ کے رائے ظاہر کیا جائے۔ اسکا دوران
میں ایک نظریہ یہ بھی کافی مشہور ہوا کہ حقیقی تنقید وہ ہے جو علم و فکر
کا دوسرے اعلیٰ خلق اور فن کی تحقیق کرے۔ یعنی تنقید، فن کی تحقیق
و تجرہ ٹھہرا۔ اس نظریہ کے مبلغ مشہور ادیب و نقاد سمیٹو آرنلڈ ہیں۔
لاحظہ ہو۔

"But criticism, real criticism is
essentially the exercise of this very
quality, (curiosity and disinterested
love of a free play of mind) it obeys
an instinct prompting to try to know
the best that is known and thought
in the world."

سمیٹو آرنلڈ کا مندرجہ بالا نظریہ بہت ہی متوازن اور پائدار ہے۔
جس سے فن کی تخلیق اور تنقید کا مابین کو کسی حد تک ضرور سمجھا جاسکتا ہے
لیکن تنقید کی صورت یہاں تعریف اور مابین نہیں ہو سکتی بلکہ قبول پر دہ
اعتماد حسین مرحوم۔ "تنقید تو اصولی منطق کی طرح دنیا کے ہر علم و فن
کی تشکیل و تعمیر میں شریک ہے بلکہ وجدان اور جمال کے جن گوشوں تک
منطق کی رسائی نہیں ہے تنقید وہاں پہنچتی ہے وہ رنگ و بو اور
کیف و کم کے غیر متین دائرہ میں صورت قدم ہی نہیں رکھتی بلکہ ابہام
میں تو میخ کا جلوہ ادب بے یقینی میں یقین کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اس
تنقید اداس کی مابین کے متعلق اتنے زیادہ انتہا پسند نظریات
ہیں کہ قطعیت کے ساتھ کچھ کہنے میں سب کو تکلف ہوتا ہے۔ حیات
اداس کا تیز پیر اقداس نے جہاں فن اور تخلیق کوئی نئی جہت سے

پہلو ہی نہیں اور نہ تنقید کا عمل نکتہ چین کرنا ہے بلکہ غنات کی بھرپور
ترجمانی کے تخلیقی ادب کے سرچشمہ کو فروغ دینا ہے۔ لوہیں شیخ
ایسے کا لفظ نظر بیان ملک واضح ہے کہ نقاد کو صاحب کی طرف
توجہ ہی نہیں کرنا چاہیے۔

دوسری بات بنج اہل صاحب کے لئے مدد تنقید کے متعلق
مرحوم کرنا چاہتا وہ یہ کہ اندو اساتذہ سخن کا بہت ہی ایسی اعنات
ہیں جن کا وجود ہی غریب میں نہیں ہے ان کو پرکھئے اور سمجھئے کہ لے
مربی اصول نقد استقامت نہیں کے جا سکے ہیں اگر ایسا کیا جائے گا تو
ظلم ہوگا اور ساتھ ہی ساتھ محکمہ غیر بھی۔

در حقیقت تنقید، فن اور ادب کو سنوارتی اور اس کا
رُوپ نکھارتی اور زندگی میں اس کا افادیت پر بحث کرتا ہے۔
تنقید کا یہ انتہائی بد نصیبی رہی کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے صرف
نکتہ چین اور عیب جوئی کا ذریعہ سمجھا جاتا رہا اور اس تعظیم و تعبیر کے
نتائج بہت خطرناک ثابت ہوئے کیونکہ کسی تخلیق کا خامیوں کو سامنے
رکھ کر تخلیق کار سے مخالفانہ رویہ اختیار کیا گیا اور پھر پورے ایک اور
ادب چمے حملوں سے تنقید کو بدنام کیا گیا۔ جس آدمی میں اس طرح کے
حملے کرنے کا عادت زیادہ ہوئی اسے نقاد تسلیم کر لیا گیا۔ اس لئے
تنقید سے جذبہ تنفر کا پیدا ہونا عین فطری تھا۔ لیکن یہ جذبہ بھی بے
ادب کم اہمیت کا تھا۔ آخر کار انیسویں صدی میں اہل علم اور ادب
نقد و نظر نے تنقید کو نئی شکل میں پیش کیا۔ اس نئی شکل کے مطابق تنقید
کا مطلب صرف کسی تخلیق کی صفات کا طرف اشارہ اور خامیوں کو نظر انداز
کرنا ہی نہیں، بلکہ ان پر پردہ ڈالنا ہی تنقید کا مقصد سمجھا گیا، لیکن
یہ بھی انتہا پسندی تھی۔ اسے بھی حق بجانب تسلیم کرنا ممکن نہیں۔

تنقید کی مابین سے متعلق وہ اند نظر زیادہ دل چسپ ہیں۔ ایک
نظر کے مطابق کسی تخلیق کی صرف خصوصیات ہی بیان کرنا سود مند نہیں
سمجھا گیا کیونکہ خامیوں کا طرف اشارہ نہ کرنے سے کبھی تخلیقات عظیم
کہاں گئیں گی جس طرح نظر و سرائے نظریہ یہ ہے کہ فن خامیوں کا نشان دہی نہ
کرتا ہے۔ اگر صرف خامیوں کی طرف اشارہ ہوگا تو صدیوں میں بھی
اعلا ادب تخلیق نہیں ہو سکے گا اور علم کار، اپنے فن کا ناقدری کے

تقدیر کاوش ہو مگر کیا دیو پر کچھ نکات غرض شری کا حیثیت رکھتے ہیں چاہے کسی بھی نظر کے تحت ہو۔ انہیں نکات میں تنقید کا ادب تھا حیثیت بھی معجز ہے۔

• تنقید بھی تخلیق ہے اور تخلیق ادب کا باحیثیت، صداقت اور عظمت کے معیار سے روشناس کر کے معیار بناتا ہے۔

• تنقید ہر شے کا صحیح اور سچا عارفانہ بحث ہے جس سے عالم معرفت کو عالم علم و عمل میں بھلا دیکھا جاسکتا ہے۔

• تنقید حیات و کائنات کے تیز پذیر حالات اور ماحول کا جائزہ لینے اور امتیاز کرنے کے لیے ضرورت طاری ہے۔

• تنقید خارجی اور داخلی زندگیوں کا غیر جانب دارانہ طور پر مطالعہ کرتی ہے جس سے حیات انسانی کے مختلف شعبوں اور گوشوں کی تدریج حقیقتوں کے مابین رابطہ برقرار رکھتے ہوئے ہیں۔

• تنقید ادب کے مطالعے کا انداز و طریقہ کار کے ساتھ ساتھ ادیب اور فن کار کے دائرہ کار کی بھی نشان دہی کرتے ہوئے شاعر ادیب کے منصب کا تعین کرتی ہے۔

• تنقید قوت تیز اندہم و ذراست کے بہت سے گوشے کھل کر دیتی ہے جس سے عوام کی توجہ فن کار، شاعر ادیب کی طرف مبذول ہوتی ہے۔

• تنقید ایک وقت فخر، اہم اور اعلیٰ ترین دلائل انجام دیتی ہے جس سے تحریک و ترقی کے باہم رابطہ و تسلسل کو استقامت نظر سے رکھنے میں مدد ملتی ہے۔

• تنقید عوام کے ذوق اور وجدان پر چلا کر کہے جس سے ادیب اور فن کار وسعتیں کھل کر سامنے آجاتی ہیں اور عصیت کے دیر پر دے خود بخود پہل جاتے ہیں اور قاری شخصیت پرست نہ ہو کر قاری پرستی کا طرف مائل ہوتا ہے جس سے عوام اور خواص دونوں ایک طرف سے محبت مند اور ایک طرف فخری رنگوں کی نشوونما میں برابر کے شریک نظر آتے ہیں۔

• میں پروفیسر آغا احمد سہیل کے مندرجہ ذیل قول سے متفق نہیں ہوں کہ

• اچھی تنقید کی طرح اچھی تخلیق سے کم نہیں ہے بلکہ بعض وجوہ سے اس پر فوقیت رکھتی ہے۔

• میں ہر اچھی تنقید کو اچھی تخلیق اور ہر اچھی تخلیق کو اچھی تنقید مانتا ہوں۔ میں تنقید اور تخلیق کو علاحدہ، علاحدہ خانوں میں نہیں بانٹنا چاہئے۔



روشن کر لیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ تنقید بھی فن اور تخلیق کا ایک حصہ ہے۔ چاہے شرقی تنقید ہو یا مغربی، سبھی میں ادب و حیات کے مختلف ابعاد، تقاضے اور کرداروں کے پیش نظر اصول و ضوابط بنائے گئے ہیں۔ غرضی عربی، سنسکرت

لاطینی، یونانی، ہندی، انگریزی، فرانسیسی اور غرضی زبان و ادب میں متحد اور مختلف تنقید کا ذریعہ ادب پرانے، زبان و ادب کی فلاح و بہبود کے لئے پیش کیے گئے ہیں۔ اور زبان و ادب چون کہ براہ راست خارجی

سے زیادہ متاثر ہوا ہے۔ اس لئے اس کی تنقید میں بھی خارجی اصول و نقد چھانے جاسکتے ہیں، خارجی اصول نقد میں کلام میں تاثیر کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ جیسا کہ خارجی کی پہلی تنقید کاوش "چار مقالہ

میں نظامی ورمی سر قلم دہانے ذکر کیا ہے۔

• چون شریک در جہاں باشد تاثیر اور اثر نہ بود نہ

لیکن کچھ عرصہ بعد شمس الدین محمد بن قیس الرازی کی بلند پایہ تصنیف "الجمع فی معانی اشعار العرب" منظر عام پر آئی ہے۔ جس میں باقاعدہ دو حصوں میں گفتگو کی گئی ہے۔ ایک حصہ تو فنی و فنی پر مشتمل ہے اور

دوسرا حصہ "نقد شعر" سے متعلق ہے۔ گو کہ اس حصے میں فنی اعتبار سے بحث نہیں کی گئی ہے، لیکن پھر بھی اس وقت کے ادبی و شعری رجحان کا اثر نمایاں طور پر جھلکتا ہے۔ مثلاً قیس راوی کے "نقد شعر" کا دوسرا حصہ ضروری

انہیں ہے کہ جو بلند پایہ کا شاعر ہو وہ بلند درجہ کا نقاد شعر ادیب بھی اور جو بلند درجہ کا نقاد ہو وہ بلند پایہ کا شاعر بھی ہو، بلکہ ایک وقت نقاد شاعر بھی ہو سکتا ہے اور شاعر نقاد بھی۔ ایک مختصر اقتباس ملاحظہ ہو۔

"باید دانست کہ نقد شعر و معرفت و رنگ و چین و رفت و سبب

نقد شریک گفتن تعلق ندارد بسیار شاعر باشد کہ شریک گوید و نقد شعر

خفا کہ باید نہ تواند بسیار نقاد شعر باشد کہ شریک نہ تواند گفت و سبب

از فضل و اثرائے کلام را بپذیرد نہ جرات شریک گوئی نہ

شرقا و غربا کے مختلف ناقدانی نے ادب کے حق پر توجہ اور اعتبار

و نظرات کے پیش کیے کہ بعض کا مقصد صرف یہ ہے کہ مجموعی طور پر تنقید اور اس کا حیثیت کو سمجھا جائے۔ زبان کے اعتبار سے کسی بھی ادب کی تنقید

ہی بجز خیالی اعتبار اور تاریخی نقطہ نظر سے کسی بھی ملک اور سمت کی

ہنرجی نے کہا تھا ”میرے لئے یہ ایک مقدس تقریب ہے“

دنیا کا سب سے بڑا میسنری ڈیم آندھرا پردیش میں ہے۔ اور یہ ڈیم ہے عظیم ناگر جوناگر جو دریائے کرشنا پر واقع ہے جس کے ہندوستانی روایات اور تاریخ میں زبردست گن گائے گئے ہیں۔ دسمبر ۱۹۵۰ء میں اس بندھ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آزاد ہندوستان کے سمار جواہر لال نہرو نے کہا تھا۔ ”ہاں اس ناگر جوناگر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے لئے یہ مقدس تقریب ہے“ یہ سنگ بنیاد سر زمین ہند کی پوری انسانیت کے ایک مند رکا ہے۔ یہ اُن تمام جدید مندروں کا منظر اور نشان ہے جو ہندوستان بھر میں تعمیر کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے عظیم فرزند کے یہ بلیغ و گراں مایہ ارشادات کا ایک مجزین چلے ہیں۔

ناگر جوناگر بہتات و فراوانی کے دود کا نقطہ آغاز ہے۔ چوتھے منصوبے کے اختتام تک ہماری ریاست میں ۶ بڑی اور ۴۹ اوسط آبپاشی اسکیموں پر ۸۰ کروڑ روپے خرچ کئے گئے اور اس طرح مزید ۳۳ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی۔ ناگر جوناگر، پوچم پاڈا اور گودادری بیرج سے قطع نظر پانچویں منصوبے میں بڑی اور اوسط درجہ آبپاشی اسکیموں پر ۱۱۲ کروڑ روپے خرچ کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔

عالمی بینک کی امداد سے تعمیر کیا جانے والا پوچم پاڈا پراجیکٹ ریاست کا ایک اہم اور بڑا پراجیکٹ ہے، اس کے پہلے مرحلے کی تکمیل پر توقع ہے کہ علاقہ تنکا میں تقریباً ۲۵ لاکھ ایکڑ رقبہ کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ جون ۱۹۷۵ء تک اس پراجیکٹ کے ذریعہ ۱۴۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش ہوتا ہو چکی ہے۔

دسا دھر پراجیکٹ بھی ایک حوصلہ مند اور عظیم تعمیری کام ہے، جو ضلع سریکا کلم کے پساندہ علاقوں کی ترقی کے لئے دو بہ عمل لایا جا رہا ہے اس پراجیکٹ کے تحت ایک بیرج اور ایک بڑی کنال تعمیر کی جائے گی اور اور اس سے ۴۸ لاکھ ایکڑ رقبہ کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہوگی۔ پراجیکٹ کے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام مارچ ۱۹۷۲ء سے شروع ہو چکا ہے اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ پانچویں منصوبے میں اس پراجیکٹ کے لئے ۱۵۰ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد



ہم عصر اردو تحقیق



مالک رام
ڈاکٹر محمد انصار اللہ
ڈاکٹر گیان چند
رشید حسن خان

عصری تحقیق کے کچھ اصول

اعداد دوسرے حضرات بھی کچھ کم ضرر رساں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ممکن ہے کہ کچھ نہ کچھ ان آفاتِ ارمی و سماوی سے بچکر رہا ہو۔ جو کچھ بھی مل سکے، اُسے محفوظ کر دینا ہمارا فرض ہے۔

جب تک یہ کام منظم طریقے پر نہیں کیا جاتا، اس سے کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ خوش قسمتی سے اب ہر ایک ریاست میں دودو تین تین یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں سے بیشتر کے ہاں اُردو یا فارسی کا عربی کا شعبہ بھی ہے۔ ان یونیورسٹیوں کو یہ کام اپنے ماتحت میں لینا چاہیے۔ ادرہ ادبیات اُردو، حیدرآباد کی روشنی شاہی جامعے سے ملے جے۔

اس کے اصحاب کا زائد اُدغام کر ڈا اگر محمدی الدین قادری ندوہ مرحوم کا یہ کارنامہ درست کار دنیا تک یاد رہے گا کہ انہوں نے دکن کے ہزار ہا خط نسخے تباہ ہونے سے بچائے۔ ہمارے زبان کا ابتدائی تاریخ کے لئے یہ ذخیرہ کتنا مفید ہوگا، اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ محض کسی متن کے نسخے کا حصول یا تحفظ، اس ساری تنگ و دو کا اہل مقصد نہیں۔ بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ ان متنوں کی مدد سے ان زبان کی تاریخی شانوں کا تعین کر سکیں، اور زبان کے ادب کی تازہ حرکت ادب کو مل کر لیں۔ یہ اس کا وقت ممکن ہے جب انہیں مناسب طریقے پر مرتب کر کے شائع کر دیا جائے۔ اس کام کی کتنی اہمیت ہے اور یہ کس حد تک توجہ طلب ہے، یہ اس کے ظاہر ہے کہ یہ تو کچھ نہ کچھ ادب کی خشیتِ اعلیٰ کے مُردات ہیں۔ لہذا اگر یہ بُنیا دیں خطہ رکھی گئی، تو پوری محنت و تریا تک میسر ہو چکی جائے گی۔

اگر کسی متن کا صرف ایک ہی نسخہ دستیاب چلا ہے، تو اس سے مرتب کا ذکر دہریہ امداد محض ہو جائے گی۔ اگر یہ نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہے، تو کم از کم یہ امر باعث تسکین ہے کہ اس میں کاتب اور

تحقیق کا مقصد کھرے کھوٹے کی پہچان، ادھر کے کاشا مذا کرنا ہے۔ اور یہ زندگی کے ہر شعبے میں ممکن بلکہ لازم ہے۔ لیکن میں یہاں اُس تحقیق کے بارے میں مختصراً کچھ کہنا چاہتا ہوں، جو تصنیف و تالیف کے میدان میں مُرتب ہے۔ ہم اس کام کو دو عمومی عنوانوں کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) قدیم متون کی ترتیب و تدوین۔

(۲) اساتذہ قدیم کے سوانح حیات کا تحقیق اور تکمیل۔

۱۔ قدیم متون کی ترتیب و تدوین

سرورِ زمانہ نے ہمارے زبان کے ابتدائی علمی نسخے بہت کچھ ضائع ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے، جس حد تک تذکرہ میں محفوظ نہ گئے، ان پر اضافی محال ہو گیا ہے۔ یہ معنی عین اتفاق ہے کہ کسی پُرانے ذخیرے سے کبھی کوئی گشتہ نسخہ دستیاب ہو جاتا ہے۔

ہمارے زبان و ادب کا تاریخچہ انہیں ادب کی تحریروں کی بنا پر لکھا جاسکتا تھا، اور جب یہ تحریریں ہمارے دسترس میں نہیں، تو یہ تاریخ نیز کرکٹ ہو سکتی ہے۔

یہاں پہلے صرف ان تصانیف کی بازیافت کا ہے۔ جن شراہِ اہلِ اہلِ حضرت اس کا ذکر قدیم تذکرہ یا تاریخ کی کتابوں میں ملتا ہے، وہیکہ جاتے کہ وہ اپنی زندگی میں کہاں کہاں مقیم رہے، لیکن پھر اسے انہیں عزت کا تقاضا ہے، ان کی زندگی میں انہوں نے کہاں کہاں کا سفر کیا، جب یہ معلومات پتا ہو جائیں تو تصانیف کا دورہ کیا جائے۔ وہاں کی سبب و سبب کا پتہ چلا جائے، پھر ان کے آثار و آثار کے نام لیاؤں گے کتب خانوں اور خزانوں کا جائزہ لیا جائے۔ ہمارے ملک کا موسم طبعی کتابوں کا ٹھیک و ختم ہے، اور ایک شاعر بھی

ہو سکتا ہے کہ کوئی تخلیقی نسخہ معصفت کا زندگی کا نئے لیکن اس کا دخلت کے بعد کے ایک یا زیادہ نسخے دستیاب ہو جائیں۔ اگر واحد نسخہ ہے تو اس کا تو ہی صحت ہوگا، جو اوپر بیان ہوئی۔ اگر زیادہ نسخے ہیں، تو ان میں سب سے قدیم یعنی معصفت کا دخلت سے قریب ترین نسخے کو ترجیح دی جائے گی۔ اس لیے میں ایک استثنائی صورت چھو سکتا ہے۔ اگر بعد کا کوئی نسخہ معصفت کے اپنے نسخے کی نقل ہو، تو اس کو اور سب نسخوں پر ترجیح دی جائے گی اور وہ اساسی متن قرار پائے گا۔

حواشی سے متعلق بھی ایک دو باتیں قابل ذکر ہیں۔

۱۔ اختلاف نسخہ میں صرف بامعنی الفاظ لے جائیں۔ کبھی کبھار ناقص اصلی متن پڑھنے سے قاصر ہوتا ہے اور اٹکل سے کوئی اولیٰ جدول لفظ لکھ دیتا ہے۔ ایسا بے معنی لفظ حاشیے میں لکھنے سے کچھ حاصل نہیں، اے ترک کو دینا چاہیے۔

۲۔ میں مکتبہ کے اساسی متن میں کوئی غلطی یا مناسب نہ ہو، اور اس سے بہتر لفظ کسی ادنیٰ نسخے میں ملتا ہو۔ اس صحت میں کیا کیا جائے؟ پہلے یہ تصور تھا کہ اساسی متن کو کونوں کا قائل قائم رکھا جائے، خواہ وہ کسی دوسرے نسخے میں اس سے بہتر الفاظ ہی کیوں نہ ملے ہوں۔ لیکن کچھ عرصے سے یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ کہیں، بہتر الفاظ متن میں شامل کر لئے جائیں اور اساسی نسخے کے الفاظ اختلاف نسخے کے تحت حاشیے میں درج کئے جائیں۔ میں پرنے طریقے کا مؤید ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی بڑے سے بڑے استاد کے کلام میں بھی کہیں نہ کہیں کڑھایا جانا غیر معمولی بات نہیں۔ اور یہ بھی اردو اسکاں میں ہے کہ خود استاد کو اس کڑھائی کا علم نہ ہو۔ آنے میر نے نکات اشعار میں جو اپنے کلام کا انتخاب دیا ہے، اس کا اس کے سوا کسی کو قیور ہو سکتا ہے کہ انہیں خود اپنے بہترین شعروں کا علم نہیں تھا۔ پس میں مکتبہ کے اساسی متن کی اپنی تمام کڑھائیوں کے باوجود اصلی متن ہو، جیسا کہ معصفت نے لکھا تھا، اور بعد کا بہتر متن ناقص یا کسی اور صاحب کا اصلاحی متن ہو۔ ہمارا مقصود معصفت کی تصنیف کو پیش کرنا ہے، نہ کہ اس کی اصلاح کرنا۔ یہ نقاد اور تبصرہ نگار کا کام ہے کہ وہ اس کے حسن و قبح پر گفتگو کرے۔ یہ کام، چاہے تو خود مرثیہ متن بھی اپنے ذاتی درپہلچ میں کر سکتا ہے۔

۱۔ فقرہ میں ذاتی طور پر اساسی متن کو بعینہ رکھنے کے تحت میں ہوں۔

۲۔ اختلاف نسخہ کے علاوہ متن کے بعض اور مقالات بھی حاشیے

۱۔ انہوں نے کیا جتنی نہیں کی ہوگی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس نسخے میں غلطی کا امکان نہیں۔ میر کا شعر سے بعض معصفتوں کے ایسے ذاتی مستندے گندے ہیں، جن میں الفاظ اسقاط ہو گئے ہیں، الفاظ کی ترتیب بلا مست ہے، الفاظ کے بجائے غلط ہیں۔ جب میں نے معصفت کی توجہ ان غلطیوں کی طرف مبذول کرائی تو انہوں نے سخت حیرت کا اظہار کیا۔ اب میں یقین نہ آیا کہ وہ ان غلطیوں کے مرکب ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کا سب غلطیاں معصفت کا کم علمی یا جاہالت کے باعث نہیں ہوتیں بلکہ بے ادبیاں یہ اس سے بے خیالی میں سرزد ہو جاتی ہیں، یا اس ماحول اور اس کی اپنی ذہنی کیفیت کا نتیجہ ہوتی ہیں، جس سے اس متن کے لکھے وقت وہ دوچار تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اور صاحب کو بھی اس طرح کا تجربہ ہوا ہوگا۔

اگر آج یہ صحت حال پیش آسکتا ہے، تو ہم کسے تصور کر سکتے ہیں کہ ماضی کے معصفت کے سوسے میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی! یا اگر اس کے ہاں کوئی غلطی ملے، تو ہم اسے اس کی کم علمی اور عدم واقفیت کا دلیل قرار دیں؟ یہ دو فون فقرے غلط ہوں گے۔ پس، اس واحد غلطی سے کلام کی اصلاح مرتب کا زعم ہوگا۔ اے چاہیے کہ متن میں ٹھیک لکھ لکھ دے اور حاشیے میں بتادے کہ اصل نسخے میں کیا لفظ لکھا تھا ہے۔ اگر معصفت کا کسے یاد کیجئے ہوئے ایک سے زیادہ نسخے، مل جائیں، تو اس کا زندگی کے آخری نسخے کو متن کا بنیاد بنایا جائے اور نسخوں کے اختلافات کو محض اس لئے حواشی میں جگہ دی جائے کہ اس سے معصفت کے ذہن ارتقاء اور اس کی اپنے کلام پر اصلاح کے مختلف ادوار کی تاریخ معلوم ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں اردو دیوان غالب کی مثال بہت مفید ثابت ہوگی۔ ان کے خود نوشت دیوان نسخہ بھوپال ثانی) سے لے کر مختلف کڑیاں دیکھیے، نسخہ معینہ (نسخہ بھوپال اول)، نسخہ شیرانی، محل رحنا، طبع اول (اکتوبر ۱۸۴۱ء)، طبع دوم (مئی ۱۸۴۲ء)، طبع سوم (جولائی ۱۸۴۲ء)، طبع چہم (۱۸۶۳ء) مکتبہ نسخہ مراد آباد (مکتوبہ ۱۸۵۵ء) طبع چہارم (جون ۱۸۶۴ء)۔ اگر دیوان غالب کا مرتب کرنا مطلب ہے، تو ناگزیر یہ ہے کہ ہم طبع چہارم کو متن کا بنیاد قرار دیں اور دوسرے تمام نسخوں کو مستطفاً اشعار کی حد تک اختلافات کی شکل میں حاشیے میں درج کریں۔ مگر وہ کلام میں بھی اسلوب اختیار کیا جاسکتا ہے کیوں کہ طبعی نسخوں میں اس کی بھی اصلاحی اور ارتقائی شکلیں ملتی ہیں

شاعر۔ جہتی

کا نشانہ ہا کروں۔ اس سے یہ کہیں بہتر ہے کہ بعض ایسے متون کا ذکر کروں، جو میرا کارآمد ہے جاسکتے ہیں۔ اس ذیل میں دیوان جوشن (قاصی عبدالودود) تذکرۃ ابن طوقان (قاصی عبدالودود) دیوان قاتر (سید مسعود حسن رضوی ادیب) تذکرۃ دستور العفاحت (استاد علی مرشد) تذکرۃ گلشن ہند (محمد الدین احمد) اور کئی کچھ دالک رام دندہ لویا احمد کا نام لے سکتا ہوں۔

ان تمام کتابوں کے مرتبین نے صحیح متن پیش کرنے کا پوری کوشش کی ہے۔ حواشی بھی سلیکٹ انفراد متن کو واضح کرنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ جب ان متون کے ادنیٰ نسخے دریافت ہو گئے ہوں انہیں اللہ سے بہتر صحت میں مرتب کر سکیں۔ لیکن یہ بات بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے کہ موجودہ صورت میں ان سے بہتر متن پیش کرنا ممکن نہیں تھا۔

۲۔ اساتذہ قدیم کے سوانح حیات

یہ متون کی ترتیب سے زیادہ مشکل کام ہے۔ اگر خوش قسمتی سے اساتذہ خود اپنے حالات لکھے ہیں، تو ممکن ہے کہ اس سے کچھ مدد مل سکے، اس کی مثال میں تیرہ اردو مصنفین کی تحریریں پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن انسانی فطرت کا کڑواں کس سے پوشیدہ ہیں۔ ہر ایک شخص کو اپنا عمل راستہ ابدی نشانہ نظر آتا ہے اور وہ اسے درست ثابت کرنے کیلئے سب کچھ کر دیتا ہے اور سعید کو سب سے کہنے سے بھی نہیں بچتا۔ یہ سوانح نگار کام ہے کہ وہ اساتذہ خود نوشت سوانح پر تنقید کا ادراحتی نظر ڈالے، اور اس میں سے حقیقت ادا کرنے کو چھان چسک کر الگ الگ کر دے۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ان خود نوشت حالات کو خواہ مخواہ شک و شبہ کا نذر سے دیکھیں۔ تغاخر اور اہمیت کا احساس اور اظہار اپنی جگہ، لیکن ہر غیر معمولی واقعہ کا غلط فہمی ہوتا۔ چونکہ کوئی بات آپ کا کہہ میں نہیں آئی، یا وہ آپ کے نزدیک غیر معمولی ہے، لیکن اس سے وہ غلط نہیں ہو جاتی۔

ایک مثال سنئے۔

ایک مرتبہ آرتھرائٹس (دوجی مفاصل) کے مرض سے پہلے حج پر اس سے سخت تکلیف میں ہیں۔ ان کا تکلیف میں طلب کے مختلف طریقوں کا وہ سب سے کوئی افادہ نہیں ہوا تھا۔ ابھی چند مہینے کا ذکر ہے، لیکن اس کا علاج نظر ایک ڈاکٹر کے ہاتھ سے کیا۔ اولاً اس نے ریشہ کی کمر پر اس دھج کے سروں کا تھپتھپا، پھر ان کے درمیان اُسے دو دھج ہوتا تھا۔ اس کے بعد اس

کے طالب ہو سکتے ہیں۔ سورت اور مشہور اشخاص و مقامات کے بارے میں کچھ لکھنے کے بجائے ان کتابوں کا حوالہ دینا کافی ہو گا، جہاں سے قدری کو سبب سلیکٹ جاسکتا ہو۔ البتہ غیر سورت یا شکل الحصول سلیکٹ لکھ دینے میں کچھ حرج نہیں۔

۴۔ اگر متن میں کسا اور مصنف کا اقتباس دیا گیا ہو، تو اس کا غلط اصل عبارت سے مقابلہ کر لیا جائے۔ بااوقات اصلی عبارت اور اقتباس میں اختلاف پایا گیا ہے، اس کا نشانہ ہا ضروری ہے۔

۵۔ عین ممکن ہے کہ بولام بین الدنیں خود مصنف کا دستخطی لکھا ہوا ہے، یا کسی اور قلم کار، یہ اس کے پورے کام کو محیط نہ ہو۔ بغیر کام کا صحیح کرنا بھی مرتبہ کا کام ہے۔ اس کے لئے مختلف تذکروں کو کھنگالنا پڑے گا، بالخصوص ہم عصر تذکروں کو۔ اگر تذکرے میں ایسا کام ملے، جو خطی نسخے میں موجود ہے، تو اختلاف حاشیے میں درج کیا جائے۔

۶۔ اگر متن قدیم ہے، تو مرتب کا فرض ہے کہ دیباچے میں اُس کی ذاتی خصوصیات پر تفصیل سے بحث کرے، اور زبان کی ترقی اور ارتقاء میں اُس کی اہمیت کا نشانہ ہا کرے۔

جب سے یونیورسٹیوں میں اردو کے مدرس (لیکچرر) کے فہر کے لئے ڈاکٹریٹ کا سند لازم قرار دے دی گئی ہے، ہمارے ایم اے پاس طلبہ بالعموم پی ایچ ڈی کا سند حاصل کرنے کے لئے کسی تحقیقی موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ اس طرح بہت سے بُرے متون شائع ہو گئے ہیں۔ لیکن افسوس ہے ان کی ترتیب اور تدوین میں پوری کوشش مرتب نہیں ہوئی نہیں ہوئی۔ اب اس دور سے ملک سے خطوط کی مکمل نقل حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں۔ غیر مطبوعہ متون کے نام خطی نسخوں کا جمع کرنا کس حد تک مراد ہے، اس سے متعلق مزید کھنڈا حاصل ہے۔ تمام غیر ملکی اہم کتاب خانوں کی فہرستیں شائع ہو چکی ہیں اور معلوم ہے کہ وہاں کون کون سا کتب کے خطوط موجود ہیں۔ اس لئے اگر ہمارے بعض مرتب ان خطی نسخوں سے استفادہ کھنڈا میں مامور ہے ہیں، تو اس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں کہ یہ اصحاب اپنے فرض سے کم استفادہ برآ نہیں ہوئے اور اس حد تک ان کا مرتب کردہ متن بھگانا قص ہے۔

قابلیت غیر مراد ہے کہ میں مختلف شائع کردہ متون کی خامیوں

شاعر۔ بھٹی

کے سرائے اور کوئی بنیادی مواد موجود نہ ہو۔ پُرانے بیشتر ادیبوں کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی کسی تصنیف میں اپنے یا اپنے خاندان کے بارے میں کوئی تشدد کیا ہے تو خفا، دہن کہیں اس کے کوئی روشنی نہیں ملتی۔ کہل کھتا شامی ہند کی سب سے پہلی نثری تصنیف ہے، اور اس کی اہمیت سے کہہ کر انکار نہیں۔ لیکن اس کے معتف فضلی کے بارے میں ہماری معلومات اُن چند اشاعتوں سے زیادہ ہیں، جو خود انہوں نے کہل کھتا کے دیباچے میں کیے ہیں۔ پُرانے نثر نگاروں میں بیشتر کا یہی حال ہے۔

اس پہلے سے شرا نسبت زیادہ خوش قسمت رہے ہیں۔ اس کا دور یہ ہوئی کہ شرا کے حالات پر مشتمل تذکرے بہت جلد مرتب ہونے لگے۔ بیشک، ابتدائی تذکرے زیادہ تر معتف کا ہند کے اشعار کا بیان کے علاوہ اندک کچھ نہیں؛ ان میں شرا کے حالات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اور جہاں وہ نامزد تاجر امتداد میں کہے جاسکتے، جوں جوں نامزد گزرتا گیا، یہ حالات معتف تر اور ثقہ تر ہوتے گئے۔

ان شرا کے حالات جمع کرنے میں ایک مفید ماخذ کہ طرف کا خیال نہیں گیا۔ دلی کا سیاسی حالات کا خیال غنید کے ساتھ اس حد تک پروجنگ گیا کہ وہ شرا اور ادیب جو مختلف اُمر کے دامن سے وابستہ تھے، یہاں سے نکلنے پر مجبور ہو گئے۔ نادر شاہ اور ابدالی کے حملوں نے یہی سہا کسر پوری کر دی۔ مرکزی حکومت معزول ہو گئی، اور اس کا جگہ اُمر کا خان جنگلی نے لے لی۔ یہ زمانہ ہے، جب ملک بھر میں چھوٹی چھوٹی آزاد ریاستیں وجود میں آئیں، زیادہ جو برائے نام مرکز سے منسلک رہیں، لیکن عملاً بالکل آزاد ہو گئیں۔ یہاں سے شرا اور ادیب کب تک بھوکوں مرے۔ دلی کی مرکزیت منسوخ ہوئی، اس کی ثقافتی و ادبی اہمیت بھی اپنی جگہ، لیکن اصل سوال یہ تھا کہ

ہم نے یہ ناما کہ دلی میں رہیں، کھاٹیکے کیا؟

سنا پونجی کئی ممتاز ادیب دلی سے ہجرت کر کے اُن ریاستوں میں چلے گئے، جہاں وہ حکمران یا اُس کے درباری اُمر کے حاشیہ نشین بن گئے۔ پس ظاہر ہے کہ ان ادیبوں کی سوانح عمری کی تکمیل کے لئے اُن ریاستوں کی اُس زمانے کی تاریخ کا غائر مطالعہ لایڈ ہے۔ یہاں وہ ماخذ ہے، جس پر پوری توجہ نہیں کی گئی تھی۔ جناب قاضی عبدالعزیز نے اپنے معائنہ میں اس مواد سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ بلکہ ان

سنا پونجی کا تالیف اور لکڑی کا ایک ٹکڑا۔ تین انچ لمبا، دو انچ چوڑا اور نصف انچ موٹا۔ رلیف معمولی کپڑے پہنے تھے۔ سنا پونجی نے رنگ کے ایک ہنر سے پرتھیم کے اہر میں کپڑا کاٹا اور پتے پر لکڑی کا ٹکڑا پھر اس کے اوپر دیکھا کوٹھ۔ اب اس نے سات لکڑی کے ٹکڑے لئے، جن میں سے ہر ایک سواکھ سے ذرا لمبا ہوا، چھ سات انچ یا اس کے قریب اور گٹا ایک لکڑی کوٹھ کدہ اسے دیکھے کوٹھ کے اوپر دائیں بائیں ملا کر ہا اور ساتھ ہی کچھ پڑھتا ہوا۔ پھر اس نے یہی عمل دو لکڑیوں سے کیا، پھر تین لکڑیوں سے، حتیٰ کہ آخر میں سات لکڑیوں استعمال کی گئیں۔ اس کے بعد اُس نے سب چیزیں چٹا میں، یعنی کوٹھ، لکڑی کا ٹکڑا اور پیل کا پتہ۔ یہی عمل اُس نے دھک کے دوسرے سرے پر کیا۔

جب سارا عمل پورا ہو گیا، تو اس نے کہا کہ جہاں تپا اور لکڑی کے ٹکڑے پر کوٹھ کھتا، وہاں اس کے نیچے جلد پڑا جانا چاہئے گا۔ اُسے جیڑا نہ چاہئے، یہ خود بخود پانی سے بھر جائے اور بھوٹے۔ جب یہ بھوٹ جاوے، تو اُس پر کوئی کام ہم نہ لگایا جائے۔ جو جلی ہوئی جلد پر استعمال کی جاتی ہے۔ آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ بالکل اس طرح ہوا۔ چھالانا، بھٹانا اور زخم مریم سے منہ لی ہوا۔ رلیف کی محنت روز بروز بہتر ہو رہی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اگر لکڑی کے ایک طرف آگ ہو، تو جب تک لکڑی بالکل جل نہ جائے، اُس کے دوسری طرف حرارت کا اثر نہیں ہو سکتا۔ دیا سلائی کا تجربہ کس نے نہیں کیا۔ روزمرہ کی بات ہے، جب تک پوری دیا سلائی جل نہ جائے، آپ کی انگلیوں پر حرارت کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں لکڑی کے آدھے انچ موٹے ٹکڑے کے نیچے پیل کا پتہ اور تھیمس بھاگتے، اور ان دونوں چیزوں پر بھی آتے ہیں آئی اسی نیچے آج پڑ گیا۔ یہ کیونکر ہوا؟ اگر یہ میری اپنی آنکھوں کی بات نہ ہوتی، تو میں بھی اس پر یقین نہیں کرتا، لیکن موجودہ مصحف میں اسے ٹھیک ٹھکانا ممکن نہیں، اور اسے کوئی اور بھی چاہے، تو اگر دیکھ سکتا ہے۔

لیکن اسی طرح کی نظر ہر نامن بات کوئی پرانا معتف اپنی خود دشت میں لکھتا ہے، تو آپ اس پر اعتبار نہیں کرتے۔ کیوں؟ ہر حال خود نوشت سوانح عمریوں سے جہاں حالات باستانی ہوتا ہو جاتے ہیں، وہیں اُن کا چھان بین کرنے کے لئے بڑا کوشش و توجہ کی بھی ضرورت ہے۔

اصل شکل، ان پیش آتی ہے، جہاں چند تذکرہ کے فقرات

اس سلسلے میں غنائی مسئلہ تاریخوں کا بھی ہے۔

ہمارے یہاں تاریخ کہے کا عام رواج رہا ہے، یعنی حلقہ محل
کے طریقے سے کسی واقعے کا تاریخ لکھا۔ اگرچہ بعض ہندوؤں کی کچھ
ہونے لکھ بکری سب۔ کا تاریخیں بھی ملتی ہیں، لیکن یہ بہت کم ہیں، اس
زمانے کا بیشتر تاریخیں ہجری تقویم کے مطابق ہیں۔

خوش قسمتی سے اب ایسی جہزیاں چھپ گئی ہیں، جن میں بحر کا
اور مریو یا سین کی مفصل تقابلی تاریخیں مل جاتی ہیں۔ اگر شاعر نے
قطعہ تاریخ میں چھپے اعداد کا ذکر کر دیا ہے، تو جہز کا سے اُس
کا مقابل مریو یا سین کی تاریخ معلوم ہو جاتی ہے۔ لیکن بالعموم دیکھا گیا ہے
کہ وہ ٹیک ہنسی بیٹھا یعنی قطعے میں جو دن اور تاریخ دو گنا کیا ہے، جہز کا
میں اُس دن دو تاریخ ہنسی تھا، اور اگر تاریخ کو مقدم کیا جائے، تو
دو دن ہنسی تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم عصر قطعہ تاریخ کھنڈے والے
نے جلد دیکھنے کے بعد چھپنے کے آغاز کا تعین کیا ہے، اور جہز کا واسطے
بہت بعد کا اٹکل سے۔ ایسی صورت میں ہم قطعہ تاریخ کو ترجیح دینگے
اور جہز کا کو نظر انداز کر کے مریو یا سین کی تاریخ کا تعین کریں گے۔

لیکن قطعہ تاریخ میں ایسا عددی شاذ و نادر ہی ملتا ہے، یا معلوم سال پر اختلاف کیا جاتا ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کال ہجری سال کسی ایک ہی عیسوی سال میں آجائے، چونکہ ہجری سال میں عیسوی سال کی بہ نسبت دس گنا زیادہ دن کم ہوتے ہیں، اس لئے عین ممکن ہے کہ اگر جہد کا آغاز میں یکم محرم ہو، تو اسی سال کے دسمبر کے آخر سے پہلے ختم ہو جائے۔ اس صورت میں ہم عیسوی سنہ کے مطابق ۱۷۱۶ء کے ٹیکہ ہی سال عیسوی لکھیں گے۔ دوسری صورت میں ہمیشہ دو فلحا عیسوی سالوں کا اندازنا ضروری ہے، جن میں ہجری سال آیا ہے۔ مثلاً ۱۳۹۶ء کے محرم کی پہلا جمادی ۱۷۱۶ء کو محمی احمد ذی الحجہ ۱۳۹۶ء کی آخری تاریخ (۱۲۰) ۲۲ دسمبر ۱۷۱۶ء کو گویا پورا ہجری سال عیسوی سال کے اندر تھا۔ اس صورت میں ہم لکھیں گے، ۱۷۱۶ء/۱۳۹۶ء۔ لیکن چونکہ ۱۷۱۶ء کا آئندہ دسمبر ۱۷۱۶ء میں ہوا، ہم لکھیں گے، ۱۷۱۶ء/۱۳۹۶ء۔ ۱۷۱۶ء اگرچہ محرم کے مرت دونوں ۱۷۱۶ء میں پڑتے ہیں۔

اس سلسلے میں یہ ضروری ہو گیا ہے کہ بحری مکر خوں کے باطنی عیوی
تدوین کا اندراج کیا جائے۔ (ص ۱۸) کوئی ذکر، خود مسلمانوں کے ہاں، بحری
شارحین

سالانہ فوج (احد علم) نہیں رہا۔ اس صورت میں معنوں (یا کتاب میں) صورت ہجرت کا تار بخدا دے کہ ہم قاری کی شکل میں اضافہ کر رہے ہیں۔

سواد کی کمی کے باعث پڑانے اساتذہ میں سے بہت کم کی تفصیلی سوانح
عمریاں لکھی گئی ہیں۔ سیر کی سوانح سے متعلق قاضی عبدالودود کے مضمون
مفید ہیں، اور اگر ان سب کو جمع کر دیا جائے تو وہ سوانح عمری کا کام
دے سکتے ہیں۔ سیر کے ہجوم سوانح عمری ڈاکٹر خلیق انجم نے
لکھی ہے۔ سیر حسن (وحید قریشی) ز محمود الحسن خدوقی، ذوق (ڈاکٹر
توزیر طوی) بھی اچھی کتابیں ہیں۔ اب شاید ان پر اضافہ ممکن نہ ہو۔ غالب
کا دو اچھی سوانح عمریاں ہیں، اکرام کی اور مالک رام کی۔ جو سن کی بھی
دہ ہیں، کلب علی قاضی کا اور ظہیر احمد صدیقی کی۔ محمد حسین آزاد کے بارے
میں اسلام قرنی کے لکھے ہوئے سوانح بھی خوب ہیں۔

بہر حال پرانے سنہ کی بازیافت اور مناسب ترتیب و محنتی محنت
ان کی اشاعت ہمارا فرض ہے اور اس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا
رہا اساتذہ کے حالات عجیب کرنا، جہاں تک یہ دستیاب ہو سکے، بہتر ہے
لیکن اگر یہ نہیں، تو اس سے تدریج زبان مرتب کرنے میں کوئی نقص پیدا
نہیں ہوگا۔ آخر میں پرانے شراکے تفصیلی حالات معلوم نہیں ہو سکے، تو
اس سے زبان کی تاریخ کو نوسالہ یا ناقابل تلافی نقصان ہوا۔

مبیینہ امام کی مناسبتہ کہانیوں کا مجموعہ

پیاس کا صحرا

ڈیما فٹے سائز۔ قیمت دس روپے
طباعت کے مرحلے میں

ڈاکٹر وحید اختر کہتے ہیں:-

روف خیر سچے تجربے کے معتبر اظہار کا شہرہ
اسے تسلیم کرنے یا رد کرنے سے پہلے روف خیر کا شعری مجموعہ

پہلے

گلشن بلیکشن، پرانی حیدر آباد

معاملات تحقیق

نام بھی نہ لیں گے، تم ایک ٹکڑا کی کے عام ہونے کا ذریعہ بنو گے اور تمہیں کچھ حاصل بھی نہ ہوگا۔ تحریر میں احتیاط تحقیق کے لئے شرط لازم ہے بشرطیکہ کوئی خوش بخت اسے بناہ سکے۔

پہلے بار جب میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ ان گفتگو موصوف نے فرمایا: اس دنیا میں کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جس کے ساتھ کوئی استثناء ہو، اہل تحقیق کے لئے لازم ہے کہ مستثنیات پر غور و نظر رکھا کریں... پھر فرمایا کیا آپ کے نزدیک یہ بات قرین قیاس ہے کہ ایک اولاد سے دواستدود افراد دو مختلف موضوعات سے متعلق کتابیں لکھیں دو لون ایک ہی زمانے میں ایک ہی مطبع سے چھپیں اور دو لون کا نام ایک ہو؟ مجھے جبرت ہوئی تو فرمایا "آرامشِ عملی۔ واقعی عجیب بات ہے کہ دو لون کتابوں کے موضوعات مختلف ہیں اور نام ایک ہے... پھر سوال کیا کہ کیا ایک ہی شخص کی دو مختلف موضوعات سے متعلق کتابوں کا ایک ہی نام ہو سکتا ہے؟ اس پر زیادہ تعجب ہوا تو انہوں نے جناب دابحد علیشاہ کی دو کتاب میں دکھائی دو لون کے موضوعات اور باحث مختلف تھے لیکن دو لون کا نام ایک تھا ان میں سے ایک ان کے دلچسپی کے زمانے کی تھا اور دوسری بادشاہت کے دور کی... پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ آدمی کی شکل و شبہت بجا بدلتی رہتی ہے۔ چنانچہ خود اپنی بابت کہا کہ تم نے مجھے اس صحت میں دیکھا ہے کہ دارطی صاف ہے لیکن میں نے اپنے زمانہ شباب میں ڈانڈی رکھائی بھی تھی اس زمانے کے میرے دیکھنے والوں کے بیان میں اور تم نے جو دیکھا اس میں اگرچہ تغاوت ہے لیکن یک دو لون باتیں ہیں۔

تحقیق کے معاملات نہایت پیچیدہ، نہایت نازک اور نہایت دشوار گزار ہوتے ہیں، لیکن ہمارے زمانے میں سب سے زیادہ

میں علم کی ترویج و ترقی کے خلاف ہرگز نہیں اور نہ اس بارے میں کسی بھی نوعیت کے بھل کو جائز سمجھتا ہوں لیکن تحقیق کا معاملہ مختلف ہے اس کے لئے جس مزاج کی ضرورت ہے وہ عام نہیں ہے۔ سکونِ قلب ایسا کہ محض زبان سے یہ نہ کہا ہو کہ

نہ تأسس کا متناہ صلی کی پروا

بلکہ بے بے نفعانات کو جھیل جانے والا جگر ہو تو اس میدان میں قدم رکھے۔ الحق و حقیقے بہ مصداق تحقیق کا انجام بھی ہی تمہی ہے، محض استقلالِ مزاج اور کچھ کر گزرنے کا جذبہ ہی تحقیق کا مقصد، دعا، صلہ اور انعام ہے۔ میں نے جس زمانے میں ابتدائی اس وقت میرے استاد پروفیسر نذیر احمد صاحب دصدر شہید فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) نے فرمایا کہ "تم اپنی محنت کا داد کس سے چاہتے ہو؟ عوام ان سے؟ آج کل کے گریجویٹ پوسٹ گریجویٹ سے؟ یا اس دور کے استادوں سے؟ میں خاموش رہا تو فرمایا کہ "اگر ایک فاضل عبد اللہ وہ کہہ دیا کہ تم نے کام کیا تو سمجھ لو کہ تمہاری محنت کا بہترین صلہ لگایا۔ واقعی یہ ہے کہ اب اس اعتراف کی طرف بھی خیال نہیں جاتا، تحقیق کا سب سے اچھا صلہ یہ ہے کہ ہم نے تحقیق کی۔ ہمارا کام ہمارا بہترین انعام ہے۔ جب تک یہ صحت نہ پیدا ہو تحقیق تحقیق نہیں ہو سکتی اور چاہے جو بھی ہو۔

ایک بحث کے سلسلے میں میں نے بعض بائبل رواج زمانہ کے مطابق کلمہ دیا "آنا و عالی جناب تاحی عبد اللہ دود صاحب نے متعدد واقعات اس کے برعکس بیان کے لئے وہ دیکھنے کا درجہ دریافت کی، غلامت کے احساس کے ساتھ عرض کیا کہ لوگوں کے خیال سے میں نے ایسا کیا تھا، فرمایا کہ آئندہ نہ لکھنا کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں لوگ تہلے اس قول کو نقل کر کے اپنے غلط خیالات کو عام کریں گے اور یاد رکھو کہ ہمارا شعار یہ ہیں

تائید کرنے کا کوشش کیا جا رہا ہے۔ اُن کے نزدیک نئے کا بھٹ غلبہ ہو یا نہ ہو، غفلتِ بدلت بھی اصل اہمیت میں اس بات کا ہے کہ وہ غلبہ کا دیوان ہے اور غلبہ عظیم شاعر ہے۔۔۔ اس قسم کا باتوں کا جواب، خاصو شی کے سوال کا ہو سکتا ہے؟ ان واقعات سے اُردو میں تحقیق کے حیدر اس کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اسہیں حالات کا نتیجہ ہے کہ ایک شاعر کا مطالعہ، دوسرے شاعر کے مطالعہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے اُس پر پی ایچ ڈی کی سند تفویض ہوتی ہے اور پھر وہ ”مطالعہ“ بھی نہایت آسان سے چھپو کر قدیمین کی مضامین طبع کے لئے پیش کر دیا جاتا ہے۔

تمام تر شہر کے باوجود اُردو میں تحقیق کے سلسلے کے بنیادی کاموں کا طرٹ اچھا تک کا حتماً تو جہ بھی نہیں ہو سکا۔ چند سال پیش ایک موقع پر مجھ سے عہد حاضر میں اُردو کے تحقیقی کاموں کے جائزہ پر مشتمل ایک مضمون لکھنے کے لئے کہا گیا۔ سارے سارے پر نظر کی تو عجیب بات ہوئی، مختلف النوع نقیبات کم و بیش ہر جگہ کارزار نظر آتے ہیں یا باٹے اُردو مولوی عبدالحق نے (خدا اُن کو رحمت نصیب کرے) ضرور قدیم علوم کے ساتھ قدیم متنوں کو محفوظ کرنے کا زہرٹ خود ہر ممکن سعی کی بلکہ اس کام کی اہمیت کے احساس کو بھی عام کیا اور یہ اُن کا وہ احسان ہے جس کو مجھ کا زاموش نہیں کیا جاسکتا، لیکن شوق کا محفوظ کر دینا بھی کل نہیں ہے۔ ان کے مطالعہ، تجربہ اور تحقیقی کام بھی اہل تحقیق ہی کو کرنا ہے۔ اور اس کے لئے مختلف شعبے میں تھیں کرے ضرور ہا ہیں۔ کوئی بھی قدیم قریرہ جو دستیاب ہوتی ہے اُس کی اہمیت کے مین مختلف پہلو ہوتے ہیں یعنی،

۱۔ اندازِ خط، حرفوں کی ساخت اور اطلاق کے نقطہ نظر سے۔

۲۔ زبان کے قواعد اور لسانی حیثیت سے

۳۔ واقعات اور بحث کے سبب۔

اُردو میں آخر انڈیا کے پہلو کی طرٹ کسی قدر توجہ کا لگا ہے۔ لیکن پہلی دو حیثیتوں سے تجربہ اور مطالعہ کا کام اصولی طور پر اب تک نہ ہونے کے برابر ہو رہا ہے۔ انیسویں صدی کے خاتمہ اور بیسویں صدی کے اوائل میں

اسلام بھی کھایا ہے۔ اُردو گھر کی لٹری ہے پھر اس۔ لٹری سے خلقِ تحقیق کی جو قدیم منزلت ہو سکتا ہے ظاہر ہے۔ اہم اے کا سند حاصل کر لینے کے بعد قہر و روش پر جان و دین کے معداقِ تحقیق (دیر تر) اسلام شروع کرنا ہوتا ہے۔ فضیلتِ آبِ اسد کا حال یہ ہے کہ ان میں وہ بھی ہیں جو میر اور میر حسن کو ”مخل شاعر“ لکھتے ہیں اور سدا کو میر کے بعد جگہ دیتے ہیں اور ان کے سدا کی سیت کے دفن کر دئے جاتے کے بعد بھی میر صاحبِ سدا سے ناپید، گلشنِ شرو و سخن کی آبدی کرتے رہے۔ گرد ایسے ہوں تو جیلوں کا حال معلوم۔ ایک صاحب سے جو زکی اللہ کے شاعر سے متعلق کام تک کر چکے تھے معلوم کیا کہ شاعر خود اپنا تخلص ذال سے لکھتا تھا یا ”زے“ سے، جواب ملا کہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ایک اور اسرار سے ملاقات کا سہولت حاصل ہوئی جو اٹھارویں صدی میں مروج الفاظ کی زنگ تید کر رہے تھے یہ مروج کی اہمیت کے سبب دلچسپی زیادہ ہوئی تو پوچھا کہ آپ نے الفاظ کا انتخاب کن لفظ سے کیا ہے جواب ملا کہ مشہور شاعر کے دو دیوانے سے پھر پوچھا کہ اگر شاعر کے انتخاب میں ملانے کی بھی کوئی قید تھی، جواب سے ترشح ہوا کہ ریشہ دہا میں بھی نہیں تھا۔ پھر معلوم کیا کہ مطبوعہ دوادین پیش نظر ہے یا طبعی تو پتا چلا کہ مطبوعہ دوادین دیکھے جا رہے ہیں کیوں کہ یہ آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ اس پر سوال یہ پیدا ہوا کہ آج کے چھپے ہوئے دوادین سے حاصل کے جانے والے لفظوں کی بابت یہ کس طرح یقین کیا گیا کہ ان کا بھی اطلاق فقط دو سو برس پہلے ہی مروج تھا۔۔۔ انہیں یہ معلوم کیا کہ ان لفظوں کے معنی اور مفہوم کا یقین کس طرح ہوا تو پتا چلا کہ سب سے بہتر ہادی۔ مذاقِ سلیم ہے اس وقت ذہن میں دو لفظ آئے ایک ”پنار کا“ اور دوسرا ”پانی“ ان کے معنی اس طرح بتائے گئے کہ پنوار کا تو پنوار کہتے ہیں اور پانی وہ جو ایک آرن میں بارہ ہوا کرتی تھیں۔۔۔ اس سے زیادہ کی توقع بھی ان سے فضل تھی۔

جن دونوں دیوان غالب کے نو دریافت نسخہ بھی پال سے متعلق ”ہدیہ زبان“ میں بحث جاری تھی ایک اسرارِ اسد شائع ہوا کہ یہ سخت بدذاتی کی بحث ہے کہ غالب جیسے عظیم شاعر کا تباہی

لے پنوار کا وہ جگہ ہاں پاؤں بوسے جائیں جیسے پنوار کا اور کتاب بڑی دغیرہ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں پیسے کو پانی لگا۔ جو ایک آرن کا چوٹھی حصہ ہوتا تھا۔

ہی ہے یا تمام تصحیحات اصل کاتب ہی کے قلم کی ہیں خواہ ان تصحیحات کا نشان خط اصل سے کتنی ہی شبہ ہو، ہاں اگر اس بارے میں کوئی قابل اعتماد شخصیات مل جائے تو اس کو تسلیم کیا جانا چاہیے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کاتب آخر میں اپنا نام وغیرہ نہیں لکھتا، نہ زائد میں نسخہ کا ایک اپنی معلومات کے مطابق بطور یادداشت کاتب کا نام وغیرہ لکھ دیتا ہے۔ بخیر غیر کہنے کے باوجود یہ یادداشت قابل اعتماد ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے لکھنے والے کے ذریعہ معلومات پر نظر رکھنی چاہیے کیوں کہ اگر اس کا ذریعہ صحیح نہ ہو تو یہ اندراج گمراہ کن بھی ہو سکتا ہے۔ جب تک نسخے کی ثقاہت ثابت نہ ہو جائے اس کی مبنی پر کوئی فیصلہ کرنا صحیح نہ ہوگا۔

کتاب میں خواہ وہ مطبوعہ ہو یا قلمی لازم نہیں کہ ہر اندراج مصنف کا ہو، خود متن میں بھی الحاق کی گنجائش ہوتی ہے مثلاً ذرا اب مصطفیٰ خاں شیعہ کے تذکرہ گوشت بخار کے نام متداول ایڈیشنوں میں نسخہ ذوق کے وہ سب اشعار جو ذیل کے شعر کے بعد لکھے ہوئے ہیں ہمیں بطور مولوی محمد باقر کا اضافہ ہیں۔

موزوں کو حق نہ دے آنکھیں کرتا لادیں بلا

عین حکمت تھی کہ عظم البصر عقب بنے

یہ سب شعر مصنف نے تذکرے میں لکھے تھے اور نہ اس کتاب کے پہلے ایڈیشن ہی میں شامل ہو سکے۔

قدیم کتابوں میں عنوانات کے بارے میں خاص طور سے احتیاط ضروری ہے۔ غالباً اگلے وقتوں سے عنوان قائم کرنے کو کاتب اپنا حق خیال کرتے رہے ہیں اور یہ عنوان بعض وقت چند کلمات سے لے کر دودو تین تین سطروں تک پھیلے ہوئے ہوتے تھے۔ بیا صوں میں تو سمولاً صاحب بیا ص اپنی مزدورت اور یادداشت کے بموجب عنوان قائم کیا یا کرتے تھے۔ ان کو بھی مصنف سے منسوب کرنا غلط ہے۔ حافظ محمود خاں شیرانی نے اس قسم کے ایک عنوان سے دھوکا کھا کر یہ لکھ دیا ہے کہ۔

شیخ باجی پہلے شخص ہیں جنہوں نے امدوزبان کو زبان و بولی

کے نام سے یاد کیا ہے۔ (پنجاب میں اردو ص ۲۱)

اور اس مطلب کی بات کو بعد کے تمام سدر خین اور ماہرین سائنات بلا تحقیق دہراتے چلے آئے ہیں اور اس سے حسب مشائخائے اندک

بھی بعض ایسے رسائل مل سکتے ہیں جو انداز خط اصلا وغیرہ سے متعلق بحثوں کے لئے معین ثابت ہو سکیں لیکن بعد میں اس طرف سے بطور مجموعہ توجہ ٹھہرے۔ سبب احترام الدین احمد شاعری نے البتہ ایک تذکرہ "صحف خوش نویسان" لکھ کر شائع کیا جو اپنی نوعیت کا قابل قدر ادبی نیا ہے۔

سانی بخشیں اگرچہ بظاہر بہت کی گئی ہیں لیکن ایسا کام جسے تحقیق کے اصولوں کے مطابق قابلِ غلط بھی کہا جاسکے اُردو میں خالص اول ہے۔ اصل دستور یہ ہے کہ اب تک مختلف زبانون اور علاقوں کی تصانیف کی مدد سے فرہنگیں تیار نہیں کی جاسکی ہیں چنانچہ جس لفظ کو جس حالت میں اور جس زمانے سے چاہتے ہیں منسوب کر کے مختلف دعوے کرتے رہتے ہیں۔ ایک خط قلمی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قواعد کے اصول اور ضابطے متین ہیں مگر پختہ ماک تصانیف کا بابت بھی اپنے نسل کے قاعدوں کے بموجب حکم لکھتے رہتے ہیں درحالیہ کہ ان میں بھی حسب موقع تبدیلی ہوتی رہی ہے، زبان و بیان ارتقاء کے عمل کو بکھنے کے لئے صحیح اخذ پر بھی ایسی فرہنگیں ضروری ہیں جن میں الفاظ اپنے صحیح املا، تلفظ اور معنی کے ساتھ جمع کئے گئے ہوں۔

۱۔ پداوت کا معنی فرہنگ - اور - قاعدہ ہندی ریختہ - شائع کئے میں نے کام کا ابتداء کرنا چاہا ہے لیکن اس طرف اہم علمی اداروں کی توجہ ضروری ہے۔

قدیم تون کے مطالعہ سے دلچسپ رکھنے والوں کے لئے یہ بات ہمیشہ ذہن نشین رہنا ضروری ہے کہ تحقیق کا پورا اس وقت تک بردہا نہیں چلا سکتا جب تک ہر قسم کے تعصبات و دوزکر دیئے جائیں۔ یہ تعصبات بعض وقت بہت گہرے ہوتے ہیں اکثر ان کا اعذارہ کرنا بھگوان نہیں ہوتا اس لئے احتیاط بہت ضروری ہے۔ اس کا آسان طریقہ غالباً یہ ہو سکتا ہے کہ واقعات کو خود اپنے ذہن پر منطبق کر کے دیکھ لیا جائے۔

مثلاً کہ طبر اگر ہیں کوئی نہایت خوبصورت، خوشحال قلمی کتاب دستیاب

ہو اور دوران مطالعہ اس میں بعض غلطیاں دریافت ہوں تو کیا اس بات کا امکان ہے کہ ہم اُسے سرسری گزرا جائیں اور اس میں بدستور باقی رہنے دیں؟ اگر نہیں تو کیا ان کی تصحیح چھپوڑنے کے ساتھ گزریں گے یا ہدیہ خواہش یہ ہوگا کہ صحیح الامکان کتب اس طرح کی جاسے کہ اصل میں مل جائے اور

بدنیابی نہ معلوم ہو؟ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ کسی بھی قلمی نسخے میں بعض حادوں کا غلط ہونا، بعض تصحیحات کا موجود ہونا یا کہیں کہیں اضافوں کا پایا جانا اس بات کی قطعی دلیل لازماً نہیں ہے کہ وہ نسخہ بخیر مصنف

شاعر ہیں

رہتے ہیں اور انھیں ایک نظم کے عنوان۔

”خدمت دینا یہ زبان دہلوی گفت۔“

میں لفظ ”گفت“ خود اسی حقیقت پر دلالت کرتا ہے کہ اس کا تعلق مصنف سے نہیں ہے بلکہ خود اسی نے اس نظم کو ”گو جری خدمت دینا“ لکھا ہے (اورد کی نشوونما ۱۳۲۳ء میرے کرمفر ڈاکٹر شیخ زید بہا پور خانے، جو باجی سے متعلق ایک مبسوط محققانہ کتاب کی تکمیل میں مصروف ہیں، مطلع فرمایا ہے کہ باجی کی جملہ تصانیف میں کہیں بھی زبان کے لئے لفظ ”دہلوی“ نہیں ملتا۔ قدیم متون سے استفادہ کرتے وقت قدم قدم پر احتیاط لازم ہے ورنہ ایسے دھوکے کے بے شمار امکان موجود ہیں۔

یہ باتیں جو عربی کی ٹیکسٹ اصولی ہیں ادیبان کی اہمیت صرف اسی صورت میں ہے جب دیا نندار کے ساتھ سائیل کی تحقیق مقصود ہو لیکن انہوں نے اسنو شک حقیقت یہ ہے کہ علامہ بن سطلوی پر بھی تعصبات لازم نظر آتے ہیں مثلاً کے طہ پر ”اس بیکس زبان کی گج اور پچھا خدمت“ کا راہ پر چلے والے ڈاکٹر شوکت بزرگوار نے اس دعوے کا وجود کردہ اورد کا ابتداء سے متعلق تمام اہم اور خیر اہم نظریات کا جائزہ پیش کریں

گئے، پیر حیدر مسعود حسین خان کا نام سنگ لینا مزدی نہ گھا تو دوسری طرح خان صاحب نے مجا بزرگوار کا صاحب کے کام کو انچا کتب (مقدّمہ تاریخ زبان اورد) میں زیر بحث لانے کا خدمت محسوس نہ کیا۔ علمی مباحث میں اس سطح پر قسم کی کوتاہیوں اور بد احتیاطیوں کا شائبہ خاصاً تعداد میں پیش کیا جاسکتا ہیں۔

اس طہ پر زیر تربیت رہنے کے باوجود نئی نسل جو بھی کچھ تحقیقی کام کر رہا ہے، اسے قد کا نظروں سے نہ دیکھنا انصاف کے خلاف ہے۔ البتہ نئی نسل کے سامنے مستقبل کے سائیل ہیں جن کا طرٹ خواجہ میر محمد کے اس مطلق میں رہا اور ان تقریروں کی خوبی کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے۔

کار تحقیق بن آتا ہے اسی سے جس کو

حد کا طرح کچھ فکر نہ ہو دہلوی کا

جس شخص کو اس طرف سے فراغت میر نہ ہو اس کا تحقیق کا وادی میں قدم بکھانا امر ناقابلِ اذیت ہے اس کے لئے وہی انجام مقدر ہے جو محمد تقی میر کا ہوا یعنی اصعب العلابیا قدسنا س طاق محمد قول کو نہ کر کے جیب میں رکھتے ہی نہ۔

○○

جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ

منجنق فاروقی

دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ

دانتوں کے امراض

کے لئے مفید

صحت و تندرستی کی حفاظت کے میدان میں

تقریباً نصف صدی سے نمایاں خدمات کیساتھ

کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد

پیش پیش رہا ہے

یونانی طریقہ پر بنائی گئی دوا

زندہ طلسمات

کئی امراض مثلاً بدھضمی، پیچش، نزہ، زکام

اور کھانسی کے علاوہ جسمانی درد کے لئے

شاعر۔ بین

تشنہ شاگرد قتل کی داستان ہفت سیاح

نکلے۔ وہاں کام نہ بننے پر ایک سرہٹ کی طرف جا کر ایک انگریز جج ہوائلس سے ملے جو کلکتہ سے ان کا مصدق آشنا تھا۔ اُس نے اُنہیں عدالت فوج داری کے طے میں لگا دیا۔ دس گیارہ برس آرام سے گزر گئے۔ ایک ان کا ترقی و تادیب چلا گیا اور عدالت کا عہدے پر پرست ہو کر منتشر ہو گیا اور یہ بھی اس ناچو (جوزیرہ) سے چل دیئے۔ ملک سرہٹ اور ٹاپو کے ذکر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام بھی تھا۔

وہاں سے یہ بندلی کھنڈ پہنچے اور اعیال و اطفال کو وہیں چھوڑ کر فرخ آباد جا کر دکانت غدری کرنے لگے۔ وہاں ایک شریف آدمی محمد حسن سے مراسم ہوئے۔ اس نے کلکتہ کے ایک امیر و نعل صاحب سے سفارش کر دی جنہوں نے تشنہ کو غارت میں لے لیا۔ دفعہ ۱۲۲۱ء میں تشنہ میں بدلی کھنڈ کے بندوبست میں مشغول تھے۔ تشنہ اُن کے ساتھ پانچ بیٹے الہ آباد میں رہے اور پھر کانپور چلے گئے۔ وہاں رضی حق میں مبتلا ہو کر جامہ انسانیت سے گزر گئے۔ وہاں سے دفر فرخ آباد منتقل ہوا۔ تشنہ و نعل صاحب سے۔ اُنہوں نے پوچھا کہ مرے سے تو کہاں تھا۔ آخر اُنہوں نے تشنہ کو ولیم سیرٹ کی نوشتہ و خواندہ پر لکھوایا۔

ایک دن پر سبیل حکایت و نعل صاحب نے قصہ چھارد و لیشا کو تواریخ کے تشنہ سے کس داستان کے لکھنے کی فرمائش کی۔ اس پر تشنہ نے یہ داستان لکھی۔ اس سے پہلے یہ خود میں لکھو صوبہ کا قصہ بیان کر چکے تھے۔ جب اسے کہ قاتل کی خدمت میں گئے تو اُنہوں نے از آدل تا آخر اصلاح کی اور کہا کہ مر جاساں کا اطلاع درست نہ ہو اُس سے ایسی خبر نہ لیا کہ امت ہے۔ اگر اسی طرح کوئی اور داستان بیان کرے تو تیری قوت طبع آزمائی معلوم ہو۔ اس پر اُنہوں نے

کپ نے بہت سے اہل علم و فنون کی داستانیں پڑھی ہوں گی۔ آج ایک ایسے معترف کی غیر مطبوعہ داستان کا تعارف مقصود ہے جو بڑی حد تک کم سواد تھا لیکن جس نے ایک نفیم داستان لکھ ماری۔ اس معترف کا نام بند غلام خوش تشنہ ہے اور اس کی تصنیف کا پورا نام داستان ہفت سیاح پاک زانی عشق۔ قصہ غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا خطوط پہلے کتب گزشتہ کی ایک کتاب تھا جہاں سے شعبہ کو موجود یونیورسٹی کے کتب خانے میں آگیا ہے۔ اس کے کس دو سرے نسخے کا علم نہیں۔ خطوط ۱۱ سطر یا سطر کے ۶۶ صفحات پر محیط ہے۔ کتابت ہنا بیت جلی ہے۔

غلام خوش تشنہ کے والد کا نام مولوی علی اکبر ابن محمد انوری تھا۔ یہ سادات محسنی تھے گزشتہ میں سے تھے اور فرقا میر سے تعلق رکھتے تھے۔ تشنہ داستان کا تہید یہ لکھتے ہیں۔

”حضرت رسالت پناہ کو اور مولانا رضی شکل کتا کو ایک لاکھ اسی ہزار و چوبیس ہزار فیضیت دی۔ یہ مرزا قاتل کے شاگرد تھے۔ ان کے حالات مذکور میں دکھائی نہیں دیتے۔ قاتل کے رفات میں بھی کہیں ان کا ذکر نہیں آتا۔ داستان کے تہید یہ حصے سے ان کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوتی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

۱۔ ان کا وطن کلکتہ سے دس کوس پورب کی طرف قصبہ جوارت یا جوارٹ تھا۔ کلکتہ میں گورنر جنرل نے انہیں طلب کر کے ایک ہزار روپے کے دوا ہے پر دار الحکومت کا قاضی القضاۃ متھو کر دیا۔ دوا ہے کا یہ رقم مرچا مالو ہے۔ گجرات (۱۲۱) نجم الدین بہت سے انگریزوں کو نوشتہ و خواندہ سکھاتے تھے۔ اُنہوں نے تشنہ کو ایک انگریز ولیم فاس کا اتالیقی پر لکھوایا۔ تشنہ دس برس اس انگریز کے ذلیل و خوار رہے اس کے بعد وطن واپس ہو گئے اور تلاش معاش میں بریلی کی سمت جا شاعر۔ بہن

کھینچا لگے ہیں، تاریخ شاہ کا سر پر، برگ جہانوں پر نمودگار کے عالم میں بیٹھے ہیں۔ اتنے میں وہ چونکے تو ایک منہ کہا کہ مجھ پادشاہ حیلے تلخ ہیں اپنے بیٹے کے خون کے بدلے قتل کر دے گا۔ بہتر ہے کہ شب گذرے گی کہ لئے اپنا اپنا وعدہات سنائیں۔

سب سے پہلے پہلے دوستیں دیدار شاہ نے اپنی سرگزشت بیان کی۔ یہ ایک شانہزاد تھا جس کا اصل نام بیدار بخت تھا۔ وہ کسی ملکہ حسن بانو کو بیاہ کر لایا۔ راہ میں ایک جگہ ڈولار کہہ کر کنارہ دریا وصل کرنے لگا۔ اسلئے فارغ ہوا تو ایک بگولہ اُس کی محبوبہ کو اڑا لے گیا۔ ایک بندوق نے بتایا کہ تیری محبہ جو بوتل ابرم میں ملے گی۔ ساتھ ہی یہ معلوم ہوا کہ سر کے شہزاد سے سیف الملوک نے پسر شاہ تلام کی محبوس کی ہوئی عمری کو رہا کر دیا اور اس کو قتل کر دیا۔ اس کا درجہ سے بادشاہ قندم قاتل کی تلاش میں تھا۔ اتفاق سے بیدار بخت اہنیں دفن اُس فراخ میں ہیں یہو پو پو اندر شہر میں گرفتار ہو گیا۔

دوسرے دردیش توشاہ کا والد مرشد آباد کا جگت سیٹھ تھا۔
 باپ کے انتقال پر بڑے بھائی نے اسے کوئی حصہ نہ دیا۔ یہ فقیر
 بن کر گوتھن کی طرف نکل گیا۔ وہاں ایک خارجی ایک سفید ریش
 بزرگ ملا حسن صاحب نے اس کی توضیح کی۔ یہ بزرگ جنات اور
 بیویوں پر قاصد تھا۔ یہ شاو وین کی دختر چہرہ افروز پر عاشق ہو کر
 اُسے اٹھا لیا تھا۔ یہ دردیش بھی اُس پر عاشق ہو گیا۔ دردیش
 نے اسے حاصل کرنے کے لئے شاہ جہاں کی بیٹی خورشید چہرہ سے
 مدد لی، کچھ کرانی تھخے حاصل کئے، ملا حسن کو زیر کر کے چہرہ افروز
 اسدیک پر ہی مرجعِ موعود میں لایا۔ ملا حسن نے اس کی دزلات
 کا وعدہ قبول کر لیا۔ شاہ جہاں نے ملا حسن کو تبدیلِ قالب کا ایک
 اسم سکھایا۔ ملا حسن نے وہ شہزادے کو سکھایا اور ایک مُردہ ہرن
 کے قالب میں جانے کو کہا۔ جون پاشہزادہ اس قالب میں داخل ہوا
 ملا حسن شہزادے کے قالب میں آ گیا شہزادہ ہرن بن کر بھاگا اور
 مُردہ ہاکر ایک طوطی کے قالب میں آ گیا۔ پھر آڑ کر اپنی دوست
 دختر شاہ جہاں کے پاس گیا اور اُسے اپنے حال سے آگاہ کیا۔ وہ اُسے
 بے کراس کی ازواج کے پاس مئی اُھ کو انعت سے منسلک کیا۔ اُنہوں
 نے نقلی شہزادے سے اس کی طرح قالبِ خال کو پایا جیسے فائدہ
 مجاہب میں کی گئی ہے۔ بعد میں وہاں ملا حسن کو مل دیا گیا اور

زیر نظر قصہ لکھتے است دودھ کھایا۔ اس طرح یہ داستان و قلیل صاحب اللہ
مرزا اقبال دودھ کی فراغت پر کھس گئے۔ یہ ۲۰ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ
ن ۱۲ جنوری ۱۸۵۲ء کو شروع کی اور ۲۰ رجب ۱۲۶۹ھ ۲۲ مارچ
جادی الثانی بروز بدھ رات کے نو بجے مکمل کی۔ زیر نظر مخطوطہ معتق
لاہور نسخہ نہیں لیکن تحریر اسی کے ہاتھ کی ہے۔ اس کی کتابت نصیر الدین
حیدر کے مہدی ۱۵ شعبان ۱۲۶۹ھ بروز جمعرات ایک پر دن چڑھے
پایہ تکمیل کو پہنچی۔ جسے کالاک محمد شفیع مرثیہ خوان ساکن فرنگی محل کتبہ
قتیل نے معتق کے لئے کہا تھا کہ اس کا اطلاق درست نہیں۔
اس مخطوطے میں واقعی املا کی شہد یا نہ عطیایا ہیں۔ چند ملاحظہ ہوں
تو سن میں صحیح املا لکھ دیا گیا ہے۔

تعمیر (تایثر، نصر، اثر) بہر (بھر، تیار، تیار) دمنوع
(دمنو) رعینو نے (رعینوں سے) آلاح (علامہ) بولوباز (بولی دہان)
کرس (کرمی) موموم (موموم) رواب (رعب) الجہ سحر (جہ سحر)
دامولہ (دامولہ) (دامولہ) (دامولہ) (دامولہ) (دامولہ)
(دامولہ)

وہ درمیانی الف ساکن پر بھی کہیں کہیں بد شکبہ شلاد اسلی
(راسلے) زرار (زرار) اور 'ا' کو 'ا' (ص ۳۰۵) لکھتا ہے۔ ٹ کو
حامط سے بالائی طے لیکن شاذ دو نقطوں اور بالائی طے۔ طے
بھی لکھتا ہے۔ اخلاط کے علاوہ کتب میں دی اٹائی مخصوصیات
ہیں جو اس عہد کے نسخوں میں ہوتی ہیں۔

داستان پر باغ و بہار کا داغ اثر ہے۔ وہاں چار درویش ہیں۔ یہاں سات درویش غایت ح ہیں۔ قصہ بہت طویل ہے۔ بنیاد پر لاٹ میں کچھ کھانچے رہ گئے ہیں جنہیں پُر کر کے خاصہ بیان کیا جاتا ہے۔ محمود فرزانے ایک تاریخ میں پڑھا کہ بوت خانہ امرا کی مالک شہال پری کی بیٹی بدیع الجہاں حسن میں بے نظیر ہے۔ مہر کا شہزادہ سیف الملوک اس پر غائبانہ عاشق ہو کر اس کی تلاش میں چل دیا۔ محمود فرزانے اس قصے کی تفصیلات سے جانتے کے لئے بے قرار ہو گیا۔ اس کا وزیر حسن میندی قصے کی تلاش میں نکلا اور بعد تلاش بسیار شاہ دشمن کے خزانے سے ایک کتاب کا نقل لے آیا۔ محمود نے اس میں سیف الملوک و بدیع الجہاں کا قصہ جو پڑھا تو وحشت میں کہہ قاتن کی راہ لی۔ وہاں دیکھا کہ رات کے وقت سات درویش شام۔ بہی

شہزادہ سے نے غور شد چہرہ سے بکھا مہر کر لیا۔ ایک جہان تینوں حیناؤں
 کو لے جاتا ہے۔ شہزادہ ترک لباس کر کے بوستان اوم کی طرف
 چل دیتا ہے کہ ادھر بادشاہ قلم کے آدمی لے کر مٹا کر لیتے ہیں۔

غیرادہ دیش مجبور شاہ یونان کے جوہری کی جوہری کا کھنڈا بیٹا ہے۔
 یونان کے بادشاہ سکندر شاہ کی بیٹی جمیلہ باؤ اس پر عاشق ہو گئی اور یہ بھی
 اس پر جان دینے لگا۔ اس کا حال زار دیکھ کر اس کی اہلیہ نے اس کا مد
 کا وہ کیا اہل اسے مل کی طرف بھیجا۔ شہزادی نے اشاروں کی زبان میں
 اس سے کچھ کہا۔ گھر آ کر اس نے اپنی بیوی کو وہ اشارے بتائے۔ اس نے
 اُن کی تعبیر بتائی۔ انہیں کے مطابق مل کر کے وہ شہزادی کے باغ میں پہنچا
 ہے اور اس سے داخل ہوتا ہے۔ رات کے سبب دونوں کو نیند آ جاتی ہے
 پر بیدار اُنہیں اُن میں ڈال دیتے ہیں۔ شہزادی چل کے ایک چوکیدار
 کے ہاتھ جوہری کی بیوی کو مطلع کرتی ہے۔ وہ حلو۔ کے دو خون
 لے کر آتی ہے اور نیاز کے نام پر سب چوکیداروں کو کھلاتی ہے۔ پھر
 ان کی اجازت سے محبوس قیدیوں کو بھی مہلت دینے جاتی ہے اور شہزادی
 کو اپنے کپڑے پہنا کر باہر نکال دیتا ہے۔ خود اندر رہ جاتی ہے صبح جب
 پھر سے دار بادشاہ سے شہزادی کی شکایت کرتے ہیں تو وہ بھاگ کر دیکھتا ہے۔
 شہزادی تو نہیں ایک جوہری بچہ اور اس کی زوجہ ملتے ہیں۔ چوکیداروں
 کو سزا دی جاتی ہے۔ شہزادی اپنی چرب زبانی سے جوہری بچے کے نکاح
 میں آ جاتی ہے لیکن اصل کی رات ایک دیو اُس شہزادی کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔
 یہ اس کی تلاش میں جاتا ہے کہ راہ میں ایک پرکاسے عقد ہو جاتا ہے۔ وہ
 تپا چلا لے کہ شہزادے کی محبوبہ بدیعہ الجبال پر ی کے پاس پہنچا دیا گئی
 ہے۔ جوہری بچہ ادھر جاتا ہے کہ شاہ قلم کے آدمی اسے بھلا کر کھلیتے ہیں۔
 جو تھا دیش زکریا شاہ وزیر بھرہ کا بیٹا سمجھو رہے۔ باپ کے
 مرنے پر باغ دہلہ کے پہلے مدیش کی طرح ساری دولت عیاشی میں لگا دیتا
 ہے۔ مصاحب و خادے جاتے ہیں۔ ان اسے اپنے قیمتی کپڑے فروخت
 کمنے کو دیتے ہیں۔ پھر دولت آ جاتی ہے اور پھر سے لٹکے مصاحب
 آ جود ہوتے ہیں۔ یہ پھر سب کچھ کھو بیٹھا ہے۔ لامیدی میں یہ حواری
 طرف نکلا جاتا ہے جہاں ایک شہسوار اسے مال و متاع دے کر شہزادی کی
 طرف بھیج دیتا ہے جو اس پر عاشق ہے۔ ملاقات طے ہو جاتی ہے وہاں
 چلنے سے قبل یہ ایک حجام کو بلا کر حجامت و حمام کرنا چاہتا ہے۔ شہزادی
 قسمت سے وہ حجام الفیل کے بلکارہ حجام کی طرح اس کا داغ چاٹ
 شاعر۔ بیٹی۔

جاتا ہے اور غفلت میں سارا دن ضائع کر دیتا ہے۔ ماسک کو جب یہ خبر پڑی
 کے پاس جا کر غصہ مٹا ہے تو حجام مل کے باہر شہزادہ کو لے جاتا ہے اور انہیں مل
 ہاتھوں پکڑا دیتا ہے۔ بادشاہ اپنی دختر اور اُس کے عاشق کو مال و زر کے
 ساتھ ایک کشتی میں بٹھا کر سمندر میں چھوڑ دیتا ہے۔ کشتی پر کہ فرنگ پہنچی
 ہے اور یہ وہاں رہنے لگتے ہیں۔ ایک دن حکمران کے دوران شہزادی ایک گورنر
 کے نقاب میں گم ہو جاتی ہے معلوم ہوا کہ اس دیار میں کوئی دیو لگا ہے
 جو حین عورتوں کو پکڑ کر بدیعہ الجبال پر ی کی خدمت میں پہنچا دیتا ہے۔ چونکہ
 ملک لندن جیسے حین اور کیں نہیں ہوتے، اس لئے وہاں کے لوگوں نے
 احتیاط کے طور پر یہ تدابیر کیں کہ آدھرت لینا اور موئے میل و موئے زہار
 صاف کرنا بند کر دیا۔ نیز کچھ گھوڑے افسانہ فے کھانے لگے تاکہ جموں کے
 بدبو آنے لگے اور دیو اُن کی خواتین کو پرستان دے جائیں۔ تجویز کا توش
 میں فیر زادہ بوستان اوم کے پاس جاتا ہے لیکن اپنے پیش روؤں کی طرح
 اسیر شاہ قلم ہو جاتا ہے۔

پانچواں درویش بھرہ کے سوداگر طاہر سنگ پرست کا بیٹا خواجہ احمد
 سنگ پرست ہے۔ باغ و بہار کی طرح اُس کے بھائی اُسے بار بار صدمہ
 پہنچاتے ہیں اور یہ بار بار اُن پر احسان کرتا ہے۔ ایک بار وہ اسے زخمی کے
 چھوڑ جاتے ہیں۔ چپا پر ی اُسے اٹھا کر علاج کراتی ہے۔ بعد میں دونوں
 ایک دوسرے کو قبول کر لیتے ہیں۔ پر ی کے باپ کو جب معلوم ہوتا ہے تو اُن
 دونوں کو نکال دیتا ہے۔ یہ جوں کے بادشاہ ناہر سان کے شہر میں پہنچے ہیں
 بادشاہ اُس پر ی کو اپنے لئے ڈالیتا ہے۔ خواجہ سوسن جادوگر کی کے پاس
 جا کر فریاد کرتا ہے۔ وہ اس کی مدد کا وعدہ کرتی ہے اور شہر بھول کے ہر دروازہ
 کو مار دیتی ہے۔ شہزادی رہا ہو جاتی ہے۔ بعد میں ایک دن وہ ایک ہرن کے
 نقاب میں گھوڑا ڈالتی ہے اور غائب ہو جاتی ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ بدیعہ الجبال
 پر ی کے پاس پہنچا دی گئی۔ خواجہ فقیر باس اختیار کر کے ادھر جاتا ہے کہ
 شاہ قلم کے آدمی اُسے دھرتیے ہیں تھے کے آئیں اُس کے بھائیوں کو کوئی
 سزا نہیں ملے گی باپ بیٹے کے لقب سنگ پرست کی بھو کوئی تاویل نہیں۔ پڑے
 تھے جن کوئی سنگ ہی نہیں سنگ پرستی کو بخیر ہو۔

چھٹا درویش ہرام شاہ مایہ عورت گز کا زینت بغض آباد کے ایک فوجی
 پیادہ کا لڑکا ہے۔ یہ بچپن میں بھی شہزادی فرحت الحسناء کا ظلم ہو گیا، کتب
 میں اُس کی تختی دھوٹا تھا۔ اُس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تحصیل علم کرنا لگا۔ دونوں
 خدای علم کے بڑے عالم ہو گئے اور زہر و درنا کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے

ایک رات یہ کتاب پڑھتے پڑھتے سو گیا اور خواب دیکھنے کے سبب ایک غمزدگی کا
ہو گیا۔ اُسے دیکھ کر شہزادی کا بھی دل ہلکا ہوا اور اپنا اسلحہ فراموش کر کے اُسے
افلاک کے نیچے لے گیا لیکن شروع کے خیال سے پہلے ایجاب و قبول کے الفاظ
منہ سے ادا کر لئے بعد میں اپنے والدین کو بچا ہوا کسی کے ساتھ ہند کرنے
میں کامیاب ہو گئی۔ شہزادی کا بہت مقفل رہا ہے۔ بادشاہ کے انتقال پر
یہ راجا حکمران بنا دیا گیا کسی وجہ سے پرستان کی پریاں اُس کی دشمن ہو گئیں
اور ایک سفید دیو کو اُس کے ملک پر چڑھا دیا۔ یہ اُس کے ہاتھوں اسیر ہو گیا
لیکن اپنے پرہ دار دیو کو مار کر بچ نکلا اور آغوش یہ بھی شاہ قلام کے
چنگی میں گرفتار ہو گیا۔

ساتویں درویش برحق شاہ معرب کے بادشاہ صفوان شاہ کا بیٹا
شہزادہ سیف الملوک ہے۔ باپ اُسے حکومت سپرد کر کے تارک الدنیا
ہو جاتا ہے۔ باپ کے مخالف میں یہ بدیع الجہاں پری کی تصویر دیکھ کر دیوانہ
ہو جاتا ہے۔ یہ اپنے وزیر زادہ کی محبت میں ملک بہ ملک بدیع الجہاں کو کھوجتا
ہے بہت سی صعوبات کے بعد یہ ایک ویران مکان میں ایک بے ہوش پری کو
دیکھتا ہے۔ یہ سرانہ پ کی شہزادی ہے جسے دیارے قلام کا بادشاہ زادہ
بکڑا لیا تھا۔ اس بادشاہ زادہ کی جان ایک کبوتر میں تھی۔ شہزادہ اس کبوتر کی
گردن روڑ کر بادشاہ زادہ قلام کو مار دیتا ہے اور پری کو رہا کر لیتا ہے۔
یہ پری بدیع الجہاں کی رشتہ کی بہن ہے۔ سرانہ پ کی شہزادی اور بدیع الجہاں
کی شادی طے ہو جاتی ہے۔ یہ شہزادے کو بدیع الجہاں تک پہنچا دیتی ہے۔ بدیع الجہاں
بھی شہزادے پر عاشق ہے۔ کوششوں کے بعد بدیع الجہاں کے والدین اس
نسبت کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور شاہ قلام اپنے بیٹے کا بدلہ لینے
کے لئے سیف الملوک کو بکڑ کر لے جاتا ہے۔ اُس پر بدیع الجہاں کی ماں بچاں
ہمیشہ قلام پر رشک رکھتی رہتی ہے۔ دیوؤں اور جنوں میں رلائی ہوتی ہے جس میں
جنوں کو شکست دفاش ہوئی ہے۔ اُس کی جاں بخشی اس شرط پر کی جاتی ہے کہ
وہ سیف الملوک اور اُس کے ساتھی درویشوں کی چھوڑ دے۔ سب چھوڑ دئے
جاتے ہیں اور سب کی اپنی اپنی جگہ یا وادی سے شادی اور ملاقات ہو جاتی ہے۔
ظاہر یہ داستان تشنگی کی طرح تھا ہے لیکن اس میں کوئی خیر نہیں کہ یہ بدیع الجہاں
کا بدلے بازگشت ہے بلکہ یہ کہلا دینا ہے جو اُس کی چھوڑی نقل ہے۔
اس کی بعد اس ایک تخت طریقے سے ہوتی ہے۔
ایک مدد کی باج ہے کہ وہ سارا درویش پاکستان میں عشق ایک متح
نک بنائی کا ہے جو کے طرح کہستان کے جائے

شاعر بیہوش

اس اجرائی فعل کے مطابق ہر سال درویش پریاں پڑھتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ عشق کی ان ناکامیوں کے بعد خود کوئی ہی سبب ہے۔ اس پر
سب رشی کے ساتھ باہم رگ بندہ جلتے ہیں اور پرائی کو چھوٹے سے بچے
گڑھ کا چاہتے ہیں کہ ایک سارا آکر مزہ دیتا ہے کہ ہر سال درویش کی طرف
جائے سب کی جگہ یاں مل جائیں گی چنانچہ اُس طرف کو روانہ ہو جاتے ہیں۔

یہ غیر متعلق پہلی فصل بقید داستان سے ہم آہنگ نہیں ہوتی۔ سب کی
سرگزشت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اسی پہاڑ پر نہیں آئے بلکہ کوئی
دیو یا جن انھیں گرفتار کر کے معقد کر گیا ہے۔ کتاب کے خاتمے میں
بالعروض مذکور ہے کہ یہ درویش از خود پہاڑ سے پرستان اور انہیں جلتے
بلکہ بدیع الجہاں کی والدہ شہزادی آکر انہیں رہائی ملاتی ہے گویا یہ پہلی
فصل داستان میں سے خارج کر دی جائے تو فقہ زیادہ بچت بچا ہے۔

دوسری فصل میں خود درویش کا ذکر ہے اور اصل وہی ہے داستان
خروج ہوتی ہے لیکن خود کا ذکر ہے خواہ خواہ اور غیر ضروری۔ داستان کے
آخر میں محنت اسے فراموش کر دیتا ہے۔ سیف الملوک اور بدیع الجہاں
کی کہانی الف لیلہ کے بعض کٹوں میں ملتی ہے۔ خواہ میں نے انھیں پہلی شہزادہ
دکھنی شوی کھجور اس وقت میرے سامنے ان دونوں میں سے کوئی نہیں دیکھا
میرا خیال ہے کہ تشنگی داستان میں صرف یہ مقام مستعار لے لئے گئے ہیں
وہ فقہ نہیں لیا گیا۔

دوسرے درویش کی سر میں بدیع الجہاں کا واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ قریباً
اسی طرح بدیع الجہاں داستان فلسفہ عجائب میں ملتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ داستان
عجائب میں یہ واقعات داستان ہفت سیاح سے ملے گی۔ چنانچہ قریباً انھیں
جزئیات کے ساتھ بار بار دانش لکھ دو شوی فقہ ہر اس وقت تا میں ملتا ہے۔
زیادہ تر اسکان یہ ہے کہ تشنگی اور سرود دونوں نے یہ بیان کیا دانش سے
لیا ہو گا۔

تیسرے درویش کی سر میں اشعاروں کی زبان لکھانے کی تعبیر دلچسپی
کی حامل ہے۔ کھر کی کے سامنے آکر شہزادی نے پھر کاکہ کیا: اپنی چاند
سرے اُٹا کر ایک گلاس خوب مرغ کا چلے پھر سنبہ پھر کہہ کہ اندر چلی گئی۔
وہاں سے ایک آئینہ اٹھا کر باہر آئیں کہ پانی سے بہرہ نر آئینہ ہوئی۔ پھر ایک
ریتی اور گھر ہوئی۔ نیچے کھڑے عاشق کو آئینے کی پشت دکھائی۔ آنکھ بے
کی ٹوٹی سے پانی بہا دیا اور ریتی سے گلہ سننے کہ لاکھ کچھل دیں پھر پکڑنے
پھر پری پچے اخیر درویش کا مذکور ہے۔ اس داستان کی تعبیر بیان کا کہ

وہ کہتے ہیں کہ میرے عشق کا جام بچے بھلاں خجور لکھی دن کو نہ آتا۔ رات کو ہندو کی جالی کو ریتی سے کاٹ کر نالی کے راستے باغ میں آجانا۔ سنسکرت قصوں میں استاریوں کی زبان میں بات چیت کرنا بہت عام ہے اور اکثر یہ عصمت باغ خواہین کا کٹ بھلتی ہے۔ اس کے نمونے بتال چکی ہیں اور لکھی ہیں۔ شیش کی چوبیسویں کہانی میں ملاحظہ ہوں۔ تشنہ نے بھی اس تغذیہ زبان کو جنسی بدزوانی کے موقع پر استعمال کیا ہے۔ یہ بیان کا آخری مائدہ سنسکرت کا اس قسم کا کوئی قصہ پونا چاہئے پھر کی بچے کی پوری جس زیر محولی نکاح کا مظاہرہ کرتی ہے وہ بھی سنسکرت قصوں میں دیکھنے میں آتا ہے۔

معصفت جنرانی نے ادب بلا کی مخصوص تہذیب کا کوئی لحاظ نہیں کرتا۔ یونان میں جوہری ل جوہری کو دکھاتا اور اس جوہری ل کا بیٹا مسلمان ہے۔ جوہری بچہ وہاں سے سرسرا پھر لکھنا جانتا ہے۔ اس کے اور معصفت کی راہ میں سمندر حاکم نہیں ہوتا۔ وہاں ایک پری سے ملاقات ہوتی ہے۔ اس کی کچھ دیکھنے کو تشنہ "سادی خورادی بن گئے پاتے" (ص ۲۵۹) کی ترکیب استعمال کرتے ہیں یہی الفاظ میرسن نے پہلے دردیش کی محبوبہ شہزادی و عشق کے لئے استعمال کئے تھے۔ اور جب اس پری کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی اور کا دل دلا ہے تو وہ کہتی ہے۔

"یہ شرکت بندی کو خوش نہیں آتی" (ص ۲۵۹)

شعری سحر ایساں میں بدر نیز کہتی ہے۔ یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں۔ یعنی یہ جملہ کھنے وقت تشنہ کے ذہن میں میرسن کا مصرع رہا ہوگا۔

چوتھے دردیش کی اٹھان باغ وہاں کے پہلے دردیش کی طرح ہے۔ باپ کے مرنے پر بھلے بدیع شاہ دوساتی و قمار سے کھلتا ہے۔ بدعاش مصاحب اسے تلاش بناتے ہیں۔ باغ وہاں کے پہلے میرد کو نرملوں نے مشورہ دیا تھا۔

"اس جوانی کے عالم میں کیشی کی شراب یا گل ٹکاب کھینچو ایئے۔ ناز میں خسروں کو بلو کر ان کے ساتھ پیچھے اور حش کیجئے۔"

ہفت سیاح کے فیلسوف مشورہ دیتے ہیں۔

"اس پیام جانی میں شراب کیشی گل ٹکاب کھینچو ایئے اور ساتھ بری زادوں کو نوش جان فرمائیے کہ حظ نفس دنیا کا یہ ہے" (ص ۲۸۱)

بڑی دیدہ دلیری سے چلے اڑا لے ہیں۔ اس دردیش کا سیر میں جس حقی تمام کا ذکر میر ہے۔ وہ اہل بلہ کے بیکارہ تمام کی یاد دلاتا ہے۔

فرق یہ ہے کہ اہل بلہ کا تمام مل کا کھانا تھا۔ ہفت سیاح کا تمام اس شاعر۔ بھی

عیب سے بھی خالی نہیں۔ پانچواں دردیش احمد سنگ پرست لکھو کے تاجروں کا بیٹا ہے۔ باپ بیٹے دونوں کا لقب سنگ پرست ہے۔ لیکن داستان میں کہیں کوئی شکا سانس نہیں آتا۔ اس کا اور اس کے بھائیوں کا معاملہ باغ وہاں کا جوہر ہے۔ یہاں بھی نام نہاد سنگ پرست چاہے سیلان قسم کے زندان میں قید ہوتا ہے اور پھر رتی کے ذریعے نکالا جاتا ہے۔ یہاں بھی اس کے بھائی اسے زخمی کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ باغ وہاں میں سراندیب کی شہزادی نے اس کا مہاجر اور عاشقہ کیا تھا۔ یہاں چھاپا پری یہ دونوں فراتس سرا تمام دیتی ہے۔ میں نے اوپر ذکر کیا تھا کہ معصفت جنرانی سے بالکل بے نیاز ہے۔ یہ دردیش بھو سے پانی کے جہاز کے راستے کثیر کے لئے روانہ ہوتا ہے کہ درمیان میں ملک لندن کے قریب جا پہنچتا ہے۔ اردو گھٹنا بچوٹے آنکھ والی بات ہے۔ اسی سیر میں وہ ملک جوں پہنچتا ہے جہاں کوئی بادشاہ ناپرساں راج کرتا ہے۔ اپنے لقب کے مطابق بہ فر معصفت اور جفا کار ہے۔ یہ دردیش کی مجبورہ کو اٹھاٹھاٹا ہے۔ دردیش سوکن پری کی مدد سے جوں کے تمام مرد و زن کو مروا دیتا ہے۔ جو کہ رافض معصفت کا تعلق جوں سے ہے اس لئے اس تاریخی لکھنا کا ذکر کیا۔

ساتواں قصہ بنیادی قصے کے ساتھ گڑا گڑا ہے۔ اس میں معصفت تاریخ اور زمانوں سے بے نیازی برتا ہے۔ بنیادی قصے میں خود غزوی کو سیف الملک کا ہم عصر دکھایا گیا ہے کیونکہ وہ ساتواں دردیشوں کو دیکھتا ہے جو میں کا ساتواں دردیش خود سیف الملک ہے اور جب یہ اپنی سرگزشت سنانا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والد اور حضرت سیلان ہی داؤد کے بیچ دوستانہ تعلقات تھے۔

اپنے مصائب و منازل کے بیچ شہزادہ ایک نیم مردہ پری شہزادی سراندیب کے پاس پہنچتا ہے۔ اسے شہزادہ جہاں پسر شاہ مظہر نے سمجھ دیا جو اس کا بھائی تھا۔ شہزادہ اس پری کو بخش میں لاتا ہے اور اس کے عیاد کو جان سے لاتا ہے۔ یہ پری بدیع الجہاں کی رشتہ کی بہن نکلتی ہے اور یہی شہزادہ کو بدیع الجہاں تک پہنچاتی ہے۔ اسی قسم کی واردات قصہ محل بکاؤلی (مذہب عشق) میں ہے جہاں بکاؤلی کی بہن روح افزا دیو کی قید میں ہے۔ شہزادہ اس دیو کو بلکہ روح افزا سے اپنی خانہ بدوی کی مشاطی کا کام لیتا ہے۔ بدیع داستان فساد عجائب میں جہاں عالم اجن آرا کو اسی طرح سحر سے مرہوم و خوابیدہ پاتا ہے۔ اس کا سر جوڑ کر دیو سیاہ کو لاتا ہے۔ انیس کہنے کے سرور نے داستان ہفت سیاح کا مطالعہ کیا تھا کہ نہیں۔

سہ باغ وہاں ص ۲۴ مکتبہ جامعہ مدینہ

پرلمنٹ مابعد کا فرحت النساء شہزادی فیض آباد سے شادی کا بیان ہے
جس ۵۲۱ سے ۵۲۷ تک پھیلا ہوا ہے برسی میں رسوم 'مہشون'
سولہ کی شکوہ، موسیقاروں سازوں، لمبوسات، آتش بازی، چراغان،
طعام، جہیز، جنگ کی شان اور شہزادی کی آرائش و دفرو کا مفصل بیان ہے۔
پہلے سے مجاہد بھگتیوں اور کچنیوں کے نام گنائے ہیں جو گان غالب ہے
کہ واقعی ہیں۔

دوسرا قابل ذکر بیان چوتھے درویش کی سر میں لوبچی بٹے گئے
بانگوں کا ہے۔ گدڑی بازار کے چند سبیلانیوں کو دیکھئے۔
- تمام جہان کے اٹھائی گئے، گرہ کاٹ، فیلسوف، جوئے، اچکے نظر باز
قبلہ گر پوشا کیں بدل بدل، گوتے چنے، وضع دار سپرد خمیر، چھری لکڑی
بانگ و پتھر، تیر و کان، تنچہ و پستول، بھوا کروں سے لگائے ہوئے قرین
شہر دہان کندھوں پر رکے، بلم و برہمی، ہاتھوں میں داستانے، زرہ و بخت
اور کچھ چلم و ڈوپ، چار آئینہ لگا بھلتے جو گیا لوکھ کی پیٹنے ہوئے، تفتے سنے
بھرتے تھے۔ ماں بھٹیاری پوت نفع خاں۔ بانگے ترچے، بھائی آکا گدے
بھانگے، دھول جوتے کے لٹنے والے، دائی دو آؤں کے مرزا بھانے
لٹے لٹکائے، بھنگ خانے کے بیٹھنے والے، رزما میں اور دائی بیٹیل کے
مرزا مونگا، ہزار میٹھے، کسی خانگیوں کے زائیدے، حواری حرام زائے
حرام کی کھانے والے، ہاتھوں پر گل کھائے ہوئے، کسٹے خاک شکا
کے گھوں میں ڈائے، چوب تختی سے دست، دھڑ بھون کو تاکتے، ادا
اور بیٹھے پھرنے تھے۔ (ص ۲۹۵)

تعدد مقامات پر وصل کا رزیا یا پانیشی بیان ہے۔ کہیں جم محبوب کو
گلستاں قرار دے کر لہری بات فخر و گل کے تلافیے میں کہی ہے۔ کہیں
تیر و کان کے اور ایک مقام پر زور زور کے مناسبات میں اس لہری کو
پریز لہری کا تخلص دہکے مسخوں پر ہے اور خوب بنایا ہے۔ پہلا ایک
پری کی تیسرے درویش کو وصل کی پیش کش کرتی ہے۔ یہ دوسرا طرہ دکھاتا
ہے کہ اگر تیسری عد سے مجھے اپنی محبوبہ ہاتھ آجائے تو میں ہٹا ہے
ساتھ بھی راجی ہو سکتا ہوں۔ اب یہی گفتگو فرو کنا یہ میں دیکھئے۔
"وہ نازیں آئی بانی جاناؤ کہ اسے عزیز اجل سنا سکوئی میں کس نے
ایسے منہ (منہ یعنی سستے) بھاؤ نافر سے ہاتھ لگا کر مشکل ہے
کائنات پر چڑھا۔ قولہ ماضی میں جس قدر کہ خواہشیں ہو جے۔۔۔ خدا
دم کی انگ اپنی۔ یہ سب مال تیرا ہے، یا مولیٰ ایہ کلام سن مانند

آخر میں حل مشکلات بدیع الجہال کی مالہ شہزادی پری کے ذریعے ہے۔
چار درویش میں شکر شہزاد شاہ و چلت سب کی بگڑی بناتا ہے۔ ناموں کا
یہ اشتراک اتفاقی نہیں معلوم ہوتا۔ داستان کے غلطے میں جب شاہزادہ صیغہ لکھ
اپنے دل کو واپس ہوتا ہے تو اس کا باپ گمان کرتا ہے کہ کوئی غم شکر
لے کر آیا ہے۔ وہ وزیر کے ہاتھ بیخام بھگتا ہے کہ

قتل مرادو جب ہے۔۔۔ شکر اہل مال میرا سب حاضر ہے۔ خدی کو
نظا لیکر گوی جاہد در کا ست ہے۔ (ص ۶۹۲)

اس سے قطع نظر کہ گروا جامہ ہندو فقیروں سے مخصوص ہے اور یہی لکھ
سلطان ہے۔ اس قسم کا بیخام فساد، عجائب کے آخر میں ہے لہذا اس سے بہت
قبل حکیم مہر کی داستان گلشن نوہار، ۱۲۴۰ء میں بھی لکھی ہے کہ شہزادہ
تروٹنے اس مقام پر گلشن نوہار کی نقل کی ہے۔
داستان میں کرداروں کی بہت کثرت ہے اور چونکہ ہر کردار صرف تھوڑی دیر
کے لئے سامنے آتا ہے اس لئے کوئی بہت گہرا یا دیر پا تاثر نہیں چھوڑ جاتا
چند قابل ذکر کردار یہ ہیں۔

دوسرے کردار دیش کی سر میں شاہ و جن کی دختر خورشید چہرہ کسی حد
تک فساد عجائب کی چہر نگار کی یاد دلاتی ہے۔ اس کی مدد سے شہزادے
کی کئی مشکلات حل ہوتی ہیں۔ تیسرے درویش کی زوجہ تیرا چلتہ کے
بڑا گروا سے واقع ہے۔ وہ شوہر سے اس حد تک محبت کرتی ہے کہ
اس کی خوشی کی خاطر اس کی محبوبہ یعنی اپنی سوت سے وصل کا انتظام کرتی
ہے۔ چوتھے درویش کی چٹاش اور خوشادی مصاحبوں سے بار بار دھوکا
کھانا اخلاقی اور عقلی لحاظ سے کسا ہی ناستحس ہو، ان دلچسپ کرداروں
سے اس میں زندگی کی حرارت بھرتا ہے۔ پانچویں درویش کے شریر
محسن کش بھائی اپنی بدینہ کے سبب یاد رہتے ہیں۔ چھٹے قصبے کی محبوبہ
شہزادی فیض آباد کے کردار کا یہ تضاد قابل توجہ ہے کہ کہاں تو وہ اپنی
جوانی کو دنیا کے مطالبے میں صرف کرتی ہے، نماز و روزہ میں ملاقات
گذا دیتی ہے لہذا کہاں حق پاتے پرستاب کے تقاضے کو اس
بے دھڑک طریقے سے آسودہ کرتی ہے کہ ساری شہزادہ دھری رہ جاتی ہے۔
زندگی میں یہی فوج ہوتا ہے۔ آخری درویش کی محبوبہ بدیع الجہال واقعی پری ہے
کہ شہزادی ہے۔ اس کے عشق اور شکر کی جھوٹ لہری ہستیا ہے۔
اس داستان میں کئی بیانیات قابل ذکر ہیں۔ سب نمایاں چھٹے درویش

گہنہ یا سادہ کے قریب اُس کے پیٹھ خاطر جی سے پر کھنے لگا.....
 جس میں حملِ قوت کی نوبت پہنچی تب بولا... جن نظروں میں وہ کندن
 بچا ہوا اس کے تیل یہ مالِ شبِ نچے گا۔ اگر وہ آخری خود شاہی
 بہ تلاشِ قہار ہے ہاتھ آئے تو البتہ یہ بھی مالِ نرم گرم وقت
 بنے وقت ٹانگے ٹانگے میں کھپ سکتا ہے۔ (۲۵۹)
 معنی کی ایک قابل ذکر خصوصیت اُس کی حد سے بڑھی ہوئی جنسِ زندگی
 ہے۔ وہ جہاں بھی موقع پا رہے وہاں کا منتقل و مزیہ بیان کرنے لگتا ہے۔
 اُس کی ایک خوب ملکیت یہ ہے کہ کوئی سادہ پیشِ اتفاق سے کسی بُری کو
 بول دیا کرتے وقت بے ستر دیکھ لیتا ہے۔ جب ہنسی کو سلیم ہوتا ہے تو
 وہ غیرت یا جس کی ماری یہ دلیل لاتی ہے کہ تو نے مجھے بے ستر دیکھ لیا
 پس بے غیرت نے مجھے اور مجھے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کر دیا۔
 اس موقع پر مصنف دو چار فقرے استغذا جنسی کے ضرور ادا کرتا ہے۔
 مسلم نہیں اس زبانِ لذت سے کیا حاصل ہوتا ہے وہ شاذ کئے فحش
 اتفاق بھی کھجاتا ہے امد ایک آدھ جگہ گریاں کہاوتیں بھی غرضیکہ نروانی
 سے اُسے ماریں۔

اس داستان میں دوسری ادبی داستانوں کی طرح منظر نگاری یا جذبات
 نگاری کے اچھے نمونے نہیں پائے جاتے منظر کی طرف تو اُس نے کوئی خاص
 توجہ نہیں کی ہاں ہندی مرتعہ کئی جگہ پائے جاتے ہیں۔ دراصل یہ مصنف
 افسانوی پہلو یعنی پلاٹ میں زیادہ دلچسپی رکھتا ہے اس لئے دیو و پری اور
 جہات کا بکثرت استعمال کرتا ہے۔

مصنف تحریر کی حد تک نہایت کم سواد ہے۔ وہ معمولی معمولی لفظوں کو
 غلط لکھتا ہے۔ کبھی کبھار اُس کے اشعار بھی غیر موزوں ہو جاتے ہیں لیکن
 اس قلیل مبلغِ علم پر اُس نے جس وسعتِ معلومات اور قدرتِ کثرت کا ثبوت
 دیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ وہ اشعار کا بہ کثرت استعمال کرتا ہے۔ اور
 یہ اشعار اُس کی نصیحت ہوتے ہیں لیکن اُس کی سب سے نمایاں خصوصیت
 ضربِ الامثال کا دافرا استعمال ہے۔ یہ کہاوتیں اردو، فارسی، برج سب کی
 ہندو امدہ کی کسی داستان میں اس شدت کے ساتھ کہاوتیں نظر نہ آئیں گی۔
 انہیں بکرا یا جالے تو ایک اچھی خاصی فرہنگ تیار ہو جائے گی۔ اُس نے
 بانغ و دیار کا تقلید میں کئی ہندی دوسرے بھی استعمال کئے ہیں۔

جیسا کہ اُس نے تہذیب میں لکھا ہے اس داستان کی تحریک قہر، جفا و دوش
 سے ہوئی۔ پیچھے اُس کی امد بانغ و دیار کی بعض مانتوں کا ذکر کیا گیا۔

شاہو۔ بین

قومی یک جہتی کے تمام اہم پہلوؤں

سیاسی، سماجی، تاریخی، تہذیبی، لسانی اور جمہوری
 پس منظر میں ایک معنی خیز و جامع مقصدناشا

شاعر کا

نہایت ضخیم، مثالی اور چمکا دینے والا

قومی یک جہتی نمبر ۱

ایک انقلابِ آخری قومی قوت و دستاویز
 ۱۱۱ الگ الگ ابواب - ۲۸، قلم کاروں کی تصاویر
 اردو اور دیگر زبانوں کے مفکر اور پیوں اور دانشوروں کے نہایت
 قیمتی تحریرات اور حقیقت پسندانہ مضامین۔

قومی یک جہتی پر شاہر شعرا کی
 ۵۲ نظمیں، شہور کہانی نگاروں کی کہانیاں

دو بھر پور ڈرامے اور قومی یک جہتی منشور

جو کئی سوادیوں کے دستخطوں کے عکس، اُن کے ناموں اور
 یوں کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

ضخامت: ۲۶۷ صفحات - قیمت: ۱۰ روپے
 نہایت اعلیٰ کتابت و طباعت
 رنگا رنگ سرورق، منفرد ترتیب

مینجر "شاعر" مکتبہ "قصر الادب" پست بکس نمبر 4526
 لاہور۔ ۱۹۸۸ء

حوالہ اور صحت متن

ایک کتاب کے کئی نسخے ہیں، مطبوعہ یا غیر مطبوعہ، تو ان میں سے جسے نسخہ بن سکے ہیں، ان کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے۔ (اس احتیاط کے بغیر کبھی بعض صورتوں میں اور کبھی اکثر صورتوں میں غلط فہمی اور غلط آفرینی کے امکانات کارفرما رہیں گے۔

ایک ضمنی بات تحقیق کے طالب علموں کی توجہ اس طرف خاص طور پر مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ تحقیق میں تنگ کو بنیادی بنیث حاصل ہے، بلکہ اکثر صورتوں میں تحقیق کا آغاز (اسی نقطے پر ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص خوش اعتقاد ہے، تو یہ ممکن ہے کہ وہ اللہ کا نیک بندہ ہو یا جلد ہی یہ سعادت اسے حاصل ہو جائے، مگر تحقیق کی روشنی سے اس کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ عقیدت، زندگی، یقینی اور ان جیسی مغالطہ آفرینی خوش غلاتیوں کی تحقیق میں گنجائش نہیں۔ یہ ضمنی بات ختم ہوئی۔

اس مضامین میں بعض حوالوں کا ذکر کیا جائے گا اور بعض اختلافات کو پیش کیا جائے گا، تاکہ ان مشاغل کی مدد سے وضاحت بیان کی آسانی حاصل ہو سکے۔ مثالیں مختلف کتابوں سے پیش کی جائیں گی، اور اس طرح حوالے دینے کی مشکلات کا صحیح متنوں کم بالی کا اور اس دائرے کی وسعت کا کچھ اندازہ کیا جاسکے گا۔ یہ مراعت کی جاتی ہے کہ صحبت متن اور حوالے کے سارے مسائل پر گفت گو کرنا مقصود نہیں۔

محمد زید قاضی عبدالودود صاحب نے ”تذکرہ شہداء مصنفہ“ ابن امین اللہ طوفان کے حواشی میں ”آب حیات کی ایک عبارت کے مفردی اور افضل کر کے“ اعتراض کیا ہے کہ آنا دے تاج و آتش کے دوا دین دیکھے بغیر اعراض جڑ دیا :

[ایک شاعر نے خواجہ... (آتش) نے مطلع پڑھا :

سرہ منظر نظر ٹھہرا ہے چشم باریں نیل کا گند اچھا یا مریم بیمار میں

تحقیق کا ایک شکل ہے کہ اس میں مبشر حوالے کے بغیر کچھ بھی قابل قبول نہیں ہوتا اور اس سے بھی بڑی شکل یہ ہے کہ ایسے متن کم میں جو موجودہ صورت میں قابل اعتماد ہوں، اس طرح حوالے کا مسئلہ بہت پریشان کن ہے۔ اساتذہ کے دوا دین، قدیم نثری تصانیف، تذکرے سمجھی اس کیا بی کے ذیل میں آتے ہیں۔ بس چند کتابوں کے اچھے (ڈرٹین سامنے آئے ہیں۔ تذکروں کا شمار بنیادی آخذ میں کیا جاتا ہے، لیکن بیشتر مطبوعہ تذکرے ترتیب نو کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ موجودہ صورت میں کامل (علم و کے ساتھ اکثر تذکروں کے حوالے نہیں دیئے جاسکتے۔ اختلاف متن یا انتخاب کلام کے تحت جس فراخ دلی کے ساتھ تذکروں میں چھپے ہوئے اشعار کا حوالہ دیا جاتا ہے، وہ تو اور زیادہ غیر مناسب ہے کیونکہ بیشتر مطبوعہ تذکروں میں اشعار کے متن کا حال سب سے زیادہ سقیم ہے۔ ایسے تذکروں کو جب تک ادب تدوین کی شکل پابندی کے علاوہ مرتب نہ کیا جائے، اس وقت تک ان کے متن کو شہادت سے محفوظ نہیں قرار دیا جاسکتا۔ بہرحال، ہے کہ مستحکم بیان یا روایت کا درجہ کیا ہوتا ہے۔ اکثر مآخذ کا یہی حال ہے۔

یہ صورت حال تحقیق کے طالب علموں کے لئے مصیبت آفرین ہے۔ اس مضامین کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ کی توجہ اس طرف مبذول کرائی جائے۔ کہ اہم مآخذ، خاص طور پر اساتذہ کے دوا دین اور تذکروں کو پابندی ادب تدوین کے ساتھ مرتب کرنے کی بہت ضرورت ہے۔ اور طلبہ کے سامنے اس بات کو واضح کیا جائے کہ حوالہ دیتے وقت ان کو کس قدر احتیاط کرنا چاہیئے۔ چونکہ میں عام طور پر بطور مآخذ استعمال میں آتی رہتی ہیں، ان کو صحیح طور پر مرتب کیا جانا چاہیئے۔ اور جب تک ایسا نہیں ہوتا، اس وقت تک ہر مآخذ کو امکانی حد تک دیکھ بھال کر لینا چاہیئے۔ اور جہاں تک ممکن ہو، دوسرے مآخذ سے مقابلہ بھی کر لینا چاہیئے۔ اور اگر شاعر، شاعری

منقولہ سے پہلے کی ہیں، ان میں اور بعد کی اشاعتوں میں زیادہ اختلافات ہیں۔ آزاد کی دیوانگی کا زمانہ بھی معلوم ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے ورثہ میں صاحب قلم تھے، ان امور کے پیش نظر، یہ ضرور کہا ہے کہ اس اہم کتاب کے مختلف ایڈیشن جمع کئے جائیں اور ایک اچھا نسخہ مرتب کیا جائے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ ایسے اختلافات کی حقیقت کیا ہے۔ تاقی میں نے تذکرہ مذکور سے ”لمحات حواشی“ میں اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

”شیر ناسخ بہ ردیف ”کو“ بھی آپ حیات میں ہے۔ ص ۲۶۔“ اس سے بات اور اُلجھ گئی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ حیات کے بعض حوالوں میں اس سے کہیں زیادہ اُلجھنوں سے سابقہ پڑے گا، اگر اختلاف متن کا یہ پہلا پیرا نظر

ہو

اکثر مطبوعہ تذکروں کا متن اغلاط سے خالی نہیں، مگر اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ متعدد تذکروں کے نئے خطی نسخوں کا علم ہوا ہے۔ اور اب جب تک ان تذکروں کو مختلف نسخوں کی مدد سے احتیاط سے ساتھ از سر نو نہ مرتب کیا جائے، اس وقت تک حوالے کا مسئلہ پریشان کن رہے گا۔ میں اس سلسلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا، انباتِ دعا کے لئے یہی کافی ہے۔

تذکرہ شورش کا شمار اہم تذکروں میں کیا جاتا ہے۔ اور وجوہ کے علاوہ 'شب بے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ پہلا تذکرہ ہے جو عظیم آباد میں لکھا گیا۔' اس کے ایک خط نسخے کا علم تھا 'دخو و نہ باطلین لائبریری اسکسفٹ اور اُسی نسخے کو حکیم الدین احمد صاحب نے شائع کیا ہے۔ اور بقول ڈاکٹر محمد الہیجہ: اس کی اشاعت نے اس کے ثقہ اور مستند ہونے کو ایک مستقل سوال بنادیا ہے۔' موصوف نے مزید لکھا ہے :

حالی ہی میں راقم السطور کو تذکرہ شہود پیش کا ایک اور
محفوظ دستیاب ہوا ہے، جسکی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے
کہ آکسفورڈ والے محفوظ میں کسی نہ کسی حد تک تحریف
ہوئی ہے..... جہاں تک شعرا کے سلسلے میں بیانات اور
انتخاب اشعار کا سوال ہے، اُس کے بارے میں صرت اتنا
لکھنا کافی ہے کہ دونوں نسخوں میں قابل لحاظ اختلاف
موجود ہے۔ شہود نے اکثر مقامات پر اپنے مآخذ اور
ذرائع معلومات کی صراحت کر دی ہے..... لیکن آکسفورڈ
والے نسخے سے ایسے بیانات غائب ہیں، (قرنیہان، اپریل ۱۹۶۷ء)

شیخ... (تآخ) نے کہا سبحان اللہ، خوب فرمایا ہے: ”سمرہ... یار میں :
 نیلگوں... بیمار میں“۔ خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: جابی استاد
 خالیست۔ آزاد کی کچھ میں نہیں آتا کہ بیمار میں گذار کیوں کر بچھاتے ہیں گنگڑ
 بیاد کو چھاتے ہیں، مگر اس سے زیادہ تعجب شیخ کے مطلع کا ہے۔ (دشورہ
 اس اختلاف کے ساتھ کہ ردیف ”میں“) : ”آب حیات“ طبع، ۱۹۱۷ء (ص ۳۶۹)
 آتش و آخ دووں نے اس زمین میں کثرت اشعار کہے ہیں اور کلیتاً
 مطبوعہ میں ردیف ”کو“ ہی ہے۔ دونوں استادوں کے دیوان آب حیات کی
 تصنیف سے بہت قبل تعجب چکے تھے۔ اور چار داگ ہند میں رانگ تھے۔ دیوان
 کی طرف رجوع کے بغیر اعتراض جڑ دینا، نہایت غیر ذمہ دارانہ روش ہے [
 (حواشی تذکرہ مذکور، ص ۲۹۰)

قاضی صاحب کا مآخذ آپ حیات کا نسخہ مطبوعہ ۱۹۱۷ء ہے۔
 مسٹر رائے آپ حیات کا نسخہ مطبوعہ ۱۹۱۹ء ہے، جو مفید عام پریس
 لاہور کا چھپا ہوا ہے؛ اس میں یہ عبارت جس طرح ہے، اُس سے آزاد پردہ
 اعتراضی دارد ہی نہیں ہوتا جو قاضی صاحب نے کیا ہے۔ اس نسخے میں یہ عبارت
 یوں ہے :-

”ایک شاعر نے میں خواجہ صاحب کے مطلع لکھا :
 سرمہ منظورِ نظرِ طہیر اجہ چشم یار کو
 تیل کا گتہ پہنچایا مردم بیار کو
 شیخ صاحب نے کہا : سبحان اللہ ! خواجہ صاحب کے کیا خوب فرمایا ہے :
 سرمہ منظورِ نظرِ طہیر اجہ چشم یار کو
 نیلگوں گنڈا بھنچایا مردم بیار کو
 خواجہ صاحب نے لکھ کر سلام کی اور کہا : جای اُستادِ خالصیت ۔
 مجھے تعجب ہے شیخ صاحب کے مطلع کا ، کہ فرماتے ہیں :-
 یوں نرا کتے سے گراں ہے سرمہ چشم یار کو
 جس طرح ہمدان بھائی مردم بیار کو
 کہا ، ”بیار پر“ ہوتو کھٹیک ہو ۔“

[آپ حیات: مطبوعہ مشرق، ص ۳۳۳]

یعنی اس نسخے کی عبارت کے مطابق، آتش و ناسخ کے اشعار کی روایں رہی ہیں جو ان کے مطبوعہ مواد میں ہیں اور اُس میں آزادانہ کچھ تصریح نہیں کی۔ ————— آپ صحت پزیر رہے ہیں، اور اُس کی مختلف اشاعتوں میں اختلافات پائے جاتے ہیں مگر خاص بات یہ ہے کہ حواشائیں

۱۰ مطلب یہ ہے کہ آپ حیات میں ناسخ کا مطلع اس طرح لکھا ہوا ہے:

یونہی آگے گزرا ہے سرسبز چشم یار میں جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار میں
شاعر، بہشتی

آزمین موصوف نے لکھا ہے :- "مزدت اس کی ہے کہ دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر ایک مستند متن مرتب کیا جائے، تاکہ تحقیق کام کو نیا لے صحیح تر مراد سے داخن ہو سکیں۔ یہ بات واضح ہو چاقی ہے کہ تذکرہ شورش کے موجد مطبوعہ نسخے کا ان اعتماد کے ساتھ حوالے نہیں دیے جاسکتے، اور نہ وہ لازماً قابل قبول ہو سکتے ہیں۔ اکثر مطبوعہ تذکرے اسی ذیل میں آتے ہیں۔ اس سے اتفاق کیا جائے گا کہ عام طور پر مطبوعہ تذکرہ کی عبارتوں کو نقل کر دیا جاتا ہے، یا اختلاف متن کے ذیل میں اشعار کا حوالہ دیا جاتا ہے، وہ تقاضائے احتیاط کے خلاف ہے۔"

میر علی اوسط رتک نے بہت سی ترمیمیں کی ہیں [ملاحظہ ہو مقدمہ نسخہ] "اسخ، مرتبہ راقم الحروف" اور "اداکر حیان چند حین کا مقالہ مشورہ نذیر مبادی" اس سے اتفاق کیا جائے گا کہ ان دونوں (اور ایسے دیگر محبت کلام) کا متن موجودہ صورت میں حتماً قابل اعتقاد نہیں۔ اس قبیل کے الحاق اور تحریف کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ایک دلچسپ مثال سے اس صورت حال کا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے :-

رام پور سے مصحفی کے کلام کا ایک انتخاب ۱۳۹۶ھ میں شائع ہوا تھا، "ترتیب نئے" مصحفی کے شاگرد اسیر اور اسیر کے شاگرد اسیر حین کی اور زکشن تھی فلکی علیا کی۔ ان دونوں اساتذہ کی رائے میں جہاں جہاں مصحفی کے کلام میں "متردات" شامل ہو گئے تھے۔ وہاں وہاں اس طرح تصحیح کی گئی ہے کہ ان کو بدل دیا گیا ہے اور معرووں کو زبان حال کے مطابق بنا دیا گیا ہے۔ مولوی عبدالسلام خان صاحب رام پوری نے ایک مفصل مضمون میں اس انتخاب کا تعارف کرایا ہے [مطبوعہ "معارف"، جلد ۱۱] اس مضمون سے نمونے کے طور پر دو نقل کو نقل کیا جاتا ہے۔ مصحفی کا شعر تھا :-

دل کو ہے رفتگی اُس اُبروئے خم دار کے ساتھ

جون پائی کے تیں ربط ہو تلوار کے ساتھ

انتخاب میں اس شعر کو یوں چھاپا گیا ہے :-

دل کو یوں ربط ہے اُس اُبروئے خم دار کے ساتھ

نسخ جس طرح پائی کو ہو تلوار کے ساتھ

مصحفی کا معرود شعر ہے :-

اُس لک کی باغ میں جو صبا نے جلائی بات

نیچے لے کر کے کہا "ہم نے پائی بات

غالب اس خیال سے کہ "بات جلائی" ضیح نہیں، استاد کے معرے کو اس طرح

لے "بات جلائی" پر آزاد نے آپ حیات میں یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ امر ہے

کی زبان ہے۔ قاضی عبدالودود جھانے اس قول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے :

آزاد زندہ ہوتے تو ان سے پوچھا جاتا کہ تیرے معرہ ہائے ذیل کے بارے میں

ان کی کیا رائے ہے :-

"تسمہ میں نے اگر بات بھی جلائی ہو" (تکلیف، اشاعت آس ۱۳۵۵ء)

زنتار کی جوتیری صبا نے جلائی بات" (۲۵۶ء)

[زبکے ارب ۱۹۵۶ء]

اسی سلسلے میں مضمی طور پر ایک نہایت درجہ غلط طریق کار کا تذکرہ ضروری ہے : بعض حضرات کا کہنا یہ ہے کہ کسی کتاب کے سبب یا اکثر نسخوں کو ادھر ادھر سے جمع کر کے کچھ مزدت نہیں۔ اگر کسی کتاب کا کوئی ایک خطی نسخہ اُتھ آ گیا ہے (خاص طور پر اس صورت میں جب کہ وہ یورپ کی کسی لائبریری سے حاصل ہوا ہو) تو بس اُس کو اُسی طرح چھاپ دینا چاہیے، خواہ مخواہ پھر میں پڑے گا کیا مزدت ہے۔ وہی پندرہ سال میں ایسی کئی کتابیں سامنے بھی آئی ہیں۔ یہ وہ حضرات ہیں جن کے مزاج کو تحقیق سے نا سبست نہیں، لیکن بظہر میں اس کو سہ ملامت کے طوفان پر بھی مجبور کیا ہے۔ اس غلط تباہ کن اور غیر علمی انداز کی ہر صورت نفی کی جانا چاہیے اور صراحت کے ساتھ ایسی کتابوں کی عدم افادیت کا اعلان کیا جانا چاہیے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ تحقیق کے طالب علم ایسی کتابوں کو حوالے کے لئے قطعاً استعمال نہ کریں اور اس انداز سے (جس کو دراصل خفیف الحیراتی کا مظاہرہ کہنا چاہیے) دھوکا نہ کھائیں۔

مختارہ محبوبہ ہائے کلام کے متعلق یہ معلوم ہے کہ ان میں الحاقی کلام موجود ہے، یا یہ کہ متن میں تحریف کی گئی ہے۔ مثلاً کلاسیک سواد کے مطبوعہ نسخوں میں بہت سا کلام دوسروں کا ہے۔ یہ کہا گیا ہے کہ ستر سے کچھ زیادہ غزلیں تو میر تسوڑ ہی کی ہیں [ملاحظہ ہو مقالہ قاضی عبدالودود صاحب سیر (لاہور، شمارہ ۱۲۹) محمد حسین آزاد کے مرتب کیے ہوئے دیوان ذوق کا بھی حال معلوم ہے۔ یہ بتایا گیا ہے کہ آزاد نے بہت سے مقالات پر ترمیموں اور اضافوں کی پیوند کاری کی ہے۔ حال ہی میں یہ اعتراف بھی ہوا ہے کہ "اسخ" کے کلام کا کبھی بھی حال ہے کہ ان کے شاگرد (اور مرتب کلاسیک اسخ) شاعر بھی

جلد چھٹا :-

پیکر جانے آئیے وہاں بھی سوچ کر شیخ نے مسکوکے کہا۔ ہم نے پاؤںات
مضمتان نگار نے مرحلت کو ہے کہ یہ اصلاحات دہی کو تحریکات کہنا چاہیں
برخطا تیر مینائی میں اب کلام مصنفی کا مخطی نسخہ مغالائبریری دم بود میں
سرجہ ہے جس کے صفحات پر یہ محفوظ ہیں۔

میرا یہ کتابوں کے اپنے خطی نسخوں سے اگر مطبوعہ کتابوں کے مخطی نسخے
کیا جائے تو بہت زیادہ اختلافات سامنے آئیں گے۔ میں اس لیے میں نے
مثالی پر اکٹھا کروں گا:

اب تک کی مطبوعات کے مطابق، مکتبہ سودا کا قدیم ترین مطبوعہ
نسخہ ۱۱۵۷ء ہے جو مطبع مصطفائی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سال تکمیل
طاعت ۱۱۵۷ء ہے۔ عبدالہدی آسی کی تصحیح و ترتیب کے ساتھ یہ لکھنؤ
نول کشور پریس سے بھی شائع ہوا ہے اور اب ممبائی نسخہ دیکھنے میں آتا
ہے اور اسی کو حوالے کئے بھی عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کوئی بار
چھپا ہے۔ کلام سودا کا اہم ترین اور معتبر خطی نسخہ وہ ہے جو انڈیا آفیس
لاہریری (لندن) میں محفوظ ہے۔ اس کی کتابت سودا کی زندگی میں ہوئی
تھی۔ خیال یہ ہے کہ اس نسخے کی تکمیل کتابت ۱۱۹۲ء اور ۱۱۹۵ء کے
درمیان زماں میں ہوئی ہے۔ ۱۱۹۵ء میں سودا کا انتقال ہوا ہے۔
(تفصیل کے لئے دیکھئے مقدمہ انتخاب سودا، مکتبہ جامعہ دہلی)۔ یہ نسخہ،
سودا کے ایک مددعہ رجوہ جاسن کی تذکر کیا گیا تھا، اس لئے اس کو
"نسخہ جاسن" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس نسخے کے عکس سے میں
لے استفادہ کیا ہے۔ سودا کا ایک معروف نسخہ آسی

میں اس طرح لکھا ہے :-

ناوک نے تیرے حیدر جھوڑا زماں میں

ترجے ہے مرغا قبلہ نما آستیا نے میں

نسخہ مصطفائی میں یہ اس طرح ہے :-

ناوک ترے لے حیدر جھوڑا زماں میں

ترجے ہے مرغا قبلہ نما آستیا نے میں

اور نسخہ جاسن میں آپ اسے اس طرح پائیں گے :-

ناوک ترے لے

ترجے ہے مرغا قبلہ نما آستیا نے میں

شاعر: بکھ

سودا کا ایک شعر اسی طرح مشہور ہے :-

کیفیت چشم آس کی تھی یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لچو کہ حسیلا میں

نسخہ آسی میں بھی اسی طرح ہے، مگر نسخہ مصطفائی دہلی جاسن میں
"تھے" کا جگہ "تھی" ہے: کیفیت چشم میں کی تھی یاد ہے سودا۔

گل پھینکے ہیں آردوں کی طرف بلکہ تر بھی

اسے خاد بر انداز چین، کچھ تو ادھر بھی

مردن شعر ہے اور نسخہ آسی میں اسی طرح ہے مگر نسخہ جاسن میں
پہلا شعر یوں ہے: گل پھینکے تھے عالم بھیرن بلکہ تر بھی۔

ایک نہایت معروف شعر ہے :-

آخر گل اپنی خاک در مسیکدہ ہوئی

پہنچی وہاں یہ خاک، جہاں کا خیر تھا

یہ شعر آزاد کے مرتب کئے ہوئے دیوان ذوق میں موجود ہے اور اسی طرح لیکن
سنتیفہ کے تذکرے "گلشن بخارا" میں اس کو مرزا جہاندار شاہ
جہاندار سے منسوب کیا گیا ہے اور وہاں اس کی صورت یہ ہے:

آخر گل اپنی طرف در مسیکدہ ہوئی

پہنچے وہاں ہی خاک، جہاں کا خیر ہو

انتساب اور انتخاب متن کی ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں اور جب تک
اہم متون کو قاعدے سے مرتب نہ کیا جائے۔ اس وقت تک ایسی الجھنیں
اسی طرح رہیں گی۔

۱۔ "گلشن بخارا" کا وہ نسخہ پیش نظر ہے جسے مفتی نول کشور نے مسکند
میں چھاپا تھا۔ اس کی پہلی دو اشاعتیں فی الوقت دسترس سے باہر ہیں۔ اس نول
کشوری نسخے کا متن غلط ہے بالکل نہیں معلوم ہوتا۔ واقعہ یہ کہ غلطیاں بہت ہیں۔ اشاعت
اول سد کے نسخے بہ آسانی ملتے ہیں وہ صحیح متن میں کیا ہیں۔ علاوہ ازیں اس
تذکرے کے کم سے کم دو اہم خطی نسخوں کا بھی علم ہے۔ اہل تذکرہ کی طرح اس تذکرہ
کو بھی اب قاعدے کے ساتھ مرتب کیا جانا چاہیے۔ مجوزاً نو کشور کے نسخے سے کام
چلایا جاتا ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ وہ پوری طرح قابل اعتماد نہیں۔ یہ بات
سننے میں آئے کہ پاکستان میں یہ چھپا ہے، مگر پاکستانی تھی جی آج کل ہاتھ
نہیں آتیں، اگر وہاں چھپا ہے تو یہ معلوم نہیں کہ اس کا احوال کیا ہے۔

متن کی بہت سی تبدیلیاں کتاب کے بار بار چھپنے کا نتیجہ بھی ہوتی ہیں۔ اب یہ طے کرنا مشکل ہے کہ ایسا سب تبدیلیاں محض غلطیاں تھیں، یا کسی شخص کا قلم بھی ڈنٹے والہ ہے، تبدیلیاں یہ ہر حال ہیں۔ اکثر کتابوں کی اولین اشاعتیں یا اہم اشاعتیں یہ آسانی نہیں ملتی، اس لئے دستیاب اور تینوں ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ (یہ بڑی مجبور کاری ہے) اور اس صحت میں متن کی ایسی تبدیلیوں کا نقل جو تے زجا بھی ہلاک ہے اس کا دفاع کے لئے، میرا خیال ہے کہ ایک کمالیہ شال کافی ہوگی۔

آتش کا کلیات پہلی بار ۱۲۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کی تصحیح خود آتش نے کی تھی (مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اس کی صراحت کی گئی ہے) دوسرا بار یہ ۱۲۹۶ء میں چھپا تھا، اضافہ کلام کے ساتھ۔ اب یہ دونوں اشاعتیں کم باب ہیں۔ مطبع ذول کھنڈ سے یہ بابا چھپا ہے۔ اس پر کسی کی اشاعت ۱۲۹۶ء ویرے سے ملنے ہے۔ ان کے بعض اختلاف متن کا تذکرہ کیا جاتا ہے

اولیٰ گزری نسخہ (۱۲۹۶ء) اشاعت اولیٰ (۱۲۷۱ء)
کسی کا محرم آپ دعا کا یا و آئی کسی کا محرم آپ دعا کا یا و آئی
حجاب کے جوہر اور کوئی حجاب آیا حجاب کے جوہر اور کوئی حجاب آیا
خود کرنے کی ہنسی روح لکھا کرتے خود کرنے کی ہنسی

پہر نہ آباد یہ گھر ہوگا، جو دیں ہوگا پھر نہ ہوگا یہ گھر آباد، جو دیں ہوگا
یہ متفرق تعداد میں ہیں اس طاق ابھی یہ متفرق تعداد میں ہیں اس طاق ابھی
پہرہ اپنی نگاہیں جس طاق کو برادر ہوگا پھر یہیں

بدیں کو اپنی نرم میں لے دل جگہ نہ دے بدیں کو
چھر کا کاشی ہے یہ کافر نظر کی چوٹ چھر کو توڑتی ہے یہ
کار کا نہت گل، ہے یہ اشارہ آوارگی

جائے سے تیرا پر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا جائے سے وہ بار بار ہے جو دیوانہ ہے اس کا
لعل و ظلم نہ پاس ہے اپنے ملک و مال لعل و ظلم ہے پاس نہ اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہر کے کہے کا زمانہ کیا

یانا بیگم رضی اللہ عنہا کی اشاعت ثانی میں جو نثر کلام ہے (اشاعت اول کے مقابلے میں) وہ اس نثر کی اشاعتیں سے ہر حال پر ہے؛ یہ ایک اور پہلو تھا۔ ایسے اختلافات بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

ہرگز سہولت اشاعتیں طبع زبان نہ ہیں، دواویہ کے موجودہ قابل ذکر نسخوں میں وہ اور طریقہ نہیں ملے، مگر یہ ایک نثر ہے جس کی شکل پابندی کے ساتھ اہم دواویہ خاں نے نہ صرف اس وقت تک ایسے افراد کے نسخے نقل کیے ہیں کہ کہنا

مثال ہے۔ مثلاً میر کا ایک موعود شعر اس طرح سننے میں آتا ہے:

اندھ لے عشق ہے موتا ہے کیا آگے دیکھتے ہو تک ہے کیا

مگر کلیات میر مرتبہ آتش میں پہلا سرو دیں ملتا ہے: وارہ و عشق سے دنا ہے کیا
بظاہر یہی معنی مرثیہ معلوم ہوتا ہے۔ جب تک کلام میر کا کوئی اور نسخہ قاعدہ کے ساتھ مشورہ ہو کر ماننے نہ آئے اس وقت تک نسخہ آتش ہی ہے۔ کلام پہلا جیسا کہ
اور آتش کے متن کو مرتج مانا جائے گا۔ [کلام میر کا ایک اہم مطبوعہ نسخہ بھی ہے
نئے نسخہ کی صورت دیکھ کر کاج کا جاتا ہے، مگر وہ نواب کی حد تک کم باب ہے]۔
مگر یہ مسئلہ ہے مگر غور طلب۔

تیسرا ایک شعر اس طرح زبان زد ہے۔

سروا نے تیرے آہستہ بولو ابھی وہ دوتے لپٹے ہو گیا ہے

آب حیات مطبوعہ ۱۲۹۶ء، یہی بھی اس طرح ہے، لیکن نثر آتش کے
نسخہ آتش (ص ۱۸۷) میں اس کی صورت یہ ہے:

سروا نے تیرے کوئی بندو ابھی ملک دوتے دوتے ہو گیا ہے

پہلا یہی نسخہ آتش کا نسخہ مرتج معلوم ہوتا ہے اور فی الحال، یہی کو مرتج مانا جاتا ہے۔
مگر یہ فرض ہے کہ جب تک کسی نئے رتبہ نسخے میں اختلاف نسخ کی تفصیلات
کے ساتھ ایسے اشعار کا اندراج نہ ہو، اس وقت تک انہیں توڑے گی۔

اب تو گھر کے یہ کہنے ہیں کہ مرا ہیں گے مرے بھی ہیں نہ آیا تو کہ مرا ہیں گے
بچوں کی تعداد میں یہاں غلطی ہو گئی، حسرت ان بچوں پر ہے جو بچے کھلے ہو گئے
ذوق کے یہ مشورہ شعر اس طرح بھی سننے میں آئے ہیں، مگر دیوان ذوق مرتبہ اول
میں یہ اس طرح ہیں:

اب تو گھر کے یہ کہنے ہیں کہ مرا ہیں گے مرے پرنہ دگا بھی تو کہ مرا ہیں گے

غل بھلا کچھ تو پیار میں اسے مباد کھ گئے حسرت ان بچوں پر ہے

حافظ ویران والا نسخہ میں نے نہیں دیکھا، یہ سہلک میں سے ہے کہ میر سے

مناجات پر ذاتی پسندیدگی دخل انداز ہوا کرتی ہے اور میر اس تریم شہر و صمدت

کو شہرت ملی جایا کرتی ہے، گو کہ یہ ظاہر وہ تریم شدہ صورتیں زیادہ بحالی

معلوم ہوتی ہیں، اس کا قوی امکان ہے کہ ذوق کے مندرجہ اشعار بھی ایسی

ہی تریموں کا ہدف بنے ہوں۔ ایسی مثالوں کی بھی کمی نہیں۔

تصنیف

تصنیف سب کا اہم ترین ذریعہ جو کرتا ہے، اس لئے یہ بہت ضروری ہے
کہ اندراجات ہر لحاظ سے قابل اعتماد ہوں۔ ہمارے ثلثت میں بھی اس اعتبار سے
نامی پالی جاتی ہے۔ چار مختلف کتابوں سے ایک ایک خالی چم کی جاتی ہے۔

خان آرزو کا انتقال ۱۹۶۹ء میں ہوا ہے اور قلاب آصف اللہ کی طرف سے
کارمندانہ کی وفات کے ۱۹۶۸ء سال بعد شروع ہوتا ہے۔ میں نے اس سلسلے
میں مولانا امتیاز علی خاں عرش کی خط لکھا۔ موصوف نے مطلع فرمایا کہ:
"سرشیر احمد علی کے سلسلے میں چراغ ہدایت کو دیکھا۔ اس میں
یہ لفظ یعنی "سرشیر" سر سے موجود ہی نہیں ہے۔ آپ یہ نہ
سمجھیں کہ حرف ایک نسخے میں دیکھ کر لکھ دیا ہے، چار چار
نسخے دیکھتے جن میں سے ایک نسخہ لکھا ہے، مگر کسی میں
"سرشیر" نہیں ہے۔" (مکتوب عرش صاحب بہ نام راقم الحروف)

اس کا مطلب یہ ہوا کہ چراغ ہدایت میں لفظ "سرشیر" بعد کا اضافہ ہے
اور یہ معلوم نہیں کہ اس کا ذمہ دار کون ہے۔ ہر ظاہر یہ خیال ہوتا ہے کہ
فرہنگ جہانگیری کی طرح، اس تخت کی طباعت کے کسی صاحب نے یہ
کارگزاری دکھائی۔ یا یہ کہ جس خطی نسخے سے پہلی بار یہ فرہنگ چھاپی گئی اس
میں کسی نے تحریف کی تھی۔ اب یہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ واقعی صاحب نے یا
دوسروں نے اس قسم کے اضافے اور مقامات پر نہیں ملے ہیں!
مولف مولف اشعار نے لفظ "ایجاد" کو ذکر لکھ کر حاشے میں
یہ بھی لکھا ہے کہ امیر اللہ تسلیم نے اسے نوٹ نظم کیا ہے اور سند میں
تسلیم کا یہ شعر لکھا ہے:

"رفقہ صراط سے کیا تسلیم خوشہ دیکھے ایجاد اس ترک تسلیم ایجاد کی
تسلیم کا دیوان میری دسترس میں نہیں تھا؛ مولانا عرش کے خط سے معلوم
ہوا کہ اس غزل کی ردیف "کھائے" کے بجائے "کا" ہے۔ یعنی تسلیم کے
دیوان میں دوسرا مصرع یوں ہے: "دیکھے ایجاد اس ترک تسلیم ایجاد کا"
(دیوان تسلیم موسوم بہ نظم دل افروز ص ۳۰۹) صحت حاصل ہو گئی۔

۴۲۔ "عاد" کی تذکر و تائید کے سلسلے میں مولف فرہنگ، مصنف
نے اس کو "اسم ذکر و موت" لکھ کر خال میں شنی گنڈا تسلیم کا یہ شعر
لکھا ہے:

"عاد آنکھوں کی دیکھ کر لپس کی عینائی کے چوے پر نظر کی
اور صراحت کہ ہے کہ: "تائید کی مثال بھی اس شعر سے ثابت ہے۔"
اس ایک شعر کے سوا کوئی اور مثال یا تائید کا نہیں چلی کی جگہ کی۔
مولف آصف اللہ کی تقلید میں رشتہ صغیر، ارخان اعجاب اور اللغات
میں اسی ایک شعر کو تائید کی سند میں لکھا گیا ہے اور اس طرح تذکر و
تائید کے محال ہے "عاد" کا مختلف فیہ ہونا گویا مستمم ہو گیا۔ مگر

اس میں سے دو مثالیں متن میں الحاق کرنے لکھی ہیں اور دونوں سے
یہ معلوم ہو گا کہ غلط متن غلط استدلال میں کس قدر مبالغہ ثابت ہوتا ہے۔
۱۔ فرہنگ جہانگیری، فارسی کا معروف لغت ہے۔ یہ مطبع نثر مند کھنویں
"یہ تصحیح و تنقیح مولانا سید محمد صادق علی غالب کھنوی" ۱۲۹۳ء میں چھپا تھا۔
اس میں لفظ "چربک" کے ذیل میں "اس کے ہندی مراد کی حیثیت سے
ملائی اور بالائی" دونوں لفظ ملتے ہیں:

"چربک" با اول مفتوح بہندی دارد سوم سرشیر بود
آزاد چربہ نیز گویند بہندی ملائی و بالائی نامند

اس فرہنگ کی تدوین کا کام عہد اکبر میں شروع ہوا تھا اور تکمیل عہد جہانگیر
میں ہوئی، اور لفظ "بالائی" کے لئے یہ کہا گیا ہے کہ یہ قلاب آصف اللہ کی
ایجاد ہے (گذشتہ کھنویں) اور ایک قول یہ ہے کہ قلاب سعادت علی خاں نے
ملائی کا نام بالائی رکھا " (مقدمہ آب حیات) یہ ہر صورت، یہ بات طے شدہ
ہے کہ لفظ "بالائی" کھنویں عالم وجود میں آیا، عہد آصف اللہ میں یا عہد
سعادت علی خاں میں؛ اس صورت میں اس لفظ کو فرہنگ جہانگیری میں
نہیں ہونا چاہئے۔

فرہنگ جہانگیری کے جسے خطی نسخوں تک میری رسائی ہو سکی، براہ راست
یا بالواسطہ: وہ سب لفظ بالائی سے خالی ہیں۔ ان سب میں آخری جملہ
یوں ہے: "و بہندی طائی نامند"۔ اس فہرست میں کتب خانہ ہائے پندرہ
رام بعد کے خطی نسخے بھی شامل ہیں۔ اب اس کے سوا اور کوئی صورت
نہیں معلوم ہوتی کہ اصل جہارت میں کسی کھنویں نسخے نے لفظ "بالائی" کا اضافہ
کر دیا۔ سوال یہ ہے کہ اس قبیل کی کارگزاریوں کا عمل دخل اور مقامات پر تو
نہیں تھا؟ یہ معمولی سوال نہیں۔

۴۳۔ اس لفظ بالائی کے سلسلے میں ایک اور لغت کا اندراج بھی
توجہ طلب ہے۔ چراغ ہدایت، سراج الدین علی خاں آرزو کا مشہور لغت
ہے اور ان کے بیان کے مطابق، یہ سراج اللغات کا دوسرا دفتر ہے۔ سراج اللغات
تو نہیں چھپ سکا، مگر چراغ ہدایت چھپ گیا ہے۔ جن نے اس کے قلم
مطبوعہ نسخے دیکھے ہیں اور دونوں فیاض اللغات کے حاشے پر چھپے ہیں۔
ایک نمایاں پریس کان پور کا مطبوعہ ہے اور دوسرا نول کشور پریس کھنویں کا۔
اس لغت کے ان دونوں نسخوں میں لفظ "سرشیر" کے ذیل میں "اس کے ہندی
مراد کے طور پر مہینہ بالائی" ملتا ہے:

سرشیر سے اذات دہن بھر دیا ہے معروف، تعلق کہ پسند بالائی گویند۔

کھڑی کر دینا، احتیاط کے قطعاً ثنائی ہے۔ بحث کی جاسکتی ہے اور کی گئی ہے، مگر ایسی بحثوں کے نتائج کو لازماً قابل قبول نہیں کہا جاسکتا، اور سند کے طر پر تو ان کو پیش کیا ہی نہیں جاسکتا۔

قدیم متون کے متعلق احتیاط کی خاص طور پر ضرورت ہے کیونکہ اکثر متون کی یہ صورت ہے کہ ان کی عبارات میں تفسیرات نے راہ پائی ہے۔ دبیج ترمیمات و تحریفات) مثلاً جعفر زلیٰ کا مجموعہ کلام مطبوعہ مصدت میں ملتا ہے۔ کئی مطبوعوں نے اس کو چھاپا ہے۔ تقدیم زمانی کے لحاظ سے جعفر کے کلام کی بڑی اہمیت ہے، مگر مطبوعہ نسخوں پر پوری طرح اعتماد نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ ان میں غلط نگاری کا بڑا حصہ ہے۔ پامثلہ ایک قدیم کتب فقہ ہندی کے خطوط اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں۔ اور مختلف خطوط میں اختلافات ملیں گے اور ان میں سے بہت سے اختلافات علاقائی اثرات کی نشان دہی کریں گے۔ ڈاکٹر اختر اندھنی نے ایک معنوں میں اس کتب کے دو خطی نسخوں کا تعارف کرایا ہے اور ایسے اختلافات کی نشان دہی کی ہے [معاصر اگست ۱۹۵۷ء] جب تک اس کتاب کو صحیح طور پر مرتب نہ کیا جائے، اس وقت تک اس کے کسی ایک یا ایک سے زیادہ خطوط میں مندرج کلام کے متعلق کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہی جاسکتی۔

ایک خالص اس پر غور کا رد بار کا ملان، وضاحت کے ساتھ معلوم کیا جاسکے گا۔ ترقی اردو بورڈ (کراچی) کے زیر اہتمام اردو کا لغت مرتب ہو رہا ہے اور اس لغت کے اجراء اردو نامہ میں چھپتے رہے ہیں۔ اردو کی ایک اشاعت میں (شمارہ ۲۵) جمعہ لغت میں لفظ "اچھیا" کی ایک صورت "اچھیا" بھی موجود ہے۔ اس "اچھیا" کو "اچھیا" کی قدیم صورت بتایا گیا ہے اور اس کی تین سندیں پیش کی گئی ہیں، من جملہ ان کے ایک سند میر تقی کا کتاب کچھ خوبی سے بھی منقول ہے: اداس کے لگورے کے ڈونچے ہونے کا اچھیا نہیں۔

اب تک کی معلومات کے مطابق یہ کتاب پہلی بار (اور دوسرے خط میں) ۱۳۳۷ھ میں مطبع احمدی ملکتہ میں چھپی تھی۔ یہ ادیشی میرے سامنے ہے۔ اس کتاب کا خطی نسخہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن میں موجود ہے۔ اور اس کا عکس پیش نظر ہے۔ اس خطوں کے آخر میں ایک تحریر ہے: جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ میر تقی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ ان دونوں نسخوں میں مندرجہ بالا جملے میں "اچھیا" ہے اور "اچھیا" سے یہ

میان وہ مصدت ہے جسے ڈانا الفار سبلی الفارہ کہتے ہیں، بگڑا نسخہ کا پہلا ادیشی ۱۳۲۸ھ میں مطبع حسنی میر حسن رضوی سے شائع ہوا تھا اور اس میں اس زمانے کے ردائق کے یہ موجب: یا نے معروف و مجمل کی کتابت میں استیاضہ کو ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے؛ اس میں مصرع اولیٰ اسی طرح چھپا ہوا ہے [صاد آنکھوں کی دیکھ کر لبر کی] ۱۳۲۹ء میں چمکست نے اس کا جواب دیا تھا [جو معرکہ چمکست و شہر کی بنیاد بنا تھا] اس میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے۔ سند لینے والے نے اس بات پر دھیان نہیں دیا کہ یہاں کیا مصدت ہے۔ محض کتابت کی بنا پر "صاد" کی "نایت" فرض کرنی، اور یہ نہیں خیال کیا کہ اس کو "صاد آنکھوں کے" بھی پڑھا جاسکتا ہے [اور اس طرح پڑھنا چاہیے] پہلے ایک لغت نویس نے محض کتابت پر استدلال کی بنیاد رکھی اور بعد دو دوسروں نے اس کی تقلید کی اور اس طرح کسی حقیقی سند کے بغیر "صاد" حوث بھی بن گیا۔

اس سلسلے میں الفاظ کی شکل و صورت کا مسئلہ بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مصنف کسی زمانے کا ہے، کتاب اس کے سوبرس بعد چھپی ہے جب کہ زبان میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ مختلف لوگوں کے تیار کئے ہوئے نسخے، جمادات کی کاغذ بھرتے ہیں، اور اس میں لغتوں کی محبت عجیب صورتوں سے آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ کبھی علاقائی خصوصیتیں اپنے آپ کو نمایاں کر دیا کرتی ہیں، اور کبھی ناقل کی کم سوادی اپنے کالات کی خود کے لئے گنجائش نکال لیا کرتا ہے۔ جب تک ایسے متون کو ادب تدوین کی پابندی کے ساتھ معرض طبع میں نہ لایا جائے، اس وقت تک غلط فہمی کو اپنی صلاحیتوں کی نمائش کے لئے وسیع میدان تیار ملے گا۔ مثلاً کر بل کتھا کا واحد خطی نسخہ جرمنی میں ہے اور اس کا عکس یہاں کئی حضرات کے پاس ہے۔ یہ کتاب شائع ہو چکی ہے اور اس اہم ترین تحریر تصنیف کی زبان پر کئی مضامین لکھے گئے ہیں، مگر ایسے جائزوں کا بڑا حصہ مٹنی ہے اس مجملی الاحوال کتاب کے انداز نگارش پر جس کے متعلق ہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ وہ کون تھا، کس طائفے کا تھا، اور کس زمانے میں تھا۔ البتہ اس کی تحریر میں اس قدر فاش غلطیاں ہیں کہ اس کا کم سوادہ نام مستحسن ہے۔ اس کتاب کے عکس سے میر نے استفادہ کیا ہے، اس نے معمولی معمولی الفاظ کا اطلاق لکھا ہے۔ مثلاً اس نے "دھارس" کو "ڈھارٹ" بات کو "نات" اندھرات کو "قراط" لکھا ہے (دوہرہ)۔ بیکہ ایسے شخص کے نوشتے پر لسانی تجزیے کی علامت شاعر۔ بیہی

اشد فردت ہے؛ اس کے بجائے آسان پسند منے یہ سمجھا ہے کہ ترجمے کئے جائیں اور غلامے تیار کئے جائیں۔ اس کا ردِ باریکی بہرِ طبع بہت شکنجی کی جانی چاہئے۔

یہ تو بڑی اصول کی بات اب پر لکھئے کہ ترجمے ہوئے ہیں وہ ہیں کس عجیب انداز کے۔ اس سلسلے میں ایک تذکرے کے دو نمبروں سے دو خطائیں پیش کی جائیں گی۔ جبریت حاصل کرنے کے لئے یہی کافی ہیں۔ اس سلسلے میں میرا ایک مفصل مضمون لڑا ہے کہ شمارہ جولائی ۱۹۷۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ تذکرہ گلشنِ بھار کے ترجمے پاکستان میں شائع ہوئے ہیں اور دونوں غلط کاموں پر ہیں۔ ایک ترجمہ نفیس اکبر نے شائع کیلئے پہلے اُس سے دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ گلشنِ بے خار کا نول کنوری اڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۶ء پیش نظر ہے:

(۱) خواجہ امین الدین امین کے متعلق شیفتہ نے لکھا ہے:

”ازار بابِ عظیم آباد است“ و آنکہ نسبتش بر شہ آباد کردہ“
ازاد خطائی عظیم آمدہ“ (ص ۷۶)

اس عبارت کا ترجمہ ملاحظہ ہو: ”عظیم آباد کے بزرگوں میں سے ہیں“ اُن کی نسبت مُرشد آباد میں ہوئی ہے“ یہ بڑی غلطی اُن سے سرزد ہوئی ہے۔ فرمائیے ناقلہ سرِ بگیاں ہوا کہ نہیں!

(۲) احسن علی احسن کے متعلق شیفتہ نے لکھا ہے کہ اُن کا شمار سودا کے شاگردوں میں کیا جاتا ہے؛ اگرچہ شروع میں وہ میر قیساہ ہی مستغنی ہوئے تھے۔ شیفتہ کی عبارت یہ ہے:

”دو تلامذہ مرزا رفیع سودا معصود۔ ہر چند وہ ہایت حال پرفروے از میر قیساہ ہم گرفتہ“ اما ذہ اش خود شید
ازدگشتہ“ (ص ۷۶)

مرجم نے مادِ ترجمہ یوں دیا ہے:

”مرزا رفیع کے شاگردوں میں سے تھے۔ میر کی قیساہ پاشی سے بھی کہیں کہیں مستغنی ہوئے ہیں؛ لیکن اُن کا ایک قدم بھی اُس کے لئے خود شید کی حیثیت رکھتا ہے۔“

میر قیساہ کا ”میر کی قیساہ پاشی“ بن جانا ملاحظہ فرمایا!

دوسرا ترجمہ ”آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس“ کی ”ایڈیٹی آف ایجوکیشنل ریسرچ“ نے شائع کیا ہے۔ یہ بھی غلطیوں کی پوٹ ہے:

لئے کلیتہً خالی ہیں۔ یہ کتاب ایک بار شہِ ادب میں کبھی کے مصلحِ محبوب ہر دہار میں بھی چھپی ہے۔ یہ ایڈیشن میری نظر سے نہیں گزرا۔ میں فرض کئے لیتا ہوں کہ اس نسخے میں اچھا ”چھپا ہوا“ ہوگا؛ مگر وہ لغت کے لئے تو قابلِ قبول نہیں ہو سکتا۔ جو دو اور سندیں پیش کی گئی ہیں وہ بھی ناقابلِ قبول ہیں۔ ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ کتابوں ناظرین اور تصحیح کرنے والوں کی تحریفات اور غلط نگاریوں سے کتابیں بھری پڑی ہیں اور جب تک اہم کتابوں کے قابلِ اعتماد متن موجود نہ ہوں اُس وقت تک حوالے کا مسئلہ پریشان کرتا رہے گا جو لوگ کہہ کتاب کے مختلف نسخوں کی موجودگی میں آسانی کے ساتھ کسی ایک نسخہ پر اعتماد کریں گے، اس کا شدید امکان ہے کہ وہ پہلے خود غلط فہمی کا شکار ہو جائیں اور پھر دوسروں کے لئے غلط فہمی کا رواسط بن جائیں۔

اس پر اتفاق کیا گیا ہے کہ ملکی حد تک اولین مآخذ سے کام لینا چاہئے۔ اس سلسلے میں اس کا اضافہ کرنا چاہئے کہ ترجمے کی حیثیت ثانوی مآخذ کی ہوتی ہے۔ اُردو میں فارسی کی جن کتابوں کے ترجمے کئے گئے ہیں، اُن سب کا شمار ثانوی مآخذ میں کیا جائے گا۔ فارسی کی شخصیں دو وجہ سے کا گئی ہے: ایک تو یہ کہ بیش تر اہم مآخذ اسی زبان میں ہیں اور دوسرے یہ کہ اُردو میں تحقیق کا کام کرتے والے کے لئے فارسی سے اچھی واقفیت من جملہ شرائط ہے یا ہونا چاہئے۔ بہت کم موضوع ایسے ہیں جو کہ سلسلے میں فارسی کے معادد و مآخذ سے سابقہ نہ پڑے۔ فرض کر لیجئے کہ ایک صاحب تصوف پر کچھ کام کرنا چاہتے ہیں اور وہ نہ عربی سے واقف ہیں نہ فارسی سے؛ تو وہ صاحب اُس موضوع پر مباحثی میں کام نہیں کر سکتے [البتہ پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے مقالہ پاسبانی کھ سکتے ہیں اور آج کل عموماً ایسے ہی مقالے لکھے جاتے ہیں] اب یہ ستم ہوا ہے کہ فارسی میں کھسے گئے تذکرہ کے ترجمے اُردو میں کئے جانے لگے ہیں۔ کچھ حضرات نے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا ہے کہ تذکروں کی تفصیل چھاپنے لگے ہیں۔ یہ بات واضح ہو جانا چاہئے کہ حملے کے لئے یہ دونوں قطعاً ناقابلِ قبول ہیں۔ کسی تفصیل اور کسی ترجمے کو والے کے لئے ہرگز استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو بھتا نہیں کہ قدیم تذکروں کے متن کی مدد سے کی جائے اور اُن کو صحت کے ساتھ چھاپا جائے جس کی شاعر۔ مجنی

(۱) ہر ہم نامہ آرام کے متعلق مشین نے لکھا ہے:

”آغازہ شکستہ“ رُو، معنی بازار کفایت خاں شکستہ۔ دربار الہادی

ہم دینے داشت۔ (دس ۹)

ترجمہ نے اس عبارت کو یوں تباہ کیا ہے:

”تیر اندازی میں کفایت خاں شکستہ کے حوین تھے:

۱۔ ہر حال ترجمہ کے اس کمال کی توداد دینا ہی ہوگی کہ انہوں نے دو دفعہ جوں کو ایک جملے میں سمودیا اور شکستہ کو جو خط کی ایک قسم ہے، نکاح خاں کا تخلص بنادیا اور اس طرح کفایت خاں شکستہ نام کا ایک نیا شاعر عالم وجود میں آگیا۔

۲۔ سنگش، بھار کا آغاز اس جملے سے ہوتا ہے: ”مخلی سر سبد سنن، حوین فراز است۔ ترجمہ کیا گیا ہے: ”سنن حوین سر سبد سنن فراز ہے۔“

ان چند مثالوں ہی سے یہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ترجمہ کا یہ کاروبار کس قدر تباہ کن ہے اور یہ کچھ لوگ ان ترجموں کو یہ طور ماخذ استعمال کریں گے، ان کا حشر کیا ہوگا۔ کرا میں تاریخ کی ہوں یا فلسفہ و تصوف کی، اور نجومی کتاب کے ہوں یا اقوال و آثار کے، اور تذکرے شاعروں کے ہوں یا دوسروں کے، وہ سب کتابیں جن کو یہ طور ماخذ استعمال کیا جائے، یہ لازم ہے کہ اصل کتابوں سے کام لیا جائے ترجموں کو ہاتھ نہ لگایا جائے اور اگر کسی کتاب میں ترجموں کے حوالے دیئے گئے ہوں تو اس کتاب کے ان مخرجات کو قطعاً ناقابل قبول سمجھنا چاہئے اور یہ سمجھ لینا چاہئے کہ مصنف یا مولف کو تحقیق سے علاقہ نہیں۔

ایسی کتابیں موجود ہیں جو ۱۱، یکسر جعل ہیں ۱۲، مشکوک ہیں ۱۳، یہ معلوم ہے کہ مصنف کو کئی وازی اور واقعہ آفرینی کا شوق ہے اور ثابت ہو چکا ہے کہ اس کتاب کی متعدد غلطیاں مصنف کے اس ذوق کی مرہون ہیں، یا یہ کہ کسی بھی وجہ سے ہو، وہ ہر طرح کی روایتوں کو قابل قبول سمجھتا ہے۔ اقل الذکر کتابیں تو قطعاً ناقابل اعتبار ہیں، مگر یہ ضروری ہے کہ طلباء کو ان کا علم ہو، حد اس کا مٹان رہے گا کہ ایک شخص اکثر صورتوں میں غیر متبرہ آیات یا الحاقی کلام کو قبول کرنے سے غفلت ہے، اور کسی ایک مقام پر ٹوک جائے اور اس کی اصل وجہ لاعلمی ہو۔ میں اس کی صرف ایک مثال پیش کروں گا: ”ترجمہ حنفی نے کلام تبر کا دیدرید انتخاب شائع کیا ہے۔ مُرتب نے یہ بھی لکھا۔ ہے کہ: ”اس انتخاب میں وہ اشعار شامل نہیں کئے گئے ہیں جو غلطی سے تبر کے نام سے شام۔ بمبئی

مشہور ہیں یا جن کی تصدیق نہیں ہو سکتی ہے۔ (دس ۱۰) اور یہ ملاحظہ کر یہ انتخاب، الحاقی اشعار سے پاک ہے، مگر اس اہتمام کے باوجود اس انتخاب کا کتنا ایک جعلی رسالے کی جرات سے جوتا ہے جس کا عنوان ہے: ”تبر کی وصیت۔“ یہ رسالہ خواجہ عبدالوہاب عسکری (رحم) کے چھاپا تھا اور غالباً اُنہی کے نتائج افکار سے ہے۔

مشکوٰۃ کا ماثرہ بیت دیکھئے۔ کہیں انساب کا مسئلہ ہے، کہیں الحاقی کلام کا مسئلہ ہے اور کہیں کچھ اور۔ ایسے مجموعے حوالے کے طور پر قابل قبول ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے جب تک انساب سے لے کر صحت متن اور الحاقی کلام تک ہر بات قابل قبول حد تک معلوم نہ ہو جائے۔ اُس وقت تک اُن کو ماخذ کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ یوں چھاپے رکھئے اور پیچھے رہئے اور مقالے لکھتے رہئے۔ جیسے بیگار بجلی جیسے ابتر خستہ سے منسوب ہندی کلام، خواجہ بندہ نواز گیسو داز سے منسوب رسائل، حضرت ابوسعید الاندلسی سے منسوب رباعیاں وغیرہ۔ جب الباری (رحم) کے دریافت کئے ہوئے کلام غالب کا حال اب سب کو معلوم ہو چکا ہے۔ یا غالب سے منسوب وہ غزل جس کا سفر بھوپال سے تعلق ظاہر ہوتا تھا اسی لیے نہ معلوم کتنے جعلی کارنامے سامنے آچکے ہیں، اس لئے مشکوک اجزاء کو حوالے کے طور پر نہ استعمال کیا جاسکتا ہے اور نہ قبول کیا جاسکتا ہے۔

ستم یہ ہے کہ اس زمانے میں بھی ایسے مجموعے شائع ہو رہے ہیں جو کم اعتباری کے امانت دار ہیں اور طلبہ اسی سے دھوکا کھا سکتے ہیں۔ مثلاً حال ہی میں ”ضبط شدہ نظمیں“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا ہے جس میں ”ترتیب کی مراحت کے مطابق“ وہ نظمیں شامل ہیں جنہیں ضبط کر لیا گیا تھا۔ ”ترتیب“ نے ستم یہ کیا ہے کہ صحت انساب اور صحت متن کے معیار میں ہونے سے امکان بھر اپنے کو محفوظ رکھا ہے۔ کسی نظم کے متعلق یہ نہیں پایا گیا ہے کہ وہ کب ضبط ہوئی تھی اور کیا وقتاً ضبط ہوئی تھی؟ اس طرح ثبوت پیش کرنا پڑتا ہے اور تلاش و تفتیش کی وادی میں سرگرداں ہونا پڑتا۔ اس کی غالباً فرصت نہیں ہوگی اور ضرورت بھی نہیں ہوگی۔ خیال اچھا ہے، ماہ ۱۰ ۱۱ ۱۲ تو یہی جائیگی اور ہم اجزاء کو محوم دھما بھی ہو جائے گی (راہ یہ بولے خود پڑا تصدیق) اس کتاب سے یا ایسی اور کتابوں سے حوالے نہیں دینا چاہئے اور قبول بھی نہیں کرنا چاہئے اور ان کو قابل اعتبار سمجھنا چاہئے نہ

تیسری قسم میں اب حیات جیسی کتابیں آتی ہیں یا جیسے ذکر مر (دفعہ) یہ ضروری ہوگا کہ ایسی کتابیں میں لکھے ہوئے جن واقعات کی تصدیق ممکن نہ

ہیں اور امدادوں کے اکثر سربراہوں کا جو حال ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ کامیاب
تو کیسے ہو۔

بہر حال موجودہ حالات میں ہمارے اچھے طلبہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ
وہ حوالہ دیتے وقت اس کا ضرور خیال رکھیں کہ وہ حوالہ قابل قبول بھی ہو۔ اور
جہاں تک ممکن ہو مختلف نسخوں اور مختلف نسخہ کو دیکھ لیا کریں۔ ایسی
کتابوں کو بہ طور ماخذ ہرگز استعمال نہ کریں جن پر پوری طرح اعتماد نہ کیا
جاسکتا ہو۔ ثانوی ماخذ سے امکان بھر کام نہ لیں۔ انہی بات کو ذہن میں رکھیں
کہ بیش تر ماخذ کے قابل اعتماد ادیشن موجود نہیں۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ اکثر
مقالات پر ایسے مرکز موجود ہیں جہاں مختلف کتابیں یکجا ہوں، عام کتاب خانوں
کا حال بھی قابل رحم ہے۔ ان مجبوروں کی بنا پر عام حالات میں دستیاب
کتابوں پر قناعت کرنا پڑتی ہے۔ یہ بڑی مجبوری ہے، مگر اس کی کامیابی
مجبوری کا اور اس کے اثرات کا صحیح طور پر اندازہ ہونا چاہئے، اس طرح
بھی کچھ غلطیوں سے بچا جاسکتا ہے۔

○ ○

ذرا دیر نہیں، ان کو لازماً قابل قبول نہ سمجھا جائے، یہی صحت انساب کا نام اور
صحت متن کی بھیگی۔

یہ حقیقت ہے، تلخ بھی کہ ایسے متن میں جہاں سے پاس کم ہیں جن کو چھاننے کے
لئے صبح منی میں قابل اعتماد قرار دیا جاسکے، اور اس سے بھی زیادہ تلخ حقیقت
یہ ہے کہ اس طرف توجہ کم ہے، کم ہے، اور یہ کہ اس زمانے میں مختلف اداروں
کی طرف سے جو پڑانی کتابیں شائع کی گئی ہیں، تدوین کے لحاظ سے، ان میں
سے بیش تر ساقط المعیار ہیں۔ یہ اُردو کی بدقسمتی ہے کہ اس کو جن لوگوں کی
سرپرستی حاصل ہے، ان میں سے اکثر اچھے فنکار ہیں۔ یہ لوگ کتابوں کو
علم کا خزانہ اور تحقیق کا آئینہ سمجھنے کے بجائے پتھر کے ان ٹکڑوں کا مرادف
سمجھتے ہیں جن پر پیر رکھ کر آگے بڑھا جاتا ہے۔ ایسے لوگ زبان سے تو یہی
کہتے ہیں کہ بھائی! یہ اللہ کا کام ہے، یہ بڑی سادہ ہے جو ہمارے حصے میں
آئی ہے، اور ہمارے پاس ہے کیا، بس دل میں جو کی بوند ہے اور سر میں خدمت
زبان کا سودا، مگر ہیں یہ دراصل سوداگر، ان حالات کی بنا پر یہ توقع نہیں
کرنا چاہئے کہ ہمارے متن، آدابِ تدوین کی پابندی کے ساتھ، کچھ زیادہ
تعداد میں شائع ہو سکیں گے۔ ابھی کتاب، علم میں ضرور اضافہ کرتی ہے،
مگر دنیا طلبی کی مدد میں وہ کچھ زیادہ ساتھ نہیں دے پاتی، اس لئے
آدھی تھوڑا خواہ پابندی آداب کے پھیر میں کیوں پڑے۔

اکثر تدوین کی راہ دیکھ رہے ہیں، بیش تر اہم دوادین اور نثری
تصانیف کا بھی یہی حال ہے، تبرّ خدائے سخن ہیں، اور سودا، ملک انکلام ہیں،
مگر دونوں کے کلیات ابھی مرتب ہو نایں۔ غالب کے خط، اردو نثر کی آبروی،
مگر ان کا کوئی مکمل اور قابل اعتماد مجموعہ موجود نہیں، جنہوں کی کس قدر شہرت
ہے، مگر ان کی غزلوں کا بس وہی نسخہ ملتا ہے جس کو ایک زمانے میں
فیاض صاحب مرحوم نے چھپوایا تھا۔ غالب کی سوسالہ یادگار شائع ہو گئی اور
بہت دھوم دھام کے ساتھ، کتنا شور و غل ہوا تھا، مگر ان کی جملہ تصانیف کو
قاعدہ سے قریب کے ساتھ شائع کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ایرخسترو کی
سات سوسالہ یادگار شائع ہو گئی مگر خسرو کی کتابوں کو شائع نہیں کیا جاسکا۔
جو کتابیں شائع بھی ہوئی ہیں، ان میں سے اکثر کا حال جناب عابد
بریلوی کے مرتب کئے ہوئے کلیاتِ میر یا ملک رام صاحب کے مرتب
کئے ہوئے دیوانِ غالب (صدی اڈیشن) جیسا ہے، دیکھو انہیں۔ جو
دیدہ جرت نگاہ ہو۔ کتابوں کے مختلف نسخوں کو فراہم کرنا آسان نہیں اور عام
حالات میں یہ کسی ایک فرد کے بس کی بات نہیں، ادارے ہی ایسے کام کر سکتے

شاہ جہاں

”الفاظ کا سفر“ نا، جھنگی سے منجھکی، لفظ کے روایتی استعمال
سے نامیاتی حرکت، تقلیدی برتاؤ سے تخلیقی تحریر، یہ یک لکھ ہے
ڈاکٹر وحید اختر
”ظہیر غازی پوری کی یہاں مثبت شعری روپ کی مناسبت
سے نکر و ن کی کاؤ کھا تو از ن پایا جاتا ہے۔“
کرامت علی کرامت
”ظہیر غازی پوری کے غیر رومانی لہجے میں توانائی و دلکشی ہے
ان کی اچھی نظمیں اور غزلیں نئے احساسات کے ساتھ نئے اظہار کا
نمونہ ہیں
بشیر بیدر

الفاظ کا سفر

معتبر اور معروف شاعر ظہیر غازی پوری کی نئی غزلوں
اور نظمیں کا مجموعہ، قیمت و سس روپے
ملنے کا پتہ: مکتبہ ادب، ابٹلہ، بنیادین، گیا (پہار)

جنرل اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کچھری اینڈ لٹریچر کی پنجمہ مطبوعات

(۷) نیل مت پران (انگریزی) از ڈاکٹر دیگداری گج
(کشمیر کا قدیم تہذیبی اور تمدنی زندگی کا ایک مطالعہ)

پیش لفظ از ڈاکٹر کے۔ ایم۔ پانیگر
صفحہ ۲۷۸ جلد اول قیمت ۱۵ روپے
جلد دوم قیمت ۳۳ روپے

(۸) دیوان غنی (لا محظاہر غنی کشمیری کا فارسی دیوان)

مرتبہ، محمد امین داراب (دیباچہ، علی جوہر دہلوی)
صفحہ ۲۵۹ قیمت ۲۵ روپے

(۹) انتخاب اردو ادب (۱۹۷۷ء سے لے کر کشمیر میں
تخلیق کئے گئے اردو ادب کا انتخاب)

مُرتبہ۔ ڈیر شاہ صفحہ ۴۶۱ قیمت ۳۵ روپے

(۱۰) نئی حسیت اور عصری اردو شاعری۔ از ڈاکٹر حامد کشمیری
دیباچہ — شمس الرحمن فاروقی

صفحہ ۳۶۱ قیمت ۱۲ روپے

(۱۱) کشمیری زبان اور شاعری (دو جلدیں)

از عبدالاحد آزاد - ترتیب، محمد یوسف شینگ

جلد اول صفحہ ۲۱۸ قیمت ۵ روپے
جلد دوم صفحہ ۲۸۹ قیمت ۱۷ روپے
جلد سوم صفحہ ۲۷۸ قیمت ۵ روپے

(۱) تفسیر غالب (غالب کے متداول کلام کی شرح)

از ڈاکٹر گیان چند جین ۶۶ صفحات قیمت ۵ روپے

(۲) غنی کشمیری (لا محظاہر غنی کشمیری کی زندگی اور شاعری پر ایک
معقمانہ تنقیدی نظر - فارسی)

از ڈاکٹر ریاض احمد شیروانی، ۸۱ صفحات آئینٹ پرنٹنگ
قیمت ۲۲/۸۰ روپے

(۳) دیوان میر (نسخہ، محمود آباد، مخطوط ۱۲۰۳ بحالت میر
ترتیب و تدوین - ڈاکٹر اکبر حیدری قیمت ۲۲/۸۰ روپے)

(۴) اردو کشمیری فرہنگ (۵ جلدیں)

(۳۲ ہزار اردو الفاظ کے معانی اور پیچھے کشمیری مترادفات اور
لئے معاذ بھی درج ہیں)

(۵) کک بھری (تصاویر کا ایک دل آویز مجموعہ، اس میں پہاڑی
آرٹ کے بہترین نمونے - خوشنما رنگوں میں چھاپے گئے ہیں)

پیش لفظ : ڈاکٹر ملک راج آنند
قیمت ۱۲ روپے

(۶) ہریت اور پنکھٹ (منتخب کشمیری اور ڈوگری انسان کا
اردو ترجمہ)

اس مجموعہ میں نامور کشمیری اور ڈوگری انسان کی تخلیق کار ہیں
ترتیب، محمد یوسف شینگ قیمت ۲/۵۰ روپے

اکادمی کی مجملہ مطبوعات، خوشنما کتابت گیٹ آپ اور طباعت کا بہترین نمونہ ہیں

آج ہی اپنی پسند کی مطبوعات ہم سے طلب کیجئے۔

ملنے کا پتا :- ایچ راج پبلیکیشنز کمپنیز
جنرل اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کچھری اینڈ لٹریچر، سرینگر (کشمیر)

زرمی پیداوار کا نیا ریکارڈ

● — بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے۔ جون ۱۹۷۶ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔

● — اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۵ لاکھ ٹن پیداوار کا ایک نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے

● — ملک میں اس وقت ایک کروڑ ۸۵ لاکھ ٹن اناج اسٹاک میں ہے۔ پہلے اتنا اسٹاک کبھی نہیں ہوا۔

● — ۷۷-۱۹۷۶ء میں خام پٹ سن اور میسٹا کی پیداوار ۵۵ لاکھ کتنٹوں کی پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہونے کی توقع ہے۔ پچھلے سال اس کی پیداوار ۵۸ لاکھ ۳۵ ہزار کتنٹیں ہوتی تھیں۔

بھرپور فصل، اناج کی اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں اناج کے نئے اسٹاک کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری توسیع کے روشن امکانات پیدا ہو گئے ہیں

davp 76/883

WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM

Roopkala Export Corporation (India)

89-Maharshi Karve Road, Queens' Chambers,
BOMBAY-400 020.

Phone : 32 82 30

Cable : Roopexpo

With Best Compliments

From

Abdul Cureem & Sons

Wholesale Cloth Merchants

'Cureem Building', Post Box No. 7918,
Bangalore-560 053

Phone : 74708, 70049 Resi. : 70169, 27057

اسٹیٹ بینک کی تعلیمی قرض اسکیم : ان ضرورت مند اور زمین طالب علموں کے لئے سنہرا موقع جو تعلیم حاصل کرنے کے تمنا کرتے ہیں ... لیکن ذرائع نہیں رکھتے۔

یاس کیلئے
آپ نے کسی تسلیم شدہ کالج / انسٹی ٹیوشن / یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا ہے۔
آپ کی خاندانی آمدنی ۱۲۰۰۰ روپے سالانہ سے زیادہ نہیں ہے۔ (بیسویں ہندو تعلیم پر پیرسٹرٹ لاکھ نہیں ہوتی)۔

کیا آپ انجینئرنگ، ایگرائی، آرکیٹیکچر، میڈیسن، ڈنٹل سائنس، ویٹیرینری سائنس، ایگریکلچرل سائنس، بزنس ایڈمنسٹریشن یا انڈسٹریل مینجمنٹ میں گریجویٹ / پوسٹ گریجویٹ تعلیم حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں؟ آپ اب اپنے اس ارادے کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ ہندوستان میں ہی اعلیٰ تعلیم پر ہندو۔

قرض کی رقم طالب علم کی ضرورتوں پر منحصر ہوگی۔ مزید معلومات کے لئے اپنے قریبی اسٹیٹ بینک محروپ شاخ سے رجوع فرمائیے۔

اسٹیٹ بینک کی مالی مدد کی بدولت اب یہ ممکن ہے۔
آپ اسٹیٹ بینک سے قرض حاصل کر سکتے ہیں اگر ...
آپ نے گزشتہ سیزن میں امتحان فرسٹ کلاس میں (کم از کم ۷۰٪) نشانات کے ساتھ

اسٹیٹ بینک

گھل جا
سیم سیم



SBI-174 UR

The 'SHAIR' Bombay

AP-SIDCO

A Big Friend of Small Scale Industry

WE HELP YOU

- * in processing your proposal by our team of Technical experts
- * by providing machinery on liberal Hire Purchase terms
- * by capital participation upto 50% in Joint Ventures
- * in Marketing your products to Govt. Semi-Govt./Undertakings
- * in providing servicing facilities and producing components for you.

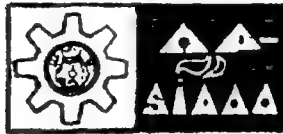
**WE ALSO PRODUCE IN OUR FACTORIES AND
SUPPLY TO YOUR SPECIFICATION**

- i) Wooden furniture of all types
- ii) Steel furniture both for office and Household
- iii) Hospitalwares such as revolving chairs, Cots, Glass ampoules etc.
- iv) Ceramics Acid Jars and fire bricks.
- v) Myrobalam tannin extracts, paints & varnishes.

Besides fabrication, of heavy structurals, Chemical equipment to customers specifications.

"Produce and Prosper" is our Motto.

PLEASE CALL ON US OR WRITE TO US FOR ALL HELP



**Andhra Pradesh Small Scale Industrial
Development Corporation Limited**

5-10-174, Fateh Maidan Road, Hyderabad - 4.

GRAMS : "APSIDCORP"

Phones : M. D. 34859

Office : 35311

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977

**With Best
Compliments
From**

ESCORTS LIMITED

The 'SHAIR' Bombay

STEEL PRODUCTS AND ALUMINIUM PRODUCTS



For Steel and Metals
Hungarian Trading Company

REPRESENTATIVES IN INDIA

APEEJAY
SURRENDRA

APEEJAY PRIVATE LIMITED

Apeejay House

15 Park Street Calcutta 700016

Telex CA 7309

Cables Apeejay

Phone 24-7537 (3 Lines)

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

With Best Compliments From

MEHTATEX

Exporters of Art Silk, Cotton & Handloom Textiles

Sole Distributors of

M/s. The Mysore Chipboards Ltd. (Mysore)

for Plywood & Chipboards (for Maharashtra)

**521/12-Kishore Building, Kalbadevi Road,
Bombay-400 002.**

Gram : "SUPERXPORT"

Telex : METATEX : 011-5329

PHONE OFFICE : 313381, 315671, 315678

Sales Depot : 336515

Residence : 360765

With Best Compliments From

am • er
foods



Manufacturers of

QUALITY BISCUITS

2-3-761-Amberpet, Hyderabad-500 013.

The 'SHAIR' Bombay

بھارت کی ترقی میں تیز رفتاری کا علمبردار!

ہمسایہ ملک کے ساتھ انڈین آئل نے ہلک سبک میں کامیابی کی اچھی خاصی بنا دی ہے۔ سیدھا دار اور سناٹے میں جو بیجا کی صنعتوں میں تیس ہے۔ اس وقت کے دوران انڈین آئل نے اگرچہ ۵۰ لاکھ ٹونو بشرویلیم مصروفی کی باری کی جو ملک کے بشرویلیم کی مانگ کا لگ بھگ ۳۰ فیصدی حصہ ہے۔ ان آئل اپنے تقسیم کاری کے وسیع ذرائع سے بشرویلیم کی کئی

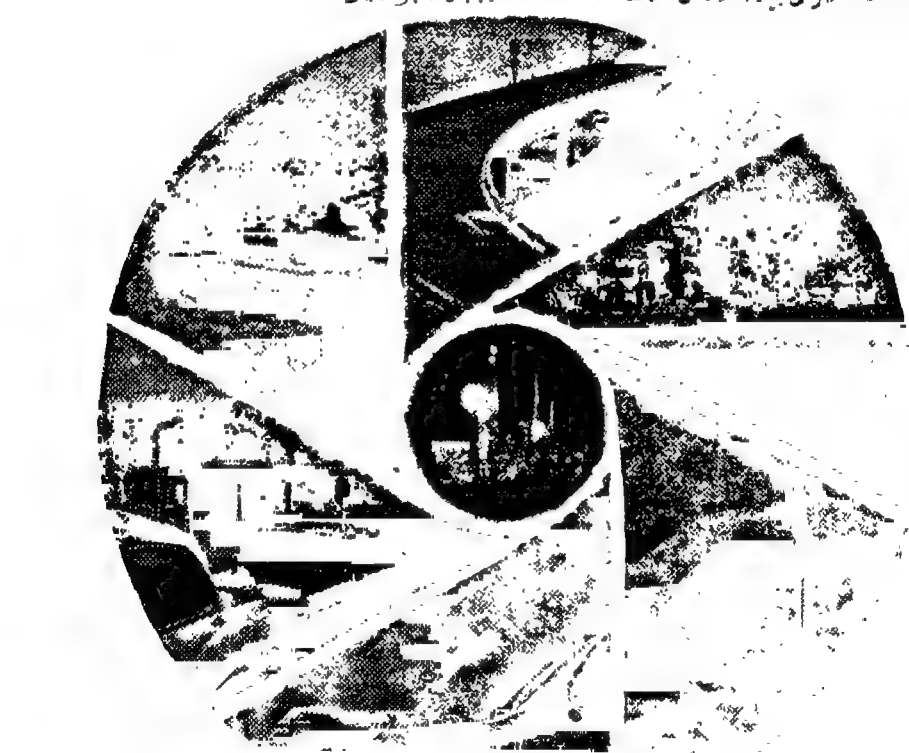
اساتو ملک کے کوئے کوئے میں پہنچاتا ہے۔ ملک کے مختلف حصوں میں واقع ریفرنسز کے پھیلے ہوئے جال کے ذریعے تیار شدہ اہم مصنوعات ملک کی داخلی صنعتی ترقی میں اچھا اہم رول ادا کرتی ہیں۔

کلیے آدیش اہدین کے روپ میں خدمت دیتا ہے۔ ریفرنسز، اینڈ ڈیولپمنٹ سنٹر نے ایک نہایت ہی اہم رول ادا کیا ہے جس سے ملک کے تیل سے چلنے والے ایسے بہتر تیل کے اسٹوکی ساخت کی ہے جو زیادہ سے زیادہ تیلش دیتا ہے۔ اور اس کی قیمت میں عام شہری کیلئے موزوں ہے اس بنی کے اسٹوکی بازار میں پیش کرنے میں اس کے استعمال سے تیل کی قیمت میں بچت ہوئی، ساتھ ہی ذریعہ سار دل میں بھی۔

سالہا سال سے حاصل کی ہوئی تکنیکی مہارت سے، کروڑوں بشرویلیم مصنوعات کو بائ لائن کے پھیلے جال سے لیجائے ہیں۔ تیز رفتاری کی دیکھ بھال اور بندوبست کرنے میں انڈین آئل کا حیا رہا ہے۔ دکانوں میں لگا کر رکھنے کی ہوسٹوں اور سرکاری ہوئی کا ایک خزانہ کے ذریعے کوئی صنعتوں میں استعمال کے جانے والے ہستی اندر کی قیمت پر کافی کنٹرول ہے۔ مزید اس سے نہایت قیمتی برقی ذریعہ سار دل کی بچت ہوئی ہے۔

کئی چیزوں کی تقسیم کے مرکزوں کے ذریعے دیہات کے بازاروں میں نئے تھوڑے کا آغاز ہوا ہے جس کا سرو سے بشرویلیم مصنوعات کے علاوہ ہر روز کام آنے والی ضروری چیزیں فروخت کی جاتی ہیں۔

قیمت پرستی ذریعہ سار دل کی بچت ہوئی ہے۔



اقتصادی خوشحالی کیلئے
قومی ترسٹ



نیشنل آئل کارپوریشن لمیٹیڈ

WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM

U. P. DELHI GOODS CARRIER

Forwarding Commission Agent

Tarakpur Road, PILIBHIT (U.P.)

WE ARE SIXTEENGOING ON SEVENTEEN

We have completed sixteen fruitful years by establishing 134 medium and large scale industries in the State resulting in an industrial investment of Rs. 545 crores and an employment potential of as much as 1,50,000 persons.

We are young..... but we are growing a n d

We have plans for a brighter future

- * Development of backward areas of the State
- * Development of local entrepreneurial talents
- * Promotion of Joint Ventures
- * Establishment of natural resource based industries

Our age may be tender but we are mature in experience to give expert advice and help in financial, technical and other aspects concerning industry.

APIDC..... A PACE SETTER IN THE NATION'S PROGRESS.

For further details, please contact

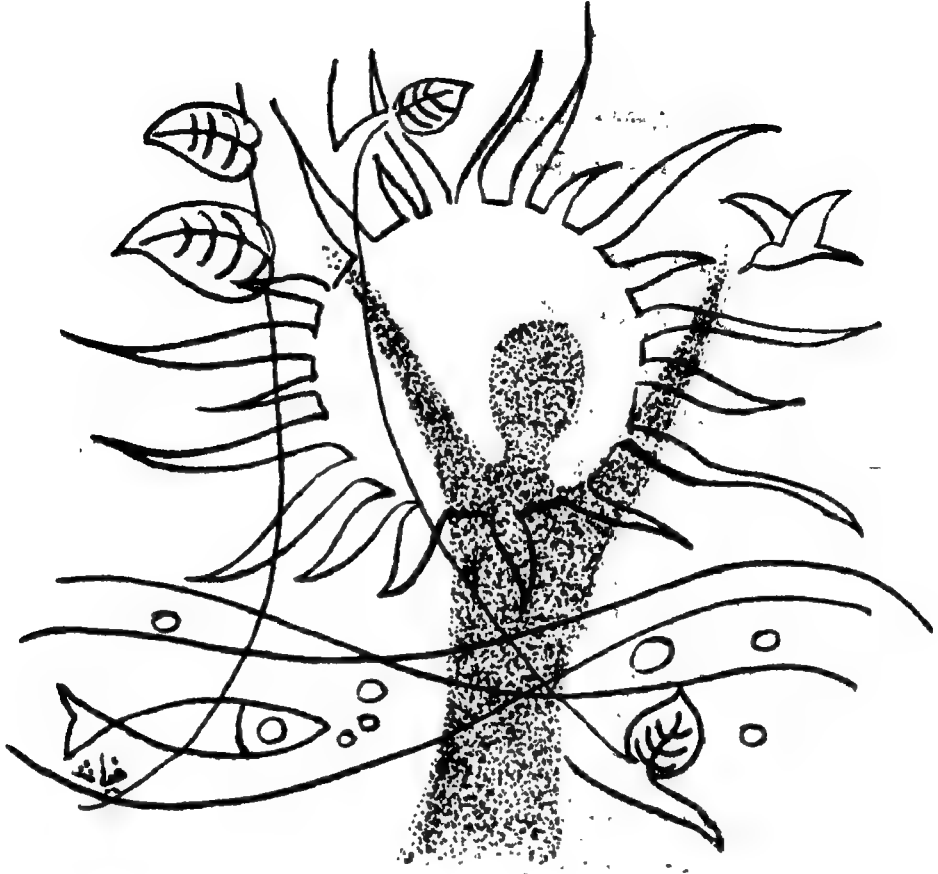
Dr. Ram K. Vepa

Managing Director

**ANDHRA PRADESH INDUSTRIAL DEVELOPEMENT
CORPORATION LIMITED**

B-1-174, Fatch Maidan Road, HYDERABAD-500 004.

The 'SHAIR' Bombay



ہم عصرِ اردو نظم



سردار جعفری
وامق جونپوری

خلیل الرحمن اعظمی
ڈاکٹر وحید اختر
نازش پرتا بگڈھی
حیات المت الکام
بلراج گوہر
شہریار
قاضی سلیم
محمود سعیدی
زاہدہ زیدی
عزیز قلی
نداء اناصلی
پریم وار برٹنی
ساجدہ زیدی
گمار پاشی
بشرو نواز
شفیق فاطمہ شعری
اکرم موهن
صادق
نصرت ریشی
تنہا پوری
طہیر غازی پوری
احسن بستی
مہدی پرتا بگڈھی

○
ڈاکٹر وحید اختر
ڈاکٹر عنوان مہشتی
ڈاکٹر حامدی کاشمیری
○

معاصر اردو نظم - چند مسائل

گزشتہ چند برسوں سے جدید نثر و نظم کا بلبلہ و محفل یکجا رہا ہے۔ اگر جدید نظم سے مراد ہمارے شاعری کی وہ صنف ہے جس کا آغاز غالباً ادراقبال سے ہوا، اور جو ترقی پسندی و معلقہ ابجد و ق کے تحریروں سے گذرتی ہوئی آزادوں کے بعد کا نئی نسل کوئی تو بات حسی صحت صحیح ہے۔ لیکن اگر جدید نظم سے زبان ادبیت کے وہ اتہا پندارہ تجربات مراد ہیں جنہیں جدید نثر کے کچھ شعرا نے محض اپنی انفرادیت کے اظہار کے لئے اپنایا ہے تو اس دعوے کا صداقت بغیر تنقیدی تجزیے کے مسترد ہے گا۔

ہماری شاعری کا تمام پیشق، بجز غزل کے، مولوی طہر پر نظم کہا جاتی رہا ہے۔ قصیدہ، اشوئی، مرثیہ، ہجو، دوا سوخت کے ساتھ سندس 'فحس'، مزاح، شدت، ترجیع بند، قطعات، مستزاد اور ان پابند یوں کہ آزاد شاعری کے تمام اسالیب کو نظم کہا گیا۔ نظم گو کو ناظم کہا گیا اور ناظم کو شاعر کے کہہ کر گھما جاتا ہے۔ انگریزی میں نظم کا مترادف اصطلاح verse ہے اور ناظم کا ترجمہ versifier ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کے بڑے شاعر نے نظم کی اصناف میں بھی کمالی فن دکھایا، لیکن قصیدہ، اشوئی، ہجو وغیرہ کو بڑی حد تک حقیقی شاعری کے بجائے مظاہرۂ قدرت کا نام ہی گھمایا جاتا رہا۔ شاعر کا معیار اور کوئی بڑی حد تک غزل ہی رہا۔ اور آج بھی شریعت کی مبہم اصطلاح سے عموماً غزل، یعنی اعلیٰ کا نامزائی کیفیت، ہمارا ہے۔ یہ سبب ہے کہ کافی، لیکچر اور دیگر جیسے کہ غزل گو اقبال و جوش کو ناظم ہی کہتے ہیں، اور شاعری کا کھدالت میں ان کا کہنا کہ ادخل و فخر سمجھ کر خود کو پہلے تے ہے۔ شاعری کی وسیع تر اصطلاح غزل اور نظم کی قوتوں، اصناف کا احاطہ کر لیتا ہے، لیکن شریعت کے لئے ہمسے یہاں ناقدین غزل ہی کو سنا تے ہیں۔ آج بھی جبکہ نظم کے معنی و مفہوم بدل چکے ہیں، اور اسے عقیدہ بھی حاصل ہو چکا ہے، ناقدین شاعر بھی

شعر غزل کی اصطلاحات اور تفریق ندرت کے پیمانوں کے ساتھ
کے کاثر و معنی کو جانچنے میں اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تک ہندو
یہاں نظم کی تخلیق آزادانہ طور پر ترقی نہیں کر سکی ہے۔ شاعر کے جدید ترین
اقدار شفا شمس الرحمن فاروقی، عاصم و صاحب سخن پر قدیم غزل
ہم کے حوالے سے کام کر رہے ہیں۔ نئی نسل کو یہ دعوے ہے کہ اس نئے
روایت سے منقطع ہو کر شاعری کرنے اور شعر کو سمجھنے کا کوشش کی ہے،
لیکن جب ہم نظیر انظموں اسانہ کے مرثیوں پر جدید شعرا اور نقادوں
کا مائیں دیکھتے، اور انتہا پندارہ مصنفوں میں ان تخلیقات کے شرمسار
میں بھی شک و شبہ کی کیفیت پاتے ہیں تو ان غزلوں کا مزاج و طرز
انچا آپ تو دیکھ کر غصے سے غصے ہوتے ہیں۔ اگر نظم کی جدید تخلیق نظیر دانیس
کو ہم نہیں کر سکتے، حالانکہ اقبال کی انظمت یعنی تفریق کے معیار سے
بغافرت کو قبل نہیں کر سکتے تو پھر اسے غلط و تفسیق کی ان اصطلاحات کا
ہا سہارا لینا پڑے گا۔ جو جدید ہونے کے باوجود غزل کی داخلیت و
خصوصیت احمد انی رویتے پر امر، انکار و جیت، انکار و جیت،
ادبیاتی شاعری کو غیر شاعرانہ لکھنا پر تفریق کی پرانی شلہ کو ہمیں
نئے لفظوں میں ڈھلنے ہی سے عدلت ہیں۔ ایک جدید نقاد نے شاعر کا
آواز شاعر کا ادبیاتی شاعر کے بحث کرتے ہوئے آزاد شاعر کا
حقیقی شاعر کا، اگر بیانی شاعر کا شاعر ہونے سے انکار کیا
(ڈاکٹر گوپی چند سنگ) بیانی شاعر کے یہ افسانہ و تعصب خود
اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کا اظہار تجربہ ذات کی اصطلاحات میں ہم
آتا ہیں غزل کا حیدر شریف تسلیم کرتے ہیں۔ اگر شاعری کو حسن و مزہ
اظہارنا جائے تو پھر نہ صرف یہ کہ ان کے تمام مذہب نگار اور شاعرانہ
شاعر کے معیار سے گہاتے ہیں، بلکہ خود کے عظیم ترین نظم کی قبلہ کو

بھی نیکار کے لفظوں میں محض "ناظم" کہہ کر نظم ہی کے شریعت سے انکار کرنا
پڑے گا۔ یہ تو اس نقطہ نظر کا یہی منطقی نتیجہ ہے۔ ایک اور منطقی استنباط
یہ بھی ہوتا ہے کہ آزاد نظم، یا وہ چیز جسے آج کل نثری نظم کے نام سے فروغ
مل رہا ہے، وہ بھی شاعری کے دائرے سے خارج ہو جائے گی۔ صرف دہریہ
اظہار دلی آزاد نظم کو ہی شاعری کا نام ایک طرف غزل کا انکار ہے،
دوسری طرف خود آزاد نظم کے بڑے حصے کی تعلیق ہے۔ حالانکہ بحر کا نظم
مشدے کرنے سے مقصود یہ ہے کہ اب تک جدید شعیت نے بھی نظم کے
انہام و تغیر کا حق ادا نہیں کیا ہے۔

نظم کی تنقید کا مشدہ اس لئے اہم ہے کہ آزاد نظم کے بعد سے نظم کا زور
اور تقابلی انحطاط دونوں سمتوں میں) جدید تنقید کا نالہ رہا ہے۔ جدید
تنقید اور جدید نظم تمام ہیں، کیونکہ اب تک تنقید کے اصول و نظریات اور
ان کا اطلاقی و انفعالی شاعری پر ہی ہوتا ہے۔ نثر، ناول، افسانے اور
غنائی کی تنقید صحیح معنوں میں اب تک سرحدیں تو دوڑی ہیں، بنی آئی۔ نثر بھی
اب تک ہمارے یہاں تنقیدی نثر ہی ہے، علمی نثر نہیں بنی۔ افسانے کا
دقیق و غیرہ اور محدودے چند ناول بھی ہدی تنقیدی توجہ کم ہی منطقت کر
سکے ہیں۔ دور اور تحقیقی مضمون میں اور دوسری ہے ہی نہیں لہذا اس کی تنقید
کا سوال محکم کے اثبات کے مترادف ہوگا۔ لے دے کے ہمارے تنقید شاعری
کا تنقید ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شاید آج تک ہمارے یہاں دقیق
تہ یا سرمد شاعری ہی کا ہے، قدیم بھلا اور جدید بھی۔ ہمارے غزل اندہ
مروج نے نثر اور اس کے مختلف النوع امکانات کو ابھی برتنے کا کوشش
ہی نہیں کی۔ تنقید شریعت غزل زبیدہ، زوسودہ اصطلاحات سے کم ہی آگے
بڑھی ہے۔ پڑانے اسکول کے نقاد آج بھی فصاحت و بلاغت، سلامت
و ذوالی اور نثر، محاورہ، بدشائیاں، کاسی، تشبیہ، استعارہ،
کلمات کے رد و تکرار یا لفظ کو ان کی نئی تعبیر کے بغیر چھلکتے رہتے ہیں۔ بوسلا
تہی بولفظ فصیح تھا، جو طرز اظہار میں انتخاب اور سماجی تبدیلیوں اور
سلاطین فقہ کے عمل میں دیا ہو چکا ہے۔ حرکات اور خواہش کے معنی بھی
اب بدل گئے ہیں۔ اسی طرح ترقی پسندی و عقل پرستی و حق کے مناظروں
میں استغناء ہونے والی اصطلاحیں، ماحولیت، ماحولیت، "مردیت"،
اشادت، عظمت، علامت سب کے سیاق و سباق میں آگے بے معنی
ہو چکی ہیں تو کم از کم وہ ان کے شاعری تنقید کے لئے بے عمل ضرور
ہو چکے ہیں۔ لہذا نہایت ذہن کے دعوے والے ہیں یا نظریاتی و اسکی
شاعر مجبی

کے طرز و ادب دونوں ہی اصطلاحات کے اسیر ہیں، مادلے اصطلاح جو
بات اصل تھی ہے اس تک پہنچنے کے لئے خود شریعتی ذوق کی جو تربیت
مزدی ہے وہ اب بھی دنیا کے تنقید میں مغفود ہے۔ نظم، آزاد نظم
نثری نظم (؟) کے دوسرے نام روایت پرستی، ترقی پسندی کا جدیدیت
نہیں۔ نہ ان میں سے کوئی طرز اظہار کسی مخصوص طرز فکر و احساس سے
تعلق ہے۔ تنقید کا مقصد یہ بھی نئے تعارضوں کا روشنی میں شجر
منور نہیں تو حالیاتیت اور کرب ذات بھی شکر گناہ نہیں ہیں۔ اصل
مشدہ یہ ہے کہ شاعری میں ان کا اظہار کس طرح ہوا ہے۔ میں لفظیات
کا بحث میں بھی پڑنا نہیں چاہتا، اس لئے اگر حقیقی اظہار ہی ہینے کے
ساتھ اپنی لفظیات بھی تحریر کے لفظوں ہی سے لکھو ظہور میں آئے۔ جدید
نظم یا عمومی طور پر جدید شریعت یا تو نظریات و ادب ہے (مقصدیت
اصول مقصدیت، سماجیت اور بے سماجیت دونوں نظریات لہتے ہیں)
یا مخصوص لفظیات کو شائس نام نہاد شاعری اور غیر شاعری کو پہنچانے
پر اصرار کرتی ہے یا کسی مخصوص ہیئت کو شاعری کی پجائی اور بھڑک کا
معیار بنتی ہے۔ ان سب سوچیں کچھ آرا، اور وقتی طور پر قبولیات
نے حاضر نظم کے ارتقاء پر برا اثر ڈالا ہے۔

آزاد نظم کے دور کا جدید ترقی پسند نظم کے خطا یہ ہے اور مصاحی
اذان کے خلاف ہی سہی کی بنیاد سے لے کر وہاں جو خود کو لایا لکھو اپنا
ان میں سے بیشتر تحریف نثر اور ترقی پسندی ہی کے ملتے سے آئے گئے۔
جیسے منب، الرحمن، حلیل، الرحمن، اعظمی، فارغ، بھڑی، باقر ہدی
قاسمی تسلیم، بلراج کوٹلی، حامد عزیز، رفی، مصطفیٰ زبیدی، ابن اثنا
وحید اختر، عزیز قیس، بشیر نواز۔ دوسری طرف غیر نیازی، شاد
امرتی، مجید امجد، وزیر آغا، حیات جالندھری، محمد صدیقی، سلیم قرنا
جیلانی، کمران سہی، جی کی تربیت ادب، ذوق کے اثر سے ہوئی تھی ایک
دنیائی سلسلہ شاعری لایا تھا، بھڑی کی حیثیت غیر اوسط کی تھی۔ جیسے
نہا، شاد، اختر، سلیمان، ذہیم، کاکھی، سندھو، دہلوی، دہلوی، خود
ترقی پسند ہوتے ہوئے خود فیضی چند ہی کے اندر اس قافلے میں عین حق
زیر رموزی، عید اللاس، محمد علی ذکا، مصحفی، زبیر رموزی
شہرید، محمد سیف، کداسی، غلام غفرانی، انیس، ناگی، انعام جالب
جعفر کاکھر، محمود آباد، منشی قیس، منظر، امام، عید العزیز، خالد
اسد محمد خان، غلام محمد، احمد علی، شاد، ملک احمد دوسرے بہت

سے پختہ شدہ کم عمر شاعرانہ چوگئے ہیں چند نام بھی جدید نظم کو نئے افکار
 سے برتنے کے متوجہ تجربوں کا مظہر ہیں۔ ان کے اسلوب بھی ایک
 دوسرے سے مختلف تھے، لفظیات بھی، نظریات بھی اور شری تصنیف
 بھی۔ بیض نے، درست، صبا، اور، زندہ ناموں کے مدد سے قدیم اساتذہ
 کا زبانت کے ساتھ نظم کے لیے میں غزل کی کسی کیفیت کو قبول کیا جس کا اثر
 ان کے ہم عمر شاعر پر بھی پڑا۔ اس کا قیاس سے محض ہم ہی گنتے، مگر ممکن ہے
 بعض کی حدوں کو توڑ کر جدید تر نظم کے اسلوب، علامتیت اور زبان کو
 بھینچا۔ سردار جعفری کے لیے میں نمایاں تبدیلی آئی اپنے ہم عہدوں میں وہ
 ترقی پزیر کے جدید عہد میں بھی گھسنے والے واحد شاعر تھے۔ اس کی ایک
 اور مثال پر دین شاہی ہیں۔ بہت بعد میں گیتھی اٹلی کے یہاں بھی جدید نظم
 کا انداز نمایاں ہوا۔ جدید شراٹے لیے کو ترقی پزیر کی سے انحراف کہتے ہیں، جو
 صحیح ہے، ترقی پسند سے اپنا وراثت کا تو سلیخ کا نام دیتے ہیں، یہ بھی صحیح ہے
 بہت، البتہ اور موضوع کو برتنے کے تجربوں کی حد تک اسباب ذوق اور
 ترقی پسندی میں اشتراک رہا ہے، آزاد نظم کے فروغ میں بھی دونوں ہی کا
 حصہ ہے۔ اختلاف موضوع کے انتخاب اور نظریاتی عقاید میں رہا،
 جس کا اثر آزاد نظم کے ارتقاء پر اس طرح پڑا کہ اسباب ذوق کی نظم وادبیت
 درمیت کا طوطا دل رہا، اور ترقی پسند نظم بیان وخطابت کی طرف۔ یہ
 دونوں امکانات کھلے جاتے تھے خواہ کسی نے کسی بھی سمت میں کام کیا
 ہو۔ جدید نظم کو یہ تمام تجربات، بہت، علامتیت اور لفظیات کے سراپے
 کے ساتھ، دے دیے۔ ایک طرف میراج تھے، دوسری طرف سردار جعفری
 دونوں مشترک ہیں۔ مگر نظم کے ارتقاء میں کسی ایک کا انداز بھی تغیر کی
 نا اعلانی ہے۔ یہ سوال الگ ہے کہ مجموعی طور پر میراجی کو اثر شاعرانہ
 باطن ہے یا نہیں۔ میراج اب نئی میں ہو گا لیکن اس سے ان کی تاریخی
 اہمیت اور نظم کی تشکیل میں ان کے کارنامے کی اہمیت ختم نہیں ہوتی۔ نام
 دانش کا شاعری میں آزاد کی کے بعد نمایاں ارتقاء ہوا، وہ اور اکیلا جد ابیت
 سے ایران میں اجنبی کی برکت لہرا۔ انان، لکھا، اقبالیت تک ان ہی
 برسوں میں پہنچے۔ ان کے تخلیقی سفر نے بھی مختلف نثر نویس پر جدید نظم کی
 شکل پر اثر ڈالا۔ ایک پہلو سے دیکھا جائے تو دانش، سردار، بیض،
 اور محم نے کچھ انحراف کا سفر کیا ہے۔ دوسرے پہلو سے دیکھا جائے
 تو جدید سے جدید تر شراٹک سب شراٹے سے سب سے ایک کے تجربات
 نظم کی توسیع کرتے آئے ہیں۔ اسباب ذوق اور ترقی پسندی کے بغیر جدید
 نظموں کی

نظم ان کی طرز و محاسبے کی حیثیت نہیں کر سکتی تھی۔ اس تو سلیخ میں انحراف
 کے پہلے آنے ناگزیر تھے۔ اور شاید انھوں نے ان کی بات بھی اس کے لئے کی تھی
 کہ کچھ نظم نگاروں اور اساتذہ کو یہ احساس ہوا کہ اسلوب نظم کی روایت تو سلیخ کے
 علاوہ کچھ بھی ہو سکتی ہے، اس کا اظہار شری نظم، دہج کی صحبت میں بھی ہوا
 اور سانی حرمی کی شکست کے نام پر لفظ وید کے اصولوں کی شکست
 اور مزید زبان سے بے نیازت کا شعلہ میں بھی۔ یہ سلیخ تو بعد میں آئے،
 اس سے پہلے نام ترکوشید نظم کے دامن کو دیکھ کر نہ کہنے ہی میں حیرت
 ہوئی ہیں۔ جدا، عزیز خاں، جعفر طائر اور ان اشاکا کی طویل نظموں، بعد کے
 دور میں عیسٰی مسیح اور جدید شری کی طویل نظموں مختلف حیثیتوں میں نظم کے
 دامن کو دیکھ کر قتی ہیں۔ خالد اور طائر کے یہاں بیان کا عنصر غالب ہے
 تو عین کے یہاں بیان کے ساتھ طالع اور شری پیکروں کو کئی سمونیت دینے
 کا عمل ملتا ہے۔ کلد پاشی نے بھی طویل نظموں گھسی ہیں، ان کے یہاں
 لفظیات کی تبدیلی کے ساتھ اساطیر کی طرز بیان کے شری اظہار کا تجربہ
 ملتا ہے۔ طویل نظم کے ان تجربوں سے تیل سردار جعفری کا کئی دنیا کو سلام
 اور، ایشیا جاگ اٹھا، اچھا، اچھا، جعفر طائر اور عبدالعزیز خاں کی
 بیان شاعری کی بلند آہنگی اور پرائی حیثیتوں کی پابندی میں جو موسم ہی، مگر
 سردار جعفری کی طویل نظموں کے لیے یہ پرچھائیاں نظر آ سکتی ہیں۔ بعد
 میں لکھی جانے والی طویل نظموں کا مدعی سلسلہ فارسی یا اردو کی روایت
 سے کم اور ترقی پسندیوں اور جدید طویل نظموں سے زیادہ قریب کا ہے۔
 جس طرح غزل میں میر، سودا، عتیقی اور کچھ کچھ انھوں نے آج اور شاہ نصیر
 کے لیے کا نتیجہ ہوا، اسی طرح نظم میں جو (خلیل الرحمن اعظمی، داسوخت
 محم اور فیض) مدد سے خصوصاً مرثیہ (وحید اختر) اور دوسری ہیئتیں
 جیسے قصیدہ اور شوقی (جعفر طائر، اور عبدالعزیز خاں) زندہ کی حیثیت
 کچھ جدید شراٹک باقی ہیں ان قدیم اصناف کے احیا اور استعمال کو حمایت
 وراثت زدگی سمجھتے ہیں اور یہ قبول جاتے ہیں کہ ان کی تجربے کی سمجھا
 میں گھل کر قدیم اصناف و اسالیب بھی نئی شکل اختیار کر رہے ہیں،
 کبھی ظاہری شکل بدل جاتی ہے، اور کبھی ظاہری شکل قائم رہ جاتے
 ہوئے بھی باطنی دنیا متغیر ہو جاتی ہے۔ میں ان تجربوں کے یہ
 صورت حق میں ہوں، بلکہ یہ بھی گھٹا ہیں کہ اس امر کو جدید نظم کے اپنے
 تجربوں کو کچھ انحراف و انقطاع کے تجربوں کے ساتھ، بدل کر دینا
 جائیے کیوں کہ اب تک ہم نے نظم کے اس اقامت کو کھلے طور پر سمجھا

ہم عصر کے صاحبِ کلام

(ANTI - SOLE MNITY) اور کتابِ حق کا عدم احترام عام ہو گیا۔ اس سے ایک تو نظم کے ارتقاء میں رکاوٹ پڑی، دوسرے تنقید کے تحت کیا نیت اور ایک دنگی، اس بات پر ابھر کر دیا چنانچہ نظم میں اس طرح در آیا کہ اولد سائل کے شری صفحات بے دنگ سے ہو گئے۔ غیر مجیدہ شری رویت کے شعور انہماک کا مایاب ترین مثال ہندوستان میں مادل مسعودی ہیں، جن کی غیر مجیدہ گلاہ شری میں بھی شاعری کا جوہر تھا ہے۔ ان کے علاوہ اسی صیل کے تجربے عوامی شعور سے آگے نہ بڑھ پائے۔

آزاد نظم کو محدود میں قبولیت عام ترقی پسندوں کا ایک وجہ ہے۔ لہذا آزاد نظم کے تجربے اپنے اہام کا وجہ سے قبول عام کا سد حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ اسٹیل سیرنگھانہ ان کے بعض ہم عصروں بے روایت دقا فر نظم کا آواز کیا تھا۔ ہارے یہاں آزاد نظم (FREE VERSE) کو مزید کا نظم (BLANK VERSE) کو کہا جاتا ہے۔ آزاد نظم کو کہا جاتا ہے کہ یہ، مگر حقیقت ارکان کا پابند نہیں۔ اس صنف میں ابتدائی تجربہ شر کے بعض منظوم ڈراموں میں ملتا ہے۔ ڈرامے کے لئے یہ صنف اس لئے بھی زیادہ مناسب تھا کہ روایت دقا قیہ کے ساتھ مکالموں کی فطری روانی اور برجستگی ختم ہو جاتی ہے۔ آزاد نظم نے مزہب شری کے لئے بحر کے قیہ سے اور بحر کے معین ارکان کا قیہ و ذکر حشو و زاید سے نجات دلائی۔ اور ایک حد تک نظم کے نئے تصور اور اس کی فنی شریط کا تکمیل میں مدد کی۔ نظم کا نیا تصور مزب سے مستلزم ہے۔ قدیم اصنافِ نظم میں فطری طور پر بکراؤ ہوتا تھا اور معنوں روایت قیہ کے سہارے آگے بڑھتا اور اکثر صورتوں میں بکھرتا تھا۔ خیال اور تاریکی وحدت برز اور کھنڈ و خوار ہوتا تھا۔ اس وحدت کی مثال غالب اور میر کے چند قطعات کا میں ملتی ہے۔ قیہ میں یہ تاثر بکھرتا ہے، اتنا میں ہاری نظم پر قیہ کے کا اثر گہرا رہا ہے۔ سدس یا دوسری ہیئتوں میں جو نظمیں لکھی گئیں ان میں وحدت خیال یا جذبے کا نہیں، بلکہ کھلی ہیئت کا بنیاد نظر آتا ہے۔ نظم خود ہیئت کا وحدت کے بجائے داخلی وحدت کا تقاضا کرتی ہے۔ اقبال اور اور جو شری کا مایاب ترین نظمیں بھی آج تکھیں اور اڈیٹنگ کی محتاج نظر آتی ہیں۔ آزاد نظم نے ہیئت کا پابندوں، بندوں میں معرعوں کی متین تعداد اور روایت دقا قیہ سے آزادی دلائی۔ اس صنف کو دو مختلف طریقوں سے برتا گیا۔ ترقی پسند شرا نے اسے براہ راست کا طلب

نہیں۔ قدیم اصناف کا احیا بھی نئے امکانات کی فضا دیا کر سکتا ہے۔ طویل نظموں کے ساتھ طویل مختصر نظموں کا سلسلہ جاری رہا۔ پہلا بھی چونکہ مایاب، طرزِ فکر اور اصنافِ بیان کا تنوع بڑھا۔ ترقی پسند نظم میں اتنا تنوع نہیں تھا۔ اور اب ذوق کی شاعری یوسف نظم اور قیوم نظر کی کثرت کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ جدید نظم گوینے نے نظریہ کا پابندی کے ساتھ ۹۰ داخلیت، خارجیت، رجائیت، یاسیت، اقتصادیت دے مصدقیت، مزہبیت و خطابت کے بے گنی قیوں کو کچھ اٹھا دیا۔ شاعر سے سلسلہ رنگ کے وہ میں اختلاف لہجہ و نغمہ کے باوجود خود کو کلا کی کاروائی، موضوعی انداز غلبہ رہا۔ اس عدم میں دینیر شرا اور تلالین اور عیہ آج کو زیادہ اہمیت لی۔ ان کا مصافحت اور اہمیت کو سونے کا کام جدید نقادوں کی نے کیا ہے۔ فیضی کا اثر بھی نمایاں رہا۔ ترقی پسندوں میں جو شری کی جگہ فیضی نے لایا یہ بند بنی بھی محبت مند تھی، مگر جو شری کی طرح فیضی کے اپنے حدود تھے اور ہیں، اُن کی اولاد، غفلت اور لہجہ کی تنقید نے کئی اچھے شاعروں کے کلمات کو کچھ اور اندازیت کو پوری طرح نمایاں نہیں ہونے دیا اور جیسے مصطفیٰ زید کا اور شاد و تلمنت) اس قبیل کے شرا پر فیضی کے ساتھ جو شری اور شاد کے لہجہ و غفلت کا اثر بھی زایل نہیں ہوا۔ سلسلے کے بعد اس روایت کے خلاف نمایاں بغاوت ہوئی اور جدید شرا نے نثری، کھردرے اور سنسنی خیز اظہار کو اپنایا۔ اسی کے ساتھ مختصر نظم کو فروغ ہوا۔ مختصر نظم کا شاعری تصور یا باغی سے متعلق ہوتے ہوئے بھی دیا گیا اور ان کا زور پڑا ہوتا ہے، اگر اس کا کیفیت، جذبے یا شری پیکر میں ایک اور اور تلمذ ہوتا تو تجربہ نام رہتا ہے۔ اس صنف میں جو کا مایاب تجربے ہوئے ہیں میں جذبہ نام لئے جا سکتے ہیں دینیر زیدی، شاد اور شری، طو کا اور شری (سلسلے کے بعد جدید شرا کی ایک بڑی جماعت نے بھی مختصر نظم کے پیرایہ اظہار کو اپنایا مگر ان شاعروں کی متین کوئی فیصلہ کرنا بھی قبل اند وقت ہوا۔

سلسلے سے سلسلہ تک صحیح معنی میں نظم نظریات ثابت تھیں لیکن جب سے نامنگل پر شعور پیدا ہوا جانے لگا۔ نامنگل عدم ہونے لگا تک شرا کے ذمہ دلوں نے اپنے تجربات کا اظہار کرتے تھے۔ اب نئے تنقید کا خدو ملوں اور ادبی تعصبات نے تنقید کے توسط سے اُن کے ذہن اور علم پر حدیں باندھا اور ان کے اظہار کو محصور کرنا شروع کر دیا۔ چند سال پہلے لفظوں، کھردرے پن، زبان کا شک غیر سنجیدہ رویت، شاعر مجہیں

ادبیاتی شاعری کے لئے برتا۔ ابتدا میں اس کی کامیاب ترین مثال مخدوم کا نظم "اندھیرا" تھا۔ بعد کے دور میں جگمگاندھ کے تحت "جگمگاندھ" اور ایسا کی کامیابیوں نے انھیں جہاں میں درجیت کے بادی بھادام اپنی ہے۔ ترقی پسند آزاد نظم میں بیانیہ کے امکانات کو سب سے زیادہ تر وہ جعفری نے نمایاں کیا۔ اس ہیئت میں "پتھر کا دیوار" کی نظمیں متفوق مقام کے ساتھ آزاد نظم کے ارتقا میں نکتہ اہمیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے بحیرہ کو بھی نظم میں برقی پسندوں سے آشنا کیا۔ ان کی بعض نظموں کے لیے ادبیات کا بعد کے برسوں میں جدید نظم کو بھی تقلید کرتے رہے۔ فیض نے آزاد نظم کے بعد آزاد نظم پر صحیح معنی میں توجہ کی۔ ادھر اپنے اسلوب کی ایمائیت و ترقی کے ساتھ اسے غزل کی کیفیت سے آشنا کیا۔ مخدوم کے یہاں سردار اور فیض دونوں کا رچا ہوا مزاج ملتا ہے۔ ادھر اس کے ساتھ وہ غایت بھاری جو کہیں کہیں میراجی اور ان، م راشد کے یہاں نظر آتی ہے۔ غزلت اللہ خاں نے بحر کے تجربے کے لئے تھے ادھر مہدی شاعری کے مزاج کو آزاد نظم سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا اثر فوری و تربت نہیں ہوا لیکن آزاد نظم کے فروغ کے ساتھ میراجی کے یہاں اس کا بازیافت نظر آتی ہے۔ میراجی نے بہت کامیاب گیت بھی لکھے ہیں، میرے نزدیک میراجی بحیثیت شاعر ایک گیت نگار کے رُوب میں زیادہ مہذب رہیں گے۔ اُن کے مزاج کی ہندویت ان کی آزاد نظموں میں بھی ملتی ہے۔ اسی لئے ابھام و اشکال کے باوجود ان کے یہاں سوسیتیت ہے۔ انھوں نے ادب و شاعری کو دنیا اور ہندوستانی آہنگ دیا۔ راشد، آزاد نظم کے کامیاب ترین ادیب و قلم کار ہیں شاعر ہیں۔ ماوراء کی دو انیت کی جگہ بعد میں ان کے یہاں تغزل کی گہرائی ملتی ہے۔ انھوں نے مذکورہ آئین لفظیات اور ترکیب کو ان کا زمین کا نظر جو کامیابی سے برتا ہے اس کا دوسری مثال اگر کہیں ملتی ہے تو صورت ڈاکٹر شبیر الرحمن کے یہاں یا ادبیت بعد میں ساقی و دوق کی کچھ نظموں میں۔ راشد نے آزاد نظم کو شاعر کے تیرے ادب میں ترین ٹیڈ (DIMENSION) یعنی تغزل کی گہرائی و تہہ دار کی کھلی ہونے کا گر لکھا یا ان کی کچھ اپنی ادبی طبعیاتی و فنی اور فلسفیانہ تعلقات سے برہنہ مزید ہیں۔ لیکن ان کے یہاں نثری ملتا ہے، یہ نثری میراجی کی

طرح باطنی نہیں، بلکہ ہیئت کا خدجی پراہنس ہے۔ راشد کے یہاں آزاد نظم میں ہم صوت الفاظ، ہم وزن ترکیب، ادب و قلم کا شاعری کے رچے ہوئے ذوق نے پابند نظموں کی فضا پیدا کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ حسب مزیت و دلچسپی اور قافیہ کو بھی استعمال کرتے ہیں۔ جدید نظم ان کے ارتقا میں اگر دو گہرے اثرات تلاش کئے جائیں تو ایک راشد کا ہوگا اور دوسرا سردار جعفری کا۔ اس ضمن میں میراجی کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تیسرے غالب اثر کی حیثیت رکھتے ہیں کیوں کہ ہندوستان اور پاکستان کے جدید شعرا میں بڑی تعداد ان کو امام فن تسلیم کرتی ہے۔ ماسر آزاد نظم انہیں سینرو شرا کے تجربات کا زمین پر چلا اور ان کی ناٹیدہ فضا میں پران چڑھی ہے۔ ضیا جاندھری، ذنیہا، قاضی سلیم، بلراج کوئی، عتیقہ، انیسنگا، افتخار جالب سے کہ جدید تر شراک اس سفر کی مختلف جہتوں کا رخ لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ جدید آزاد نظم نے ان اثرات کے انتخاب و آمیزش سے، ادھر کچھ بھی ہر اثر کو ذکر کے اچھا انگ دینا بنانے کا کوشش میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس سلسلے میں جدید تر شرا نے جو کامیابی حاصل کی ہے وہ مثر کا زبان اساطیر کے استعمال، نئے مضامین شاعرانہ میں وصلی ہوئی لفظیات کے استعمال، ان کے متلازم و ملازم کی تخلیق کا نتیجہ ہے۔ ان نظموں کا امتیازی وصف ان کا ایجاز اور تازہ کارا اور تازہ ہے۔ بیشتر آزاد نظموں کا رخ اندرون کا طرف ہے لیکن اس صفت میں طویل نظم نگاری کے جو تجربے ہوئے ہیں ان میں بیانیہ شاعری کے اوصاف بھی ہیں اور ریزیہ شاعری کا مدح بھی۔ میرے خیال میں جدید حمد کا رزمیہ آزاد نظم ہی میں لکھا جاتا ہے جو اعلیٰ بیانیہ شاعری کے تقاضوں کا ساتھ دیتے ہوئے ریزیہ شاعری کا حق ادا کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ میں اپنی طویل مدتیہ نظم "شہر ہوس" میں ایسا ہی تجربہ کر رہا ہوں۔ اب تک اس نظم کے چار ہزار مصرعے ہو چکے ہیں اور اس کے بعض اجواب یا کڑے مختلف رسائل میں شائع بھی ہوئے ہیں۔ آزاد نظم میں ایک ادب کا شہسہ کہ ایک ہی بحر کا پابندی کے ساتھ اور ان کی کچھ پیشی مختلف آہنگ پیدا کئے جاسکتے ہیں اور یہاں جو صنوع کا تقاضا ہو

لے میں نے کچھ اپنی بیشتر آزاد نظموں میں حسب مزیت و تازہ کار اور دیوئی کی سوسیتیت کا سہارا لیا ہے۔

قافیہ جہان کی پابندی کہتے ہوئے پابند نظم کو بھی اسی بحر میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سے ایک نیا بحر کے استعمال سے پیدا ہونے والی یکسانیت کے آہنگ کو بھی خوشامد لایا جاسکتا ہے۔ میں "شہرِ حوس" میں یہ تجربہ بھی کیا ہے۔ طویل نظم میں دوسری نوعیت کا تجربہ عمیقاً محقق نے سنبھال دیا اور دوسری نظموں میں کیا ہے۔ انہوں نے مختلف مجملہ اصناف کا استعمال بھی کیا ہے اور ان کے ساتھ پابند اصناف کو بھی برتتا ہے۔ انہوں نے مصلحتاً البحر میں بدیہیات تک سے کام لیا ہے۔ ان تجربوں سے اردو شاعری کے سامنے نئے افق ابھر رہے ہیں۔ اس سے قبل عبدالغفر احمد جعفر طائر کی طویل نظمیں بیشتر پابند اصناف میں لکھی گئی تھیں۔ آزاد نظم کے ساتھ قدیم نظم کی ایسی بھی برقی جاسکتی ہیں جس کی مثالیں صفت کشور اور خالد کی نظمیں ہیں۔

ترقی پسندی کے عہد میں نظم کے جس FORM کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی وہ چار چار مصرعوں کا مخطوبہ نظمیں تھیں۔ شاعر کے بعد اختر الایان اور جامد اختر (خاک دل) کے اثر سے نئے شعرا نے بے ہیئت ہیئت (FORM LESS FORM) کو زیادہ برتاؤ ہیئت میں بندوں کے مصرعوں کا تعداد معین نہیں ہوتی، نہ ہی قافیہ ردیف سے آزاد یا ان کا التزام ضروری ہوتا ہے۔ اختر الایان کی اکثر نظمیں اس انداز میں ہیں۔ جدید نظم گروں میں مصطفیٰ زیدی اور شاد نکست کی اکثر نظمیں ایسی ہیئت میں ہیں۔ جدید نظم گروں نے عموماً آزاد نظم کا کو اپنا یا اس ہیئت کی شاعری میں مقبول و مقبول بنانے کا سہرا بڑی حد تک اٹھالیا ہے۔ لیکن اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جدید آزاد نظموں میں تشریت اس قدر بڑھ چکی ہے کہ اس کے ازالے کے بغیر اس کے انداز کو اختیار کرنا، اور کہیں کہیں ردیف قافیہ کو برتنا بہتر ہوگا۔ آزاد نظم کی جھجک قبولیت کا بنیادی کچھ ناقدین نے جدیدیت کی کدالت میں آزاد نظم کی کو کچی شاعری سمجھ لیا ہے۔ اس کے ساتھ بالواسطہ مزید اظہار کو اس نے آزاد نظم کا مخصوص مزاج سمجھ لیا کیونکہ گذشتہ چند برسوں میں آزاد نظم پر ایسی مزاج کا خیر رہا ہے۔ لیکن اس طرح کے کلیات بنانا اور ان کو تنقید نظم میں برتنا تو جدید نظم کے لئے مفید ہے نہ آزاد نظم کے ساتھ اضافہ۔ جدید نظم دوسری ہیئتوں میں بھی لکھی جا رہی ہے اور طویل جاسکتا ہے۔ آزاد نظم محض مزید اظہار کی ہیئت نہیں بلکہ چار یا نہ شاعری کے شاعر بھی

امکانات کا شایعہ یاد دہی اور ہلکے سا ہنسنے سے ملتی ہے۔ گذشتہ چند برسوں میں ایک اور صنف میں بھی ترقی ہوئی ہے جسے محو آثر کا نظم کہا جاتا ہے۔ وزیر آغا، چنوند نے خود اس صنف میں تجربے کیے ہیں، اس صنف کو نیز لطیف کہنے پر مہر ملا۔ یہ صنف آج بھی نیا اور انوکھی نہیں جیسی بھی جاتی ہے، ہندوئی اور کے نثر نگاروں نے شری اسلوب میں مختصر نثر پر سے کثرت سے لکھے ہیں جیسے ادیب لطیف، کہا جاتا تھا۔ فلک پیا، ظیفی دہلوی، اختر شاہ یان، بشیر احمد اور دوسرے بہت سے شری مزاج رکھنے والے نثر نگاروں نے برسوں میں اس صنف میں طبع آزمائی کی ان پر مزاح علی دہلوی اور جواد احمد کے ساتھ نیاز فتح پوری کے مرقع نثر آگیا بھی کار جس کا گرا اثر تھا۔ یہ تخلیقات عموماً روانی ہوتی تھیں، اسلوب کے لحاظ سے بھی اور مواد کے اعتبار سے بھی۔ سندس کے بعد جواد ظہیر نے "گھٹلا نیلم" کے عنوان سے جو مجموعہ شائع کیا اسے انہوں نے نثری نظموں کا ہی مجموعہ کہا تھا۔ "گھٹلا نیلم" کو عام مقبولیت نہیں ملی۔ لیکن چند برس بعد حیدر شاعر نے اس نثری اسلوب کو اختیار کر لیا۔ لطیف یہ ہے کہ ترقی پسندوں کی ضد میں کوئی اب سجاد ظہیر کے تجربے کا حوالہ دینا نہیں دیتا۔ یہ کہنا کہ وہ تجربے کا نام تھے اس لئے ان کا حوالہ دینا ضروری ہے، صحیح نہیں کیوں کہ اب تک شاعروں اور غیر شاعروں نے شری اسلوب میں جو تجربے کئے ہیں ان میں سے کوئی بھی اتنا کامیاب اور نتیجہ نہیں کہ اس تجربے کو اختیار کر لے۔ شاعروں میں انصار غالب، احمد رحمتی، اعجاز احمد شہزاد، ساقی قادری، بلراج کوٹل اور بعض جدید شعرا نے بھی اس اسلوب کو برتا ہے، لیکن اس صنف میں بیشتر طبع آزمائی وہ شعرات کر رہے ہیں جو اپنی نامورندہ طبع کی تلافی کے لئے کوئی سہل راستہ ڈھونڈ رہے تھے، جیسے اب تک اس دعوے میں شک ہے کہ نثری نظم کا مخصوص آہنگ ہوتا ہے، لیکن یہ کچھ دلسلے کے ذہن میں یا تجربے میں آہنگ کا چاپ خالی دیا ہو لیکن جب تک یہ آہنگ لفظوں کے مدد سے اور سطح کی ترتیب شکست سے خود نمایاں نہ ہو، آہنگ کی بابت خالی خالی دعوے نہ اٹھائی رہے گی۔ اس اسلوب کے اکثر تجربوں کے مطالعے سے حوالت راجح ہوتی ہے وہ لکھنے والوں کا محض بیان اور ہل نکو

ہے۔ زبان، لفظ اور نثری آہنگ پر ریاض سے گزرتا یہ اُس قدر مستحکم ہے۔ یوں بھی ہماری زبان میں شاعری کی کثرت ہے۔ اس صنف نے اس قدر کامیابی حاصل کی ہے کہ اب اس صنف میں جب ہر کھٹے والا، خواہ وہ کتنا ہی نامور نہ ہو اور غیر شاعر کیوں نہ ہو، اس کے سہارے شاعر بن جاتے ہیں۔ اگر کھن کا یہ بیانی انداز تک بند کی شاعری نہیں تو بے گناہ نہ موزونی طبع کا ہر کس طرح شاعری بن سکتا ہے؟ اس صنف میں کچھ ایسی چیزیں سامنے آئی ہیں جو بڑی حد تک شاعری کے تقاضوں پورا کرتی ہیں، لیکن انہیں بھی تخلیقی اظہار ماننے کے باوجود شاعری تسلیم کرنا دشوار ہے۔ بنیادی بحث یہ ہے کہ اس صنف کو تخلیقی اظہار کا ایک اسلوب مان لیا جائے یا نہ لیا جائے۔ نثری کی اور نام دینا ہوگا۔ نثری کی اضافت نظم کے ساتھ ناقص معلوم ہوتی ہے۔ نظم کا لفظ بذاتِ خود باندی کا طعن اشارہ کرتا ہے۔ نثری شاعری اس سے وسیع تر لفظ ہے۔ بعض قدما نے بھی شاعری کیلئے موزونیت کو لازمی شرط نہیں مانا، لیکن نظم کے لئے موزونیت ہر شرط اول رکھی ہے۔ اس لحاظ سے میں نثری شاعری کا اصطلاح "نثری لطیف" کو بہتر سمجھتا ہوں۔ اسے "نثری شاعر" بھی کہا جاسکتا ہے اور نثری نثر بھی۔ اب تک جتنے تجربے ہوئے ہیں ان میں نثریت زیادہ ہے، کہیں کہیں تشالوات اور نثری پیکر بھی خلافتِ انداز میں بسے گئے ہیں، مگر کچھ کچھ تشالوات اور نثری پیکر شاعری سے مخصوص ہیں۔ صحیح نہیں۔ اچھی تخلیقی نثر میں بھی تشالوات و عظیم کا استعمال اور درجیت و اشاریت ملتا ہے۔ نثری شاعری کے اکثر تجربات اچھی نثر کے معیار پر بھی چوکے ہیں آتے۔ ان میں نثر کی خوبیاں تو معدوم ہیں لیکن عام طور پر شاعری کے تمام معایب مل جاتے ہیں، بجز بیان، لفظ کا غیر تخلیقی استعمال، زبان سے ناواقفیت، آہنگ سے ٹھہری، ابہام، اشکال اور اس سے بھی زیادہ چٹکے بازی کا رجحان۔ جدیدیت کا جدید ترین ذریعہ اظہار کہے جانے کے باوجود نثری شاعر جدیدیت کا داخلیت سے دور ہے اور اس میں کئی قسم سماجیت اور معیاریت یا سست کی ترہ بازی غالب ہے۔ ایک طرف تو ہمارے بعض اچھے افسانہ نگاروں بلراج میں را اور سریندر پرکاش نے کہا کہ نظم کا انداز دینے کی کوشش کی ہے، دوسری طرف نثری شاعری کرنے والوں نے نظم میں کہانی کی تکنیک برتی ہے۔ پہلی کوشش کامیاب ہے، مگر دوسری کوشش اس لئے ناکام ہے کہ نظم کہانی نہیں بن پائی، لطیف ہو گئی۔ ان تمام خامیوں اور ناکامیوں کے باوجود شاعر ہیں

اس نے تخلیقی اظہار کی ایک سرمد کہنا مناسب نہیں، اس کا نام مزید بدلتا ہوگا۔ اس صنف کو ابھی ایسے کئی علاقے ہیں کہ ان کا انحصار ہے جو اسے ادب میں اعتبار کا سند دلا سکے، جنہاں نے پچھانے شاعروں نے اس صنف کو اپنا پاس ہے، وہ بھی اب تک وقتی تحریک اور تجربہ برائے تجربہ کے شوق کے علاوہ اس تجربے کے لئے کوئی تخلیقی جواز پیش نہیں کر سکتے۔ ہر فن کا ادب کی پابندی کا متقاضی ہوتا ہے۔ اگر شاعری کا تقاضا ہے تو ادب کی پابندی تخلیق سے یکسر آزاد کر دیا جائے تو پھر وہ شاعری نہیں رہتی، افسوس یہ ہے کہ شاعری کی اس موت سے اچھی تخلیقی نثر بھی جنم نہیں لے سکتی۔ اگر مزید علم و عرفان کا درجہ ہو چکا ہے تو صورتیات اور اسلوبیات (STYLISTICS) کے جدید اصولوں کی بنیاد پر نئے علم و عرفان، نئے علم و عرفان اور نئی شریات کی تشکیل کا ضرورت ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ کام میں نہیں کر سکتے۔ لیکن جدید تجربوں کے پر جوش ہم نواؤں میں مخفی قسم، شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر نارنگ یہ کام بخوبی کر سکتے ہیں۔ اس کے بغیر نثری شاعری کسی مضبوط فن کی بنیاد پر کھڑی نہ ہو سکے گی اور اسے تین پانچ سال قبل روٹی ہوئی ادب لطیف کا ایک نئی شکل ہی کہا جائے گا۔ اگر نثری شاعر کا میں واقعی مستقبل کا وسیلہ اظہار بننے کی صلاحیت ہے تو ضرورت اس کہ کہ اس صنف کو زبان و فن سے لامعلیٰ اور بے بیان کا پناہ گاہ بنانے کا بجائے زبان کے ادنیٰ آہنگ، الفاظ کا انجی صوفی کیفیت اور ان کی خلافت ترتیب کا آلہ کار بنایا جائے۔ یہ سب قدامت پسندی و جدت کا نہیں نئی شریات کا مسئلہ ہے۔ نہ تو اس کو سب روکنے والے روایت بست ہیں اور نہ سب قبول کرنے والے برتنے والے ہی صحیح معنی میں جدت و جدیدیت کے ہم نوا ہیں۔ اگر یہ سمجھ لیں کہ جدیدیت کی پیچیدگیوں، نفیاتی اور احصائی پرانی ہیئتوں کو توڑ کر ایک نئے وسیلہ اظہار کا متقاضی ہے تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ اب تک پابند اور آزاد نظم میں جو کچھ لکھا جاتا رہا وہ جدید نہیں ہے؟ کون سا ایسا پیچیدہ تجربہ ہے جسے شاعرانہ قدرتِ آداب فن و زبان کو ملحوظ رکھتے ہوئے اور انہیں کر سکتا؟ اس کے مدعی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ مزاج و اصنافِ نظم کے تمام شاعر جدید تجربے سے آشنا ہیں، دوسرے یہ کہ نثری شاعر کا پناہ دینے والے انجی زبان کے مزاج کو سمجھے اور فن پر ریاض کئے گا، انہیں۔ پہلی بات یقیناً ناقابلِ قبول ہے۔ دوسری بات

پر غور کرنے کا مرحلت ہے۔ وہ جدید سبب جو تخلیقی تجربہ و اظہار کو مدد
ماننے اور مواد و ہیئت کو مادیاتی گوارہ کرنے پر اصرار کرتے ہیں انہیں ہمیشہ کے
اس نئے تجربے کے دینے تخلیقی تجربہ و اظہار کا وحدت کا انکار کر کے خود
انچہ ترویج کو نہیں کر رہے ہیں بلکہ اس بات پر بحث کا بہت گنجائش ہے۔
مختصر میں اتنا عرض کرنے پر اکتفا کرنا چاہتا ہوں کہ ادبیت گزیدہ و کالت
ہو یا جدید کا اندھا عقیدہ دونوں بہت ذہنی نشانی رکھتی ہیں جس طرح
غزل ہر دور میں زندہ رہی اور سوسرے کے بعد بھی اسی طرح ہمارے زبان اور
تخلیق کا ذہن سے ہم آہنگ مزاج و اصناف نظم کی بھی نئے تجربے کا جذبہ دست
یغیر کے باوجود زندہ رہی گی۔ کیونکہ اصناف فن جدید یا قدیم ہیں ہوتی
ہوتے والے شاعر انہیں فرسودہ یا تازہ کار بناتے ہیں۔ یہی حال نئے
تجربوں کا ہے۔

گذشتہ پندرہ سو برسوں سے ترقی پسندی اور جدیدیت کا جو مناظرہ چل رہا
تھا، اب ایک نئے کے مناسب اور بے محابے ہونے کا احساس شاعروں میں عام ہو
چلا ہے۔ اگر ترقی پسندی نے شاعری کے لئے کئی ترانے تو جدید نقادوں نے نئی
نظم کے لئے بھیجی فلسفہ طرازی کا ہے۔ کوئی نظریہ یا نظریہ کسی حد تک شاعری
یا نئے مخصوص مزاج کو نہیں موزاں کرتا۔ سوائی میں موت، اعلیٰ درجے کی شعری
تخلیقات۔ اگر ہم مناظرہ کو ٹھوس سے قطع نظر کریں تو عام نظم کا مصدب حال
کا کافی امید افزا نظر آتا ہے۔ مرنے والے ہندوستان کا نظم گوشت کا ایک اور صوری تہر
پر ہر برائی نظر ڈالنے سے اندازہ ہو گا کہ تمام طرز و انداز کے باوجود ہماری نظم اب
بھی متوجہ ہے اور مختلف اسلوبوں اور ادب کے علم سے اس کی آبادی ہو رہی
ہے۔ روایت اور کلاسیکیت کا احترام کئے والے نظم گوئیوں میں بھی منظر ہر
ساغر نظر، مگر نامہ آزاد، سکندر علی دہلوی، اعجاز دہلوی، نادر شمس، بڑے مری
ترقی پسندی کے شعرا میں سرور جعفری، اختر الایمان، کیفی اعظمی، ساحر حیدر،
رفتہ سروش، کمال احمد دہلوی، (مقدم، پرچہ، شادی، سلیمان اریب)۔
ترقی پسندی یا کلاسیکیت کے ادوار سے گزر کر جدیدیت کا طوفان آنے لگا ہے
خلیل الرحمن اعظمی، شاد خٹک، عیسیٰ جعفری، طراح کوئی، منظر کام، وزیر رضوی
غور سیدی، باقر قمری، محمود آباد، کمرست، شفیق ناصر شکر،
بشیر تھانوی، شہاب جعفری، ساجدہ زیدی، راشد آزاد، حیدر اس
میں قسم، غیاث الدین، زائدہ زیدی، اد شمس الرحمن قادری، جدید
شعرا میں ایک دوسرے سے مختلف مزاج رکھنے والے نظم گو شہر پرورد، گلبرگ
محمد طوی، عادل مصطفیٰ، ندا خاں، اسلم حمادی، علیم اللہ خاں، پرکاش کوئی
شاوہینی

فضل تاش، محسنین، خدیجہ خانم، حامد کاظمی، اشرف ساحل،
غفر احمد، رفعت خیر، حسن فرخ، کاشفہ بدای، رفعت غلش، راجہ زبان باز،
علی قلی، شکیب ایاز، ظہیر غازی، لودی، غلطی، شاد عزیز، رحمن
جانی، صادق، علی الدین، نوید، یوسف علی، ظہیر، رئیس، ذہیر، جعفر علی
امیر جانی، محمد راشد، حسن کمال، صلاح الدین، پرویز، گلزیدہ، زحمت
احسان، اشرفہ، پیوگیزی، احمد دوسرے بہت سے شعرا نظم کا مختلف
اصناف اور سبب کو بہت کچھ ہیں اور بہت سے ہیں۔ جدید تر
شعرا میں وہ بھی ہیں جو نظریاتی وابستگی اور مقصدیت کے حلیف ہیں،
امدہ بھی جو اس سے منکر یا گریزاں ہیں۔ ان میں وہ بھی ہیں جو روایت
کا احترام کرتے ہیں، وہ بھی جو انحراف سے لے کر انقطاع تک
کے درمیان ہیں، وہ بھی ہیں جو قدیم اصناف و لطیفیات کو کمال معنویت
اور تخلیقی تقاضے کے ساتھ برتنا جانتے ہیں، امدہ بھی جو تجربے کا
خطرہ مول لینے کو تیار ہیں۔ ایک بات وثوق سے کہی جا سکتی ہے کہ
عام نظم کا مطالعہ بعض کسی ایک نظر یا نظریے کا روشنی میں ممکن نہیں
نظم میں جس قدر تنوع ہے اُس کو کچھ پرکھنے اور ادو دینے کے لئے
نگاہ و تنقید کو بھی اتنا ہی تنوع پر ہونا چاہیے۔ کسی ایک اصول کا قیام
ہر قاسم پر موندوں کرنے سے قبا بھی تار تار ہو جائے گی اور نظم کا قیام
بھی سکڑ جائے گا۔

○○

ذات کی گہرائیوں کو شعری پیکر میں ڈھالنے والے شاعر
شکیل مظهری
پہلا شعری مجموعہ
لفظوں کی دُھوپ
شائع ہو گیا۔
پیشہ دلفظ۔ ڈاکٹر مظهری تبسم
بے مثال سر رنگ سرور کے
قیمت: ۱۰ روپے
ملنے کے پتہ: شالیمار پبلیکیشنز، ترب بازار حیدر آباد
شکیل مظهری شیخ آدم بلڈنگ گینیش پیٹ ہسٹری

ہم عصر اردو نظم: فنی اور لسانی مزاج

نقید کا نقطہ آغاز وہ شے ہے جو تخلیق عمل کے نتیجہ کے طور پر حاصل ہوتی ہے۔ اور جو قابل فہم علامتوں یعنی ذریعہ اظہار کا پسیدہ بن کر نمودار ہوتی ہے۔ لہذا میں رنگ، رقص میں حرکات، بدن، موسیقی میں آواز، بُت گری میں پتھر اور شاعری میں الفاظ (زبان) ذریعہ اظہار ہیں۔ جب تک ذہنی مواد (تاثیر، خیال، جذبہ، فکر) زبان کے سانچے میں نہیں ڈھلتا، اُس وقت تک کسی تخلیق کی تحسین و تعظیم ممکن نہیں۔ وہ نقاد جو تخلیق کو نظر انداز کر کے اُس کے محرکات یا خارجی پس منظر کے آئینہ خانے سمجھتے ہیں شاعروں کے ساتھ انصاف نہیں کرتے۔ ہر تخلیق اپنے فنکار ماحول اور ذریعہ اظہار کے تصادم اور انضمام سے جنم لیتی ہے جس میں زبان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ فن میں یوں بھی محرکاتی عناصر غائب ہو جاتے ہیں اور فن کی جگہ ادراکی عناصر نمودار ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ جتنی انداک جو تخلیق کا ختم معاد ہوتا ہے، احساس اور جذبہ کی شدہ پاکر تخیل کے پردوں پر اُٹنے لگتا ہے۔ اور فنکار کے ذہن میں ایسے وجدان کی تشکیل ہو جاتی ہے جو اُس کو غیر شاعر سے ممتاز کرتا ہے۔ تخلیقی عمل کے اس سفر میں تخلیق کا معاد انفرادی اور اجتماعی لا شمعہ سے رنگ رُوب لے کر شعور کی سطح پر قابل فہم علامتوں میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ یہ قابل فہم علامتیں یعنی زبانِ پیتی شاعری میں تخلیق تجربے کی بنیادی خصوصیت سے وابستہ ہو جاتی ہے بلکہ اُس کا خارجی نمود ہوتی ہے۔ اس عمل میں شاعر کے خارجی تجربات جو محرکات اور جتنی ادراک پر مشتمل ہوتے ہیں، اتنے بدل جاتے ہیں کہ ان کی شناخت محال ہو جاتی ہے، اُن کا اصل سے دوری رشتہ ہوتا ہے، جو کہے سے بڑا کا ہے۔ اِس نے وہ نقاد جو تخلیق کی زبان کو نظر انداز کر کے اُس کے گہم و غیب پر اپنی نقید کا حمل نمیر کرتے ہیں وہ نقید کا ذریعہ بی نظیر بنانے کا کوشش کرتے ہیں خواہ وہ کتنا بھی حسین ہو، مگر اُس میں مذبح شعر جلوہ گر نہیں ہو سکتی۔

اردو شاعری کی تاریخ انکار و خیانت کی تبدیلیوں کے ساتھ زبان کی تبدیلیوں شاعر۔ بھی

کی تاریخ بھی ہے۔ ۱۸۵۷ء تک ہماری شاعری ایک خاص ڈگر پر چلتی رہی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد نئے حالات رونما ہوئے اور نئی جذباتی فضا وجود میں آئی۔ شاعری جو زندگی کی فنکارانہ عکاسی ہے، الگ کیسے رہ سکتی تھی؟ اُس نے کئی رنگ و روغن بدلنا شروع کیا۔ جہاں اُس نے اپنے پہلوں میں بدلتی ہوئی سماجی قدس، سیاسی افکار اور نئی سیاسی و سماجی بیداری کو عکس دی، وہیں زبان اور ساخت کی سطح پر بھی تبدیلیوں کو انگیز کیا۔ نیرنگ نیک، اسلوب اور ہیئت کی سطح پر تجزیوں کو خوش آئید کیا۔ کسی زبان کی شاعری کی تاریخ محض چند داخلی رجحانات یا افکار کی تاریخ نہیں ہوتی، محض اُس کے پس منظر کا بیاں بھی تاریخ نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ اُس میں زبان، اسلوب، تکنیک اور ہیئت کی تمام تبدیلیوں کی نشاندہی بھی شامل ہے۔ اردو میں اب تک اس فن کم توجہ ہوئی ہے۔ اور اسے بیشتر نقادوں نے نقید کے نام پر انشائیہ کھینے، تاثرات بیان کرنے یا غیر ضروری سماجی پس منظر ابھارنے پر سارا زور صرف کر دیا۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۷ء تک کا دور اردو شاعری بالخصوص اردو نظم کے لئے خاصا طویل و دلچسپ اور اہم ہے۔ اس دور میں ہیئت کے نقطہ نظر سے دو قسم کے تجربات ہوئے۔ ایک وہ تجربے جو مغرب سے مستعار ہیں۔ اُن میں معرا نظم، سائٹ آؤڈ نظم، تراکیبے اور مختصر نظم وغیرہ شامل ہیں۔ صوفی قوافی، نئے استنزا، خاتم ایک نظم میں کئی کئی محول کا استعمال، مصرع کا نیا تصور بھی عام ہوا۔ دوسرے وہ تجربے جو بنگالی شاعری لوگ گیتوں اور ہندی کے چھندوں کے زیر اثر ہوئے۔ بُرائی ہیئتوں میں بھی سمولی تبدیلیاں ہوئیں۔ یہ سارا اُن زبان اور اُس کی ترتیب و تہذیب سے متعلق ہے۔ پھر بھی زبان کے ذخیرے میں جرتناک تبدیلیاں نہیں ہوئی، ترقی پسند شاعروں اور اُن کے پیشرووں نے بیاہرہ افکار کو نہ اس کی تفصیل پر کتبہ، شمس الدین میں، بیخفت کے تجربے میں دیکھی جا سکتی ہے۔ جسے انجمن ترقی اردو، دہند، محمد گوہر رکندر ایجو۔ نئی دہلی، اُس نے شائع کیا ہے

شعری زبان کی کوئی صفت متین نہیں ہوتی۔ اسکی
استعار سازی کا رُحجان شکل پر مسدود ہونے کے یہاں ہنوع
مواد اور طرز مسدود احساس کے تحت الگ الگ ہوتی ہے شاعری کی زبان تخلیق
تجربے کی خارجی صفت گر کی کرتی ہے اس میں خیال کے تلازموں کو پیدا کرنے
کی صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ ذہن میں معنی کی نہیں کوئی اور تلازموں کو پیدا کرتی
ہے۔ اپنے صوتی تاثر کو گہرا ادیب پیدا کرتی ہے اور تخلیق علی کی پوری توانائی کو
بُروئے کار لاتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے جب شاعر کو شعری زبان کو خیر مادہ کہہ کر چلائی
زبان کو اپنائے اسی نے شاعری میں تشبیہ استعارہ پسند علامت کا نئے
جواز کسلی تجسیم اور تشبیل وغیرہ کی زبردست اہمیت ہے۔ چاہے بعض جتنے
ادبیاں شاعروں نے ان رُوحے سے آگاہی کا ثبوت دیا ہے۔ انھوں نے زبان
کے شعری اور ادبی عناصر سے انحراف کیا۔ براہ راست واضح اور متین اسلوب
کو خیر مادہ کہنے کی کوشش کی واضح ہے کہ سائے نے شاعر کی تخلیقی قوتوں
کے حامل نہیں ہیں، لیکن اس انہود کثیر میں بعض یقیناً ایسے ہیں جن کے یہاں
بجلی شعری زبان ملتی ہے۔ اس دھند میں شعری زبان کی سطح پر استعارہ سازی
کا رُحجان عام ہے۔ اگرچہ استعارہ سازی کا رُحجان ہر دھند میں رہا ہے مگر اس
دھند میں بہت نمایاں اندازہ گر ہے۔ استعارے میں ایک خیال اور ایک تصویر
ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے تحلیل ہو کر شاعری کا جادو جگاتے ہیں۔
تشبیہ استعارہ کی واضح اور استعارہ تشبیہ کی غجلی صفت کا نام ہے چونکہ
استعارہ مختصر اور غجلی صفت کا نام ہے۔ اس نے اس میں رزیت اور
اشاریت کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ گویا اس مختصر ترین عقلی صفت میں تخلیق تجربے
کو جذب کر کے اس کے اظہار کی بے پناہ صلاحیت ہوتی ہے۔

والف، کہیں سے آگے تم
خلوؤں میں چھپی نادیدہ آنکھیں دیکھتی ہیں
چمک چمکی۔ کسی ٹوٹی برس پتے
قیامت سے لگے لگے ذرا پٹی تو یہ دھرتی
کسی شوق کی بجلی سے نکل کر راکھ کا بس ایک دنہ ہے
ناضی سلیم
(ب) ادب اب دھندلے ذہن کے ساحلوں جگمگا ہے سر
خواب کی کشتیاں تھوڑے تھوڑے کناروں پہ چھیلی ہوئی
ذہن کے ساحلوں کی جگمگاتی ہوئی ریت پر
ریخت۔ رات ٹامریاں سے بھر رہی ہوئی

آگے بڑھنے کی کوشش کی جس سے داخلی شاعری کے بعض بنیادی اسباب
ایجاز، اشاریت، رزیت اور استعارہ انداز کو اتنا فروغ نہیں جتنا ملنا چاہیے
تھا۔ اسی دھند میں اسلوب متین ہوا جس کی تخلیقی مثالیں
سیلاب اقبال اور جوش وغیرہ کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ ترقی پسند شاعروں
کی نظروں کا اسلوب انھیں کا تجربہ معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۲۷ء کے آگے آگے
وہ تجربے بھی نہ رہے جو کہ روایت کا دھند اختیار کر گئے۔ ۱۹۴۷ء میں زندگی
پھر ایک نئے دھند میں داخل ہوئی۔ ۱۹۵۷ء کے بعد یہ دوسرا بڑا انقلاب تھا
ہم جس سے دوچار ہوئے۔ ایسی پرانی دھند جو زندگی کی تبدیلیوں کا ساتھ
نیے کی اہمیت نہیں رکھتی تھیں شکست کھا گئیں، بعض دھندوں اور دھندوں
میں تبدیلی ہوئی اور بعض نئی روایتیں جنم لیا۔ شاعری بھی اس کے اثرات
سے بچ نہیں سکتی تھی چنانچہ نئی شاعری نے داخلی اور خارجی سطح پر پرانی
روایتوں سے انحراف کیا۔ یہ انحراف زبان اسلوب تکنیک اور ہیئت کی
سطح پر بہت نمایاں ہے۔ آج اردو شاعری کی نئی اور پرانی زبان نیز اسباب
میں جتنا فاصلہ نظر آتا ہے اس سے پہلے بھی دکھائی نہیں دیتا۔ آسانی کے نئے
نئی شاعری کی زبان اور اسلوب کی نمایاں خصوصیات کو جو بڑی حد تک ایک دوسرے
سے پیوست ہیں، چاروں جانوں کا نام دیا جاسکتا ہے۔

- ۱) استعارہ سازی کا رُحجان
- ۲) پسندیت کا رُحجان
- ۳) علامت نگاری کا رُحجان
- ۴) ہیئت کے تجربوں کا رُحجان

عام طور پر زبان کی تین قسمیں کی جاتی ہیں سائنسی زبان جس میں الفاظ
اصطلاحی مفہوم یا دلالت دہشی کے تحت استعمال کئے جاتے ہیں۔ ادبی زبان
جس میں شعری اور صحت کی عامی اہمیت ہے، اس کی دو نمایاں شکلیں ہیں
علمی زبان اور تخلیقی زبان۔ شاعری بول چال کی زبان ہے۔ اس میں ترسیل کی قوت
زیادہ ہوتی ہے۔ یہ اپنی اس قوت کو بڑھانے کے لئے زبان کے کلمات کو قبول
اور مسترد کرتی ہے۔ اس کا اثر تلفظ اور جملے کی ساخت پر بھی پڑتا ہے۔ نئی دھند
نظم نے شاعری کی ادبی زبان کو مسترد کیا۔ اور بول چال کی زبان کے آہنگ کو
اپنایا۔ لوگ گیتوں اور ہندی زبان کے نرم اور نرم سلا عناصر کو قبول کر کے اپنے
فقرہ الفاظ میں اضافہ کیا۔ یہی امتیاز زبان کی ترتیب اور تہذیب کے ساتھ اسباب
میں بھی دکھائی دیتی ہے۔

لے تفصیل کیلئے ہر کتاب تنقید سے تحقیق تک کا مضمون شاعری کی زبان دیکھا جائے گا
شاعر بی

ہمارے خیالی زبان کا یہ غیر تخلیقی اور انفعالی استعمال بھی دھوپ چھلکے کی منزل سے گنبد ہے۔ دھوپ مصنوعی حملہ اور پوری محسوس ہوتا ہے۔ ڈانگے ڈانگے دیکھنے ہوتا ہے کیا)

ریت پر / مرغِ قفسہ نما منت بُر
جنزئی کے دق / جو تک دیک حروف
چو شبیل : دل کا لے عدد

(تحقیق تفسیری)

(۲) جب کسی نغماتے ہوئے جسم کا سر سرانا ہوا پیرہن
اُس بھرے سنترے کے چمکدار پھلکے کی مانند اترنے لگے تھا۔

دھندلکے میں سوئے ہوئے نرم بستر کی نیند میں
کسی سو نہ بھی خوشبو کی جھنکار سے جب اچٹ جائیں گی
(اکثر نواز)

(۳) جنت کی اعلیٰ چمکیلی دھوپ میں تپ کر
میں ہر بار بکھر جاتا ہوں

اور دھرتی پر
سونے کا اک گرم بدن لے کر آتا ہوں

(کنکار پاشی)

ان نگاروں میں جو استعارے زبان سے وہ دعائی زبان سے مختلف ہے۔ نئی اور پرانی شاعری کے دہیان یہ پہلا نمایاں اور اہم اختلاف ہے جو ذہن قاری یا سامع کو متاثر کرتا ہے یہاں یہ نکتہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ نئے اُردو شاعروں نے فارسی کی بھاری بھر کم ترکیبوں سے کنارہ کر کے بولی چال کی زبان کو اپنایا ہے۔ استعاروں میں ندرت ہے۔ لیکن استعارہ سازی کا رجحان ناولٹاؤں کی شاعری زبان خواہ کتنی ہی نادر اور نایاب کیوں نہ ہو مگر وہ اپنے سماجی زلف سے بکراؤں میں پھرتا آسکتا۔ اور شاعری نیز قوافی کے اصولوں سے موافقت بنیادوں بھی نہیں کر سکتی۔ ہمارے بعض شاعروں نے نئی شاعری کے جوش میں ایک ایسی زبان اور اسلوب کو جنم دینے کی کوشش کی ہے جو ابھی تک نئی شاعری کی جہالتوں میں قید حاصل نہیں کر سکا ہے۔

حرام منز امتحاں میں ہے
شاربِ خمر یکس دد، ہر جزو متصل، ٹوٹنے کے لگ بھگ
ٹوٹا اٹھتی ہے۔

گہانک ظرف مشدہ، ارجحک جمیع عظیم دل بچھوئے ضعیف خاکستری
چوڑوں میں دم بخورد، دائمی غمِ ابد کی آنکھ آنکھ
میں ہمارے غم کی کا شکار

نفاذی ڈھنڈو غفلت، تاب ٹھہر رہے ہے (افتخار جالب)

شاعر بیک

پیکر تراشی کا رجحان :- پیکر کے دو جزو عام ہیں۔ ایک انفعالی جس میں پیکر کو تصور یا ذہنی شبیہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور دوسرا انسانی جس میں پیکر کو شبیہ و استعارہ اور فطرتی تصویر سمجھا جاتا ہے۔ شعری پیکر کی جامع نوعیت، ان دونوں خصوصیات کو ملائے سے وجود میں آتی ہے انفعالی پیکر جس کو ذہنی پیکر بھی کہا جاسکتا ہے۔ ادراک بالحواس کی ایسی ذہنی تخلیق جدید ہے جو بیانی لوگوں میں سطح ذہن پر نمودار ہوتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی رنگین چیز کو دیکھتا ہے، تو اُس کے دماغ میں شے دکھانے کا پیکر نمودار ہو جاتا ہے۔ چونکہ ناظر نے رنگین چیز کو داخلی طور پر محسوس کیا تھا اس لئے ذہنی پیکر، اُس رنگ یا رنگین چیز کی ثانوی اور داخلی نقل ہے۔ پیکر سازی کا عمل، انسانی ذہن کا فطری عمل ہے۔ اس لئے ہر شخص محسوس اور فکا و محسوساً حتیٰ ادراک کو ذہنی پیکروں میں تبدیل کرنا رہتا ہے۔ یہ نکتہ بھی قابلِ غور ہے کہ انسان کے ذہن میں پیکروں کی تخلیق حواس خمسہ کی مدد سے ہی نہیں کی جاتی، دوسرے ذریعوں سے بھی ہوتی ہے۔ (جس پر بحث کی یہاں گنجائش نہیں) انسانی پیکریت میں وہ تمام شکلیں شامل ہیں جو فطرتی تصویروں کا فکری طور پر نمودار ہوتی ہیں۔ ذہنی پیکروں کو فطرتی پیکروں میں بدلتی پیکر تراشی کا کمال ہے۔ جو پیکر جس جتنی قوت کے ذریعہ ذہن میں ابھرتا، اُسی کے نام سے تصور پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً بھری پیکر، ساسی پیکر اور ایسی پیکر وغیرہ۔ ہر شاعر کی پیکر تراشی کی عادت جدا جدا ہوتی ہے۔ کوئی قوت بھارت کو زیادہ استعمال کرتا ہے اور کوئی کسی دوسری جتنی قوت کو۔ اس لئے مختلف شعرا کی امیجری مختلف قسم کی ہوتی ہے۔

استدلالی طور پر پیکر استعاروں کی شکل میں نمودار ہونے میں۔ ہمارے علم بیان میں استعاروں کی متعدد قسمیں ہیں۔ علماء بلاغت نے استعارے کو علم بیان کی کوشش کی۔ استعارے کے تعریفات میں بعض ایسے اشارے ملتے ہیں جو پیکریت کی تعریف کی طرف ذہن کو متغیر کرتے ہیں۔ مگر استعاروں کی تعریف پیکر کا نام تبدیل نہیں۔ پیکر کی اصطلاح انفعالیات سے ادب میں آئی، اس لئے اُس کے انفعالیاتی عمل کو پیش نگاہ رکھنا ضروری ہے۔ استعارہ بھی بلاغی زبان کا ایک شکل ہے اور پیکر بھی، لیکن پیکر استعارہ سے زیادہ عجیب اور

نوریں گھل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیل گوں سائے
ہلہاتے ہیں جس طرح دل میں
موج درو فرات لہرائے

حلقہ بام نے سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل
نیل کی جھیل

جھیل میں چپ کے سے تیرا کسی بچے کا جہاں
ایک پل تیرا 'جھلا' بجوٹ گیا آہستہ (فیض احمد فیض)
شاعر نے اٹھ گزوں میں جو پیکر تراشی کی ہے، اُس میں مہبط اہل قسطنطنیہ کی
خصوصیت ہے۔ جہاں جاننی کے دست جھیل کا شانہ بام پر کھٹکا، انجم
کا خاک میں گھٹنا اور عرش کے نیل کا نور میں گھٹنا، سبز گوشوں میں نیل گوں
سایوں کا درو فرات کی طرح لہراتا، ذہن میں جو متحرک پیکریت اُجھارنے میں
ادھان تصویروں کے ذریعہ نظم کے متاثر کا جس طرح اظہار کرتے ہیں وہ اپنی
جگریت جاذبِ قہر ہے۔ ذہن سے ٹکٹے ہیں پیکروں کا ایک سلسلہ
در سلسلہ نظر آتا ہے یہاں اس امر کی قوت اشارہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا
ہے کہ فیض کے زیادہ تر پیکروں کی نوعیت بعری اور متحرک ہے۔ وہ
بے رنگ پیکروں کی جگہ رنگین پیکریت کا نگار خانہ بجاتے ہیں۔ اُن کے یہاں
رنگوں کے احساس کے ساتھ روشنی، سائے، آتش، سواد و دھندلہ شقائق
فضا کے پیکروں کی بہتات ہے۔ جھیل میں چپکے سے تے کے جلا کا تیرا،
نیل گوں سائوں کا درو فرات کی طرح لہراتا، متحرک اور رنگین پیکر تراشی ہے۔
فیض نے پیکروں کی مدد سے اپنی ذہنی کیفیات کو جس واقفیت اور تفکرات
کے ساتھ پیش کیا ہے وہ اپنی وہابی بعیرت اور تخلیقی قوت کا مظہر ہے۔

ادب جمید آج کی نظم، لہر و سکا یہ بند

ابو کے سمندر کی اک موج، جس پر مری زندگی کا کنول تیرتا ہے
کسی اُن مٹی دلی رانگی کی کوئی تان، آئندہ، آوارہ، برباد
جو دم بھر کو آکر مری، لکھی، لکھی سی سانسوں کے سنگیت میں ڈھل گئی ہے
زمانے کی جھیل میں بیکنڈو سوتوں میں، یہ دو جادو کار دیاں
یہ کچھ تھر تھوڑے اُجھالوں کا زمانہ، یہ کچھ سنسنائے اندھیروں کا فقرہ
یہ جو کچھ میرے زمانے میں ہے، اندیہ جو کچھ میں اس زمانے میں ہوں
یہ میرا حصہ، لزل سے اب کے خزانوں میں ہے، بس یہی میرا حصہ

اور دیتے ہیں۔ اگر استعارہ تجربے کی ایک سطح کو سامنے لاتا ہے تو پیکر ایک
زیادہ سطحوں کو نمایاں کرتا ہے۔ استعارے میں تصویر دھندلی ہوتی ہے پیکر
میں تصویریت نمایاں اور تصویر در تصویر ہوتی ہے۔ گویا پیکریت ایک قسم کی
SYNTHESIS ہے۔ اس میں خیال اور جذبے کو اُس کی تمام تر پیچیدگی
کے ساتھ اظہار کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ استعارہ کی طرح پیکر بھی سادہ
ورکب اور پیچیدہ کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ روایتی اور انفرادی بھی ہو سکتے ہیں۔
اگرے اور تہ در تہ بھی ہوتے ہیں مثلاً

میرے چپے جانے والے کل کا دھندلا

ایسی شکلیں جن کے نقش ہوا پر جیسے غریب ہوں

ایسے تھے جن کے دامن پر سایوں کی تصویریں ہوں قیوم نظر

شاعر نے ماضی کو دھندلا اور اُس کے تاثرات کو ہوا کے نقوش اور سایوں
کی تصویروں کے پیکروں سے ظاہر کیا ہے۔ یعنی ماضی کو دھندلا قرار دیکر
اُس کے دو پیکر بنائے ہیں۔ جو دھندلے کی کیفیت کی عکاسی کے ساتھ
تاثر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ یہ پیکر روایتی پیکروں سے قریب ہیں۔ اور سادہ
پیکریت کے ذریعے میں آتے ہیں۔ اب یہ ٹکڑا بڑھئے۔

دھندلا ٹوٹ کر یخ بنی

مجموعہ مرچ کا

آدھی رات کی آنکھ کھلی

وہرہ کی آج کی نیلی کو

نے بنی ہے

نئے بنی ہے

(مخدوم حمی الدین)

مخدوم نے وصال کی کیفیات اور اُس مخصوص صورت حال کو دھندلا ٹوٹ کر
'یخ بننا'، آدھی رات کی آنکھ کھلنا اور وہرہ کی آج کی نیلی کو کے پیکروں کی
مدد سے نمایاں کیا ہے۔ اس ٹکڑے میں مختلف النوع مگر متحدہ المخرج پیکر
ایک مخصوص جذباتی فضا کی شعوری کے لئے ایک دوسرے سے مل کر ایک
مہبط تصویر بناتے ہیں۔ اس میں مرکب پیکریت کی شعوریت نظر آتی ہے۔
فیض کی نظموں کے دو ٹکڑے ہیں۔

شانہ بام بردمکتا ہے

ہرباں جاننی کا دست جھیل

خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

اندھنائی ہوتی ہے۔ اور اُن کے ذریعے تخلیقی تجربوں کی نقش گری زیادہ بہتر طور پر
ہو سکتی ہے۔ زیر بحث ٹکٹے میں عجب دہن رکاش امتزاج ہے۔
معاصر نئے شاعروں کے کلام میں روایتی نیم روایتی اور خاص نیر ذاتی پس منظر
کی نمایاں قی ہیں۔ ہر شاعر کا پیکر تراشی کا ذریعہ بھی جدا گانہ ہے۔ پیکر تراشی میں وہ
شعور زیادہ کامیاب ہیں جنہوں نے زبان کے جاہلیاتی تقاضوں کے ساتھ اُس کے
ساجی اندھ قی تقاضوں کا احترام بھی کیا ہے۔ اندھ پیکریت کو تخلیقی تجربے کی بنیاد کی
خصوصیت کا خارجی وجد بنانے کی کوشش کی ہے۔

پیارے علم بیان میں سہل و سہل کے لئے
علامت نگاری کا مہمچان: کوئی اصطلاح موجود نہیں۔ البتہ اسماء کے
کی قسموں میں ایسے اشارے ضرور ملتے ہیں جو سہل کے مفہوم کی طرف رہنمائی کرتے
ہیں۔ جدید شاعری کی جاہلیات میں سہل کے لئے علامت کا لفظ اختیار کیا گیا ہے۔
علامت کوئی متعین لفظی صورت نہیں ہوتی، ہر لفظ ترکیب، استعارہ، تشبیہ، دیوالی
اشعار یا پیکر علامت کا دھبہ اختیار کر سکتا ہے، علامت کا اپنا مخصوص مزاج اور مقصد
اور مل ہوتا ہے۔ ہر شاعر تشبیہ و استعارہ کا تاج و تاجدار اور پیکروں کے ذریعہ
اپنے فکر و خیال کی نقش گری کرتا ہے۔ مگر جب اُس کے خیال اور افکار کی تفصیل کا
میدان وسیع اندوش ہوئے لگتا ہے، تو وہ بعض استعاروں یا لفظی شکلوں کو تسلسل
برتنے لگتا ہے۔ یہی علامت کی ابتدا ہوتی ہے۔ جب شاعر اپنی تخلیقی قوت سے
اُس اسماء کے مہم کے تلازموں کو متعین کویتا ہے، تو علامت بھی مکمل ہوجاتی
ہے۔ مثلاً تلازم میں کا دو طرح قیق کرتا ہے۔ ایک تو کسی نظم میں ایک اسماء کے کو
’بیادِ صحت‘ بنا کر اُس کے گرد دوسرے اسماء کا جالی سا جمن دیتا ہے، جو
واقعاً اُس علامت کے نظریے سے ہوتے ہیں۔ دوسری صورت یہ کہ وہ کسی قصوں
علامت کو بار بار قصوں مہم اند اُس کے تلازمی مفہوم میں استعمال کرتا ہے۔ مگر
کسی علامت یا علامتی شاعری میں یہ دونوں خصوصیات نہ ہوں تو وہ علامت نگاری کے
دائرے میں نہیں آسکتی۔ علامت نگاری سے دو اور خصوصیات وابستہ ہیں۔ مگر وہ
’بیادِ صحت‘ نہیں دیتی ہیں۔ وہ ہیں ایسا مہم موسیقیت۔ ایسا مہم اصل ایک اعتبار سے
ہے۔ جو شاعری قوت ترسیل مہم یا تھکی کا صحت مہم پر منحصر ہے۔ مگر اتنی
بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ علامت مہم کے میں لگتی ہوتی ہوتی ہے۔ جو
دھیرے دھیرے اپنے مہم اند تلازمی مفہوم کا انکشاف کرتا ہے۔ جہاں تک
موسیقیت کا تعلق ہے وہ علامت سے نہیں لگتی ہے شاعری دھاپنے، ساخت اور
ہمیت پر منحصر ہے۔ جس میں حروف، الفاظ، ترکیب، اندھ و خود خانی کا آہنگ بھی

اس مہم کے پیکروں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعروں نے زندگی اندھانے
کی آدیش و شدت سے محسوس کے کے تاثرات کو ذہنی پیکروں میں محفوظ کیا اور
پھر ان پیکروں کو لسانی پیکریت میں ڈھال دیا ہے۔ ’ایکے سمندر کی موج پر
کول کا تیرنا‘ اُن سنی دائمی راگنی کی آئندہ آئندہ اور یاد مان کا دم بھر کے لئے
شاعر کی اُلجھی اُلجھی سانسوں کے سنگیت میں ڈھل جانا زندگی کی کریناک احساس
کے مہم پیکر ہیں جن میں مرئی اندھ مرئی دھن طرح کے پیکر شامل ہیں۔ شاعر
نے ’زندگی کے وسیع پس منظر میں‘ زندگی مستعار اور اُس کی بے ماگی کے
اسان کو دو جاہلوں کی معاد کے استعارے اور طلوع و غروب کے جادوئی
نکشل کی دو جاہلوں ’تھر تھراتے اُجائے‘ سفالتے اندھیرے کے پیکروں
کے ذریعہ ابھارا ہے۔ اس ٹکٹے میں بنیادی پیکر ’سمندر کی موج پر زندگی
کے کول کا تیرنا‘ ہے۔ باقی پیکر اس کے گرد ایک جالی سا بناتے ہیں۔ اور اپنے
تلازموں کے ساتھ ’خصوصی زندہ خانی اندھ دہی کب کا شاعر نامہ پیش کرتے ہیں۔ اے
پرکاشا

میں زندہ تھا
گل میں ترے سرخ نیل گوں سفید بلبے میں قبر تھا
ہوا وسیع تھی مگر حدود سے رہا نہ تھی
نہ میرے پر شکستہ تھے نہ میری سانس کم
تھا بلبے کی کائنات میں مرا ہی دم قدم
گردی اُڑاں ’سرخ نیل گوں‘ سفید قبر کے آخری خطوط سے ہوا نہ تھی
میں حال کے اٹھا پانیوں میں غرق تھا
باکد مشہد وقت کے غنود کے دست آئیں میں ایک صید زندہ تھا
(خمس الطمان فاروقی)
اس ٹکٹے میں بہت سے فرامی پیکر ہیں۔ ’سرخ نیل گوں سفید بلبے‘ ’سرخ
نیل گوں‘ ’قبر کے‘ آخری خطوط حال کے اٹھا پانیوں میں غرق ہونا۔ ’گذشتہ
وقت کے غنود کے دست آئیں کا صید زندہ‘ نہ صرف پیکر دیکر ہیں بلکہ
رنگیں اندھ پیکریت کی تشکیل کرتے ہیں۔ فرامی پیکر
نراش جب بھی ہے اور پھر بھی عجب اس لئے کہ ایسی پیکریت معاہدات سے
محروم ہونے کی وجہ سے فرامی اوس اوس قابل مہم ہوجاتی ہے۔ جو اُلجھی ذاتی
علامتوں کی قیق سے پیدا ہوتی ہے۔ دی فرامی اوس قطعاً انفرادی پیکروں کی
تخلیق سے ہی جنم لیتی ہے۔ کبھی کبھی ایسی پیکریت شاعر کے ایش و تلازم کا مشکل پیکر
نہ تخلیقی بازی بن جاتی ہے فرامی لئے کہ انفرادی پیکروں میں ہلکی ملائی اور
شاعر۔ مجی

کچھ اہٹ کے قصہ سے چٹکنے پہ جو محسوس ہوئی
چور ہوئی
موجِ تخلیق ہوا
آئینہ جو ملک اٹھا

(احمد ندیم قاسمی)

اس ٹکٹے میں معصوم کی بنیادی علامت ہے جو شاخساروں سے ہلک کر نکل
ہو گیا ہے۔ اور گلاب بن رہی ہے۔ جس کے لئے شبنم آئینہ بدست حاضر ہے لفظی کے
حوالے سے ملنے کا اس سے پیارا انداز بیان اردو کا ہو سکتا ہے جو معصوم کی اور
اس کے بچنے کی علامت میں بیان ہوا ہے۔ اس نظم کے دوسرے استعارے مثلاً
احساسِ جمال کے بعد بھر پوری ہے کے سمجھنا اور پھر شبنم کا کوند کے گلے
ہلکا اور اس کے بیچ میں غنیمت کا تخلیق ہونا اس دھندلے دکھش و بھری ہے۔ نظم
میں تلازموں کا جمال استعاروں کی شکل میں پھیلا ہوا ہے۔ جو ہر قدم پر تلو
کی رہنمائی کرتا ہے۔ مگر کی علامت احساس کا مانوس نشیلا انداز بیان اس کو
نیم ذاتی یا نیم روایتی علامت نگاری ثابت کرتا ہے۔
نئی علامت نگاری میں ذاتی علامتوں کی تخلیق کا رجحان بھی کافی طاقتور ہے۔
اور دراصل نئی اردو نظم کو پرانی علامت نگاری سے الگ کرنا ہے۔ ایک نظم ہے۔

رِس بھرا لٹھ
نہ جانے کن کشن راہوں سے ہو کر
آج میرے تن کے اس آئینے میں
ایک ہل ہماں ہوا ہے

رِس بھرا لٹھ
سے کی شاخ سے ٹوٹا
مری جیسی ہوئی جھولی میں گر کر

آج میرا ہو گیا
یک بیک تڑوں کے ٹھہرے کلاہوں نے بھر پوری لی۔ جل ہوا
رِس بھرے لوں کا محل
آؤ نشی کی بخت پر چلا
سُہری گھنٹیاں نے بیج کر مجھ سے کہا
تو ڈر گیا

(قدیر آغا)

اس میں رِس بھرا لٹھ بنیادی علامت ہے جو تکمیل آئینہ کے بعد نشا ونگی

شامل ہوتا ہے۔ دو لکھ نے ہمزہ بدست علامت نگار تھا اس نے آواز ادا گار
کی اشاریت سے استفادے کا مشورہ فرمادیا تھا گردہ پر چڑھ کر کب استحال
نہ تھا۔ خود نے آہنگ کی تخلیق کے لئے آئینے نے بھی بزرگوں اور باقاعدہ
شاعری سے انحراف کیا تھا، ہمارے لئے علامت نگار بھی آہنگ کے لئے تھے تجربے
کے پہ ہیں میں میں میں کاسیاب تجربے بھی ہیں۔

اردو کی نئی شاعری پر مغرب کی علامت نگاری کا اثر ہے ہم عصر اردو نظم میں
اس رجحان کا دو واضح شکلیں ملتی ہیں۔ ایک پرانی علامتوں کو نئے پس منظر میں
برتنے کا رجحان مثلاً - صبح آزادی کے اس ٹکٹے میں۔

یہ دماغ داغ آجالا یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آواز دے کر
چلے تھے یار کہ مل جائیں گے کہیں نہ کہیں
فلک کے دھت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ سست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رگے گا، فانیہ غم دل

(فیض احمد فیض)

"سحر بنیادی علامت ہے۔ جس کے علامتی مقصد اور مل کا فنی سحر کی اپنی
صفات کے تحت ہوتا ہے۔ سحر ایک ایسا استعارہ ہے جو اپنے استعاراتی
استعمال کے لئے بہت مانوس ہے۔ اس مانوسیت کی وجہ سے اس کی علامتی تشریح
واضح اور غیر مبہم ہو گئی ہے۔ بشرطیکہ اس کی اندر ترقی پسند شاعروں کے یہاں ہی صورت
نظر آتی ہے۔ کہیں کہیں تو ایسی علامتیں بہت آہری اور واضح معلوم ہوتی ہیں۔

علامت نگاری کا دوسرا رجحان ذاتی علامتوں کی تخلیق ہے۔ لیکن بعض علامتیں نیم ذاتی
اور نیم روایتی نظر آتی ہیں مثلاً -

شبنم آئینہ بدست آئی سیرِ برگِ گلاب
ایک معصوم کلی

شاخساروں سے ہلک کر نکلی
آئینہ دیکھ کے شرمائی، بھائی، کاپنی
بھر پوری کے سمجھنا چاہا
لیکن احساسِ جمال

ایک کہنا ہے جو پسے تو پسے کتا ہی چلا جاتا ہے
اور معصوم کلی

شاعر عیسیٰ

نہائی لائق کیفیت کا حامل ہے۔ اس سحر آمیز نظم نگاروں سے ہو کر فن کے ادب سے نثر میں ایک بل کو پہان ہوا۔ یہ وہ لمحہ ہے جو کسے کی شاعرانہ ٹوٹ کر شاعر کی جھولی میں گر گیا ہے۔ ایک مخصوص طرح میں انسان کی لذت افزا کیفیت کی عکاسی کے بعد ادب کی پشت پر چلنے کی کیفیت ملتی ہے جس میں کیفیت و کرب دونوں پہلو ہیں۔ یہ فانی علامت نگاری کا مثبت رجحان ہے۔ اب یہ نظم پڑھئے۔

وقت کی بیٹھ پر

کچے لکڑیوں کے دھاگوں میں پٹا بھا

شہد کی سریشیوں پر سرسکتا ہوا

نت نئے خود کشی کے طریقوں کا ٹوہڑا بنا

جتنی راتوں کے جنگل میں بکھری ہوئی

لمس کی ہڈیاں

چُن رہا ہوں نہ جانے میں کس کے لئے

جب سرے نام کے لفظ تنہا تھے لوگو

تہیں سرخ ہونٹوں کی خیرات کیسے ملی یہ بتاؤ

ریفری جیٹر میں رکھی ہوئی

طشتری میں مری دونوں آنکھیں برہنہ پری تھیں

(عادل منصور کی)

اس نظم میں وقت بھر ہر علامت انہیں کوئی دوسری علامت بھی نمایاں نہیں۔ علامتی انداز بیان بھی شدیدہ بیانی کا شکار ہے۔ کچے لکڑیوں کے دھاگوں میں پٹا، شہدوں کی سریشیوں پر سرسکتا، جتنی راتوں کے جنگل میں بکھری ہوئی لمس کی ہڈیوں کو چٹنا اور ریفری جیٹر میں رکھی ہوئی دونوں آنکھوں کا طشتری میں برہنہ ہونا ایسے استعارے ہیں جو تنبیہ ادبی علامت سے غیر متعلق ہیں۔ ان میں کوئی ایسا رہا نہیں۔ یہاں آزاد تلازمہ خیال کی برجائیاں نظر آتی ہیں لیکن محض برجائیاں نہ اندیس۔ ان ذلیلہ استعاروں کا اپنا مفہوم ہی ٹھیک نہیں بلکہ ان میں تلازمات کو بیدار کرنے کی صلاحیت بھی نہیں ہے۔ یہاں شاعر نے مہم اندیش کی سرحد کو تلاپا ہے۔ عادل منصور کی بعض دوسری نظمیں بہتر طرز پر علامتی نغمہ کو جُدا کرتی ہیں۔

ہم نے شاعروں نے علامت نگاری کے فن کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ ہر جگہ میں غلطی مثبت دونوں طرح کے عناصر اور ردیے ملتے ہیں اس لئے جھڑپوں کو بھی اس سے مایہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ممکن ہے مستقبل میں اس جگہ کو زبردستی حاصل ہوا شاعر اپنی تخلیقی صلاحیت سے زیادہ کام لے سکیں۔ شاعر۔

اردو شاعری میں دو طرح کی ہیئتیں ملتی ہیں۔

ہیئت کے تجزوں کا رجحان رفاہی اور فرہادی۔ رفاہی ہیئتوں میں وہ مدنی ہیئتیں شامل ہیں جو فارسی سے اردو میں آئیں، مثلاً 'خو'، 'خالی'، 'تعبیر'، 'شعری'، 'رباعی'، 'قطرہ'، 'ترکیب'، 'بند' اور 'ترجیع بند' وغیرہ۔ غیر مدنی ہیئتوں میں وہ ہیئتیں شامل ہیں جو دوسری زبانوں سے اردو میں آئیں، انہیں بھی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی دلی زبانوں سے اردو میں آنے والی ہیئتیں دوسرے مغرب کے اردو میں آنے والی ہیئتیں۔ دلی زبانوں سے گیت کے علاوہ ہندی بھند ساز سرس، ہر گنگا لہ دہا وغیرہ ہیں۔ بنگالی زبان اور لوگ گیتوں کے آہنگ کے اثرات بھی شامل ہیں۔ مغرب سے اردو میں مغرب نظم، سائٹ، آزاد نظم، تراویکے اور مختصر نظم کے سانچے آئے۔ مونی قوئی کا جلیں بڑھا، مصرع کا نیا تصور RUN-ON-LINE کے تصور تحت پیدا ہوا۔ استیلا فارم سے گئے انداز بیان کے پُرانے تصور اور اس کے استعمال میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ ۱۹۶۷ء سے قبل اردو شاعری میں جو تجربے ہوئے تھے ان میں آزادانہ دیکھ کو قطعی طور پر مسترد نہیں کیا گیا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد عروسی اور شعری آہنگ کو خیر باد کہہ کر شعری نظم کا انفسطالی تجربہ ہوا اور اردو میں ہندی بھندوں کو برتنے کا عام رجحان پیدا ہوا۔

فرانس میں نثری نظم، شاعرانہ آزاد دس برس کی ساتھ ساتھ ابتدا ہوئی کچھ عرصے کے بعد شاعرانہ آزاد نثری نظم مطلع شاعری سے غائب ہو گئیں اور دس برس باقی رہی جو انگریزی میں نثری دس کے نام سے برگ و بار لائی۔ فرانس میں نثری نظم آزاد شاعرانہ نثر کو الگ الگ سمجھا گیا ہے۔ دس برس ان دونوں کے درمیان کی کرلی ہے۔ نثری نظم میں شاعرانہ نثر سے زیادہ شعوریت، ایجازانہ وحدت ہوتی ہے۔ نثری نظم میں مصرع کا وہ تصور نہیں ہوتا جو آزاد نظم میں ہوتا ہے۔ مگر اس میں آزاد نظم کی طرح آزاد کی اشاریت، بسکیت اور اظہار کی شدت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے اور اس میں وہ تمام خصوصیات ہوتی ہیں جو علاقائی شاعری میں ہوتی ہیں۔ نثری نظم میں داخلی قوئی اندکیں کہیں عروسی آہنگ بھی ہوتا ہے۔ اس کی بسا کی ایک علامت ہے کہ فانی نظم کے برابر ہوتی ہے۔

اردو کی نثری نظموں پر فرانسیسی اور انگریزی نثری نظم کا اتنا گہرا اثر ہے کہ وہ بالکل ان کا تجربہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہ نظم دیکھئے

«لف»، آؤ میرے پاس آؤ

ہاں سے دیکھیں

ہاں کوڑکی کے باہر

نیچے اک ہاں بیٹا ہے

دھندلی دھندلی ہلکی ہلکی تصویروں کا

دستِ آؤ میرے
۱۱۱

کی حمایت سے بہت محنت ہے اور مالیاتی تقاضوں کو پورا کرنے میں نا کام بھی رہی ہے۔ اردو نثر میں 'نثر مفتی' نثر کے ادا ادب طبع کی حمایت بہت مضبوط دی ہے۔ اردو نثری نظم کو ایک طرز نثر کا ان اقسام سے ممتاز کرنا جو اردو نثری طرز نثری نظم کے لئے ایک مخصوص قسم کے آہنگ کی تخلیق کرنی چاہئے جو ہلکے عریض آہنگ اور موسیقی کا قریح تمام اہل پرکھا۔ محض جملے کی سطح سے ابھرنے والے آہنگ پر تکیہ کرنے سے کام نہیں چل سکتا۔ اس کے علاوہ شاعری کے مالیاتی تقاضوں کو بوجھ و احسن پورا کرنا ہو گا۔ میرے خیال میں نثری نظم کھینچنے والے شاعروں کو کنگ گیتوں کی دھنوں اور ادبی زبانوں کے آہنگ سے استفادہ کرنا چاہئے۔ لیکن ہے اس راہ پر چل کر مستقبل میں کوئی شاعر ملا دے گی نثری نظم تخلیق کر سکے۔

اب میرے محبوب جہان نے ترے لئے کھودیا

سائے جہاں کا اعتبار

ساری تصویریں مٹ گئیں میری

ساری تقدیریں بدل گئیں میری

وہ سینے کی دلت

ختم ہو گئی اب

رسم وفا کھڑی ہے بڑ شوق تہائی میں

(مظفر احمد لاری)

ان دونوں نظموں کے تجزیے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بعض مصرعے باقاعدہ انداز میں ہیں۔ اور بعض محض نثر ہیں۔ مثلاً سجاد ظہیر کی نظم کے یہ مصرعے۔

بچے اک دیر یا بیتا ہے

دھندلی دھندلی ہلکی ہلکی تصویروں کا

فعلوں یا نقل فہموں اور ان پر قطعیت ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح مظفر احمد لاری کی نظم کے یہ مصرعے

میرے محبوب میں نے ترے لئے

کھودیا سائے جہاں کا اعتبار

ناعلاق فحلاق فحلق یا فاعلاق فاعلق وزن پر ہیں۔ ان نظموں میں ایسے مصرعے یا کلمے بھی ہیں جو کسی وزن پر نہیں۔ بلکہ نثر محض ہیں۔ اس انداز سے چتا چلتا ہے کہ لہو کی نثری نظم کا تجربہ انگریزی لہو فرانسسیسی پرورد پوٹم کا تجربہ ہے۔ اردو میں نثری نظم کے نام پر 'نثر محض' بھی لکھی گئی ہے۔

سورج کی لال گیند نہیں رہی ہے

تعبیر لگا رہی ہے

آنکھوں میں کسو آگئے ہیں

اور میں ان آنسوؤں کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے کچھ رہا ہوں

(حسن ہشیر)

اردو کی نثری نظم کے تجربے پر دو طرح غور کیا جاسکتا ہے۔ ایک اردو کے شاعری آہنگ کی روایت کی روشنی میں اردو مصرعے شاعری کے جمالیاتی تقاضوں کے نقطہ نظر سے۔ یہ بات ذوق سے کی جاسکتی ہے کہ اب تک جن لوگوں نے نثری نظم کے تجربے کیے ہیں وہ بنیادی طور پر شاعری میں بالکل کم بہت کم تجربے کی شاعرانہ صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہم مصری نثری نظم اردو شاعری کے آہنگ شاعر کیسے

اردو میں اردو نثری چندوں کا چلن عام ہو گیا ہے۔ اردو شاعری اور قاعدوں میں یہ غلط فہمی عام طور پر پائی جاتی ہے کہ اردو میں محض 'دو ہائے چند' ہوتا گیا ہے۔ ہندی سے اردو میں دو ہائے علاوہ سری سار بریکھا وغیرہ کئی چند آئے ہیں۔ جن میں 'سری' چند عام ہے۔ چونکہ سری کا آہنگ کو مضطرب کے آہنگ سے قریب تر ہے۔ اس لئے یہ اردو شاعروں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ 'ہندی سری چند' دو مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہر مصرعہ دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ پہلے حصہ میں سولہ اور دوسرے میں گیارہ ماترائیں ہوتی ہیں۔ کل ۲۶ ماترائیں ہوتی ہیں۔ دونوں حصوں کے درمیان وقفہ ہوتا ہے۔ مثلاً آزاد گلاب کا یہ مطلع 'سری چند' میں ہے۔

کتنا پیارا میں ہو چکا ہے // اُس پیاری کا نام

جیسے اُور شا کال کی کریمیں // یا بہت کی شام

۱۶ ماترائیں + ۱۱ ماترائیں = ۲۷ ہائیں ہائے نئے شاعروں نے ہندی چندوں کا محض پٹرن ہی نہیں بیاہا۔ اس کو اپنے تخلیقی تجربے کا وسیلہ اظہار بنالیا ہے۔ اور ایک چند کو اعتبار کر کے مسلسل نظموں کی ہیں۔ مثلاً

صاف مسند پار سے آئی گدی پیا کے دس

روپ ریشی لیکن جیون ٹھہر کا سندیس

بھی بھئی چکیں میں میں تھوڑوں کی کاٹ -

نیل سنی آگئیں، جیسے جناحی کے پاٹ

انکھوں میں پانی ٹھہرے دریاؤں میں بسبب

ریش ریش چروا جیسے دیوانی کا دیب
خودم کی جیسی رنگت کے نرم شہرے کھیں
اُنی پیا کے دیس
(مصحفِ زہد)

نظم سر پسند میں ہے اور خاص تانزانی نظم ہے۔ روحانی تاثرات کا نظم
میں شاعر نے نثری اسکی رعایت سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اب ایک دوسری
نظم دیکھئے۔

ہر باب دیوانِ دیب کے دروازے سُنا
دور پہاڑی کی چوٹی پر شاہی گورستان
نہ کی شاخوں میں اُلجھی ہے کھڑے کا کاپ
دیواروں پر دیگہ ہے شکستگی کا ساپ
شکر کی رگڑوں پر ڈالیں شکر دی سوزِ نگاہ
شرمِ عربانی سے چپ ہے بڑھی شہرِ ناہ
(خجورِ سبکی)

شاعر نے اس نظم میں پُرانے شہر کی شکستگی کے منظر اور اُس کے مذہبی تاثر کو جس
استعمال کا اندازہ دیکھ کر شامی کے ساتھ قہر کیا ہے، وہ متاثر کرتا ہے۔ نظم
بھی سری پسند میں ہے۔ اردو شاعروں نے سری پسند میں سطلے بھی لکھے ہیں۔
اردو ملاح نظمیں بھی ————— اردو میں سری کے علاوہ دوبا،
سار اور ہر گیتا بھی ملتے ہیں۔ گیتوں کے تحت نئے تجربے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر
سودھن خاں صاحب نے جنگالی گیت کا جنگالی محوِ مدنی کے ساتھ اردو میں
نچو کہ کے ایک ہنگ کا دوا نہ کھول لیا ہے۔ بعض شاعروں کے یہاں لوگ گیتوں
کے اثرات بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔

یہ تجلوں کے علاوہ 'جائے' نے شاعروں نے آزاد تلامذہ خیالِ نوچر لازم
دار لازم کو نرم اور نرم بلزم و غیرہ مغربی تجربوں کے اثرات قبول کئے ہیں۔ اور
ان کی بروی میں کچھ شعری تجربے بھی کئے ہیں۔ بعض لوگوں نے کینٹو اور ہالی کو
کھنکھو کو خوش بھی کیا ہے۔ مگر ایسے تجربے ابھی اعتبار حاصل نہیں کر سکے ہیں۔ تجربہ
برائے تجربے کوئی فائدہ نہیں۔ لیکن ایسے تجربے پر حالِ رسم پرستی اور سخت
پختہ سے ہٹیں۔ ایسے ختم تجربوں کی طوت سے ہنگامی کی ضرورت نہیں۔
نکسہ بے منتعل میں کوئی شاعر ان تمام تجربوں سے کسے نکل کر کچھ کوئی نئی
ادھ کاٹے اور ان پر اپنی اور سنوں کو اپنے تخلیقی تجربے کا تجربہ بنا سکے۔
یہاں تک کہ ان میں مزہ کہنا چاہتا ہوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ تخلیقی زبان
شاعر بنی

کا تجربہ کوئی آسانی کام نہیں۔ اصطلاح نشیب، پیکر اور علامت بلکہ دھبہ
میں اتنے پیوستہ ہوتے ہیں کہ ان کا تجربہ ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔
اس میں نے اپنے زیرِ نظر تجربے میں محض اصطلاح سازی
پیکر تراشی اور علامت نگاری پر محض بنیادی باتیں ہیں اور باقی باتیں
کی سمجھ کو بھر پرچھوڑ دی ہیں۔ چونکہ ایک چیز کی تشریح اور ترمیمی کئی طرح ممکن
ہے۔ اس میں نے کئی مسائل پر گفتگو کی ہر حال گنجائش ہے۔ دوسری بات
یہ ہے کہ میں نے محض زبان، اسلوب اور ہیئت کی سطح پر غور کرنے والے
بعض ترمیماتوں کی نشاندہی کی ہے جو میری نگاہ میں نئی نظم کو بُرائی نظم
سے الگ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر جی شوار کا کلام پیش کیا گیا ہے
اُن کی تائید بارِ دیدِ غور نہیں ہے۔ محض بعض چیزوں کی وضاحت کے
لئے اُنی مثال کا انتخاب کیا گیا ہے۔ تیسری اہم بات یہ ہے کہ
میں نے تجربت سازی سے دائرہِ تجربہ بڑھایا ہے۔ میری نگاہ میں شاعری
نئی یا بُرائی خصوصیات کی حامل ہوتی ہے کوئی شاعر محض شاعر ہونے
کی حیثیت سے بطور کلی نیا یا پُرانا نہیں ہوتا۔ اس میں نے مثلاً کا
انتخاب کرتے وقت ترقی پسند اور غیر ترقی پسند کا کوئی تعصیب نہیں کیا ہے۔



بڑی عمر کے بچوں کے لئے۔

مناظر عاشقِ مسر کا نوبی کی نئی کتاب

کھیل ہی کھیل میں

قصہ ۵۵

ڈاکٹر قمر رئیس صد شہیدِ اردو دہلی یونیورسٹی مصنف کو لکھتے
ہیں: "آٹھ دس سال سے میں نے ہا سو کی ادبی قسم کے کتب پڑھنا
توک کر دیا ہے۔ پڑھے ہی نہیں جاتے۔ لیکن آپ کا یہ جاسوسی
افساد پڑھنا شروع کیا تو دل میں بہت بڑا سانس لی جہاں
قابلِ کون ہے۔ اس کھیلِ مشہور سے ہوتا ہے۔
بھائی! آپ تو کشمیری کی تکنیک سے بڑی مہارتِ واقفیت
رکھتے ہیں۔"

ناتشو۔ نسیم کڈلو، ۲۵، قائدین روڈ، لکھنؤ۔

معاصر نظم کا علامتی کردار

گزشتہ صدیوں میں کئی اہم نظم نگار سامنے آئے ہیں اور انہوں نے نظم کے فکری اور فنی امکانات کی خاطر خواہ توسیع کی ہے، ان کی شناخت نظم کی کیفیت اور مفاد کے لحاظ سے یقیناً اس قابل ہیں کہ انہیں ایک نئے تخلیقی دور کی علامت قرار دیا جائے، موجودہ برقی رفتار زمانے میں فکری اور ادبی رویوں کی شناخت اور تبدیلی کے لئے وہ دور کا زمانہ کم نہیں ہے، اس لئے یہ کہنا کہ معاصر اردو نظم ابھی تجرباتی منزل سے گزر رہی ہے اور تفہیم و تحسین کی سطح پر پہنچ سکتی زمانہ ناشناہی اور لاعلمی کا مظاہرہ کرنے کے مترادف ہے، اطمینان کی بات یہ ہے کہ معاصر شعراء اب کا پرکھ کے طالب یا تنقیدی شعور بختہ ہو چکا ہے، اور تخلیقی ادب کے دوش بدوش مرکز سفر ہے۔

معاصر نظم کی ایک امتیازی اور بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ موضوعی اعتبار سے زمان و مکان کی حدود بندوں کی شکست کر کے، عالمگیر انسانی صورت حال کا سامنا کرنے کی قوت پیدا کر چکی ہے، فکر و خیال کی کائنات گری کا یہ زمانہ اسے فنی سطح پر وضاحت، نگار، لطافت اور سبائے کے فیض و دی اور غیر شعری عناصر سے پاک، و صاف کرنے اور تکرار، تہ دار کی اور پیام کی ناگزیریت کا احساس دلایا ہے، یہ ایک نئی، بسیار شیوہ اور مبرکنا شعری صورت حال ہے، جس سے نئے شعرا متعارف ہیں، اس کا ایک ضمنی انادی پہلو یہ ہے کہ اس شعری تعدادم کے نتیجے میں کئی صدیوں کے بعد شاعر اور متشاعر کے فرق کو کچھ میں آسانی ہو گئی ہے، وہ ہے کہ میں کل متشاعرہ باز شعراء اور تخلیقی شعراء دو الگ الگ خانوں میں بٹ گئے ہیں تخلیقی شعراء کو اپنی شعری منزل سے ہٹا دینے کے لئے جس مراط سے گزرنا پڑتا ہے، یعنی سامر حالات میں اپنے وجود کی تخلیقی باز آفرینی کا عمل محض لفظ آرائی، خطابت یا تائید سلائی سے ممکن نہیں، بلکہ شاعر کو متشدد حقیقت کے نازک لحاظ میں رگ و پنے سے لو کی کشید کرنا پڑتی ہے، لہذا یہی شعری تخلیق میں جاری و ساری ہوتا ہے، ادب سے ایک تابناک، منفرد اور خود مختار وعدہ کر چوکی اور شاعر۔ بچی

تواہناتا ہے خود سے دیکھا جائے تو خیال ہی طو پر میل طوط کار کا عمل ہے، علامتی اسلوب کوئی ایسا ڈھلا ڈھلا یا فنی قالب نہیں، جس کا کہ کو لوگ کہتے ہیں، جس میں شعری تجربے کو نعت پرستی سے ڈھالا جاتا ہے، بلکہ یہ خود شعری تخلیق ہے۔ علامت اور تخلیق میں خط امتیاز کھینچنا جسم و جلی کو الگ الگ کر کے دیکھنے کے مترادف ہے، قالب کا علامتی نظام ایسی ہی مود و شعری صورت حال کا ناگزیر ہے، انہوں نے مہم سایہ و صوبوں، دشت و رعبا، مشرق و مغرب، وادی و جوفان، رگدڑ، برقی آتش اور انہیں جیسے علامتی الفاظ کو تجرباتی کی تشکیل و ترسیل کے لئے ادا دی تھی یا بسا کی لفظ سے نہیں برتا ہے، بلکہ یہ الفاظ لا شعری کیفیات کی نشاندہی کرتے ہیں اور اپنے سیاق و سباق میں ایک ایسی شعری فضا کی تخلیق کرتے ہیں جو خود ان کی باریدگی پر دال ہے، اور اپنی ہی طلسم کاری کی تعبیر ہے۔ معاصر نظم نگاروں نے بھی روایتی اندازوں و حیلوں کے بجائے شخصی یا تخلیقی علامتیں استعمال کی ہیں، علامت کا ایسا شخصی برتو ناک کے لئے معاصر نظم کے اہرام یا مشکل پسندی کا ایک بڑا مسبب ہو سکتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ نظم میں استعمال ہونے والی علامتیں پوری نظم کے منظر نامے سے مربوط ہو کر ہی اپنی معنوی تہ دار کی کارزار منکشف کرتی ہیں، کلچر کی نظم الوت کی خود کشی پر چند سطروں کا آغاز اس بند سے ہوتا ہے:

جلی جلی روشنیوں میں سایہ سایہ جلتا تھا
سارا کمرہ دھڑکی اور سگڑ کی بو میں ڈوبا تھا
اُبل رہا تھا نیرنگیوں میں موت کا شہنشاہ جھپٹا تھا
مرا و منظر نقطہ نقطہ، ٹہل ٹہل گلتا تھا
شاہد کچھ دن پہلے تک یہ کوئی ٹھوٹا سیرا تھا
الف پتلا
ج رہتی

سائے بے ہتھیار

اس میں ساری، زہر، منظر، مجاہد، لبر، الد، الف، اوج کے علاوہ کہ کو کو نظم
کے بغیر نروں کی طبعی اور خواب تک کی کیفیت سے مرعوط ہو کر اپنی تہہ دلوں کی حقیقت
۱۷ احساس طے نہیں۔

معاظم نظم کی ایسی جبلتی INHERENT علامتی کردار نے اُس کے قصوں غلبی وجود کی ضمانت فراہم کی ہے اور اسے اندو نظم کے تاریخی ارتقاء میں ایک نمودار وسیع حیثیت عطا کی ہے۔ علامت نگاری کی خلقی ماقبست کی فہم کے لئے اُس کی نفسیاتی بنیادوں کو سمجھنا ضروری ہے موجودہ دور میں انسانی تعلقات نے یہ بات ثابت کی ہے کہ انسانی فکر و عمل کی یعنی بنیادی نوعیات کو بڑا دخل رہتا ہے نتیجے میں انسان کی سوچ اور اُس کا ظاہری برتاؤ نصوری نوعیت کے حالات کا پابند یا پیدا کر دہ نہیں، بلکہ عمیق تر نفسیاتی عوامل کا مرکب ہونا یا مظہر بھی ہوتا ہے۔۔۔ فنکار کو کچھ چیز عام لوگوں سے مختلف بناتی ہے وہ یہ ہے کہ اُس کی فطرت میں تاثر پذیرگی اور تفکر کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے عہد کے حالات و واقعات سے اُس کا ذہنی اور حسّاتی اعتبار سے شدید طور پر متاثر ہونا قابلِ فہم ہے۔ نتیجے میں اُس کے تجربات میں پیلاؤ، انتشار اور پیچیدگی پیدا ہوتی ہے اور یسین سے عمل تخلیق کے نفع سے اُسکی جگر کا دی کا آئنا بدلتا ہے تجربہ سیدھا سیدھا ادیک سطحی ہو، تو دیگر گیت کی صنف کی طرح، اُسے سادہ اور آسان نظروں میں بیان کرنا مشکل نہیں اُس کے وکس اگر تجربے میں شدت اور پیچیدگی ہو تو گیت کی سادہ اور عام فہم لسانی تشکیل بے بسی ہوگئی، کیونکہ تجربے اور اظہار کا باطنی رشتہ مستحکم ہے۔ شاعر کو اظہار اپنی شخصیت میں مٹنے والی سیما ملی اھذا تنیس ہردن کو قید کرنے کے لئے نظروں کی علامتی قوت سے کام لینا پڑتا ہے یہ کام جتنا شعوری ہے اُس سے کہیں زائدہ شعور کا ہے شعوری سطح پر شاعر علامتی لفظ کی تلاش و یافت کے لئے خوب یافت سے کام لیتا ہے اور مدعو سے بے کر تاریخ، اساطیر، مذہب، ریاضی اور فطرت سے علامتوں کا انتخاب کرتا ہے، لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ خاص شعری تجربہ داخلی سطح پر سایہ آلود فضاؤں میں فلسفے کی طرح چلکتا ہے اور شاعر کو فلسفے کی ایسی ہلک کو فانی کے لئے قابلِ شناخت بناتا ہے اس مقصد کے حصول کے لئے شاعر کو ریاضی، مروجہ بالائی علامتوں سے مزین نظر کر کے خالصاً شخصی علامتوں سے کام لینا پڑتا ہے جو ابھائی طور پر نازل ہوتی ہیں مثال کے طور پر وزیر آغا کے یہاں ایلٹھ اور لاگو کی طرح بوٹھا ہے خدمت کی خانہ نگاری کا احساس ایک کاہوی کیفیت میں ڈھال جانے پر اسے پیچیدہ کیفیت کو وہ کپڑا وصول، ریت، تاجر اور کھان کی علامتوں کے ذریعے اُبھارتے ہیں۔

سفیہ کثرت میں دھل رہا ہوں (آخر شب)

خبر پہ کی ملاتی صحت گری کے لئے لفظوں میں مطلق لفظ کا انحصار پہ کی
غیر انوریت : آہنگ کی ناہمواری، ہیئت کی شکست اور تضاد پسکوں کا اجتماع
ناگزیر ہو جاتا ہے یہ شعرو کی ایک نئی تشکیل ہے، جس کا ہیئت مولانا شاعر کی نئی شعری
جسیت لازم کریم کے ہے اس لئے معاصر جاہلیانِ معیساوں جو روایت پرستوں
ہوتے ہیں، کے لرزہ برانظام ہونے کے خود شات کو رد نہیں کیا جاسکتا غالب نے
بھی کام انجام دیا، ادوں کے معاصرین اُن کے کلام کی غزوات اور مشکل پسندی
کدہاں دیتے ہے یہ معاصر نظم نگاروں میں افتخار غالب اور طویل منصوری سے
ہیئت شکنی کر کے روانی نہیں کو پریشانی اور جبر میں ڈال دیتے، ملاحظہ ہو،
افتخار غالب کی طویل نظم ”بر سرِ غنم گرم اسم اثبات“ کا ایک بند:

خیال کر رہی تھی، 'فرمت نہ لائے گی
ترنگ بے رنگ دم کہنے قماض بے سود
لانٹا خر کی االہ : غروش
جعلی ہماری شخصیں کا یہانہ
ہوا تو کیا، آغوش شکست، آنا کا خطرو
نہیں ملے گا،

تجربہ اور حالات کے ناگزیر تعلق کو ذہن میں رکھتے ہوئے موجودہ ٹیکنالوجی میں
علاقائی سیکرٹری کے حامی رجحان کی حوزیت نگاہ میں آئے ہوئے موجودہ دور کے
ریسیکلائنگ منصوبہ چلانے میں مشرق و مغرب میں لاکھوں کی بڑی بڑی کے ساتھ ایک ایسی
حیرت نا، ہولناک اور بھاری صورت حال پیدا کی ہے جس کی نظیر تاریخ میں
نہیں ملتی۔ تاریخ میں پہلے بھی تبدیلیاں آتی رہی ہیں، بلکہ یہ کامیاب بھی ہو چکا کہ انسانی
تاریخ بتاتی ہے کہ مسلسل مل سہ لکھ انسان کو ہر نئی تبدیلی کے ساتھ نئے
ذہنی حالات کا سامنا کرنا پڑا ہے لیکن موجودہ دور کی تبدیلیاں انسانی
اور ٹیکنالوجی کی ہیں، منطقی، تعمیری اور تشکیلی نوعیت کی نہیں بلکہ ذہن و معاشرت
سے ذہنی اور خراف کے نتیجے میں متشوش اور بے گانہ حال ہے لازمی طور پر نئے مسائل
کو سہل آئے ہوئے اور متضاد (AMBIVALENT) تجربات
کا سامنا ہے اور ان کو گفت میں لانے کے لئے علمی اظہار کی ضرورت ناگزیر
ہے۔ بلاوجہ کوئلے نئی آگہی کے مختلف پہلوؤں مثلاً شکست و ردِ ابطال
(دل سلوہ)، جنسی انتشار (جنگ)، نفسیاتی الجھن (ناگزیر مسند)
قسطوں کی بدولت، (آخری مسافر)، اور بے گانہ دعا کے اور رنگ کا بے باور
(ناٹ ٹرین) اور ہم معریت حلقہ، کتاب کا طبع اظہار کیا ہے جس میں دیگر

آکھ جو نو آئینہ خانہ ہے دہر
منہ نظر آنے میں دیوانوں کے بیچ

مشہور فرانسیسی شاعر GERARD DE NEWEL نے کہا ہے کہ
عارفوں کے غلاب اور صوفی حقیقت میں تفریق نہ کرنا چاہئے، اسی لئے
شاعر۔ مجسمی

ملاحظہ میں لیں، ہم نے اس بات کی تائید کی ہے کہ خلافت اور داخل مصلحتیہ یعنی برقی اہل حق کے سر اور خلافت
 سے جملت ہیں اس لئے خدا کا نام تجریہ کا سبیل اور علمبر کو مستتر اندر تفسیر ہوتا
 ناگزیر ہے اس صحت میں نظر کا تعلق بدل اسی وقت باطنی میں جاتا ہے جو
 وہ مضمون کے مطابق اندر پیری خود ہم سے قطع فکر کے اپنے فلسفاتی اسکات
 کو زندہ کرنے اور اس کی معانی قوت کی کمالی کے بغیر ممکن نہیں۔ تفسیر کا ہر سبیل
 لہذا چارنگ آہنگ مکتا ہے اور گذشتہ لے قطعی قطعہ ہے، اس لئے
 اس کی تعلیمی خود کے لئے اور ایک اخلاقی یا فلسفاتی زبان کو پیش کرتا ہے۔
 دباؤ شکر و شوق کے زیر نگین ہے جس میں آثار کو دیکھا اور دنگ کو سنا جا سکتا ہے۔
 تمدن میں معانی شکر کو جدید قصہ سے ہی شخص (حاکم پر اس کی نیلوی
 یہ بیان ہے) نہیں کیا جا سکتا۔ ہر آنے ملنے میں بھی ضرور معانی نگاہی کے
 دافع اور عروہ کے لئے مجدد ہیں، غزل بنیاد کا طہر معانی مصنف دی ہے اور ہر
 اور غالب کی غزلوں کے معانی اشعار کے لغت اور قابل فہم ابوی مدنی ہیں۔ یہ کہ
 غالب کے بعد غزل کی علامت کیلئے میں بدل گئی اور اس کے تعلیمی اسکات
 مجدد ہو گئے۔ سافر، میخانہ، سانی اور مخلص، میناد اور قص کے معانی الفاظ
 کثرت استعمال سے بے معنی اور اذکار رفت ہو گئے۔ اصل اور فیض نے انہیں
 نئے تہذیبی ماحول کی اندر سیاسی مناہج میں آنے کی کوشش کی، جو بے تہذیب ثابت ہوئے۔
 نئے تمدن کے طوع و تمسک پر ضرورت اس بات کی تھی کہ وہ کے ضروری ذخیرہ لغت
 کی جہاں پیکار کیا جائے اور بھر نئی ضروریات کے تحت نظر و پس کے معانی
 قوت کا استعمال کیا جائے اور ساتھ ہی معانی اور سکے بند تعلیمات کو مسرد
 کر کے حقیقی لکھ جوئے کے لئے فلسفاتی باہر نظموں کی صورت کو بحال کیا جائے۔ یہ کام
 بیانہ سطر پر میراجی کے بعد اختر الایمان نے سبزو بیکانہ جیسے نظموں میں انجام دیا۔
 سبزو بیکانہ نے اور بظاہر غرضاء و لغت سے فکر کارانہ کام لے کر نثر
 مثال فراہم کرتے ہوئے حاکم کے معانی جو شکی سے مدد ہے، اس نے ناچار
 اختر الایمان سے آگے بڑھ کر کے بعد کے مدد سے غرضاء کی جانب نگاہ اٹھائی ہے
 جنہوں نے وقت کی اس صورت کو بخوبی محسوس کیا۔

فرانسیس میں شہزادہ کے بعد مصحف نگاری پارسا شاعری کی حیثیت پرستی
اصطلاحیت کے خلاف رد و عمل کی صورت میں نمودار ہوئی اور بدلتے ہوئے زمانے
اور نئے دور میں کے طرز پر بھی لکھے گئے شاعرانہ تجربے کی اس قسم کاری کو گرفت ہونے
کے مستقبل اور حوصلہ کی بجائے کے خلاف اور پس کی اسلوب کے کام آیا۔
انگریزی میں بیسیوں صدی کے وسط میں شاعرانہ تجربے کے خلاف اور پس کے خلاف اور

اوپر اٹھانے کے لئے انسانی قوت بھروسے بھی کام لیتا ہے۔ وہ منطقی ربط و تسلسل سمجھتا ہے۔ وہ رنگوں، آوازوں، پسکوں، آہنگ، لہجے، موسیقی، منظر، بحر، تائید اور نظر بندی کے اثر پھر سے ایک نئے فلسفی ماحول کی تخلیق کرتا ہے اور نظم ایک زندہ اور خود شکستہ ہیئت اجتماعی ORGANISM بن جاتی ہے، جو خارجی نہیں، بلکہ داخلی اشتہاد کی مریخوں ہوتی ہے شعاع الفاظ میں رد و بدل قواعد سے انحراف، مشکل ساری اور آوازوں کو گڑبڑ کرنے سے بھی اجازت نہیں کرتا ہے، ہیئت شکنی کے اس معنی کے ساتھ ساتھ

نظم نگاری کا وہ نمبر بھی سمجھتا ہے کہ کام کرنا ہے جو گزشتہ صدی میں آواز اور حالی کے بعد موجودہ صدی میں آواز کی قیاد کردہ شعری روایت سے ہم نشین ہے اس کی رو سے شعری قوتیں انداز، معنی پسندی اور منطقی تسلسل پر زور دیتے ہیں، چنانچہ سردار جعفری، جاں نثار اختر، احمد ندیم قاسمی، نعیم کرمانی، جگن ناتھ آزاد، فضا، ابن فیضی، اعجاز عدوی، تاجز، تاجز پر تاب گڑھی۔ حرمت الاکرام اور دوسرے شعراء کے یہاں یہ رویہ موجود ہے۔

آخر میں اس بات کا ذکر ہے محلی نہ چھگا کہ نیا شاعر داخلی وجود کی حیات کی طرف مائل ہے، وہ قاری کو اجنبی اور ناایده جہانوں کی سیر کرتا ہے۔ شہر کار اور فاروقی کے یہاں عمل نمایاں ہے، وہ آئینہ کی طرح ذہن کی کھد کو بھلا گ کر لا شعور کی تاریک سمتوں میں علامتوں کی تلاش کرتے ہیں، ہر نئی علامت ایک نئے جہان، فلسفہ کا دروازہ، درک کرتی ہے۔ CASSIREV۔ نے LANGUAGE MYTH میں لکھا ہے کہ علامت کسی خارجی یا داخلی حقیقت کا پہلو نہیں، بلکہ خود حقیقت ہے، ہم (علامت کے ذریعے) پسک اور معروض اور نام اور شے میں شناخت کا رشتہ اور مکمل تطابق دیات کرتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ رذروہ کی گرد پیش کی زندگی فلسفہ رنگ و وفا سے خالی ہے، شاعر کی چشم ہر رنگ میں تاریہ ہے۔ محمد عظمیٰ، علی کرشن اشک، کرشن سمیٹ، اور بلراج کوئل جیسے شعراء خارجی حقیقت کے ناقد اور جہت نرا پہلوؤں کی پسک تراشی کرنے میں۔ بدیر نے کہا ہے: رُوح کی بعض فوق فطری کیفیات میں زندگی کا علق رذروہ کے علم واقعات میں نظر آتا ہے، عام زندگی اُس وقت علامت کا درجہ حاصل کرتی ہے۔



معاصر نظم کی خوش بختی یہ ہے کہ شعرا غلط شناسی کی صلاحیت کا مظاہرہ کر رہے ہیں، اور نظم کو تغافل سے چک کرنے کا رجحان حاوی ہے، ایک اور طریقہ بخش پہلو یہ ہے کہ نظم سمیٹ کی نفی پر اصرار کرنے لگی ہے اور تخلیقی خدا لگی کا بکند یوں کو چھو رہی ہے، یکلیش نے خدمت کہا ہے:

A POEM SHOULD NOT MEAN

BUT BE

یعنی نظم کو معنی سے گرا بنا نہیں ہونا چاہئے، اُس کے وجود کا جواز صرف اُس کی تخلیقی قوت ہے، جو علامتی، مذہب، دھارم ہے اور ایک آفریہ اور زندہ جہز ہے، احساس وقت ہے جس کے فریق میں مغایہ ہو سکتے ہیں نظم کی اس تخلیق خود آگاہی کا احساس معاصر صدی میں غلیل الرحمان اعظمی، فخر شید الاسلام، بلراج کوئل، عزیز نیازی، منیب الرحمان، عزیز جمی اور عتیق حنفی نے پیدا کیا ہے۔

ان کے بعد کو ایسی نظمیں لکھی گئیں جو تخلیقی جوہر کی حامل ہیں، ان میں ربیع امجد (باقدر ممدی)، دمیر کی آواز (بلراج کوئل)، افتاد (شہر کار)، آنے والے مصنفین کے نام (بدر ناز)، کون (محمد عظمیٰ)، بلاوا (محمد سعیدی)، عرفان (بلراج ناز)، تخریب سے بعد (زادہ زیدی)، کوئدا (مذہب ناز)، خاموشی کا شہر (انیس ناگی)، مراجعت (کتاباچی)، پیش آمد (شمس الرحمان فاروقی)، دائرہ (رفاعی سلیم)، نیک ل (وکیو داس اظہر)، آئینہ خانہ کے قیدی سے (عتیق حنفی)، کچی دیواریں (زادہ فاضل)، نفیس (لارکریٹ اظہار)، انخار (جالب)، نور (ساقی فاروقی)، منفعل جسم ہے... (مادل منصوری)، مکان خالی ہے (روز ترمیمی)، اُٹھنے میں کا مدد (منظر نامہ)، رشتے (مغنی بسم اور شب چراغ)، محمد نیاز، سائے (عزیز نیازی)، قابل ذکر ہیں۔

محول یا لفظوں کے تجزیہ و توضیح کا یہ موقع نہیں تاہم ان نظموں کے مطالعے سے معاصر نظم میں علامتی ہیئت کی دو واضح شکلیں نظر آتی ہیں، ایک شکل دوسرے ہوتی، سناسط میں رعایت کی نوعیت کے ساتھ ساتھ اسکی گہری تبدیلی کا احساس دلاتی ہے، اس کی نمائندگی وزیر آغا، شمس الرحمان فاروقی، شہباز گل، کاباچی اور دوسرے شعراء کرتے ہیں، ان کی نظموں میں کلاسیکی رجحان کا فقدان اور تکمیل کے ساتھ ساتھ روایت پرستی کے اہتمام کا رویہ موجود ہے۔ دوسری شکل ایسے شعراء کے یہاں ابھرتی ہے جو روایت شکنی پر اصرار کرتے ہیں، ان میں انخار (جالب)، مادل منصوری، باقر جمی، عتیق حنفی اور دوسرے شامل ہیں، ان کی نظموں میں متضاد علامتی پسکوں کا اجتماع اور ہر پسک کے انفرادی وجود پر اصرار اور اجتماعی ہیئت سے انحراف پر دل ہے۔ شاعر الفاظ کو تری سطح سے شاعر۔

مہم

سردار جعفری

نظموں کی لڑی

یہ میری ایک نئی کتاب کہ ابتداءً نظمیں ہیں۔ ان کی
تکنیک کا سراغ میری ۱۹۴۹-۵۰ء کی نظموں میں ملے گا، جو
”پتھر کی دیوار میں شان ہیں۔ خاص طور سے تمہاری آنکھیں۔“
”جیل کی رات۔“ ”شادی کا دن۔“ اس بحر کا استعمال میں
نے اپنی دوسری نظموں ”یخاڑ۔“ ”ادھ کی خاک حسین ادد
”ایشیا جاگ اٹھا۔“ میں رزمیہ آہنگ کے ساتھ کیا ہے۔
پیش نظر نظموں میں آہنگ نرم ہے۔

دارالحفظ

نومبر ۱۹۶۷ء

تمہید

دُشَق میں قحط جب پڑا تھا
تو عشق مفقود ہو گیا تھا
مگر ہم اس عہد کی قیامت میں
عشق کے گیت گارہے ہیں
کہ یہ بھی اندازِ سرکشی ہے
ہمارے سجدے تمام تر بارگاہِ حُسن و جمال میں ہیں

کہاں سے آئی ہو، کون ہو تم
 نہ گل، نہ خوشبو
 مگر تمہارا وجود خود رُوحِ گلستاں ہے
 وہ کائناتِ سرورِ جہیں کا
 خود اپنا سورج ہے، چاند اپنا
 میں کائناتِ سرور میں سانس لے رہا ہوں
 شکنتلا ہے یہاں، نہ ہیلن
 نہ، ہیر ہے اور نہ جو کیٹ ہے
 فقط تمہارے بدن کا موسم
 جو میری نظروں کی نرم بارش میں
 دگ اور نور بن گیا ہے
 کوئی نہیں تم سے بڑھ کے دُنیا کے دلیری میں
 کوئی نہیں مجھ سے بڑھ کے دُنیا کے عاشقی میں
 ہر ایک سے تم حسین تر ہو
 ہر ایک سے تم قدیم تر ہو
 ہر ایک سے تم عظیم تر ہو

(۲)

تمہارے ہونٹوں کے خم میں جو لفظ بن رہے ہیں
وہ میرے سینے میں پھول کی طرح کھل رہے ہیں
تمہاری "ہاں" اک گلاب ہے تازہ و شگفتہ
کہ جس سے ایوانِ جاں مُعطر
"نہیں" بھی تنفیسی اک کلی ہے
جو دل کی نازک سی شاخ میں سو رہی ہے۔

خواب بہار بن کر

یہ خواب تعبیر کے گُلستاں کا منتظر ہے
تمہارے دلکش بدن کے رنگوں میں مضطرب ہے۔
مجھے "نہیں" کی کلی عطا ہو
کہ جس سے "ہاں" کا گلاب پکے۔

(۳)

ہوائیں جو میری رازداں ہیں
وہ تم سے ازل بہار لے کر
روشِ روشِ گلِ بھیرتی ہیں
تم ان پہ محض رام ہوگی
تو ایک اک پھول میرے دل کی طرح تمہارے
جوان قدموں کو چوم لے گا
مگر وہ زخموں کے پھول

جو میری جاں کے اندر دمک رہے ہیں
تمہارے تلودوں کو رشکِ رنگِ جنا کریں گے۔
زمانہ صبحِ شفق کی تنویر مانگتا ہے۔

(۴)

سُروِ شامِ خیال ہو تم
جہاں صُبحِ دُصال ہو تم
تمہارا جسم اک ہکتا شعلہ ہے
جیسے آتشِ کدے کی کوہو
تمہارے آنچل کے آفتابوں کی روشنی ہے
جو اس طرح چھن رہی ہے جیسے
نئی سحر کی جوان صُور ہو
نئی سحر جس کی آرزو میں ہزار شاہیں گزر چکی ہیں

(۵)

تہارے شہرِ جمال میں
میرے دل کا کاسہ
بھٹک رہا ہے
تم اپنے ہونٹوں کا شہد
آنکھوں کے پھول
ہاتھوں کے چاند دے دو
یہ مفلسی کی سیاہ راتیں وجود پر طنز کر رہی ہیں

(۶)

زمین کا رنگ تم ، زمین کا جمال تم ہو
زمین کی دولت
زمین کی بیٹی
تم آپسپراؤں سے اور خوروں سے پاک تر ہو
کہ وہ تخیل کے آسانوں کی پتلیاں ہیں
تھام دھم دگماں کے پیچھے
کسی کو ان کی خبر نہیں ہے
مگر تم اس خاک کی چمک ہو
کہ جس کی نس نس میں
سید ، انگور اور گیہوں کی فصل کاخوں
دواں دواں ہے
سحر کا سورج تمہارے ماتھے کو چومتا ہے
بدن میں شبِ بنم کی روشنی ہے

(۷)

یہ جانور کس قدیم صحرا سے آگئے ہیں
جو حُسن کی دلکشی سے لرزاں ہیں
عشق سے خوف کھا رہے ہیں
نئے زمانے کی باخجہ تہذیب کے محافظ
ادب گہ زندگی
نگاہوں کے تازیانوں کی مختصر ہے

(۸)

ہو آئیں جو میری رازداں ہیں
وہ میرے ہونٹوں سے نکلے کر
تمہارے کانوں کی سپیوں میں
گھر کے مانند ڈالتی ہیں
میں مسکراتا ہوں
تم بھی ہنستی ہو
اور دونوں
نئی تمناؤں کے جزیرے میں گھومتے ہیں
نہ کوئی محکوم ہے، نہ حاکم
نہ کوئی قانون ہے نہ سختی
بس ایک زنجیر زلف، شمشیر دلربائی

○ سیتا محل، غلیٹ نمبر-۱۰، دوسرا منزلہ۔ بھونجی پریسٹ روڈ۔ بمبئی - ۲۶

وَمَقِّ جُونُورِی

وقت

زندگی ایک متحرک جادہ

ارتقا جس کا مدار

باد و آب و گل و نثار

زندگی جہد مسلسل پہ سدا آگاہ

زندگی ایک متحرک جادہ

زندگی حلقہ ایجاد کی اک لامتناہی زنجیر
زندگی نیشہ مزدور سے ترشی ہوئی پانی کی لکیر

دقت کی زد میں بھی جاتی ہے۔

دقت کی چھوٹی سی تصویر بھی جاتی ہے۔

دقت اک جوئے رواں

بیکراں

سیل گراں

دقت کا کوئی کنارہ ہے نہ اس کی کوئی تھاہ

اس کی ہر موج ہر ریل صدیاں

جو رد و مدار اس کے قوارخِ چہانِ گندراں

دقت رفتار ہے لمحات کا اک دھارا ہے۔

دقت دلدار و جاندار و جہاں آرا ہے۔

دقت دوار ہے تخلیق کا گہوارہ ہے۔

شعبہ ہی

وقت فنکار ہے تہذیب کا قواریہ ہے۔

وقت کے لمحوں کا ڈھالا ہوا شہکارِ انساں

صدفِ بطنِ زمیں کا دُرِ شہوارِ انساں

وقت ادراک و کمالاتِ نظر دیتا ہے۔

پائے انکار کو توفیقِ سفر دیتا ہے

وقت صورتِ گرد و دیدہ و رد و معمار بھی ہے۔

وقت کے قبضہ میں تخریب کی تلوار بھی ہے۔

وقت کی نوکِ رگِ جاں سے قریب

دقت کی کاٹ پڑتی ہوئی قدروں کی نقیب

لطفِ پائے تو مٹی سے اگا تا ہے گھر

اور نظر بدلے تو کر دیتا ہے لاکھوں کو صفر

دقت جب چاہتا ہے حکمِ اجل دیتا ہے۔

دقت ایک پھونک میں صورت ہی بدل دیتا ہے۔

وقت کی سانس ہے طوفانوں کا آہنگِ خرام

اس کی ہر جنبشِ مژگاں ہے تیز کا پیغام

اتفاقات کھلوانے اس کے

حادثاتِ دو جہاں دقت کے ہیں باز پیکے

انقلاب اس کا مزاج

وقت ہر غم کا علاج

وقت محدود حصارات نہیں
وقت پابند خیالات نہیں
نہ کوئی شام ہے اس کی نہ کوئی اس کی سحر
کوئی خالی نہیں اس سے
نہ خلا اور نہ ہوا

نہ کوئی دشت نہ در
وقت ہر شے پر محیط
ایک آغوش بسیط
اس کے امکان میں امداد کی پہنائی ہے۔
اس کی قدرت میں قیامت کی توانائی ہے۔
اس میں بنائی ہے دائائی ہے گیرائی ہے۔
وقت بیگانہ دستور ہے ہر جانی ہے
کبھی جلوت میں نہاں اور کبھی خلوت میں میاں
خود تماشا بھی ہے اور خود ہی تماشا شائی ہے

وقت دیرینہ ولاقانی ہے۔
وقت یکنائی میں لاثانی ہے۔
ابتدا کوئی نہ اس کی نہ کوئی اس کا عدم
ایک وحدت جو کبھی بیش نہ کم
اس کا خالق نہیں کوئی نہ کوئی اس کے سوا
یہی شاید ہے خدا۔ !

○ لال کوٹھی۔ ڈاکخانہ کراچی کاؤنر۔ ضلع چمنپور (پ۔پ۔)

وقت ساقی بھی ہے بادہ بھی ہے پیانہ بھی
پایس بھی نشہ بھی ہے ساز بھی میخانہ بھی
اپنے رندوں کو عطا کرتا ہے اس زہر کا جام
جس کا ہر گھونٹ ہے پروانہ جاگیر دوام
امتحان کے لئے ظالم کو پھنسا دیتا ہے تاج
خون کے سکوں میں عشاق سے لیتا ہے خراج
دور سے چاہنے والوں کو نظر آتا ہے
اور جھپکتے ہی نظر سن سے گزر جاتا ہے
اس کے قدموں کے نشانات مہر و نجوم
اس کی سنجیدگی طبع کتابت و علوم
رنگ و بو اس میں کوئی ہے تو وہ ہے صحن چمن
اس کا زینہ ہے اگر کوئی تو وہ دار و رسن

وقت منقلب و ماضی کے سوا کچھ بھی نہیں
حال اک دم ریاضی کے سوا کچھ بھی نہیں
حال ناپید سی شے مثل خط اقلیدس
اک گمان
ایک خلش
جس میں اک آن کا ٹھہراؤ نہیں
ایک لمحہ کا بھی پھیلاؤ نہیں،

وقت کا راستہ سیدھا ہے کوئی پھیر نہیں
وقت میں دیر تو ہو سکتی ہے اندھیر نہیں
وقت کے فاصلوں کی تاب نہیں
جو ہر دور و شنی دبرق نہیں بھاپ نہیں

شاعر۔ بیہی

مٹی کا گیت

مٹی کے سب رنگہ انوکھے، سب دیوانے مٹی کے
 مٹی کے سب کھیل کھلاڑی، سب نے پڑائے مٹی کے
 مٹی کی یہ شندہ لکایا، مٹی کی ہی ساری مایا
 کنکرہ پتھر، سونا چاندی، سولہ آنے مٹی کے
 مٹی کے سب چہرے ہرے، مٹی کے سب ننگے پاؤں
 مٹی کی یہ زلف گھیری، سب کے شانے مٹی کے
 مٹی کی نشتی سی کیاری، مٹی کی ہسکی چھیلواری
 مٹی کے ہ پھول، یہ کلیاں سب کے ڈھانے مٹی کے
 مٹی کے سب کھیت ہمارے، مٹی کی گڈنڈی بھی،
 مٹی کے ہریالے پودے، ڈانے ڈانے مٹی کے
 مٹی کے سب پنکھٹ اپنے، مٹی کی سی سب سکھیاں
 مٹی کے ہمکیلے لنگرے، کون یہ جانے مٹی کے
 مٹی کی ماں بہنیں اپنی، مٹی کے ہیں سب رسیا
 بھولا بھولیں سب مٹی کا، سب کے ترانے مٹی کے
 مٹی کی سی مومنی صورت، مٹی کی یہ اپنی گڑیا
 مٹی کے سب دلہن دوہا، تانے بانے مٹی کے
 مٹی کے سب داد دی دادا، مٹی کے سب نانی نانا
 مٹی کے سب آنکھوں والے اندھے کالے مٹی کے
 مٹی کے سب محل دو محل، مٹی کی چھوٹی سی کٹیہا
 مٹی کے سب دیئے، یہ شمیں سب پروانے مٹی کے
 مٹی کی سب گلیاں اپنی، مٹی کے سب گاوں ہالے
 مٹی کے سب شہر لیے ہیں سب دیرانے مٹی کے

مٹی کے سب ساقی و لہبر، مٹی کے سب شیشہ و ساغر
 مٹی کے سب جام و مشبوہ ہیں سب پیمانے مٹی کے
 مٹی کے سب دیوتا دیوی، مٹی کے سب گرجا مسجد
 کیا سیتا، کیا کالی ماما، سب افسانے مٹی کے
 مٹی کی میٹھی سی بنی، مٹی کی سی چنچل مادھیا،
 مٹی کے سے کرشن کہنیا، سب کے گانے مٹی کے
 مٹی کا بازار لگا ہے، کورے کورے سے یرتن
 کیس کی مراح کیس کا پیالہ، سب پیمانے مٹی کے
 مٹی کے چوہلے پرنا چے سوندھی روٹی مٹی کی
 چوکھ جلی، چاک میں پیسے دالنے مٹی کے
 مٹی کی خوشبو میں بسا ہے مٹی کا یہ ذرہ ذرہ
 مٹی کو مٹی ہی پکارے، حیلے بہانے مٹی کے
 چھن چھن، چھن چھن، چھن چھن، — بجتی کوڑی مٹی کی
 کھن کھن، کھن کھن، گیت سناتے آنے آنے مٹی کے
 — تاک دھنا دھن — تاک دھنا دھن بولے طبلہ مٹی کا
 ناچو، ناچو، ناچو، ناچو سب بھانے مٹی کے
 دھنا دھنا دھو، دھنا دھنا دھو، دھکا مٹی کا تانڈو
 اس کے پیچھے یا مو، یا مو، سب مستانے مٹی کے
 دھو دھو دھو دھو دھو دھو دھو رہی ہے ہر جہاں مٹی کی
 سر سر، سر سر، سرک رہے ہیں سارے شانے مٹی کے
 مٹی مٹی مٹی باجے، — باجے کدھ کا نقارہ
 گھر چل گھر چل، گھر چل، گھر چل اومن مانے مٹی کے
 مٹی مٹی مٹی، مٹی مٹی، مٹی توری گاتی ہے
 سو جا سو جا، سو جا سو جا اودیوانے مٹی کے
 مٹی کی چادر میں پھپھیں گے — قبر بنے گی مٹی کی
 سب مٹی میں مل جائیں گے ختم فسانے مٹی کے
 ختم فسانے مٹی کے

○ ادبِ نیا سر نیلگر۔ عا گھر۔

سفر کی دعا

میں یہاں قید ہوں
میری دہلاوگی نے مرے پاؤں میں ایک زنجیر ڈالی ہے۔
احول نے میری زنجیر میں اور کڑیاں جڑھائیں
رشتہ رُوح وہاں آج تک قفل زنجیر پا
گھر نالی جو یہاں پر کترتی ہے نماز کے
پا پیادہ نہ طے جو سکیں گے بھی فاصلے، دُور سے آتی آواز کے۔

اک جزیرے میں محصور ہیں حوصلے سب تنگ و ناز کے
مجھ سے چل کر ٹھکی تک پلٹ آتے ہیں سائے میری ہی آواز کے
پائے وحشت نہیں لنگ
(بیس جزیرہ پرستوں کا ہے)

برم اسکاں نہیں تنگ
(جس طرح اندھی انا کے جویوں کی ہے)

کرہ ارض تو یک ستیادہ ہے
نیم روشن خلا میں متعلق
نوک سوزن پہ اک قطرہ خوں گزرتا
کیا مرے شوق کے پاؤں اس نوک سوزن سے بھی ہیں حقیر؟
کیا مری جرات آرزو، نیم روشن کُڑے سے بھی کم مستنیر؟

نیلے اداسے، گہرے قیالے کالے چمکتے ہوئے پانیوں کے سمندر
ہیں میری نگاہوں کے بھی منتظر

سخت اور نرم، خشک اور نرم، ادنیٰ نیچی زمینوں کے زینے۔

کہیں سبز پوش اور کہیں مٹی بدن
کہیں صرف بے رنگ گرد و غبار

اور کہیں ساقوں رنگوں کی آمیزشوں کے مُصور ورق

یہ تڑپ کے منظر بھی میری نگاہوں کے ہیں منتظر
میرے قدموں مرے لمس اور میرے برسوں کے ہیں منتظر

شاہد بہادر

ہم عصر ادب نبی۹۹ء

قریب در قریب، کوچہ بہ کوچہ چمکتے ہوئے چشمِ دلِ ب
کارواں کارواں شاہراہوں پہ چلتے ہوئے زندہ شاہ ادب روشن بدن
تنگ سیلے، سیرِ تیر آسماکاتوں میں میٹھے ہوئے، سرنگوں رنج و درد و تعب
ظلم کے آتشیں خون آلودہ ایوانوں میں حکمران جبر و قہر و غضب
میرے چشمِ دلِ ب و دستِ دبا کے بھی ہیں منتظر
حوصلے زیست کرنے کے میری دُعا کے بھی ہیں منتظر

عشق کے کتب اور علم کے مدرسے
مقتل اور میکدے
جہد کے قافلے
شوق کے سلسلے
ہوں جہاں بھی

مرے ذہن و دل کی ضیادوں کے ہیں منتظر
نطق و حرف و صدا کے ہیں جتنے بھی رنگ
آرزو کی آہنگ
زندگی کی ترنگ
عیش اور غم کے ڈھنگ

میرے لفظ و معانی کی رقعات شاعروں کے ہیں منتظر
یہ زمیں اپنی وسعت تلک
آسمان اپنی رفعت تلک

دے رہے ہیں صدا

پانیوں کے سمندر
زمینوں کے منظر
مرے منتظر ہیں

میں یہاں قید ہوں
اے خدا!، اس جزیرے کے محصور پانی میں بھی رکھ لیں
ساحلِ آغشتہ کشتی کے لنگر کھلیں
میری زنجیر میں پڑ کھلیں

○ شفیع اوس قلعہ روڈ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہم صوفیوں کی زندگی

میں فرازِ سود و نیاں سے گرجہ گزر گیا۔
ترے نقش میں، ترے عکس میں
میں طلوعِ گشتِ عذاب میں
ترے پرتوں، ترے ساحلوں
کے ہجوم میں
تجھے دامنِ دلِ آسماں میں نہ بھر سکا۔
تجھے جی سکا نہ میں مرسکا
ترا کون تھا؟ تری وادیوں کے نشیب میں مجھے کیا ہوا،

میں سفرِ سفر کی صوبتوں سے گزر گیا
میں شفق نہیں تھا، مگر ترے
دردِ استاں کے قریں قریں
رگِ خاک میں، دمِ تیرگی کی بساط میں
ترے کھیل میں
تری آہنوں کے فشار میں
مرا آفتابِ نویدِ نو
مری آبرو سے بچھڑ گیا
ترے قرب میں
تری آرزو سے بچھڑ گیا۔

○ ای - ۱۳۹ - کالاجی - نئی دہلی ۱۹

ذہن کے صحرائے میری فیکر کے پاگل پرند

اڑ رہے ہیں دیر سے

اڑتے اڑتے تک چلے

پاگل پرند

دور تک صحرائے میرا

دور تک ہے صرخت دھوپ

اب تو کوئی آس ٹھنڈی جھاؤں پانے کی نہیں

اب تو کوئی شاخ تک کر بیٹھ جانے کی نہیں

اب تو سونلے لگے الفاظ کے بھی رنگ روپ

شاہد مٹی بھی بے چہرہ ہوا

پھر بھی میری فیکر کے پاگل پرند

جانے کس امید پر ہیں پر نشاں

خوں چکاں

اور میرے ذہن کا صحرائے تپاں

فیکر کے پاگل پرند دل کو نہ جانے کس نے دی ہے یہ خبر

چند سائے نیم جان و مفصل

آپ اپنے سے بھل

ذہن کے صحرائے حد سے کچھ پرے

ہیں گھرے

اور سستہ تک رہے ہیں دیر سے

لفظ و سخن کی دریدہ سی قبا پہننے ہوئے

اے مرے افکار کے پاگل پرند و بیٹھ جاؤ

اس زمیں، جلتی بھبکتی سی زمیں میں سر چھپاؤ

یہ زمیں اول بھی ہے آخر بھی ہے

یہ زمیں باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے

کوئی خواب

کوئی سراب

کوئی سایہ کوئی شاخ

ذہن کے صحرائے آگے کچھ نہیں -!

نازش پرتا بگڑھی

بات

بنائے

نہ بنے

○

بیم دارڈ

پرتا بگڑھی

(یوپی)

میں: اپنا مقتل

دل کی شوریدگی — بدن کا عذاب
خودگری پر خود آگنی کا عتاب
فکر: منجمد ہار میں لرزتی ناؤ!
راہِ بے: تاج محل شیشے کے
خلق — تہذیب: خواب کی جاگیر
نیکیاں: کتنے دائروں کی امیر
صبح تا شام — شام تا ہمہ شب
جنگ رہتی ہے ان حوادث سے
بان آتے ہیں زہر میں ڈوبے
اک کہیں گاہ ہے خود اپنا بدن
مجھ میں روپوش ہیں مرے دشمن
یہ سدا کی کشاکش پسکار
اپنا مقتل بنا گئی ہے مجھے
دکھتے منکروں میں بٹ گیا ہوں!

اور یہ سوچنے لگا ہوں میں
چوٹ کھا کھا کے جی رہا ہوں میں

○ نامِ باغ - مرزا پید (پول)

صبح تا شام جنگ رہتی ہے
قہر ماں ساعتوں کے لشکر سے
اور پھر رات اک عدد کی طرح
بڑھتی ہے تیغ آزمائی کو،
جز و تارتخ جو چکا وہ دور۔
جب کسی یار ہر باں کی طرح
ڈوبتے آفتاب کی زردی
گھل کے امواجِ خون میں کہتی تھی:
رات لائی ہے نیند کا مہم
دن کے زخموں کا اندمال کرو
یہ صدی اٹھی ہے۔ اس کا مزاج
کبتا تیکھا ہے، میں بتاؤں کیا
صبح تا شام — شام تا ہمہ شب
معرکہ زندگی سے رہتا ہے

وقت، آگ اور لہو کا سواگر،
ہائے شعلے — پیچھا خنجر
دکرتا رہتا ہے دارِ آٹھ پہر
نفرتیں — حسرتیں — تمنائیں
[متصادم صفتیں غنیوں کی —]

شفیق فاطمہ شعلی

فجر کا آلاؤ

نگاہ سے یہاں آلاپتے ہوئے

ہزار ہا پرند

آپ ان کی کوتاہی ہے نور کے ورق

سرور کے ورق

آپ انکی پوچھتی ہوئی:

کہ وہ آلاپ

جو بدلتے موسموں کو پہچان عطا کرے

کہاں ہے؟

نہ بند کھڑکیوں کے روزوں سے بھانکتی ہے،

— وہ یہاں نہیں

یہاں نہیں کہ آج اور کل کے درمیاں کا فاصلہ

شمار اس کا

اپنے صرف کردہ ایندھنوں میں لکھ چکا

وہ نادہند

اور نادہند سے تقاضہ کیا—

چنچ چنچ کے دور تک

اُچھل رہا ہے

جل رہا ہے فجر کا آلاؤ

دور دور تک

کہاں ہے پھیل رہا

گھٹا گھٹا گیگوں کے دائرے

گھٹا گھٹا گیگوں کے دائروں میں

ن گھٹے کہ جن میں بھٹپٹا

پتھریوں کے ساتھ ساتھ تھا صدا مہم

جل رہے ہیں

جل رہا ہے فجر کا آلاؤ

سگندہ اس کی اتنی گھائل اتنی تیز ہے

کہ سیلی سیلی یہ سگندہ ہے ہوا ہوا—

سڑک کے کناروں پر

چاک گھومتے ہوئے

اُداس سُمروں کے

جاپ سے نہ رک سکے

دراڑ بڑ گئی تو پھیلتی چلی گئی —

ادھر کسی کو وقت کا پہاڑ ساٹنا

ادھر کسی کو

جنبشِ مرزہ سے

گاؤں گاؤں بھرے مردوں کے بیچ

فاصلہ تھا پاٹنا

چراغِ چشمِ نم

کسی بھی شام کے نواح میں بجے

کسی بھی یاد کے

شکستہ طاق میں بھڑک اُٹھے،

سدا وہ زیرِ خاک

راہ ڈھونڈتا ہوا چلے

مگر سداغ اُس کو مل سکے تو صرف اس قدر

کہ دُور،

جان و تن کے مادمین کے فاصلوں سے دُور

سطحِ بھرپور

گہرا اُٹھالتی ہے، صُبحِ شا ہوار —

یہ قہر جو ہمارے درمیان روا دکھا گیا

شاعر: بیگم — ○ ممتاز کالج، ملکہ بیٹ، حیدر آباد

یہ قہر —

کس غضب کا ناگزیر

یہ فصل

جس کے بعد قُربِ دل پذیر

اسی کی آڑ سے توڑ دغا ہوا

جوازِ خندہ ہائے بے بہا کسی کے واسطے

کسی کا بھولپن

کہ جس کی کوئی انتہا نہ تھی

وہ میرا اپنا بھولپن —

ادھر وہ نور نور رنگے

دُعاے مُستجاب کے

ادھر وہ نیند،

اُس کی باڑیاں لگنی

چمکتی اداس سے بھری پُری

دبیز دُھند اُس کی

شش بہت سے گر رہی ہے

ہر صواب و غنا صواب

منظر کشادہ باب — نیند

میری اپنی نیند

کر دُٹیں بدل رہی ہے

چشمہ ازل ابل رہا ہے

جل رہا ہے فجر کا آلاؤ

(ممتاز کالج، ملکہ بیٹ، حیدر آباد)

عزیز قیسی

نغمہ ابد

میں نغمہ گرفتار گزیدہ
 میں نغمہ گرفتار شنیدہ
 تم مجھ کو جہاں سے سن رہے ہو
 وہ پل مری ابتدا نہیں ہے
 تم جب بھی مجھے نہ سن سکو گے
 وہ پل مری انتہا نہیں ہے
 میں نام نہیں ہوں۔ نغمگی ہوں
 تم نام نہیں ہو۔ زندگی ہو
 میں بھی نہ تھا۔ اور میں نہیں تھا
 تم بھی نہ تھے۔ اور تم نہیں تھے
 پل بھر سہی میری نغمہ خوانی
 پل بھر سہی اپنی زندگانی
 تم بھی نہیں ہو گے اور میں بھی
 تم بھی نہیں ہو گے۔ اور میں بھی
 ہم لوگ ازل۔ ہمیں ابد ہیں
 تم نغمہ گرفتار کی محفل
 میں نغمہ گرفتار کا نغمہ

○ فیلم نمبر ۵، مون کرافٹ اپارٹمنٹس۔ آف کارڈ روڈ۔ باندہ، بمبئی ۲۰

قاضی سلیم

رستگاری

(۱)

زخم پھر ہرے ہوئے
پھر او ترپ ترپ اٹھا
اندھے راستوں پہ بے تکان اڑان کے لئے
بند لگہ کی بہشت میں
سب ڈرتے — سب کو اکھٹل گئے
اور پھر
اپنی خلق کی ہوئی بسیط کائنات میں
دُھند بن کے پھیلتا سستا جا رہا ہوں میں
قدائے لم یزل کے سانس کی طرح
میرے آگے آگے ایک ہجوم ہے۔
جس کو جی بھی نام دے دیا — وہ ہو گیا
میرے واسطے سے سب کے سلسلے بندھے ہوئے ہیں
— سب کی موت زندگی
میرے واسطے سے ہے
زیریں و آسماں کے بیچ
جس کو بھی پناہ نہ مل سکے
وہ آئے میرے ساتھ ساتھ
منتظر ہے آج بھی
فضا جو لفظ لفظ پر محیط ہے۔
عمیق اور بسیط ہے۔

شاعر۔ بیٹی۔

(۲)

مجھے بھی آج تک نہ مل سکا
تماشا گاہ روز و شب کا بیچ
— اپنے طور پر
نئے سرے سے جس کو دوسکوں
کہاں کے سلسلے
— کیسے رابطے
رگوں میں صرف اس قدر ہو بچا ہے۔
— پنکھ پنکھ میں
کچھ ہوا سیٹ کر
آخری اڑان بھرسکوں
بے محابہ سوچ
— آندھیوں سی سوچ میں
صرف ہو رہا ہوں میں
ہر تھپیڑا مڑے نقش چاٹ چاٹ کر
دُھند بن رہا ہے۔
— دُھند گہری ہو رہی ہے
گزرتے وقت سے میں جڑ رہا ہوں
— جڑ گیا ہوں
— اپنا کام کر چکا

○ سلیم منزل۔ ادنیٰ آباد (دہلی مشرق)

ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۹۷۷ء

شہساز

لذتِ سفر

ہیں کھل سکتی کو کیسے بند کروں
ریت میری منتظر ہے

روشنی کے دائرے میں ایک نقطے کی طرح
میں بھی کھڑا ہوتا
دور سے اک مٹتی سی، اُن مٹتی سی چمک
مجھ تک آ رہی تھی
آنکھ ساکت ساحلوں پر آنے والی کشتیوں کے
باد بانوں سے اُبھتی جا رہی تھی
پاؤں کے نیچے سے یہ کیا شے کھسکتی جا رہی ہے
زرد پتے تیز آمدی کو دھائی دے رہے ہیں
کیا عجب، کیسے نئے منظر دکھائی دے رہے ہیں

بوتلوں میں بند جتنے دیو ہیں آزاد ہوں گے
خوابوں کے شہر پھر آباد ہوں گے
ہر بدن بارود کی بو سے ہلکتا جا رہا ہے
ایک زینہ دوسرے زینے سے ملتا جا رہا ہے
یہ سفر کچھ اور بڑھتا جا رہا ہے

○ فیصلہ دلا۔ سیدتیجو۔ علی گڑھ۔

ساجدہ زیدی

نیلے امبر کے سائے تلے

رگوں میں چلتا ہوں
تھم نہ جائے کہیں
شورشیں آرزو

روز و شب
پہلی یکسانیت کے لبادے میں لپٹے ہوئے
ایک لائن میں
سیدھے کھڑے ہیں

اُدقیدِ در و بامِ ہوش و ہوس توڑ ڈالیں
کوئی رمز
کوئی کنایہ
کوئی بے جا علامت جگا نہیں
کہ اس مصلحت کو شش
بیدار گر،
بے بصر

رنگِ شبِ سُرخ ہے
اور نہ رنگِ سحر نیلگوں
سُرخ پہ معمول کی گرد ہے
پردہِ سر سے
کوئی رنگِ تما جھلکتا نہیں

زیست کی حکمرانی کی سرحد سے آگے
بہی چند دزدیدہ لمحے چرا کر
کسی گوشہِ منحصر میں
گھڑی۔۔۔۔۔ دو گھڑی
بٹھ جائیں۔
کچھ کہیں۔۔۔۔۔
کچھ کریں۔۔۔۔۔
نیلے امبر کے سائے تلے
دل کے اُجڑے ہوئے طاق میں
غنم کا دیپک جلا لیں۔

رنگِ وِرامش
بدن
رقص
رفتار
حرکت
ذرّہِ رنگِ بن بن کے
ہر نوبھرنے لگے۔۔
لبے ہونے لگے شام کے نرم سیال سائے
جم نہ جائے۔۔۔۔۔

سمندر کے سینے کے خاموش اسرار

ہستی کے اوراق پر
خامہ آرزو چل پڑے گرتوڑکتا نہیں
کسی ابر کے نرم آوارہ ٹکڑے سے کہدو
کہ برسے

گھٹا ٹوب اندھیروں میں برسے
بھین پتھروں پر
اسی نقش برسنگ پر..... بے محابا
کہ جلتی ہوئی ریگ
ہر قطرہ ابر کے وصل کی منتظر ہے۔

کہ ہم تم بھی.....
انکار و اصرار کی سرحدوں سے پرے
جستجوئے مکافات میں
اک نوائے دگر قلب امکاں میں ہے۔
ایک حرف دگر اپنے دنِ لات میں
کہ رفتار و حرکت.....

سمندر کے سینے کے خاموش اسرار ہیں

کہ ہم تم
دریں پردہ سازِ ساکت
ہر اک لمحہ شکلیں بدلتی ہوئی
خوئے اقرار ہیں۔

نہ ہم تم
زودہ لفظ و معنی کے بے باک رشتے
نہ اپنی حدوں سے گزرتے ہوئے تند احساس کا
رقیب رنگیں

نہ جلتے بدن کا پستی رُوح کا
سیلِ آتش
نہ جسموں کے آہنگ میں غرق ہوتی ہوئی
رُوحِ ہستی

نہ اظہار کی جوئے بے روک
— کاغذ پہ جلتے ہوئے سُرخِ مجھے —

نہ انکار و اقرار، رفتار و حرکت
نہ امکاں تازہ کی بے ساختہ مسکراہٹ

کہ ہم تم
زودہ لفظ و معنی کے بے لاگ رشتے

بہت فاصلے پر.....
جہاں درد کا آسماں جھک گیا تھا
دیں ٹوٹے بکھرے ہوئے سنگ ریزوں پہ
کچھ نقشِ پاؤں تم ہیں

کوئی نقش برسنگ
کب نقشِ برباب کی طرح مٹتا ہے۔

شعر: بیٹی

..... راستے روشن

نیا سورج زمیں پر روشنی پھیلا رہا ہے۔
 — دُور تک ہیں راستے روشن
 ہزاروں زرفشاں کرئیں
 سفر میں ہیں چمکتی ستیاں بن کر
 گھنے جنگل، کھلے میدان، ابل کھاتی ہوئی ہمدیاں،
 کہ بھر مٹ کو ہماروں کے
 مسافر روشنی کی آخری منزل نہیں کوئی

نیا سورج
 زمیں پر روشنی پھیلا رہا ہے،
 — دُور تک ہیں راستے روشن
 ہزاروں زرفشاں کرئیں
 سفر میں ہیں — چمکتی ستیاں بن کر
 ہوا کے دوش رنگیں پر
 فضا میں نور و نہایت کا ہیں گوارہ
 فسون پروریہ نظارہ —
 مکمل کر اپنے معمولات کی اندھی گچھاؤں سے
 چلیں ہم بھی چمکتی ستیوں کی ہر کابی میں
 اسی صدیوں پرانے شہر کی جانب
 جہاں صدیوں پرانے گوشہ ظلمت میں
 — اک تختہ کلا بول کا
 گزرتے وقت کی زیر شکوہ، بردم بخود حیراں
 مسافر روشنی کی واپسی کا منتظر ہو گا۔

دسمبر جا

دسمبر جا
اکھلا چھوڑ دے مجھ کو
نہ صبحیں دھوپ دالی دے نہ شا میں رنگ دالی دے
مرے شہر خموشاں کو فقط راتیں تو کالی دے
تو اپنے ساتھ یہ نیندوں بھری ٹھنڈی ہوا لے جا
یہ موسم، یہ مناظر اور یہ پُرافسوں فضا لے جا

دسمبر جا
نہ رونے کی اجازت ہے، نہ ہنسنے کی تمت ہے۔

مرے اندر مرے باہر
یہ کیا سخت پہر ہے
مرے نزدیک یہ بڑھتا اندھیرا کتنا گہرا ہے

دسمبر آ
مقدس آسانوں سے اُترتی سالوں کی سی شام یہ جام دُسیو لے جا
مری نش نش میں ہو لے سے جواب بھی سرسرا رہا ہے ہو لے جا
دسمبر آ
دسمبر جا

ہم عمر اردو سبزی، ۱۹۹۰ء

زادہ زیدی

وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ حرف جو فضا کے نیلگوں کی دستوں میں قید تھا
وہ صوت جو حصارِ خامشی میں جلوہ ریز تھی
صدا جو کہ ہمارے بند یوں پہ محو خواب تھی
ردائے برت سے ڈھکی
وہ حرف جو ہوا کے نیلے آنچلوں سے
بھن کے جذب ہو رہا تھا
ریگ زارِ وقت میں
جو ذرہ ذرہ منتشر تھا
دھندلی دھندلی ساعتوں کی گرد میں
وہ معنی گزر بآ کر رہا تھا جو رگ حیات میں
وہ رمز منتظر کہ جو ابھی نہاں تھی بطنِ کائنات میں

وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ لفظ منتشر —

وہ رمز منتظر —

وہ معنی گزر بآ —

بس ایک جست میں حصارِ خامشی کو توڑ کر
پتھل کے میرے دروازہ زدہ کی آنچ میں
وہ میرے نطق کی مباحثوں میں ڈھل گیا

وہ آہِ نغمہ دُنا

کہ کوہِ سحر سے گرا

کہ گونجی گونجی ابل پڑا

وہ جوئے ذات —

نغمہ حیات —

جو رواں دواں ہے

— بحرِ سیراں کی کھوج میں

سند آفاضی

جنگ

سرحدوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد
جنگ

بے گھر، بے سہارا
سرد خاموشی کی آندھی میں بھر کے
ذرہ ذرہ پھیلتی ہے۔

تیل

گھی

آٹ

کھنکھتی چوڑیوں کا روپ بھر کے
بستی بستی ڈولتی ہے۔

دن دھاڑے

ہر گلی کوچہ میں گھس کر

بند دروازوں کی سائیکل کھولتی ہے۔

مدقوں تک

جنگ گھر گھر بولتی ہے

سرحدوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد —!

○ بی بی بیگم، گورنمنٹ کالج، پٹنہ، ہندوستان۔

شاعر بی بی۔

سمندر اور میرے - !

میں

کالی ریت کا ساحل سہی
کوئی تو ڈوبتے شب کے جزیرے سے

اُبھر کر،

روشنی کا بادیوں کھولے

ستاروں کو بھنور کا سا زور دے

کوئی تو آخر شب کو ذرا آواز دے

انقی سے تا انقی، لیکن

بڑی گہری اُداسی ہے۔

نہ کوئی ڈر کی مشعل نہ کوئی گیت مانگی کا

نہ کوئی گنگنائی سہری کشتی گھاؤں کی

رہا پشیم چہت کیوں دل شکستہ ہے ؟

لباسیں گردنیں مالم بھی خستہ ہے۔

سمندر،

چمٹا تھا میرے سینے میں کبھی، لیکن

میں اب تو ریت کا تشنہ لب سُنانا سہل ہوں

وہ نہنگا آردھا لیتا ہوا ہے میرے سینے پر

کہ جس کو دوسرے لفظوں میں سنا بھی کہتے ہیں

نہ جانے کیوں

سمندر میں کوئی طوفان نہیں اُٹھتا۔؟

مگر کچھ دور سونے مقبروں کے بے غم اُونچے درختوں سے

اُڑے ہیں اس طرح دو پتھر بھڑاتے

کا نیتے زخمی تھیں طائر

کہ جس کی دل شکن اور رُوح فرسا چم کو مٹی کر

اجانک، شب کا سا یا ڈر گیا ہے

زمین تو زندہ ہے اب تک، ابھی سہری برہنہ ہے

مگر روتا ہوا بڑھا سمندر مر گیا ہے۔

شاعر: سید

ہم عصرِ ادب و ادبِ غیر سے دور

پتا نہیں وہ کون تھا

جو میر سے اچھے
موتی کی ڈال چکے مور کا تھا کے چل دیا

پتا نہیں وہ کون تھا

ہوا کے بھونکنے کی طرح جو آیا اور گزر گیا
نظر کو رنگِ دل کو نکھتوں کے دکھ سے بھر گیا

بشرِ نواز

میں کون ہوں ؟

گذرنے والا کون تھا ؟

یہ پھول چکھ کیا ہیں کیوں لے ؟

یہ سوچتے ہی سوچتے

تمام رنگ ، ایک رنگ میں اتر گئے

سیاہ رنگ

تمام نکھتیں ادھر ادھر بکھر گئیں

خلاءوں میں

پتا نہیں

۵۹

یقین ہے

..... نہیں نہیں گمان ہے

وہ کوئی میرا دشمن قدیم تھا

دکھا کے جو سراب میری پیاس اور بڑھا گیا

میں بے حساب آندوں کا شکار

اتہلے شوق میں فریب اس کا کھا گیا

گمان ہے

..... نہیں نہیں یقین ہے

وہ کوئی میرا دوست تھا

جو دو گھڑی کے واسطے ہی کیوں نہ ہو

نظر کو رنگِ دل کو نکھتوں سے بھر گیا۔

پتا نہیں کدھر گیا

میں اس کو ڈھونڈتا ہوا تمام کائنات میں ادھر ادھر بکھر گیا

کون تھا

○ محلہ گھاٹی ، اورنگ آباد (ہزار شتر)

مکثن موهن

ریزہ ریزہ

میں بہت پھیلا ہوا ہوں
جا بجا بکھرا پڑا ہوں، دور دور
ریزہ ریزہ، لخت لخت
میری دائیں ٹانگ ہے جاپان میں
اور بائیں تاروے
میری دونوں بائیں انگلیوں میں
میری آنکھیں جرسی میں ہیں تو ہونٹ ایران میں
ایلیس پر میرا جگر ہے، بکھر کابل میں ہے سر
اور پیرس میں کمر
ماسکویں ہے دماغ
اور دل نیویارک میں
ناک ہے ڈنمارک میں
اور افریقہ میں دانت

ریزہ ریزہ، لخت لخت
چاند پر بھی گھومتا رہتا ہوں میں
اور خلا میں گھومتا رہتا ہوں میں

میرے دونوں کان ہیں بھوٹان میں
میرے رخسارے قرہستان میں
چین میں میری جبین
آتما میری ہے ہندوستان میں

سینہ ہے ترکی میں اور اٹلی میں پیٹ
خود بکھر کے سارے عالم کو لیا میں نے سمیٹ

مَآوَقَہ

نہند سے چونک کر: تین نظمیں

(۱)

ڈالی ڈالی پہ چہکا ریاں مارتا
پرتہ پرتہ پہ قلعا ریاں مارتا
چھال سے گوند بن کر چھلکتا ہوا
سر سے لے کر جڑوں تک لگتا ہوا
اک وہی، بس وہی
میرے موجود میں

(۳)

لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰہ
چاند، سورج، زمیں اور آکاش میں
جہنم اور ناش میں
ما سوا اللہ کوئی نہیں
ایک اور دوسری سانس کے درمیاں
لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰہ
دیکھ کر سر پہ سجدہ ہو میں پتلیاں
ایک جھلی چڑھتی تھی، ہٹی آج خاں
لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰہ
سکھ میں اور کشت میں
آدی اور آنت میں
ما سوا اللہ کوئی نہیں
تھام رکھو
ہی اک میرا
لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰہ —

نہند سے چونک کر
آگے کھولی تو دیکھا
کہ اللہ پھیلا ہے آکاش پر
ساری کر زوں کا منہج اک اللہ ہے
پنچھوں کی قطاروں میں اللہ ہے
ایک ڈالی پہ اللہ کھلتا ہوا
ایک تپلی میں اللہ اُڑتا ہوا
ایک چہرے میں اللہ ہنستا ہوا
پانیوں میں
ہواؤں میں
الفاظ میں
تابِ حذر نظر
صرف اللہ ہے
ایک اللہ ہے

(۲)

میرے موجود میں
بل وہی، کس وہی
چھال میں خشکی، اور ڈال میں رُس وہی
میرے پتوں میں زردی و سبزی وہی
چھول میں رنگ و بو
چھل میں لذت وہی

بہتہروں کا خدا

چہروں کے سیلاب میں میرا چہرہ جانے کہاں چھپا ہے۔
 ہر چہرے میں اپنا چہرہ ڈھونڈھ رہا ہوں
 ہر چہرے پر اجنبیت کا خول چڑھا ہے
 ہر چہرہ مجھ پر ہنستا ہے
 میں انجانوں کی بستی میں گھوم رہا ہوں
 عمر رواں کی چھوٹی کشتی بادر حوادث کی زد میں ہے
 لہروں میں طوفان بھٹا ہے۔
 حد نظر تک پانی کی دیوار کھڑی ہے
 کوئی جریرہ اور نہ سناہل
 بے سمتی کا انت سفر ہے
 دامن میں گو ہر موتی اور صدف کہاں ہیں
 ناکامی کے زخموں کے بیونہ لگے ہیں
 کاغذی چہروں میں لفظوں کی خوشبو ڈھونڈوں
 میرے لہو کی آگ میں لفظوں کے پیکر جلتے ہیں
 قلم سا ہی کی نعتی سی بوند کو ترسے
 حرکت آدھورے پن کا گہرا داغ لئے ہیں
 روز ازل سے لفظ کا چہرہ ڈھونڈھ رہے ہیں
 کوئی کہانی ہو، لفظوں سے پوری ہوگی
 لیکن خود کو بیاں کرنے کو لفظ کہاں ہیں
 ہر جانب بے ہری کی سنگین فضا ہے۔
 لمحہ لمحہ ٹوٹ رہا ہے۔

میرا چہرہ ماضی کے افسوں خانے سے جھانک رہا ہے
 دل کا مسکاں یادوں کا دریچہ کھول رہا ہے۔
 روشن دالائوں میں بچے کھیل رہے ہیں
 آوازوں کے گھنگر ونے سنگیت بنا ہے
 آنکھیں میں اک شور مچا ہے
 ہر دروازہ بول رہا ہے۔

روح کے بند در پہلوں پر دستک کے چمکتے چھول کھیلے ہیں
 صبح کے پھرے رات لے ہیں
 قرب کے فحوں نے خوابوں کو روپ دے ہیں
 جسم کی خوشیاں ہنسی شور میں بید ہوئی ہے۔
 سر کوں پر چہروں کے سیل رواں میں میرا بھی چہرہ ہے۔
 گرد مسافت میں ڈوبا ہے۔
 گھر اگر شاداب ہوا ہے
 نورانی چہروں نے اندھیروں کو چاٹا ہے۔
 وقت کا پہیہ گھوم رہا ہے۔
 پیار، وفا، رشتے، ناتے سب وقت کی دھند نے چاٹ لئے ہیں
 میں یادوں کے سونے آنکھی میں پرچھائیں ڈھونڈ رہا ہوں
 گھر، آنکھ، گلیاں، چوکھٹ، پہلے ہی جیسے لگتے ہیں
 پہروں کے درپن توڑتے ہیں
 اسنے ہو کی آگ میں چہرے لاکھ مڑے ہیں
 حال کے آئینہ خانے میں اپنا چہرہ دیکھ رہا ہوں
 سوچ کے زہر سے نیلا چہرہ
 روح کے غار میں تنہائی نے جال بنا ہے
 زخموں کی مشعل روشن ہے
 حال کا چہرہ مستقبل کو ڈھونڈ رہا ہے
 دھول بھری راہوں میں مایوسی کا چہرہ وقت بنا ہے۔
 احتجاجی راہوں کا لمبا سفر کڑا ہے
 پھر بھی چہروں کی چوکھٹ پر امیدوں کی شمع جلی ہے۔
 جسم کے جس میں یادوں کی دھوپ کھلی ہے۔
 رات ڈھلی تو صبح ہوئی ہے
 میں چہروں کے نور کے ہالوں میں روشن ہوں
 کم گشتہ ہو کہ یہی منزل ڈھونڈ رہا ہوں
 وقت کا درپن وقت کا چہرہ، میرے چہرے سے اجلا ہے۔
 میرا چہرہ میرا خدا ہے۔!!

کہیں سے شمع اٹھالاؤ

ہزار لاکھ اُمیدوں کا ہمسفر سورج،
 یہاں سے دُور بہت دُور تھک کے بیٹھ گیا،
 کبھی وہ دل کے دہکے سے جھانکتا تھا — کبھی
 اُٹھتا رہتا تھا پلکوں کی چھاؤں سے اکثر
 کبھی وہ میرے بدن سے جھٹ کے چلتا تھا
 میری رگوں میں رواں تھا کبھی ہو کی طرح !!!
 کتاب عمر کا اڑتیوں ورق چھو کر
 اُلجھ گیا ہوں کوئی راستہ نہیں ملتا
 یہاں سے دُور بہت دُور تک اندھیرا ہے
 اُدھوری راہ پہ سورج نے ساتھ چھوڑ دیا
 کہیں سے شمع اٹھالاؤ — تاکہ دیکھ سکوں
 میری حیات کا اگلا ورق بھی ہے کہ نہیں !
 کہیں سے شمع اٹھالاؤ
 ورنہ یہ سانسیں
 میری حیات کے اوراق منتشر کر کے
 بگاڑ دیں گی مرے درد کی گہائی کو
 یہ وہ کہانی ہے جس کو نہ کوئی جان سکا
 خود اپنے آپ کو پڑھنے کی آرزوی رہی
 کوئی پڑھے نہ پڑھے خود ہی پڑھ کے دیکھ توؤں
 خود اپنے درد پہ رعدوں — ہنسوں — کچپ پی رہوں !!
 میری آخری خواہش کا آخری لمحہ
 گزرتا ہے جیسے ہر طرح سے اپنے لئے
 یہی ہے ساعت بیدار
 اس اندھیرے میں

کہیں سے شمع اٹھالاؤ روشنی کے لئے !!

روشنی مری نہیں

وہ نالاں تھے نئی تہذیب سے
بڑے مایوس کن انداز میں فرما رہے تھے
دراشت جو مرے اجداد نے مجھ کو عطا کی

تمدن کا وہ سرمایہ کیسے دوں۔؟

مسائل اپنے کس کے سامنے رکھوں؟

میں اپنی قوم کا غم اب کیسے سونپوں؟

کہ نسلِ نو بہت مایوس ہے پھری ہوئی سی

خود اپنی ذات میں محسوس ہے، ٹوٹی ہوئی سی

نئی تہذیب نے اس کو دیا کیا۔؟

روایت سے اب اس کو واسطہ کیا؟

گھٹن، تشکیک، تلخی، ماندگی، غم

خود اپنی ذات سے کٹنے کا ماتم

نگاہوں کو حقائق سے بچانا

شکست و زحمت کا احساس بجا

سفرِ لاسمیت کا ذہن میں ہے

نہیں ہے کوئی نصب العین اس کا

فصلوں میں ہے تنہائی کی رُپوش

خود اپنی ذات ہی سے ہے ہم آغوش

اگر اس لکشن ریکھا سے باہر بھی جائے گی

ہر اس و خوف کے راون سے کیسے بچے پائیگی؟

کیا یہ عرض میں نے

حضورِ والا

نیا انسان ابھی ذہنی سفر میں سرگراں ہے

تھکا ہے، پھر بھی احساسِ سفرِ دل میں جواں ہے

عبارتِ تیرگی پھٹ جائے گا جب

تو پھر آئینہ ہو جائے گی ہر ذات،

چمک اٹھیں گے جس دن فکر و احساس

نئے ذہنوں میں اترے گی نہ پھر رات

گم رہیں گے پیڑ سے جب زرد پتے

صبا لے آئے گی پھولوں کی بارات

دوامی کوئی تاریکی نہیں ہے

یقیناً بانجھ یہ دھرتی نہیں ہے

نئے اذہان سے اک روز ایسا ٹور بھوٹے گا

فضائے وقت سے تاریکیوں کا زور ٹوٹے گا

○ مرنت، ایکریکیٹو انجینئر۔ اریگیشن ڈیپارٹمنٹ، پرتابگڑھ۔
(دی۔ پی)

ظہیر غازی پوری

لَا إِلَهَ

سوا خدا کے
خدا نہیں ہے
مگر اب انسان سوچتا ہے
کہ یہ بڑا مسئلہ نہیں ہے
بس آخری سانس تک ہے اپنا تعلق اس سے!
رفاقوں کی خلیج بھرو
خیال و افکار میں بکھرو
شعور و تہذیب و فن کی راہوں سے بھی گزرو
زمین کو تسخیر آسمانوں کو زیر کرو
کہ شاہدِ انِ خدا
تمہیں ہو۔

صرف ریلوے آؤٹ آفٹس - ہزاری بارے دیہاں

اختر بستوی

وقت کے قدم

کھنڈروں میں چھتی پاگل ہواؤں نے کہا
”وقت کی وفار کا انجام دیوانی ہے کیونکہ
گردِ بولی سیکڑوں دکھتا ہے رخِ یہ مسد
اک بھی پہلو مگر وجہ پریشانی ہے کیوں؟
میرے بارے میں بھی سوچو وقت ٹھہرے پاچے
قائم و دائم ہمیشہ میری یحسانی ہے کیوں؟

کلفتِ احساسِ مرگ

لطف و لذت سے عبارتِ عرصہ، مستی نہی
زندگی کیف و سرور و وجد و سرمستی نہی
لیکن اس پر موت کی دہشت کا سایہ بھی تو ہے
اس پہ خوفِ مرگ کی وحشت کا غلبہ بھی تو ہے
زلیت کوئیں ایسی اک راحت سمجھئے بے گماں
جس میں ہے یوں کلفتِ احساسِ مرگ کا گماں
جیسے اک چکنی سرگ پر کوئی اندھا موڑ ہو
یا کسی شفاف آئینے میں کوئی جوڑ ہو:-

○ روشن محل - گامی نگر - بستی (یولی)

anglo-swiss TIME RECORDER

Automatic control arrivals, departures, working hours etc. and establishes authentic records.
Ensures exact calculation of wages.
Eliminates working hours dispute by its fool-proof system and introduces punctuality among workers.
Helps in compiling of Statistics of working hours and employees.
Easy to operate : only 2 seconds involved for punching. No supervision required. Illiterate employees can also operate it.
can be installed anywhere—no connection with main or battery.
automatically winds itself on spring device.

For WESTERN ZONE

M/s. EASTERN WATCH

231, Dr. D. N. Road Post Box No 163, Fort, Bombay-400 001
Tele No. 261962 or 6779

For EASTERN ZONE

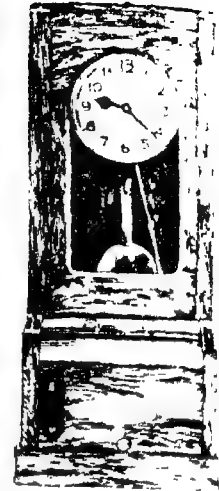
M/s. ANGLO-SWISS WATCH. CO.

6, Binoy Badal Dinesh Bag, Calcutta-1
Tele No. 22-0371/3

For NORTHERN ZONE

M/s. ANGLO-SWISS WATCH CO.

14, Plaza Building, Connaught Place, New Delhi-1
Tele. No. 43809



(01) G. 4

With Best Compliments From

M/s. Mody Steel Company

29, Fancy Chambers, Surat Street, BOMBAY-400 009

Telephone No. 32 74 00

DEALERS AND STOCKISTS OF
TOOL, ALLOY & SPECIAL STEEL, ETC.

دانتوں کے ڈاکٹروں کا کہنا ہے: بلاناغہ دانتوں کی صفائی اور مسوڑھوں کی مالش سے دانتوں کی حفاظت ہوتی ہے، کیونکہ مسوڑھے بے مرض رہتے ہیں

فورہینس استعمال کرنے والوں نے اپنی خوشی سے کہا ہے۔
”میرے مسوڑھے مضبوط اور صحت مند ہو گئے۔“

”گذشتہ تین سال سے آپ کا فورہینس ٹوتھ پیسٹ استعمال کرنے سے
میرے مسوڑھے مضبوط اور صحت مند ہو گئے ہیں۔ پہلے میرے مسوڑھوں میں
بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ اب مجھے آپ کے ٹوتھ پیسٹ کی بدولت ہی
اس تکلیف سے نجات مل گئی ہے۔“

(دستخط) ڈی۔ این۔ داس، سکھر پور

”سائنس کی بدبو جاتی رہی، مسوڑھے پھر اچھے ہو گئے۔“

”... راجہ مند ری کھ ایک دانتوں کے ڈاکٹر ہیں۔ انھوں نے مجھے
دانتوں و مسوڑھوں کی بھلائی کے لئے فورہینس ٹوتھ پیسٹ استعمال
کرنے کی صلاح دی میں نے فوراً اسے ہی کیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں سائنس کی بدبو
جاتی رہی، مسوڑھے پھر اچھے ہو گئے۔ تب سے سچ مانے، میں ہی نہیں
میرے پورے کنبے کے ۹ افراد فورہینس ہی استعمال کرتے ہیں اور کنبے
پورا یقین ہے کہ ہماری یہ عادت اور ہمارا یہ اعتماد پڑیوں تک چلا رہے۔“
(دستخط) پی۔ جے۔ لازار، چیرالہ۔ آندھرا پردیش

(ان خطوط کی منوٹو اسٹیٹ کا پی۔ ایف۔ جیو فری مینرس اینڈ کینی بلسٹ

کے کسی بھی دفتر میں دیکھ سکتے ہیں)۔
دانتوں کی صحیح دیکھ بھال کیلئے ہر رات اور صبح اپنے دانتوں کو صاف کرنے اور
مسوڑھوں کی مالش کرنے کیلئے فورہینس ٹوتھ پیسٹ استعمال کیجئے۔ ساتھ
ہی فورہینس ڈبل ایکشن ٹوتھ برش استعمال کیجئے۔ کیونکہ یہ دانت
صاف کرنے اور مسوڑھوں کی مالش کرنے کیلئے خاص طور سے بنایا گیا

مفت! اسکے دانتوں اور مسوڑھوں کی حفاظت نامی رنگین معلوماتی کتابچہ

حاصل کرنے کیلئے (برائے ڈاک خرچ) ۲۵ پیسے کے چیک ہمراہ
جیج کو اس پتہ پر لکھیے: فورہینس ڈیپلٹ اینڈ ڈسٹری بیوٹر،
ڈیپارٹمنٹ، ٹا ۱۶۸، ۱۱/۱۲، پوسٹ بک بزنس، ممبئی۔
۲۰۰۰۔ ۱۴ اپنی پسند کی زبان ضرور لکھیے۔



فورہینس

دانتوں کے ڈاکٹر کا
بنایا ہوا ٹوتھ پیسٹ

168F-203 UR

WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM

GOURI SHANKAR BIHANI

Controlled Stockists of

Iron & Steel Materials

49-Nalini Sett Road, CALCUTTA-700 007.

Phones : Office : 23-6264, 33-8876, 34-9237, 34-0351
Resi. : 46-2044, 46-0440

سرور و خوشی سے بھرپور لحمینہ مردوں اور عورتوں کے لیے

کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر
طویل تحقیقات کا حاصل

لحمینہ جالیس ایم ایز کا مرکب ہے، جو انسانی جسم کو
تغذیر، توانائی اور جستی پہنچاتے ہیں۔



لحمینہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

General Tube & Hardware Mart

17, Mahavir Chambers, 333/337 Samuel Street,

B O M B A Y - 400 003.

Telephone No. 326028

Dealers and Stockists of

TOOL, ALLOY & SPECIAL STEELS, ETC.

Here are monuments & Sculpture unsurpassed by any standard. Take for instance, SUN TEMPLE at Modhera-the symbol of super, craftsmanship of the Gujarat architects Constructed during the reign of Bhimdeva I (1026-27 AD). It's nothing but a marvel in stone architecture rare relic of once glorious monument where deftly carved out divine and human figures provide a spiritual synthesis of the Heaven and Earth.

And the GIR-the roaring land of Lions—the only natural home of lions in Asia, the pride place of Gujarat. To see them in their natural environment from a safe hand distance without any harm is a lifetime thrilling experience.

SHAKING MINERATES

The historical City of Ahmedabad can be proud of its unique contribution to art and architecture in its varied forms. One of the most interesting popular monuments in Ahmedabad is a mosque called Sidi Bashir's mosque-quaintly known as the mosque with shaking minarets. Girded by delicate carved stone balconies, each minaret has three storeys. When one minaret is shaken, vibration is communicated to the other via the stone bridge joining both.

The architecture of Shaking minarets is unique, not found anywhere. The minarets have stood ravages of four centuries.

WELCOME TO GUJARAT

RENOWNED FOR ITS RICH CULTURAL
AND ARCHAEOLOGICAL HERITAGE TRACING BACK
TO THE HARAPPAN CIVILIZATION, ITS LIONS & WILDLIFE

DIRECTOR OF INFORMATION * GOVT. OF GUJARAT * SACHIVALAYA * GANDHINAGAR

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

With Compliments From :

**DIKO
CABLES**

THE BUND, SRINAGAR-190 001

Telephones : Office : 2447 & 5516

Factory :

52, Saad Nagar, Barzulla, Srinagar-190 005.

Phone : 6 2 3 3

With Best Compliments From :

International Steel Corporation

**7, Bubna Shopping Centre, S. V. Road,
Kandivle (West), BOMBAY-400 067.**

Telephone No. 6 9 6 1 8 9

**DEALERS AND STOCKISTS OF
TOOL, ALLOY & SPECIAL STEEL, ETC.**

ANANT PLASMA PRIVATE LIMITED

REGD. OFFICE :

7/11 ROOP NAGAR, DELHI-110007

WORKS :

**B-96, WAZIRPUR INDUSTRIAL AREA,
DELHI-110052**

Phones : Regd. Off. : 224342 Works : 242074

GRAMS : **PLASFAME**

MANUFACTURERS OF :

PVC COMPOUNDS FOR VARIOUS INDUSTRIES SHOE, CABLE
& PIPE ETC. IN DRY BLEND & PELLETS
PVC RIGID & FLEXIBLE FILMS TRANSPARENT
OPAQUE & COLOURED IN REAMS & ROLLS.
PVC FLEXIBLE WATER TUBING
PVC KISAN HOSE PIPE



With Best Compliments

From

Chenab Textile Mills

Kathua (J & K)

Props. The Birla Cotton Spg. & Wvg. Mills Ltd., Delhi-7.

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

With Best
Compliments

From



Prakash Roadlines (P) Ltd.

Kalasipalyam New Extension

BANGALORE-560 002.

The 'SHAIR' Bombay



عصر حاضر کا پسندیدہ
لذیذ کھانوں کا مرکز

لاٹائن سٹول

147 رابندر اسرائی - کلکتہ ۱ - فون - 33-1073

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی نئی اردو مطبوعات

آوان پر دان

اس سلسلے کے تحت ہندوستانی زبانوں کے منتخب ادب کے ترجمے 23 x 36 سائز میں پیش کیے جاتے ہیں

لیکنے مترجم کیشو دے دیو
علاقہ زمان کے ناول نگار کیشو دیو کے تخلیقی کارناموں کا مقصد سماج کی تعمیر ہے۔ یہی مقصد اس ناول کا بھی ہے جس میں جدوجہد آزادی کے دوران مرکزی قراویوں میں جلتے نالی فرد و سرکاری کی عکاسی کی گئی ہے
قیمت: 160/50

میلا اپیل مترجم: سلی مندی
دینو کا یہ مقبول ترین ناول ہے۔ جو مقامی رنگ لئے ہوئے ہے اور جسے ہندی میں پریم چند کے گردان کے بعد دوسرا عظیم ناول تسلیم کیا گیا ہے۔ بلاشبہ اسے اپنی دست کردار نگاری اور کہانی کے ان اثرات کی بنا پر حالی ناول کہا جاسکتا ہے
قیمت: 564/75

نور اور سندر مترجم: جی. سی. کپور
اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے گرد گھومتا ہے۔ بوند فرد کا مظہر ہے تو سندر سماج کا۔ بوند اور سندر میں فرد اور سماج کے درمیان ہونے والی جدوجہد و کشمکش کی بڑی حقیقی اور جا نثار تصویریں پیش کی گئی ہیں
قیمت: 580/75

لوں کی آواز لکھی، مارکسٹ لٹریچر، مترجم: راج نائی آڈ
قومی تاریخ کے بعض اہم اجزا اس ناول کے پس منظر کا جزو خاص ہیں اور اس میں ہمارا جدوجہد آزادی کا زمانہ بھی شامل ہے۔ بہروں کی آواز ایک ملک گیر ناول ہے اور اس کا مطالعہ تمام ہندوستانیوں کو کرنا چاہیے۔
قیمت: 19/50

ہندی کے ایک بانی ڈرامے

مرتب: چندر گپت دیو لکھا
اردو میں ایک بانی ڈرامہ کہہ سکتے ہیں اس لئے اگر دوسری زبانوں سے لیتے ڈرامے اردو میں آئیں تو وہ یقیناً اچھا اضافہ ہوگا۔ اس عجوبے میں ہندی کے جاتے بجاتے حکاموں کے مختلف اسلوب و انداز ہیں لیکن ہر ایک کے لئے خوبصورت ایک بانی ڈرامے شامل ہیں ہر ڈرامے کی اپنی خوبیاں ہیں جن سے ہر گز کوکھ لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔
قیمت: 18/50

ترقی اردو اور ڈکی کتابیں

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا مرکزی وزارت تعلیم کے ادارے ترقی اردو بورڈ کے لئے بھی 23 x 36 سائز میں کتابیں شائع کرتا ہے۔
مندرجہ ذیل اس سلسلے کی نئی کتابیں

خسرو شاہی تہذیب - ظ. انصاری
ایمیر خسرو کا نام دیا فکر اور فن کی ایک ام قدروں کی علامت ہے جن کی ترجمانی طبع طرح سے ہوئی رہی ہے۔ اہم مضامین کا یہ یادگاری مجموعہ امیر خسرو کی ساقوں صد سالہ تعریفات کے موافق پر کیے اتہام سے شائع کیا گیا ہے۔ جو نہ حقیقت میں ہے۔ اور نہ ہی لکھا گیا ہے
قیمت: 360

شیریں گوشت گیتا مترجم: ای. ایچ۔
مکتب گیتا ایک فلسفیانہ اور مذہبی گیت ہے جس میں شری کرشن کی لفظ زندگی بکھایا ہے۔ دنیا کو ایک پیام دیا ہے شری کرشن کا دوسرا کیا ہے؟ اس کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے جس میں حسن الدین احمد نے بڑے شہتاد اور روان انداز میں یہ پیام پیش کیا ہے۔
قیمت: 4/75

عالمی کا قصہ

سید محمد بخش حیدری نے فریڈرک شوپن کا قصہ عالمی کے فارسی قصہ نگار کا روپ دیا اور ان کی عقل نام لکھا۔ میرامن کی باغ و بہار کی طرح یہ کتاب بھی اتنی مقبول ہوئی کہ آج تک لوگ اسے شہتاد و لطف سمجھتے ہیں۔ اس اہداسے اور زیادہ عام پسند بنانے کے لئے کہانی کو مختصر کر کے آسان زبان میں ڈھال دیا گیا ہے۔
قیمت: 120/50

چے خف

چے خف روسی زبان کا مشہور معروف ادیب ہے اور دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی نہیں ہے جس میں چے خف کے ترجمے اہمیت نہ پائیں۔ چے خف کی یہ سوانح غری اردو کے سوانحی ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔
قیمت: 129/00

تالستائے محمدی

اس کتاب میں تالستائے کی سوانحیات اور ادبی تفصیلات کو اردو میں واول سے روایت میں کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔
گاندھی جی نے تالستائے کو اپنا گدہ مانا تھا اور اس کی تعلیمات کا ہماری آزادی پر بھی گہرا اثر تھا۔ جدید لکھنے والوں نے تالستائے کا مرتبہ بلند بنا دیا ہے۔
قیمت: 150/25

نہرو بال پستکالیہ

اس سلسلے کے تحت قومی تجزیے کے فقیر نظر سے بچنے کے کام لیا گیا ہے کہ رنجش و تباہی سے مزین معلوماتی طبع کا یہ نیشنل کی جاتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت صرف 50/100 ہوتی ہے۔
ہماری ندیوں کی کہانی - ال۔ وی. پال (حصہ دوم) مترجم: سید لسانی

سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر 64
• بہت بڑے ہونے ایم. جی. کے ایم (حصہ دوم) جوشی، مترجم: پریم کال
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر 64
• چوہا پھر میں رسک پورٹ
ص: 64 مترجم: محمود سیدی
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر
• اولیک بھل مل دل دی یلو
اور ان کے ہیرو مترجم: سید لسانی
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر 64
• ہندوستان کی مترجم: ہمنو داس
عظیم کتابیں ص: 64
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر
• ڈاک بکوں کی ایس. پی. جی
داستان مترجم: سید لسانی
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر 64
• شری رام کی کہانی مناشا
ص: 64 مترجم: ایس. مرزا
سائز 20 x 26 اسٹیٹ میٹر
• دیو باجی مک شیل
ص: 38 مترجم: ایس. لہ
سائز 24 x 18 اسٹیٹ میٹر

تفصیلی فہرست کتب غفلت بک

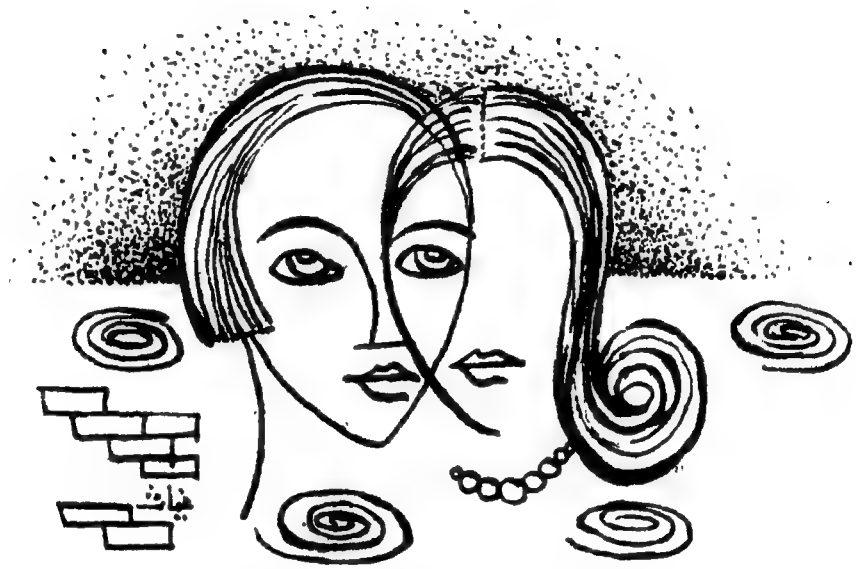
• تجارتی معلومات کے لئے رابطہ قائم کریں
• نیسلز ایکزیکیوٹو

نیشنل بک سٹاپ

5-A گرین پارک، نئی دہلی 110006
• تقسیم کار
• مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر

نئی دہلی 110025
• اردو و آزاد دہلی پریس لڈنگ می
• یونیورسٹی آرکیٹ، علی گڑھ

• کتابیں یہاں سے بھی لی جاسکتی ہیں
• سیلز ایسپریم، بی. بی. کیشور و جین بھٹا
• سکند غلوں کتابیں نئی دہلی 110001
1A



ہم عصر اردو کہانی



عصمت چغتائے
 قاضی عبدالستار
 جنیلانی بانو
 جوگندریال
 غیاث احمد گدی
 اقبال متین
 رتن سنگھ
 آمنہ ابوالحسن
 ابراہیم شفیق
 رضوان احمد
 حمید سہروردی

سید میر حسن



عصری افسانہ

موجودہ زندگی کی تیز رفتاری کو ملحوظ رکھا جائے تو ہمد عاقر کے
نہ ہوت گلاشتہ دس برس کی مدت کا احاطہ کیا جانا چاہئے۔ اردو ادب
کے سلسلے میں البتہ ہمیں اس ضابطے سے انحراف کرنا ہوگا۔ اردو میں اب تک
جدید ہمد سے مراد ندر کے بعد کا زمانہ ہی یا جاتا ہے اور ایسے بیشتر شاعر
اور نثر نگار جن کا زمانہ عروج تیس تیس برس پہلے تھا آج بھی مسند ادب پر
بعد نثر کا داغ چشم جلوہ افروز دکھائی دیتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے
ہے کہ وہ اپنے فن کی بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ تجدید کرتے رہے
ہیں بلکہ اس کا قطعی اور واضح مطلب یہ ہے کہ اردو ادب میں نئے خون
کی بہاؤ اور قریب قریب بند ہو گئی ہے۔ یہ ہمارے ادب کا ایک ایسا المیہ
ہے جس کی توضیحات تو متعدد کی جاسکتی ہیں لیکن تردید کرنا غالباً حقائق سے
جسم پوشی کرنے کے مترادف ہوگا۔ دنیا چاہے گرد گنتی تیزی سے بدل رہی ہے
اس کا اندازہ ہر اوسط درجے کے آدمی کو بخوبی ہے۔ ان تبدیلیوں کے
نشان کی تلاش ہر سبب میں ہماری زندگی میں روز بروز بڑھانے فوش
رہا ہے ہیں، اقدار ٹوٹ رہی ہیں۔ ضابطے بدل رہے ہیں اور یہ تجربے
بڑھتے تیز اور بڑھتا دینے والے ہیں کہ ہم ان کا ذہنی تجربہ کر سکیں فرصت
بھی کم پاتے ہیں۔ یو۔ این۔ او۔ کے سابق سکریٹری اور تھانٹ نے کہا تھا کہ اگر
دنیا یوں ہی تیزی سے بدلتی رہی تو اگلی تین دہائیوں کے بارے میں کوئی بات
بیشی سے نہیں کی جاسکتی۔ کچھ ایسا ہی خیال برٹنڈرسل کا ہے۔ ہمارے
بعد کے نام منصوبہ بندوں کے پیش رُڑے ہوئے ہیں۔ فضا کی کثافت
اسانیت کا رمال سرمایہ دارانہ اقتصاد کی نظم کی پستانی، سماجی اداروں
کی ٹوٹ پھوٹ، اخلاقی تہذیب کی پامالی، مشینوں کی حکومت، روح کی موت
مستقبل کے بے یقینی اور حال کی عدم آسودگی نے آج کی دنیا کے ہر شہری پر
ترس کی طاری کر دی ہے۔ وہ ایک ایسی کشتی میں سوار ہے جس کے بادبانی

ختم ہو چکی

اور قاری کے لئے دلچسپی کے سامان کا فقدان ہے۔ وہ مجردی اور حسی محسوس کر رہیں ایک نئی منزل کی نشاندہی کر رہے تھے۔ تھکاتے والی طوالت اختیار کرتا جاتا ہے اور ہنوز ہم کو کہہ کر کہہ کر آدھ دن کا منزل سے آگے نہیں بڑھے ہیں۔ ایک انوسرٹنگ امر یہ ہے کہ غالباً ہندی کے فقدان نے انتشار پسند طبیعتوں اور خوش فاضل نگاروں کو بڑی شدت کے ساتھ اس دبستان میں ڈرانے کی اجازت دے دی ہے جس سے پوری ادبی فضا مکدر ہو گئی ہے۔ ہر کہ آمد عارت نو ساخت کا سلسلہ جاری ہے۔ ادیب اپنی ذہنی آسودگی کے لئے جو چاہتا ہے کہتا ہے۔ قاری کے حفظ اٹھانے یا بے حفظ ہونے سے اُسے کوئی تعلق نہیں۔ وہ اگلے افسانہ نگاروں کی طرح ابلاغ کی ذمہ داریوں کا بارگراں اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہمارا افسانہ ایک بیانیہ صنف ہونے کے باوجود شدید قسم کی داخلیت، دُروں بینی اور انفرادی احساس کی حد بندیوں کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن اور دوسرے ترقی پسند نقاد غالباً اسی بنا پر تجریدی اور علامتی افسانے کی کارگرداری سے بڑی حد تک مایوس دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ کامیاب علامت پسند افسانہ نگاروں کی تعداد کم اور ناکام و ناپختہ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جس کی بنا پر یہ تجربہ آپ اپنی موت مرنا جا رہا ہے۔ ہمارے افسانہ نگار جسے عصری آگہی سے تعبیر کر رہے ہیں وہ کتاب زندگی کا محض ایک حق ہے۔ مایوسی بے دلی بے یقینی اور عدم آسودگی کے علاوہ موجودہ زندگی ایسے برج در برج حقائق سے عبارت ہے جس کا حق محض ایک لفظی عکاسی سے ادا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ تشکیک اور عدم آسودگی کا احساس آج کے ذہن پر غلبہ پا گیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمارے دور کی فضیلتوں کا ذکر بھی گماہ گماہ کیا جانا چاہئے۔ انسان اب مجبور محض اور ناگزیر سماجی بندھنوں کا اسیر نہیں ہے۔ اس کی ظاہری آسودگی کے ساتھ ساتھ باطن کی اہمیت کا احساس بھی روز بروز بڑھ رہا ہے۔ اُس نے اپنے گرد و پیش کی فضاؤں پر قابو پایا ہے۔ نہ صرف سماج بلکہ کائنات کی ترتیب نو اور تشکیل میں اُسے اپنے وجود کی معنویت کا احساس پیدا ہوا ہے۔ اور نفسانی حیاتیات کی روشنی میں اب انسان کے لئے ممکن ہے کہ وہ خود کو گمراہی کی ترقی کا واحد ذیلیجہ اور یہ خیالی کرے کہ مجموعی طور پر یہ کائنات کی ترقی میں مدد دے سکتا ہے۔ اب اُسے خود کو عالم طبعی سے جدا کئے کی ضرورت نہیں۔

شاعر مجنوں

وہ اسی کا ایک حصہ ہے، لیکن ایسا حصہ جو بالخصوص اور اُس وقت فہم و ادھاک اور عزم و حوصلہ کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کائنات کے مطالبے میں انسان اب کوئی حقیر اور ناپیشہ نہیں ہے، وہ برابر نے معافی کی تخلیق کر رہا ہے اس لئے خود اُس کے وجود میں معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ نفسانی ترقی کا وہ منزل ہے جب انسانی سماج کو ذہن کے ذریعہ مادے کو اپنے قابو میں لانے کا سلیقہ آ گیا ہے۔ انسان کے متعلق یہ نئی بصیرت اور عصری آگہی جرت و لحجب اور مخفی خیزی نہیں، اطمینان بخش اور حوصلہ افزا بھی ہے۔ ایک طرف سائنس کے ناقابل فزائوش کارنامے ہیں۔ جہات کے ابتدائی منظر یعنی خیلے کا تجرباتی مطالعہ مڈوں پہلے کیا جا چکا تھا اب اُس کی ترکیب میں چونکہ کارائی بھی ممکن ہو گئی ہے۔ خلائی سفر کچھ اور آگے بڑھے ہیں۔ نئی دنیاؤں کی تلاش جاری ہے۔ برقی ذہن نے انسان کی فکری قوتوں کو بڑھا دیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کچھ دنوں انسان کے علم میں جو جرت انگیز ترقی اور اسکی قوت میں جو بڑھوت اضافہ ہوا ہے اُس کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اس علم اور قوت سے کام لینے میں احتیاط و انکسار برتے۔ کچھ نئے اور اہم مسائل بھی اس ترقی کے واسطے سے پیدا ہوئے ہیں جن سے انسان کا ذہن برسرِ پیکار ہے۔ جدید جدید کے انسان کا سب سے بڑا سماجی اور اخلاقی مسئلہ یہ ہے کہ نوع انسانی کی مجموعی فلاح کے لئے اس جدید طاقت کا صحیح استعمال کیوں کر کیا جائے۔ یہ خطرہ بھی لاحق ہے کہ جوہری طاقت کا دیو چشمِ زمین میں کہیں نہیں دنیاؤں نہ کرے۔ باہر اخلاقی اور سماجی بُرائیوں خود غرضی، مادہ پرستی، تنگ نظری، تعادلوں کی کمی، ہیں اندر ہی اندر گھٹن کی طرح نہ کھا جائیں۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ جوں جوں انسان کی قوت بڑھ رہی ہے اور وہ اپنی مادی ضرورتوں کو زیادہ خوبی اور کفایت سے پورا کرنے لگتا ہے، اُس میں اپنی اندرونی قوت اور ذہنی زندگی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ اُسے تخلیقی اور فنی کا حلوں کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ اس کشمکش میں جو صدیوں سے طبعیات اور مابعد الطبیعیات، ترک کائنات اور لذت پرستی میں ہوتی رہی ہے زندگی کا اصل مذہب، تاریخ و نظریوں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ جب انسان اپنی خارجی دنیا کا تسخیر کے ساتھ ساتھ اپنی داخلی دنیا کو ٹوٹل کر اُس کی تہذیب و تربیت کرنے میں کامیاب ہو گا تب کہیں جا کر اُس کی

بیساکھروں کے ہمارے اتنا منسل منسل کر پاؤں رکھتے ہیں کہ تخلیقی سوتے کا فطری پہاڑ اس سے بڑی طرح متاثر ہوتا ہے اور افسانہ بصیرت افزا تو ہی جاتا ہے لیکن ہماری بصارت پر اس کے اچھے اثرات مرتب نہیں ہوتے۔

آج کی دنیا سیاسی اعتبار سے ایک ایسے عالمی اتحاد کی تلاش میں ہے جو پچاسیادوں کی دوڑ اور جنگ کے اندیشوں کو مطلق ختم کر دے۔ جمہوری نظام جس طرح بیشتر ممالک میں اپنی بگڑی ہوئی شکل کیساتھ شامنے آیا، اس سے اس کی دلکشی ختم یا کم ہو گئی ہے۔ حریت پسندوں اور استعمار کو فروغ دینے والی قوتوں میں جنگ ہنوز جاری ہے۔ باطل پرستی اور استبداد نے استعماریت کے نئے طریقے ایجاد کئے ہیں۔ ترقی پذیر ملکوں کی چس رفت میں ترقی یافتہ ممالک کی تحفہ تنظیمات سہرا رہی ہوئی ہیں۔ پڑوسی ملکوں کو ایک دوسرے سے متحارب بننے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ محض پچاسیادوں کی کچھٹ کے لئے دیت نام، روڈیشا، ساؤتھ افریقا، لبنان کشمیر اور بنگلہ دیش میں جنگ کا ڈھکھوے جلتے رہے ہیں۔ عالمی سطح پر پرمیگنڈے کی حد سے ذہنی شوئی کا عمل برابر جاری ہے۔ تمام دنیا ایک بڑی منڈی میں تبدیل ہو گئی ہے اور اقتصادیات کی نئی نئی جہتیں نمودار ہو رہی ہیں۔

اثر ان کی نظام کی ہیئت اور غایت میں بھی خامی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ اور اس بنا پر جدید بقا کا وہ سلسلہ جو بیسویں صدی کے اوائل میں جگہ جگہ زور پکڑتا جاتا تھا، مایوسیوں کی گردیں دم توڑ رہا ہے۔ آدمی کو مجبورہ سستی کے چروٹی نظام سے ٹھٹھکا حاصل کرنا قریب قریب ناممکن دکھائی دیتا ہے وہ ریاست جو انسانی فلاح اور سماجی ہیرو کا نشان بن کر جود میں آئی تھی، جس دوام کے حکم کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ آج کا انسان جنگ کی ہولناکیوں سے قدر کھشی استعمال پر اپنے آپ کو آمادہ کرتا دکھائی دیتا ہے۔ سماجی اعتبار سے ہماری سوسائٹی کے سب بندھی ٹوٹ گئے ہیں۔ فرد نے متعین اپنی اجمت جتانے کے بعد ماتھے کے قد اٹھ بونے کے آگے گھٹنے جگ دئے ہیں، مقدس رشتوں کو جب فتنے کا کسوٹی پر کھینچا، از سر تا پا کھو کھلے نکلے۔ ماں بیٹے، بہن بھائی، بیوی، بھتیجے سب پرانے ہو گئے اور انسان شہقت، محبت، ایثار، خلوص جیسے دلچسپی کے سامان سے یکسر محروم ہو گیا۔ فسطاؤں کے فلسفہ نے جنسی عمل اور تولیدی عمل کو آگ تک کر کے رنگیں اور ام کا جان توڑ دیا جس اب لہذا ہی طور پر انسانی ریاخانہ کی توحید کا ذریعہ نہیں ہے۔ وہ اللہ وحدت کے دریاں ایک

ذات میں ایک توالیہ کئے گئے۔ آج کے انسان نے یہ پتا لگایا ہے کہ اس کے ذہن خلاق میں اس قدر بے لفاظی اور ناآزموہ امکانات پوشیدہ ہیں جن کا احاطہ لفظوں کے موجودہ جھڑپ میں کیا جاسکتا، اس لئے اس نے لفظوں کو ایک نئی جہت بخشی ہے اور انہیں علامت کا رنگ دے کر بے پایاں بنالیا ہے۔ اس نئی ذہنی فضا کا تقاضا ہے کہ آدمی فکر و محرد کے صحرایں بادیہ پیاپی کر رہا ہے۔ اس کے نزدیک اپنے کو پذیر ذہن کو زیر کھتی بنے بنائے سا بچوں میں ڈھانے کی کوشش نامبارک اور غیر متحسن ہے۔ لطیف احساسات غیر کی امتیاز اور باطنی کیفیات کا جو ادراک اسے اب ہوا ہے وہ اسی قسم کے تجریدی اور عقلی فن کا تقاضا ہے جو ہمارے دور کا وسیلہ اظہار ہے۔ یہ امر مسلم ہے ناقابل تردید ہے چنانچہ ادب میں بھی تجرید اور علامت نے غافل خواہ جگہ پائی ہے اور اکثر بڑی زبانوں کے لایوں نے ایک ایسی طرز و انتراع کی ہے جس کے باطنی انہام کے لئے تار کی کو بھی معری شور کا حال ہونا چاہئے۔

آئیے ذرا اپنے ہمد کے حالات کا ہلکا سا جائزہ لیں تاکہ ہیں یہ اندازہ ہو سکے کہ معری افسانے نے اپنے دور کے شور کا خاطر خواہ مظاہرہ کیا ہے یا محض چند سخی ستائی باتوں پر اس کی بنیاد رکھی ہوئی ہے۔ آج کی دنیا کے مسائل جس قدر پیچیدہ ہیں اس کا مجموعی احساس تو ہم سب کو ہے، لیکن فنکار کی نظر سطح سے گذر کر گہرائی میں پائے جانے والے اسباب و علل اور تفصیلات و جزئیات تک جانی چاہئے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو فن میں استقامت مشکل سے آئے گی۔ ہمارے نئے افسانے میں کہانی کی داخلی فضا بھی بدلتی ہے اور اس کا ظاہر بھی چلا بھی۔ ٹنک کے نئے ضابطے نہ اچھے ہیں نہ بُرے۔ ان کا بر عمل استعمال ہی ان کے حسن و برقع کی نشاندہی کرتا ہے۔ اظہار کے مرتبہ ضابطوں کو توڑ کر بغیر انہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ موجودہ دور شکست و ریخت کا آئینہ ہے لیکن کیا یہ تصویر کا ایک ہی رخ نہیں ہے۔ دراصل ٹنک محض ایک وسیلہ ہے نئی افسانہ نہیں۔ اس وسیلہ کے نیچے بھی کچھ نہ کچھ عارفوی ہے۔ خرید و قسم کی داخلیت بھی جن کا نئے کھیلے گئے مظاہرہ کر رہے ہیں، گوارا کی جاسکتی ہے لیکن یہ ٹنک کا عارفوی ہے کہ کہانی بنانے اعتبار سے ایک بیانیہ صنعت ہے اور بیان کا اسلوب بہت حال اس میں برقرار رہنا چاہئے۔ بعض نئے افسانہ نگار ٹنک کی شکل بھی

ہنگامی تعلق ہے جس کی بنیاد لذت پر ہے۔ اس نقطہ نظر کے تحت خاندان کا پُندا ادارہ ہی کم و بیش اپنی معنویت کھو بیٹھا ہے۔ مگر پیار اور شریک حیات کی رفاقت کا وہ قصور جس نے سیکڑوں اپنی حشرہ پادوں کو جہم دیے نہنگ کی نئی حقیقتوں کے آگے بے بنیاد ٹھہرائے گئے۔ عالمی پیانے پر سیکڑوں کا میلہ بالا ہوا اور ظاہر و باطن کی علامت بنائے گئے۔ چنانچہ مذہب کے تحت رواج پانے والے بے خسار سماجی ادارے یا تو ٹوٹ گئے یا بے معنی دکھائی دینے لگے۔ زندگی سے ان کا ربط کمزور ہو گیا۔ ہم ایک ایسی دنیا میں جی رہے ہیں جو برہمائی کے سماجی اقدار کی اہمیت سے انکار کرتا ہے۔ مذہب کی گرفت سے آزاد ہو گئی ہے، اخلاقیات کو افادیت کی کسوٹی پر کستی ہے اور جنابت کے احترام کی بجائے ان کی تکذیب پر آمادہ ہے۔ وہ کھلنے جی سے عالمی میں پھلنا جن نہ کہتا رہا ہے۔ کھوجانے کی بنا پر نا آسودگی کا ایک عالم احساس انسانی عناصر سے کام لیتا ہے۔

ہم سب تنہائی کے اسیر ہیں اور تنہائی کے باوجود سکون خاطر کا فقدان ہے۔ حیات و کائنات کا وہ باہمی رشتہ جو زندگی میں معنویت اور خود پذیری پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے، وہ برباد ہو چکا ہے۔ یقیناً وہ ہم میں بدل رہے ہیں اور تمام عناصر پر نفوذ کا اہل اسط ہے۔

نفسانی اعتبار سے آدمی کے رد و قبول کی مختلف اور متغیر صورتیں سامنے آتی ہیں۔ انسان کی سرشت کا مطالعہ کسی منزلی پر ختم ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ مریضانہ رد و عمل کے جو نکتے تجلیں نفس میں نمود و مادن ثابت ہوتے تھے مشاہدے کی فراوانی نے ان میں باطل قوت سے دیا ہے شجاعت

کی بے خسار تیس کھلی ہیں اور انسانیت کے وہ گوشے سامنے آئے ہیں جہاں کل تک ہماری نظریاتی رسائی محال اور ناممکن تھی۔ فکر جو دے انسان کی ذہنی شخصیت کا ضلع بڑھا یا ہے آدمی جس فکر سے ہیضہ ڈرتا رہا ہے

آج کے انسان نے اُسے ایک دلچسپ شغل بنایا ہے۔ اس فکر نے کہیں کہیں فکر محض یا نفسِ ذہنی کی شکل بھی اختیار کر لی ہے۔ غرض یہ کہ انسانی وجود کی رنگارنگی میں ان چیزوں نے دلچسپ افغانی بھی کئے ہیں اور ان تک نظر نہ جانا ہماری آگہی سے باطلہ ہونے کی دلیل ہے۔

جدید اردو افسانے میں نئے طرز احساس اور علامتی افکار کو اپنانے کا کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کی اہمیت سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے۔

میں اس نئی شکل کو رعایت پر مقدم جاننا ہوں، اس لئے اس مضمون میں پہلے اسی کا ذکر کرنا لازم ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کا یہ نیا رجحان بظاہر تو شاعرانہ ہے۔

جسے ہم حقیقت نگاری اور غیر مبہم اظہار کے رد و عمل کے طور پر سمجھا رہے ہیں۔ لیکن اس کے پیچھے وہ عالمی قوتیں لپٹی ہوئی طرح کام کر رہی ہیں کا ذکر تفصیل سے اور کیا جا چکا ہے۔ ترقی پسند ادبی تحریک جس کے تحت افسانے نے اپنے ارتقاء کی کئی منزلیں طے کی ہیں، اس امر کا مطالعہ کرنی ہے کہ شاعر یا افسانہ نویس میں جو باتیں بھی جائیں صحت اور واضح، یہی جائیں تاکہ علوم کو کہنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ جدید افسانہ نگار اس وضاحتی طرز اظہار کے مخالف ہیں۔ وہ ایسا م اور بزر و عالم میں گفتگو کرتے ہیں اور بعض اوقات جب یہ یہ علامتیں عام مشاہدے اور تجربے سے ماخوذ ہونے کی بجائے کسی خاص ذہنی وسیع یا منفرد تجربے سے پیدا ہوتی ہیں تو انہیں وہ تفہیم مشکل ہو جاتی ہے اور ابلاغ کی دقیق سلسلے آتی ہیں۔ اگر افسانہ نگاری کے اس اہل اور استعمال سے ناقابلِ فہم ہو جائیں تو اس سے مصنف کا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور مصنف قاری پر اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ نئی علامت علامتی افسانے جو داستان یا دیوانہ کی مدد سے کھے جاتے ہیں، نئی علامت کی مدد سے کھے جانے والے افسانے کے مقابلے میں باسانی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ اردو کے بیشتر علامتی افسانہ نگاروں کا المیہ یہ ہے کہ وہ اپنا مافی الضمیر مخصوص علامت و استعارات کے ذریعہ قاری تک پہنچانے میں ناکام رہتے ہیں۔ اس فن میں ہر چند کہ بعض نچتر قلم جہنیت پسند افسانہ نگاروں نے بھی طبع آزمائی کی ہے جن میں انور سجاد، دیوبند اسرار، گوگندہ پال، غلام الحق نقوی، امتیاز حسین، خیانت احمد گدڑی اور اہم محل و غیرہ کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں مگر یہ تو روش افسانہ نگاروں کا غلبہ ہے اسی لئے اردو افسانے کا یہ نیا داستان عام اردو دان طبقے میں زیادہ مقبولیت حاصل نہیں کر سکا ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں، سب سے زیادہ علامتی افسانے نئے افسانہ نگار لکھ رہے ہیں۔ کیونکہ علامتی افسانے نگینے میں کئی اعتبار سے بڑی آسانیاں ہیں۔ اس کے لئے تو بوط کی منطقی ترتیب ضروری ہے اور ذکر دار نگاری اور جزئیات نگاری کی علامت کے نام پر جو چاہے لکھے، اگر قاری یا ناقد سمجھ نہ پائے تو اُس پر حیات یا کم علی کا لازم مان کر دیکھے۔ زیادہ تر علامت پسند افسانہ نگاروں کا مطلب یہ ہے کہ وہ علامتی افکار کے شوق میں فن افسانہ نگاری کے بنیادی تقاضوں کو فراموش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک افسانے کے اجوائے ترکیب میں کوئی نئے لازمی جزو کا درجہ نہیں رکھتی۔ جدید افسانہ نگاروں کے ایک گروہ کا خیال

ہے کہ عینیت پسند افسانہ نگاری کا وہ گند چکے ہے اس لئے آئندہ جو بھی لکھا جائے وہ تجویز یا جلائی جانا چاہئے۔ یہ ٹیکہ اپنی جگہ محل نظر ہے۔ انہار کا وسیلہ موضوع کی مناسبت سے متعین کیا جانا چاہئے اور اس اعتبار سے یقیناً رطابی انداز بیان کو بھی عصری افسانے میں جینے کا حق ملنا چاہئے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ یہیں سوچے سمجھے نتائج کی فارغولا کہانی نہیں لکھنی چاہئے۔ چنانچہ جدید افسانہ نگار افسانہ کی مروجہ روایات سے انحراف کرنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں اور ان کوششوں میں ان کے ہاتھ بسا اوقات فن اور اعتدال کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔ بلا جعزیرا کا مفہور افسانہ "کمبود نشین چار" پٹنگ اور فلم کے درمیان الجھ کر رہ گیا ہے۔ یہ افسانہ کم اور ٹکنیک کی تجربہ زیادہ ہے۔

اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نہیں ہے کہ تجزیہ اور علامتی افسانے نے فن افسانہ نگاری کو ٹکنیک کے اعتبار سے ایک قدم آگے بڑھا دیا ہے۔ آج کا ادب زندگی کی نئی معنویت تلاش کر رہا ہے۔ اسے اقدار کی شکست و درخت کا شدید احساس ہے۔ وہ فلسفہ سے زیادہ زب ہو گیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ آج کے عہد میں ادب اور فلسفہ کی سرحدیں ایک دوسرے سے بالکل مل گئی ہیں۔ ڈاکٹر فزیر آغا کا خیال ہے کہ جدید افسانے نے پیش پا افتادہ مسائل اور بے رحم حقیقت نگاری کے نکل کو جاکر واقعہ یا کردار کی دوسری سطح تک رسائی پانے کی کوشش کی ہے اس سے افسانے میں یقیناً بگڑائی کا اضافہ ہوا ہے اور ایسی کہانیاں وجود میں آئی ہیں جو انسان کی بنیادی طلب کو مطمئن کرنے میں بہت کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور نذیر احمد نے بھی تجزیہ اور افسانے کی ترقی پر اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ فاری اگر ذہین ہے تو ان افسانوں سے بخوبی حفاٹھا سکتا ہے۔

ان کے علاوہ کچھ اور نقادوں نے بھی اردو افسانے کی پیش رفت کا ذکر جلا حوت میں کیا ہے۔ بعض نقاد اس کے برعکس رائے رکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایسے افسانہ نگار جنہوں نے تجزیہ اور علامتی افسانے لکھے ہیں ان کے اعتبار سے تو بہت ہیں اور ہندوستان و پاکستان کے ادبی حوالہ میں ان کی کہانیاں برابر شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن ان میں کوئی نام ابھر کر ابھی تک اردو ماں بطنے کی زبان پر نہیں چٹھا ہے۔ ان کی کہانیاں اپنی پیچیدگی کے سبب اکثر ٹریس اور سمجھی جاتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان ترقی کو ترقی محسوس سمجھنا چاہئے۔ ڈاکٹر محمد حسن آلی اور مسعود خان بیک

اور قاضی حمید التتار نے اردو افسانے کی موجودہ صورت حال پر بے اطمینانی کا اظہار کیا ہے۔ ان کے نزدیک کھلی دہائی میں ایسے افسانہ نگار جنہوں نے علامتی فن کو کامیابی سے برتا ہے محدود ہے چند ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن نے بلا جعزیرا اور اقبال مجید کا ذکر کیا ہے پھر بے نزدیک فلسفہ کہانی کا ذیلی مواد ہی کر سکتے آنا چاہئے۔ اس کی حقیقت محسوس نہیں ہے۔ اصل میں کہانی جو کچھ ہے اسے صدیق کے تجربے سے ہم خوب پہچانتے ہیں۔ اردو میں تجزیہ اور علامتی افسانوں کی اچھی مثالیں اگر نایاب نہیں تو کم باب ضرور ہیں۔ اس سلسلے میں پیٹ کا کیرا "دو بھگتے ہوئے لوگ" اور "وہ" کا ذکر خاص طور پر کیا جاتا رہا ہے۔ پہلے کا موضوع سماجی جمہوریت میں اور اس ضمن میں رومو کا وہ قول افسانے سے زیادہ دلچسپ ہے کہ ہم سب آزاد پیدا ہوئے تھے لیکن سلج کی زنجیروں نے ہمیں اپنا اسیر بنایا ہے۔ دوسرے افسانے کا موضوع روایت دوستی اور روایت شکنی کی آویزش ہے۔ تجربے افسانے کے مقابلے میں "ابا کس" کا یہ کہنا کہ "روشنی روشنی" چاہے ہر آدمی ہی کیوں نہ نکل جائے۔ پوئے افسانے کی فضا پر بھاری ہے۔ بات یہ ہے کہ نئے افسانے کے نقیب اس قدر منتشر دیں کہ ان کے بارے میں کوئی رائے دیتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ دہلی کی ایک کافر س میں جب رتن سنگھ نے سیدی کو خلیج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ کہا کہ میں ان کے فن سے استفادہ کرتا ہوں تو بلا جعزیرا افسانہ نگار ہو گئے اور سامعین کے درمیان سے اٹھ کر کہنے لگے ہم نئے لکھنے والے سیدی سے کوئی استفادہ نہیں کرنا چاہتے۔ روایت سے بغاوت کی تائید کرنے والے بھی غالباً رعایت کی اہمیت امداد تعالیٰ سلسلے سے انکار کی حیرت نہیں کر سکتے لیکن بعض اوقات جب نوبت مجاہدے اور مناقشہ تک آجاتی ہے تو درمیان سے کوئی راہ نکالنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور وہیں عینیت پسند افسانہ اور جدید افسانہ ایک دوسرے کے درمقابل بنے ہوئے ہیں اور ان دونوں کی مغایرت سے جو درمیان راستہ نکل سکتا تھا اس کے امکانات مستقبل قریب میں کم ہی نظر آتے ہیں۔

پچھلے پچیس برس میں ہندوستانی اور پاکستانی افسانہ نگاروں کے جن تجزیہ اور علامتی افسانوں کا ذکر بار بار کیا گیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ مشکوک لوگ (انتظار حسین) قتی آدمی (میر احمد شیخ) باز پھر اطفال (جو گند پال) گرگنی دیوار کے سائے (رشید امجد) یا شہر (نجم الحسن رضوی) ۱۸۷

بڑی تعداد کسان ادب پر زنگ زدگار موضوعات نیکو نمودار ہوئی تھی۔ موضوعات اور ہیئت کے اعتبار سے ان نکل کے افسانے اپنے پیشر وند سے زیادہ مختلف نہیں تھے۔ کرشن چندر، عصمت، اور منٹو کے اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں، لیکن کہانی میں ذریعہ نگاہی کا اضافہ ہوا تھا اور ان میں سے بعض لوگوں نے کردار نگاری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے تھے۔ بھلا، موہے، بے جلائے بلو، گلشیا، فاختہ کے پر اور مردان وغیرہ اس دھند کی کامیاب کہانیاں ہیں، جنہیں اردو افسانے کی تاریخ میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس نڈٹے میں کرشن چندر، سیدی، علی جاس جینی، منٹو، عصمت، قرۃ العین حیدر، احمد ندیم قاسمی، آغا بابر، جہند ناتھ، ابو الغضنبل، مدتی وغیرہ جیسے پُرانے افسانہ نگار بھی بلکہ کچھ نئے افسانہ نگاروں کے لئے انگلوں سے انکسار فیض کے مواقع بدیعہ غایت موجود تھے، اس لئے وہ افسانہ جس کی ابتدا پریم چند کی تخلیقات سے ہوئی تھی، ٹیلیکٹی اعتبار سے روز بروز ترقی و ترقی ہو رہا تھا اور اس کی فضا میں تخیل کی بجائے مشاہیر کے کا کا فضا میں بڑھنے لگی تھی۔

ان کے بعد غلام علی چودھری، امجد الطاف، ضمیر الدین، احمد علی، منڈب، مسرور مفتی، صلاح الدین، اکبر، جمیل، ہاشمی، صادق حسین، احمد شریف، رفیع صبح، احمد، آمنہ، الحسن، نوید، انجم، بانو، دسیہ، الطاف، فاطمہ، علاء، امیر اور آثم مرزا جیو کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اس فہرست میں بھی ناموں کے بھول جانے کا امکان ہے۔ اردو افسانہ ان دنوں عروج و سحر کے مقابلے کچھ زیادہ پھیلاؤ اختیار کر رہا تھا۔ نئے نئے کھلے فضا میں جلد نکلنے کا دھوا کرنے لگے تھے۔ اُس زمانے میں افسانہ نگاری کے بڑے اچھے نمونے سامنے آئے اور اُس دھند کے کھلنے والوں نے زندگی کے مختلف شعبوں پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی۔ ان کی کہانیاں روایتی دھارے پر تازگی فکر کی اچھی مثالیں ہیں۔ نوید، انجم نے جنس کے بعض نئے پہلوؤں کو اپنی کہانیوں میں خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے، بانو تو سیر لطیف احساسات اور ذوق جمیل کی بڑی کامیاب مثالیں ہیں، ان کی کہانی نکتے سوسال پریم سنگھ اور ثوبہ بیگ سنگھ کے قبیل کی کہانی ہونے کے باوجود ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

اس کے بعد ہلا افسانہ واضح طور پر دو الگ الگ سمتوں میں بٹ گیا۔ مینیت افسانے کو اس تقسیم سے تھوڑا بہت نقصان بھی پہنچا اور افسانہ نگاروں کی یہ تیسری نسل اگلی پڑھی کے مقابلے میں نسبتاً سست رفتا واقع ہوئی، تاہم

پندرہ ایل ۵۳۶ اور زیرو پوائنٹ (میراج) ریب (میراج) میری بھرت (میراج) زندہ شہر (میراج) ندو، بھلا اور گھلا (میراج) کاغذی ہے پریم (میراج) چاب (میراج) کٹواں (میراج) پکٹانی نقلا اور سید کا خیال ہے کہ ہمارا تاریخی بھی نکلریت کرداروں کے نول میں مشاہدہ ہے اور علامتی رنگ اظہار کے سلسلے میں ہندو تربیت سے مستثنیٰ نہیں آئی، اس لئے اس رجحان کی کامیابی کے آثار بھی زیادہ روشن نہ ہو سکے۔ البتہ ایک بات واضح ہے کہ اب احسان خاں سے داخل کی طرف مراجعت کی جا چکی ہے اور انسان کا داخلی کرب بہت سے کھلے واوں کو افسانے تخلیق کرنے پر مائل کر رہا ہے۔ چنانچہ سید تاسم محمود کا افسانہ "موت کی خوشبو" فرخندہ بودی کا "سبھک انٹ" غلام رسول خیر کا "روح کا گم" اور احمد منظور کا "سودا گلی" اگرچہ علامتی افسانے نہیں ہیں، لیکن انسان کے اسی داخلی کرب اور عرفان کی تلاش کا اظہار کرتے ہیں۔ دراصل افسانے میں تجریدی رجحان کا اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ وہی ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ یعنی فن میں اشاراتی عنصر کی نوبت یہ اشاراتی عنصر تمام اصناف ادب میں اہمیت حاصل کر رہا ہے۔ بات یہ ہے کہ تہذیبی ارتقاء کے ساتھ ساتھ فزکی نیز لفظی بھی پروان چڑھ رہی ہے۔ اب وہ ایک چھپکے میں بات کی تہہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس لئے واشگاف انداز کا کچھ زیادہ دلدادہ نہیں رہا۔ تجریدی افسانے نے جدید دور کے ادبی کی فکری طلب کو ایک حد تک پورا کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اردو میں اس فن کو کامیابی کے ساتھ برتا گیا یا نہیں؟ اس سوال کا جواب دینا ذرا مشکل کام ہے۔ وقت گزرنے پر ادب کا مورخ اس کا اطمینان بخش جواب دے گا یا پھر اس لئے میں کسی رائے کی تشکیل کیلئے فردی ہے کہ حالہ، مکتوب، بالا، افسانہ کا مطالعہ کر کے اپنے آپ کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ ادبی تنقید میں فیصلے بحث کے ساتھ نہیں کرنے چاہئیں اور اس عہد کی دور کا تقاضا خاص طور پر یہ ہے کہ نقاد اپنی رائے کچھ عرصے تک محفوظ رکھے۔ ممکن ہے جلد یا بدیر کہ نہا کی خبر ہم سب کے کان تک پہنچے۔

مینیت پسند افسانے کی تین نسلیں، پچیس تیس برس کے کینوسس پر پھیلی ہوئی ہیں۔ تقسیم کے فوراً بعد سامنے آنے والے لوگوں میں ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، ابو سعید قریبی، اشفاق احمد، قدرت اللہ شہاب، انتظار حسین، لے عید، واجدہ تسم، ادیب جلالی، بانو وغیرہ کے نام طائر تہمت لئے جاسکتے ہیں۔ ممکن ہے بعض نام رستے ہوئے ہوں، مگر ان کے اردو میں نئے کھلے واوں کی ایک شاخوں میں

خاطر خواہ داد ملنے کے امکانات کم ہیں۔ گڑ کی گڑک اور کنکری ذریعہ انکی لافانی کہانیاں پھر آتے کے موضوعات میں تازگی ادا کر سکتا ہے۔ انجمنی کا گھر سا آواز جنگل اور اسی قسم کی دوسری کہانیوں سے ایک خاص قسم کا ذوق رکھنے والے قاری بدرجہ فائزت غلط فہم ہوتے ہیں۔

عمر حاضر کے ہندوستانی افسانہ نگاروں میں دو نام غیر معمولی ہیں۔ رتن سنگھ اور قاضی عبدالستار۔ رتن سنگھ کے افسانوں نے وہ لطیف تاثر اور نازک کیفیت پیدا کی ہے جو قاری کی جمالیاتی سطح کو ارتعاش بخشتی ہے۔ ان کی کہانیاں سیدھی سادی معصوم اور بھوے بھالے کرداروں کی کہانیاں ہیں۔ قصہ کہانی میں جو قدرتی آمد اور پیدا ہونا چاہئے رتن سنگھ کی کہانیوں میں اس کی ہیئت ہے۔ رتن سنگھ کی عہدہ اور بھوے بھالے کے موضوع نہیں بناتے، بلکہ ان کی بیشتر کہانیوں کے موضوعات پیش پا افتادہ ہیں، البتہ ان کا کہانی کہنے کا طریقہ دلچسپ اور منفرد ہے اور یہی انکی کہانیوں کی بنیادی حسن بھی ہے۔ رتن سنگھ کی کہانیاں قاری کے ذہن پر دیر پا اثرات نہیں چھوڑتیں، لیکن اُس کے رگ و پے میں ہلکے مشروب کی طرح اتر کر رُرد کی ایک کیفیت فرو پیدا کرتی ہیں۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں بڑی سچائیوں تک پہنچنے کا حوصلہ مشاہدے کی گہرائی اور تاثر کی نیکی رکھنا اور مرکوز وحدت قطرے میں دجلہ دیکھ لینے والی نظر بقول ڈاکٹر محمد حسنی اپنی بچپنی دہائی کا سب سے اہم افسانہ نگار بناتی ہے۔ رتن سنگھ کے ہاں بعیرت تو عمری ہے مگر اُس کا موضوع ابدی انسان ہے۔ ان کے افسانے میں انسانی زندگی کا قدرتی بڑے مدغم شائستہ اور مدلی نشین پیرائے کے ساتھ ابھرا ہے۔ ان میں جس نرمی اور ملائمت سے انسان کی بوجھ بے نقاب ہوئی ہے وہ خالص کی چیز ہے۔

قاضی عبدالستار نے پریم چند کے بعد غالباً پہلی بار دیہات کی سچی تصویر کشی کی ہے یہ دیہات پریم چند کے زمانے کا دیہات نہیں ہے بلکہ اُس میں دیہات کی نئی ڈھرتی ہوئی قوتوں اور پُرانی اقدار کے درمیان ایک پسکار انگریز چیل ہے۔ یہ وہ دیہات ہے جس میں نو دولتیاں کسان اپنے تئوں اور آسودگی کے انہار کے لئے نئے نئے راستے تلاش کر رہا ہے۔ قاضی عبدالستار کی نثر کا مرکز بچپنی قدروں کی ٹوٹ جھوٹ میں نئی زندگی کی بازیافت کے لئے جدوجہد کرنا ہے۔ قاضی عبدالستار کی کہانیوں میں بیان کی انفرادیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس زمانے میں جب زبان کی ساخت اور پرداخت پر نئے افسانہ نگاروں کی توجہ کم

عنیت پسند افسانے میں ایک تبدیلی ارتقا کی نشاندہی کرنا زیادہ مشکل کام نہیں ہے زبان کے اعتبار سے آج کے افسانے میں اگلی سی جادو سبانی کم ملتی ہے لیکن موضوعات کا پھیلاؤ اور افسانہ نگار کا وزن فرو بردھا ہے۔ اُس دور کے پاکستانی افسانہ نگاروں کے ہاں میں کوئی ٹھوس پس منظر دینا ایسا ممکن نہیں ہے کہ جراثیم و کتب کی آمد و رفت کا سلسلہ مدد دے۔ البتہ جن ناموں کا ذکر ہمارے کان تک پہنچ سکتا ہے وہ یہ ہیں۔ سلیم احمد، قیوم راہی، غلام محمد، احمد زین الدین، فرخندہ، کوہی، حسین شاہ، احمد منظور، مجید امجد، امجد عمارہ اور حمیدہ رفوی۔ کہانی کہنے والوں کا یہ گروہ نا معلوم حالات کی بنیاد پر کچھ کمزور محسوس ہوتا ہے۔ موضوع پر گرفت اور بیان پر قدرت کی کمی کے سبب سے کہانی کے تاثر میں بھی فرق ایک ہے اور بعض کہانیاں محض پُرانی کہانیوں کی تجدید کے مترادف قرار دی جاسکتی ہیں۔ غالباً اس زمانے میں عنیت پسند کہانی کا ضعف تجریدی اور علامتی کہانی کے فروغ کا سبب ہے۔ بہر حال سبب کچھ بھی ہو کہانی رشید جہاں اور احمد علی کی تخلیقات سے چلی کر ترقی کرتی ہوئی جہاں تک پہنچی تھی اُس میں پچھلے پانچ سات برس سے کوئی پیش رفت نہیں ہو سکی ہے۔ ادھر ہندوستان کا حال ذرا مختلف ہے۔ یہاں پچھلے پندرہ بیس سال کے اچھے افسانہ نگاروں میں نام تو مدد دے چند ہیں لیکن ان لوگوں کی تخلیقات نے افسانے کو نئی جہتیں عطا کی ہیں اور ہمارا عنیت پسند افسانہ تکنیکی اور فنکی اعتبار سے عمر حاضر سے ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں ہندوستانی افسانہ نگاروں کا ذکر کروں پاکستان

کے ایک اہم افسانہ نگار کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا چاہتا ہوں۔ انتظار حسین پچھلے پچیس برس سے کلمہ ہے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں داستانوں کی عنصر نسبتاً زیادہ ہے۔ ماضی کے رومان انگریز بیان پر انھیں جو غیر معمولی قدرت حاصل ہے وہ انھیں کہانی کے فن میں ایک ممتاز حیثیت بخشنے کے لئے کافی ہے۔ انتظار حسین کی کہانیوں میں وہی بھولاپن ہے جو داستانوں کی سُنائی ہوئی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ کہانی کہنے کے سلسلے میں جو سلیقہ انھیں میسر آیا ہے وہ کم لوگوں کے حصہ میں آتا ہے۔ بعض نقاد انھیں ماضی پرست کہہ کر گدہ جانتے ہیں یہ بڑا غلط ہے۔ کہانی زمانوی اعتبار سے تینوں زمانوں پر محیط ہو سکتی ہے۔ البتہ اُس میں زندگی کی حرکات ہونی چاہئے۔ انتظار حسین کی کہانیاں میرٹھ، اروا، فرخ آباد اور دہلی کے دوسرے دیہاتوں کی کہانیاں ہیں۔ اس لئے سرحد کے اُس پار انھیں شائبہ بھی

کہنے کا سلیقہ بددعا آتم آٹم ہے۔ اور وہ بسا اوقات اچھا تاثر پیدا کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں مگر نقد نویسی انہیں کسی ایک سمت میں پیش قدمی سے مانع رکھتی ہے اور یہی ان کے فن کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کے باوجود عصری افسانے میں ان کا مقام دو شہروں کے درمیان بیل کا سا ہے۔

فیاض احمد گدڑی نے ایک خاص قسم کے معاشرتی افسانوں سے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا جس میں مشاہدے کی گہرائی، تہذیبی قدروں کی دریافت اور ایک توازن منکری آپہنگ نمایاں تھا۔ آگے چل کر انہوں نے معاشرے کی مختلف جہتوں کا باریک بینی سے مشاہدہ کیا اور مختلف زاویوں سے اس مطالعہ کو پیش کرنے کی سعی یلیغ کی۔ فیاض احمد گدڑی قاضی عبدالستار کے بعد اس قدر کا تنہا تہذیبی افسانہ نگار ہے جس کے افسانوں میں کردار تہذیبی پس منظر کا حصہ بن کر ابھرتے یا ڈھکتے ہیں۔

”پچھلے دس سال میں جو نیا نام اردو افسانے میں ابھر رہا ہے سید ضمیر حسن کا ہے۔ سید ضمیر حسن دہلی کی چٹھاسے دار زبان کے رسیا ہیں۔ بڑائی دلی کی گلیاں، حویلیاں، مکانات اور ان مکانوں کے کین ان کے افسانوں کی فضا تیار کرتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں کردار اکثر روایتی ہوتے ہیں، لیکن ان کرداروں کی نفسیاتی تحلیل اور تجزیہ بعض ایسے گوشوں کو سامنے لاتے ہیں جو آج تک پوشیدہ رہے۔ سید ضمیر حسن نے چھائی تہذیبی قدروں پر استغناء پر نشان بھی لگائے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں انداز بیان کا چارواں تہذیبی برتنوں کی مدد سے منکر کی نئی سطحوں تک پہنچنے کی نہایت حسن کارانہ کوشش کی گئی ہے۔ جو ہمارا ”سعودی شہزادہ اور“ فاضلہ کا مطالعہ اس بیان کے لئے تاج دہی مواد مندرجہ ام کرنے کا ہے۔“

قاتی عرصہ پہلے دہلی کے ایک ادبی مجمع میں تقریر کرتے ہوئے اردو کے شہرہ افسانہ نگار اور نقاد علی عباس حسینی مرحوم نے کہا تھا کہ اپنے مطالعہ کی روشنی میں صرف ایک بات یقین سے کہہ سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اردو افسانہ دنیا کی کسی زبان کی کہانیوں سے پیچھے نہیں ہے۔ افسانے کے تعلق سے ایسے ہی خواہات کی تکرار اکثر سنائی دیتی رہی ہے۔

شاہد اکرم حسینی (ساتویں دہائی کا اردو افسانہ اور تنقیدی جائزہ)

عصری ادب شاہد ۱۹۷۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

(بقیہ صفحہ ۲۲۱ پر دیکھیے)

ہوتی جاتی ہے۔ اردو کا یہ افسانہ نگار ایک مینارہ فرد کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہانی کے اجزائے ترکیبی میں میرے نزدیک زبان ایک بڑا اہم جزو ہے۔ اور ہمارے بیشتر افسانہ نگار زبان کی چابک دستی بنا پر قاری کے ذہن کو مسخر کر لیتے ہیں۔ قاضی صاحب نے سقوت اور برہنہ معیاری زبان میں کہانیاں لکھ کر اردو کے دلفشیں پرانیہ بیان کو ایک نئی زندگی بخشی ہے۔ ان کی کہانیاں کردار فضا اور زبان ہر اعتبار سے زندہ رہنے والی کہانیاں ہیں۔ ان کا بے پناہ مشاہدہ دیہات کی زندگی کی بے مثال عکاسی کے ذریعہ پیش ہونے والا لطیف تاثر پریم چند کے بعد شاید انہی مثال آپ ہے۔

تیسرا اہم نام اقبال مبین کا ہے۔ اقبال مبین نے افسانہ نگاری میں ایک ٹھہرے ہوئے انداز کو برقرار رکھا ہے۔ ماضی کی ایک نرم لطیف سی ہر قاری کو چھوٹی ہوئی گند جاتی ہے۔ اقبال مبین اپنی درمندی کی بنا پر میرے سامنے جاتے ہیں۔ انہوں نے روایتی اور تجریدی دونوں قسم کی کہانیاں لکھی ہیں اور اپنے شعور کے اعتبار سے انہوں نے دونوں قسم کی کہانیوں کے ساتھ انصاف کیا ہے۔

جو گند پال نے منٹو کے سیاہ حاشیے کی روایت پر چھوٹی چوٹی کہانیاں لکھی ہیں۔ ”سلوٹس“ ایک ذہین قاری پر بہت کم وقت میں بہت گہرا اثر مرتب کرتی ہیں۔ جو گند پال تجریدی اور علامتی کہانیاں بھی لکھتے ہیں۔ ان کا فن برابر ارتقائی سفر سے گزرتا رہا ہے۔ ان کے دو سکہ نمونے ”رسائی“ کے افسانے البتہ پرمجمل ہیں۔ علامت، تجرید اور ابہام سے ان پر کنکریٹ سے بنے ہوئے خاکے کا شبہ ہوتا ہے جو گند پال کا مطالعہ وسیع اور مشاہدہ گہرا ہے۔ ان کے افسانوں میں وسعت اور گیرائی کا اندازہ تو بخوبی ہوتا ہے لیکن سوائے سلوٹس کی اشاریہ کہانیوں کے گہرائی کا عنصر نسبتاً کم ہے۔

ڈام لعل دیوندراستہ اور دوسرے کئی افسانہ نگار بھی پچھلے تیس برس سے برابر لکھ رہے ہیں۔ اس زمانے میں ان کی کئی کہانیاں بھی غیر معمولی طویل پسند کی گئیں۔ ہیئت کے نئے تجربوں کی بھی ان کے فن میں نشاندہی ہوتی ہے۔ دیوندراستہ نے شہر کی زندگی کی نفسیاتی پیچیدگیوں کے ساتھ سماجی بعیرت کے نئے رخ کو بھی اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ ان کے افسانے اشاریت اور تہذیبی کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ غالباً پچھلے دنوں رام لعل نے سب سے زیادہ لکھا ہے۔ ان کے موضوعات میں توں بھی بہت ہے۔ ایک مدت تک لکھتے رہنے کی بنا پر انہیں کہانی

عصمت جغتائی

انڈس کورٹ، پہلا منزل۔ ۱۔ عدد۔ چرچ گیت۔ ۱۰

بے کُنڈے کی پیالی

”ڈنا“ اسے اُدوتا۔ کہاں ہو گئے جئے کے؟

بُنا جو ہر کے کنارے بیٹھ کھڑا تھا۔ اُس نے پیکر میں کو جلدی جلدی رخ پانی سے اپنے آپ کو پاک کیا اور نیکر گھسیٹا کھیت کی نالی سے بچکر چل پڑا۔ پکار سے بالکل مخالف سمت پر یہی تو خرابی ہے ڈنا میں۔ ہر کسی کی بات سُنی اُن سُنی کر دیتا ہے۔ سُنا ہے تو بس لپکے بیروں میں کی۔ بیروں میں نے اُسے کسی کرم کا نہیں رکھا۔ سکینہ کتنا ہنساکرتی تھی اُس بات بے بات ہنسے ہی چلی جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا بڑیل کے دانت تو رُودِ جوان خوبصورت زندہ دانت جو اُس کے سانوے چہرے پر بجلی کی طرح کوندا کرتے تھے۔ پیر محمد سے اُس کا بُرہ تھا۔ وہ اُس سے گیارہ برس بڑا تھا۔ اُس کے پیدا ہونے ہی بیروں کی ماں نے ٹھیکہ کے میں روپیہ ڈال کر اُسے مالک بنا دیا تھا۔

بیروں کے چچا پیر محمد کے آٹھ بیٹے تھے۔ اُن میں سے ایک تو چچک میں ٹھنڈا ہو گیا دوسرا جو ہر میں ڈنڈ ہوا۔ سکینہ بڑی لالچی تھی کیونکہ وہ اکوئی بیٹی تھی۔ چار بڑے بیٹے کام کاج کے تھے۔

سکینہ بڑی ہلکی تھی۔ پیر و اُسے گودی میں لے کر اُدینے چل لیتا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی وہ ہنسنے لگتی تھی۔ سب بیروں کو چھڑا کرتے۔ اُس کی دھن بڑی بے مشری سے اُسے دل سے ٹپٹپٹ تھی۔ وہ گودی میں لیتا تو چار سے اُس کے گال کا چھتا لیتی۔

بیروں کی ناک لال ہو جاتی وہ جلدی سے اُسے چاہتی کی گودی میں دینا چاہتا مگر وہ اپنی ٹانگوں کا کُنڈل بنا کر اُس کی کمر کو بکڑ لیتی اور ہاڑیں مارنے لگتی۔ تب مجبوراً بیروں سے لیکر ہلک جاتا۔ وہ شرماتا جاتا تھا مگر فتنہ نہیں کرتا۔ وہ چکچک کر کھی اُسکا

کھن کھسوت لیتی کھی ناک پر بکٹا بھرتی ہو کر وہ ہنستا ہی رہتا۔ سکینہ بارہ برس کی ہوئی تو وہ جو جس برس کا پیر و ہو گیا تھا اگر اسی تک بہتر بیویاں نہیں گیا تھا بہتر لوگ گاؤں سے بیچاں قدم پر بیٹے تھے اُن کے مرد قعدہ داز شہر و دیہا

مندی کا نہ چلے جاتے تھے کیوں کہ وہ دو سال نہیں تاتے تھے مگر بہتر بیویاں کی گودیوں

شامرو بیٹی

ہری ہری رہتی تھیں اور کبھی کسی بہتر نے اپنی اولاد کو پر لیا مان نہیں دھتکارا۔ بہتر لوگ مان بھی بھبے ہے۔ بزرگوں کا کہنا ہے۔

رام کی اُسے دیکھ کر چہرہ مسکرایا کرتی تھی۔ اُس کا بچہ بیٹی میں کسی فرم میں بڑی خواہ پر لو کر تھا۔ پانچ بیٹے تھے۔ ادھر کئی سال سے اُس نے سپر بھینا بند کر دیا تھا۔ سُنا تھا کسی سیم آیا کو گھر میں ڈال دیا تھا۔ رام کی بلکہ گود کا بیٹلا ڈھونڈتی تھی۔ تب دُور دُور میں اُس خاندان کے حصہ میں پڑتی تھیں۔ کپڑے کی تو بات ہی مت کرو۔ جھاڑوں میں کوئی بڑا کپڑا نہیں بچتا۔ جیتھرے کام میں آجاتے ہیں۔ گودری پر جتنے جیتھرے چسکائے جائیں انہی ہی جلدی بھر کر پڑتی جاتی ہیں۔ رام کی نظر لالچی اور پیر محمد سکینہ کی جوانی کے انظار میں اٹنا مگن تھا کہ پیشہ بھی نظر کر کے کترا جاتا۔

سکینہ اس سے بڑھ کر لگی تھی۔ اس کا مطلب نہیں کہ وہ کھیت پر تھوٹے کاساگ سینے نہیں جاتی تھی کبھی کھیت کی مشین پر رکتے جاتے تھے جو جاتی تو وہ سُٹ سے مچنے کے کھیت میں گھس جاتی اور پیر محمد اپنی لال ناک سے اُسے ایک چھک گنڈ جاتا۔ تب اُسے وہ چچا یاد آیا کرتا وہ دُور لال تھی تب بے چھک لے یا کرتی تھی۔ اُسے دُکھ تھا کہ وہ بڑی کیوں ہوگئی۔ اُنہی ہی رہتی اور وہ اُسے گودی میں لے آکھ بولی کھستارہتا۔ دسری لوت اُسے اُسکی جوانی کا بھی انتظار تھا۔ شبِ برات کے سپینے میں اُسکا ناکار بھنے والا تھا۔ بیروں کی ماں کو کم کھائی دینے کا تھار بڑی بیویوں لگ کو کٹھن دیکر رہنے لگی تھیں وہ اپنی خدمت گداری کے لئے ہی ہو لانا چاہتی تھی۔ سب اُس سے اُسے نہیں چھتے تھے ناخن مڑ گئے تھے اور تعصیروں میں فاشیں پڑ گئی تھیں۔

تب ہی ملک تقسیم ہوا۔

خود محمد احمد کا خاندان بستر اندھو گیا۔ بیروں کا ملنے بہت کہا لڑکی کا بیاہ کرتے جاؤ مگر اُنھوں نے کہا وہ بیٹہ کے لئے تھی جیسا ہے ہیں تیرے مگر نہیں

ماننے بہت کہا۔

”تو بچی ہوئے تو سلامت کی مجبوری سے بہا کر بائے دوں۔“

مگر یہ وہاں تو سکینہ کا ہو چکا تھا۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر چلا جاتا۔ بھانڈوں کے حوالوں تو وہ توڑھا ہوتا جا رہا تھا۔ لوگ اُس پر ہنسنے لگے تھے کہ اب تک کنڈرا بیٹھا تھا۔ ادب پر مسلط کر کے کہ وہ بترانہ کو بھی نہیں چھیڑتا تھا، لوگ اُس کی سرانگی پر حُک کرنے لگے تھے۔

پھر اُس دن تو لوگوں کو پتا چل گیا، جس دن وہ یار دھوئی کی زبردستی سے شہر گیا۔ وہاں اُنھوں نے پچھاڑ کر دارہ پلائی اور ایک چُرا کے گوٹے میں ڈھکیل دیا۔ پُربانے جب سڑے ہوئے دانت کھسے تو اُسے سکینہ کی بھلی کی طرح فوہ پوئی ہنسی یاد آگئی اور وہ تھا سا معصوم لوسہ گلی پر سُرگ اٹھا جو بھولی بھری ضایں تھی ہی سکینہ نے اُسے بخشا تھا۔ وہ اُسے بیرون بھاگا اور بس اُسٹینڈ پر جا کر دم بایا۔ کڑکڑاتے جاڑے پڑے تھے، جنوری کی کانٹوں طرح بھائیں جسم کو چیرے ڈال رہی تھی۔ وہ ساری رات موٹی کے پاس دیوار سے لگا اڑوں بیٹھا رہا۔ صبح جب اُس کے صدمت چھا شی کے بس کے اُٹے پر پہنچے تو وہ بخاریں بھلس رہا تھا۔

یہ بخار مہینوں اُس کی جلد کو لگا گیا۔

پھر کوئی پاکستان کی سیر سے واپس لوٹا تو اُس نے بتایا کہ فوہ محمد کے بڑے ٹھاٹھ ہیں۔ مکان الاٹ ہو گیا ہے۔ بیٹے جھوٹے چھوٹے ہو یا میں لگ گئے ہیں۔ فوہ محمد گہا گاڑی چلاتے ہیں اور سکینہ کا سیاہ ایک بڑے آدمی سے ہو گیا ہے۔ وہ بڑا آدمی فوہ محمد سے تھوڑا بڑا ہے مگر اینٹوں کا بکڑ جھٹا ہے۔ اُس نے سب کو ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ سکینہ کے دام وصول ہو گئے۔ اُس دن پر محمد بیت ہنسنا دُک کیسے اچھی ہیں۔ سکینہ اُس کی دھکوں اور کی کیسے ہو سکتی ہے۔ وہ اُسکی ہے ہنسنے اُس کے نام پر بھی یہ ہے گی۔ سکینہ جو اُسکی کو کہے گرد اپنی ٹانگوں کا کنڈل پھنسا دیتی تھی اور جب تک یزید سے اُنھیں مُند جاتیں اُسے چھوڑنے پر تیار نہ ہوتی وہ اُسے اُٹارنا چاہتا تو گردن میں قہرل جاتی اور اُس کے کانوں کی نو چٹا دانتی بڑے تیز سے سکینہ کے دانت جیسے مٹی مٹی سوس ہیں۔ کتنی کڑ گدی ہوتی تھی۔

مگر اُس دن سے نہ جانے کیوں پھر اوندے سے ٹوٹ گیا۔ کھیت پر جانے کے بجائے شہر کی فٹ چل دیتا۔ پارچ چھ سیل نکل جاتا۔ گلیوں میں ٹھوٹا رہتا کھیت کے بجائے آگہ کو لٹی پو پارکے تو سکینہ کو بہا ہا سکتا ہے سکینہ کھیتوں میں نہیں شہر میں رہتی ہے۔ اُس کے باپ بھائی کھیتی مجبور کر دی ہیں

کلن چھوڑ کر جاتا ہے۔ خدا اسلامی ملک کے دیوار کے لئے جا ہے ہیں بگاڑ ہیں کچھ نقل و ملت نہیں ہے؟ بتا بھی نہ جلتا کہ ملک تقسیم ہوا اگر خدائے مات کو بگاڑوں پر حملہ نہ کرتے، مگر حملہ ٹل گیا۔ بگاڑوں کا بچہ بچہ حفاظت پر ڈٹ گیا۔ ہندو ملکی دونوں فرنے لٹھیاں سنبھالے راتوں کو پیرو دیتے رہے اور پرندے کو پر نہ لسنے دیا۔ یہ خدائے جب کسی بگاڑوں پر حُک کرتے ہیں تو ہندو مسلمان نہیں دیکھتے ہیں، بس اودھاؤ صند ٹوٹ مار کرنے لگتے ہیں۔ بگاڑوں کے ٹھیکہ بازوں نے کسی کا دھڑنا گوارا نہ کیا اور سبے مل کر ایسی پکڑی کی کہ ملک میں امن ہو گیا اور بگاڑوں کا بال بیکا نہ ہوا۔ اُس پاس کے کسی بگاڑوں میں خون خرابہ نہ ہوا۔ بڑے سکون سے رفیو جی اُسے اور بگاڑوں میں لیس گئے۔

نور محمد کا خاندان گیا تو سکینہ نے چودھویں سال کو پارک کے چند بچوں میں قدم رکھا تھا۔ اگر پیرو کے دن محمد زندہ ہوتے تو سکینہ کو نہ لے جانے دیتے۔ مگر نور محمد نے بڑی انسانیت سے سمجھا یا کہ ٹھیکہ کے کی مانگ نکاح سماں ہوتی ہے۔ وہ دو مہینہ میں واپس آکر اہمیدان سے یہاں کریں گے۔

گروہ کے جانے کے بعد پتا چلا کہ وہ اپنی زمینی ہنسنے کے ہاتھ چپ چبانے بیچ گئے تھے۔ پرو کے بھوش اُڑ گئے۔ جب دُھ پیسے گزر گئے اور کوئی واپس نہ لوٹا تو اُس کا دم گھٹنے لگا۔

سال بھر پر محمد بچا کے کوٹے کا انتظار کرتا رہا۔ لوگ اُسے چھوڑنے اُسکی دھن پر دیں چلی گئی۔ اُسے فریاد چھوڑ گئی۔ آخر صبر نہ ہو سکا اور وہ پاکستان روانہ ہو گیا۔

اُسے بہت سے نور محمد ملے مگر اُن میں سے کوئی اُس کا بچا نہ تھا۔ اکثر کی بیٹیوں کے نام سکینہ تھے مگر وہ سکینہ نہیں ملی جسے وہ گود میں اٹھا کر اُنکھ بولی کھیلانا تھا اور جو چٹان سے اُس کا سماں بڑی بے شری سے چوم بیا کرتی تھی۔ وہ بوکھلایا بدھوس اودھر اودھر گھومتا رہا۔ کوئی اور مغل نہ ہوتا تو وہیں ٹھکانا بتا لیتا مگر اُسے اپنی اندھی ماں کا خیال سنانے لگا۔ اُس نے شہنا پاکستان لاہور سے آگے پھیلایا ہنسنے۔ وہ اتنے بے چارے ملک میں فوہ محمد بچا کو کہے دھوٹے بھاگا۔ وہ جہتا نوخت زعفرانی کر لیتا، مگر اُسے اچانے ملک میں وحشت ہونے لگی۔ وہ دھکتے کھاتا واپس لوٹ آیا۔ دل میں بیٹھا کوئی کھارہ تھا۔ فوہ محمد اُس کا سگا چچا ہے۔ بچے کے جہ دی خاندان کا بزرگ ہے۔ وہ بے ایمانی نہیں کہے گا اور ٹھیکہ کے کی مانگ نکاح سے کہیں ہوئی خیر نیوں کی زبانی ہوتے کا تو ہمیں کہہ لٹ جائے۔ سکینہ پر محمد کے اب وہ کسی دھڑے کی نہیں ہو سکتی۔ خیریت زادیوں دوسرے مرد کا مُند نہیں دیکھتیں۔ وہ بس ایک مرد کے نام پر زندگی کاٹ دیتی ہیں۔

اُس کے پاس بھی نیلے میں لادہ نوٹوں کی گڈیاں مکان کی بھت میں دبی ہوئی ہیں۔ جب وہ اُسے گڈیاں اپنے سنگ لٹاؤ اور تیر کمان لگے گی۔ لٹو جو کہ میں چلے گا اور تیر کمان سے باخون میں طوطے اڑائے گا۔

جیسے لہا خفا میں کی طرف کھینچتا ہے اُسی طرح دنا پر وہاں کی طرف کھینچا اور اُن سے چپک گیا۔ جب پیر وہاں لادہ دنا میں جا رہے ہیں تو ایسا گھٹنا ہے پیر وہاں کا ایک گھلا ٹوٹ کر اُن کے ساتھ ساتھ پیچھے چل رہا ہے۔ کسی جنم میں وہ فود باب بیٹھے ہوں گے۔ نزعِ ثمر میں ہو گئے ہوں گے۔ پٹ لٹو گا۔ تم شیخ زادے بھنگی کے نوٹے کے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے ہو۔ کمانے بیٹے تو شرم آنا چاہئے۔

مگر باوجود کوشش کے پیر وہاں کو ختم نہ آ پائی۔ پیر وہاں نے دنا کو اپنے ساتھ جوہار میں لگا دیا ہے۔ کرکڑا نے جائے میں مہج دم دونوں کام پر نکل جانے۔ پیر وہاں کو کسی ایک گھٹنا ہوا اور کوٹے میں جاوہ ہر جاوے میں یہی بیٹھے ہیں ابھی نہیں اُتار رہے۔ اُسی میں سوئے ہیں اُسی میں جھگ جاتے ہیں۔ دنا کے لئے ایک صاحب بیلہ کے برے نے ایک ڈز جیکٹ دیدیا ہے۔ ابھی اس جیکٹ کو پہننے ملا ہے۔ اسے پیر کو ڈز کھانا ہوگا، حسین روکیوں کے ساتھ رقص کرنا ہوگا۔

دنا ٹھٹھرا رہا ہے۔ یہ کوٹ اُس کے ٹھونک آتا ہے۔ اسے مہن کر دے جیسے ایک نرم گرم کوٹھری میں بند ہو جاتا ہے۔ ٹوٹے ٹوٹوں کی جگر سٹل بند ہوئی ہے۔ سر پر ایک ٹوٹی کوٹ پر خداحاہت ہے جو اُسے اپنے کاروبار کے سلسلے میں مفت ہاتھ آگیا تھا۔

پیر وہاں اور دنا شہر اور قصبہ میں پُربانا سلمان جیسے پھرتے ہیں۔ لوگ کوٹے میں بڑے کام کی چیزیں بیٹھک دیتے ہیں۔ خالی نشیمن اور ڈبے۔ سیکے جیتھڑے جن میں جوہر بردھو کر رکھا جاتا ہے تو بھنگی لوگ اپنی گڈیوں میں جوڑنے کے لئے بڑے ثرقی سے خریدتے ہیں۔ ان جیتھڑوں پر کچھ جیسے دھتے ہوئے ہیں۔ دو اُن کے کھار دہر مای سے بھی نہیں چھڑکتے۔ چوہوں اور تانہ پڑوں کو جلد اور کٹی کے بدلے میں بیچ لیتے ہیں۔ شیخ ابھی ان کے ساتھ بک جاتی ہیں۔ ٹوٹی جوڑیاں روکیاں بیاں چراغ کی لودھکھوڑ کر کٹے بناتی ہیں۔ ان کٹھن کو جوہر بڑے نفیس ہار میں بستے ہیں جو ہر بار پر کھاد تو کھانا جگلا اُٹھتا ہے۔

مگر کچھ سادہ ترہ کے لوگ کہتے ہیں اسوں تارا بھنگی کے منڈی بیلہ میں بک گئی۔ اب وہ سر پر میسے کا ٹوکرا ڈھونے کے بجائے میسے میں کرکٹ

بیٹھے ہیں وہ اُن سے بڑا بوباری ہی کر جائے گا۔ پاکٹ میں مہج دم چلے گی۔ لوگ بیٹیاں لیکر آئیں گے تب تو میری آئے گا اور اپنا حق چائے گا۔ تب وہ کہے گا۔

ماں کے بننا شادی نا کرنگو۔ بالوں پہلے بلائے۔ کھیر۔ تب میں بھی چلے گی۔ ہائی بھی خرو خرو کر اُس کے سپاہ میں جائیں گے دھن گھر میں آجائے گی تو جاننا کھل اُٹھے گا۔ وہ سر جھکائے کوٹھریاں میں بیٹھے ہوئے گی۔ دو گھلا اُس کا گونگ گونگ اُٹھائے گا تب وہ اپنے نرم نرم جلتے ہوئے پوٹ اُس کے گال پر رکھ دگی اور اپنی سڈول ناگوں کے کنڈل میں جکڑے گی۔

جوہر کے کنا سے بیٹھے بیٹھے اُس کا جسم پکھلے لگتا۔ جیکٹ باریاں ہی جھڑکتے تھیں۔ ریس بکٹ نکلتا اور وہ جوہر کے پانی میں آدھا دھڑکھڑکتا۔ اور طوطے اُرد اور ہر کے درختوں کا کاسڑہ کرتے رہتے، اسے ہوش نہ رہتا۔ مالک آکر اُسے گایاں سناتا۔ کھیتوں پر بھائیوں نے قبضہ کر لیا تھا، اس نے وہ ہر امر و کی رکھائی کرنے لگا تھا۔ دو وقت کی روٹی مل جاتی۔ ماں بھولنے کا ارمان لے لڑکیاں کو پیاری ہو گئی۔ اُسے بھینسوں کی کوٹھری میں منتقل کر دیا گیا۔ بھینسوں سے اُسے کوئی کد نہ تھی وہ اُسے طعنے دیتیں، نہ اُن کا ذائقہ اُن سے مزے سے جگائی کیا کرتیں اور گوبر کئے جاتیں۔ سکیں گے سڈول لپے تھا پتی تھی۔ پتے پتے کد مہر میں سوکھ جاتے اور ذرا میں سٹگ اُٹھتے۔

مگر جب وہ اُسے پاکستان سے بیاہ کر لائے گا تو اُسے نہیں تھا پتے دیے گا۔ اُس کے ہندی لگے ہاتھ جو مٹکے گا۔ اور جوہر کا پانی اُگ بچھا دیتا۔ دنا آٹھ نورس کا تھا۔ اُس کی ماں بہت بالائی تھی۔ باپ کلکتہ میں گم ہو گیا۔ بے آنے بند ہو گئے۔ سون تارہ بڑی چٹپٹی تھی، اُسے سیلا ڈھولے سے نفرت تھی۔ کھیت رکھایا کرتی تھی ادا کرتے جلتے سے آنکھ لڑاتی تھی۔ اُسے نہ جانے کون سا خون ملتا تھے۔ وہ پیاں میں قلابا زیاں لگاتی تھی اور کھیت میں ٹوکھلیں کرتے تھے۔

ایک دن باہر سے کوئی دقل آیا اور اُسے چھو کر لے گیا۔ تب دنا ایکو دگیا۔ کہنے دے کہتے ہیں کہ وہ میری میں سلم اسرار بن گئی ہے۔ دنا پہلانی اور کھائی تصویریں دیوار پر چسکی دیکھ کر پیوں کھڑکھڑاتا رہا ہے۔ اُسے سب ہونٹوں کے مصداق ہاں جیسی ہی نظر آتی ہے۔ ایسی ہی تھی اُس کی ماں، چٹنی۔ گہری بال کی طرح چٹکتی۔ اُس کے پیٹ کے نیچے میں بھی ایسا ہی جھڑ جھا سوراخ تھا جس پر نہ رکھتے ہی دنا کو نیند آنے لگتی تھی۔ سنا ہے

جو دھڑکتی ہوئی۔ مگر اب تک دلی میں ہی ہوئی تھی۔

”پرومیاں“

”ہاں“

”سکینہ بی بی کب آئے گی؟“

”بس جلد کے بعد آجائے گی۔“

دُعا شروع دے گیا۔ وہ جانتا تھا سکینہ بی بی اب نہ آئے گی۔ پرومیاں تو چلے گئے ہیں۔ ہر دفعہ کہتے ہیں جلد کے بعد آئے گی، مگر جلد کے آئے گی، مگر کتنی ہی جلدیں بکریوں کی گندیں سکینہ بی بی نہیں آئی۔ اچھا یہ ہے سکینہ بی بی نہ آئیں وہ آگئی تو پرومیاں ہر وقت کہتے ہیں گھٹے میں گھٹے ہیں گے۔ سارا کا دہرا ٹھپ ہو جائے گا۔

کا دہرا منافع بخش بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ کب کیسے لا پڑا ہونے پر دُعا کو کڑے میں ایک دن ایک قریب قریب ثابت گیند ملی۔ خدا سا سحران تھا اور ہلک جاتی تھی۔ پرومیاں نے اس سحران پر دُعا اٹھا کر صوب میں رکھ دیا۔ بالکل نئی ہو گئی۔ ایک دن ایک جندہ ملا۔ بس اس کا کُندا بڑھا ہو گیا تھا جو پرومیاں نے بید صاعک دیا۔

بُندے کو دیکھ کر پرومیاں اپنے کان کی کوٹھونے لگے۔ سکینہ نے کان کی کوٹھا ڈال کر کرتی تھی۔ اور پھر ایک دن کڑے کے ڈھیر میں دلی ہوئی دُعا کو ایک چائے کی پیالی ملی۔ پیالی دیکھ کر وہ ستائے میں رہ گیا۔ اس نے اتنی نازک اور خوبصورت چیز زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی زبان تالو سے چپک گئی۔ بہم کر اس نے چادریں دف دیکھا، کوئی دیکھ تو نہیں رہا خود پیالی کسی نے بھولے سے چپک دی ہوگی۔ پیالی بالکل ثابت تھی ہر طرف کُندا اٹھتا ہوا تھا۔ کسی مشائی کدہ گیر نے بڑی جانفشانی سے سولی کی لوک سے اس پر نقش و نگار بنائے تھے۔ پورا کُندا کھلا ہوا تھا۔ بچوں اور بچوں کے گچھوں پر تھی تھی چاول برابر چڑیاں بیٹھی تھیں، جی کی دہیں دھنک کے رنگ کی طرح حلقہ بنائے تھیں۔ دُعا کو ایسا لگا وہ کسی دہیں کا راجہ کا ہے۔ اور بس جادو سے بنائے ہوئے جی میں بریوں کے بھرمت میں کھڑا ہے۔

”جا کو کُندا تو ٹوٹ گویا ہے۔“ پرومیاں نے ناک مسکرائی

”کُندا؟“

”ہاں بے دیکھ لگا دھڑکنا ہو بے ہے تباہیں اُنکری دار کے چاروں میں صاحب لوگ۔“ گاؤں میں سب چائے کوٹے یا کلاس میں بیٹے ہیں۔ دُعا کبھی کُندے دار پیالی نہیں دیکھی تھی۔ خود اس کی زندگی میں کوئی کُندہ نہ تھا

گڑا گئی ہے۔ ایک صبح بیلا سے اُپر چلا جائے گا اسدہ شرک پر کُندہ کی ٹوٹی ہوئی چائے گا۔

”بچو بیکاس کریں ہیں۔“ پرومیاں دُعا کو کھاتے ہیں نایک دُعا بے موٹر کاٹ ماں بیٹھ کے آئے گی تب گے، سگرے بدعاش منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔

دُعا انھیں اپنا پروٹو مشد مانتا ہے اور عقل کل سمجھتا ہے۔ اُن کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ موتی سمجھ کر بچن لیتا ہے۔ پرومیاں بڑی پونچھ ہوئی بائیں کرتے ہیں۔

”بے سارے انگریز ہوئیں تھے بڑے گیسل ہوئیں تھے۔ جراسی بات پر لات ماریں تھے۔ بھتی (تلی) بھاڑ دو کریں تھے۔ بن کے جوتن میں گے بڑی بڑی کیلیں ہوئیں تھیں۔ گجج ماں کچھ جا میں تھیں۔ جاؤ کے گلیں بے سارے اُو نا لیبے دُکھیں کا دُکھیں ڈھیر ہو جائے۔

”بے گونا لوگ تھیں نے دیکھے پرومیاں؟“ دُعا پوچھتا

”کائے کو نا دیکھے! بوت دیکھے۔“

”مائے شوکر نا مادی۔“

”نا لالہ ہمہ بن کے پاس ناسکس تھے۔ بے بڑے بڑے ننگن ماں روئیں تھے۔ بنکے پاس تو بڑے بڑے لوگ جائیں تھے۔ بنکے بڑے بڑے بوٹ ہوئیں تھے۔“

”جا کو ٹھرا جاتے بڑے۔“

”اے لالہ جاؤ تے بڑے!“

”بے جوتا ہر کے ہڑو میں کیسے چڑیں تھے۔“

”اے لالہ بے ہڑو ہڑو پہ نا چڑھتے بے تو موٹر کاٹ میں آئیں جا میں ہیں۔“

”تھی پھرے کو موٹر کاٹ میں جا میں۔“

”اے تھی تو بے پیاں ماں پیرت ہیں۔“

”باٹی ماں کھامیں باٹی میں تھی پھر میں؟“

”تا بے دوسرے پایے ہو میں ہیں۔ بچھالے کھامیں ہیں۔“

”پرومیاں؟“

”ہاں“

”ماں جنجال ہتی؟“ دُعا ایک مومنہ بدل دیتا ہے۔

”تھی تو لا؟“ پرومیاں بڑے تکیف سے کہتے۔ انھیں عورتوں کے بارے

میں زیادہ علم نہیں۔ انھوں نے تو بس ایک تھی کی عورت کو گودوں کھلایا تھا جو

شاعر ہو گئی

دھوکہ دینے والے میں بدگمانی نہیں مگر برصغیر سے اسی طرح آتا ہوں کہ آج
خاک چلنے کی پیادوں کو تکلیف دہی جاتی۔ وہ بھی تعداد میں چار تھیں اور ہر ایک
موتی لعل تھا۔

اسکول ماسٹر نے پیالی کے چہرے کو دیکھ کر بتایا تھا کہ وہ میدان انگلستان
تھی۔ خود اس میں کوئی صاحب ہمارا چلے گیا کرتا ہو گا اور ملک کو جانے وقت
کوڑے لگایا پیالی بھولی گیا۔ بھولی ہی تھا جو محاذ کوڑا نہ ہونے کے بعد بھی
پیالی نہایت کار آمد تھی۔ گرم گرم چلے ہو کر دونوں اتھیلیوں میں تمام لوگوں
سے بچ۔ ہتھیلیاں بھی گرم انداز سے میں نہ رہا ہر فرق نہیں۔

فردا ڈٹا گیا اور چائے خانے کی دکان سے تیار مانگ لیا۔ وہ اس کی
کریاں بکریاں تھا اور دھندلے کی موتی سی روٹی ملی تھی۔ اس دن اس نے
روٹی کے بجائے چائے پی۔ گڑھا تھا کہ پیر ویلے کی ہی خالی نشیماں
اور ڈبے نیچے تھے۔ چائے پی اور پیر ویلے نہ پی۔ پھر اسی میں دنا کوڑی۔
ڈنار لٹ سا طاری ہو گیا۔ اتنی میٹھی اور گڑھی چائے اس نے نہ لکھی تھی نہیں بھی
تھی۔ ہینڈ بچ پر پیالی دھوکہ کھس نے یوں ہی دو گھنٹہ پانی کے پی گئے۔
پیالی میں پانی جیسے شربت بہ گیا وہ تو نہ جانے کنساں جا تا گیا پیر ویلے
ڈانٹ نہ بتاتے اتنا پانی بچے کا تو ساری رات نہ کر سکا۔

دھیرے دھیرے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ پیر ویلے اور ڈنار شہر سے ملاتی
پیالی پر کار کرتے ہیں۔ انکوں نے ریت نہیں کھینچ کر کھڑے میں پڑی ملی ہے
مگر کسی نے نہیں کیا۔ بجائے ایسا کہ سر پر اچھا کا دو جی پیالی گھومتے پہ
پھینک دے۔

گھاؤں کا قلعہ ایک لڑکی کی مگر خیمہ حالت میں ہے۔ تیرہ چار سبھی
سہتے ہیں زیادہ وقت تو لگا کر ہیں اور جب رات کو کھانسی کا کھیت ٹوٹے
میں توڑے گا بری نیند سو جاتے ہیں۔ انھیں شہر باز کا مطلق پرنس میں پورے کچھ
کھد اٹھتے ہیں۔ بڑے گرمی دکھاتے ہیں۔ بعد ازاں ٹوٹ کو نہیں جس کی
جوری ہوئی ہو اسے گھنٹوں بھانے کا خدا کا دل کی کیا کہتے ہیں۔ خیمہ ہینڈ بچ
ہی نکلتا ہے۔ گھاؤں کا خیال ہے پھر لوگ انھیں کچھ دیتے ہیں۔ کچھ
دھن جب ریم پر لکے ہاں شکر تیر پور پر حد پڑی تو ہر وقت پیرس میں
کے بچے شکر تیر میں کھانے نکلے تھے۔ پیرس میں کچھ کچھ چلے جس کی
میں گھس جائیں کہیں کا خیال نہیں ہوا انھیں کچھ پیرس میں لے گئے۔ کچھ کے لئے
رہے بھیکوں کا سیر۔ اس طرح تیر کو کچھ دنوں میں کھانا پھر کچھ
کھانے تیر تیر ادھیک کی کھانے کا نہ کرنے کی کس میں ہمت نہیں۔ وہ

وہ پیر ویلے کا کھانا تھا۔ جب گھام میں صاحب کھانے کو وہ توں پاس
پاس بیٹھے تو اسے معلوم ہوتا ایک سیلی چلنے کی پیالی دیوہ سے گدگد ہے
پیر ویلے باہر تیر پیرس کے محل سے مگر تمام بال اسید ہو گئے تھے
وگ انھیں ڈوکر اکھتے تھے۔ ہتر کے وڈے کے ساتھ کھانے پینے پر انھیں
خاندان نے برادری باہر کر دیا تھا۔ سو تاج سے بھائی تھی اس کی کوٹھی میں
اس کی ساس بیٹھیں اور بکریاں یا نڈے لگاتی تھیں۔ وہیں کونے میں پیر ویلے
اندنا پیال پر پوری ڈال کر پڑے تھے۔ گرمیوں میں تو سلا جگ بکھونا ہی
جاتا ہے۔ ہاں برسات اور جاڑوں کی اسیات ہے تب تو دھیر دھیر
بھی سر پر سلا گئے ہیں۔

جائے کیا آتے ہیں گاؤں پر ایک خراب تان لگا جاتا ہے۔ ہرے بھرے
کھیتوں کو باہر جاتا ہے۔ اگر بارش نہ ہو تو بال نہیں بچتی پیر ویلے
ذکر ہلکے ہیں مگر کھیت خانے کھلا جاتے ہیں۔ کھانسی بخار و دہ
گھبراہٹ میں۔ عام طور پر تو بچوں جگ بکریاں ہیں لے جاتے ہیں انھیں
اندنا ایک قسم کی کافی سے ملتی جلتی تھی۔ تیر کر لی جاتی ہے اس میں گڑ
یا رب لچھر کر پینے سے بڑا سکون ملتا ہے اور تو کھک ہا کر کھار جوڑ جاتا ہے
بارش دینا چھوٹنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کھانسی کے لئے کچھ اور دھوئیل میں
بعد گرم گرم کھالو اکبر کا کام دیتا ہے۔ ہاں جب دم پیرس کھاتا ہے تو
کھال کے اکھالے کھال کے پاس جاتے ہیں۔ نہ جانے وہ کیسے کھالوں میں لچھے کھال
اسے ڈری دینے کی رحمت گزارا نہ تو کیرڈی گاؤں میں ہم گیا۔ ویسے پیر ویلے
ہاں تو اپنی کریوں کے لئے کھدہ کوڑے نظر کرتے ہیں۔

پیر ویلے کا جب دم گھوٹا تو وہ ساری رات اکھلے بچے دھونکی پھلنے
سے۔ ان کے پیاسے میں مٹاؤں کے لئے پانی کھاتا اور اس میں گڑھ کر پینے
سے تمام آجاتا۔ گڑھ تو کھک کی چٹکی کی کام کھاتا۔ سچ کو ذرا دیر صوب
پیر ویلے تو اس سے میں سامنے لگتے اور وہ اسی طرح اپنے ہوئے پیر ویلے کا
میں چل نکلتے۔

جس دن بے کوڑے کی پیالی لے کر پیر ویلے سے ملتا تھا میں گاؤں پہنچے
ایک کھلی بڑی گلی۔ گاؤں کے بچے کھتے تھے اس جو تیر دھک دھک کھتے ٹوٹ
ہے۔ جو دیکھا دیکھ جاتا کس کو اس کے کوڑے کی فروجی کا احساس
نہ تھا۔

وہ کھالوں میں لگی کے ہاں چائے کی پیادیاں تھیں مگر انھیں کس نے نہیں
دیکھا۔ کھانے کھانے کے گھر پر لگان جاتی تھیں۔ کھالوں میں اپنے ہاتھ سے
خیر تھی

مکڑے ٹھٹھے جیسے دیکھ رہا ہو شاید بھی اُس میں جلتا ہائی ہو۔

”وہ اللہ کے پیالے آٹا سے جوڑ دے گا۔“ پرمیسا نے کہا۔ ”تو بھلا
 بھلا کیا اسبے کے ہاں ہے گھوڑ کا آٹا مانگ دیا۔“ پرمیسا نے آٹا
 گھول کر آٹے پیالے میں پکایا۔ دم بھر میں پیالی جوڑی لعد بالکل نئی مسلم
 ہونے لگی۔ غور سے نہ دیکھو تو جوڑی نہیں دکھائی دیتے تھے۔

”جیسے گھم مان مکہ ہے۔“ اللہ نے رساں سے پیالی اٹھائی اور دھوبیوں
سکھ دی روٹی کھاتے ہیں وہ بابیار جھانک کر پیالی کو دیکھتا رہا۔ پھر جا کر اُس کے
قرب بیٹھ کر اُس کے شو کھنے کا انتظار کرنے لگا۔ پاک جھپاک بھانجی ہوئی لڑکی
اُن پہنچی۔ کئی بار بیکار نے پردتا ٹری مسئل سے اندہ آیا، وہ تو پیالی ساتھ
لانا چاہتا تھا مگر پردو میاں نے بھلیا کہ صبح تک دھوب کے انتظار میں رکھی
یہ ہے تو چاہے۔ ابھی جوڑ کچے ہیں ہا نے ڈھلنے سے کھل جائیں گے۔

کیا غضب کی سردی تھی برف کی سلاخیں جسم کے آبدار ہونے کی جاتی تھیں مگر کی میلو
جو ہر میں ڈبکی تھا ڈبکڑنڈن کا زور ملو۔ گھر جاؤ تو خدانے برف انسان کو دھڑپ
مقدور کا مادی بنانے کے لئے بھیجا ہے۔ سورج کی انگلی تھی جب تک روشن نہ رہا ہے
زندگی چین کا جھوٹا جھوٹ ہے مگر چاہئے کہ سے سورج دم توڑنے لگتا ہے۔ دھوپ
ہوتی ہے مگر ٹھنڈی۔ پھر وہی سُر اٹھاتی ہے۔ ہر موسم سے برف کی سوسائلف
اُتر جاتی ہیں لہو پتوں میں جھٹنے لگی ہیں۔ جان پڑتا ہے ملک نہ پر ہے ہی انہیں لہو
سورج کی دم برف کی ہی کر کھٹ سے گر جائے گی پانی کی جھڑک لڑنے لگتا ہے۔
صبح جیسے پروں کی آنکھ کھلی تو تاناخاب تھا۔ سدا سدا تھا۔ بادشہ کی
تھی۔ بادشہ میں کچھ کہاں نکل گیا۔ تکی کیا ہو گا۔ باہر جانے کی کیا ضرورت تھی اُمید
جانور کی اتنا گھبراہٹا وہاں تھوٹا سا میلہ اٹھ گیا۔

”دوتا“ ایسے بھوتنا۔ انھوں نے یہ لکھا۔ پھر اُن کا دل دھکے کھانے لگا۔ جبرِ شر کے پاس کوئی کالی چیز بڑی تھی۔ کوئی بکری مڑ گئی۔ رات کو باہر رہ گئی ہوگی۔ مگر یہی زمانہ انھوں نے حورِ آؤدھ کو اس کالی شے کی طوٹ بڑھانا شروع کیا۔

فنا کُشت کی طرح مڑا ہوا بڑا تھا، اُسکے سر سے خون نکل کر چمچ گیا تھا۔ الخوہید نے
سے غوڑی ہوئی سیلانی ایک برچہ جو اُسے تھا، اُسکے چوڑے کھلے کئے تھے، اُسوں
نے اُٹھا لیا، مگر وہ کڑکچکا تھا۔ اُنھوں نے فوجی اُتار کر اُس پر ٹال دی۔

مہاجر کو بانی قہر گیا اور دھوپ نکل گئی۔

جب دنا کو آگ دہی گئی تو پیر وید منتر پڑھے دیوار سے گے ٹھہرے۔ چلا
دیکھو دیکھو اپنا ملک کس نے چھین لیا تھا! انھیں اپنی آنکھوں کا گریں سہا تھا۔
جھوٹے انھیں دیکھ کر اباسم بولتا تھا کہ ایک میل کی فاصلہ جانے کو کیا لیلہ
سے لگی رکھی ہے جس کا کندہ ٹوٹ گیا ہے۔ ○ ○ ۱۹۴

اُس کا فرد کسی دُش میں چلائے بھیجائے اور کھنچا کھنچا بھرے۔ جڑوں کو لایا دینے کو
بُتیرے تیار۔

دو تہی پہلی اساتذہل چربی لال چونک پڑے۔ دہی بھلا فخر ابراہیم
 نہ دیتا۔ اپنے پیٹ کوٹ پر بیٹھی کسی کو اٹھ کر سٹوئے اور بھنگیوں کا کالونی کا
 مکان بدئے۔ چڑی میں تھپے اور کٹے گئے۔ جب یہ قانونی چیلر گر ملز میں کا
 سمجھ پڑی پر پہنچے تو کتا کندی میں باجرے کا آٹا مصل بہا تھا اور پرو میاں
 تین انٹوں کے چمچے میں جھانک رہی تھیں۔ دھونک بے تھے۔ جی کا اڑا پلہ
 سے نکلا کھڑا تھا۔ پاس ہی ایک ہندیا ٹرک رکھی تھی اور طاق میں عدلی کھڑی تھی۔
 "کے پرو میاں آج کتنا شکا نے ہاتھ مارو؟" چربی لال پوچھے۔

”کہوں تا سرحد: پرومیل کھانے۔“

”ہم نے تم سے کتنی بار کہے دیئے تھے چوری چکاری نہ چلے گی۔“

”بچتے کسا چوری کری؟“

”گئے بلاستی پالی شمار واپ دے گیو؟“

”سیرکار جے تو ہم لے کوڑا میں پڑی پائی ہیں۔“

”ادبے جھنگلی کا چھورا بھی کڑیا میں پڑوایا ہو؟“

جمہور کے کی بات پیرو میاں کی کہ کئی رنگ تھی۔ جمہور کے کو انھوں نے چپکے
 سے کلمہ پڑھا لیا تھا۔ پتا نہیں دنا کا پڑھا ہوا کلمہ اللہ پاک کے پتے پڑا ہوا تھا۔
 یا نہیں۔ مگر بڑا گہرا حیرانہ تھا۔ اگر کسی کو پتہ چل جاتا تو وہ تبلیغ اسلام کے ان امین
 دھڑے جانے۔ مگر ان کے دل کا فیضان ہو گیا تھا۔ اور دنا کو کوئی فرق نہ محسوس ہوا
 تھا۔ وہ کدے کے طرح پیرو میاں سے جڑ کر پیالی کی قربت سے خود کو بڑا محفوظ
 سمجھتا تھا۔ دیے کدے کا وہ دنیا میں کوئی معروف نہیں ہوتا۔ لیکن پیالی کے ساتھ
 اُس کا ایک مقام پیدا ہو جاتا ہے۔ جب سے بخار چڑھتا تھا اور دناؤں سے خواب
 سناتے تھے تو وہ پیرو میاں کی پچھلی بھٹی چھائی سے جھٹ کر جیسے ماں کی گود میں
 رُم جاتا تھا۔ یہاں کسلا پن کتنا نرم اور دلدل ہوتا ہوا ہے۔ اور دنا بھی اٹھ کر بس کا بھی
 نہ ہوا تھا۔

”جے رُسی پساں۔ پر دیاں نے چال کوئے میں رکھی ہوئی مٹکی سے نکال کر جرنی قل کو دکھائی۔ دُونا سا کلیر پساں میں ٹکا جلا گیا۔“

”ارے جے سالی نو ٹوٹی بھی ہے“ جا میں کھڑا تو بیسی نا۔“ چرخہ لال نے پیسالی
 زہیں پر کھینک دی اھ بلٹ کر جلدئے۔

ایک بیخ مادر بیانی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

دوسری تاریخِ زمانے محلے میں گھٹن لگا کر بیٹھا سنے اور مولوی احمد نے پیلہ کے
خاموش بیٹھیں

بلا عنوان

گر ٹپی ہو اور سونے کے بڑی بسکٹ بھر گئے ہوں۔
"کیا آپ کے پاس ایک سگریٹ ہو گا؟"
"اُس کی آواز ادب سے ادب ایکسٹ" پر صدیوں کی کماؤ
ہوئی تہذیب کی طہارت اور نفاست اور لطافت کی ہر س لگی
عتیں ادا اس کے جسم سے بے نیازی ادب سے عجاوب کے شعلے
نکل رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال دیئے اور
سگریٹ کی ڈبیہ اس کی کھلی ہوئی ہتھیلی پر رکھ دی، اور اُس نے
اس طرح خم کھا کر قبول کیا جیسے وہ سگریٹ کا پیکٹ نہیں سمجھنے
کا متمتع ہو۔ ابھی وہ سگریٹ نکال رہی تھی کہ دُودھ ستونوں کی آڑ
سے دو آوازیں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ٹٹلے نکلیں۔
"میرے لئے بھی ایک۔"

ان دونوں سفید فام نوجوانوں کے پاس جوتا بھر سنہرے
بالوں، نوکر ابھر شرخ داڑھیوں کے علاوہ جو کچھ بھی تھا، سب فوری
تھا۔ اُس کی نگاہ نے میری اجازت طلب کی۔
میری تیلی کے شعلے سے سگریٹ سلگاتے ہوئے اُس نے دُور
سے نظر آنے والی مصنوعی لاپرواہی سے کہا۔

"میرے پاس نہ سگریٹ ہیں۔۔۔ نہ چائے کے پیسے۔"
"ادب میری فطری کم آئیزی کا آہنی خول جیسے آپ ہی
چم گیا۔ اُس نے میری دعوت قبول کر لی اور میرے ساتھ چلے چلے
اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی مدعو کر لیا، لیکن وہ ہمارا کمرے اُسی
طرح اپنے دیوان گیمان میں بیٹھ رہے۔ وہ میرے ساتھ جامع
مہر کی ایک ایک سرٹھی اتار رہی تھی اور میں زینہ زینہ آسمانوں پر
چڑھ رہا تھا۔ میں نے پورا د سگریٹ کا پیکٹ اُس کے سامنے رکھ

جامع مسجد۔۔۔۔۔ مرحوم تاج کی مفرد علامت اپنے گنبدوں
کے بچے کی جلی ہوئی دوزخوں بیٹیوں دونوں میناروں کے عظیم ہاتھ
اٹھاتے کبھی نہ ختم ہونے والی دھماکے برقی تھی۔ ہم انسان تو دنیا
سے عجب تک پھیلے ہوئے ایک ایک خیالی مسرت اپنی دُعا کے حصار
میں بیٹھ لیتے ہیں اور حلقوں ہو جاتے ہیں لیکن یہ کس عظیم خدا سے
کس بد نصیب کی کتنی طولانی دُعا ہے، جو قبولیت ہی سے نہیں، تکمیل
سے بھی محروم ہے۔ میری عراب کے نیچے حدنگاہ تک پھیلا ہوا،
ہفت رنگ آداں کا جھلک لہلہا رہا تھا، جسے فاصلوں کے نقاب
نے کسی حد تک پترا سراد بنا دیا تھا۔ نقاب تو مکروہ چہروں کو بھی
چورنگا ہوں کا آئینہ بنا دیتے ہیں۔ اُسی جیسی ہو لٹاک اور شاندار
مارتوں کے دوڑے چشموں کی طرح چھوٹی ہے، میری آستینوں
سے نچلے لگی تھی اور میں کچھ چہروں پر پہنچنے اُس فر کا تاشہ دیکھ رہا
تھا جو حال کی بد حالی اور ماضی کی جنگ کا ہٹ سے پیدا ہو رہا ہے۔
چروں پر اٹھیں اُن دشمنانوں کی طرح کھلی ہوئی ہیں جن سے
ذہنوں کے بند کروں میں بے ہوشے نوادرات کا تاشہ کیا جا سکتا
ہے۔ عراب کی خصلت میں کٹے ہوئے نیلگوں آسمان کے بے ہوشے
نظر یہاں سے وہاں تک پڑے ہوئے تھے۔ اور اُن کے قلب
میں قلعے کی خصل کے شرخ کٹکرے چک رہے تھے، جیسے خدا کی
سولیوں پر چڑھے ہوئے جموں کا گوشت سوکھ گیا ہو۔ میں اُن کو
گن رہا تھا کہ روشنی کا جھکا سا ہوا جیسے ایک لمبے کچلے تخیل تک
غیر ہو کر رہ گیا۔ وہ میلان بد وضع اٹھا پتلون اور ٹھیلہ ڈھالا کھردرا
لبیدہ کٹر مل پھنے بالکل میرے پاس کھڑی تھی۔ قد آدم خصل کی
مراسم ہاتھوں تک متور تھی۔ جیسے کچھ اسمگلر کے سر سے بادی
شاعر ہوئی

دیا احساس کے تماشوں کا انتظار کرنے لگا کہ میرا تعاقب دھماکے
ہی میں دھماکا ہو گا۔ چاندنی چوک کے چوٹے سے رستم خان کی
پر مشورہ آوازوں اور ڈھیسٹ بھڑکوں کی موٹی موٹی سکیاں چلائے
چروں پر بھینبا رہی تھیں، ہماری سماعت سے لپٹی جا رہی تھیں،
تاہم اس کی بھی ہوتی بے نیازی مطمئن تھی۔ بے سوائے بیچے، اور
پنی علی آواز میں یوست نغفوں کے رنگ برنگ نغفوں سے سب
کچھ بھگ رہا تھا۔ وہ اپنی ذات کے متعلق بتا رہی تھی کہ میری پڑیوں
میں نہ گنتی ہوتی مشرقیت میرے بتلائے ہوئے معنوی راستے
سے بھٹک گئی۔

”آپ کے والد کیا کہتے ہیں۔“

کہ چائے دیں میں، ہماری تہذیب میں، فرد سے زیادہ
اس کا عیب نسب معتبر ہوتا ہے۔ ابھی میں اپنے سوال کے چونکہ
پن کی اذیت سے تملارہا تھا کہ اس نے جرنلسٹوں کی پیشہ ورانہ
معروفیت کے رکھ لکھا تو سے جواب دیا۔

”وہ جیل میں ہیں۔“

میری دھلائی نشتعلیق اور ثقہ سماعت پر ایک تھپڑ
ساٹا۔

”انقلابی ہیں؟“

کبھی کبھی سوال معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے نہیں،
بلکہ اندر کی چوٹ کو سہلانے کے لئے کہتے جاتے ہیں۔ میں نے
بھی یہ سوال کر کے اپنے آپ کو سیٹھنے کی کوشش کی۔
”نہیں وہ چور ہیں۔“

پیشہ در چور،

پہلے بھی کئی بار جیل چل چکے ہیں۔“

میری قوت گویائی سراب میں بھیلیوں کی طرح نغفوں، کو
بھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ابھی میں نئے موضوع کی تلاش
میں مبتلا تھا کہ اس نے دوسرا وار کیا۔
”میری والدہ مانگی کارلوں ہیں۔“

”اداس عمر میں بھی اچھا خاصہ کمالیتی ہیں۔“

جیسے کئی کسی دوسرے نلک کے انجان آدمی کے متعلق
اخبار میں بھی جوتی خبریں پڑھ رہا ہوں۔
شاعر۔ مبینی

میرے جسم میں سب کچھ شن ہو چکا تھا۔ صرف آنکھیں زندہ
تھیں، جسم کے سلسلے وہ میر کی ایک ایک طنز ہی سے انفاق
کر رہی تھی۔ میری اندرونی کیفیت کچھ ایسی تھی جیسے سینا ہاں میں
کہانی نقطہ عروج تک پہنچتے پہنچتے بجلی فیل ہو گئی ہو۔ میں نے
کچھ کہا تو اس چنگھاڑتے ہوئے شور میں خود بچے اپنی آواز اپنی
معلوم ہوتی۔ وہ آرام سے کافی کی چکیاں لے رہی تھی اور میں
خود اپنی تجمہ سے گر چکا تھا، حقیر ہو چکا تھا۔ تہذیب اور تہذیب کا
اور کچھ، شرافت اور نجابت، شخصیت اور ماحول، قدما اور روایت سب
کسی کباڑی کی دوکان پر رنگ لگے خالی ڈبوں کی طرح ڈھیر پڑے
تھے اور میں کہانی کے اس کردار کی طرح اپنے آپ سے ترخانہ تھا
جس کے جھگڑاتے ہوئے لباس کو بندو کے بھرے بازار میں کسی جانک
نے اتار لیا ہو۔ مشرق میں کاسینہ آسمان سے آگے ہوئے تمام چھوٹے
تمام آفتابوں کی روشنی سے روشن رہ چکا تھا، بے نور ہو چکا تھا اور
اس غلیظ تاریکی نے ذہن کی آنکھوں پر لوبے کی ٹہرن لگا دی تھیں۔
جب میں رستم خان کے باہر آیا تو پہلی بار علم ہوا کہ میرے سر
پر سینگ نکل آئے ہیں اور ٹوٹ کا نول تک آنکھیں بھاڑے بچے
گھور رہے ہیں۔ اور تمام بدن میں آگ کی سوئیاں بھڑ رہی
ہیں۔ اور میرے متعلق باطن نے میرے پیروں میں بھاری،
بھاری، گرم گرم زنجیریں ڈال دیں اور میں ایک جگہ اس طرح کھڑا ہو
گیا کہ پھر بھٹنے کی تاب نہ رہی۔ اس کی ایک ایک ادا ایک ایک نگاہ
امر کر رہی تھی کہ میں اسے جلع مسجد تک چھوڑ آؤں، لیکن میں موڑ
ہی کہاں تھا میں تو مدت کا اپنے آہنی خوں میں بندھ چکا تھا نا لگا
ہو چکا تھا۔

وہ مجھ سے رخصت ہو کر شرک پر بیٹھتے ہوئے آدمیوں کے
ریلے میں کھو گئی تھی، لیکن میں اسی طرح اپنی سوچ کی دلدل میں
گرن دھنسا ہوا کھڑا تھا۔ پھر خوب ٹوٹ لگے۔ خواب ٹوٹ ہی جاتے
ہیں۔ پھر میں نے اپنی بھری ہوئی کہیں جمع کیں اور اپنے آپ کو یاد
دلایا کہ چھ بچ رہے ہیں، ابھی لاجپت نگر جانا ہے۔ ریاض کیمنا
کھانا کھانا ہے اور اس کے ساتھ آخر کو خوش آمدید کہنے اتر روٹ
ہو چکا ہے۔ خیالوں میں بھی اپنے مجرلوں کے چہرے زندہ لگا آہٹا
پیدا کر دیتے ہیں۔ خود اعتماد بناتے ہیں۔ ساتھ ہی بچے سردی لگی۔
۱۹۸

زندگی کا احساس تکلیف دہی سے ہوتا ہے، موت تو بے حس بنا
دی ہے۔

پالم کلاؤنچ مرکزی ٹیویز کی تیز دھیمار دھن میں ہمارا تھا
رشتی نہ رنگ کو خوش رنگ، لباس کو خوش لباس اور صورت
کو خوبصورت بنا دیا تھا۔ دنیا کے سب سے بڑے "میک اپ"
ہول نے معمولی کو غیر معمولی کر دیا تھا۔ سب کچھ اتنا عارضی اتنا مصنوعی
اور اتنا غیر ملکی معلوم ہو رہا تھا جیسے پردہ عیس پر ہانی دود کی کسی
فلم کا منظر کھلا پڑا ہو، باہر لاؤنچ کے بالکل سامنے کھڑے سڑی پتھر
کا ڈیزائن کھلے ہوتے چٹولوں میں بیٹھنے والے پانی پھال
بہا تھا۔ جامدات کی کوکھ سے زندگی پھوٹ رہی تھی۔ فن کا ایک
مس پتھر کو پارس بنا دیتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا سوچنا
چاہیے۔ اسی وقت ریاض پر چمکا ہوا بائیں کرتا ہوا ایک پولیس
آفیسر ریم سے گزرا اور ریاض نے اطلاع دی کہ فلائٹ دو
گھنٹے لیٹ ہو گئی ہے۔

نوسے کے گول بکس میں کافی کے کاغذی ٹکاسوں کی لائیں
چمرائی پڑی تھیں۔ استعمال شدہ گلاس جواپنا مصرف پورا کر چکے
تھے اور جو زندہ تھے کافی کا اند کی بویرین الماری میں قطار اندر
نظام سے ہوتے تھے۔ جیسے بیرک میں کھڑے ہوتے سپاہی
اپنے مصرف کا انتظار کر رہے ہوں۔ پولیس آفیسر نے کافی پیش
کرتے ہوئے اطلاع دی کہ اس نے مجھے پہلے ہی دیکھا ہے! ڈ
ریاض کی شہتی ہوئی نگاہ مجھے ٹٹولنے لگی۔ میں چپ رہا۔ اجنبیوں
کی طرح کھڑا ریم سے گزرنے والوں کو دیکھتا رہا، چمکتا رہا،
بیٹا رہا!

کہ اچانک وہ نظر اٹتی۔ دونوں ہاتھوں میں ایک ایک
سوٹ کس اٹھائے ہوئے جو ڈبلی حاملہ بچیوں کے بیٹوں کی
طرح چھوٹے ہوتے تھے۔ نہرے بالوں اور سرخ داڑھیوں
للے دونوں ساتھی اس کے دونوں پہلوؤں سے لے ہوئے
ہیز سے بے نیاز چلے آ رہے تھے۔ میرے پاؤں خود کار زمین
کی طرح چلنے لگے۔ میں نے اپنے آپ کو روکنے کی کوشش کی
لیکن اندر کہیں بریک فیل ہو چکے تھے۔ اسے دیکھتے ہی زیاں کا
احساس ہوا کیونکہ ٹیپ ریکارڈ چلنے لگا تھا۔

شعور عینی

"ابھی کافی دنوں ہندوستان میں رہنا ہے اگر وہ، ایلولا
اجتا، بھو راؤ۔" لیکن وہ جاہلی تھی۔ آج ہی جاہلی

تھی۔ کیوں جاہلی تھی؟ کہاں جاہلی تھی؟ — اور وہ جیسے
جیسے قریب آتی گئی۔ لاؤنچ میں لگی ہوئی مرکزی ٹیویز کی ڈسٹیاں
اور تیز ہوتی گئیں۔ ادراپنی ہی رشتی میں وہ کچھ اور متور ہوئی
چلی گئی۔ اس نے کنکھیوں سے مجھے دیکھا، لیکن اس طرح گویا نہیں
دیکھا اور میرے بریک اچانک ٹھیک ہو گئے۔ میں نے بھی اسل یک
ادرا پر قناعت کر لی کہ آدھا شرق قناعت کی روٹی پر زندہ تھے۔

اندراجات کے کاؤنٹر پر ج سیدھی لیکر کھڑی تھی اور جیسے
"کیو" کہا جا رہا تھا اس میں وہ ڈانس سے نظر آ رہی تھی اور اس
کے دونوں طرف دونوں ساتھیوں کے زندہ "بریکٹ" لگے
ہوتے تھے۔ پھر اندراجات مکمل ہو گئے اور وہ دونوں سوٹ
کیس جو ڈبلی پتلی سیاہ حاملہ بچی کے ہیڈ کی طرح بھولے ہوئے
تھے، اس خود کار زمین پر رکھ دیے گئے جو کنویں کی پتلی سی
سڑک کی طرح مدنگا ہنگ چلی گئی تھی۔ وہ تھوڑی ڈانس چلے، پھر
رک گئے۔ پھر وہ دونوں سوٹ کیس اٹھالیے گئے۔ زمین کی طرح
چلتے ہوئے دو پولیس آفیسر کہیں سے پیدا ہوئے۔ اس کے دو دو
ساتھیوں کے کندھے پر دو ہاتھ ایک کر بیٹھ گئے اور وہ سب
خیشے کے ایک پارٹیشن میں کھو گئے۔ اور وہ بھی ان کے
ساتھ غروب ہو گئی۔

سب کچھ اسی طرح موجود تھا۔ پُرسکون، میکاکی، مٹرن
لیکن سب کچھ جیسے بدل گیا تھا۔ بصورت ہو گیا تھا۔ میکاکی اپ
دھل گیا تھا۔ باطن پر پڑے ہوئے برص کے ڈبچے اور منگڑہ
اور گھناؤنے ہو گئے تھے۔



دنئی اور شوق پسند تحذیریں

سخیرہ متوازن اور اعلیٰ معیار کا معتبر ادبی ماہنامہ

ہم زبان

زیر سالانہ: بیس روپے ایڈیٹر: سلطان بھانی

پتہ: ماہنامہ ہم زبان، نشاط یک سینٹر، ودائی روڈ، مالگاؤں، دہلی

کلچرل اکیڈمی

معلوم ہو کہ وہ عودت ہے۔ اس کے باوجود جب بھی میں آدشا سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا تو جانے کیسا کلف لگا سا تکلف آجبرنے لگتا تھا۔ گھر کے میں مزید انشیکولر بننے میں لگ جاتا کیوں کہ جب دماغ بالکل خالی ہو جائے تو انسان کی یہی ایک پناہ ہے۔

اب ہم یوں باتیں کرتے، جیسے ہماری باتوں کے پیچھے غالب کے شعروں جیسے ہزاروں معنی پنہاں ہیں۔ آدشا اپنی ذہنی سرپر کو بہت بلند خیال کرتی تھی۔ اس لئے معمولی کام اور معمولی باتوں سے اچھی نہ لگتی تھیں۔ اسی طور سے وہ خود شعر نہ کہتی تھی کہ کہیں کوئی، معمولی شعر نہ کہوے۔ کہانیاں اور ڈرامے نہیں لکھتی تھی کہ انہیں پڑھنے والے لوگ کہاں ہیں۔ وہ سادہ اور کاسٹم کے سما کسی کو ادیب نہ مانتی تھی۔ ہمیشہ نت نئے رنگوں کے بے حد نفیس اور قیمتی کپڑے پہنتی۔ اپنے بچے سوائے کالج میں اکیلی رہتی تھی۔ آدشانے شادی نہیں کی تھی، اس کی وجہ تو ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم تھی، لیکن عام خیال یہی تھا کہ آدشا شادی کے بعد شوہر کی اجارہ داری کے خلاف ہے۔

رفتہ رفتہ آدشا کے ہاں ہم سب آرٹ، سائنس اور ادب کے شیدائیوں کا جھگڑا رہنے لگا۔ ختم ہوتے ہی ہم سب ادھر کا رخ کرتے۔ آدشا کے دوستوں میں عورتیں کم تھیں۔ وہ کہتی تھی کہ ابھی ہمارے ہاں عودت کے دماغ کی سطح بہت نیچی ہے۔ ہر عورت گھر، محبوب اور بچوں کے سوا ہر موضوع پر سوچتی، بحث کرتی اور پڑھتی تھی۔ اس کے گھر میں قیمتی اور نایاب کتابیں بھری ہوئی

چاروں طرف کلچر کے تحفہ کا شور مچا تو میں نے اپنی جیبیں ٹٹول ڈالیں۔ جانے وہ خط کہاں کیا تھا، جس میں آدشانے مجھ سے کلچر کے نلم پر توجہ چاہی تھی۔

اس خط کو آدشانے اپنے مخصوص اسٹائل میں لکھا تھا۔ اپنی قابلیت اور ذہانت کے تمام پہلو آجاکر کھڑے تھے۔ دنیا کے بہت سے فلسفیوں کے حوالے دیتے تھے، اور اس طرح ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ بات سمجھ نہ لوں جو وہ کہنا چاہتی ہے۔

کیوں کہ میری آدشا کی دوستی بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی نوک سے زیادہ حساس رشتوں پر قائم تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آدشانے فلسفہ سے دلچسپی لیا تھا، اس لئے وہ بیچ بیچ میں فلسفے آتی تھی اور میں یونیورسٹی میں لوگوں کو بالکلکس پڑھاتا تھا۔ اس لئے آدشا سے بھی خوب سوچ سوچ کر بات کرنی پڑتی تھی۔

دیے آدشا بڑی خود سر اور خود مختار عورت تھی۔ اُسے فرسودہ رسموں اور غیر ضروری اخلاقی پابندیوں سے بڑی نفرت تھی۔ اس اظہار کے لئے وہ تعلیم یافتہ مردوں سے بڑی جلدی لے تکلف ہو جاتی تھی۔ اُسے ذہن سائنسٹ، شاعر، ادیب اور دانشوروں کا ساتھ پسند تھا۔ انہیں اپنے گھر لاکر شراب اور شکریت کی محفلیں ہجاتی تھی۔ کبھی کبھی چوٹے موٹے مشاعرے اور ادبی محفلیں بھی ہو جاتیں۔ کبھی کبھی آدشا ایک فالس مفکر بن کر دنیا کے بڑے بڑے پریشانی کن مسائل پر سب کو متفکر کر دیتی تھی۔

اُس نے اپنی شخصیت میں سے نسوانیت کے اقدار کو کھرج پھینکا تھا۔ وہ جان جان کر ایسے انداز اختیار کرتی، جن سے یہ نہ شاعر۔ بہتی

کی ساری کا پلو کھجی سینے پر ہنسن لگتا۔ سیلوئس بلاؤڈ اور گہرے رنگوں کی ساریاں اسے بہت پسندیں۔ ہر آٹھویں دن وہ بالوں کو سیدھ کر داتا نہیں بھونکتی۔ نہایت نفاست سے میک آپ کرتی ہے، اور ایسے رنگوں کی ساٹباں پہن کر ایسی خوشبو لگاتی ہے کہ ہر دن نئی نئی سی لگتی ہے۔

اس کے باوجود آونٹا کا امرا در تھا کہ مجھ سے عورت سمجھ کر بہن ہو
 پتہ نہیں بیاض، مہادی، بلیر اور نام وغیرہ کا کیا حال تھا لیکن
 جب میں آونٹا سے بات کرتا تو مجھے اور کچھ سناتی ہیں دیتا تھا۔ اس
 پر آونٹا غصہ میں مجھ پر ٹیکڑ کر کہتی۔

”اب تم گھر جاؤ گویاں، بیوی کا خوف تمہارے ذہن پر سوا رہا ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے آفتاب“ میں سیٹھا جاتا؟ اصل میں اس بات پر غور کرو ہامیوں کہ یو۔ این۔ ادمس یا سرعزات کالب دلہجہ۔

”چلو جی اب اٹھو، نیندا آ رہی ہے۔“ بلیر اوشا کی بندیا میں

”ہاں مہدی، اب اٹھ جانا چاہئے۔ باہر بج گئے۔“

”مگر ماسر عرفات کے لب دل پوچھ پر —“
 اور پھر ہم صبا ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے۔

”گڈ نامٹ اوتسا۔“

— آؤہ! ام لوک میرے کمرے میں کتنی اچھو کلک کرتے ہو، دھوئیں کے ماے سادی رات میری آنکھیں جلتی ہیں۔ ” وہ کچھ اس انداز سے

آکھیں مٹی ہے جیسے کیا میرے سر پر جلے دھت لڑی ہے ہم
سب اپنے اپنے حق پر لگا رہے ہیں، جہاں ہم کلاں

”ابھی تھی جل رہی ہے، ہم اپنی اپنی کاموں میں بیٹھے سے

یا رکیا او فسادِ رات لاطفِ بند نہیں کرتی ابلتیرِ ظاہر ٹری

یہاں پر یہ سوں پر ہوا کہ ہم سب بیٹھ کر اس کو اس کے بارے میں
میں تہقّق لگاتے تھے۔

تھیں۔ وہ ہر موضوع پر پٹھ چلی تھی اور ہر مسئلے پر اپنی ایک نظر لگا کر دے رکھتی تھی۔ ہم سب ان کی قابلیت سے سخت مرعوب تھے اکثر وہ خراب کشتے میں اور سگریٹ کے دھوئیں میں مگری دنیا کے تمام حادثوں پر ہائے ساتھ اُداس ہوتی تھی۔ اُس نے اپنے دوستوں سے یہ کہی نہیں بوجھا کہ ہمارا گھر کہاں ہے۔ شادی ہوئی ہے یا نہیں!۔ کتنے بچے ہیں کیوں کہ یہ باتیں اداس کے لئے غیر اہم تھیں۔ اس معاملے میں وہ بڑی وسیع النظر تھی، بلکہ وہ تو ہر معاملے میں سخی نظر آتی۔ اپنے گھر آنے والوں کی تو واضح ہنسکی شہزاد، قیمتی سگریٹ اور عمدہ کھانوں سے کرتی تھی۔

میں اب دن بھر کی تھکا دینے والی مصروفیت کے بعد آدھا
کے کاٹھ پہنچتا تھا تو یوں لگتا جیسے ریختان سے نکل کر کشمیر میں
آگئے ہوں۔ آٹھ تو آدھا اتنی دریا دلی دکھاتی تھی اور ادھر میرا حال
تھا کہ عادی مجرموں کی طرح بظاہر تو بڑا بے فکر نظر آتا تھا۔ مگر ایک
ایک لمحہ کا حساب مجھے گنیتا کو دینا پڑتا تھا۔

”آج اتنی دیر کیوں ہو گئی؟“
”کہاں چلے گئے تھے۔؟ وہاں کیا کیا ہوا؟“

گیتا میری جیون ساتھی تھی۔ اس نے وہ میری زندگی کے ایک ایک کھٹے میں تحریک دینا چاہتی تھی۔ ادھر — میں دقا کے ہاں جانے کی تیاری کرتے وقت گیتا کے خیال کو بھی جھکے دیتا تھا۔ کیوں کہ عام طور پر بدافتمیابی باہر کی مصروفیتوں میں بیوی کے وجود کو نظر انداز کر کے اپنی ترقی پسندی کا ثبوت دیتے تھے۔

اسی لئے ادسا کے ہاں مجھے بھی گیتا یاد نہیں آتی۔ مگر آدمی
رات کو جب میں نہنے میں چڑھ کر دایں آٹا مہل تو نیند میں درجوش
گیتا کا صحت مند بدن دیکھ کر مجھے اچانک گستاخ سا آجاتا ہے۔

کبھی کبھی آؤشاکو دیکھ کر جانے کیوں میں دوسری طرف مڑا کر
بھاگ جاتا ہوں۔ حالانکہ آؤشاقیں پتیس برس کی مردانہ صورت پر
دانا عورت سے رنگین وہ جیسے بے گتے میٹھی میٹھی کہ وہ دنیا کی غیر
معمولی عورت ہے یا پھر ہلکی نظر میں اُسے کم خوبصورت ماننے کو
تبادلہ نہیں تھیں۔ کبھی کبھی خیال آتا تھا کہ آؤشاقی بڑی ٹھیک ہے تو
بہرہ عورت نظر آنے پر اتنی توجہ کیوں دیتی ہے و وہ جان جان
کر بہت کھلے گویا ان والی جرسی اور بہت جگہ جینٹیل پتی تھی اس
شاعر عیسیٰ

کی ڈاک دیکھا ہے تو میں نے فدا کار کی چابی نیز پے ڈال کر کہا۔
”تم سب جاؤ۔ آج کی ڈاک میں دیکھ لوں گا۔“

میں نے محسوس کیا کہ بلیر کو میری بات اچھی نہ لگی۔ اس نے
اوشا کی طرف دیکھ کر نہایت مرل آواز میں پوچھا۔
”تو پھر میں جاؤں اوشا۔“

”گڑباز! اوشا نے آٹھ گریبلیر کا ہاتھ پکڑ لیا تو جیسے چھوڑنا
بول ہی گئی۔

”راہ، ریاض، صادق سب چلے گئے۔ لیکن بلیر اوشا
کے قہقہے بڑی دیر تک بھاٹک پر مسائی دیتے رہے۔ پھر اوشا
اندھا آنی بڑی خوش خوش۔

”بلیر حشہ بٹانگن رہتا ہے۔“ اس نے صوفے پر زور سے بیٹھ کر
سگریٹ سٹکایا۔

”ہاں۔ آج کی ڈاک میں کوئی اہم بات نہیں معلوم ہوئی
میں نے بڑی مایوسی کے ساتھ ڈاک ایک طرف سرک کے اوشا کی
بات کا جواب دیا۔

”ابھی تو خوش رہتا ہے۔ مگر اس کے پتا شادی کے لئے بلا ہے
میں سآخر کب تک اکیلا رہے گا!

”یہ تو سچ ہے۔“ اوشا نے منہ سے سگریٹ کا دھواں
اٹھا۔ کب تک اکیلا رہے گا بچا رہ۔“

”اور تم کیسے اکیلے رہ لیتی ہو! میں نے جانے کیسے آج
یہ بات کہہ ڈالی۔

”میں۔۔۔“ وہ آٹھ گریبلیر گئی اور میری طرف جھٹک
کر بولی۔

”تم جو ہو۔۔۔ تم سب۔۔۔ دہلی میں تھی اور پاپا ہیں۔ شکاگو
میں بقیہ ہیں، شملہ میں فیروز۔۔۔“ فیروز کون ہے؟“ میں

نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ لیکن اوشا نے جس انداز سے
سگریٹ کی راگ ایش ٹمے میں چٹکی تو میں سمجھ گیا کہ فیروز کون ہے

”اس کی بیوی شملہ کے کسی ریسیرچ سنٹر میں کام کرتی ہے۔“
اوشا نے سگریٹ مچا کے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اچھا! میں یوں مطمئن ہو گیا جیسے فیروز سے میرا مکمل تعارف
ہو گیا ہو۔

شاعر، ممبئی

دی ہے۔۔۔“

”اب پھر میری زندگی اجیرن ہونے لگی۔ حالانکہ میں اپنی بیوی،
گیتا کے محسن اور سلیقہ کی ٹھٹھے بیٹھے داد دیتا تھا۔ اس کے باوجود
اس کے دل میں میری طرف سے شک کی چنگاریاں شلگ رہی تھیں
پتہ نہیں کس چغل خوئے اس کے کان بھر دیتے تھے کہ اوشا سے
میری عاشقی مل رہی ہے۔ اب وہ میری نقل و حرکت پر کڑی نگرانی
رکھتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے صاف صاف کہہ بھی
دیا کہ وہ اوشا کے ہاں میرا جانا پسند نہیں کرتی۔

”مت کرو۔“ میں نے غصہ میں کہا۔ ”میں بھی ہر بات میں تمہاری
دخل اندازی پسند نہیں کرتا۔“

باہر جانے وقت میں نے طے کر لیا تھا کہ اب دو تین دن تک
گھر نہیں آؤں گا، تاکہ گیتا کو میری ناراضگی کا اندازہ ہو سکے۔

تمام کو میں منہ لٹکائے اوشا کے ہاں گیا تو وہاں پہلے سے
محسوس صورت لئے بلیر موجود تھا، اوشا بھی بڑی فکر مند سی نظر آ
رہی تھی۔ پریشانی کے ماتے اس نے تمام ہونے کے باوجود ذرا متنبی
اکارے ساری نہیں پہنی تھی۔ اور لوگ ہی بیٹھی، کہیں کہیں سے کھل
جانے والے بدن کو ڈھانپ ڈھانپ کر بلیر کے سگر میٹ سے سگریٹ
سٹکاتی رہی۔!

مسئلہ یہ تھا کہ بلیر کے ماں باپ نے اسے بٹا کر زبردستی اس کی
شادی کر دی تھی۔ لیکن اب اتنی جاہل لڑکی کے ساتھ بلیر کی ہر
کیسے ہو جو بلیر کی کتاب میں جلانے کی دھمکی دیتی تھی۔ اوشا نے اس
کے ساتھ ہمت سے مل رکھے۔ گاؤں میں پنگ آؤ۔ اسے چھوٹنے
کی دھمکی دو۔ پڑھانے کی کوشش کرو۔

ایسی فضا میں میں اپنا مسئلہ کیسے چھیڑتا، بس چپ چاپ کاغذ
ساختے پھیلاتے پھیر ل اکیڈمی کے مستقبل پر غور کرتا رہا۔

شام کو گھر گیا تو گیتا اپنے کمرے میں جا کر سو چکی تھی۔ بڑی
خوشامد دل کے بعد اسے روکا۔ میرے دل کی ساری گریز میں کھل چکی
تھیں۔ پھر بھی جانے کیوں میں گیتا کے ساتھ بندھا ہوا تھا، شاید چون

کا خوف ہو۔ آدم اب میرے ساتھ تو بیکار ہو کر رہ گیا تھا۔ دلیس
میں وہ بشیر بلخ کے چوہا ہے پر مجھ سے کہتا: پتیا! مجھے یہاں آنا

سکتا۔ پتہ نہیں کہوں ہم اپنی جہ مزاج، ہندیاں ابد جاہل یوں سے بندھے رہنا چاہتے ہیں۔

”اس رات تقریباً دو بجے مجھے سوتے سے اُٹھایا۔ میں جلنے کب رشتے دتے صوفے پر ہی سو گیا تھا۔ وہ ابھی تک پیٹے جاگزی تھی اور سگریٹ اس کے ہاتھ میں مل رہا تھا۔ پھر اس نے میرا کوٹ اور کاسکی چابی تھامے ہوئے کہا۔

”اب تم گھر جاؤ گویاں۔ گیتا کو تک مرج لاکو دو، ورنہ تہا دی ہنڈیا بھیکسی رہ جاتے گی۔“

پندرہ دن کے بعد میں کچھل اکیڈمی کے آفس پہنچا تو ادشا بہت غصہ میں تھی۔

”تم سب کے سب حد سے زیادہ لاپرواہ ہو۔ تم لوگ اپنے کچھل کے تحفظ کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ کچھ سن رہے ہو؟ انڈیا میں ناخشیت طاقتیں آرٹ، سائنس، کچھل ہر چیز کو تباہ کے ڈال رہی ہیں۔ ہمیں بھی تو اس موضوع پر ایسا سینار کرنا چاہیے۔“

اس آنے والی تباہی کے آثار ادشا کے چہرے پر صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی ساری کاسمیکارنگ، میک آپ کے بغیر سوناچہرو اور اس کے بدن کی جاکتی ہوتی جولانی — ہر چیز جیسے سوئی پڑی تھی۔

”اب یہاں کوئی نہیں آ رہا ہے۔ جلنے سب کن کاموں میں مصروف ہیں۔ میں اکیلی تم لوگوں کے بغیر کیا کروں؟ آئندہ ٹینک فائزرزم کے خلاف کرنا ہے۔ یہ بڑی اہم بات ہے۔ آخر ہمارے کچھل

میں نے دیکھا ادشا بے حد اُداس تھی۔

”کچھل کا تحفظ میں کروں گا ادشا۔“ میں نے پہلی بار اس کے کان پر سر رکھ کر اسے تعام لیا۔

”تمہیں معلوم ہے میرے ساتھ کیا ہوا۔“ گیتا نے خود کشی کر لی تھی۔“

”کیا۔۔۔“ وہ اچھل پڑی اور مجھے ڈور ڈھکیل دیا۔

”اس رات میں تمہارے ہاں سے گیا تو گیتا میرے جیکے کو بیچنے سے شکستے بستر پر سو رہی تھی۔ اس کے پاس میری بیر کاغذی گلاس رکھا تھا اور میری ہنڈی گویوں کی خالی ٹوبہ پڑی تھی۔“

”دیکھتے ہیں گھر جاکر لگا۔ اب آپ تو سکندر آباد جاؤ گے نا۔۔۔“

”ہاں۔ نہیں تو۔۔۔ میں بیٹھا جاتا اور سکندر آباد، میں ادشا رہتی تھی، ہنس آج کچھل اکیڈمی کے آفس میں کوئی کام نہیں ہے۔ میں جلدی گھر آ جاؤں گا۔ سخت شرمندگی کے ساتھ میں کار اشاٹ کرتا تھا۔

پھر اچانک بلیر کچھل اکیڈمی سے غائب ہو گیا۔ ادشا نے بار بار یاد کرتی۔ ہر شام اس کا انتظار ہوتا، مگر وہ پھر نہ آیا کئی بار ہم نے دیکھا کہ وہ اپنی بہن ہی خوبصورت، تیز طراپی کے ساتھ ڈالاکا ڈبہ تھامے کار میں سوار ہو رہا ہے۔ میں دیکھ کر دودھ ہی سے ”ہیلو“ پر اکٹفا کر لیتا۔

ادشا نے بلیر کا یہ انجام سنا تو بہت غصہ میں آئی۔ ”کوئی شک ہے کہ اتنا جیس انسان اور ایک جاہل لڑکی کے اشادوں پر نالچ رہا ہے۔ تم سب مرد باہر سے بڑے آزاد بنے ہو، مگر جو وہی قدامت پسند“ وہ ہم سب پر سگریٹ کا دھواں اگل کر بولی۔

چنانچہ میں نے ادشا کو اندر سے بھی ترقی پسند ہونے کا ثبوت دینا چاہا۔

ایک شام جب میں ادشا کے ساتھ اکیلا بیٹھا پی رہا تھا تو ادا ہی جلنے کہاں سے مجھ پر ٹوٹ پڑی۔ اد میں نے روتے روتے خوش ہو بیٹھ کر ادشا کے پیچھے تے میں کہا۔

”جیسے بچاؤ ادشا۔ میں تمہارے پانوں پڑنا ہوں۔ میں مر جاؤں گا۔ گیتا مجھے دھیرے دھیرے زہر دے کر مار رہی ہے۔“

ادشا چونک پڑی۔ شاید اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ میری گھرلی زندگی میں کتنی تلخی گھٹی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ میرے جھکے ہوئے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”سیدھے بیٹھو گویاں۔“ اس نے پانوں سمیٹ کر مجھے صوفے پر بٹھایا اور پھر اپنے گلاس میں سے ایک ٹکڑی لے کر بولی۔

”تم سب ٹھل ٹھل کلاس کے مرد و نا جانتے ہو۔ خود کشی کر سکتے ہو، لیکن اتنی بغاوت نہیں کر سکتے کہ جو حورت پسند نہیں ہے اس کے ساتھ رہنے سے انکار کر دو۔“

میں نے بھی غور کیا کہ یہ تو بہت آسان کام ہے جو میں نہیں کر سکتا۔ شاعر۔ مہرئی

تیسرے دن پھر اوشا کا فون آیا: اٹھی بیٹنگ کی تاریخ کیا ہوگی؟
میں نے وعدہ کیا کہ شام کو ضرور آؤں گا۔ مگر شام کو ادم کی
برقہ ڈے تھی۔ چلتے دن ڈاک سے اوشا کا جو خط آیا اس میں اس
نے پھر کے نام پر میری توجہ چاہی تھی۔ چنانچہ میں فوراً خوبصورت جملوں
کی تلاش میں لگ گیا، تاکہ فلسفہ اور شاعری میں ڈوبے ہونے اس
خط کا اسی خواہشودت انداز میں جواب لکھ سکوں۔

پانچویں دن اوشا نے مجھے پھر فون کیا۔

”آج مجھے بے حد زکام ہو رہا ہے گویا۔ یونیورسٹی بھی نہیں
گئی۔ سارے بدن میں شدید درد ہے۔ صبح سے میں نے کھانا تک
نہیں کھایا ہے۔“

ہم شاپنگ کو جا بیٹے تھے۔ گیتا میرے پاس کھڑی تھی۔ اس
وقت میں اوشا سے کیا کہتا! سوتے اس کے کہ ڈاکٹر کے پاس کیوں
نہیں جاتیں۔

چھٹے دن جلنے کوں مجھ سے فون پر کہہ رہا تھا کہ اوشا مر
گئی۔ اُس نے خودکشی کر لی، میں گھبرا ہوا اس کے کا لیج پہنچا۔
اوشا اپنے بستر پر اپنے ہی پیچھے کو باہوں میں دبا کر مچکی تھی۔
اُس کے سر پرانے بیر کا خالی گلاس رکھا تھا۔ پاس ہی نیند کی گولیوں
کی خالی شیشی پڑی تھی اور اس کے کمرے کا بلب جل رہا تھا۔
مجھے بڑی شرمندگی ہوئی کہ اپنے پلور کے تحفظ کے لئے کچھ نہ
کر سکا۔

○○

اردو ریسرٹس گلڈ۔ الہ آباد — ۳، کی

دو مخصوص کتابیں

غزل پس منظر، پیش منظر — ۲۸۷

ساحل احمد

اضافی تنقید — ۳۷

کرامت علی کرامت

مواصلت کا پتہ،

ساحل احمد ٹرنر ۲۸۷۔ یونیٹنگ کرسمس کالج الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

”آرے، پھر — اوشا بے حد پریشان ہو گئی۔“
”بس چند منٹ کی دیر ہو جاتی تو گیتا ختم تھی۔ اتفاق کی بات
ہوئی کہ ہاسٹل کے ایمر جنسی وارڈ میں ہر چیز تیار ملی۔“ اُس سے،
اُسے کی بات مجھ سے نہیں کہی جا رہی تھی۔
”لیکن آخر کیوں —؟ گیتا نے سگریٹ سلکایا۔“
”کہتی ہے آپ میری طرف سے لاپرواہ ہو گئے تھے۔ میں یہ بات
برداشت نہیں کر سکتی۔“

میں نے بہت ہی زک زک کر کہا۔

”وعدہ — اوشا نے دھواں اگل کر نفرت سے منہ بنایا۔
”یہ تو میں شہر کا ایک ہی معرفت سمجھتی ہیں کہ دن رات اُن کے سلیفے
بٹھا ہے۔ اُن کی بلا سے ساری دنیا میں آگ لگ جاتے۔“
”نہ صرف سامنے بیٹھے رہو، بلکہ ان سے اپنے عشق کا اظہار بھی
کرد۔ ورنہ اُن کا جینا بیکار ہے۔“ میں نے پہلی بار مسکرنے کی کوشش
کی۔

اوشا نے سگریٹ سل کر ایش ٹپے میں ڈالا اور چھت کی طرف
دیکھتے ہوئے بہت ہی آہستہ سے پوچھا — کیا تم بھی گیتا کو چاہتے
ہو گویا۔

سگریٹ میری آنکھوں میں دبا کا نب دیا تھا۔ میں نے بہت
کوشش کی کہ اوشا کی بات کا جواب انکار میں دوں۔ مگر گیتا کی موت
کا خوف میرے اعصاب پر سوار ہو چکا تھا۔ اگر گیتا مر جاتی تو —
”بھلا ایک سوال ہر وقت میرے سامنے کھڑا تھا۔ اوشا نے سر جھکا لیا
جیسے اپنی بات کا جواب سن لیا ہو۔ پھر وہ آہستہ آہستہ جیسے اپنے آپ
سے کہنے لگی۔

”گیتا کتنی عذاب منعمہ ہے۔ تمہاری اتنی سی لاپرواہی
برداشت نہیں کر سکتی۔ تم نے اُسے کوئی دکھ نہیں دیا ہے گویا۔
وہ بے چاری کیا جلنے کے مرنے کا وقت کب آتا ہے —؟
میں سمجھ گیا کہ اوشا اب فلسفہ بکھا زنا شروع کر چکی ہے۔
دوسرے دن اوشا کا فون آیا۔

”جلدی آؤ سمجھ رہا ہوں نے بیٹنگ میں آنے کا وعدہ کر لیا
ہے۔ اُن کا خط آیا ہے۔

مگر میں نہیں جا سکا۔

شاعر: بیٹی

کی بھی جگہ نہیں رہی اور تیسام نے سواروں کے سروں، چروں، گڈوں بازوؤں کے درمیان بنے ہوئے سوراخوں میں سے جھانک جھانک کر مشکل دیکھا ہے کہ اس کی بیوی دروانے کے پاس اس طرح جڑ کر کھڑی ہے جیسے کسی عجیب وضع کے دھوپراتے سرنگے ہوئے ہوں اور ہر سر میں یہ اندازہ ہو کہ اپنا دھوپ اکھیر کر آگ کیا تو کوئی نہ کوئی لکھا اسی میں دھنسا رہا ہے۔

”کیوں بھائی، کیا چاہتے؟“

”بڑی خشک سے آپ کا گھر ڈھونڈا ہے۔ آپ کی بیوی اپنا بایاں بالائی بدن بس ہی میں دھنسا ہوا چھوڑ آئیں۔“

”لیجئے! —“

”ہم ہا ہم — ہم ہا — ہم —“

(سرکارِ دروہٹا جا رہا ہے، مجھ کوئی گولی کھا کر سوار ہونا چاہتا تھا۔)

”چلو —“ ”کیڈ کٹر کی آواز سن کر بیٹھے ہوئے مسافروں کے کان بھی خوشی سے کھڑے ہو گئے ہیں اس کھڑے ہو کر پھر بیٹھے، گئے ہیں۔“ ہاں، آرام سے بیٹھے رہو پہنچ جائے گے۔

کہاں؟

ہر گتہ! — کان جہاں بھی ہوں، ہر گتہ پہنچ جاتے ہیں اسی نے دانشوروں کا کہنا ہے کہ کچھ بھی ہو، ایک چپ سادھے دھوپ کاں ہر گتہ پہنچ جاتے ہیں۔ یا — یا کچھ کہنا ہو تو خور چھاؤ تاکہ کسی کو کچھ سناٹی نہ دے۔ شور اور خاموشی اس اعتبار سے ہم معنی ہیں کہ دونوں ہیں کسی بھی کو مٹ مینٹ کا اسیر ہونے سے بچا لیتی ہیں۔ خود چھاؤ یا خاموش رہو! — بس میں کارج کے چند گتے شور چاہے ہیں۔ جرنیشن گپ — بریشن — اینگرا اور بوڑھے اور ادھیڑ تپے چپ بیٹھے ہیں کسی کی کوئی کو مٹ مینٹ نہیں۔ سب سکی ہیں۔ سب دکھی ہیں۔ نہیں، میں میں اتنی بیڑ ہے کہ ڈک سکر کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں، بس جہاں سے چڑھنا ہے، چڑھ جاتا، جہاں اترنا ہے اتر جاتا۔

تیسام نے پہلے اسٹاپ پر پھر کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا ہے اور اس کی بیوی نے مسکرا کر اسے تعین دلانا چاہا ہے کہ نہیں جیسے بھی ہوں، ٹھیک ہوں، فکر مت کرو، حالانکہ چنداد سواروں

کے ساتھ تیز رفتاری سے چل رہا ہو۔ ”آہستہ چلو تھو بھاء۔“ اسکی بیوی تیز چلنے کی عادی ہے۔ ”میری سانس پھولنے لگی ہے۔“

”تھمادی سانس پھولنے کا دیکھو، تو بیڑ کہی نہ جاؤں۔“ اپنی بیوی کو اس قدر تیز چلتے ہوئے دیکھ کر اسے اس پر توں آنے لگتا ہے بے چاری کو اب آرام سے بیٹھ جانا چاہیے۔ فلیٹ کا کرایہ لھاتی سو رہے، اگر دسر کابل دوسو، دودھ والا، پچاس، یرے سکرٹ — نیام، اگر تم سکرٹ چھوڑ دو تو ہم ہر سڑے فلیٹ میں کھانا کھا سکتے ہیں۔ نیام نے کیوں میں کوٹے کھڑے سکرٹ سلکا لیا ہے اور دستور اپنی بیوی پر نگاہ جلتے ہوئے ہے اور اس پر تمس کھا رہا ہے کہ اسے اب آرام سے بیٹھ جانا چاہیے۔

(کیوں میری جگہ محفوظ رہے تو یہیں کہیں سے سر کے دو کی کوئی گولی کھا لوں۔)

نیام کے پیچھے بھی کیوں کافی لمبا ہو گیا ہے اور اس نے چاہا ہے کہ اس کی بیوی دوڑ کر اپنی جگہ سنبھال لے، ورنہ اس بس سے رہ جائے گی۔ اور جب وہ کیوں آکھڑی ہوتی ہے تو اس نے اقلینان سے سکرٹ کا ایک لمبا کش لیا ہے اور کھانسی ہوتی مسکراہٹ سے اسے اشارہ کیا ہے کہ میں یہاں ہوں اور اس کے اشارے نے اس بوڑھے کی آنکھوں سے تھوکر، اس عورت کے کٹے ہوئے بالوں سے چھوٹے ہوئے، اس پیلے سے خاموش آدمی کے کانوں میں شور مچا چاکر۔ وہاں اس کی بیوی کو جالیا ہے۔ ہاں، بابا، دیکھ لیا ہے۔ آرام سے اپنی جگہ پر کھڑے رہو!

بس اگلی ہے۔!

نیام کو خیال آیا ہے کہ اپنی جگہ چھوڑ کر اپنی بیوی کے پاس جلا جائے تاکہ بس میں دونوں اکٹھا رہیں، لیکن اس کی بیوی کے پیچھے بھی کئی لوگ آکھڑے ہوتے ہیں۔ اور وہ کیوں آگے نہ بڑھ کر پیچھے مک رہا ہے اور بس میں سوار ہو کر ایک درمیانی بیٹ پر بیٹھا ہے اور اس کے ساتھ ایک اجنبی جوان عورت بیٹھ گئی ہے اور کھڑکی کی طرف نظر اٹھاتے باہر کیوں شاید اپنے تصویر کو دیکھ رہی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے بس بھر گئی ہے، کھڑے لہجے

طور پر وہ اندر دھڑکیا اور وہ عورت اُس کی طرف — اور
پھر وہ سوچ اُس کے ذہن کے اندر ہی اندر کہیں اوجھل ہو گئی، تو
شاید اُس کے پہلو میں بیٹھی ہوتی عورت نے اُس کی پیٹھ پر ہونے
سے جھکی لی — یا شاید — اُس نے بدستور آنکھیں بند کئے
سوچا — اُسے دھوکا ہوا ہو۔ بڑی سے بڑی عورت بھی اُسے
میں اس طرح کھنسا بجانے، شریف مرد کو چیلنے کی جرأت کیوں
کر کیے گی؟ — ہاں، مجھے دھوکا ہی ہوا ہے!

لیکن اُسے پھر اپنی پیٹھ پر ملا تم سی جھکی کا احساس ہوا ہے۔ نہیں
یہ عورت مجھے واقعی بھاننا چاہ رہی ہے — میں — میں —
ایک اور ملا تم جھکی، اتنی ملا تم کہ اُسے جھلا معلوم ہوا اور پھر وہ
انجان سا بنا پڑا رہا۔ لیکن پھر اُس سے ہانڈ گیا تو جواں لڑکوں
سے پہلو میں اپنی بیوی کا خنداں چہرہ دیکھ کر گویا اندھا ہو جانے
کی خواہش سے اُس نے اپنی آنکھیں پوری کی پوری کھول لیں!۔
تیسرا اسٹاپ نہ معلوم کب گذر گیا۔ اُس کی بیوی نے اُتارنے
سے پہلے اپنے تئہر کی طرف نظر اٹھائی ہو گئی — یا عین ممکن
ہے کہ ہجوم سے باہر نکلنے کی عجلت میں وہ اُس کے دھیان میں
ہی نہ آیا ہو — اُس نے پہلی بار نظر پھر کر اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی
عورت کو دیکھا ہے اور جی ہی جی میں اُس سے اس طرح غلاب
ہوا ہے کہ اُسے خود آپ بھی معلوم نہیں، اُس نے کیا کہا ہے۔
”کیا آپ نے مجھ سے کچھ کہا ہے؟“ اُس عورت نے پوچھا ہے
یا — یا ختام کو یونہی لگا ہے کہ اُس نے پوچھا ہے۔

”آئی، ایم، ساری“ ختام کے منہ سے نکل گیا ہے —
اور اُس عورت کی آنکھیں کھکھلا کر ہنسنے ہوئے گویا ہوئی ہیں۔
”کس بات پر؟“ یا پھر ممکن ہے اُسے پتہ چل گیا ہو کہ ختام نے
اُس سے کیا کہنا چاہا ہو گا اور اُس نے معذرت کو قبول کرنے کے
لئے جواب دیا ہے۔ ”نیور ماتینڈ!“ — دیکھتے — ”دراؤک
کر اُس نے ختام سے کہا ہے —“ موجد آتے تو مجھے بتا
دیجئے گا۔“

”موجد تو پچھلا اسٹاپ تھا۔“ ختام نے اپنے آپ کو بتایا
ہے کہ وہیں تو میری بیوی آتھی تھی۔
وہ کھڑی ہو گئی ہے۔

کے ٹھنڈے کے بعد اُسے اب معلوم ہی نہیں کہ وہ اپنی جگہ پر جوں
کی جوں کھڑی ہے، یا کوئی اور ہے جو اُس کی جگہ پر کھڑا ہوا ہے۔
وہ آپ نہ جانے کہاں ہے۔

”ٹھنڈ پلینڈ!“

اُس نے اپنی بیوی کا ٹھنڈ بھی کنڈ کر سے لینا چاہا ہے لیکن
اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ کنڈ کر کو کیوں کر سمجھائے کہ
دوسرا ٹھنڈ وہ کس عورت کا کٹوا رہا ہے۔ اُس کا، جو ان ڈھیر
سارے مردوں کے بیچ — نہیں، بھائی، وہ — وہ —
چھوڑو ایک ہی ہے دو! — اُسے اس خیال سے کوئی تعلق
نہیں ہے کہ وہ اتنی بیٹھ میں چھنیں کہ کھڑی ہے۔ اپنا ٹھنڈ کٹوانے
کیلئے ہاتھ جیب تک کیڑ نکالے جاتے گی — اور پھر اپنے ہی ایک
ادرا خیال سے وہ ڈھپلا سا ہو کر مسکرانے لگا ہے کہ اس قدر ہجوم
میں گھر جاتیں تو میری جیپیں بھی کام نہیں آتیں۔

دیر اسر! —

خیام کے ساتھ بیٹھی ہوتی عورت بھی بڑی بے چینی سے
بار بار پیچھے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ شاید وہ آدمی — نہیں
وہ، جو اُس کی بیوی کی پشت سے بیٹھا ہوا ہے، اُس کا تئو ہرے
اور وہ دل ہی دل میں اُس کی بیوی کو بس سے نیچے دھکا دے کر
خود آپ وہاں کھڑی ہو گئی ہے اور پھر فوراً — یہاں سے اُٹھنے
سے پہلے ہی ہیں اسی سیٹ پر آ بیٹھی ہے کہ اسے خانی پاکر کوئی
ادرنہ آ بیٹھے، جہاں اتنے لوگ سیٹ کے بغیر ہوں وہاں ایک با
سیٹ بچھن جانے کے بعد ساری عمر کھڑے کھڑے ہی گزارنی پڑ
جاتی ہے۔

دوسرا اسٹاپ بھی نکل گیا ہے۔ خیام کی بیوی کو تیسرے
اسٹاپ پر آ کر تئو ہے اور خیام کو چھٹے اسٹاپ پر۔ ختام کو دوسرے
لوٹتے ہوئے بھی عام طور پر وہ ایک ہی بس میں ہوتے ہیں لیکن
اُس وقت بھی ریش کے باعث اکثر انہیں الگ الگ ہی بیٹھنا یا
کھڑا ہونا نصیب ہوتا ہے۔ ایک باریوں ہوا کہ وہ اپنے
تئو میں گھن گھناتے ہیں ایک عورت اُس کے ساتھ کی سیٹ
پر آ بیٹھی، وہ سمجھ کر اپنی سوچ کے پیچھے پیچھے ذہن کے ادرا اند
ٹھنڈ گیا اور وہ عورت اُس کے لادریب سرک آئی۔ لاشوری
شاعر بیٹی

شیام نے ایک دوا پزیر سکراٹھ سے کھڑے لوگوں کی قطار پر نظر ڈالتی ہے اور اسے معلوم ہوا ہے کہ وہ کھڑے کھڑے ہی بیٹھے کے عادی ہو گئے ہیں اور۔ اور جب انہیں دانتی بیٹھے کا موقع میسر آتا ہے تو بچائے بیٹھے بیٹھے گویا کھڑے ہوتے ہیں۔
”آگے چلو! آگے چلو!“ کنڈکڑ نے کھڑی سواروں سے کہا ہے۔

”آگے کہاں جائیں؟“ ایک لڑکی کو غصہ آ گیا ہے۔ ”جگہ کہاں ہے۔۔۔“

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں، آگے چلو۔ آگے جاؤ گی تو جگہ بنے گی بابا۔“

”میں بابا نہیں ہوں۔“ لڑکی کو اور غصہ آ گیا ہے۔

”تو جو جاؤ گی بے بی۔“

شیام کے پہلو میں بیٹھا ہوا بوڑھا ہنسٹے لگا ہے۔ اسے بے تحاشہ ہنسے جا رہا ہے، اور شیام کو خوف محسوس ہونے لگا ہے کہ بے چارہ ہنستے ہنستے دم نہ توڑ دے۔

(دم ٹوٹ جاتے تو سر کا در دینے آپ دفع ہو جاتا ہو گا۔) پتہ نہیں کہ بچاؤی چل رہی ہے یا بوڑھا ہنس رہا ہے۔ ہنہ ہا ہنہ ہنہ۔ نہیں ہنہ ہنہ چلی رہی ہے۔ ہنہ ہنہ۔ ہنیں بوڑھا ہنس رہا ہے۔

شیام نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ وہ تھک گیا ہے۔ وہ اپنے دفتر جا رہا ہے۔ نہیں، تھک کر اپنے دفتر سے لوٹ رہا ہے۔ اور اپنی بند آنکھوں کے باوجود اسے معلوم ہے کہ کون سی آپ گھاٹ سے گزر رہی ہے، اس کے بعد گورنمنٹ کوآرٹرز آئیں گے۔ نہیں، یہ تو مارکیٹ ہے گھاٹ سے اس کے دفتر کی جانب جائیں تو مارکیٹ ہی آتی ہے گورنمنٹ کوآرٹرز تو گھاٹ کے نیچے ہیں۔ اس کے گھر کی جانب۔ نہیں، گاڑی، اس کے گھر کی جانب ہی جا رہی ہے۔ سارے دن کی دھک دھک کے بعد وہ خل ہو گیا ہے۔ سوچنا آ گیا ہے۔ ہنس شہر گئی ہے۔ بوڑھا آ کر گیا ہے۔ اس کی جوی دفتر سے لڑکی پہنچی ہیں اس کے ساتھ بیٹھی ہے۔ غیر متوقع طور پر یہی سواریاں یہاں آ رہی ہیں، اور اس کی جوی۔۔۔ وہ ہے! وہ تھکن سے

”آپ بیٹھ جاتے اگلے اسٹاپ پر اتار دیا جائے گا۔“

وہ بیٹھ گئی ہے۔

”نہیں۔“ شیام نے پھر ملے دی ہے۔ ”آپ دوا نہ لے کے پاس کھڑی ہو جائیے گا، اترنے میں سہولت ملے گی۔“ اس عورت نے پیچھے مڑ کر دیکھا ہے۔ یہی بات تو سچے سچا ہی ہے کہ نیچے اترنے کے لئے دوا نہ لے تک کیے بیچوں گئی۔ اس ضمن میں شیام نے اسے اپنی بیوی کا تجربہ بتانا چاہا ہے۔

”جب مجھے بس سے اتارنا ہوتا ہے شیام، تو میں اپنی سیٹ سے بے دھرمک ہولیتی ہوں اور۔ اور جانتے ہو، کیا و مردوں کو جوان محبت سے چھیننے کی اتنی چور خواہش ہوتی ہے کہ میں موقع پر وہ اس سے چھو جانے سے بچنے کے لئے اپنے آپ راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔“

”اور کسی کو چور خواہش کی بجائے بڑی کھلی خواہش ہو تو“ نہیں، کھلی خواہش نہیں کھلے میدان میں ممکن ہیں، بھری بھری بسوں میں مرتد چور خواہشوں کی گنجائش ہوتی ہے۔“

وہ عورت اپنی جگہ خالی کمرے کے دروازے کی طرف جانے لگی ہے اور قریب ہی سے ایک بوڑھا آکر اس پر زنگ بوز۔ اسے اچھل کر وہاں آکر لگا ہے اور سیٹ مل جانے کی خواہش سے بے اختیار ہنس رہا ہے۔

آج پھر یقیناً میرا بلڈ پریشر آپ سٹ ہے۔ اس دن بھی صبح سے سر میں درد آٹھنا شروع ہو گیا تھا۔


بلڈ پریشر تو نہیں رہا ہے اور شیام نے سوچا ہے کہ بوڑھا باؤل ہے۔ اسے اگلے اسٹاپ پر ہی اتارنا ہو گا۔ اس طرح جم کر جگہ گھری ہے جیسے تاحک تک نہیں اٹھے گا۔

”میرے بھائی۔“ بوڑھے نے شیام کے ذہن کو پڑھ کر کہا ہے اس طرح آٹھل پچھل جو تو آدمی کے سامنے ٹھکانے لگاتی آتی ہیں۔

”نہیں دیکھو نا۔“ اس نے کھڑے لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ”یہاں جہاں انہیں پہنچا ہے اسی طرح کھڑے کھڑے پہنچا ہے۔ اور پھر ذرا جھک کر۔“ تھمادی طبیعت

”تھک نہیں؟“
شاعر مجی

مسکراتی ہوئی اس کی طرف آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ آ بیٹھی ہے
 میں جلدی ہے — تیز ہوئی ہے۔ وہ دونوں گھر جا چکے
 ہیں — گھر پہنچ کر وہ دونوں سیدھے رسوئی میں جا گئے
 گئے۔ اس کی بیوی گیس کا چوہا جلا کر اس پر صبح کی تیار کی ہوئی منبری
 گرم کرنے کو رکھ دے گی اور آگے کی طرف متوجہ ہو جائے گی۔
 اور وہ کراہی کو نیز پینٹ کرنے میں جٹ جلتے گا — بوڑھی
 سری نام! — کندہ کرنے چلا کر سوار یوں کو اسٹاپ کے نام سے
 مطلع کیا ہے — وہ دونوں تیز تیز یہاں آسکے ہیں اور
 سامنے کی اسٹریٹ سے گذر کر اپنے گھر کے عین سامنے آگئے ہیں
 — ”آؤ ترک کیوں گیتے؟“ اس نے اپنی بیوی سے کہا ہے۔
 — اور اس کی بیوی نے بالکونی کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں
 اس کی بیوی کھڑی تعجب سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے
 ”میں تو یہاں ہوں — یہ کوئی لے آئے؟“
 ”افو — ہا!“ نامعلوم شیاام اپنے سر کے درد سے بلبلایا
 ہے یا تعجب ہو کر بوکھلا گیا ہے اس نے سائے ماتھے میں اس
 اجنبی عورت کی طرف ایک بار بھی نہیں دیکھا ہے اور — اور

کیش

 آپ کی لگائی ہوئی رقم ۱۰ برس میں
 تقریباً سیکڑا اور ۲۰ برس میں بے گنا
 سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔

فلسفہ

 آپ کی لگائی ہوئی رقم
 انتخاب کی ہوئی مدت کے حساب سے
 ۱۰ تک سود حاصل کرتی ہے۔

دینا بینک

سیونٹس اسٹیجس

آئندہ آپ کی منسوختیں
 پوری کرنے کیلئے

سٹورٹس

 اس میں سود کے ساتھ ساتھ آپ کی
 بچوں پر بھی سود ملتا ہے جس سے کہ
 آپ کی سلاخی کی راہ ہموار ہو جاتی ہے۔

ریجنرنگ

 آپ کی چھٹی ماہانہ بچتوں کو
 آئندہ کے لئے ایک بڑی رقم
 بنادیتی ہے۔

دینا بینک

آئندہ آپ کی منسوختیں
 پوری کرنے کیلئے

(محکمہ صنعتی کاروبار کا ایک ادارہ)
 ہیڈ آفس: اسلام آباد، سرکل، پتہ: ۱۰۰۰۰۰

دوب جانے والا سورج۔ دو

سکتا..... اُس کی آنکھوں کے سامنے اس کے باپ کی شکل پھر گئی۔ اس کے باپ کی شکل تو بہت خوشاک ہے۔ ایسی ڈراونی، کہ جب سے اس نے ہوش سمجھ لایا ہے کہیں آنکھا اٹھا کر اچھی طرح دیکھنے کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے اور جو کسی اہلک ایک آدھ نظر بٹولے سے اس کے چہرے پر پڑ جاتی تھی تو اس کا دل زرد زرد سے دھڑکنے لگتا تھا۔

ابھی اچھی طرح صبح بھی ہونے نہ پائی اور وہ نیند سے مجبور نہ کر اٹھا دیا جاتا۔ وہ بھینسوں کو جراتا، دھمکتا، گوبر اٹھاتا، بھینسوں کو چلانے کے لئے تکیوں سے پرے جھلکے قریب تہائی کے علاقے میں لے جاتا۔ دن بھر ان کے ساتھ میلوں چلتا رہتا، پھر ساتھ پلٹے گھر لوٹتا بھینسوں کو پھر سانی لگاتا، دوپہتا، بالٹی میں دھوئے کر گھر گھر بیچتا اور اس دوران ذرا سی بھی چوک چڑ جاتی تو اس کا باپ کچھ اس طرح غراتا کہ.....!

اور پھر بات تو نانی بھی اچھی طرح جانتی ہے کہ وہ اپنے باپ سے کتنا ڈرتا ہے اور مسلسل خوف سے ہمال کرتی ہے جیسے نانی کے یہاں رہ رہا ہے۔ ایسے میں اگر چیت پر اس کا باپ بیٹھا ہوتا تو کیا وہ اُپر چلنے کی ہمت کرتا۔

وہ بہت ساری بیڑھیل کو پھلانگتا ہوا تیزی سے نیچے آنکھ میں آیا اور ڈرتا ہوا صحن میں بیٹھی ہوتی نانی کی گردن میں جھول گیا۔... ابا تو نہیں نانی..... پر کوئی نہ کوئی ضرور کوٹھے پر دھتا ہے جس کا جلا جلا سا چہرہ ایسا پیارا لگتا ہے نانی، کہ جی چاہتا ہے..... کیا جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ نانی چار سے پوچھتی۔

جی کہ اسے بس کچھ دہوں بیٹھا، بیٹھا

لیکن نانی زور سے چلائی تو اس کے پاؤں آپ سے آپ رگڑ گئے۔
”اُپر چیت پر۔“
”پر اُپر چیت پر کیا تیرا باپ بیٹھا ہے۔ بستر سے اٹھتے ہی،
کھٹے کی راہ لیتا ہے۔“

تب تک ایک دھچک لگتا۔ اس کا باپ تو..... اس کا باپ تو.....! ہر صبح جب وہ چیت کی ریلنگ کا سہارا لے، ادھر ادھر کی اداس آہستہ آہستہ اٹھنے والے آکھاب کو دیکھتا تو جانے کیوں اس کی رگ رگ میں ہلچل مچا ہوا محسوس ہوتا، اور اس کی ہڈیوں کے چوں پچ کوئی گرم گرم سی، سوزی سوزی سی چیز رینگتی ہوئی دُور تک دم۔ دم سے چراغوں کی قطار سی جلتی چلی جاتی۔ اور وہ بے خود سامنے کی جانب نکل جاتا۔ جو ادھر ٹکب والے گیش جی کے منہ کے سہرے کسوں کے درمیان سے ایک بہت بڑے شرج پھل کی مانند تھرتھراتا ہوا ادھر سے ادھر سے، اس شبک رسی سے لکھتا ہوتا ہی، اور نہیں بھی ہوتا۔ اُپر ٹکھ رہا ہوتا اور جیسے جیسے وہ سورج بول سا سورج اُپر اٹھتا جاتا، اندھوں کی آنکھوں میں سیٹھ سڑے سے بھری ٹھنڈی ٹھنڈی سلائیاں سی پھرنے لگتی اور اس کے نرے کے نیچے کوئی نرم نرم سی قالین جیسی سرسوا جھٹ پیدا ہوتی جو اس کے ہون میں سرایت کرتی چلی جاتی۔ وہ اپنے آپ میں ایک جب طرح کی حرارت اور توانائی محسوس کرتے لگتا تھا آنکھوں کے لئے شرج آکھب کے ہاتھ کے درمیان چلتی تھی تھیں دھٹلیا ہوا کوئی مانا بھانسا، کوئی اجنبی اجنبی سا چہرہ اُسے اتنا سے اپنے ساتھ لے رہا ہوتا۔

..... مگر یہ چہرہ اس کے باپ کا ہرگز ہرگز نہیں ہو
شور بھی

تو جانے کہاں سے کوئی اس کے اندر سے اٹھ گیا کہ کہنے لگا۔
”پیارے، پیارے، بابا میں نے ہی دودھ پیلا ہے۔“

”دیکھا عنایت چچا، لائوں کے بجوت باتوں سے کہیں بھگتے ہیں
آپ اس چود کے حق کی حمایت کرنے چلتے تھے۔“ اس کے باب
نے حکمت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے زور سے فرش پر ٹھوکر
دیا۔ اس نے اس کے پاس ٹکڑا تانید — ”ہی منڑ ہے چور کے
بچے کی۔“

پھر عنایت دادا، عنایت دادا ابھی چہ نہ بولے۔ صرف افسوس کرتے
کوٹھری سے باہر نکل گئے۔ ”لو کا ہاتھ سے کھٹا جا رہا ہے۔“ چچا زور
پھر تو یوں ہو کہ کھٹے پھر میں شہو ہو گیا کہ زور سے ہر دہانے
سوتیلے بھائی کے حق کا دودھ بھی پھر اگر پی لیتا ہے۔ اور تو جو اتنا چچا
تھا ایک دم سے چور ہو گیا کھٹے کے چوٹے چوٹے لپکے جو کبھی رقیبا
روقیبا کہتے ہیں کھٹے تھے اور اس پر نظر پڑے ہی بھگتے ہوئے آکر
جھاڑیوں میں اٹھ کر موٹی ٹکی یا ٹیلی فون کے تار میں چھپی ہوئی تنگ
آٹا نے کے لئے ٹھٹھکا کر کہتے تھے۔ اب اسے دیکھتے ہی کناٹے ہو جاتے
وہ آگے قبضہ جاتا تو آپس میں جانے کیسا کا نا پتو سی شروع کر دیتے
اور ایک دہائی تو ہو گئی جبکہ فیض دادی کے چادر کے کمرے میں سے
تیرہ دھوپے آٹھ آنے کے سگے چوری ہو گئے تو دھوپے چوٹے چوٹے، پتے،
علیا اور کمال برگ کے نیچے ٹھٹھکے ہوئے بڑھوں کی طرح گودن ہلا
کر کہہ رہے تھے۔ ”ہونہ ہو نہ تو بھائی نے چراتے ہوں گے پیٹے فیض
دادی کے۔۔۔۔۔!“

کھچھوتے میدان کے ٹیلے پر چرتی ہوئی بھینسوں کی جانب سے اس
نے پلٹ کر دیکھا تو زبیدہ کا چہرہ ایک دم سے خاموش تھا اور اس کی
نظر اس وقت کے چہرے پر تلاشی لیتے ہوئے آبائی طرح گڑھی ہوئی تھیں۔
ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے زبیدہ جان بھگتا من ہی من سوچ رہی ہے۔
وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

”لیکن زبیدہ سچ کہتا ہوں، میں نے فیض دادی کے پیٹے نہیں
چکوتے تھا اور میں نے چوٹے جتنا کھو دودھ بھی نہیں پیا تھا یہ سب کا
سبہ جھوٹ تھا۔“

”جی، میں کب کہہ رہی ہوں کہ تو نے پیا تھا؟“
”سچی بات ہے، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، لیکن دل میں شک

تھی چھناک سے ٹھٹھکی چلیں کی کچیاں باہر آنکھیں میں کچرے
کے ٹپ کے پاس گریں اور باوچی خانے کے دھانے کو اٹھائیں کہہ رہی
تھی میں آہو پچی۔“

”کے بیٹھا بیٹھا دیکھتا رہنا چاہتا ہے رقبہ؟“
”جی نہیں، زبیدہ خاتون قوت زنی۔“
”مجھے کیوں دیکھنے کا آؤ۔ رقت حسین کڑی عرف تھا میں۔۔۔۔۔“
میں کیا کوئی غاشہ ہوں۔“

”تاشہ نہیں ہو تو تاشے والی بندیا تو رہو۔“ تو نے کہا اور زور
زور سے پھینکے لگا۔ ”نانی تم نے بند بندیا دالا تاشہ دیکھا ہے۔؟“
وہ جو کندھے پر لٹائی تھے، دونوں ہاتھ لٹائی پر رکھے ٹپے سے
بندیلے سے لپچنے کے لئے کہتا ہے۔ جواب میں بندیا گودن ہلا کر انکار
کرتی ہے تو وہ بند چڑھا اور چلاتا ہوا عجیب سی شکل بناتے بندیا کو۔
..... پھر تو پانچ کچھ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کے ساتھ غصیلے
چہرے، دلا بند چھڑ گیا جو دانت پیستا ہوا اثری خوشوار نظروں سے گھورتا
ہو ابند ہا کو ماننے کے لئے پکا تھا جسے تاشہ دکھانے والا مدادی،
روک روک نہ لیتا تو جانے وہ اس کا کیا حال کر بیٹھا۔

”پر اب بس بھی کرو، دلا در بھائی، بچہ ہی تو ہے پھر تمہاری ہی
اولاد ہے، کوئی غیر نہیں۔“ پادھر دھوپنی لیا تو کیا بچہ گیا۔؟“
”دودھ پینے کی بات نہیں عنایت چچا۔“ یہ کہے تو سالے کو اپنا خون ہلا
دول پادھر لیکن اسے چوٹی سے دودھ پینے کی کیا ضرورت تھی؟
”پر اب میں نے دودھ۔۔۔۔۔۔“ وہ بیشکل تمام یہ الفاظ ادا کرتے
کہتے ٹپک سا گیا، تو اس نے ایک طائر اس کے کان پر پڑا۔
”تو نے دودھ نہیں پیا۔؟“ اس کے آبانے چیخ کر کہا۔

”ہاں۔“
”حرام زبیدہ کھٹ بھی بولتا ہے۔“ پھر ایک طائر پڑا کہ اس کی آنکھوں
کے سامنے قلعہ چلنے والی رنگوں کی چٹری سی چھوٹی آتی۔ ایک اور
بول، پانچ پچ بول۔۔۔۔۔۔ تو نے دودھ پیا کہ نہیں؟“
”نہیں آتا۔“

اس کے بعد تو اس پر جوتوں کی باتیں ہی ہو گئی۔ لاکھ عنایت دادا
نہیں کرتے رہے، لیکن ابابک ماننے لگے تھے۔ پھر جب موت
نے اسے دیکھا۔ اس کے باب کا ہاتھ دکنے والی ہی نہیں رہی

ابھی باقی تھا۔ تو ایسا نہیں سوچ رہی تھی نا۔

”نہیں جانی.....“ لیکن روتی ہوئی اقرار کیوں کر لیا تھا

پوچھ کے سامنے کدھوہ تم بھی.....“

”وہ اقرار..... وہ اقرار۔“ روتی ہوئی کیفیت میں اٹھ کھڑا

ہوا اور سامنے چلے ہوئے ایک ٹیبلے کو بندر کی ٹھوکر ماری، جو

ذرا زان سے اڑتا ہوا ٹیبلے پر چرتی ہوئی بکری بھینس کے سینک

سے ٹھوکر چڑھا چڑھ گیا۔

وہ اقرار کوئی میں نے..... تھوڑے کیا تھا.....!

”تو کون تھا آ تو.....“

”پتا نہیں زتی، پر مجھے ایسا لگتا تھا ان دنوں کہ میرے پھر

کوئی ایسا آدمی ٹھپا بیٹھا رہتا ہے اور جب میں سوچ بولنے لگتا

تھکے لگتا ہوں اور میرے گرد مشکلات ٹپکتے ہوئے ہوتے تھے ایک دم

سے دلیر لگتا چاہتی ہیں تو وہ آدمی جھٹ سے جھوٹ بول کر مجھے

میری برائیوں سے نجات دلا دیتا ہے اور تب زبیدہ میں پسینے

سے تر ہو جاتا تھا اور دندوڑے ہانچنے لگتا تھا، جیسے کسی نے مجھے

بہت دھتک دڑا کر پست کر دیا ہو۔“

”ایسا کیوں لگتا تھا زتی، تجھے پتا ہے.....؟“ وہ معصومیت

اور اپنا بیٹے سے پوچھتا۔

”مجھے نہیں پتا جانی؟ زبیدہ اس کی طرف بھٹا ہوا چاول،

بڑھاتے ہوتے بولی۔ لیکن روتی آگے ایسا لگتا ہے کہ کوئی آدمی

ترسے اور ٹھپا بیٹھا رہتا ہے اور جب تو سوچ بولنے لگتا ہے، تو

دھاکے بڑھ کر ترسے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور تیری طرف سے خود

جھوٹ بول پڑتا ہے، تو وہ یقیناً شیطان ہو گا۔“

”شیطان؟“

”ہاں شیطان۔ پر رخصت جاتی یہ کوئی اچھی بات نہیں کہ آدمی

پر شیطان حاوی ہو جائے۔“

اور تب رخصت کو یاد آیا کہ شیطان تو واقعی اس پر حاوی بیٹا

ہے۔ اکثر رات کے وقت جب وہ دکن مہر کے چھوٹے ٹیبلے کا رخ کر

کے رات لگے تھک کر چڑھ کر ستر پر گر پڑتا اور بکری نیند میں غرق

دیبا دینہا سے بے خبر سو رہا ہوتا، تو ریح رات کو اسے محسوس ہوتا کہ

کوئی اس کی جھانک پر سو رہا ہو کر زور زور سے ہنک رہا ہے۔ جس کے

خبر، جی

باحت اس کے سامنے کی آمد و رفت بھی کتنی جاہلی ہے، تو وہ زور زور

سے چلنے کی کوشش کرتا، لیکن آواز تو لگے کے اندر جہاد کی پتھر کی طرح

یٹھی رہتی۔ پھر بہت کا دھنوں اور دھاتے پاؤں مانسے کے بد اس کی آنکھ

کھلتی تو دم پہنچے میں شرابور ہوتا، اس کا دل سر پٹ دھکتے ہوئے

گھولنے کی طرح تیری طرح بانپ رہا ہوتا، اور خوف اس کے گودے

میں گہری سیاہی کی طرح اترنے لگتا۔ اس وقت اس کا جی چاہتا کہ وہ

پھپھک کر روئے اور خارا روئے کہ بس..... بس روتا چلا جلتے

”جرم ہو گا رتی، رات کو جرم و اچانک پر سوار ہو جاتا ہے۔“ سنبھل

مانی نے چاول پٹکتے ہوئے بتایا۔ ”سمنے سے پہلے تو کلمہ کیوں نہیں

پڑھ لیتا۔“

”جرم وہ کیا ہوتا ہے مانی؟“

”اے شیطان جو نامے اور کیا۔“

”پر شیطان کیسا ہوتا ہے؟“ اس نے کچھ غور کرتے ہوئے

گہرے آنکھ کر پوچھا۔

”اے تو تو، تو یوں پوچھ رہے گویا میں نے دیکھا ہے، ہوتا ہو گا،

جیسا کہ چہرے دلا۔“

”اے محسوس ہو گا کہ اگر شیطان واقعی کوئی ہے اور اس کا کوئی

چہرہ ہے تو وہ بالکل ڈاکٹر صاحب کے کتے جیسا ہو گا..... جو

اس کے دیکھنے ہی زور زور سے بھونکنے لگتا، اور غور غور منہ بنائے لگتا

بھونکتا چلا جاتا، یہاں تک کہ دھوکے پیروں میں کیکچی سما جاتی۔۔۔

.....“ لیکن زتی مجھ پر تو لگتا ہے، برا پر شیطان حاوی رہتا ہے۔ میں

نے کان میں ماچس کی تیلی ڈال کر اسے گھاتے ہوئے کہا۔

دہاں لکھنؤ میں بھی تو ہر وقت مجھ پر سوار رہتا تھا اور یہاں کھنٹی میں

.....“ ہاں یہاں کھنٹی میں بھی، لیکن یہاں کبھی نہیں۔“

پھر اچانک وہ پلٹ کر زبیدہ کی طرف دیکھنے لگتا۔ لیکن تم نے کبھی ہمارے

کھنڈوں کے ڈاکٹر صاحب کے کتے کا چہرہ تو نہیں دیکھا ہو گا؟“

”نہیں، کبھی نہیں۔ پر یہ تو کتے کے بلے میں کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کتے کا خون کا چہرہ، میں

بہت بچپن سے دیکھتا ہوں، جب ابھی میں اچھی طرح چلا بھی

شرع نہیں کیا تھا، مگر اس وقت تک میں کبھی ڈاکٹر صاحب کے

کتے کو تو کیا اس کا گھر بھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ گہرے اور گہرے

۲۱۳

میں ڈوبتا ہوا کہتا۔

کھینچے جا رہا ہے زبیدہ آپا کی..... ۹۔“

تیری آئی آپا کہیں کی تین ہی دن کی تو بڑی ہے مجھ سے بہن گئی
میری آپا... "اُس نے آہستہ آہستہ زبیدہ کی جوٹی چھو دی۔

”اچھا! یا نہ ہو! لیکن تو اس کے بال کیوں کیجے رہا تھا۔ بول۔“
 ”اے یہ! چوتھی کیوں بول رہی تھی۔ مہانی بولتے تو۔۔۔۔۔ ۹۰ وہ

مانی کے قریب ہو گیا۔ خود چوڑیاں جیسی لگتی تھیں۔
 ”چڑی چوڑیاں جیسی۔“ بال کھینچنے سے زہیدہ کی آنکھوں میں پانی آگیا۔

تھا، مجھے گھوٹے ہوئے بونی میں ایسی اتنی کہدہا تھا کہ تیرا سچہ توڑا
ملا لگتا ہے زئی..... ”

وہ جھوٹ کہہ رہا..... اُس نے قطع کلام کیا۔

پوچھتے ہوئے اسے مجھ لیا۔ میری بیٹیا کا چہرہ تو واقعی پیوں جیسا ہے
ملاؤ اس پر اس کو جس قدر محبت ہے، اتنا ہاگڑنہ مجھے یاد ہے، تو انکا

عالمی نے اس کو چوسے ہوئے بلایا کہ مجھے یاد ہے، رو، اپنی
 اتنی کاہلہ..... زہیدہ یا کل اپنی شجہ بھی کی تصویر ہے۔

• خلیفہ جمہوری کی تعمیر..... میری امی کا چہرہ لوائیسا گورا
گورا بڑا سستا تھا..... جیسے..... جیسے.....

لیکن اُس نے تو اپنی امی کو دیکھا ہی نہیں تھا شاید وہ تو بہت بچہ ڈالتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں ڈھائی تین برس کا تعجب اُس کی

اتنی سات دنوں کے تیز بخار میں تو پتی تو پتی مر گئی۔
 کیسی تھی اُس کی امی؟ اُسے گھٹا ذرا ذرا اُسے یاد ہے۔ وہ بڑی

پرنس ویتا تو دور کوئی دھندلے کے میں ڈوبتا ہے مجھ سے لڑا کھائی دیتا...
پھر پل کی پل میں آنکھوں سے ادھبل ہو جاتا ہے پھر کوئی دھندلا سولا،

اُمّہنریا، ڈوبتا۔ !
وہ محسوس کرتا گویا وہ بہت سی جھونٹی ٹبری جھاڑیوں اور گئے نکلے

یہ سبھی باتیں سن کر وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔

اور تھک کر سوچو چور ہو جانا، تب دوہیں کہیں کسی چٹائی پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیا جا جا، دھن دھن کے ایک دوسرے کے گنگے پیسے کا آہستہ آہستہ لڑلڑ

بند کر لیا۔ جہاں دھندلے ایک دوسرے کے پیچھے جا کر بیٹھ گئے۔

ملنے ایک دوسرے کے چمکے جاسکتے۔ یہ بھی کر کے چمکے۔

”اے اچھے چھوٹے میں، پیر ڈاکٹر صاحب کے لئے تم کو دیکھ بفر تو

ان کے چہرے کو کیسے پہچانتا تھا؟ زبیدہ ہنستے ہوئے ان کو اس طرح پوچھتی تھی:

بھئی ایسا ہی لگتا تھا..... اس کے کی بھونکار میری،

تبی، تبی میں سوائے سبھی تھی وہاں
گناہ کا بھائی تو ہے ہی تو ہے وہے کا اُٹوکی دم فاختہ...

اور یہ کہ کروہ دیوار چھلانگ کر دوسری طرف اپنے آنگن میں آ کر تہائی اور قد دیوار میں رہے جسے مولیٰ خ میں زعمہ کو پہلے باؤں کے انگوٹھی

اسودہ دیواریں جے ہوتے مونس میں رعبہ کو چھپنے پھونکنے والی
کو گھسٹتے ہوتے، پھر نیچے کمرہ دیواری کی کارنس کو بکاتے ہوتے دیکھا

پھر جب دیوار پر ایک پاؤں رکھ کر وہ پلٹ کر اس کی طرف سرسبز
دیکھتی ہے۔ گویا اس سے کہہ رہی ہو کہ عجائی میں تو جیل گھر۔

خدا حافظ — پھر دوسری طرف کو دپٹری :-
وہ اچانک عکس کو تاج سے پورب دلے گینش جی کے منہ کے

سپہرے کھڑوں کے درمیان سے وہ زرد زرد، شرمیلی مائل سویرج جو
دھیرے دھیرے اوپر اٹھ رہا تھا، اچانک ٹوٹ کر کہیں نیچے پڑا

کے درمیان گریپٹا ہو۔ اور دھوپ کا وہ بکھراؤ جو اس کے آس پاس چاروں طرف سونا سا بکھیرے ہوئے تھا اندر چڑ گیا ہو، اور سارا ماحول،

پل کی پل میں دھند لگ گیا ہو۔
تبی اُسے یاد آیا کہ ایک دن جب وہ زمیروہ کو مسلسل گھوڑ چلا رہا

رہا تھا، تو لوگوں نے پائس نے بے اختیار ہو کر کہہ دیا تھا: "نہی مجھے تیرا چہرہ
اتنا جھلکا کیوں گستاخ، ذرا بات تو مجھے..... وہ مسکرائے نکلتا تھا

”وہ اس لئے رفت کہ میرا چہرہ ہے ہی جیلا جیلا“ زبیر نے
پہنتے پہنتے اپنے چہرے پر بدنوں ہاتھ پھیر کر خوش دلی سے کہا۔

”میں کوئی تیری طرح ہوتی تھوڑی ہوں۔“

چوٹی پڑی۔
”نہیں! اس کے لیے اس سے بہت سزا دینا۔“

”ہاں، ارے اللہ سری چلی تو چھوڑ دو تو۔۔۔۔۔۔ تو تو
سے نہ کہہ دو۔۔۔۔۔۔ کہہ دو۔۔۔۔۔۔“

ہوں کی دم ہے۔ ایک دم سے ہوں "ربیعہ نے اپنے بالوں پر سے ہاتھ ہلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اے کیا کر رہا ہے رفت..... چھوڑ ہے بددہری کوٹھری
شاعر بیٹی

میں جاتے اور وہ کانپتے، مگر مگر مگر مگر کے اندر دشتیوں میں،
جلتا ناچو جیسا۔ جو چہرہ ہوتا بھی، نہیں بھی ہوتا۔
جب بھی میں زبیدہ کو دیکھتی ہوں تو..... مجھے میری
مڑا با آ جاتی ہے۔ مانی نے ایک دن زبیدہ کو کھٹکے لگاتے ہوئے
رو کر کہا تھا۔ اللہ نے مجھے میری بچی واپس لوٹا دی ہے۔

یہ تین ہفتے پہلے کی بات ہے، جب ابھی وہ اپنے گھر
سے بھاگ کر نہال آیا تھا۔ اور صبح سویرے سے مانی کی چار پائی
پر بیٹھا مینی کی چائے پینے میں مگن تھا۔ تبھی مانی اپنی بیٹی صغریٰ
اُس کی ماں کو یاد کر رہی تھی۔ اُس نے پلٹ کر زبیدہ کی طرف پہلی بار،
دیکھا تھا، بڑا سا سرخ سرخ طاق جیسا چہرہ جس سے کمریں جیسی،
چوٹی سی لگ رہی تھیں۔ جیسے شب برات کی چٹھری اپنی آنسو
نزل کر پیچھے دلی ہو۔ وہ دیکھتے دیکھتے ایسا کھو گیا تھا کہ اُس کے ہاتھ
سے چلتے سے بھرا یا لہ اک ذرا کچ جو گیا، جس کے سبب مانی کے
بستر پر چلتے کر رہی تھی۔ تب زبیدہ کی بڑی بہن خورشید آپا نے نظر
اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا..... اسے ہوتی جاتے تو
سنبھال..... دادی کے بستر پر گر رہی ہے۔“

وہ ہر ٹاکو سنبھال گیا، پھر منجھلے ماموں نے قریب آکر اس کے
سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔ ادا مانی اپنے رتوں کی طرف دیکھا ہے
اپنے اپنی طرح، فور کیجئے تو کیا بھائی جان جیسا نہیں لگتا ہے۔
رفت..... ۹

سبوں نے مگر اُس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ مانی نے کہا
”نہیں میرے اجداد جیسا..... ہاں جب چلنا ہے تو ذرا ڈاگلتا ہے
اس کی آنکھیں دیکھو نا۔“ تبھی ماموں نے اُسے گھورتے
ہوئے کہا۔ تیری ہی بخوری بھوکا ہے اور پلکیں جھپکتا بھی ہے انہیں
لی طرح..... جلدی۔ جلدی..... اور ہاتھ اٹھی۔“ انھوں نے
دو ٹاکو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ اٹھیاں تو دیکھو انہیں کی طرح
ولی ولی نہیں ہیں کیا۔“ ۹

لاد سٹو، یہ سب کتولی ہی میں ہوتا ہے،“ منجھلے مانی اپنی کوٹنگ
سے ہنستے ہوئے نکلیں اور دو کا پچہ مانی کو تھمتے ہمتے منجھلے
ہوں کی طرف دیکھ کر ہنس دیں۔
”جیسی کی شکل جو بھی سے ملتی ہے تو منسا بھی ہے اور دیکھا
شعر بھی

بھی ہے، پر بھانجے کی صورت ماموں پر چائے یہ کتولی میں ہی سن ہی
ہوں یہ کہہ کر وہ زور زور سے ہنسنے لگیں۔

منجھلے ماموں نے تڑپ کر اُن کی طرف دیکھا۔ اسے چپ رہ،
ہم کوئی مبارک پودا لے لوں، جو جھوٹا کتے بیکر کتے کو پانی تک نہیں
دیتے۔“ اس پر سب کھٹکے کھٹکے نہیں پڑے۔

اُس دن ریلوے لائنوں سے پرے جب وہ ماموں کی بیٹس،
چوڑا ہاتھ، زبیدہ کانٹے کا گلاس میں چائے لے آئی اور اس کے قریب
آری پر نہ گئی۔

کیوں رخت بھائی چائے نہیں پیو گے۔ ۹
بیوں گا، چینی کی ہے نا..... ۹
ہاں!

مانی نے بھی ہے نا..... ۹
”نہیں میں خود بنا کر لاتی ہوں خورشید آپا سے چھپا کر۔“
کیوں۔ ۹

وہ بہت فصیل ہیں نا، انہیں چاچل چلتے کر میں نے تیرے لئے
چینی کی چائے بنائی ہے، تھپڑ رسید کریں گی۔“

”ادہ.....“ رخت نے پھر زبیدہ کے چہرے کی طرف
دیکھا، تم فصیل نہیں ہونا بنی..... ۹
”زبتی..... زبیدہ جو بھی، تم نے رخت بھائی جے
زبتی کہا۔ ۹“

”ہاں زبتی..... کیوں جے بڑا کتا میرا کہتا۔
نہیں، اچھا لگا..... میں بہت چھوٹی تھی، اتنی کہتی ہیں، آبا
جے زبتی کہہ کر بجاتے تھے، میں کھولے پر پڑی رہتی اور وہ اپنی موٹی
موٹی انگلیاں میرے گال پر پھرتے جاتے اور میری زبتی، میری زبتی کہتے
سہتے۔ اماں بنا رہی تھیں ایک دن۔

ادہ..... ڈتیرے ابابک انتقال کر گئے کیا ہاتھ اٹھائیں۔
جب میں بہت چھوٹی تھی نا، لوگ کہتے ہیں ایک سال کی ہوں گی۔
وہ یاد رہا تو ڈیڑھ ٹھہرے تھے، ایسے ہی جیسے چوڑا ہے تھے، وہاں پر
شاہراہ ان ریلوے لائنوں کے پاس ہوتا تھا، ہلکا ایک مینی جیسے تھی۔
بہت دودھ دیتی تھی، دس سیر ایک پیلا میں۔ کیسے نہ کیسے وہ چیلوں کے
ریج چلی گئی اور لائنوں کے پاس والی گھاس چرنے لگی۔ پھر کیسے نا کیسے

ہم صبراً بعد ادب ستمبر ۱۹۷۷ء

”پر میں نے نہیں دیکھا ماتی!“

”تو، ہاں تجھے کہاں یاد ہو گا، تین سال کا بچہ تو نہیں تھا۔“

خانی۔۔۔ بتاؤ تا کیسی تھیں وہ۔ اُس نے ٹھٹھکیانے کے انداز
کہا۔!

اب تجھے کیا تاؤں لڑھکے، سوچتی ہوں تو جانتی چلنے لگتی ہر
 بھری جوانی میں اٹھ نکتی میری صفرا..... اُس کی آواز لڑھکانے
 لگی، تو جلدی سے رفت نے کہہ دیا۔

پیر مانی مجھے یاد ہے اُن کا چہرہ، بڑا سا، طباق جیسا، لال لال،
 دراز دراز ندی لئے بہتے۔

ارے چل ہٹ تجھے کیا یاد ہو گا۔ تین سال کے بچے کو کیا اُہدہ
جاؤں کہ ہاتھ دھو کر چائے پی لے گا، انہوں کے ساتھ تھیں جہانے نہیں
جاتے گا، جنگل کو۔

جھگ... عکروہ جھگ لچھانا ہی نہیں چاہتا۔ اُس کی قیمت ہی نہیں ہوتی ہے۔ جائے اُسے اُس جیسا کہ جھگ میں کوئی جعیبا ہی مل جائے جیسا کہ دکیل صاحب کے لڑکے رجن جعیبا لے بتایا تھا اور یہ بھی تو کہا تھا کہ دہاں لڑے لڑے نہ پرلے سانپ بھی ہوتے ہیں بولوس لیں تو آدمی ہانگ کمر پانی بھی نہیں پانی پاتا اور وہیں تڑپ تڑپ کر مرنے لگا ہے۔ منہ سے بہت سارا بھانگ نکل آتا ہے۔ اور ناک سے خون بھی بہہ آتا ہے، پھر اس کی لاش کو سارا دیکھ لڑ مارا ہے جھگ میں کھینٹے پھرتے ہیں۔

اور دلدل بھی ٹھوکتی ہے، اسے یاد ہے، وہ ایک دلی اپنے
باپ کے ساتھ ہمیں چرانے جنگ میں گیا تھا اور وہاں وہ سکی نہیں
کی تو یاد دل میں گھس پڑی تھی۔ پھر آپ ہی آپ دھنسنے لگی تھی او
جیسے جیسے نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگا اُندا اُندا جاتی
ایا لاکھ کو خوش کر کے تھک گئے، کہیں سے جھانک کر رہی تھی لائے
اور کڑیا کے ٹکے میں پھنسا کر کھینچتے بھی رہے، لیکن وہ دلدل میں ڈوب
رہی تھی آخر۔۔۔۔۔

ہی کی اس طرح ۔۔۔ اور وہ جسکی بیویں جو کھانا پانی مان تھی، دلدل کے کنارے کھڑا
لاکھ جلاتی اور گروہ کرتی رہی مگر سب بے سود۔ اُس دن سے اس
نے جل جانا چھوڑ دیا۔ جب کہیں آتا ضرر کرتے وہ بیٹ میں در

۱۶

اُس کا ایک باؤں دو لائٹوں کے بیچ چھٹس گیا، جلائے گئی، تو ابابو کی زبیدہ لپک بپ کچھ سوچنے لگی، اُس کی آنکھیں جھپکے تھیں اور وہ پلٹ کر لائٹوں کو دیکھنے میں مصروف ہوئی۔ چرابی ہی ہوئی۔ چھٹس کا باؤں، چڑتے چڑتے تھک گئے۔ اسے میں گاڑی اٹھنی، ایک دم پاس آ گئی تو وہ جینی بھیس کو چور کر بھاگے، لیکن وہوئی لائٹوں کی کیل میں چھٹس تھی..... اور.....“

زبیدہ کی آواز اس نے سنے کے بعد چھینس گئی اور اس کا چہرہ
سپاہ بٹنے لگا۔

تھی دفعت کی نظر سامنے والی پہاڑیوں کی جانب اٹھ گئی، جہاں سورج ڈوب چکا تھا۔ آسمان پر شام کی سیاہیوں میں ہلکی سرخی پھیل رہی تھی، اور اُس کے چاروں طرف تیزی سے اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ اور اُس کے چاروں طرف تیزی سے اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ جس میں، دھندلاتی ہوئی بھینس گھر جانے والی گاڑی پر دوں تھیں۔

”یہ نوہر روزِ مہرِ سوزِ آشتی ہی کہنے پر کیوں دنگا کر چڑھ جاتا ہے لڑکے“۔ جب وہ ابھی چھت پر سے دوڑتا ہوا نیچے اتر ہی رہا تھا کہ نانی نے اُسے ٹوکا۔

”کسے دیکھنے جاتا ہے وہاں — اندھیرے میں ہر روز؟“
 ”سورج کو تانی“ اس کی زبان سے آپ ہی نکل گیا۔ مجھے بہت
 اچھا لگتا ہے، جی جانتا ہے دیکھتا ہی رہوں اور کیں کو تانی میرے
 من میں آتا ہے کہ ہاتھ بڑھا کر اس کے“

• سوچ کو ... ۹۰ اے بچے تو ہندو ہے کیا۔ وہی لوگ صبح صبح درخشا کرتے ہیں سو سو دیوتا کے، تجھے کیا مطلب ہے اس سے۔
• مجھے اچھا لگتا ہے پر نانی مجھے ایک بات بتاؤ گی جیلا دفناتی کی جارہاتی ہے یہ دیکھ گیا۔

”ہاں بتاؤں گی..... لے لھات تو ڈال پاؤں پڑکیسا
 کن کن چور ہاے۔“ ثانی نے اپنے لھات سے اُسے ٹھک دیا،
 ہاں اب بوجھ۔!

”نانی تو نے میری اماں کو تو دیکھا تھا نا؟“

”اے لوطی کے بیٹا ہی نہیں ہے۔ اے اُتو میری بیٹی
تھی، تو ہمیں کوکھ میں رکھا تھا، یہ کیا، پالا پوسا جو ان کیا، شادی
کی..... دیکھا ہو، نہیں تھا۔“

شاعر ہستی

اُسے جوتے۔ وہ جوتے۔ اسے جو جو رکھتے تھے، اُنکی بھی جب کافی ہو گئی تو اُس نے زبرد کے قریب پہنچ کر پوری اِبنائیت سے پوچھا، کیا، رُو جوتے تم جھوٹ کول بولتے ہو۔!

اور تم زبیدہ کی جھوٹ نہیں بولتیں ... ۹

ہیں، کبھی نہیں، کوئی جان سے بڑی مار ڈالے جب بھی نہیں۔

”جھوٹ بولنے سے کیا ہوتا ہے زبئی؟“

”پتا نہیں۔“ زبیدہ نے سچے ہوتے کہا، پوچھا نہیں لگتا

جھوٹ بولنا۔۔۔۔۔“

”اور جو اچھا لگتا ہے وہ سچ ہوتا ہے نا۔“ زبعت نے اُس کے

چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

جے بھی اچھا نہیں لگتا جھوٹ بولنا۔۔۔۔۔ میں بھی زبئی،

کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا تیری طرح، چاہے کوئی جے جان ہی سے

کیوں نہ مار ڈالے۔

اُدھر رُوب کی اُور سے دُھند میں نہاتے ہوئے غنیش جی،

کے خند کے درمیان سے وہ نرم نرم چہرے چہرے جیسے

آفتاب دھیرے دھیرے آہستہ رُوی سے اُٹھ رہا تھا، اور اُس پاس جو

گلیاں چھایا ہوا تھا وہ پُگل پُگل کر۔۔۔۔۔ آنکھوں سے اوجھل ہوتا

جا رہا تھا۔ جتنی شمت خورای سے وہ اُدھر اُٹھتا جا، اتنی ہی آہستگی

سے اُس کی رُگ دپے میں گر جاہٹ رہتی تھی اور سرایت کرتی جا رہی

تھی۔ اور جاہٹ کی اُس سودِ جھ میں اُس کے مشورے ہونے جسم

میں زغلی کا گرم پہلو پھیلتا جا رہا تھا، آنکھوں میں گاڑی اور دل

میں دلہے سے نواپائے جا رہے تھے۔

پھر دفعتاً وہ سدرج کا سدا کا سدا اُٹھنا، چہرہ اُس کی آنکھوں کے

سائے اُٹھنا اور آہستہ سے بے حد آہستہ جیسے برج دم کیلاں چلتی ہیں

اس سے کچھ کہنے لگا۔ تب اُس نے اختیار ہو کر چپکے سے اپنا ہاتھ

اُسکے بڑھادیا اور دفعت کی کوئی موٹی آنکھیاں آفتاب کے نرم نرم

رخساروں پر۔۔۔۔۔ پھر نہ آنکھوں کے جو نردوں پر اس کی ناک

اور تھر تھرتھرتے ہوئے تھلے تھلے ہونٹوں پر پھرنے لگیں۔

اور تب زبعت کی آنکھیں آپ سے آپ بند ہونے لگیں، اس

کے پاؤں میں تودش ہونے لگی اور سائے بدن پر ایک عجیب

قسم کی کیفیت طاری ہونے لگی، جیسے اُس کا وجود دھیرے دھیرے

کھانا بنا کر کھینچیں پسر جانا، دن بھر کھا نا بھی نہیں کھانا کہ لوگ اس کے جھوٹ کو سمجھ نہ لیں۔

اب مافی کہہ رہی ہیں، اگر پُگلے ماموں کے ساتھ بھینس چرانے

جگل جلا جاتے نہیں وہ نہیں جاتے گا۔ ماموں چاہیں تو کھلے میدان

میں بھینس چر دالیں، جتنی دیر اُن کا جی چاہے، لیکن وہ جگل تو

نہیں جاسکتا۔ وہ پھر ماموں سے صاف صاف کہہ دے گا

کہ جگل سے اُسے ڈر لگتا ہے۔ بلا سے ماموں نہیں اور بلا سے زبیدہ

قری آٹا لے جو بات سچ ہے گے بولنے میں کیا حار۔ وہ پُگلے ماموں

سے صاف صاف کہہ دے گا۔

”کیوں رُو پُگلے گا میرے ساتھ بھینس چرانے۔۔۔۔۔ پُگلے

ماموں نے ناشتہ کی قدر کیا ہے کہتے ہوئے پوچھا

”ہیں۔۔۔۔۔ نہیں ماموں۔“

”پر کیوں بے ڈر لگتا ہے کیا؟“

اُس کے جی میں آیا کہ نہ کہنے ہاں،۔۔۔۔۔ لیکن چپ رہا۔

”کیوں بولنا کیوں نہیں بے، گدی کا بیٹا ہو کر ڈرتا ہے۔

”ہیں ماموں، میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔“ آپ ہی آپ

اُس کی زبان سے نکل گیا۔

پیٹ میں درد ہے تو اتنا سارا مٹوٹس کیوں لیا۔ جا بھاگ۔۔۔

دوپہر کا کھانا کھانا۔ اور زبیدہ کے ساتھ جا کر حکم صاحب کے

پہاں سے چٹکنی بھی لے آنا۔

توڑی دیر بعد زبیدہ نے اُسے حکم صاحب کے پہاں چلنے کو

کہا تو اُس نے ہوشیاری سے کہا

”مگر میں زبیدہ خاتون تمہارے ساتھ کیوں جاؤں حکم کے

پاس، وہ دیر ٹیلے پر پھسکا مار کر بیٹھ گیا۔ کوئی میرے پیٹ میں سچ

بڑا کا درد توڑی ہو رہا ہے۔

”پر سچ کا نہیں تو کیا جھوٹ ٹوٹ کا ہو رہا ہے؟“ زبیدہ نے

قریب سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کیا ہوتا ہے بھائی؟“

”وہ جو تباہی نہیں ہے۔ میں نے جھوٹ کہہ دیا ماموں سے۔“

”جھوٹ۔۔۔۔۔“ زبیدہ کو ڈھک۔۔۔۔۔ جیسا لگا۔ کیوں؟ جھوٹ

کیا کہہ دیا۔۔۔۔۔ بتاؤں۔۔۔۔۔ بس کہہ دیا تو ہی

زبیدہ چپ ہو گئی۔ آج پانچواں دن تھا، رُو کو اُس کے پہا

یہ ایک سہول کی سہول میں آگیا۔ سخی کہ خورشید آج بھی چپ ہو
تیس خورشید آج کی چپ اس کے دود کو چھپاتی ہوئی نکل گئی
کی طرح رونا رونا، زور سے ہنسنے کا.....
جالے میں ہی اسے اتنی پیاس لگتی ہے.....

نہم دلدل کے نیچے بیک روی سے اُترنا چلا جانا ہو۔
تیس خورشید آج کی چپ اس کے دود کو چھپاتی ہوئی نکل گئی
وہ بڑا بڑا کر بھاگا ادب بڑی پھرتی سے اپنی کٹھا پر لیٹ کر آٹھیں
بند کر لیں۔

”اتنی بے جھوٹ بول رہا ہے۔“ پھر خورشید آپا نے پلٹ کر منجھلے
ماحول کی طرف رخ کیا۔ ”سچی بچا، میں اس پاچی کو تین روز سے
دیکھ رہی ہوں.....!“
”کیوں رونا خورشید کیا کہہ رہی ہے۔“

رفت چپ رہا، اس کی سہول میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیلہ کے
کوئی ایسی خراب بات تو نہیں تھی یہ، پھر لوگ کیوں اتنا ناراض ہو
بچے ہیں، وہ کچھ مکر لوگوں کا منہ دیکھ رہا تھا۔

”ابے ذیل، پھوٹا کیوں نہیں“ منجھلے ماحول نے اس کا شانہ
پکڑ کر جھوٹا، ابے سائپ ٹوٹ گیا کیا تھے۔“
”لے پھر زرخورد کیوں بچے کی جان کو پٹر لے.....“

دادی تم اسے بچہ کہتی ہو خورشید آپا نے غرا کر کہا۔ یہ
بڑا گھٹا ہے، جیسی تو پھر پھر اس کو جوتوں سے پڑ جتے تھے۔

پھر ترانے سے ایک قہر اس کے گال پر پڑا۔ ”بول حرا زلے
کیوں آدمی رات کو زبیدہ کی چار پائی کے پاس جاتا ہے۔ بول؟
اس نے پلٹ کر زبیدہ کی طرف دیکھا جو اسے حیرت سے دیکھ
جا رہی تھی، اور اس کا چہرہ سیاہ پڑتا جا رہا تھا۔

”بول کیوں جاتا ہے.....؟ جواب دے دد نہ جان سے
مار دوں گا۔!“

وہ یہ لے..... پر جواب تو اس کے گھے میں خٹک روٹی
کے بڑے لکڑے کی طرح چھنسا ہوا تھا۔

”بیک کر نانی نے اسے بچا نا چاہا۔“ اسے تیرا بھا خراب ہو گیا،
سہ منصور، آتا ماحصوم لڑکا، یونہی چلا گیا ہو گا۔“

”نہیں چچا، تیرے پاس پانی پینے آتا ہو گا، میری چار پائی
کے نیچے پانی کا کھاس رہتا ہے نا۔!“

ہاں، ہاں۔ جیسے زبیدہ نے اس کی خٹک آسان کر دی
ہو، پانی پینے جاتا ہوں، پانی پینے۔“ اس نے گھٹکاتے ہوئے
کہا..... مجھے رات کو پیاس لگتی ہے نا.....!

مشاعرہ بچہ

سخی دن ہو گئے، دن بھر جھپکے رہنے والا رفت، خاموشی غلوں
اپنے آپ میں گم ہو گئیوں کے چہرے سٹکا کرتا، اس کی ساری جلیں
سادہ بشارت، انفرادی میں تبدیل ہو گئی تھی، اسے یوں محسوس
ہوتا جیسے اس کا بڑا بڑا دیا سے اجاٹک کوئی چیز گھٹ گئی ہو جس
کے باعث سب کچھ خالی خالی لگتا..... مار تو اسے وہاں کھڑے
میں بھی کم نہیں پھرتی تھی آمد زلت بھی کم نہیں ہوتی تھی۔

”لیکن یہاں یہ کیا ہو گیا ہے اسے؟“ اس نے تالاب میں نہاتی
ہوئی بھینوں کو دیکھا جو کالہ سے دم ہلا رہی تھیں، سب کچھ تو دیا
ہی ہے۔ جوں کا توں۔ مگر سب کچھ دیا تو نہیں ہے، شاید نہیں
ہے۔ یا شاید ہے، اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

جیسی اس کی نینت، پھر سر پر سے ہوتا کوئی سایہ تالاب کی،
منڈیر پر پھر گدا، اس نے پلٹ کر دیکھا، زبیدہ تھی۔ اُسی طرح
بشارت بشارت جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”یہ آج کل تھے کیا ہو گیا ہے رونا جو گم مہم رہتا ہے،“ زبیدہ اس
کے قریب بیٹھ گئی۔

”کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے دھیرے سے
”میں بتاؤں؟“ کچھ ڈانٹے پڑی تھی نا۔ مجھے بھی بہت ہرانا لگا تھا
رؤا سب کے سب کچھ ذلیل کر رہے تھے۔

”نہیں، یہ بات نہیں زبیدہ!“

”پھر کیا بات ہو سکتی ہے؟“
”شاید وہ بڑی بات تھی۔“

”کیا تیری بات تھی، تو میری چار پائی کے قریب آتا تھا اور میرے
چہرے پر آنکھیاں پھیرتا.....“

..... مگر..... اس نے قطع کلام کرتے ہوئے فور
سے زبیدہ کی طرف دیکھا، تم جاگ رہی ہو تھیں۔؟

”ہاں۔“

ستار ستار

کوئی جگہ بھی نہ دیتی اس مجھلاہٹ کا کوئی اور مجھلاہٹ تو ہو۔ کوئی بات
نیز سے اس کے ذہن میں آکر نہ گئی تھی کیا بات تھی وہ۔ بیٹھے بٹھائے
اچھا اچھا نمود خاست ہو کر دیکھا تھا۔ لیکن بات بھول جانے کا وہ بھی
مزاج کی نفی تھی کہ شہ کی۔ ہنسنا چاہتا تو لوگوں لگتا جیسے غصہ بول رہا
ہو۔ ایسی جھڑپیں ضرور ہی کیا ہے۔ اور پھر غصہ ٹوٹ ٹوٹ ہنسنے
ہے وہ جو دھکی دھکی ہوئی دھکی میں لگی چنگاری سی ہیں دلی ڈری ہے، جل
جیگی بھلا ہے۔

اُس ہنسنے۔ اُس نے بہتری اسی میں بھی لکھ لکھ کر اور سوچے
گھر سے باہر نکل پڑے۔ وہ باہر نکلنے کی تیاری ہی تو کر رہا تھا کہ یکایک
یہ سب کچھ ہوا۔

حاجی چاہا کچھ اٹلی سیدھی لکیریں ناسی کاغذ پر کھینچ رہے تھے
اور بڑے وقت سے اُس کی یاد بیوی سے کہہ رہے تھے کہ سوئی تفریق
ایک سال دو ماہ میں بالکل ادا ہو جائے گا۔ وہ بے دلی سے اُن کی
باتیں نہ دیکھتا تھا۔ اور انہیں مال دینے کے لئے کہہ رہا تھا۔

آپنا وعدہ تو آجائے چلے تیار ہے۔
اس کے بعد کچھ ہوا تھا اور اُس نے بڑی بے کیفی سی عیس کی تھی۔
جوتے کا قیامتہ باندھنے کے لئے جب اُس نے پلنگ کی پٹی پر پیر
لگا کر باہر نکلا تو نے سے ستر اٹھ دیا تو دردی نے بھاٹکا۔
اچھے ہوئے تار جھنکھنکھنے لگے۔ دردی ہی تو تھی۔ اُس کے سارے
ذہن کا غلغلہ اس کا سبب بس دردی ہی تو تھی۔

اُس نے اپنی آنکھوں سے پھر وہ سارا منظر دیکھا۔ وہ منظر جسے
دو بھول ہی نہ سکتا تھا۔ وہ منظر جسے وہ پھر کبھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔
اس کو اپنی بیوی پر غصہ کرنے لگا۔ کتنی بار جیلا یا تھا کہ اس دردی
شاعر۔ بیٹے

کوئی باتوں اٹھا رکھو۔ پھر کچھ سوچ کر اُس کو اپنی بیوی پر غصہ آنے
لگا۔ خود وہ بھی تو ہی چاہتی تھی۔ کتنے زمانے تک اُس نے اس دردی کو
اپنے ہی صندوق میں چھپا رکھا تھا۔ جب کبھی اُس کی نظر اس دردی پر
پڑی ہے وہ کیسا دھس دھس سا چپ چپ سا پس گھر گھر کھڑے محنت
رہا ہے۔

پھر کیا کچھ وہاں چلے آئے تو دردی نکل آئی۔ لوگوں کی موجودگی
میں کھٹے خام دردی کو تخت پر بچھا دیکھ کر وہ لرز گیا۔ ہم کسی کچھ نہ
کھانے پر کیا ایک دردی کی حفاظت ہو، انہیں کر سکتے۔ اُس کا ہی چاہا کہ
چلا کر اُن کے کمرے کو جو تخت پر اچھل کر وہ رہے تھے، تاکہ وہ نہ اس
درد کا بے حرکت نہ کرے۔ لیکن وہ اس طرح گزرا جیسے اُس نے
کچھ دیکھا ہی نہیں۔

وہاں کے گھر سے رخصت ہونے تک وہ سب میں دلچسپی کر رہی تھی
غیر ملین سلہ۔ سب چاہتے تو اُس نے بیوی سے کہہ دینا چاہا کہ آتے دن
وہ کسی مرنے پر ہی اس دردی کو استعمال نہ کرے۔ لیکن کچھ سوچ کر وہ غائب
ہو رہا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیکھے اس کی بیوی خود کیا کرتی ہے۔ کبھی اُس کو بھی
اس دردی سے اتنی ہی الجھن ہوتی تھی۔ لیکن آج جو اس نے خود دردی نکال
کر کھائی ہے تو کس بیوی نے یہ سب کچھ کر دیا ہو گا اُس سے۔ کیا کیا
سوچا ہو گا اُس نے دردی بچھانے وقت۔ کیا کچھ نہ پتی ہوگی اُس سے۔
لہ وہ خاموش ہو رہا۔ اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ ایک لفظ کہنے سے
بغیر۔

ابھی پوری طرح اُس کا منہ نہ چاہتے تھا۔ وہ درستاب رہا تھا۔
گھر میں بیٹے آئے والی پرسوں ہی کی باتیں بار بار ذہن میں آکر اذیت پہنچا
رہی تھیں۔ پرسوں والی بات کا کہ یہ اُس کے ذہن سے مٹنے نہ دیتا تھا۔

کوشش کی کہ کسی بھی طرح غذائی کو سنبھال لینا چاہیے۔ کتنا سارا دم در دم دم پر تانک میں ہے کیا مضافاً ہے اگرچہ کڑکھیں۔ سو اس نے دئی کو کھلا دینے کی کوشش کی۔ اور اسی کوشش میں پرسوں والا حادثہ بھی مائے یاد آگیا۔

یہاں تو یہ ہے کہ وہ کوئی حادثہ بھی نہ تھا۔ بس دئی ہی جو دو برس بعد صندوق میں کھڑی ہوئی تھی۔ کیا کہنا ہے جاری۔ نہ کھانے کے لئے کچھ تو چاہئے ہی۔ دو برس پہلے اسی دئی پر ان کے چیتے بیٹے نے دم توڑا تھا۔ پھر اس دئی کو میاں بیوی نے آنسوؤں سے دھو کر تیز کرک کی طرح محفوظ کر دیا تھا۔ اس وقت کچھ لوگ آنے والے تھے تو کا پتہ ہاتھوں سے اس دئی بیوی نے دئی نکال کر تخت پر بچھائی تھی۔ پھر اس کے کہنے سے کچھ لوگ وہ دئی گھر میں کھیں۔ دیکھیں کچھ ہی رہے۔

منہ پر کچھ کام میں ٹوٹ گیا تھا آہستہ آہستہ بدل ہو گیا۔ اور رات جب اسے اپنے اقبال کے کا دو بار میں دیر ہوئی تودہ رات گئے ٹوٹا۔ اور جب اٹھ گیا تو اسے یاد آیا کہ آج رات کوئی چوری چھپے آئے والا ہے۔ اس نے رکشہ والے سے کہا۔ مقررہ جلدی چلنا۔ لیکن مقررہ جلدی نہیں سیکھ کر چکا تھا۔ اس کی گزارش رکشہ کے پیچھے ہی رہ گئی اور ذہن ہلک کر اپنے کچھ دردوانے سے بچا بیٹا۔

اور جب اپنے دروازے پر پہنچ کر وہ رکشہ سے کود پڑا تو کوئی سائیکلر کی سے ہٹ کر ٹکڑی کی گلی میں چھپ گیا۔ وہ سمجھ گیا۔ رکشہ والے کو چٹا کر کے اس نے کھڑکی کی برابر والی گلی کی طرف قدم بڑھائے۔

”تمہیں ہونا۔؟“

”ہاں میں ہی ہوں۔!!“

”کیا بہت دیر ہوئی؟“

”نہیں۔ بس ابھی اتنی ہی گئی کہ تم آگئے۔“

پھر ایک اور بلب بھگیا۔ کھڑکی سے گئی سٹیج پر چوڑی سیٹوں کے لیے لیے سائے چھوڑ کر لوہار کو بچھا لگ کر اوپر سرنگ پر کود پڑنے کی کوشش میں تھے یکایک سٹک کر گئے۔ چھپ گئے۔ لیکن دھڑک سائے نمایاں ہو گئے۔ اس کے ذہن میں اب وہ دئی وہ صندوق تک نہیں تھی۔ جس پر اس کے سامنے نے ایک لہو سائے کو آنکھوں میں دھوپ بچھ لیا تھا۔

اب تو وہ دئی اس کے پیچھے ہی رہ گئی تھی۔

جس پر وہ

دئی کی کہ انھوں نے کسی جا رہی تھی۔ راستے پر جیسے دئی بھی ہوئی تھی۔ وہ قدم بڑھاتا تو کوئی دئی کو سمیٹ کر اٹھالیتا اور پھر فوراً اس کے قدموں میں چھانٹتا۔ اور اس دئی پر۔ اور اس دئی پر۔ اللہ تو رحم کرنے والا ہے۔ HE IS DEAD۔ کان بج رہے تھے۔ ڈاکٹریہ کیے مکن ہو سکتا ہے۔ تھپ تھپ بات نہ نہرو۔ وہ ٹنگ گیا۔ پھر چلنے لگا۔ تم آنکھیں۔ مجھے کچھ دیکھو۔ وہ مال جیب سے نکال کر ایک کچھ سے ہے۔ جڑا کئے لہر کچھ اس طرح اس نے آنکھیں خشک کیں جیسے شیشوں کے نیچے اپنی آنکھوں سے اپنی آنکھیں تلاش کر رہا ہو۔

دراستہ کھل کر اس نے قدم تیز کر دیے۔ لیکن سوچ کا دائرہ دئی کا احاطہ کئے بغیر تھا۔ عجیب آدمی تھی جو مسلح ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کوئی بنیادی سچائی ہے ہی نہیں۔ جو کچھ میں حالات ہیں۔ دئی ایک دیر کھڑی رہے جس کی کئی حالات کی گئی ہیں۔ پتی ہے۔ وقت آئے چھاتا ہے۔ جو وہاں یا تھا یا وہاں اسے خیر دیتی ہیں اور جو چلا سانس لینا ہے وہ خدا کے پاس سے صرف اپنی موت لے کر آتا ہے۔ اور یہ صحت جب اپنی افندی لہر دیتی دیا تو اسے مل کھا کر لٹکلی پاتی ہے تو یہ وقت خدا کہیں نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ صورت جو خدا نے دنیا میں بھیجی تھی بنیادی سچائی نہیں ہے۔ حالات آسانی سے کسی بھی چیز کو سمجھ کر سکتے ہیں۔ جھوٹ کچھ بنا سکتے ہیں۔ راج تو ہم جرم کا چھٹا ہی خیر رہا جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ خدا بھی کسی خوبصورت جھوٹ کو چھپا لینا چاہتا ہے اور بھیجا کچھ کو افشا کر دینا۔ وہ حق بجانب ہے۔ کھڑکیا ذکر ہے تو اس کا جو دھکی سرخری خطر میں پڑ سکتا ہے۔ اسی لئے دئی کی پیدائش کے بعد وہ دئی کو کچھ بھول جاتا ہے۔ جسے اپنا نائب کچھ کہہ رہیں پڑا تھا ہے عرض پر نہ کہ اس سے کوئی ذہنی دہلاوہ قائم نہیں رکھ سکتا۔ اور یہاں سے وہ اپنی خدائی حالات کو سونپ دیتا ہے۔ حالات جو بکری ہیں صحت جو پہلی سانس سے شروع ہوتے ہیں اور آخری سانس خدین جانے ہیں۔

پرسوں کے حادثے نے جب ایسی ہی بہت ساری اوٹ پٹا لگے باتیں سمجھائیں تو کئی بار وہ گم سم رہا۔ لیکن آج کی آگھن کا پرسوں والی بات سے کوئی فرق نہ تھا۔ جب تک گھر میں تھا اسے کوئی خاص بات یاد بھی نہ آئی تھی۔ بس دئی ہی وہ ذہن پر چھا گئی تھی۔ جیسے اس نے اپنا ذہن دئی میں پیٹ رکھا ہو۔ لیکن اب جودہ باہر نکل آیا تو اس نے

شہرہ بیٹی

حقیقتاً، "عصری افسانہ" صفحہ ۱۹۰

افسانہ گو کہ جس میں اس صنف کا خائر مطالعہ کیا جائے تو نتائج کچھ ایسی قسم
 کے نکلیں گے۔ البتہ اس امر پر بھی نظر جانی ضروری ہے کہ پچھلے پانچ سو سال
 سے اس نے اُردو کے عینیت پسند افسانے کی گرفت و صیقل بخشنی ہے۔
 بعد ازاں افسانہ نگاروں کی تعداد بھی کم رہی ہے اور ان کی تخلیقات بھی
 اچھے لوگوں کی تخلیقات کا درجہ کم پایا ہے۔ بعض نئے سیاسی اور سماجی
 حالات کا اثر اُردو افسانے نے سرے سے قبول ہی نہیں کیا ہے۔ یہ جیسے
 افسانے کی تاریخ میں چونکا دینے والی بھی ہے اور افسوس تک بھی۔ ایسی صورت
 میں جبکہ اُردو کا حلقہ افسانہ ادبی دنیا میں کوئی اہم مقام پیدا نہیں کر سکا ہے۔
 عینیت پسند افسانے کا یہ زوال خطرناک نتائج کا پیش خیمہ ہو سکتا ہے۔
 پاکستان کے اہم جریدہ نگاروں نے اس موضوع پر پیش غلط کئے ہیں۔ اور
 پچھلے دنوں جو کچھ وہاں اور ہندوستان میں شائع ہوا ہے اُس سے اُس سے
 قانع ہو جانا اُردو میں جیسے کے لئے مناسب نہیں سمجھتا۔
 اُردو افسانہ نگاروں کو حیات و کائنات کا خائر مطالعہ کر کے اپنی
 زندگی مشاہدے اور بصیرت کا نوحہ فراہم کرنا ابھی باقی ہے بعد یہ کام
 مفاد کا افسانہ نگار کرے گا۔

00

بقیہ کہاں؟ انہیں کا سلسلہ پاں سے صفحہ ۲۳۹

ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ
 نہیں، نہیں اسات کا ہندسہ تو صرف ریاضی کے کتابوں میں
 جے پاؤں چلا آیا ہے۔ حقیقت میں، اس کی کوئی عملی صورت
 کہیں نہیں ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔
 بابا زار و قطار رو رہے ہیں۔ بھلاور بیٹا حیران و ششدر رہ گیا
 ہے۔ اُن کے قریب جانے کی ہمت تک نہیں ہو رہی ہے۔
 بابا خاموش ہو گئے ہیں۔ اور گھڑی کی آواز۔۔۔۔۔
 ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ
 گھڑی نے سات بجائے ہیں۔ یہ رو پاؤں کا سنبھلے جا تاں کہ بند
 ہو گیا ہے۔ ادا مکان پر پہنچا ہوا آتشِ جہنم دُعا دُعا سناؤں میں
 ڈوتا ہوا، نظر آ رہا ہے۔

00

111

کچھ دیر بعد جب اُس کا چہرہ اپنی حقیقت کم کر سکا تھا اُس نے دو دیوار پر پائی سی سے نظر کیا۔ پھر اُس کی نظریں ٹھیکیں۔ اُس نے دلی گورچہ کر دیکھا۔ پھر کیا کیا جانے اُس کو کیا ہوگا۔ وہ کمر مٹم مٹیلہ۔ کس نے گورکشی میں اُس سے پوچھا۔ ہمیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا ہو گیا ہے ہمیں۔ یہ کیسے آسموں میں کچھ تو بناؤ۔ کچھ تو۔ اُس نے جلاوت سے کہا۔ اب تم چلی جاؤ۔

”چلی جاؤ اب تـ

پیشگی

پیشتر

00

بقیہ کہانی: محبوب جانیوالا سورج: دوا صفحہ ۲۱۸

”لیکن تم کوئی جیسی پڑی رہی تھیں!“
 ہاں مجھے اچھا لگتی تھا نا..... وہ موٹی موٹی انگلیاں.....
 اور ڈر رہی لگت تھا نا کہ مجھے جاکٹ دیکھ کر تو جھٹک نہ جائے۔“
 کچھ دیر عجیب سی خاموشی طاری رہی جیسے ساری دنیا بند
 ٹھہر گئی ہو، سامنے تالاب میں جھینسی کا ہلے سے جھلکا کی کہہ رہی
 تھیں، اُس نے غصے سے کہا گویا زبیدہ کا چہرہ تو صدمہ میں ڈوبتا جا رہا
 ہو۔ کیا کہ وہ نامعلوم چیز جس کے بغیر سب کچھ کم کم دکھائی پڑ رہا
 تھا، اُس کی جھجھکی ہوئی، اُس نے چونک کر زبیدہ کی طرف یوں دیکھا
 گویا اس سے پہلے اُسے دیکھا ہی نہیں تھا،
 لیکن یہ تو جھوٹ تھا..... تم جھوٹ کیسے بول گئیں زبی!“
 ”جھوٹ۔۔۔ جھٹک سے کوئی چیز فرس ہو کر گر کر بھر گئی۔
 تم کہتی تھیں جھوٹ بولنا بُرا ہوتا ہے.....“
 ہاں، لیکن میں پہنچ کر یہ تو کتنی مار پڑتی تھی پہلے۔“ زبیدہ
 نے دیر سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر سب جھوٹ چھوڑی
 بُرا ہوتا ہے، دُعا، کوئی کوئی جھوٹ تو ایسا..... جرتا ہے۔“
 وہ جھٹک سے کوئی بوئی نامعلوم سی چیز کی ساری کڑھیاں زبیدہ سمیٹ
 کر اُدھر کھائی میں پھینک آئی۔

تجربہ رشتہ نے محسوس کیا کہ زبیرہ جیسے جیسے بولتی جا رہی ہو چلے دیے اس کا چہرہ روشن روشن اور روشن ہوتا جا رہا ہے۔
شاعرہ مجلیح

شاعر مجلسی

دقت سنگھ
نیلت نیرتھ داس - چند رنگ ماریٹ لکھنو۔

پناہ گاہ

ساتا بچا گیا۔ محفل کا بلبات بڑھا۔ غبردار مراد علی اسٹون میں کھڑا ہم
نسب کے گھر سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آتے ہی کہا تھا
”جلدی چلو تڑتڑ سارے ہندو بازار میں اکٹھا ہو رہے ہیں، وہاں
سے فوٹا ہی چل دینا ہے، مادی پار کرنے کے لئے۔“
اس دقت میری دادی آنا گوندہ رہی تھیں۔ اس نے آنا
دہیں کا دہیں پھوٹا۔ ہاتھ دھو کر جلدی سے دوپٹہ بدلنے کسی کمرے
میں گئی۔ اس اذرا فیری کے عالم میں کسی کو کیا سوچ سکتا تھا کہ کیا
اٹھائے۔ پھر بھی جیسے سارا گھر اس لمحے کے لئے پچھلے سے تیار تھا۔
میرے لیے بھاتی کے ہاتھوں میں اس کے انکول کالجی کے ٹریڈنگ
تھے۔ میرے باپ کے ہاتھوں میں زمینوں کی ملکیت کے کاغذات
تھے۔ چھوٹے اقدار نے سب کی دیکھا دیکھی اپنا اسکول کا بستہ اٹھا
لیا تھا۔ اور میری دادی کے ہاتھوں میں چاندی کے زیورات اور برتنوں
کی خامی بڑی پوٹلی تھی، جو صرف اس لئے تیار کی گئی تھی کہ ٹوٹنے
والوں کی نظر پائے سونے کے ان زیورات کی طرف نہ جاتے جو
ہم نے جو تلوں کے تلوڑوں اور جسم کے دوسرے حصوں میں چھپائے
تھے۔

جب دادی دوپٹہ اوڑھ کر باہر آتی تو اس کے ہاتھوں میں
پچھلی چاندی والی پوٹلی غبروانے لے کر اپنی بن میں دبا لی۔
اور پھر وہ میرے والد کے ہاتھوں میں پچھلے ہوتے کاغذات
دیکھنے لگا کہ کہیں اسی میں نوٹ تو نہیں چھپاتے ہیں۔

میں چھت کے اوپر سے گھبراہٹ کے عالم میں یہ سب دیکھ
رہا تھا۔ دل کرتا تھا کہ ایک اینٹ دیوار سے اٹھاؤں کہ غبردار کو اس
طرح کھینچ کر ماروں کہ اس کی طرف سے وار پچھائی کے نیچے چھپا ہوا سر

رات کو سو یا تو میں اپنے کمرے میں تھا، اپنے بلیک پر، لیکن
صبح جب جاگا تو میں نے اپنے آپ کو اس اندھیرے کمرے میں پایا،
جسے میں پاکستان بننے دقت اپنے ساتھ ہندوستان اٹھا لایا تھا۔
اس اندھیرے کمرے میں مجھے ہونٹے بلیک پر لیٹا ہوا میں
دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ موت کی دادی سے نکل
کر محفوظ جگہ پر پہنچ گیا ہوں۔ رات کے آخری پہر میں، میں نے بڑا
ہی بیباک پسند دیکھا تھا، جس میں خونخاک جانور بھر پوٹلے بیٹھے
تھے۔ کچھ میں ان بیباک جانوروں سے بچنے کے لئے میں ہمیشہ
کی طرح اس کمرے میں پناہ لی تھی۔

سینا ٹوٹ گیا تھا۔ میں بھدی طرح جاگ رہا تھا، دل اب
بھی دھک دھک کر رہا تھا، لیکن اس کمرے کی فضا میں ایک لطیف
سی گرمی تھی، جو خوف سے ٹھٹھرتے ہوئے میرے جسم کو راحت
بخش رہی تھی۔ اس کمرے کی بوباس میں ایسی خوشبو تھی جو میری
سانسوں کے ذریعے میرے وجود میں تحلیل ہو کر دل و جان کو سکون
عطا کر رہی تھی اور اس کمرے کی چاروں دیواروں نے جیسے ہر
زخمی وجود کو باہیں پھیلا کر اپنی خوشی میں لے لیا تھا، اور مجھے اس
دقت ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کمرے کی چاروں دیواروں نے
میری ساری کائنات کو احاطے میں کر لیا ہو اور اس احاطے میں کوئی
نہ نہ رہا ہو، کوئی دکھ نہ رہا ہو اور ان دیواروں پر لگی ہوئی چھت ہر
آسمان کی طرح مسکرا رہی تھی۔

اس اندھیرے کمرے کو پاکستان سے اٹھالانے کا ہتھکڑیوں
ہے کہ جب دقت کا وہ عالم قریب آیا جس کے ایک ہی وارنے
صدیوں پرانے رشتوں کو کاٹ کر رکھ دیا تھا، تو گھر میں موت کا سا
شعور پھیلی

دو چارڑھو جاتے۔ لیکن پہلے ٹھہر کر دیواریں بڑی مضبوط تھیں۔
 دیکھتے ہی اس وقت اینٹ اٹھا کر کھدانا نہ تو ممکن ہی تھا اور نہ
 ہی تھلندی۔

اس لئے چھر پر چھر اٹھ کر طاری ہو گئی۔ اور میں گھبرا
 ہوا اس کے مکان میں باگھوں کی طرح گھومتے لگا۔ اس کو کمرے
 اس کو کمرے تک، دالان سے دوسوی تک۔

مجھے کوئی بھی ایسی چیز سمجھ میں نہیں آئی تھی سب سے غمزدار
 کی تھیں نظروں سے چھپا کر ساتھ لیجا یا جاسکے۔ اور پھر وقت کہلا
 تھا۔ ۹

وقت تو موت کا تپ دھار کر مراد علی کی شکل میں گھر کے
 انگن میں اتر کر اڑا ہو گیا تھا اور گھر سے نکلنے والے ایک ایک شخص
 کی تلاش لے رہا تھا۔ ایسی حالت میں جہلا میں اس گھر سے چلتے وقت
 کیا اٹھا سکتا تھا۔ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو میں گھبرا ہوا اس
 اندھیرے کمرے میں گیا۔ اس کمرے میں مجھے ہوتے پٹنگ پر ایک
 پل کے لئے بیٹھا۔ اس کی بوباس کو اپنے جود میں لیجا یا، اس کی
 دیواروں کو اپنے گرد کھڑا کیا اور پھر حیت سمیت اسے اٹھا کر جگہ
 جلدی بیٹھیاں اترنے لگا، کیوں کہ مراد علی ادنیٰ آواز میں مجھے
 پکار رہا تھا کہ جلدی آؤ چلتے کا وقت ہو گیا ہے۔

اس وقت لسنے سال گئے جانے کے بعد اگر آپ اس کمرے
 کا صحیح حدود درجہ دیکھنا چاہیں تو لاہور سے نامہ دال جانے
 والی گاڑی پر بیٹھئے۔ نامہ دال سے پہلے ایک اسٹیشن پر تباہ
 بیچروالی۔ اس اسٹیشن پر اگر آپ کو دو میل پیدل چلنا ہو گا۔ داؤد
 نام کے گاؤں پہنچنے کے لئے جو دیلتے راوی کے کنارے بسا ہوا
 ہے۔ گاؤں کے باہری جھنڈے شاہ کا ڈیر ہے۔ اس ڈیرے
 کے پیچے متری مول چند کی بیشک کے سامنے ایک تنگ سی گلی
 ہے۔ پھوٹی سی۔ اس کے مین میرے پر ہمارا مکان ہے جہاں
 نا، بڑا سا۔

اس وقت اس گھر میں دو خاندان رہتے تھے۔ ہمارا اور
 جاتے چکا۔ لیکن گاؤں والوں کے لئے یہ ایک ہی گھر تھا ایک ہی
 خاندان۔ وجہ یہ کہ نہ تو ان دونوں خاندانوں کے درمیان زمین کا
 ہی بٹوارا تھا اور نہ ہی گھر کے اندر تقسیم کی دیواریں مٹتی تھیں
 کیتوں کی فصل ایک ساتھ گھر میں آتی تھی اور پھر باہر کی ڈیوڑھی
 شامی بنی

کا دوا زہ بند کرنے کے بعد آدھا اندج چچا کے کمرے میں چلا جاتا
 اور باقی آدھا جاتے کمرے میں۔ اس پر لکھتے یہ کہ باہر سے آنے
 والے یہاں گھر میں دو دو بیٹے رہ جاتے اور کسی کو یہ پتہ نہ چلنا کہ
 دسترخوان پر رکھا ہوا کھانے کا سامان دوسوی مول ہے، دو
 گھر سے بن کر آیا ہے۔ وہ سب یہی سمجھتے کہ دونوں بھائی،
 بڑی محنت سے مل جل کے رہ رہے ہیں۔

ہاں تو اسی گھر میں وہ اندھیرا کمرہ ہے، جس کا میں ذکر کر
 رہا ہوں۔ اس میں پہنچنے کے لئے، بیٹھیاں چڑھ کر چھت پر
 جائیں گے تو آٹھ گھنٹے کے گزرنے کے بعد ایک بہت بڑا دالان ملے
 گا۔ اس دالان کے ایک، دو، تین، چار ہاں پارچے دیوانے
 تھے اور سامنے کی طرف دس بدستدان تھے۔ نہیں آٹھ تھے
 کیوں کہ اس دالان کے دوسرے سرے پر چچا کی بہت بڑی
 رسوئی تھی اور وہاں پر کوئی بدستدان نہیں تھا۔ اس دالان
 کے پیچے دو کمرے تھے، دایں طرف دالا چچا کا اور بائیں طرف بھولا۔
 ہائے اس پیچھے کمرے میں چونکہ باہر کی طرف کوئی بدست
 دان یا کھڑکی نہیں تھی، اس لئے اس میں اندھیرا رہتا تھا۔

دالان کے سامنے والے دو دیوانے کھول دینے پر یعنی روشنی
 آجاتے، آجاتے۔ اس کے علاوہ روشنی کا کوئی گند اس میں
 نہیں تھا۔ سی لئے اس کمرے کے طاق میں ایک سرسوں کا دیا
 رکھا ہوتا تھا، جو ضرورت کے وقت جلایا جاتا۔ اس کی مدممی
 پیلے رنگ کی روشنی میں یہ کمرہ اور بھی خوبصورت ہو جاتا تھا۔
 دیکھتے تو مجھے عجیب میں اندھیرے سے بہت ڈر لگتا تھا اؤ
 بجلی منزل پر اس کمرے کے نیچے جو کمرہ ہے۔ میں اس میں
 جاتے ہوئے بھی گھبراتا تھا لیکن عجیب سے ہوش سنبھالتے ہی پتہ
 نہیں کیوں میں نے اس کمرے کو اپنی پناہ گاہ بنایا تھا۔

گرمی کے دنوں میں وادی صبح خود اٹھتے وقت مجھے بھی
 کچی نیند سے جگا دیتی تو چھت سے اتر کر میں اسی کمرے میں
 چھپ کر سو رہتا تھا اور چھت پر برج کی تنگی کے بعد اس کمرے کی
 گرم گد میں بڑی میٹھی نیند آتی تھی۔

پھر یہ تھا کہ گرمیوں کی برسات کے بعد سب ہلکے جاتے
 پلٹے خروچ ہوتے تو جاتے گھر کے نچلے حصہ کی پچھلی اندھیری
 کوٹروں سے کبھی بسی سانپ نکل آتا تھا۔ وہ سانپ چاہے

بالہ کی زندگی میں اگر پہلے ہی فصلوں والے کھیت سے پہلے ہو جاتے تھے اور کچھ دیوانوں کے لئے بیٹیوں اور کھیتوں کے مکان اکثر باڑھ کی رو سے مگر جایا کرتے تھے۔ اسی لئے میرے دل میں آیا کہ اگر یہ صاحبی کرے میں تاکر جاؤں یا یہ کروئی اتنا باڑھ ہو جائے کہ سائے مکان کے لئے کھیت اس کے اندر کر باڑھ سے محفوظ ہو جائیں۔

اب تو آپ کو تو خواہت اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ اس کرے کی میرے لئے کیا اہمیت ہے اور میں اسے پاکستان سے اٹھا کر کیوں لایا تھا۔

اس نئی ہرقی پر جو نکلا بھی تک کہیں میرے قدم جم نہیں پاتے اس لئے میں تلخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح ٹوٹھکا پھرتا ہوں۔ ولایت کی ہوا جب میری مرضی کے خلاف مجھے ڈھیل کر باغی منزل میں لے جاتی ہے اور باغی راہوں پر ٹھوکریں کھاتے ہوتے جب میرا درد ہو لہان چڑھتا ہے تو میں خود بخود اس کرے میں پہنچ جاتا ہوں چند لمحوں کے لئے۔ اور اس کے طاق میں لکے دیتے کو میں جیسے ہی روشنی کرتا ہوں، اس کی پہلی روشنی میں میری تڑپ ہوئی نصیب کو قرار آنے لگتا ہے۔

یادوں کہئے کہ جب حقیقی زندگی کے خوف میرے رُخ پہلے آئے اندھیروں سے نکل کر کالے ناگ کی طرح چہن چہا کر میرا راستہ روک لیتے ہیں یا میرے قدموں سے لپٹ لپٹ جاتے ہیں..... یا پھر دنگوں اور غلوں کی باڑھ اپنی سادی حدوں کو توڑ کر جب میری پہنی کو اس طرح گھیر لیتی ہے جیسے مادی چاری سادی بستی کو گھیر لیا کرتی تھی اور جب میرے وجود کے گرد کیچے دیواریں وقت کی بلے دم ہر دوں کی زندگی میں آکر گرنے لگتی ہیں تو میں اپنے آپ کو بچانے کے لئے اسی کرے میں پناہ لیتا ہوں۔ اسی کرے میں جو میں پاکستان سے اٹھا کر اپنے ساتھ لایا تھا جب موت مراد علی کا ٹڈب دھار کہ میری زندگی کی چاندی چھینے آتی ہے تو میں ڈر کے لمحے سہا ہوا، پاؤں کی طرح چاندی طرف گھومتا ہوں اور پھر اسی کرے میں ڈبک کر چند لمے سکون پاتا ہوں۔

اپنے موتوں پر اس کرے کی جو باس میرے نغلوں پر مریم کا بچا ہارکتی ہے میری سانسوں کے ذریعے جسم کے اندر داخل ہو کر دل کو دھیرج دیتی ہے اور اس کرے کی چاندی دیواریں مجھے

میری دیا جانا، لیکن اس کی بدست، استھ طاری ہوتی تھی کہ مجھے گھر کے بچے سے سے ڈر گئے لگتا تھا۔ میں ڈر ڈر میں داخل ہونے کے فوراً بعد بچوں کے رستے چٹ پر پہنچ جاتا اور جب تک اس بچے کو میرے میں نہ پہنچ جاتا تھے۔ یہاں تک کہ میرے ہر قدم پر صاحب میرا پیچھا کرتا رہا۔ اور اگر جلدی نہ کی تو، میری راہ روک لے گیا یا ٹھوکر سے لپٹ جاتے تھے۔

یہ کرا ایک اور وجہ ہے بھی میرے لئے دوست کا کام کرتا تھا میری اپنی دادی بڑی سخت مزاج عورت تھی بچپن میں ذرا فضا میں غلطی پر ایسی سخت سزا دیتی تھی کہ ٹوٹی کی طرح ٹوک کر لکھ دیتی تھی۔ دادی سے مار کھانے بعد جب روتا دیتا میں اس کرے میں بچے چنگ پھاوندے تھے لہذا تو اس کرے کی جو باس جیسے میری چوٹوں پر مریم پہنچ کر کام کرتی۔ اس کرے کی دیواروں کی ٹھکی چرے دل کو ٹھک کر پہنچاتی اور لمبے موتوں پر اسی کرے میں میری دوسری دادی یعنی چاچا کی ماں میری دادی سے چوٹی چوٹی بچے دودھ کا گلاس پلا دیتی۔ دودھ کا گلاس جس کو چوٹاتی تھی بالائی سے بھرا ہوتا۔

گھر کے اندر پناہ منے والے خوف انداز کے وقت تو یہ کرہ پناہ گاہ کا کام دیتی تھا، لیکن گھر کے باہر ہی جتنے خطرے آتے تھے، ان سے بھاگ کر بچے اسی کرے میں چہن چہتا تھا۔ پہلے گاؤں میں دوسرے تیسرے سال باڑھ آجاتی تھی مادی کا پانی اپنے کھادوں کو توڑ کر پہلے گاؤں کو جب کالے ناگ کی طرح گھیرتا تو ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا۔ ہماری گلی کے ساتھ جو چڑا راستہ جاتا ہے وہاں تو گھٹنوں گھٹنوں پانی ہوتا، لیکن ذرا آگے بڑھو تو وہی پانی گلے سے بھی اُپر ہو جاتا۔ اسی باڑھ کے وقت پانی کی تیز دھاروں کی شاخیں شاخیں سے سلسلے گاؤں پر بدست چھا جاتی۔ ہر شخص گھبرا ہوا ہوتا۔

میں یہ ہولناک منظر دیکھ کر گھر لوٹتا تو اس کرے میں چپ جاتا جیسے بچے یقین تھا کہ باڑھ کا پانی اس کرے کی بلندی تک نہیں پہنچ سکتا جب میرے دل کو ذرا سی دھیرج بندھتی تو ایسے موتوں پر میں سوچتا کہ کاش اس کرے کی دیواریں اتنی بڑی ہو جائیں، اتنی بڑی ہو جائیں کہ سارا گاؤں اس میں سمٹ جاسے۔

خندق

کے یوں پروا کیا مگر اُس نے سوچا اب خندق میں کیا گانا، تب
کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا اور صحت سے پوچھا۔
"کون ہو تم۔"

صحت بولی۔ "تھلا سائیہ۔"
اُس نے کہا۔ "میرا سائیہ مرد کا سائیہ ہونا چاہیے۔"
صحت نے کہا۔ "خندق میں یہ فرق باقی نہیں رہتا۔"
اُس نے صحت کی یہی بھٹی بات اپنے ذہن میں دہرائی۔ تب نا احوال
انداز میں بولا۔ "ٹھٹھا جاؤ آگے بہت خطرات ہیں، ننگے پر تھکے
ہو جاؤ گے۔"

صحت شکر اُٹائی۔ کیا مرد سے بڑا بھی کوئی خطرہ ہوتا ہے؟
وہ ہنسا۔ "مرد تو سہارا ہوتا ہے، بیوقوف تم نے اُسے غلو کر لیا۔"
"دیکھو تو سہارا نہ ہے۔"

اُس نے آگے بڑھ کر صحت کو سہارا بنا چلایا، یہی خیال آیا کہ یہ
کو کھنکھارے تو نہیں، خندق میں صحت کھانسی آسکتی ہے۔
وہ کانپا۔ اُس نے اپنے بڑے بڑے بازو میٹ لئے اور تیز قدم
اٹھا کر بڑھنے لگا۔ صحت ہنسی مگر اُس کی ہنسی کو سنانا ٹٹ کر کے
اپنی حالت میں دھشتا ہوا جب وہ کافی آگے نکل گیا اور ٹھٹھے
پھر کہ ایک دواڑ سے اتفاقاً بدھشی کا ایک خلع پہنچا اور وہ
خون سے تھر تھرا کر رہ گیا۔ جس صحت کو وہ پیچھے چھوڑ آیا تھا وہ پھر
اُس کے آگے کھڑی ہوئی تھی۔

کسی کا نہ ہونا کتنا اچھا نہ تھا، مگر بونے کا احساس کتنا
مضطرب کر دینے والا ہے۔؟ اب کیسے بچوں۔ کیسے۔؟
اُس نے اپنی توجہ بٹانے اور خود کو پہنچانے کے لئے سیٹی بجانے

خود سے گھبرا کر وہ ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ گھومتے گھومتے اُسے
ایک خندق نظر آئی۔ اُس نے سوچا یہ خندق کے اندر چل کر دیکھتے ہیں
کیسا لگتا ہے۔ اور وہ خندق میں داخل ہو گیا۔

اُس کی پہلی ملاقات ایک بیخ ہر سے ہوئی۔ وہ ٹھٹھے لگا۔ سوچا
واپس ہو جائے، حرارت بخش دھوپ میں ٹوٹ جائے مگر پھر خیال آیا
اب اتنا ڈنڈا بھی کس کام کا۔ ٹھٹھا کی ابرہی تو بے کھانہ کھائے گی، بسکا
مقابلہ کروں تو بے شک آگے بڑھ جاؤں گا۔ اُس نے قوت و ہمت جمع
کیا اور آگے بڑھا۔ کچھ بعد ہی چل پایا تھا کہ اُسے دنگا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا
ہے۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔۔۔ یہ کیا تھا۔؟ اُس نے ہسکے سے چلا۔

اُس نے اپنی آنکھیں ملیں، پھر آنکھیں کھولیں، مگر اندھیرا وہی رہا۔
کہیں میں اندھا تو نہیں ہو گیا ہوں وہ لڑکر اپنی جگہ رک گیا۔ دیوار کو
خاک کر مٹنا چاہا تو دیوار پر کائی جھانکی جی ہوئی تھی۔ لعلی سی ختم۔
دیوار اور ٹھٹھا نے کڑے۔ اُسے خبر پڑی سی آگئی۔ اُس نے اپنا ہاتھ
کھینچ لیا اور سہانے کا خیال چھوڑ دیا۔ پھر وہ آئی واپس ہو جائے
مگر اب۔؟ وہ خندق میں پہلے کہ کھلے میں فرق ہی کون سا پڑ جائے گا۔

وہ کھنکھار گیا، اب کیا کہے؟ بھی کوئی ٹھٹھا چیز اُسے اپنے پردوں پر
وہنگتی نہیں ہوئی۔ اس احساس سے کہ سانپ ہو گا اُس کے گھر سے
بے اختیار زنج نکل گئی۔ جیغ کافی دیر تک اُس کے اطراف منڈاتی
رہا اور اُس جیغ کو کوئی نہ سہارا نہ دینے دے۔ پھر پھر پھر اُسے
گھر کی آواز آئی۔

اُس نے یہ ایک وقت اُس کے ساتھ چل رہی ہے۔ اُس نے پھر اپنی
آنکھیں ملیں۔ ہاں صحت ملتی دکھائی دے رہی ہے۔ صحت ہی ہے۔
تو یہ وہ اتنا نہیں تھا۔؟ خوشی سے ایک گت ایک گت اسکا گھر اب
شاعر۔

بقیہ کہانی: پناہ گاہ صفحہ ۲۳۳۔

اپنی آغوش میں لے کر زندہ رہنے کا حوصلہ بخشی ہیں اندک مکرے کی چھت ہر پہلی آسمان کی طرح رحمت کی بارش کرنے لگتی ہے۔ جب کہیں بالہ آتی تھی تو اپنے بچپن میں اس مکرے پر لیٹا ہوا میں وہ دعائیں مانگا کرتا تھا کہ پیکر اسادے گاؤں ساری ساری کی پٹلی لگے ہیں جگے آؤں گا تو کرہاں سوچا کرتا ہوں کہ اگر اس مکرے کی دیواریں ساری دنیا کو اپنے احاطے میں لے لیں تو ہر مکنا ہے کہ اس کی ہر بان چھت کے نیچے اس دیکھی دنیا کو چند لمحوں کے لئے سکون میسر ہو جائے۔

اسی مقصد کے حصول کے لئے میں اکثر اس اندھیرے کرب میں بچ کر اس کے طاق میں رگے دیئے کو روغن کرتا ہوں اور اس کی جلتی ہوئی لوک طرف دیکھتا رہتا ہوں ایک ملک اور سوجا ہوں کہ اس کی نوک کو کیسے اور تیز کیا جائے کہ اس کی پتلی روغن سالی دنیا کو اپنی آغوش میں لے لے۔

○ ○

بقیہ کہانی: پورا ہے پر۔ صفحہ ۲۳۱

یہ انیس صد جنگ کے پُوری قوت سے بھاگا تو البانیا لگا کر اپنے ادھی اندھیرے میں گئے ہیں۔ باہر آنے آتے گئے اب اس محسوس ہوا کہ میرے سائے پر کسے تار کہ کسی نے نہٹا کر دیا ہو۔ میرے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اندھیرا ابد گہرا ہو جائے تاکہ میں اپنے جسم کی ہر ہڈی اس میں چھپا سکوں۔ ہر ریزہ جو رازہ کی طرف تھا — مکمل ہے میرے بڑے اب بھی وہاں پڑے ہوں۔

○ ○

”ضیاء حسنی کا دوسرا افانوی مجموعہ“

چاندی کے ستار

ملنے کا پتہ: نسیم بک ڈپو۔ لاٹوش روڈ کھنؤ
مکتبہ دین و ادب، امین اللہ پٹیلک کھنؤ

کی خوشی کی، مگر آواز اس کے گلے کو ٹھہری نہ کر سکی۔ وہ عذابِ فتنی جان بھر کر چلنے لگا اور دفعتاً پہلی بار اسے اپنی آہٹ ایک فلسفے کی طرح محسوس ہوئی تو کیا وہ اکیلا نہیں ہے؟ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا۔ داسے بائیں۔ آگے پیچھے لگ ہی لوگ تھے۔ چھوٹی بڑی گھڑیاں اٹھائے۔ گھڑیوں کو دیکھتے ہی اسے جھوک سا احساس ہوا۔ کیا ہی اچھا ہو اگر کچھ کھانے کو مل جائے۔ اس نے سوچا اہل اس کی اس سوچ کے ساتھ ہی جیسے لوگوں نے اس کا منشا جان کر اپنی اپنی گھڑیاں مضبوط پکڑ لیں۔ یہ دیکھ کر وہ خود کو کوسنے لگا کتنی غلطی کی اس نے۔ کھانے کے لئے کچھ نہ کچھ تو ساتھ لے یا ہوتا مگر وہ کیا جانتا تھا کہ خندق اپنی لمبی ہو گئی۔ اس نے تو کہا تھا جلدی پار کرے گا، مگر جوں جوں چلتا جا رہا تھا فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا اہل عورت کی خواہش شدید تر۔

بار بار ہی چاہتا تھا کہ ٹوٹ جائے مگر اب اسے یہ اندازہ بھی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کتنا چل چکا ہے۔ فحاشات آگے کہے یا پیچھے؟ فحش اور بے بسی سے اس کی تمت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں کیوں اس خندق میں آیا۔ کیوں؟ اس نے خود کو گالی دی تھی عورت کی آواز آئی۔ ”میرے پاس تھوڑا پانی ہے اگر چاہو تو پی لو“ اس کے ہونٹ کھڑکھڑائے۔ ہاتھ بے اختیار آگے بڑھے۔ پیاس کے احساس کے ساتھ ہی حلق میں کانٹے پڑنے معلوم ہوئے۔ پانی ہی ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو اوک بنایا اور جب پیاس ختم ہوئی تو اس کی سرست کی انتہا نہ رہی۔ ”خندق کی ہر اندھیرا“ سیلی ہوئی دیوار رنگتار سا بن گئی۔ ”ہجوم“ چھوٹی بڑی گھڑیاں ”جھوک کا احساس“ خندق کی طوالت ”عورت کا ساتھ“ ختم ہو چکا تھا۔ وہ خندق سے باہر تھا مگر۔؟

اب وہ بھر خود کے آگے تھا اہل اسے لگ رہا تھا وہ ایک خندق سے دوسری خندق میں آ گیا ہے تو کیا سبزلہ اور کھلے میدان غائب ہی ہو گئے؟ وہ دیوانہ وار دوڑنے لگا۔
”محبوب کی تلاش میں.....“

○ ○

پانوں سے قدم تک

لاکر چھوڑ دیا، اس سڑک کی منزل کہاں ہے —؟؟ میرے
ذہن میں کئی سوال اٹھتے ہیں.....

ہر طرف ماتھے ہی دلتے ہیں، سڑکیں ہی سڑکیں ہیں۔ ایک طرف سے
سے ملتے جوتے راستے.....

باہر مریض ہوتے ہوئے دلتے، لیکن منزل کا کہیں پتہ نہیں۔
جسے میں منزل سمجھ کر جا لیتا ہوں وہاں سے بھی لمبی سڑک شروع
ہوتی ہے — میں حیران ہو کر سوچتا ہوں کہ سڑکوں کی یہ بھی تلاش
ہے؟ — راستوں کا یہ کیسا جال ہے؟ — میں جلد سے جلد
سڑکوں کے اس چکر سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ لیکن اس سڑک پر
سیکڑوں ہزاروں لوگوں کو اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کی جلدی ہے۔
جلدی اور جلد تو سارے شہر کی عادت بن گئی ہے۔

اسکولوں سے نکلے ہوئے بچے تیزی سے بسوں کی طرف دوڑ
لیے ہیں۔ دفتروں، محلوں، کارخانوں، گھروں کو تفریح گاہوں کی طرف
لوگ تیزی سے جا رہے ہیں۔ کچھ پیدل ہیں، کچھ گاڑیوں میں سوار۔
ان سڑکوں پر گئے اور جانے کا عجیب کھیل ہوتا ہے۔

ایک ہی سڑک پر کوئی آ رہا ہے اور کوئی جا رہا ہے۔ اگر فٹ پاتھ
پر کھڑا ہوا آدمی یہ سوچے کہ ان میں کوئی صحیح راستے پر ہے تو اس کا
یہ سوچنا بھل ہے۔ کتنے دلا بھی اپنی دانست میں صحیح ہے اور بڑے
دلا بھی صحیح ہے جس کی جو منزل ہے وہ اس سمت جا رہا ہے۔ بڑوں
پر سب انسان برابر ہیں۔ سب راہرو ہیں۔

ہم لوگ ادیب، شاعر، دانشور، سیاست دان، مصلحت پرست
مستعد، گائیڈ، انعام، فکا، مزدور، طالب علم، محنت کش، کوڑک
انجینئر، غریب، امیر، کروردار، طاقت ور اپنے اپنے گھروں میں اور اپنے

راستوں پر بھیڑ بھرت ہے۔ دل میں انسانوں کا جوہم ہے شہر کی
ساری سڑکوں پر شور شرابے کا ایک جھل ہے۔

آواز اٹھ اور شور کا یہ اڑدہ لگنے ڈھنوں کا سکون ٹرپ کر چلا
آج شہر کا ہر فرد اپنے مسائل کے علاوہ زندگی کے ہر موڑ پر اس
اڑدے سے بے پروا ہو گیا ہے۔ نگلی نگلی اور سڑک سڑک پہنچ کر یہ خوفناک
اڑدہ کتنی تہمتیاں نکل چکا ہے۔ سڑکیں اگر سخت جان نہ ہوتیں تو
شور کا اڑدہ انہیں بھی کب کا نکل چکا ہوتا، سڑکیں سخت جان ہی نہیں
بلکہ کھڑا اور سنگدل بھی ہیں۔ کتنے حادثات کی یہ خاموش تماشائی ہیں۔
یہ دیکھ کر لاریوں کی زد میں آکر کتنے بچے، جوان اور بوڑھے بے گناہ موت
کی آغوش میں اچانک چلے جاتے ہیں۔ اسکی سے چھوٹ کر گھر جانے
کی خوشی میں دوڑتا ہوا بچہ کسی بس کے پیچھے آکر دم توڑ دیتا ہے۔
اپنی سیکنڈ پرفیمنس لکھتے دفتر جاتے ہوئے کسی سڑک کو کوئی لاری گھر
پر ہی ہے اور اس کا بھیجہ موٹر کے پھوٹوں کے نیچے دب کر سڑک پر دوڑ
دوڑ پھیل جاتا ہے۔ اس سڑک کے بھیجہ اور اس کے فٹن کو کتنے اور
چلیں کھا جاتے ہیں۔ بے گناہ ہی سڑکوں پر کتنی انسانی جانیں لڑیں
کی طرح ذبح ہوتی رہتی ہیں کچھ دیر کے لئے لوگ جمع ہوتے ہیں۔
انسان کی اس بے درد موت پر چھوٹے افسوس کر کے اپنی اپنی دام لیتے
ہیں۔ اجماع کے کالمیں میں ان کی موت کی خبریں سنیں پتہ نہ
دالوں کے لئے تفریح کا سامان ہم پہنچاتی ہیں۔ بڑی بڑی گاڑیاں ڈ
ہی ان سڑکوں پر ہونی کی ہوتی کھینچتی ہیں۔ سڑکیں بھی حادثات کی مائی
ہوتی ہیں۔ یہ سڑکیں حادثات کی کوئی بھی نہیں۔

میں بھی ایک ایسے چھوٹے آدمی کی سڑک پر چل رہا ہوں۔
کوئی سڑک چلنے کے لئے بنی ہوئی ہے۔ کس نے اس سڑک پر
شاور بھیجی

ہو، یا پھر کسی انسانی جبلت کا شکار ہو۔

اس موٹر سے دھماکے کر ایک آؤر کٹا کھڑا ہے، جس میں بیٹھے دو افراد شاید میاں بیوی ہیں۔ یکوں کے علاوہ علاوہ سمتوں میں ٹرانک کو دیکھتے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں۔ آؤر کٹا کے سامنے ایک لاری کھڑی ہے جس میں چند مزدور کھڑے ہیں۔ یہ لوگ کام سے واپس جا رہے ہیں۔

جس شخص کا چہرہ آؤر ہولسے اور ان کی آنکھوں میں نہ جانے اُدھرتے آئے ہوئے چہرے کی جھلک ہے۔ یہ چہرے ان کے گھروں اور جوڑیوں کی دھنڑوں کے منظر میں کہ یہ لوگ گھر آئیں گے تو بازار سے سودا سٹف آئے گا جو دھماکے کا دھماکا ہے۔ دھماکا سے ملنے ہوئے چراغ کے لئے بجتی کاتیل آگے لگا دیں کہ خود یہ مزدور دینے سے اپنے کپڑے، کپڑے، پھولے پھولے پھولے کے پیراؤں کے لئے نئی کاتیل ہیں۔ جب تک ان مزدوروں کے ہاتھ پیرے رہیں گے تب تک ان کے پیراؤں کے چراغ کو تیل ملتا ہے گا۔ اگر کسی دن کسی بے رحم زمین یا کاری کے نیچے آکر ان کا ہاتھ یا پاؤں ناکارہ ہو جائے گا تب اس پر پورا کالیا ہو گا۔ اس وقت ان کی زندگی کے چراغ کو تیل کہاں سے ملے گا؟

اتنے میں ایک ٹرانک گاڑی میں ڈونائے ہوئے آگئی ہے۔ اس میں سب اسکول کے بچے ہیں۔ تاج پچھل کر ایک کورس گاڑی ہے۔ شاید یہ لوگ کسی کھیل کو جاتے ہیں۔ ہر ایک بچہ اپنے ماں باپ کا منتقل ہے۔ یہ تمام عظیم منتقل مل کر کل اور قوم کا مستقبل ہیں۔ میرے قریبی ہی کچھ لوگ اور کھڑے ہیں۔ یہ لوگ بھی گرین سگنل کا انتظار کر رہے ہیں، تاکہ ٹرانک ختم ہو جائے تو موٹرک جوڑ کر سکیں۔

موٹر گاڑیوں کے جھٹے سے ڈونائے کر سیکل سوار کھڑے ہیں۔ کوئی سیکل پر بیٹھے ہوئے ایک ٹانگ تین پر چلکے ہوئے ہے اور کوئی نیچے آؤر کر کھڑا ہے۔ سیکل سواروں میں یہ سامنے والا ٹانگ ایک بہت پرانی سیکل ہے کھڑا ہے۔ اس نے اپنے پاؤں کے نیچے پانچ کوئی بے پیرے کے پاس ڈوری سے باندھ لیا ہے تاکہ اس کا پاؤں نہ سیکل کی چین میں نہ جلتے۔ یہ ٹانگ اپنی سیکل سے زیادہ کمزور و ناتواں ہے۔ اس کی سیکل کے پیچھے اسٹارٹر پر اجازت اور مسائل کا بندل ہے۔ شاید وہ کھڑا ہے۔ اس قدر ٹرانک میں چلے تو اسے اپنی جالی بچانی ہے کہ وہ چرائی سیکل کو حادثے سے بچا لے۔ اسے اپنی جان کے زیادہ سے زیادہ کی فکر ہے۔ اس نے وہی سیکل کو گاڑی کی زد سے بچا کر خود ہاں کھڑا ہے۔ اس عمر میں بے چارہ

اپنے عاذوں پر ہیں، لیکن اس موٹرک کے دامن میں تو معرفت راہروں ہیں۔ سروں کے اس سمندر میں صرف قطرے ہیں یا پھر سمندر کی موجیں ہیں۔ سمندر کے مزاج کا ساتھ دینا ہمارا مقصد ہے۔ موٹرکوں کے سمیت میں رہنا ہماری مجبوری ہے۔ ہم سمندروں سے بھاگ نہیں سکتے۔

موٹر پر چلتے چلتے میں ایک چور لہے پرا جاؤں۔ مجھے موٹرک کے آس پار جانے کے لئے نہ کہ مجھے سامنے والی بیکری سے ڈول روٹی خریدنی ہے۔ اس کے بعد بھل کے ڈپارٹمنٹل اسٹور سے ماں کے لئے دو تین کے لئے کینڈا اور یہی کے لئے ساڑی خریدنے کے لئے لہوں اور گھنٹوں کی کتنی فیسلیں کاٹنے کے بعد آج میری جیب میں اتنے روپے ہیں کہ یہ سارا سامان خرید سکیں۔

میں موٹرک کی اس جانب کھڑا ہوں۔ میرے سامنے پوری ٹرانک پر ٹرانک لگی ہوئی ہے۔ کیونکہ چور لہے والی لائٹ نے ابھی، ابھی شریخ سگنل دے دیا ہے۔ اس موٹرک سے زائد یہ قاتلہ بھلے والی موٹرک کے لئے گرین سگنل بچکا ہے۔ اس لئے گاڑیوں کا فائدہ بہت تیزی سے بھاگ رہا ہے کہ کہیں ان کی سمت پر شریخ سگنل نہ چلے سیرک متبادل موٹرک پر کھڑی ہوئی ٹرانک ختم ہوگئی تو میں موٹرک آسانی سے پار کر لوں گا۔

میرے سامنے ہی کھڑی ہوئی موٹرک میں ابھی نشست پر ایک شخص کی بیل میں ایک عورت بیٹھی ہے۔ اس کے ہونٹ ہلکے گلابی لپ اسٹیک سے اٹے ہوئے ہیں۔ وہ عورت اسٹیک پر بیٹھے ہوئے خوب دو جوان سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہے۔ ہنستے ہنستے وہ کبھی اس کے تانوں پر جھلک جاتی ہے اور وہ دو جوان اس عورت کے بالوں کی طرف سے کھیلتا ہے۔ محبت کا کوئی حکم معلوم ہوتا ہے۔ محبت جو دنیا کا پہلا آدمی دنیا کی پہلی عورت سے کرتا آیا ہے۔ ہر دود میں، ہر جگہ اس کے انداز بدلتے رہے ہیں، معیار بدلتے رہے ہیں۔ جب یہ لوگ سینا کو کھنکھرائیں گے یا کسی بڑے ہوٹل میں ڈونکھا کر واپس ہوں گے تو جو سکتا ہے دونوں کی محبت میں یہ گری نہ رہے۔

اس موٹرک کے قریب ہی شریخ رنگ کی عادی موٹر سیکل پر بیٹھا ہوا شخص بڑی کچھپی سے موٹر میں اس موٹر کو دیکھ رہا ہے۔ خلا کھڑا جانے کی کچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی عورت کے ہاتھ کی گرفت اس کی کمر میں مضبوط ہے۔ شاید وہ شخص محبت یا ہوس کے میدان میں تشہ ۲۸ کو گاڑی کی زد سے بچا کر خود ہاں کھڑا ہے۔ اس عمر میں بے چارہ

پیر

پیر میری آنکھیں دھیرے دھیرے کھلتی ہیں، اناہلیم ہوتا ہے کہ میں ایک دو خانے کے بیڈ پر چڑا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے جسم کا شاید کوئی عضو کم ہو گیا ہے۔ بدیہج مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری دونوں ٹانگوں پر پلاسٹر چڑھا ہوا ہے اور ایک خون کی بوتل سے مجھے قطرہ قطرہ خون دیا جا رہا ہے۔

جب میں شرک پر چلا تھا تو ابھی دن تھا لیکن یہاں سبتان میں رات کیسے ہو گئی تھی، دیر تک یہ کہاں تھا مجھے پتہ نہیں کہ کیا دہلیز اس قلعے کا میرے ذہن میں کوئی حساب نہیں۔ شاید اسپتال کی نرسیں اور ڈاکٹر نے پاس جاتے تھے اس صوفے کا حساب ہو۔

ڈبل روٹی، دوا، گیند اور سارا ذخیرہ موت کے منہ پہ اب بھی میری جیب میں محسوس ہوتا ہے۔ میرے گھر والے میری راہ دیکھتے دیکھتے تنک کر سوتے ہوں گے۔ گھر میں بچے یاد کرتا ہو گا اور کہتا ہو گا: "ابا نے آج پھر چکر دیا۔" میری بھئی لاہور اور نہ جانے کیا کیا کہہ کر دل بس بڑھ رہی ہوگی۔ ماں بغیر دولہ کے بچا، میں تپتے موتے سوچتی ہوگی۔ لیکن برب یاتیں میں اسپتال کے ڈاکٹر کو کیسے بتا سکوں گا۔ اپنے گھر والوں سے اپنا احوال کیسے کہہ سکوں گا کس کام سے چلا تھا ادب کس مصیبت میں گرا ہوا ہو گیا ہوں کہا جاتا تھا ادب کہاں آ گیا ہوں۔ کیا گرا تھا اور کیا کر رہا ہوں۔

شرک کے اس معمولی فاصلے میرے سانس اور کتنے غیر ضروری اور غیر متعلق فاصلے کھڑے کر دیتے ہیں پہلے مجھے قدموں کی فکر تھی۔ اب اس شرک نے مجھے پاؤں کی فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔ گھر چلنے سے پہلے مجھے گھر والوں کی فکر لاحق تھی، لیکن اب ان سب لوگوں کو میری فکر لاحق ہو گئی ہے۔ شرک کے اس معمولی اور بے رحم خود کار سگنل نے مجھے شرک سے کتنی دُور پھینک دیا۔

○ ○

میں شرک پر کیوں چلا تھا — ۹۹۹

افسوس، صد افسوس!!

کہ اس سہ ماہی ۱۹۷۷ء کو ابراہیم شفیق کا انتقال ہو گیا۔
 ڈاکٹر کو ایسا لگتا تھا کہ اس کی یہ آخری کہانی ہے، جسے اُنکی
 موت نے اور بھی سنی خیز بنا دیا ہے۔ (ادامہ)

ماہم ہے۔ سگنل کو مقرر کرنے والے نے ہمارے لئے کب لود کر دینا سگنل
 فنکشن کے جاری رہنا ہی کر دی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس سگنل کی
 روشنیوں کا مطلب سمجھ کر بھی اس کی فلاٹ دھڑکیں نہ مارتے کی،
 ذمہ داری سے سگنل تو انا دے۔ میں نے بے وقت شرک پر لگے ہوئے
 کر اپنی جان کا خطرہ مول لیا ہے۔ میرے داہنی جانب میرے مقابل کھڑی
 ہوئی لائی کی طرف میں خوف دہرا اس سے دیکھتا ہوں۔ میری آنکھیں
 اس لائی کے ڈیٹیمو سے رحم کی جھپک ہانک رہی ہیں۔ زندگی کی
 جھپک ہانک یہی ہیں۔ وہ مجھے ہمت سے دیکھتا ہے اور میں چلا ہانک
 لگا کر اس کی زندگی سے نکل جاتا ہوں۔

شاید میں نے اب تین چوتھائی شرک پار کر لی ہے۔
 ٹھہری ہوئی گاڑیوں کے انجنوں کی کھڑکھڑاہٹ میں مجھے غصہ نہیں
 سناؤ ہے رہا ہے۔

کاش اس شرک کا وجود ہی نہ ہوتا! —
 ماں، بیوی اور محسوس ہونے کی صورتیں میرے ذہن میں گھوم جاتی
 ہیں۔ میں دل ہی دل میں ان لوگوں کی خاطر اپنی زندگی کی دعا میں لگنے
 لگا ہوں۔ مجھے سلسلے والاٹ پاتھ نظر آ رہا ہے اور نہ وہاں موجود ڈبل
 روٹی کی دوکان اور ڈپارٹمنٹل اسٹور بلکہ پوری شرک پر موت ہی موت
 نظر آ رہی ہے۔ جو ہر لمحہ چنگھاؤ کر مجھے ہرپ کر رہا تھا جاتی ہے۔

اب مجھے صرف دو گاڑیوں کے سلسلے سے گزرنے ہے۔ ایک تو ٹوٹنگ
 بس ہے اور دوسری جو ٹریسائیکل — لیکن اچانک ٹھہری ہوئی
 گاڑیوں کے انجن زندہ سے گھر گھرانے لگتے ہیں۔ ان گاڑیوں میں حرکت
 بھی شروع ہو گئی ہے شاید ان کے بے گین سگنل چڑچکا ہے۔ لیکن یہ
 میرے لئے ریڈ سگنل ہے۔ موت کا الارم ہے۔ میں دم آٹھ پڑھی جانے
 والی دھاتیں پڑھنا شروع کر دیتا ہوں۔ نہ جانے کیسے میں نے ٹورنگ
 بس کو اس کوئی ہے۔ اب مجھے صرف ایک موٹر سیکل کی زندگی سے بچ
 لینا ہے۔ میں تقریباً دوڑنے لگا ہوں۔ موٹر سیکل بھی اسٹارٹ ہو کر اپنی
 جگہ چھوٹ چکی ہے۔ اتفاقاً میں اس کی زندگی سے بھی نکل جاتا ہوں۔ مٹا
 میں دوسری جانب سے آتی ہوئی ایک موٹر کے پچھتے کی زندگی آجاتا ہوں

..... میرے ذہن میں بھیلیاں سی کو غرق ہیں — در واد
 حلیف کی ایک لہری پلٹے بدن میں دوڑ جاتی ہے۔ سلسلے جسم میں خفا
 ایک چمکا سا محسوس ہوتا ہے۔ آن کرنت سورتیاں سی چھتی ہیں اور ...

ستاعر۔ ممبئی

ڈسٹرکٹ ناچا ہوتا تھا۔ سب کچھ اندھیرے غبار میں گم تھا۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ تیز ہوا کے اُن دیکھے بے رحم ہاتھوں نے میرے کمرے کی
چٹائی ہی شمع ہی چٹکی کر دی اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ میں اپنے مجھوس کمرے میں بیٹھا
خیاات کے پرندوں کو تھوڑا تھوڑا کے بچھوے میں ابر کر کے اپنی ہمسائی گھنٹا چاہ رہا
تھا کہ ہوا کو شہریت سوجھیں اور اُس نے شمع چٹکی کر دی۔ بس ہر طرف تاریکی ہی تاریکی
تھی ایسے دن میں کاغذ قلم ہم رشتہ نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی میں
ہوا کہ میں حواس باختہ ہو گیا۔

میں کر کے کل تاریکی کو بھرتے ڈھکیٹا ہوا باہر آیا تو تپہ چلا کر سارا شہر لہجہ ڈھکنا
 دھاکے اور کافی چیل پہل ہے۔ میں آگے بڑھا ہوا چوراہے پر پہنچ گیا۔ چوراہے پر
 زندگی بہت تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ ٹریفک کا بے پناہ کوش تھا اور ایسے میں میں
 نہیں بول گیا تھا جہ کے اداک کے لئے کچھ دیر وہاں رکا ہوا تھا۔ میں نہیں سمجھ پایا تھا
 کہ مجھے کس سمت میں جانا ہے اور میں یہ بات کس سے پوچھتا کس کے چہرے اچھی تھے۔
 میں نے جب ایک شخص کو روک کر یہ سوال کیا تو اس نے بڑے تسخیرانہ انداز میں کہا
 ہاں چار سمتیں ہیں۔ جالے کو تو کسی سمت جاسکتے ہو لیکن پیسہ سمت متعین کرو تو منزل
 برآسانی سے کوئی حادو گئے، نہیں تو میری جینز بھٹکنا پڑے گا۔

سے سامنے چاروں رستے کھلے ہوئے تھے۔ چاروں گمنامیں واقفیں۔

جادو، طنز، مزاح، رشک، مہک، سائیکس اور انسانی قدم مضامین تھے۔ مشائخ
 ’انہیں نزل کا ادراک ہو گیا تھا۔ لیکن میں جب تک بچوں کی باتیں میں پھنسا ہوا تھا جو خاص
 برس سلسلے ایک اور بڑا سوالیہ نشان چھوڑ کر چلا گیا۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟ آخر میں
 نزل کا طنز میں کس سمت میں جاؤں؟

سے ملنے تک اہم سوال یہی تھا کہ میری منزل کس سمت ہے؟

جے اپنی بے بسی پر غور کیا تو انداز میں ملت چڑھوس لگا کہ میں اپنے کرے سہارا
 کو غائب میں نکال دیکھوں۔ میں تو جہاد جوت اس لئے نہیں روک سکا تھا کہ ہر جانب
 گناؤں بے انہیر تھا اور اندھیرے نے اپنی جہاد میں جب کہ چھپایا تھا۔ جو کچھ میں
 شاعر بیک

جاتے ہیں۔ کڑی کی جاکھیں بھی ساکت رہ جاتی ہیں۔

فرمائیے۔

بہائی میرا حال کچھ عجیب سا ہے لیکن۔

میرا خیال ہے کہ آپ میری ٹانگوں کے بالے میں مجھ سے دیانت کریں گے۔

حالانکہ یہ سوال اب تک مجھ سے بڑا دواں افراد کر چکے ہیں، لیکن مجھے یہ بتانے میں

کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ دس سال قبل ایسی ہی ایک خوشگوار شام کو میں سڑک

پارکدہا تھا کہ موٹر کے نیچے آگیا۔ میری دونوں ٹانگیں ضائع ہو گئیں، اور میں اپنا بیچ

بھگایا لیکن آپ دیکھ سکتے ہیں کہ میں اپنا بیچ نہیں ہوں میں چل سکتا ہوں، دھڑکتا

ہوں۔ ان کڑی کی بے جاں ٹانگوں کے سہارے جو میرے جسم کا حصہ نہیں ہیں۔

لیکن میں محض ان بے جاں ٹانگوں کے سہارے ہی نہیں ڈھٹا، اس میں میری

قوتِ ارادی کھلی دخل ہے۔ میری قوتِ ارادی اپنا بیچ نہیں ہے۔ میں ناقابلِ تسخیر

قوتِ ارادی کے سہارے منزل کی جانب گامزن ہوں۔ میری ٹانگیں نہیں ہیں۔ میں ان سے

دس سال قبل محروم ہو گیا تھا لیکن مجھے کوئی غم نہیں۔

لیکن میں آپ سے یہ بات دیانت کرنے نہیں چاہتا تھا۔ مجھے تو حرفِ پوچھنا

ہے کہ میں ابھی ابھی اندھیرے سے اُبلے میں آیا ہوں لیکن اب تک منزل کا انداز

نہیں ہو سکا ہے ابھی میں منزل کا تعلق نہیں کر سکا ہوں میں اس کے منتظر آپ سے

دیانت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ مجھے جیاندیدہ معلوم ہوتے ہیں۔

”سمتیں چاندانگ میں پھیلی ہوئی ہیں لیکن انسان کے قدم جس کی تسخیر

کر لینا آسان نہیں ہے۔ بھرا جالا قلعہ نہیں رہتا۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا

اور میں دوسرے محلے پر فوراً کرنے لگا۔ یہ جواب پہلے سے مختلف تھا۔

میں حالتِ منت میں سڑک کے بھر چڑھا ہے پر اگر گڑگ گیا۔ بظاہر اُس کی ٹانگی

پھولی بات بھی مشکل سمجھے کی طرح اُلٹی ہوئی تھی۔ میں نے غصے کیا کہ دھیرے دھیرے

برسے پر برف پڑنے لگا ہے۔ شاید وہ پتھر میں تبدیل ہو جائیں گے۔ کیونکہ میں

اُن کا مہر نہیں لینا چاہتا۔ اُن کا اصل منصب انھیں سونپنا نہیں چاہتا۔

بھر میرے سامنے اس چوراہے کے چاندی راستے پھیلے ہوئے تھے اور میں

اپنے پیروں میں ہر پیش ہی ٹھکس کر رہا تھا۔

چوراہے پر رُش بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

میں نے خود سے سوال کیا۔ کیوں نہ میں بھی کسی سمت چل پڑوں۔ منزل کہیں نہ کہیں

مل ہی جائے گی۔ راستے کی دشواریوں سے بھی نبرد آزما ہوں کہ وہ حالت سے

نبرد آزما ہی زندگی کی اصل حقیقت ہے۔

بھر خدا ہی میرے ذہن میں ایک اور سوال نے سر اُٹھا دیا۔ سفر کے لئے

نہا۔

لاہور تو غریب ہی ہوتا ہے کہ کوئی دھڑکے بغیر منزل ہی نہیں مل سکتی۔ میری نظر جو کھلی

سڑک کے اُس پار پیٹھے ہوئے چڑی مار پر پڑ جاتی ہے جس کے بچرے میں کئی طرح کے

پرندے پر پکڑ پکڑا ہے ہیں۔ میرے قدم خود بخود اُٹھ اُٹھ گئے۔

مختلف قسم کے پرندے بچروں میں مقید تھے اور پتھری مار بڑے فاختہ انداز

میں کبھی بچرے کو لہر لہکھنے جانے والوں کو دیکھ رہا تھا۔ لوگوں کی بھڑک اُس کے گرد بھڑکی

جاری تھی اور پھر اُس نے بے خوف انداز میں ایک باز بچرے سے نکالا۔ اُس کے تیز

نیچے بالکل آزادانہ تھے، تو کسی چوڑی مسلسل حرکت کر رہی تھی لیکن اُنکھیں اُسکی مقابلی

اُنکھیں۔ اُس کی اُنکھیں ہلی ہوئی تھیں۔ وہ مٹائی سے عوام تھا اور اس کے

لئے دنیا اندھیری تھیں۔ اپنے تیز نیچے کھلبھوست کرتا۔

”آپ سب یہ تو جانتے ہیں ہی کہ باز ایک خود بخود شکریا پرندہ ہے۔ اس کے

نیچے تیز چوڑی مضبوط اور اُنکھیں روشن ہوتی ہیں، لیکن آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کی

اُنکھیں ہلی ہوئی ہیں۔ یہ سنا رہیں کہ سنا۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ پکڑ پکڑا نہیں سنا۔

یہ ان کے نرم اعضا پر اپنی چوڑی تیز نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ لوگوں کی قسمت کا حال بتاتا

ہے۔ یہ ایک طنز کا نڈر ہے جو ہے میں جن میں آپ کی قسمت کا حال پوشیدہ ہے۔

آپ اسے حکم دیں اور یہ کام ڈاکر آپ کے حوالے کرنے لگا۔

مجھے بھر پانا یا کہ میں بہت عرصے سے بے ہمتی کا شکار ہوں۔ یہ کام کوئی انسان

ایک نہیں کر سکا کہ مجھے سمت بتا سکے۔ کیوں نہ میں اس پرندے سے اپنی منزل کا

پتہ معلوم کروں اور میرے بہت بے تابی سے غصے اُٹھال دی۔ اُس نے ذرا سی

ایک کھل دیرے سامنے ڈاکر ڈال دیا۔

میں نے جلدی جلدی اُسے دیکھا۔ غور کر کے مجھے کی کوشش کی اور سڑک کے

ایک طرف چل پڑا۔

میں نے لمب پورٹ کے قریب اکر اُس کا رُک کو پڑھا۔

”زندگی مجھے، تاریک اور بڑا غارتگوں کا سفر ہے اُس نے میری ہچکچاہٹیں

میری اُنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا اور میں نے محسوس کیا کہ میری اُنکھیں

بھی دھڑکی ہیں۔ میری روشنی اُنکھوں پر بھی مضبوط ٹٹنے لگنے لگی ہے۔“

میں پھر خیال کے عمیق صحت میں غوطے کھانے لگا۔

مجھے اپنی حاق پر افسوس ہوتا تھا کیونکہ جب انسان ہی منزل کا پتہ نہ دے

سکے تو بے نور اُنکھوں والا پرندہ کیا سمت دکھائے گا۔ انسان بھی کتنے قریب

کھانا ہے۔ وہ سائے لگ جو چڑی عمار کے گرد بچے ہیں، اسی طرح بالوں دھڑاد

ہو کر لوٹیں گے اور اُنکھیں بھی ایسی ہی کوئی بھیم سی غور میں جائے گی بلکہ بصارت

سے عوام وہ کبھی منزل کا پتہ نہیں دے سکتا۔ وہ دھنکی نہیں کر سکتا۔ رہنا کا

ناپے ہیں۔ اور ابھی آپ نے کہا کہ آپ کی رشتہ دار کم ہو گئی اس لئے آپ دوڑ میں پیچھے رہ جائیں گے۔

"آپ کے ان ساتوں کا جواب میں دے سکتا ہوں لیکن آپ پہلے مجھے بتائیں کہ کیا آپ اس دوڑ میں شامل نہیں ہیں؟

"مجھے اس کا علم نہیں ہے۔"

"آپ عجیب آدمی ہیں۔ آپ چل رہے ہیں، آپ پھر رہے ہیں اور آپ کام کر رہے ہیں لیکن آپ کی یہ معلوم نہیں کہ آپ اس دوڑ میں شامل ہیں یا نہیں۔ یہ رشتہ کی کیفیت ہے۔ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کیا کرتے ہیں؟

"میں — میں نے لمبی سانس لیجھ کر کہا — میں ابی آج اپنے خیالات کے برعکس کو تصور کے دامن میں اسیر کر کے اپنی سرگزشت کھٹے جلا ہوا کر کے کی بکری چلی گئی اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسی حالت میں قلم و کاغذ ہم رشتہ نہیں ہو سکتے تھے۔ اور میں کر کے اندھیرے سے اکتا کر چور رہا ہے پر جھوٹا آیا۔"

یعنی آپ نے اُجالا کرنے کی کوئی جدوجہد نہیں کی۔ تو پھر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ اس دوڑ میں شامل نہیں ہیں۔ اس دوڑ میں وہی شامل ہو سکتا ہے جو جدوجہد کر سکتا ہو۔ اس دوڑ کا نام ہی جدوجہد مسلسل ہے۔

"تو پھر میں کیا کروں؟ میں نے بے بسی سے پوچھا۔

"مجھے حیرت ہے کہ آپ کتنا چاہا ہے لیکن آپ نے بخوشی ماہیں لانے کی کوئی جدوجہد نہیں کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ میں بخوشی حاصل کرنے کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ کوئی ٹوٹ نہیں تھی۔ آپ نے جو رہا ہے پر بیاہکی کے ہمارے دوڑنے والے اُجالا ہوجوں کو نہیں دیکھا؟ وہ پیروں سے مصد ہونے کے باوجود کپڑوں کو زیر کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔"

لیکن آپ ہی بتائیے کہ میں بخوشی کو کیسے ماہیں لاتا؟ اندھروں کو اُجالے میں کیسے برساتا؟ آپ ہی بتائیے کہ میں اندھیرے سے کیسے نکلوں کہ کبھی سب کچھ نظر آئے گئے اور قلم و کاغذ ہم رشتہ ہو سکیں تاکہ میں اپنی بھولی پسری کہانی لکھ سکوں جو دہی کے گرم خورمہ ادا میں بند ہے۔"

"آپ صوفیری بھاری کے شقی ہیں کیونکہ آپ میں جدوجہد کرنے کا جذبہ نہیں ہے۔ میں خود کو اندھیری اندھیرے کا محسوس کرتا ہوں۔" میں اپنے اندہ اس جذبہ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میری رہنمائی کریں گے۔ میں اپنا رخ وہ سوال اس کی جانب اُجالا دیتا ہوں۔

"نہیں۔ میں اس کا جواب بھی بے حد مرہ ہے۔"

منصب ان کے لئے ہے جو ہر طرح انکسیر رکھنے میں آتے ہیں۔ ایک بار پھر ملازم پر نظر ڈال کر سوچئے لگا۔ یہ آؤ پئی آؤ پئی حالتیں عمارتیں آتو کیا ہیں؟ پھر پھر عمارتیں انسان کے کھڑے ہیں مگر اندھیرے میں جھپٹتی ہیں۔ یہ سارا دنیا جال آخر انسان ہی کے لئے تو بننا ہے۔ ایک ڈھیر ہے جس کا کوئی برا ملائی نہیں ہے۔ اس کی تلاش میں خود انسان ہی اُجالا ہوتا جاتا ہے۔ لیکن ہمیں منزل مفت ہونا ہے کرنی ہے وہ اُجالا میں اُٹھ کر کیسے رہ سکتے ہیں۔ ان رکاوٹوں کی حیثیت تار و کلاف سے زیادہ نہیں جو محض اشاروں پر ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔

میں پھر سے پھر پھر سرک کا جائزہ دیتا ہوں۔ اب میرے ذہن کے اندر کی گھٹن ختم ہوتی جا رہی ہے۔ میں اپنے گویا مسکون محسوس کرتا ہوں۔

سرک اس وقت بھی تو ہے مشابہ ہے۔ ٹرک ٹھکٹا ہل رہا ہے۔ جڑے ہوئے دنیا کا طرح جوش اندھیرا ہے۔ میں چروں پر شمسائی کی کوئی تحریر پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن سارے چروں پر اجنبیت کی دُعا ہے۔

اپنا رنگ خود کار کر رہا ہے دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ لگژری سیرا کیور کے پتارے زندگی کی دوڑ میں مصروف ہے۔ میں اور میں — میں تو آج اپنے کرے میں اپنی کہانی لکھنے جا رہا تھا لیکن نیند آؤ گیا اور میں اُکتا کر باہر چلا آیا۔ اب میں پھر سورج رہا ہوں کہ کرے میں جا کر خیالات کے پیروں کو تصور کے دامن میں اسیر کر کے اپنی سرگزشت مکمل کر لیں۔ آخر میرے پاس نہ ٹرائل ہے اور نہ بیاہکی بن جھکے ہمارے ہم زندگی کی دوڑ میں مصروف ہے۔ میرا قلم میرے ذہن کا ساتھ نہیں دے پاتا یا میرے قدم میرے قلم کا ساتھ نہیں دے پاتے۔ دفن کے میدان جو صلیب ہے وہ کسی طرح کہ نہیں ہوتی۔ اگر میں ہمدردی کو کم کر سکوں — اچانک میں کسی سے ٹکراتا ہوں۔

"آندے ہو دیکھ کر نہیں چلتے۔"

میں گہرا کر اجنبی کے چہرے پر نظریں ڈالتا ہوں۔

"یہ مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔" لگا بھی ان کی اندھیرے میں کھلے ہو۔

"میں کرنا بھائی بے خیالی میں ٹک گیا۔"

"کب نے خیالی میں ٹک گئے لیکن آپ کو پتہ ہے کہ ہر طرح بے خیالی میں ٹک جانا دھروں کے لئے کس قدر خوفناک ہے۔ آپ میری رشتہ دار میں کشتی کا موجب بنے۔ کب نہیں جانتے کہ دنیا کس تر رفتاری سے دھڑکی ہے۔ میری رشتہ دار کم ہو گئی تو میں گلدے پیچھے رہ جائی گا۔"

"بھائی میں یہ مشغفہ ہوں لیکن کیا آپ بتائیں گے کہ کب اپنی رشتہ دار کا قطعہ کرنا کہنے بعد آپ کے پاس کوئی ایسا ٹیکہ ہے جس سے آپ اپنے رشتہ دار شاعر بنیں۔"

ہمیں کامیاب سلسلہ ہاں سے

میں نے اپنے دل کو اپنے ہی ہاتھوں مضبوط پکڑ لیا اور دوسری طرف
بدل کر سو گئی۔ لیکن میری آنکھوں سے نیند جذا ہو چکی تھی۔ البتہ کٹری
کی ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک،
رہی تھی کہ عید ہی صبح ہو جائے۔ اور میں آپ سے آکر خواب سناؤں
سن رہے ہیں بابا! کٹری کی آواز ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک، ٹپک،
اجن تک آنکری ہے، اور یہاں تک آج بھی ہے، نکلی کیوں فوراً
گئی بابا! —

یاباچہ روئے گئے۔ یا باکی عجیب حالت ہے۔ وہ چہلہ خوب جانتے
ہیں اور پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ — کیا میں یوں
ہوں۔ —

بایازور سے پیچھے چرخہ حوش ہوتے۔ کہاں ہے۔ کچھ
 بھی تو ہیں۔ ہاں بچے ٹکڑن گڑی کی دھک، دھک، دھک، دھک
 کون لوگ۔ میں تو یہیں ہوں۔ کتنے بچے بیت گئے۔ میں یہیں
 اسی کو ٹھٹھی ٹاٹرہ میں مقید ہوں۔ باہر کیا ہو رہا ہے۔ کہیں سوچ
 کا جواز تو نہیں مل گیا۔

بابا ازیر نے یاد دلاؤ کے سیروب کو گھونٹنے لگے۔ یوں تک رہا ہے، کہ
کچھ مشروب میں طب کو چھوڑ دین سمجھے۔ پھر نظریں نیچے کر لیں۔ اپنی انگلیوں
کو دکھائے۔ اپنی تہلیل کی زبانوں کو عوا سے دکھائے۔

کستی گیریں۔ کون سی گیز میں بری نجات دہندہ ہیں اگر کسی
ہاں مری آواز تک نہ ملے.....
لانا گرمی کی آواز کو غور سے سننے اور گنتے لگے۔

یک - دو - تین - چار - پانچ - چھ

دل ہو کر رات، بابا کے کمرہ میں زیر و پاؤں کا مہر لپٹ جاتا ہے۔
 رہتا ہے۔ بابا نے اصرار کیا تو دونوں نے بات نہ سمجھ کر دی ہے۔
 بابا نے صبح سویرے بستر سے اٹھ کر غسل کیا، پھر کچھ دیر بعد اٹھ کر
 نئے کمرہ آگیا، اور وہاں شروع کیا۔ چوتھا نیا نیا کمرہ لے کر آئے تھے،
 اب آہستہ آہستہ پھر کہنے لگے ہیں۔ میرے اندر کی تادیبی، مجھے
 کہیں دور لے جانا چاہتی ہے۔ لیکن کہاں۔۔۔ ایک سوال تھا
 ہے جواب کی تلاش میں ہوں، اور کوئی بات یا خیال واضح نہیں ہے۔
 ایک مہر مرمہ ساختہ خیال، میری آنکھوں اور ذہن پر پڑی ہوئی طرح قابض، وہ
 مادی ہو چکا ہے۔ ابھی بابا کو کہنے ہی دئے تھے کہ بہو، ان کے
 کمرے میں داخل ہوئی، بابا، بابا۔۔۔ آج رات خواب میں آنکھیں ٹوٹ
 گئی۔۔۔!

[illegible]

ہیں، ہیں، اس کے بعد کوئی ہندسہ نہیں ہے۔
بابائے پیر ایک مرتبہ زور سے آواز لگاتی۔

ہیں، ہیں، کیا کہا بیٹی۔ انگلیش کوفی، مٹی یا لوہے کی کوئی
لہجہ کہاں گئی بیٹی۔ تم نے خواب میں کیا دیکھا۔ انگلیش۔ اہ
کیا کہا تھا۔ گھڑی کی بجک، بجک کی آواز۔ آواز تو مجھے بھی بتاتی
تھی ہی ہے، ادا کیا کہا تھا بیٹی۔

بابائے گردن اوپر اٹھاتی۔
اے کہاں گئی بیٹی۔ اے یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔
خاموشی۔ اب کیا نفع رہا ہے۔ چہ۔ نہیں نہیں۔ پھر کیا
فرق رہا ہو گا۔ کوئی آواز نہیں۔

بابائے باند پڑا ہوا پینل اٹھایا، ادا ایک صاف شکرے کاغذ
پر لکھنے لگے۔

کیا کہا تھا۔ بجک، بجک، بجک، بجک، بجک۔ اس
کے بعد۔ کیا کہا تھا بیٹی۔

باہر سے پانی کے گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ٹپ،
ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ادا اس کے بعد
کچھ بھی نہیں۔ اے میری صحت کو کیا ہو گیا۔ ہاں میرے
ہاتھ میں تو منسل ہے۔ میں کچھ کھنا چاہ رہا تھا۔ کیا کھنا چاہ رہا تھا
انوس مڈانوس۔ آنکھوں سے آنسوؤں دلائ تھے۔ میں کیا
کہہ رہا تھا۔ بابا کچھ دیر سوچتے ہیں، اور کاغذ پر لکھتے ہیں۔

”ہم جب کچھ لکھنے کے لئے ہاتھ میں قلم اٹھاتے ہیں تو
سب کچھ نہیں لکھتے جو ہمارے ذہن میں ہوتا ہے، ادا ہم
وہ سب کچھ نہیں سوچتے، جو ہمارے ذہن اور سوجھ بوجھ
ہوتا ہے۔ لاشعور کے دروازے ایک دم بند ہوتے ہیں۔
دیکھ تو یہی بیٹی، تم اپنے استھانی پرچوں میں کیا لکھتی ہو
وہی جو وہ سب کے سب کی فکر کو الفاظ کی شکل میں ڈھال رہی
ہو۔ ادا اپنی سوچوں کو جوں کا توں چھوڑ کر یا بوس یوس
چلی آتی ہو۔ ادا غریب پھر ہمارا خالق آئلے لگتی ہے تو
ہمارے ہی کئے کاٹ کر قصہ بند بنتی چلی جاتی ہے۔“

اے کہاں گئی بیٹی۔ میں تم سے ہی باتیں کر رہا ہوں۔
بابا الفاظ کے مہموم سے بڑی طرح واقف تھے۔ وہ اکثر کہا

کرتے تھے کہ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ میں ہوت کچھ سن رہا ہوں
لیکن الفاظ میرا ساتھ نہیں دیتے ہیں۔ تو اس بات پر سب سے کہ الفاظ
میں مغرب بھی ممکن نہیں۔

میری گویائی شاید دھیرے دھیرے گھڑی کی بجک، بجک میں
تحلیل ہوتی جا رہی ہے۔ میں منظر اور اصدادوں کو الفاظ کا جالہ کر رہا
ہوں پنہاسکتا۔ تب ہی کہ ہم نے ہی انہیں ایجاد کیا ہے۔ یہ
ذہن میں الفاظ قائم کتنا ہوشیار ہیں۔ لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے، کہ
میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ہم کوئی کوئی باتوں کو صاف سیدھے، ادا
مرغ آواز میں کہتے چلے جائیں۔ اے غلو۔ غلو۔ غلو۔ ادا
سنو۔ پھر تو یہی ہے کہ ہم اپنی تمام سچائیوں کو ایک ایک کر کے
طاہرہ ملاحظہ شکل میں ہی فروغ انسان کے سامنے رکھ رہے ادا کہہ
دیں کہ تمہیں ان میں سے کوئی سی سچائی پسند ہے۔ اے لے۔ لے۔ تو
چڑا یہ بھی نکلیں گے اور کوس گے کہ ہم سب کو سچائیاں بتلانے
والا پاگل ادا فریاد کر رہے۔ اے کہاں گئی بیٹی۔ سن رہی ہو نا
بجک، بجک، بجک، بجک، بجک آواز سناؤں نے رہی ہے۔ لیکن میں
کے بعد کو سا ہندسہ ہو گا۔ بیٹی، کیا تم جانتی ہو کہ اس کے آگے کوئی
سا ہندسہ اکل ہے۔ کیا کہا تھا تم نے۔ بجک، بجک، بجک، بجک، بجک
بجک۔ اس کے بعد کیا کہا تھا۔ انگلیش ٹوٹ گئی۔

کس کی انگوٹھی ٹوٹ گئی، بابا۔
بابائے مردانہ آواز میں کراچی گرد دی اوپر اٹھاتی۔

ہاں بیٹا۔ انگلیش ٹوٹ گئی۔ کل رات۔ تو۔
مگر کس کی۔
ہاں کس کی۔

چوڑو۔ آپ ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔
سنا آپ نے بابا۔
کیا۔

باہر سے پانی کی ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ گرنے
کی آواز بند ہو گئی تھی۔ اللہ علی سے بے ترتیب آوازیں۔ ادا
کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ کی آوازیں آ رہی ہیں۔
کیا کہہ رہے تھے بیٹا ان کھٹ، کھٹ، کھٹ آوازوں کا مہموم کیلئے
بابا کیا بے نکی باتیں کر رہے ہیں، آپ بھی۔ باہر گلی میں آدی بل

رہا ہے، اس کے جو تہل کی آواز آ رہی ہے۔ اس پر خواہ مخواہ وقت کیوں خراب کیا جاتے۔

ہیں بیٹا۔ نہیں۔ آج چاند کی کوئی رات ہے۔
تیرہویں کا چاند۔ یعنی پونم ہے۔

ہاں بابا۔ پونم، پونم، پونم۔ بیٹھنے بیٹھلا کر کہا۔
لیکن چھکے صد تیرہویں تاریخ کیلئے آئی ہے۔
بابا۔ آپ خواہ مخواہ آج رہے ہیں۔

ہاں چاند۔

بابا چاند، کاتے کاچاند۔ چاند میں تو بجز زمین ہے۔
بابا برفروختہ ہو گئے۔ چاند میں بجز زمین۔

بابا چاند چاندنی کی باتیں فرمے لیکر بیان کرتے تھے۔
لیکن اب اپنے بیٹے کو آنکھیں نکال کر دیکھنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ
دہلیہ بیٹے کی تعلیم و مطالعہ پر تنک کرنے لگے ہوں۔ کچھ دیر انہوں
نے بات بھی نہیں کی۔ کہاں وہ جوانی کے دنوں میں خوبصورت چاند
اور اس کی چاندنی۔ بابا نے اپنے زمانے میں ضرور نگل چمڑے
اٹلے ہوں گے۔ اور کہاں اب چاند کی بجز زمین کا کھٹاف۔
بابا پریشان ہو گئے۔ آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگے۔ نالائق، نامتو، لیکن
کب تک۔ بچوں نے سمجھا کچھ غصہ ڈر کر دیا۔

ہاں بھے یاد آگیا۔ تم نے کیا کہا تھا، بیٹا۔ چاند میں بجز
زمین ہے۔ جی تو میں کہہ رہا ہوں کہ اس مشوق نے کس طرح
چاندنی رات میں سسک سسک کر حسرت بھری نگاہوں سے دنیا
کو تنیک کہا۔ ہوا یوں تھا کہ عاشق نے اس کے لئے ایک خوبصورت
ڈرائنگ کا بنکھ بنایا تھا۔ بس دہری چاند زمیں میں اس بنگھیلے
ٹھکے ہونے والی تھی۔ اور وہ اپنے مشوق کو اس کے نام پر نیاتے
ہوئے بنگھ میں لیجانے والا تھا۔ مستقل طور پر۔ اس سے پہلے
اس کو ایک نظر بنگھ دیکھنے کے لئے، اسی بنگھ پر بلایا تھا۔ مشوق
جاگتا جا رہا تھا۔ بس مسک فرام ہرن کی مانند۔ اچانک اس کا
پیرا بک کالے ناگ پر پڑا۔ اسے نہ بنگھ کو دیکھ بھی نہیں سکا۔ چند
ہی لمحوں میں اس نے اس عالم آب و گل سے اپنا رشتہ ناٹ توڑ
دیا۔ عاشق اس کے فراق میں رات بھر تڑپتا رہا۔ لیکن صبح کی اولین
ماعتوں میں، اس اندھناک خبر کے ساتھ ہی، عاشق نے اپنا شوق
شاعر بنی

کھو دیا۔ اور وہ چند دنوں لاشعور کے ساتھ جیتا رہا۔ وہ ہر روز
وہاں آتا، جہاں اس کے مشوق کو کالے ناگ نے ڈس لیا تھا۔ آہ
..... آہ..... یا اکی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ نہیں، ہاں نہیں
ہر ایک کی موت لیکھا جیسی کہاں ہوتی ہے۔ آخر تنک مار کر اس نے
اپنے نئے بنگھ میں کرسی سے بھانسی لٹکانی۔ دوسری صبح ایک فرشتہ
وٹا تنک کرنے آئے تھے۔ لاشعور کی تنک سے پہلے ہی وہ اپنی
جگہ فٹ ہو چکا تھا۔ عاشق نے اپنے قتل جبر کے تمام لمحوں کو
فکرت سے دی تھی اور دہلی کی ماہیوں میں باہیں ڈالے ست
اور تنک ہو گیا تھا۔ ہاں عاشق اور مشوق کی موت چاندنی تا
ہی میں ہوتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ چاندنی باتیں زندگی کو
سہل کرتی ہیں۔ نہیں ہیں۔ آف توہ۔ کیا چاند میں بجز
زمین ہے۔

نہیں، نہیں۔ ہاں، ہاں۔ سب کچھ بدل چکا ہے۔ میں
ادتم اور سب۔ ایک ایک چیز بدل چکی ہے۔ بابا اتنا کہہ کر فافش
ہو گئے۔ اور انکھیں بند کر لیں۔

ایک دن اچانک بابا کے گھر پر آکر ایک بیٹھا تھا۔ گھر کے معلم
افراد اس دوسرے میں ٹپکے کہ کوئی ایسا حادثہ نہ دنا ہونے والا ہو
جس کا پراسنہ ناممکن ہے۔ بابا کے متعلقین میں کھلبلی مچ گئی، کہ
آخر آلو کہاں سے آگیا۔ اور اس شخص کو کس طرح ڈر کر لپٹتے
گا۔ شہر کے تمام مرشدوں کے دوازدہ دل پر حاضری دے دی گئی۔
لیکن ہر دروازے پر سچید گبول ادیشیا مانیوں کے سوا کچھ نہیں ہاتھ آیا۔
افراد خاندان اپنے اندر ہی اندر غیر متوقع ہر اور خراب کے خوف سے
ڈرنے لگے۔

وہ تنک کا دن تھا۔ بابا، صبح چھ بجے ہی گھر سے نکل گئے تھے
شہر سے دور عیش و مسرت کے لمحوں کی دنیا آباد کرنے کے لئے، بابا
بے مکان آتش بیاں کے جڑے اپنے معدے میں آنات سے چلے گئے،
جہاں تک کہ انہیں اس بات کا بھی خیال نہیں رہا کہ وہ آہستہ آہستہ
اپنے آپ سے مل رہے ہیں۔ گو کہ ان شخصوں سے بابا، اس سے
پہلے کبھی دجا رہے نہیں ہوتے تھے۔ پھر کیا تھا۔ بابا، اپنے آپ سے بدل
چکے تھے۔ وہ تمام تجا بیاں جو ایک نامعلوم اور نادیدہ قوت کے
زیر اثر خود بخود جن کی اسکیں سے ہوتی ہوئی، زبان کے میدان
۲۳۷



بھتی مرکناٹل کو آپرٹو بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: ۷۸، محمد علی روڈ، بمبئی ۳

شاندار شرح سود کی پیشکش

سینگ اکاؤنٹ کا شرح سود

سالانہ شرح سود

- سینگ اکاؤنٹ (بغیر چیک بک کی سہولت والا) ۶ فیصد
- ہوم سینگ اکاؤنٹ (" " " " " ") ۷ فیصد
- سینگ اکاؤنٹ (چیک بک کی سہولت والا) ۸ فیصد

فیکس ڈپازٹ اکاؤنٹ کا شرح سود

سالانہ شرح سود

- ۱ — ۶۱ ماہ اور اس سے زائد مدت کے لئے ۱۱ فیصد
- ۲ — تین برس سے پانچ برس کی مدت کے لئے ۹ فیصد
- ۳ — ایک برس سے تین برس کی مدت کے لئے ۷ فیصد
- ۴ — نو ماہ سے ایک برس کی مدت کے لئے ۶ فیصد
- ۵ — چھ ماہ سے ۹ ماہ کی مدت کے لئے ۵ ۱/۲ فیصد
- ۶ — اکاونٹوں سے چھ ماہ کی مدت کے لئے ۵ فیصد
- ۷ — چھ ماہ سے نوے دن کی مدت کے لئے اور

پینتالیس دن سے زائد مدت کے لئے لیکن نوے دن

کے اندر اندر نوٹس کے ساتھ اٹھائی ہوئی فیکس رقم پر

۷ ۱/۲ فیصد

۸ — پندرہ سے پینتالیس دن کی مدت کے لئے اور پندرہ دن

سے زائد مدت کے لئے لیکن پینتالیس دن کے اندر اندر

نوٹس کے ساتھ اٹھائی ہوئی فیکس رقم پر

۴ فیصد

موجودہ سینگ اکاؤنٹ کے کھاتے دار جو سالانہ فیصد شرح سود کا فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں ایسے کھاتے دار اپنے کھاتے کے غیر متعلق شدہ چیک بینک کو تحریری طور پر اطلاع دیتے ہوئے نوادیں۔ ساتھ ہی بینک کے ہیڈ آفس یا برانچ جہاں ان کا کھاتہ ہوا پر تباہی ہوئی سہولت والا چھاپا ہوا نام حاصل کر سکتے ہیں۔

زمین جی ریگن والا

مینجنگ ڈائریکٹر

شاعر۔ بمبئی

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش۔ ایک سرسری جائزہ

بیم جنوری ۱۹۷۷ء کو اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کا قیام عمل میں آیا۔ یہ ریاستی چیف منسٹر کے الفاظ میں سال نو کے موقع پر اُنکی جانب سے اُردو زبان کو عام کرنے کے لئے ایک تحفہ تھا۔

اکیڈمی کی کارکنی افتتاح ۲۳۔ فروری ۱۹۷۶ء کو بدستِ عزت مآب ڈاکٹر شکر دیال شرما صاحب، مرکزی وزیر مواصلات میں آیا۔ اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا صاحب ریاستی وزیر قانون نے اکیڈمی کے فرائض و مقاصد کے حصول و تکمیل کے پیش نظر (۶) ذیلی کمیٹیوں کو مقرر کیا جن کی سربراہی (۱) اوب اور اوبیوں کی امداد (۲) مالیہ (۳) کتب خانہ (۴) تعلیم اور نظم و نسق (۵) اُردو نگاروں اور ادیب (۶) قواعد۔

اکیڈمی کی عامہ کونسل گیارہ اراکان پر مشتمل ہے۔ اور اس کے صدر نشین جناب عابد علی خاں صاحب مدیر سیاست ہیں۔
● ریاستی حکومت نے اکیڈمی کے آئین کے قیام کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم عطا کی اور مالی سال ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۷ء کے لئے دو لاکھ روپے کی رقم منظور کی حکومت کی جانب سے ایک اُردو لائبریری اکیڈمی کو تفویض کی گئی۔ جو سارے چار ہزار لاکھ روپے پر مشتمل ہے۔ اس لائبریری کے ساتھ ایک دارالطباعہ بھی اکیڈمی کے دفتر میں قائم اور چل رہا ہے۔

● ذیلی کمیٹیوں کی سفارشات کی روشنی میں اکیڈمی نے اب تک جو اہم کام انجام دیئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

● ذیلی کمیٹی برائے "ادبیات کی احاد اور ادب" کی سفارشات کے تحت

(۱) اکیڈمی نے ایک خاص جلسے میں آندھرا پردیش کے پانچ مسٹر ادیبوں و دانشوروں کو ان کی اُردو خدمات کے پیش نظر ایک ایک ہزار روپے کا کیسہ زرِ معتمد کے انھیں پیش کیا۔ ان اعزازات کی تقسیم سابق مذہبِ اعظم ہند کے خصوصی قاصد جناب محمد پونس صاحب کے دستِ مبارک سے ماہ اگست میں ہوئی۔

(۲) آندھرا پردیش کے مصنفین کی مطبوعہ اُردو کتابوں کو انعامی مقابلے کے لئے طلب کیا جو ۷۲۔ ۱۹۷۵ء کے دوران چھپی ہوں۔ انعام یافتہ کتابوں پر تین دن کی کمیٹی کی سفارشات کے پیش نظر ۳۳ ہزار روپے کے انعامات دیئے گئے۔

(۳) اکیڈمی نے طباعت کے لئے مالی امداد دینے کے لئے تمام اصنافِ ادب پر آندھرا پردیش کے مصنفین سے سوسہ سو طلب کئے۔ (جلد ۹) سٹو وصول ہوئے۔

(۴) اکیڈمی نے ایک عمری نوعیت کے بکڈ پرکھی اکیڈمی کے دفتر میں قائم کر لیا ہے۔ جس کا افتتاح خاتونِ اول بیگم حاجہ احمد صاحبہ نے کیا۔ اس بکڈ پرکے قیام کی غایت جنوبی ہند کے اُردو ادباء عوام کی علمی و ادبی ضرورتوں کی بروقت تکمیل ہے۔ اس بکڈ پر میں ہندستان کے تمام اہم ناشرین اور طابع سے حاصل کی جاتی ہیں۔ بکٹان سے جن سہولتیں میسر ہوتی ہیں ان کو اس بکڈ پرکے لئے استعمال کیا جائے گا۔

(۵) اس جلسے میں عزت مآب نواز علی احمد صاحبی صدر جمہوریہ ہند نے اکیڈمی کی ایک اسکیم کے تحت اُردو جماعت کے آغاز کا اعلان کیا۔ ان جماعتوں کے قیام کا مقصد غیر اُردو ادباء افراد کو اُردو زبان سکھانا ہے۔ یہاں افراد کو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔

(۶) اکیڈمی نے اپنے اٹھ عین پروگرام کے تحت ہندوستان کی دو اہم شخصیات سابق صدر جمہوریہ ہند اور وزیرِ اعظم ہند کی سوانح عمریوں کے علاوہ حیدر آباد راء آندھرا پردیش کے موضوعات پر کتابیں لکھوانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ کام شروع ہو گیا ہے۔

- (۷) اکیڈمی کا اپنا ایک رسالہ نکالنے کا پروگرام بھی اکیڈمی کے پیش نظر ہے اور بہت جلد اس کو رو بہ عمل لایا جائے گا۔
- (۸) اکیڈمی نے ایک ریسرچ سینٹر آوارہ ادبیات اردو میں قائم کرنے کا لائحہ عمل ترتیب دیا ہے۔ یہ سینٹر ہے کہ ہفت روزہ اخبار ڈاکٹر محمد الدین نادی زور مرجم کے اسی آفس میں سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ یہ ادارہ ان لوگوں کے لیے ہے جو ادبیات کے متعلق تحقیق کرنا چاہتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان پر تحقیق کر کے ادب پر روشنی ڈالی جائے اور ان کی حفاظت کا انتظام کیا جاسکے۔

ذیلی کمیٹی برائے کتب خانے کی سفارشات کے تحت :-

- (۱) اکیڈمی نے مالی امداد دینے کے لئے آئندہ ہر پریش کے کتب خانوں - دارالاسلامیہ، محمد خاں، علی صاحب کین، ان کے مناسب امداد کتب اور رسائل و جرائد جاری کر کے دی جا رہی ہے۔
- (۲) اکیڈمی نے شہر کے ایک قدیم و اہم کتب خانے (حمید گشتی کتب خانے) کو جس کے منتظمین اس کو چلانے سے عاجز تھے، اسے زیر انتظام لے لیا۔ اس طرح اردو کے علمی و ادبی شہ پاروں کا نہ صرف تحفظ ہو رہا ہے بلکہ محکمہ کے لئے اس سے استفادہ کو بھی ممکن بنایا گیا ہے۔ اکیڈمی نے تمام کتب خانوں سے جن کی امداد کی گئی ہے، یہ خواہش کی ہے کہ وہ غور و فکر سے اس کے انتظام کو آگے بڑھائیں۔ اس طرح ان کتب خانوں میں آگے بڑھنے کی کلاسوں کے قیام سے اردو کے فروغ اور ترقی کے لئے کام ہو سکتا ہے۔

ذیلی کمیٹی برائے - اردو نکلوانے کی سفارشات پر :-

- (۱) اکیڈمی نے ۱۴ چار - کتابچوں کی تالیف کا فیصلہ کیا ہے - "ملک و بچر" - "ادب و بچر" - "ملک و بچر" - "تاریخ نکلوانے اور فنون لطیفہ" اور بیسویں صدی کے نکلوانے کے منتخب کلام کا منظوم اردو ترجمہ - ان کتابچوں کا مقصد اردو کے فنون لطیفہ میں اس دنیا کی زبان کو عام کرنا اور نکلوانے کو لوگوں کو اردو میں سمجھنے کا ذریعہ فراہم کرنا ہے۔

اکیڈمی نے اپنے پروگرام کے تحت گزشتہ سال ماہ اکتوبر میں تین تقاریر کا بھی انتظام کیا تھا - دو حاضری کی اردو شاعری کے موضوع پر جناب علی سردار جعفری نے ایک قومی لیکچر ۱۸ اکتوبر کو دیا - ۱۹ اکتوبر کو پروفسر مسعود حسین خان صاحب وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے قمر حاضری میں اردو اور اردو دانوں کے مسائل کے عنوان سے تقریر کی اور ۲۰ اکتوبر کو "اردو تنقید کے بنیادی تقاضے" کے موضوع پر اپنا مقالہ سنایا - یہ تینوں تقاریر نہایت بصیرت افروز تھیں - ان تقاریر کو کتابچوں کی شکل میں چھپوانے کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔

مذکورہ بالا مخصوص اسکیموں کے علاوہ ایک بڑا اور اہم کام جو امداد اکیڈمی انجام دینے کے لئے سر قرض کو شش ماہ میں معروض ہے، وہ اردو ذریعہ تعلیم کے لئے معقول و مناسب انتظام کرنا ہے۔ اس ضمن میں متروک کیا جانے والے اسکیموں سے وصولی پانچ لاکھ روپے کو محکمہ تعلیمات کے حکام تک اکیڈمی کی سفارشات کے ساتھ پہنچایا جاتا ہے۔ اور انتظام تعلیم میں جو خامیاں ہیں ان کو دور کرنے اور اچھے چیلوں کی کمی ہے ان کو فراہم کرنے کے لئے مسلسل کوششیں جاری ہیں۔ اس خصوص میں ذریعہ تعلیمات سے نمائندگیاں بھی کی گئی ہیں۔ قاضی ان کو شش ماہ کے جواب تک تکلیف ہیں، وہ یقیناً اطمینان بخش نہیں ہیں۔ مگر اکیڈمی کو قائم ہوئے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ عرصہ چلے گا۔ ادبی کام کچھ ایسے ہیں جن میں کامیابی کے حصول کے لئے وقت و کار ہو رہا ہے۔

With Best Compliments

From



SHRI S. SHAMSUDDIN

PROPRIETOR

S. K. S. Motor Services

No. 6, Wood Street, BANGALORE-25.

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Allen Roller Flour Mills

Proprietors

Ganesh Dass & Sons (P) Ltd.
Bareilly

Post Office Izatnagar
Bareilly

Phones : Office : 4124, 3662 Res. : 6546, 3290

Gram : SALUJANILL

With Best Compliments From

SHETHI BROTHERS

Export. Import. General Merchants

6-Kantilal Sharma Marg (Lohar Chawl)
Lalsing Mansing Building, Bombay-400 002.

Cable : NITSHOBHA-BOMBAY

Office : 31 98 75, 25 47 06

Resi. : 35 84 54, 38 69 16

The 'SHAIR' Bombay

Telephone : 531687

Gram : METROFFSET

For Quality Playing Cards of
VARIOUS KINDS
To Suit All Tastes and Pockets

CONTACT
Metro Playing Card Company

METRO ESTATE C S T. ROAD, KALINA, BOMBAY-400 029

Branches :

Madras, Calcutta, Delhi, Kanpur, Raipur, Vizianagram & Vijayawada

OUR FAMOUS BRANDS

BONUS 606

(Die Punched)

HONG KONG
(Die Punched)

FERGUSON

METRO KING

BICYCLE Jumbo

INTERNATIONAL CLUB

JANEMAN

BICYCLE Deluxe

BICYCLE Bridge

BEST ONE

ROYAL SALUTE

RED HEART

BROADWAY Super

BUTTERFLY

HASINA

„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „
„ „

PIN-IT

NAATAK

CONSUL

HEERA

DANCER

WINTEX

FAIRDEAL

METRO (Big size)

JAI KISAN

MY LUV

WELFARE

SITARE

GORI

CAPTAN

EXCELLENT

RUSTAM

SWAN (Big Size)

METRO

CAPTAN

PIK-NIK

ASIA

SWAN

Your Favourite

METRO KING

WINS THE COVETED PRIZE

**AWARDED BY 13TH ALL INDIA PRINTERS' CONFERENCE
& EXHIBITION HELD IN NOVEMBER, 1969**

Winners of National Award

**FOR EXCELLENCE IN PRINTING BESTOWED BY THE
GOVERNMENT OF INDIA IN MARCH 1971**

Telex : CA-3218
Gram : STEPRIGHT

Phone : 44-0032
44-0069
43-1079

India Factory

2A, Sheakespeare Sarani, CALCUTTA-700 018

**Iron & Steel Merchants
Exporters, Importers &
General Order Suppliers**

Recognised Dealers of :

**M/s. Hindustan Steel Ltd.
The Tata Iron and Steel Co. Ltd.
The Indian Iron and Steel Co. Ltd.**

With Best Compliments From :

D. A. ABUBAKER & ISMAIL

**Exporters, Importers & Wholesale &
Retail Dealers in Handloom Lungies
Durries, Textiles. Dyes & Chemicals**

51-53, Abba Building, Null Bazar,
Sardar Vallabhbhai Patel Road,
BOMBAY-400 003.

Phone : Office : 332312, Resi. : 337192 Gram : DAMUDI

With Best Compliments From :

Imperial Transport Corporation

Handling & Transport Contractor

Food Corporation of India

90-Shyamganj, BARBILLY. Phone No. : 6079

'Contemporary Urdu Literature Number', 1977.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

Reliance Textile Industries Ltd.

Court House 4th Floor, Tilak Marg, Dhobi Talao, Bombay-2.

Gram : "RELCOMCOP" Phone : 310002,5 Telex : 011-2950

Manufacturers and Processors of :

Knitted, Woven, Art Silk and Synthetic Fabrics

under brand name of

"VIMAL FABRICS"

And Also Manufacturers of

**"Texafit" a Texturised, Bulk Stabilised Yarn
in all Deniers Single and Double.**

MILLS :

103/106, Industrial Area,
Naroda P.O., Ahmedabad.

Gram : "VIMEAB"

Phone : 82350 - 82211.

RETAIL SHOPS

Roxy Cinema Bldg.,
Opera House, Bombay-400 004

Telex No. 012-337 VIMAL.

Phone : 313670

Zerbaish, 244, Tilak Marg,
Bombay-400 002.

Phone : 381445

With Best
Compliments
From

B. AGARAWAL

(Kanpur)

With Best Compliments

From



Ghasiram Basdeo Prasad

OFFICE

246-B, Acharya Prafulla Chandra Road, CALCUTTA-700 006.

**New & Old Iron Metal Merchants
Pipe, Drums, Ferrous, Non-Ferrous
and General Order Suppliers.**

With Best
Compliments
From

A WELL WISHER

With Best Compliments From

J. R. FORGING PVT. LTD.

Manufacturers of
Forged Industrial Parts & High Carbon,
Alloy and Special Steel

FACTORY :

10/13-Thakurdas Surekha Road,
Suha Road)
Ghusury Lillooah, HOWRAH.

Phone : 66-3131

REGD. OFFICE :

23-A, Netaji Subhash Road,
Room No. 12, 2nd Floor,
CALCUTTA-700 001.

Phones : 22-5027, 22-2141



ہم عصر اردو طنز و مزاح



○
کوش چاند پوری

کنہیا لال کپور

مجتبیٰ حسین

احمد جمال پاشا

یوسف مناظم

نریندر ناتھ

شفیقہ فرحت

آغا رشید مرزا

مناظر عاشق مرگانی

ڈاکٹر قمر رئیس

خواجہ عبدالغفور



عصر حاضر میں اردو طنز و مزاح

کے بھرے صحت حال بدل گئے۔ جیسے دالہانہ جو شمس کے ساتھ ہنستے ہنستے
کوئی دلدادہ سترو دیکھ کر چانک اُڑا، خجندہ یا رنجیدہ ہو جاتے۔

دو اصل تقسیم ادا آزادی کے نتیجے میں ملک میں کچھ ایسے اندوہناک
حالات پیدا ہوئے کہ ہنسی کا کلا سا پڑ گیا۔ ظرافت نگاری نہیں، اچھے بے
انداز نگار اور شاعر بھی طنز میں طبع آزمائی کرنے پر مجبور ہو گئے۔ طنز کچھ تکنیکی
انداز ہنر کی اک بھی مزاح کی ہلکی پلکی پاشنی ہے جسے بے پائند جدید تخلیقی
ادب کی شربالند میں داخل ہونے لگا۔ ملک گیر ناولت، افواہ و محنت ریز
کے ہیروانہ جوائیاد پھر ہجرت کے اذیتناک واقعات کے ذخیرہ اتنے لاری
تھے کہ قہقہوں تک چاٹنے کے بعد بھی ساندل نہ ہوتے۔ منٹو، کرشن چندر اور انند گرو
نوجوا اور عباس، کنہیا لال کپور، نکر تو سوا، یہاں تک کہ تجھے اشکین کی نسل کے
ادیب بھی تیرے کبیرے کہتا تھا بدھ اور ہاتا گاندھی کے انسا، دھرم اور
شانہ کالک تھا۔ دوا تھانہ کالک۔ پھر یہی دور عام انسان کے لئے
جمہوریت کی برکتوں اور آزادی کے حسین خوابوں کی شکست و ریخت کا دور
بھی تھا۔ اس نئے طلسم پر شمس کے منظر بھی گھر، بازار، دفتر، دوسروں،
محبوبوں، سیاسی اکاؤنٹوں، تعلیم کا ہون اور دوکان کھانوں میں اور ذاتی
سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف آزادی اور سماجی انصاف کی کہانی
آزادوں اور حسین خواب تھے، دوسری طرف جبر و استبداد اور جبرانہ
بدعنوانیوں اور محرومیوں کی برہنہ حقیقتیں۔ ان کے باہمی ٹکراؤ نے
ادیبوں کو جس پیمانہ آفرین شدت سے تاشریا، اس کے اظہار نے
اکثر طنز کی صحت اختیار کر لی۔ بقول تجھے حسین، آج کے انسان کی
ہنسی کا المیہ ہے کہ اس کی ہنسی کبھی آئینوں کے انکھ سے ٹپک پڑتی ہے
اور کبھی آہ بن کر فضا میں پھیل جاتی ہے۔ (تعلیم کا ماحول صفحہ ۹)

ایر جنسی کا بھلا ہلکا اس کے دھڑ میں جہاں نہ بہت کسا شاد و خالص لئے گئی
ہیں، وہاں ایک مزاح بھی ہے وہ نہ بہت پس سے پہلے تو لوگ خالص مزاح کی صورت
نہیں لگے تھے۔ ڈاکٹر وزیر لٹکا کا یہ قلم بڑا جھٹک و درست ہے کہ۔ جب
ماثر ہوگا کہ تو اس میں طنز و مزاح کو فروغ ملے گا اور خراب و فحشیت اور
برائی کے عناصر بھرتے ہیں۔ دوسری طرف تاریخ ابالی کے دھڑ میں ماحول سے
لیانگت اور انس بڑھ جاتا ہے اور اس لئے خالص مزاح کو مروج نصیب
ہوتا ہے۔ (اردو ادب میں طنز و مزاح - صفحہ ۴۴) شاید کچھ خالص مزاح
کے مروج کا دور تو نہیں آیا۔ لیکن ماحول سے لیانگت کا آغاز ضرور ہو گیا ہے۔
اچھی نعلوں نے ٹھوک کر کہ دی ہے، اگرچہ اس نسبت ہے چھین، گھٹن
اور بے چینی دہریا کم نہیں ہوئی، جو طنز یہ اظہار کو جنم دیتی ہے۔ پھر ٹھوک
اکا نہیں، شکم سیر سے کچھ ایسا اظہار پیدا ہوتا ہے، جب آدھی انصاف، آسودگی
اور حسن سے محروم ایک بہتر زندگی اور بہتر سماج کے خوب دیکھنے لگتے ہیں۔
ان نوابوں اور حقیقتوں کا تضاد اور تصادم بھی اکثر تکنیکی اور بیزار کی صورت
میں بروز فحشیت بن جاتا ہے۔

آزادی کے قبل اردو میں لطفت و انبساط دینے والی ظرافت کہہ سکتے
ہیں تھا۔ عظیم بیگ چغتائی، شکت مٹاؤی پیرس اور شفیع الرحمن دکنی
رہیں پھر ٹنڈلار رٹانے کے بچاٹے ہنسانے میں کمال دیکھتے تھے وہ اپنے
لفظ انگیز شہادت ادب کا کھٹکھٹا بیروں سے ہنسانے رہتے تھے، لیکن آزادی

نشا: یہ مضمون حال ہی میں پٹنہ میں جشن ظرافت کے سیمینار میں پڑھا گیا تھا
اب جو وہی بدیہیوں کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں مروج ہندوستانی
مزاح نگاروں کی تحریروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ بعض پاکستانی ادیبوں
کا ذکر ضرور آگیا ہے۔

صاحبزادہ میں الگ بیچنے جانے لگے۔ ہر طرح کی آزمائشیں سے پاک، سادہ، شگفتہ انداز پٹیلے طرز تحریر نے مجھ ان کی انفرادیت کو دکھایا۔ اگر اب سے دس بارہ سال پہلے کے ہندوستان کی سیاسی اور سماجی زندگی کے بچہ و خم اور پیشہ و کم کی حقیقی جھلکیاں دیکھنا ہوں تو کرشن چندر کے طنز و لہجے کے متوازن کہنیاں لال کپور کے معنائیں ضرور دیکھنا ہوں گی۔ خاص طور پر "زمزم بادیہ" خلاصہ ستائش راج اور پرسوں کا نقشہ جیسے معنائیں یہ بات بھی اہم ہے کہ طنز و مزاح کو کپور نے فنی کی طرح برتنا اور پیشہ کیا اور جب تر و نشتر چلاتے ہوئے انہیں اپنے ہاتھوں میں کچھ رعشہ سا محسوس ہوا تو خاموشی سے انہیں الگ کر کے رکھ دیتے تھے۔ رشید احمد صدیقی اور دیگر مروجہ پٹیلے یا یہ بساط اٹھا کر رکھ چکے تھے۔ طنز و مزاح میں ان دونوں کی پیروی و نشان اس سے ہے کہ وہ فن کے طنز یا طنز آمیز مزاحیہ معنائیں صرف ایک ایک کتاب پر مشتمل ہیں۔ دونوں کی فکر و نظر کے دائرے اور طنز و تضحیک کے پیرائے ایک دوسرے سے الگ اور ایک حد تک محدود ہیں۔ لیکن اردو طنز و مزاح میں دونوں کے اثرات کا محدود۔ دونوں ہی متعدد نثر کے مزاحیہ ادب میں سب سے معتبر اور مستحکم روایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب و انداز عصر حاضر کے ممتاز طنز نگاروں کی تحریروں میں اس طرح گھل مل گیا ہے کہ اس کی شناخت ایک زندہ روایت کی شناخت بن گئی ہے۔ رشید صاحب نے خاکوں کے علاوہ اردو شعری ادب اور نثر کے رشتہ سے جو معنائیں گذشتہ برسوں میں لکھے ہیں ان میں بھی کہیں کہیں ان کے رچے ہوئے ذوق و ظرافت کا چرخیار یاں چمک اٹھتی ہیں، جو دراصل ان کی خود آگاہ شخصیت اور مغز و اسلوب نگارش کا تابناک حصہ ہیں۔

جن ادیبوں نے رشید صاحب اور پطرس کے طنز آمیز نظریات اسلوب کی کمیوں یا کمزوریوں سے دامن بچا کر ان کے فنی لاس کو تخلیقی حسن کے ساتھ عصری بصیرت اور عصری ذائقہ سے آشنا کیا ہے ان میں مشتاق احمد کو سخی کا نام سرفہرست ہے۔ یہ کہنا شاید عجیب ہوگا کہ گذشتہ دو دو چوں میں اردو نثر میں طنز و مزاح کا جو نشانہ قائم ہوا ہے، مشتاق احمد کو سخی کے معنائیں اس کا نقطہ عروج ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستانی ادیبوں میں نظیر صدیقی، ابن اثنا اور ابراہیم علی نے بھی طنز و مزاح کو تخلیقی ہنر سے آشنا کرنے کی کوشش کی ہے۔

محبت چٹائی، عباس، شہدائی، اختر علیان احمد کی تحریروں میں بھی نثر و مزاح کا عنصر برکتا تھا، لیکن اس سے کہیں زیادہ فائدہ کے ادیبوں کا جادو باقی انداز و عمل تنقید نظر آتا ہے۔ ان میں سے بعض کی تحریروں میں طنز آمیز مزاحیہ انداز نے ایک مستقل عنصر کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ افتادہ نگاریوں میں گوگنپال، اقبال تین، واجدہ تبسم، اقبال مجید، کامر حیدری اور شعروں میں عقیق حنفی، وحید اختر، باقر تہدی، عزیز قیس، بلراج کوٹلی، شہباز جعفری، مظفر حنفی اور عقیق اللہ کی تخلیقات سے بے شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں، لیکن اس وقت ان کی تحریروں میں مطالعہ کا موضوع نہیں ہیں۔ میں یہاں صرف ان ادیبوں کا ذکر کروں گا جن کے یہاں طنز و مزاح ایک غالب رجحان کی حیثیت رکھتا ہے اور جنہوں نے اسے فنی کے طور پر برتا ہے۔ اس نقد نگاہ سے کھلی پود کے ادیبوں میں کرشن چندر اور کہنیا لال کپور کی تحریروں کی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ کرشن چندر نے اردو طنز و مزاح کے سراوی میں جو ترقیہ اضافہ کیا ہے اس میں ان کے شاہدہ اور تخیل کی شادابی کے ساتھ ساتھ ان کی بے لاگ عقلیت پسندی اور بے داغ گہرائی انسان دوستی کا بھی ہاتھ ہے۔ "وہ ہوائی تلے" کے انشائیے ہون یا فسادت کے افسانے، "داد پل کے نیچے ہوں" یا گھسے کی سرگزشت، اور اس قبیل کے دوسرے نفاذیے۔ کرشن چندر ایک خاص نوعیت پر بلندی ادبی تعلقی سے زندگی کا نظارہ کرتے ہیں اور ان کا عقاب نظر ہمیشہ اس کی تجویز پر ہوا رہا ہے اور ان کی ادبی اعتباریوں پر پڑتا ہے۔ وہ ان کے مضحک یا خندہ آندہ ہونوں کے ساتھ ان سماجی اور سیاسی عوامل کی طرف بھی گہرا غور کرتے ہیں جن میں وہ صحت حال یا کردار سانس لیتے ہیں۔ پھر کوئی یہ ہے کہ ان سب کا ماحول، محرکات اور سرچشما جذبات نظر آتے ہیں۔ ان کی اکثر تصویریں ایک نیت اور نگرار کے نقص سے پاک ہیں۔ ان کے نظریات و نظروں میں ایک ایسا جھیلپا پن ہوتا ہے جو ہر کار کا سوچے پر آتا ہے۔ بے شک ان کے موضوعات گرد و پیش کے سیاسی اور سماجی حقائق سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ان کا ہونڈلنے حکم اور تخیل سطح پر ایک آفاقی رنگ دینے کی کوشش ضرور کی ہے۔ آزاد کی بے بد کہنیاں لال کپور کے انشائیوں میں بھی خود بخود ان سماجی احساس کے ساتھ ساتھ طنز کا عنصر برکتا تھا۔ اور اسی نسبت سے ان کی دخت، یا ایشہ و خشر، والی شقائق، شگفتگی اور شوخ طعاریں کہتی تھیں۔ لیکن اس کی جگہ ان کی نصیحت کا شوق دینے نے ان کے معنائیں میں مضحکات کے نئے عناصر داخل کر دیے جس سے ان کی انفرادیت کے نقوش دیکھے ہوئے اندازہ اپنے شاعر بھی

طرت وہ عالمِ قہر زبان کا استعمال میں بھی ایرانی اظہار پر زور دیتے ہیں اور طرزِ بیان میں بدلتی سبھی احمدیہ لفظی کے نئے پیر سے کاوش کرتے ہیں۔

موضوعات کے لحاظ سے ان کی مزاحیہ تحریروں کو پانچ بڑے عوامیت کے تحت رکھا جاسکتا ہے۔

(۱) اردو زبان و ادب کی کس پسری کا درمِ مشترک

(۲) سیاسی نظام اور دفتر شاہی کی بدعنوانیاں

(۳) اقتصادی ناہمواریاں

(۴) تعلیمی نظام اور نوجوانوں کی بے اعتدالیاں

(۵) سماجی اور تہذیبی بدعنوانیاں

ان میں آخر الذکر کا دامن موضوعات کی رنگارنگی اور نفسیاتی تحلیل کا وجہ سے سب سے زیادہ وسیع ہے۔ اکثر ان شے کا مزاجیہ ایسا ذیل میں آتے ہیں۔

ملک میں اردو زبان کے جائزہ جہودی حقوق کی پامالی کے خلاف شاید سب سے پہلے اور سب سے شدید ردِ عمل کا اظہار کنہیا لال کپور نے ”برج بانو“ میں کیا تھا اس کی فنی اور تندی میں غضب کی جولانی تھی۔ اس کے بعد نگر تو سہی، فرقت کا کوئی، وجاہت علی سندیلوی، دایہ اردو دوسرے طرز نگاہوں نے یکے کیلئے انداز سے محدود پر ہونے والے نظام کے خلاف آواز بلند کی۔ لیکن اس سلسلے کے اہم مضامین وہ ہیں جو غالب صدی کے موقع پر یا اس کے بعد لکھے گئے۔ ایک طرف ملک میں اردو زبان کے چلن اور اس کی تعلیم کی جڑیں کاٹنا اور دوسری طرف اس کے ایک شاعر کا سارے ملک بلکہ ساری دنیا میں شاندار جشن منانا۔ یہ ایسا تضاد تھا، جس نے اردو کے ادیبوں کو بے رحمانہ طنز کی ترغیب دی اس سلسلے کے امام، مرحوم فرقت کا کوئی تھے۔ انہوں نے مختلف ادیبوں اور رہنماؤں کے نام مرزا غالب کی طرف سے جو خطوط لکھے ہیں (غالب خست کے بغیر) ان میں غمناک طنزنگی مزاح پر غالب آگئی ہے۔ اس سلسلے میں غالب امدان کی شاعری اردو کے مزاح نگاروں کا ایک مستقل اور مشترک موضوع بن گیا۔ وجاہت علی سندیلوی اور گیان چند جین نے اگر کامِ غالب کی مزاحیہ شرحیں لکھیں تو واجدہ، مہدی علی خاں، شوکت مٹھانی اور قاضی غلام محمد نے پیروڑیاں۔ ان کے بغیر مزاح نگاروں کے اعصاب یا اوسان پر

میں مذاق یا طنز کا ادھر ادھر کے حربوں سے مزاح پیدا کرنے کا رجحان تیز سے رد و بدل ہے۔ اردو پہلے کے بعد اس کی روشنی عظیم جگہ چھٹی، شوکت مٹھانی اور شفیق الرحمان نے کی تھی۔ اس رحمان کے اخلاط کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان اور بعد نے مزاح پیدا کرنے کے لئے جس نوعیت کا ہمدان، سستے مزیدوں اور لفظی کڑبوں کا سہارا لیا تھا اس میں ایک طرف سماجی اور اخلاقی قصوں کا اندیشہ اور دوسری طرف حقیقی انسانی تجربات کے لطیف اور تدارک محکم پہلوؤں کو سمجھنے کی گنجائش کم تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ اردو ادب کے نئے قارئین کی مضمین بھی اب اپنی واقعیت پسند اور اندیشہ جی بھنگی کی بنا پر ایسے ظریف انداز کی سٹاکش میں جو بیک وقت تعجب اور نفکار، سرت اور بصیرت کا حامل ہو۔ یہاں وہ ہے کہ عصر حاضر کی ظرافت گرد و گداز کا حقیقی زندگی اور اس کے زندہ تہذیبی مظاہر سے اپنا مواد اور موضوع اخذ کرتی ہے۔ نئی نقطہ نگاہ سے مزاح نگار، ڈراما نگار کا طرح، بلکہ اس سے بھی بڑا، ایک خاص اقدار کے سواد کے انتخاب پر مجبور ہوتا ہے۔ وہ پابند ہونے کی زندگی اور فطرت، خود اور سماج کے صرف ایسے رخ اور ایسی تصویریں دکھائے جو نہ صرف ہنسا میں بلکہ قارئین کی اور تعادیر جالیاتی جس کی تسکین کا فائدہ بھی بن سکیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس کا دل دہن کے بغیر اس کا مزاحیہ فنی تخلیقی کام درجہ حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ شہود احساس عصر حاضر کے مزاح نگاروں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اس احساس اور احتیاط کی بنا پر ان میں سے اکثر اپنے شاہدے، تجربے اور محسوسات کو دنیا ہی سے اپنے مواد اور موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس سے انفرادی سطح پر جہاں ان کے موضوعات میں تنوع پیدا ہوا ہے وہاں عمری نوعیت نگار کے بے شمار مایل اور مظاہر کے بارے میں ان کے مشترک ہمدان یا ناقدانہ احساس کے نشانات بھی ملتے ہیں۔

اس سلسلے کے ممتاز اور محبوب مزاح نگاروں میں نگر تو سہی، فرقت کا کوئی، تجبے حسین، احمد جمال پاشا، وجاہت علی سندیلوی، یوسف غلام احمد شاہدوں میں راجہ مہدی علی خاں اور اجمک کے نام نمایاں ہیں۔ ان کے ساتھ ہی بجا بجا چند کھنڈ، خواجہ عبدالغفور، زینبہ تو سرت اور سید انجم نے بھی اس سلسلے میں اردو طنز و مزاح کے عیاد کردار میں نو نگار امداد کرنے کی عہدہ کو شش کی ہے۔ یہی واقعات اور انانیت کے بجائے پیکر تراشی، ماحول آخری اور مرقع نگاری کے فیوز مزاح پیدا کرنے کا انداز ان کی تحریروں میں مشترک نظر آتا ہے۔ دوسری

”شہر د امام عنا من تو بندھو اور“

بھابی بولیں۔ ”ہاں ادا نہیں تو کیا۔ دن کا کھانا کھا لو اداہن کا بھی ساتھ لیتے جاؤ۔“

داہی جان نے پکار کر والدہ سے کہا۔

”ارے بھو اس عریب کا دودھ تو بخش دو۔“

بھائی صاحب بولے۔

”کیوں ساتھ میں بستر لیتے جاؤ۔ ادا کچھ دام بھی لیتے جاؤ۔“

ر جانے کیا سر دست پر جاشے۔“

بڑی بہن نے بلا میں لیں ادا اپنا فرسٹ ایڈ لابس دیتے ہوئے کہا۔
”احتیاطاً اسے بھی لیتے جاؤ۔“

دو لہا بھائی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے بولے۔

”شکر لیتے جا رہے ہو تو ہم لوگوں کا کھانا بھی صاف کرتے جاؤ۔“

بیگم نے آبدیدہ ہو کر دوپٹے سے آنسو پونچھے۔ ”مجھے کس پر چھوڑے جا رہے ہو۔“

یہاں پر دباؤ میں کپڑے کر راشن کی شکر لیتے اس طرح رخصت ہو رہا ہے جیسے حضرت عباس شکیزہ لئے رات سے پانی لینے جا رہے ہوں۔ ماحول کشی اور مبالغہ کرنے مزاج پیدا کیا ہے لیکن طنز کا ہنر کچھ اور ہے۔

آج کی تہذیبی زندگی کی بساط اپنے مستعملوں اور سرگرمیوں کے اعتبار سے بہت وسیع اور پہلو دار، پیچیدہ اور پراسرار ہو گئی ہے۔ اس نسبت سے اس کی مقبولیت اور نام مقبولیت، شوجھ و بوجھ اور بوکھا ہٹ اور تلت اور ظرافت کے تضادات کا میدان (RANGE) بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ اس کا موازنہ اگر قاری موزی، شوکت خانو کا اور عظیم بیگ پختائی کے عہد سے کیجئے تو یہ فرق نمایاں ہو جائے گا۔ یہ بھی محسوس ہو گا کہ اب سے چوتھائی صدی پہلے مغل تضادات کی نوعیت، رنگ اور انداز ظالم خارجی اور علی زیادہ حق۔ جب کہ آج یہ صورت حال برعکس ہو گئی ہے۔ پہلے مزاج شوخی، طرہی اور زبان کے خاطر انداز استعمال کا تابع تھا۔ آج شکستگی، شایستگی اور مرد مندی کا طبع ہے۔ اس کے علاوہ نفسیاتی تحلیل نے بھی ادبی رنگ بھرا ہے۔ صرف دو مثالیں ملاحظہ ہوں۔

تیزی سے بڑھتے ہوئے ملک کے سیاسی سماجی نظام میں ایک طرف طبقاتی مفادات اور نظریات کے ٹکراؤ اور دوسری طرف تفریق پر مبنی لائی رشتوں، رتبوں اور قد و قد و قد کے ایسا مصمت اختیار کیا کہ اب پراسٹیبلاڈ میں مزاج نگاروں کو خود انسان اور انسانیت کا وجود دیکھنا اور بتانا نظر آنے لگا۔ اس مصمت حال کے مشکل خاتمہ کو انہوں نے بڑے ضبط اور ہوشیاری سے اپنے مزاج پادوں کا موضوع بنایا۔ فکر تو نسوی، بھتیجے حسین، یوسف ناظم احمد جمال پاشا، وجاہت علی سندیلوی اور شاعر میں داہی، راجہ مہدی علی خاں، قاضی غلام محمد کی تخلیقات سے لطیف سیاسی طنز کی بے شد مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ فکر تو نسوی کے طنز پر نشتروں میں دقوں کا فنی رنگ نمایاں رہا۔ لیکن ”بدنام کتاب“ کے نام سے حالی میں ادا کے طنز پر مضامین کا مجموعہ شائع ہوا ہے، اس میں رمزیہ اظہار نے ایک نئی کیفیت پیدا کر دی ہے مثلاً۔

”بیرا خیال تھا کہ انکشن لڑنا شرف کا کام نہیں، لیکن

اب نیاں آیا کہ صرف شرف ہی کا انکشن لڑنا چاہیے، وہ نہ

ڈیو کیو کیسی خندہ گردی کا شکار ہو جائے گا۔ اس لئے مجوہی

میں نے حالی بھری گلی میں ایک عجیب احمقانہ طہنیت بھر گئی۔

ادا ایک شہنشاہ سے نوجوان نے جو رام بیلا میں راون کا

پارٹ ادا کرنا تھا مجھے پکار کر کندھے پر بٹھالیا ادا نے ایسا

محسوس ہوا جیسے میں رامین کی ستیا ہوں۔ اور ڈیو کیو کیسی

راونا مجھے اغوا کر کے لئے جا رہا ہے۔ (بدنام کتاب صفحہ ۱۱۱)

یہاں شرف، رام بیلا، راون، رامین اور ستیا سب کا استعمال موزی

انڈاز سے ہوا ہے۔ یہ الفاظ قاری کے ذہن میں بہت سے پہاں اور تدار

تصورات کی گرہیں کھول دیتے ہیں۔ اسی طرح بلکہ کہیں کہیں اس

سے بھی زیادہ ایسا ٹیڈنشیل پراڈ بیان بھتیجے حسین کے مزاجیوں مثلاً

”آفتابی نورے، سد باد جہازی کا سفر نامہ یا پیر احمد جمال پاشا اور یوسف

ناظم کے طنز پر آمیز انشائیوں اور خاکوں میں نظر آتا ہے۔ یہاں احمد جمال

پاشا کے مزاجیے کا ایک اقباس دیکھئے۔

ہیر و راشن کی دکان سے شکر لینے معانہ ہو رہا ہے۔

”والدہ صاحب نے راشن لٹڈ اور دام دیتے ہوئے کہا: بیٹا

شکر لانے کی کوشش کرو۔ کپڑے کر میں شکر ہفے کے لئے چلا تو

شاعر، بلجی

تبیروں اور نظریات و سلیلوں کے ذریعہ سخن بنادیتے ہیں۔ مولیٰ کام اور انتقال سے بچ کر گفتگوں کی سعادت اور اسٹ پھر سے مزاج پیدا کرنے کا جیسا ہنر وہ جانتے ہیں وہ اس حد کے کم مزاج نگاروں کے حصے میں آیا ہے۔ ”ادبِ عربی“ ”دیواریے“ نام رکھنا اور دوسرے بے شمار مزاحیوں اور خاکوں میں انہوں نے اسی دصفت اور کھیل سے کام لیا ہے۔ وجاہت علی سندیلو کی اور بھلائی چند کتہ اپنے اکثر مزاحیوں میں اضافی اور ڈرامائی طریق کار سے کام لیتے ہیں۔ وہ ہنساتے بھی ہیں اور چونکاتے بھی ہیں۔ لیکن طنز سے ہنس چوکتے۔ وجاہت علی سندیلو کی مزاحیہ افلاں میں انسان کی خوبیاں کم ہیں، لیکن مزاح اور طنز یہ پڑائی بیان کا فشر زنی کم نہیں ہے۔ تربوز، الکتن کا ضبط، شرافت اور ”برکت“ ایک چھبک کی ”اس کی اچھی شالیں ہیں۔ وہ شخص بھوپالی اور عید الجیب سہاروی کی طرح متوسط طبقہ کا ٹھریو زندگی اور رسم و رواج کے فرسودہ اور پھر لے ہوئے گوشوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ اور زبان کی چاشنی اور چمچ سے بھرا موزج قسم پیدا کرتے ہیں۔ لیکن عجیب سہاروی جہاں مزاج اور مذاق عام کی ایک خاص سطح سے بلند نہیں ہوتے وہاں تو سب ناظم اور وجاہت علی سندیلو کی ہر سطح ہر رنگ کا سماجی ناچاروں لطیف و نساظ فراہم کرتے ہیں۔ احمد جلال پاشا کے ہوش و دوش کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ اُن کے واقعاتی مزاج میں چھبے ہو مکملے اور فقرے مزہ دے جاتے ہیں۔ مرزا ظاہر دار بیگ احمد سم جیسے ماؤس کردوں کو عصر حاضر کے ہوش و با حالات میں لاکر انہوں نے طنز و مزاح میں اظہار اور تکنیک کے کچھ کامیاب تجربے بھی کئے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا انفرادیت ان کی ذکاوت، اندر بیان اور حسرت انتخاب، تینوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ ہنساتے ہیں۔ پطرس کی طرح ہنسنے کا موڈ اور فضا پیدا کر دیتے ہیں لیکن موجودہ سماج میں انسان کی خردمیاں اور تخیلات انہیں ہمیشہ آتش زیر پا رکھتی ہیں، جو کبھی سند باد جہاز کی اور کبھی ریلوے دھری کے سفر اور کبھی اتھلیٹوں کی صمدت سامنے آتی ہیں۔

اس حد کے طنز و مزاج میں خواجہ عبدالغنی کا یہ کارنامہ بھی یادگار ہے تاکہ انہوں نے لطیف گوئی کو فنا کا دم دے دیا۔ خاص مزاج میں انہیں شفیق الرحمان کا جانیٹن کہا جاسکتا ہے۔

”دلہ کے صدمہ کی غلیبہ ہوتی ہے کہ جو بالہ تمام ہوتا ہے۔ صدمہ کی ایک ہر غلیبہ صدمہ دوسری آقبہ۔ جب صدمہ پہلے ہر جا چکی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ دوسری ہر ہر کے ساتھ ہم ہیں۔ جدید شاعر ”جئے گزیر دست صلا جیتیں پیدا ہدی ہیں۔“

”اچانک ہم پر یہ راز کھوکہ جدید شاعری اصل میں ہمارے کے صدمہ کا شاعر ہے، جس میں آدمی کا سارا کب صدمہ آنا ہے اور وہ صدمہ کو چبا کھانے کا منزل میں پہنچ جاتا ہے۔“ چند قدم ہی چل پائے تھے کہ دائرہ مذکور میں اچانک بکلا کھانے کو ڈگئی۔ برق کی ایک دھنسی جو دائرہ سے نکلا کر سارے بدن میں لہرائی۔ ایک جھلکی تھی جو آنکھوں کو چکا چوند کر گئی۔ وٹوں لگا جیسے ہمارے دائرہ میں اچانک ایک ہرن نے ٹپیلیں بھرتا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہمارے دائرہ میں توپ داغ دی ہو۔ یا ایک ٹرین چلتے چلتے ہمارے دائرہ میں پڑی سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہمارے دائرہ میں اچانک فوجی انقلاب آیا ہو۔“ (مجتبیٰ حسین، ہر حال، صفحہ ۱۴)

آدمی مکان اس لئے بدانتہا ہے کہ زندگی خاص طور پر بڑھاپا آرام سے گزرے۔ لیکن فکر و تخیل کی طرح اس سلسلہ میں نیند و نو شعر کا تجربہ بھی دوسرا ہے مکان کی تعمیر کے بعد صاحب مکان گھر میں داخل ہوتے ہیں۔

”اب آپ ساز و سامان لے کر نئے گھر میں منتقل ہو گئے، لیکن جو شخص اس گھر میں منتقل ہوا ہے وہ آپ نہیں ہیں کوئی دوسرا آدمی ہے۔ بال پک گئے ہیں، چہرہ آتر گلیہ، ٹیک لگ گئے ہیں، مسکراہٹ غائب ہو گئی ہے، سر میں اکثر صدمہ رہتا ہے، طبیعت میں وہ موافق نہیں، نظریوں میں سنگین آگیا ہے۔ ایک سال کے اندر آپ کی عمر میں دس سال کا فرق پڑ گیا ہے۔“ نیند و نو شعر مزاج پر سی صفحہ ۵

اس کا مطلب یہ نہیں کہ واقعت یا زبان کے شاعرانہ استعارے مزاج پیدا کرنے کا کوشش نہیں کی جاتی۔ توسعت ناظم موزج و محل کی نسبت سے اور اکثر جداعتالیٰ میں ان دو فن کے کام لیتے ہیں وہ روز روز زندگی کے کسی چھوٹے سے واقعے یا عام مشاہدے کو طعنائت، شلو، بک

میں اسکو رہن کھڑا ہوں وہ مجھ کو رہن کھڑا ہے

عقل بھی سود پر چل رہا ہے

ہیں کوئی چیز اپنی ہوس بھی

ہر غلط بات پر بھی ہاتھ اٹھاؤ

یہ مابینہ گی نہیں سداؤ

خُشک لب کھیتوں کو پانی چاہیے

کیا کر رہی گے ابرو گوہر بار سے

اُن کے حوزہ شاگرد منظرِ سخن نے بھی، پانی کا زبان، میں طنز
کے اس پر ایہ کہ اپنا ہے۔ اُن کے لیے میں وہ طرح مادی اور تنوع
تو نہیں، لیکن عصرِ حاضر میں انسانی جذبات اور اقدار کا بے ہودہ
کاتھکا اور گراں احساس ضرور ہے۔ دوسرے شعرا میں شاہدہ اور
موصوٹ کا جو تنوع و منافقوی دہائی کے کام میں ملتا ہے وہ ادب
کبھی نظر نہیں آتا۔ اُن کی نظمیں پست و بلند ضرور ہیں، لیکن بغایت
ادبیار نہیں۔ نوکر شاہی اور لٹریچر۔ فیشن اور کرپشن۔ ترقی پزیر
ادب جدیدیت اور مرغ بازار سے لے کر تھوڑی اور شاعرانہ رنگ، انظر
اُن کے تجربے اور شاہدہ کی زوہ میں جو بھی آجاتا ہے عاقبت سے
مردم ہو جاتا ہے۔ اُن کی نظمیں اور مزاحیہ خطوط نسبتاً زیادہ
مؤثر اور کامیاب ہیں، جن کا مواد انہوں نے اپنے عہد کی شرور
شاعری اور بکھری ہوئی تہذیب کی زندگی سے اخذ کیا ہے۔ شرتانی
سلسلہ کی نظموں میں انہوں نے اند شرا کو جو، یوم لٹریچر دیا ہے
اُس میں جدید اور شاعرانہ کے رنگ و آہنگ، انقلاقی نقادانہ گرد
بدی اور فیشن پرستی پر کھڑی چوٹیں لگائی ہیں۔ انتہا پسندی،
شدت، بنامٹ اور یکسانیت سے اُن کا احساس برہم اور تحلیل
برا نکلتا ہو جاتا ہے۔ اُن کا یہ گویا شام آج کل ہر شاعرے میں نظر
آجاتا ہے۔ صرف چند اشعار دیکھئے۔

اُن سے ملے آپ ہیں وہ شاعر رنگیں نوا

جن سے بزمِ شعر کا رطب رہتی ہے ہوا

بہرِ دین کی دھن میں جس دم دادِ راجا گتے ہیں آپ

ہند کے سدا کی گھٹا محفل پہ چھا جاتے ہیں آپ

قلم کا لونی کی دھن میں جب سنا تے ہیں کام

انجمن پر ٹوٹ پڑتا ہے سڑک کا اڑدھام

انہوں نے غرافت کا جو صنف کا صنفیت نظر سے کی ہے، لیکن طبیعت
مناسبت کی بنا پر اس کا خاص میدان لطیف نگاری کا ہے۔ نثر نگار شاہدہ
موجم اور احمد جمال پاشا نے تو صرف اردو شاعری یا شعرِ نثر میں انہوں نے
لطیفے جمع کئے تھے، انھیں صاحب کا حافظہ ساری دنیا کے رنگ و رنگ
لطیفے کا نگار خانہ ہے، جنہیں وہ اپنے مزاج میں ہر سدا سے
جڑو دیتے ہیں۔ سردار جعفری نے اسے تہذیب و شرافت کا دلیل کہا ہے
کہ وہ دوسروں کو ہنساتے ہیں، لیکن ان پر ہنستے نہیں۔ اگر ہمارے طنز نگار
تہذیب و شرافت کا اس کوئی پرچہ تاج کریں تو کم از کم غفور صاحب کو
اعتراف نہیں ہونا چاہیے۔

بقولِ پروین: کیم الدین امیر جی میں اردو میں طنز و مزاح کا
بڑا راہِ نظم کے بجائے نثر میں ملتا ہے۔ عصرِ حاضر میں بھی اگرچہ
ظریف شاعر بہت ہیں، لیکن فنی اعتبار سے مؤثر اور معقول ظریفانہ
شاعری کے نونے خال خال ملتے ہیں۔ یوں ایک بزرگ کا قول ہے
کہ آج کے عہد میں اردو میں جو شاعری مزاج و وجد میں آرہی ہے اُس کا بڑا
حصہ اگر طنزیہ نہیں تو مزاحیہ شاعری میں مزد شام ہوگا۔ لیکن مشکل یہ
ہے کہ ہمارے طنز نگار شرافت کا کوئی اور وسیع ناظم سے شاعرانہ
ہا تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں۔ اس لیے خوف ہے کہ وہ شاعرانہ روہ
صرف مزاحیہ رہ جائے گا۔ یوں بھی ہماری طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
میں شاعری کم اور طنز و مزاح زیادہ ہوتا ہے۔ اگرچہ سرحدِ یاد کے بعض
شاعروں مثلاً سید محمد جعفری، حمیر جعفری اور مجید لاہوری نے دونوں میں
توفیقاً قائم کر کے اکر کدایت کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اُن کا
کعبہ ہماری طنزیہ اور مزاحیہ شاعری میں جن ناموں کو اعتبار حاصل
ہوا ان میں شاد مافی کے علاوہ راجہ مہدی علی خاں، فرقہ کا کوردی
اور منافقوی دہائی کے خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ شاد مافی
مزاجاً ظریف مہین طنز نگار ہیں۔ اُن کی نیک غزلیں میں سماج اور
سیاست کے مرعوبانہ حقائق پر بڑی نازک اور لطیف چوٹیں ملتی
ہیں۔ گردِ دیش کی محفوظ، عیار کی اور کھیلے پلے سے اُن کی برہم
اور بے زاری کا اظہار کبھی عوامی محاورہ اور پکڑ پٹن میں ہوتا ہے اور
کبھی اُن کی شدت، احساس، خیال انگیز یا شیت کا قبائلیہ ہے یہ
بہر اشعار دیکھئے۔

خُشک لب گویا، ٹھہر گیا میں یہ دایہ کجا عجب بلا ہے

سیح انجم، پرویز اللہ مہدی، سرور جمال اور شفیق فرحت کے نام
خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مجھے احساس ہوتا ہے کہ عصر حاضر میں اردو طنز و مزاح کے
اس مختصر جائزے میں بہت سی کہنے کی باتیں کہنے سے رہ گئی ہیں جو
حقیقت میں زیادہ تفصیل بخیر یہ اور بحث کا تقاضہ کرتی ہیں مثلاً بار
بار مجھے احساس ہوتا ہے کہ اردو طنز و مزاح میں شہر کے متوسط طبقہ
کا زندگی، اس کے مسائل اور ذہنیت کا بے جا تسلط ہوا ہے۔ طنز و مزاح
کا زبان اگرچہ بوجھل فارسی تراکیب سے آزاد ہو کر سلیس سادہ اور
رویاں ہو گیا ہے۔ لیکن نثری مزاح، اردو شاعری سے مبتدیانہ پیش
استفادہ کے ٹکھانے کے زیر اثر شاعری، لہجہ اور شاعرانہ طرزِ بیان سے
ابھٹکا، آزاد نہیں ہو سکا ہے، اس کی دلکشی اور سحرکاری اپنی جگہ،
لیکن شاید اس نزاکت اور شیشہ گری کا ایضاً نقصان ہے کہ موجودہ قومی
زندگی کا بے شمار مضحکہ نیرنگیاں اور بے رنگیاں اور دظرافت میں ایسے
بے پروہی کا قافیہ حسن کے ساتھ نہیں آسکیں جس طرح وہ بعض دوسری
زبانوں کے مزاحیہ ادب میں منکس ہو رہی ہیں۔ صدیوں سے پھری
ہوئی ہندوستان کی دیہی زہنگی میں جو تغیرات ہو رہے ہیں۔ نئی صنعتی
اور سائنسی ترقیوں کی برکتیں، مثلاً بجلی، ریڈیو، خودکار آلات،
ٹیلی ویژن۔ جسے جیسے گائوں میں پہنچ رہے ہیں ان کا جامد و ساکت
زندگی کی سطح پر بھی نئی ہریں اٹھ رہی ہیں۔ یہ ہر سبھی شاعری و فکر اور
مضحکہ بندیوں سے خالی نہیں۔ جسی معاشرہ میں تبدیلی اور ترقی کا رفتار
تیز ہو جاتی ہے وہاں بے اعتدالیوں اور ناہمواریوں کا حجم بھی بڑھ جاتا
ہے۔ آخر ہماری ظرافت، ان کی شفا بخش تازگی اور توانائی سے کیوں
محروم رہے؟ پھر ان محنت کش انسانوں کا زندگی، زبان، سیلون،
ہتھوڑا اور ان کے عوامی حقوق میں بھی جاندار ظرافت کے لامعدود
اسکانات موجود ہیں۔ اگر ہم اس سے فیض نہ اٹھائے، اسے اپنے
ادب کا ایک حصہ نہ بنائے تو اس میں ان کا نہیں ہمارا ہی زیاں ہے۔
دکھا، بھلا، قدیم اردو میں جو جدید مزاحیہ شاعری ہو رہی ہے یا ہوئی ہے
میں کلاس کی یا کمزور کا احساس نہیں ہوتا۔ اس نے نہ کہ ان شراٹے
اگر ایک طرف بولی چال کی دکھا زبان، لہجہ اور لہجہ سے فائدہ اٹھایا
ہے تو دوسری طرف عوامی تہذیب، ماحول اساطیری علامتوں اور
ان کے مذاق و نمک کی تازہ جہازوں سے بھرنا لگا ہے۔ مگر وہ

اٹھکوں سے ہل کر کھانڈا ہٹانے کے بعد
دفع پیدا کر کے قدموں میں تھک جاتے ہیں آپ
کچھ پیراک جاتی ہے مٹھل کچھ پیراک جاتے ہیں آپ
وہ آپ کے کام میں موضوعات کے توجہ کے باوجود اسلوب
واظہار کا ایک رنگ کبھی کبھی آتا دیتا ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن۔
ان کی شاعری میں ہجو کی کیا نیت پڑھتے والوں کو
جلد تھکا دیتا ہے اور مزاح کی شگفتگی کو بھی مجروح کرتی
ہے۔ یہ نقص ان کے دوسرے سامعین کے کام میں نظر
نہیں آتا۔ وہ لاد و تکار کی نغیں جتنی موثر اور خندہ آور
خود ان کی زبان کی نظر آتی ہیں۔ اتنی کاغذ پر نہیں۔ وہ نغوں
اور نکتوں کے انٹ پیر سے ظرافت و صحت، حال پیدا کرتے
ہیں، لیکن ان کی اکثر نغوں میں نگر و نیاں کی دوست، تازگی
اور احساس کی گہرائی کم نظر آتی ہے۔ شاعر اعظم۔ مثنوی کا پرچہ۔
انہوں کے سوالات جیسی نغیں بھروسہ شاعر کو گہرائی
ہیں۔ اس کے برعکس ماہر مہدی علی خاں کی نغیں، ظرافت،
بے ساختگی اور لطیف بیان کے ساتھ ساتھ وسیع تر تہذیبی
اور نفسیاتی شعور کا پتہ دیتا ہیں۔ ایک چلم پر، اٹھ دھڑکیا
کے علاوہ ان کی متعدد پروڈیاں اردو کی کامیاب مزاحیہ
نغوں میں شمار ہوں گی۔

گذشتہ دو دہوں میں اردو طنز و مزاح میں بے گناہ کیفیت اور
کیت زدغ کے جو آثار نظر آئے ہیں، اس میں زندہ دلاں حیدر آباد
کا طعنت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ موجودہ مزاح نگاروں کی بڑی
تعداد اس ادارہ سے وابستہ رہ چکا ہے۔ مزاحیہ اور طنزیہ معانی کے
کٹاں ہم مجھے بھی ایسا ادارہ نے شایع کئے ہیں اگلے گزشتہ سلت آٹھ سال
سے اس کا ترجمان، شگورہ۔ بھی مصطفیٰ کمال کی زیرِ اہمیت پابندی کے
ساتھ شایع ہو رہا ہے۔ جو کچھ میں داخلہ لیت رسالہ ہے۔ اس سے
قبل کھڑے احمد جمال پاشا نے۔ ادھر پنج۔ جاہا کیا تھا جو حقیقت
میں اس تاریخ ساز ظریف رسالہ کا تیسرا حصہ تھا۔ یہ رسالہ زیادہ مدت
تک جاری نہ ہو سکا۔ حال ہی میں مزاح نگاروں کی ایک نئی پڑھی
بھگوانے آئی ہے، جن کی تحریریں اردو طنز و مزاح کے روشنی متعلق
کا بلند دے رہے ہیں ان فوجیوں اور جیوں میں طالبِ خود میری
شاعر۔ بیچ

مزاح کا نفسیاتی تجزیہ

واہ دلاہ ہوتی ہے۔

صحت مند شخصیت کا موڈ اس کے مزاج سے نہیں بلکہ اس کے احساسات سے بنتا گزرتا ہے۔ فطری طور پر غصیلہ، چڑچڑاہٹ، بد مزاج یا ظالم آدمی بھی نہیں بنتا ہے جب کہ اس کے تاثرات اور احساسات پر کوئی دل پسند یا دل غریب واقعہ مرتسم ہوتا ہے تو پھر کیوں نہ ایسے واقعات کے وقوع پذیر ہونے کا اہتمام کیا جائے کہ جس سے موڈ بتا رہے اگر اس طرح پر موڈ بدلتے دجائیں تو اس کی وہی مثال ہوگی کہ ساری موسیقی کو صرف ایک ہی تان یا لے یا ایک ہی سر میں قید کر دیا جائے۔ نہ اُتار نہ بڑھاؤ۔ ویسے تو ہنسی خوشی کسی خاص وجہ یا تحریک کی محتاج نہیں اور کسی خاص واقعہ یا خوشگوار حادثہ کی مرہونِ مدت ہے۔ ہنسنا ہنسنا محض موڈ کے بدلنے کے منظر ہوتے ہیں اور اُن کا بدلنا یا اُن کو بدل ڈالنا کچھ زیادہ مشکل نہیں شدید باتوں کے بعد سوچ لکل آئے پر تو س قزح چمک اُٹتی ہے اچھا گیت، موسیقی کی خوشگوار دھنیں کانوں میں گونج اُٹتی ہیں۔

باصرف لوازم منظر یا انسانی حسن آنکھوں میں جگمگاہٹ پیدا کر دیتے ہیں اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ خوب صورت شعر گوشت گذر مہر و دل و دماغ میں جھٹکار ہوتی ہے اور اس میں لذتِ سرایت کر جاتی ہے اس طرح ایک موڈ سے دوسرا موڈ خود بخود آتا ہے، وہ نہ انسان یا تو عمر بھر رہتا ہے یا ہنسنا رہتا ہے، خاموش رہے یا ایک، یک کرتا رہے۔ قادی سلطانے اسی لئے انسان کی بعض ایسی صلاحیتوں سے مالا مال کیا ہے کہ جس کی وجہ سے اُس کی زندگی میں متورع ہے اور اُدل بدل ہے جن میں فتنے لطیف کی کمی نہیں ہوتی اور جو مزاح کی جس رکعت میں کدہ ہمیشہ شادیں اور فرحان رہتے ہیں چنانچہ ہم گنگیا ہے۔

خزاں کے دور میں جو مسکرائیں نہیں سکتے

عصر حاضر کے انسان نے کمپیوٹر اور بے تار موبائل سے جو کشتے کئے ہیں وہ سب نغمہ اس کی حیات کے مل اور رد عمل کے مشیرِ عشیر بھی نہیں، انسانیت کا کمال یہی ہے کہ ایک انسان دوسرے کو سمجھے اور اس کا التزام کرے۔ اس پر سماج قائم ہے بعد زندگی بعداں دواں ہے۔ دوسرے کے احساسات اور جذبات کو نہ سمجھتا یا اُن سے پہلو نہیں کرنا اس کو محض ایک وجود سمجھتا اور اس کی شخصیت و انفرادیت سے اٹھان بن جاتا، معاشرہ کے لئے خطرناک ہو سکتا اسی لئے ہر کوئی اپنے دکھ درد کا ساقی ڈھونڈتا ہے اور اپنے غم کے اظہار سے دل کا غبار دھو جاتا ہے۔ لیکن یہ کہاوت بالکل صحیح ہے کہ روئے تو اپنے آپ کو تنہا پائے، ہنسنے تو دنیا بھر کو اپنا ساقی پائے، لیکن کبھی کبھی آدمی اپنی خوشیوں میں اس قدر مگن اور سرشار ہوتا ہے کہ دوسرے سے ربط قائم نہیں رکھتا اور بیشتر سرور و انسا میں اس قدر کھو جاتا ہے کہ دوسروں سے بے اعتنائی اور بے لگتی رہتا ہے۔ اس لمحہ ہر لمحہ بدلتی دنیا میں ضرورت اس امر کی ہے کہ خوشی کی مادی وجہ جو بھی ہو خوشی کا خزانہ کٹایا جائے اس لئے کہ تقسیم کرنے پر بھی یہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ خوشی کا توارہ پھوار چھوڑتا ہے اور پونے چل کر تیرنا زنگی ٹھٹھاتا ہے۔

انسان اس لئے اشرف المخلوقات کہلاتا ہے کہ وہ مطلق ہے اور اُس کو ہنسنے کی صلاحیت و ولایت کی گئی ہے، لیکن یہ بھی ایک امرِ اتم ہے کہ انسان ہی ایک وہ مخلوق ہے کہ جس کے اوپر دل کھول کر ہنسنا جاسکتا ہے، ان انسانوں کا مرتبہ برتر و بالا ہے کہ جو دوسروں پر ہنسنے کے بجائے خود اپنے آپ پر اپنی کمزوریوں پر اپنی بے راہ روی پر ہنس سکتے ہیں، ہنسنے ہی اور دوسروں کی خامیوں کو تباہیوں اور نقائص پر ہنسنے سے گریز کرتے ہیں۔ انسان جب حیوانوں کی حرکتیں کرتا ہے تو غور و تدبیر آتی ہے لیکن جلد جب انسانوں جیسی حرکتیں کرتے ہیں تو بھلے ہنسی کے

شاعر۔ میرٹ

وقت پر کہا جائے

اگر کسی کے کہے ہوئے لطیف پر کچھ لوگ مسکراتے ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ منہ بناتے ہیں اور آپ کو یہ لطیف دل چسپ لگے تو بات دہریا پر غم ہو جاتی ہے گوہی لطیف پر لطف لگے اور پسند آجائے تو اس بات کا نضیاتی تجزیہ کیجئے کہ پچھلے کوئلے سے تاثرات اور تجربات نے آپ کو اس لطیف پسند کرنے پر انکسایا ہے۔ اگر آپ کو سننے ہوئے لطیفوں میں سے کچھ اچھے لگتے ہیں اور کچھ بُرے تو اس کی وجہ کو سمجھنے کی کوشش اراحد ضرور کیجئے اور اگر آپ کو کبھی کسی کے کہے ہوئے لطیفے یا کسی کی خوش مذاقی پسند ہی نہیں آئی ہے تو پھر لازم ہے کہ کسی ماہر نضیات سے رجوع ہوں۔ نئے لطیف کا نقد یا مزاح کی جس کی آپ کو دنیا کی سب سے بڑی نعمت یعنی ہنسنے ہنسانے سے محروم رکھے گی۔ جب کہ یہ بات صریح ہے کہ انسان ہی وہ واحد مخلوق ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے یہ صفت عطا کی ہے۔ بیشتر ناخوش گواریا تلخ باتوں کو بڑی خوبی اور دل چسپ انداز میں ٹالا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ اپنے تاثرات اور احساسات کو جھٹکنے نہ دیا جائے اور کسی بات پر الجھن نہ پیدا کی جائے۔ کمزوری سے کمزوری بات بڑی صفائی اور نزاکت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ سننے والے آپ پر اس کا الزام نہ دے سکیں کہ آپ نے کوئی غلط بات کہی یا گری ہوئی بات منہ سے نکالی ہے۔ مثلاً آپ سے کوئی کہے میں تو ایسے ویسے احمق یا دھول سے بات بھی نہیں کہنا۔ تو آپ بڑے اطمینان سے کہہ سکتے ہیں۔ جی میں تو آپ سے بات کر لیتا ہوں، ہمیشہ دلیل و محبت سے کام لینا ضروری نہیں۔ دوسرے کی حماقت سے نادمہ ہانا بڑی عقل مند ہے۔ نضیات سے ناواقف لوگ جھلی کا جواب گالی اور نفخس کالی سے دیتے ہیں۔ جو خود ان کو ذلیل و خوار کرتا ہے۔ (اسی طرح کا ایک بڑا دلچسپ واقعہ ہے کہ انکشن کی ہم کے دودان دو مخالف امید اتفاق ایک جملہ میں ایک ساتھ ہو گئے۔ ایک صاحب نے بڑی جھلی اور دل جھ سے اپنے حریف سے مخاطب ہو کر کہا۔ "دوست میری آپ سے ایک التجا ہے کہ آپ بروہ کریم میرے اور میری پارٹی کے تعلق سے غلط سلفا اور انہوں اور جھوٹی باتیں نہ کریں۔ میرا وعدہ ہے کہ اگر آپ میری بات کہان لیں تو میں اور میری پارٹی، الے بھی آپ کے متعلق وہ ساری سچی اور حقیقت پر مبنی باتیں ہرگز نہ کہیں گے کہ جن سے ہم اور عوام بڑی حد تک واقف ہیں۔"

دہ لطیف فصل یہاں اٹھا نہیں سکتے

ایسے ہی ایک حادثہ کی روایت ہے کہ کلاس روم میں استاد نے یہ کہہ کر کہ راسوئی شرارت کہے اس کی خوب پٹائی کی۔ جیسے جیسے مار چٹی تھی راسوئی کھلا کر ہنستا تھا۔ استاد نے بیز اور ہو کر پوچھا کہ وہ کیوں ہنس رہا ہے راسوئی نے بڑی لباشاقت کے ساتھ کہا۔ "استاد جی آپ پر ہنس رہی ہیں تو اور کیا کہوں۔ درحقیقت شام نے شرارت کی ہے اور آپ عقل کے ایسے اندھے ہیں کہ مجھے مار رہے ہیں۔ اس سے بڑھ کر مضحکہ خیز بات کیا ہوگی۔ یہ بھی ایک نضیاتی اندازِ تفکر ہے۔

ہر شخصیت کا دیا ایک تبسم ہے جواب

اس طرح گندیش انداز کو رو لایا ہم نے

بعض ایسے منوطیت پسند ہوتے ہیں کہ ان کو ہنسنا بھی دیکھ کر ہوتا ہے ان کا خیال ہے کہ۔

خفجہ بڑی زندگی بہ دل بہتا ہے بس ایک تبسم کے لئے کھلتا ہے

پر کیا وہ اس کا جواب نہیں جانتے؟

خفجہ نے کہا کہ اس جن میں بابا یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے خوش مذاقی کی نضیات کا تقاضا ہے کہ جب کبھی کوئی لطیفہ یا چھکھل سنانا ہو تو اس کو مختصر سے مختصر رکھئے تاکہ لوگ فی الغد ہنس کر خاموش ہو جائیں اور جو لطیفہ کو بلبلدیا کھینچا تو سنستے والوں کو مہلت مل جائے گی کہ اس درمیان اچھی طرح سوچ کر کچھ جوابی لطیفے تیار کر لیں۔ دراصل لطیفہ گالی کی طرح ہوتا ہے۔ اور اگر گالی منہ سے نکلی نہیں کہ سنستے والے نے پلٹ کر اس سے بھی زیادہ مؤظظ اور نفخس گالی سنائی یا پھر اسی لطیفہ کا کٹی یا ردوب، نیا انداز سنانے پر تیار ہو جائیں گے اور آپ کو نقدیں لگے کہ وہ کچھ چلتی کا تھہ نہیں، بلکہ مثلاً نصیر الدین کا ہے، بیریل اور مثلاً دو پیاز مکھیاں ہوتی ہیں کہ اس لطیفہ تو درست ہے، مگر آپ نے جو بات راج بیریل کی زبان سے کہی ہے کہ وہ درحقیقت مثلاً دو پیازہ کا کچی ہوئی ہے۔ ایسی صورت میں ساوا مزہ کر کر اور لطیفہ کی لطافت کا لوت ہو جاتی ہے۔

لہذا اگر کسی میں ہے کہ کوئی تمہید نہ ہو، روئداد مختصر ہی ہو نتیجہ فوراً برآمد ہو تب کہیں ہنسنے ہنسانے کا مزہ آتا ہے۔ اس بات کی قطعاً کوئی اہمیت نہیں کہ آپ نے کس لطیفہ کو پہلے سنایا۔ بہترین اور پسند طریق پر سنایا، بلکہ اہم ترین بات تو یہ ہے کہ صحیح اور مناسب ذائقہ ہو۔

دیکھتے انہوں نے کوئی بری بات نہ کہتے ہوئے بھی بڑی اچھی طرح بہت کچھ کہہ ڈالا۔ نہ کوئی بد مزگی کا موقع تھا نہ کچھ لڑائی مول لینے والی بات اور پھر حاضرین نے اس کو بڑے اچھے ذوق کا مظاہرہ ہی تو سمجھا۔ کہتے ہیں کہ ایک جھوٹ بولو تو اس کو بھانے کے لئے سیکڑوں جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جھوٹ وہی بولا جاتا ہے کہ جہاں پر سچ بولنا ناگزیر ہوتا ہے۔ دروغ مصلحت آمیز کو تو ناجائز ہی قرار دیا گیا ہے ایک سچ کو بھانے کے لئے سیکڑوں جھوٹ بولنے پر سچا آدمی مجبور ہو جاتا ہے۔ مزاح کی سب سے اہل و برتر صنف ہے خود برداشتہ مزاح کہ جس سے کسی اور کو شائد علامت نہیں بنایا جاتا بلکہ اپنی ذات کو اس انداز میں پیش کیا جاتا ہے کہ اس سے بظاہر خود کی تعریف ہوتی ہے لیکن دراصل اس کا اثر دوسروں پر کچھ اس طرح کا ہوتا ہے کہ عزت و آبرو بڑھ جاتی ہے۔ اپنی تعریف کے پُل باندھنے کو سب بوجھ جاتے ہیں دوسروں کی تعریف و توصیف کیلئے تو سننے والوں کو اچھا نہیں لگتا سوائے اس کے کہ جس کی حمد و ثنا ہو رہی ہے اور خود کی برائی کا کوئی بھی پہلو پیش کیجئے تو لوگ بڑی توجہ سے سنتے ہیں اور لطف اٹھاتے ہیں لیکن کمال تو یہ ہے کہ اپنی برائی بھی کیجئے اور دوسروں پر اچھا انریشن بھی بٹھائیے۔ مثلاً کوئی پوچھے کہ جناب آپ تو نہ کچھ ایسے شہور و معروف ہیں اور نہ نیک نام، پھر آپ الکھن کیسے جیت گئے تو بہترین جواب یہ ہے کہ آپ غور آگئیں۔ جناب بات یہ ہے کہ میں اپنے کرو توں کی وجہ سے کافی بدنام ہوں اور بچہ تھوڑے سے لوگ مجھے جانتے ہیں وہ مجھے کچھ اچھا نہیں سمجھتے مگر اگر مجھے دوٹ نہیں دیتے اور نہ انہوں نے دیا ہوگا لیکن اتفاق سے جو میرے مد مقابل ہیں وہ بہت زیادہ نامور ہیں سارا شہر انہیں جانتا ہے اور یہ بھی محض اتفاق ہے کہ لوگ ان کی چھوٹی موٹی برائیاں سے بھی واقف ہیں لیکن یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ زیادہ لوگ ہمیں نہ جانتے ہوئے یہ سمجھ بیٹھے کہ شاید ہم ہی بہترین ہیں اس لئے انھوں نے بلا تکلف اپنے دوٹ ہمیں دے دیئے۔ لیجئے آپ نے اپنی برائی بھی بر ملا سنائی اور نیک نام بھی رہے۔ اس ہنزار ایک ایسا انصاف کی حربہ ہے کہ جو انسان اپنے کھیاں نے اپنی حماقت اپنی غلطی کو چھپانے کے لئے استعمال کرتا ہے لیکن خاصہ علامت اچھی طرح سے گریز کر کے محض طنز سے کام لیا جائے تو انصاف کی طرح برتر ہے اور سہ طریقہ پر بات بن جاتی ہے اس کا مار کھانے والو ٹپ کر رہ جاتا ہے پٹ کددار کرنا اُسے سوجھتا ہیں۔

شاعر۔ مبینی

دوسری صورت یہ ہے کہ کسی اور کی غایاں اور ست ہر شے غلطی نادانی یا کچھ غصی پر بجائے اُسے مرزاش کرنے کے بیٹھے انصاف میں طنز یہ بات اس انداز سے کی جاسکتی ہے کہ وہ تیر نیم کش بن جائے۔ باپ نے بیٹے کی شرارت پر اُس کی خوب چٹائی کی اور کہا۔ جانتے ہو میں نے یہ کیوں کیا؟ محض اس لئے کہ مجھے تم سے پیار ہے بیٹے نے معصوم طنز کیا۔
۱۰ اباجی کا ش میں بھی آپ کی محبت کا جواب اسی طرح دے سکتا۔
۱۱ اس اوقات طنز کا یہ حربہ انصاف کی طرح پر قہوں کے علاج اور سرکار کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ نظیر اکبر آبادی اکبر الہ آبادی علامہ اقبال حضرت غالب اور بہت سارے اساتذہ اور ادیبوں نے بھی طنز سے قوم کو بھونڈا اور ان کی حیثیت کو ٹھکانا لہئے لیکن شرط یہ ہے کہ انصاف کی تجزیہ صحیح ہونا چاہیے ورنہ وار اور اچھا بڑھ سکتا ہے اسی لئے ظرافت و مزاح کا درجہ اعلیٰ و اعلیٰ ہے اس میں خود کے یا غیاب کے شخصی ہولناکی کا قطعی دخل نہیں ہوتا خوش دلی و خوش کلامی دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ چھٹی ہوئی طنز کی بھلک گوارا ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے طنز میں ظرافت نہیں ہوتی صرف رمز و کنایہ اور سیٹے لفظوں میں چھپے چھپے معنی پنہاں ہوتے ہیں وہ بھی صرف اسی کی سمجھ میں آئے ہیں کہ جو شائد علامت ہے۔ ویسے تو مزاح اور ظرافت کی سیکڑوں قسم ہیں۔ لیکن انصاف کی توجہ یہ کہ جبر یہ بے اثر ہوتی ہیں۔

عزیز کہ ہر حاضر میں رہنے کا اور ہنسنی خوشی جینے کا گھر یہی ہے کہ ہر حال میں دشمن پہلو نظر کے سامنے رکھا جائے اور ہشاش بشاش زندگی گذاری جائے۔

اچھا بے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

دع و غم ہنسنی خوشی، انمولیت، بایست، یہ سب متعدی ہوتے ہیں افسردہ اور غمگین محول سب کو رنجیدہ و دگرگیز اور غمگین کہہ دیتا ہے سواد و انبساط کی تضاد دوسروں کو ہنس سکھ بنا سکتی ہے اسی طرح دل و دماغ میں لپٹی چھائی ہوئی ہو تو سارے کے سادے لوگ گھٹن محسوس کریں گے اس لئے ہمارا فرح ہے کہ ہمیشہ ماحول کو خوشگوار بنائے رکھیں اور صرف خوشی کو مستور نہ بنائیں۔ رنج و اندھ کا احاطہ کر کے اُسے محدود کر دیں تاکہ اس کی ہوا بھی دوسروں کو نہ لگے اس لئے کہ۔ زندگی زندہ دلی کا ہے نام،
مردہ دل خاک جیہا کرتے ہیں

کرسی

یقین نہیں وہ سر پہیلی پر کدھ کر میدان میں اتر کر تے ہیں ماعنیٰ میں کرسیوں کی تعداد اتنی نہ تھی جتنی اب ہے۔ اقسام بھی محدود تھیں۔ صلیبت اور عری کی چند کرسیاں ہی تھیں جو پچھلے پورڈ اور جلسہ گاہوں میں یوسٹ بے کا وہاں کی طرح اکیلی پڑی ہا کرتی تھیں پھر بھی در بانی کا یہ عالم تھا کہ ان کے حصول میں بڑے ہنگامے واکرتے تھے دولت ٹٹائی جاتی تھی، کبھی زمین کو قطراتِ خوں سے لالہ زار بنا دیا جاتا تھا۔ طالبانِ کرسی میں سے کسی کو خریدنے کی نوبت بھی آجایا کرتی تھی۔ موجودہ زمانہ میں کرسیوں کی تعداد اور اقسام میں جتنا اضافہ ہوا ہے اتنی ہی صعب عشاق طویل ہو گئی ہے۔ وہ کیونٹائے یوں کھڑے رہتے ہیں۔ کلاں صلائے تکر پر گئے ہوئے ہیں اور آنکھیں اشاؤاہر کی منتظر ہیں۔ خدا آواز فضا میں گونجے اور نازِ عشق پڑھا شروع کریں۔ کیفیت بالکل وہی ہوتی ہے جس کی عکاسی اس شعر میں کی گئی ہے۔

باندھو کے صعب ہوں سب کھڑے تیغ کے ساتھ سر کھکھے
آج تو قتل گاہ میں دھوم سے ہو کسانِ عشق

آج کل وہ روایتی مجوز پیدا نہیں ہوتے جو ناتواں لیلیٰ کے ساتھ ریلوں کو ڈھلے چلے جایا کرتے تھے ان کی جگہ ایسے دلدادہ گانہ کرسی عالمِ جود میں آ رہے ہیں جو اس کے زلفِ گرہ گیر میں اسیر ہو کر بھاگتے ہیں، بٹھنا پسند کرتے ہیں۔ اپنی جگہ بڑھتے ہیں۔ رومانی خویش کہتے ہیں، کہاں کیا کہتے ہیں، اسی طرح بھر و فراق کی کڑی منزلیں طے ہو جاتی ہیں اور صبر و تحمل پینے کی حسرت حاصل ہو جاتی ہے تو عالمِ سرخوشی میں کرسی کے حلقہ ہر چہر کو فراخوش کرتے ہیں۔ دی رات اسی کے خالی زخماں کی پرستش میں مصروف رہتے ہیں۔ دماغ کی ساخت بدل جاتی ہے۔ خون میں بھی کیمیادی تغیر آ کر ہوجاتے ہیں، مرنی کی کم ہو کر سفیدی بڑھ جاتی ہے۔ اس حقیقت کو بس لپٹ ڈال دیا جاتا ہے کہ کرسی کے آگے گنت فریشتے ہیں۔ وہ ان میں سے کسی کی

کرسی کا رشتہ ماطنی دنیا سے پایا جاسے تو وہ آدمِ وقار سے زیادہ تعلیم قرار پائے گی یہاں اس کرسی پر گفتگو نہیں کی جائے گی نہ اس کرسی کا ذکر ہوگا چاں کے لوگ اپنی سکونت بناتے ہوئے شرما یا کرتے ہیں اور جسم کو عویاں کرنے سے اتنا نہیں جھکتے جتنا جلے پیدائش بنانے میں جھجکا کرتے ہیں۔ جس کرسی کے یہاں اوصافِ بیانی کئے جا رہے ہیں وہ بہت ہی دلچسپ ہیں اور خوش آئند خیال کی جاتی ہے۔ اس کا تصور دہن میں آتے ہی منکر و خیال میں مروج طلوع ہونے لگتے ہیں۔ آدمی اس پر بیٹھ کر بغیر پئے غمور اور شرار ہو جاتا ہے۔ کرسی زیادہ اونچی نہیں ہوتی لیکن بیٹھنے والے کا دماغ اتنا اونچا ہو جاتا ہے کہ کائنات کی ہر چیز سرنگوں ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ فنی چیزوں کی فہرست تیار کی جائے تو سب سے پہلو نمبر کرسی کو دینا ہوگا۔ اس میں بڑا کھٹا سرور اور خمار ہوتا ہے۔ بھی جو رہے کہ خاقانی کائنات نے وحش کے ساتھ کرسی کی تخلیق مردی بھی۔ دنیا نے اب دگل میں کرسی نہ مرت جرم کیف آدم کا کام کرتا ہے بلکہ اُسے عشق و محبت کا مرکز بھی سمجھا جاتا ہے۔ ایسے سرگروں کی تعداد کم نہیں جو کرسی سے داہانہ لنگھ کر کھتے ہیں وہ اُسے حاصل کرنے کیلئے وقت سے لے کر دولت بلکہ خون کا آخری قطرہ تک قربان کرنے سے دریغ نہیں کیا کرتے۔

دنیا کے بہت سے فراموش گاہ اور مہر مالا سدا نے کرسی کے لئے بڑی سرزدیاں کی ہیں۔ عرصہ کا زمانہ رکھ نہیں کیا ہے۔ غنم کی ہنری یہاں ہیں۔ کرسی میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو کسی نازک اندام محبوبہ اور اُس کے خوبصورت خود خال میں ہو کرتی ہیں۔ یہاں میں کرسی (۱) سے بھی آگے ہے۔ کتنا ہی گند لگا کر بیٹھیں اس کی نگاہوں انعام مل جاتی ہے تو آدمی کو اس طرح بچے لگا رہتے ہیں کہ سنبھلا دشوار ہو جاتا ہے۔ اُس کے عشق میں خطرناک نظروں سے ماسطہ پڑتا ہے۔ بیٹھے کرسی کے فریشتہ جب کسی رقیب سے محبت و گریہاں ہو جاتے ہیں تو صلح کا اعلان نہیں رہتا۔ انھیں سمجھوتے پر شاعر۔ بیلی

نور کی تپنے لگی گری کی خاطر مجھے شیر لانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں
یہ جنگ و دو کھجی کم نہیں ہوتی گری ادھیری آنکھوں والی شوخ و شنگ
معتوقہ میں کوئی فرق نہیں بلکہ گری ہی کو امتیاز حاصل ہے۔ وہ دریا
موت پرست طالب زور و جراتی ادھیر جی لیند ہے نئے نئے عشاق
کو نوازتی رہتی ہے۔ یہ متنا و انشوری کی علامت ہے کہ قسمت عشق
دے تو کسی عشوہ طراز اور ناز آفریں حسینہ کا ہے جو پہلوئے رقیب
میں بیٹھ کر بھی عاشق نامراد کو دیکھ کر طنز یہ انداز سے مسکراتی ہے۔
اس زہر تلے قسم میں طنز کی کتنی ہی کاٹ ہو ایک ناز بردار سے عشق
کی اس اداسے بے نام ہی سے تشبیہ دیتا ہے جس کا حسن و عشق کی دلخیزی
میں کوئی دل نہیں گری کی تاریخِ اول سے آخر تک بے نیازی اور
تخلف شہری کا دل شکن افسانہ ہے۔ گری کی انقلاب انگیز تبدیلیوں
کے پیش نظر گری نشینوں کو مدیدہ دنیا سے کام لینا چاہئے اور اُسے
بد لگام گھوڑے کی طرح قابو میں رکھنا چاہئے۔ اس عاشقانہ جذباتی
رویے سے شدید نفعان ہوتا ہے جس میں باگ ہاتھ سے چوٹ جاتی ہے
ادبائوں و کاتب سے نکل جاتے ہیں ادھر گری نشین بیخِ اُختا ہے کہ
رو میں ہے رشتی عمر کہاں دیکھئے تھے
○ ○ نے باگ ہاتھ میں ہے نہ پا ہے رکاب میں

کرکراتنا جاسکتی ہے۔ نئے پھروں کی تلاش گری کی تاریخی روایت ہے۔
وہ لوگ رفت ارباب بلا ہندیاہ جہاں رہتی ہے۔ اُن کے بھر و فراخ کا صحیح
برائے سے ہم بھی آجائے۔ حالانکہ سنگتی محبوبیت کا خاص وصف ہے۔
تاہم کبھی معشوق کی نگاہِ شکل پسندی رسم کے عقیبات میں جھٹکتی ہے گری
کی یہ عجیب خصوصیت ہے کہ اُس پر جلوہ فرما ہوتے ہی کائنات قدموں پر
جھکتی محسوس ہو کرتی ہے۔ زمین شمع کے گرد گھومتا مجول کر اُسی کے خود پر
زعم کرنے لگتی ہے جب کوئی فرد مت مند ہو جاتا ہے

اند آسکتا ہوں۔؟

تو بھلا مریخِ غرب کی شکل اختیار کرنے لگتی ہے۔ فضا نشاط انگیز فغوں سے
بھر جاتی ہے اور وہ اپنے وجود کو سب سے زیادہ سر بلند کھینے لگتا ہے۔ گری
نیچے سے کھٹک جاتی ہے تو آنکھوں میں اندھیرا جما جاتا ہے۔ ہر طرف
سُڑتی گاڑھی چاندنی جاتی ہے۔ وہ گری کو حسرت بھری نگاہوں سے
دیکھ کر ہمد کرتا ہے کہ زندگی میں ایک بار بھر تجھے آخوش شوق کی زینت
بناؤں گا۔ گری کی سیاہ اور چمکدار زلفیں ہر لمحہ نغمہ میں ہرانی رہتی ہیں۔ گری
نہاں حال سے کہنی سناتی دیتی ہے۔ تجھ سے وہی جاں فروش چمکنا ہو سکتا
ہے جو شمشیر آبدار کی دھار پر بوسہ دینے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ گری کی نگاہیں
ایک ہی آن میں پھر جاتی ہیں وہ کسی ادھ کی گردن میں نثری بائیں حاکم
کر دیتی ہے۔ گری کا ٹھکرا یا بھلا بدھیب ہر وقت اُسے دوبارہ حاصل
کرنے کے لئے بیتاب رہتا ہے اور چاہتا ہے کہ فرقت کی کالی اور لمبی
رات جلسے جلسہ وصل میں تبدیل ہو جائے۔ اُنی مشرق پر
وہ ستارا چمکنے لگے جو مہر توں کا نقیب بن کر نکلا کرتا ہے گری کا حصول
اور نرک اختیار نہیں۔ اس کے کچھ اصول ہیں جو محوِ محبت ادھ جنگ میں سب کچھ
جائز ہے۔ گری کے شہزادی ساری رکاوٹیں دور کر کے چاہئے ہیں کہ جس طرح
بھسکے جلد اس پر تانیں ہو جائیں لیکن وقت اتنا ظالم ادھ سنگدل ہے کہ
آرزوؤں کے آئینوں کو تھک کر ہی دم لیتا ہے۔ ملک میں کہ قندوں صاحبانِ دل
آباد ہیں ان کے سینہ میں دھڑکتے بھسکے تلوپ کا جائزہ دیا جائے تو جو بد دل
میں جو چنگاری شعلہ بن جانے کی دھن میں جھک رہی ہوگی وہ گری کے
اختیارِ بے پایاں کی ہوگی گری کا حسن لازوال ہے۔ اُس کی کشش
مکان و زمان کی پابند نہیں۔ ہر گری میں دلربائی کا دمیت نہیں جتنا گھر میں
کتنی ہی نازک ادھ آراستہ گری پر بیٹھ جائے جس میں جلوہ افروزی کا وہ طعن
نہیں ہو گا کوئی جلسہ کی گری صدارت میں ہوا کرتا ہے ہزاروں فریاد طلال و
شاعر۔ بیگی

انگلستان میں سب سے زیادہ فروخت ہونے والا شہری مجموعہ پریم وارڈین کے مضمون انتخاب خوشبو کا خواب

جسے یوٹی سکرکار نے ڈیڑھ ہزار کا انعام دیا ہے

آئیٹ چھپائی

قیمت :- پندرہ روپے

ملنے کا پتہ :- پریم کتاب گھر، ۱۱۶۹ - سیکٹر ۲۵
چندے گڈم

کھنڈا لال کپور
اسٹریٹ بزنس کون پورہ - نزد ایس ڈی سکول جگہ (پنجاب)

کیو اللغات

آشیانہ - ۱۔ خطرناک پناہ گاہ جو ہمیشہ بھلہوں کی زد میں ہوتی ہے۔

۲۔ نفس کا ہی ایک امد نام۔

۳۔ چند تنگے جو قبیل کی دنیا بھلانے میں۔

آرام - ۱۔ وہ جو جیتے جی کسی شخص کو میسر نہیں ہوتا۔

۲۔ وہ نایاب چیز جسے حاصل کرنے کے لئے انسان خود کشی

تک کر لیتا ہے۔

ایمان - ۱۔ وہ چیز جسے بچ کر بے پناہ نفع کمایا جاسکتا ہے۔

۲۔ کفر کی ضد جو بسا اوقات کفر سے بدتر ثابت ہوتی ہے۔

انگرائی - ۱۔ التفات کی تہید

۲۔ ایک ادا جو خاموشی کی زبان میں بہت کچھ کہہ جاتی ہے۔

اہمتر - ۱۔ خود فریبی کا دوسرا نام

۲۔ پاس کی ضد جو اکثر پاس ہی ثابت ہوتی ہے۔

۳۔ وہ جو اگر نہ ہوتی تمام لوگ خود کشی کر دیتے۔

اخلاق - ۱۔ زمانہ ماضی کا ایک زیور جسے پہننا اب ممنوع قرار

دیا گیا ہے۔

۲۔ ایک خوبی جو اب تروک قرار دی گئی ہے۔

احسان - ۱۔ وہ جو اگر کسی پر کیا جائے تو وہ آپ کو ساری عمر صاف

بہنیں کرتا۔

انتظار - ۱۔ جس کا ایک لمحہ بھی ایک دن کے برابر ہوتا ہے اور جو

انسان کو یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ آئی سٹائن کا

نظریہ اضافیت صداقت پر مبنی ہے۔

ہسار - ۱۔ وہ موسم جس میں بھولی کھیتیں اور ٹکڑے انکم ٹیکس کاٹوں آتا

ہند کھپے سال کا انکم ٹیکس فی امرکاری کرنے میں جمع کر لے۔

آؤمی - ۱۔ ڈڈ ٹانگوں والا جانور جو ٹوٹے سے زیادہ متار بھرتے

سے زیادہ خوشخوار اور بیشتر جانوروں سے زیادہ ناپاک ہوتا ہے۔

۲۔ دم امدینگ کے بغیر ایک مخلوق جو فرشتہ ہی سہی نہیں ہو سکتی مگر انسان بھی

نہیں سکتی۔

۳۔ وہ واحد جانور جو جنس سکتا ہے یا جس پر بننا جاسکتا ہے۔

۴۔ ایک جانور جو اپنے آپ کو بے ضرر اور معصوم سمجھتا ہے لیکن

بندر سے زیادہ چالاک، جیتے سے زیادہ سٹاک ہوتا ہے۔

۵۔ پانی کا وہ ٹبلکہ جو اپنے آپ کو پائیدار سمجھتا ہے۔

آنکھیں - ۱۔ وہ جو اگر آجائیں تو زحمت چلی جائیں تو مصیبت لڑ جائیں

تو آفت اور لڑائی جائیں تو قیامت ہوتی ہیں۔

آئینہ - ۱۔ دنیا کا سب سے بڑا حقیقت نگار ادیب۔

۲۔ وہ مشیر جو کئی بار میں بغیر دلائل کی کوشش کرتا ہے

کہ ہم دنیا کے خوبصورت ترین شخص ہیں۔

آنسو - ۱۔ جو پائے بغیر عشق کیا جاسکتا ہے نہ ماتم پوری۔

۲۔ عدت کا مرد کو زیر کرنے کا آخری ہتھیار۔

۳۔ وہ جو اصلی ہوں تو موتی لیکن مگر کچھ کے ہوں تو کنکر

ہوتے ہیں۔

آہ - ۱۔ زندگی کا ہی ایک نام

۲۔ وہ آنسو جو بھاپ میں تبدیل ہو گیا ہے۔

آسمان - ۱۔ ایک عظیم گرگٹ جو ہمیشہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

۲۔ زمین کا سب سے بڑا رقیب۔

۳۔ وہ قلم جو شعرا و عشاق اور عوام کو کبھی چین سے

بیٹھے نہیں دیتا۔

نادر - ۱۔

بکواس۔ ۱۔ آپ کے رقیب کا تحریر میں انداز تحریر۔

۲۔ مومن کی نگاہ میں کفر۔ کافر کی نگاہ میں ایمان

بادشاہ۔ ۱۔ وہ سربراہ جو اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ اس کے مصلحت

کوئی شخص حکومت کرنے کا اہل نہیں۔

۲۔ وہ شخص جس کو اس کا وزیر انگریزوں پر بھڑاتا ہے اور

جب وہ ناپاچ ناپاچ کرتنگ آجاتا ہے تو وزیر کا سر بچنے کا طرح

اٹا دیتا ہے۔

باورچی۔ وہ شخص جس کا آرٹ اس میں مفر ہوتا ہے کہ ایک دن

سامی میں حکم ضرورت سے زیادہ اور دوسرے دن ضرورت

سے کم ہونا چاہئے۔

پارسا۔ ۱۔ ایک قسم کا لائسنس یافتہ یا کار

۲۔ وہ شخص جو صرف شراب پینے یا عشق کرنے کو گناہ

سمجھتا ہے لیکن باقی تمام گناہوں کو ثواب تصور کرتا ہے۔

پسینہ۔ وہ جو ان لوگوں کو آتا ہے جنہیں اور کچھ نہیں آتا۔

پیار۔ بروس کا نہایت خوبصورت اور شاعرانہ نام!

پیغامبر۔ وہ شخص جو ثابت خط لے کر محبوب کے پاس جاتا ہے اور

خط کے ٹکڑے واپس لاتا ہے۔

تبسم۔ آنسو جو بھیس بدل کر نمودار ہوتا ہے۔

تغافل۔ ایک سزا جو جفا سے زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔

توبہ۔ ۱۔ وہ بند جسے کرنے کے بعد یہاں تلاش کئے جاتے

ہیں کہ اُسے کس طرح تورا جاسکتا ہے۔

۲۔ وہ ارادہ جو اتنی بار ہی توڑا جاتا ہے جتنی بار باندھا

جاتا ہے۔

تکلف۔ ایک رواج جسے ان دنوں گرانی کے باعث ترک کر دیا گیا ہے۔

تقدیر۔ وہ عظیم طاقت جو تدبیر کی جانی دشمن ہے اور جس کے آگے

سکند۔ نبیوں اور سہل کو تسلیم خم کرنا پڑا۔

تصویر۔ جو آج کل اسد نے کھینچوائی نہیں جاسکتی کہ معصوم بنایا

ہیں اور فوٹو گرافروں نے اپنے ریٹ بڑھا دیے ہیں۔

جنگ۔ وہ خطرناک کھیل جو اپنے آپ کو اور دوسروں کو تباہ

کرنے کے لئے کھلا جاتا ہے اور جسے ایک بار کھیلنے کے بعد

مجد کیا جاتا ہے کہ اُسے پھر نہیں کھیلیں گے مگر جسے کچھ عرصہ

شاعر۔ مجلی

کے بعد دوبارہ کھلا جاتا ہے۔

جست۔ کبھی مسخرال یا کثیر کو کہتے تھے۔ آج کل کنیڈا کو کہتے ہیں۔

جسنا۔ وہ چیز جو بھل نہ سونا گری سے مٹی ہے نہ جلوت سے۔

جوانی۔ عمر کا وہ حصہ جب آدمی کو خود پرستی کے دور سے بڑھنے بعد

جنتوں۔ جس میں کبھی موت عشاق مبتلا ہوا کرتے تھے مگر جس میں

دن دنوں قریب قریب ہر نوجوان مبتلا ہے۔

جفا۔ وہ جو اگر کی جاتی ہے تو مشاق شکوہ کہتے ہیں کہ کیوں کیا جاتا

ہے اور اگر نہیں کی جاتی تو کہتے ہیں۔ کیوں نہیں کی جاتی۔

حسن۔ وہ جو عشق سے پیدا ہوتا ہے اور جس سے عشق پیدا ہوتا ہے

جیا۔ پُرانے زمانے کا ایک فیشن جو آج کل فیشن سے خارج ہے

جواں۔ وہ موسم جس میں بار بار خود کشی کرنے کو ہی چاہتا ہے۔

خواب۔ جس میں اور سراب میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

خدا۔ انسان کی وہ دلچسپ اور کارآمد ایجاد جسے کسی وقت

بھی اپنی کم تہی اور ناکامی کے لئے ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا ہے۔

دوست۔ وہ شخص جو کلمہ کھلا نہیں چھپ کر داتا ہے۔

۲۔ حسد اور ہمدردی۔ نفرت اور محبت کا عجیب و غریب مرکب۔

دنیا۔ ایک جہیز جس کا وجود فحش پر نہیں حقیقت پر مبنی ہے۔

دل۔ جس کا آنا یا جانا ہر دولت ہے۔

دعا۔ بے بس انسان کا آخری سہارا جو اکثر خود اذیت داتا ہے۔

رقیب۔ وہ شخص جو اُس عورت سے عشق کرنے کا اہل نہیں

جسے کپ چاہتے ہیں۔

رند۔ وہ عجیب و غریب آدمی جو آگ کو پانی سمجھ کر پی جاتا ہے

رسوائی۔ وہ ہوتا ہو اگر نہ ہوتا تو ہر شخص کو عشق کرنے کی تلقین کرتا

زندگی۔ ایک گورکھ دھندا جس کی حقیقت کرنے کے بعد بھڑا جرن

ہے کہ اُسے کس طرح سلجھائے۔

زامد۔ وہ شخص جس کا شغل ہی نہیں پیشہ بھی رنگ میں بھنگ

ڈانٹا ہوتا ہے۔

سادگی۔ اپنی کمال اُتر واکر سوچنا شاید اس میں بھی برائی ملے۔

۲۔ یک نخت امیر کی جانے کے بعد پُرانے دوستوں سے

ملاقات ہونے پر کہنا۔ آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

ساتی بھانے کا ایک کردار جس کا ذکر مرثیہ قباویں میں ملتا ہے۔

سافر جس کو ہاتھ میں لیتے ہی انسان اپنے آپ کو شہنشاہ تصور کرنے لگتا ہے۔

صبر۔ مجبوری اور بے بسی کا ایک اہنام
حیات۔ وہ بے ہودہ شخص جسے خندہ کی بجائے گریہ لینا ہے۔
عورت۔ مرد کی پہلی کمزوری۔ خدا کی دوسری غلطی۔

عبادت۔ وہ فعل جس سے خدا کے علاوہ اپنے آپ کو ہوا کا یا جاتا ہے۔
غم۔ وہ چیز جو اگر دنیا میں نہ ہوتی۔ کئی شخص بیشت میں آجانے کا کڑوہ نہ کرتا۔

فریاد۔ ایک دردناک صدا جو عموماً خدا سے دعا کرتا ہوتا ہے۔
نفس۔ زندگی۔ شادی۔ آمد و فر کا ایک ہم معنی لفظ۔
کالفرس۔ دانشمندوں کی وہ مجلس جو بے طے کرنے کے لئے بلائی جاتی ہے کہ فلاں مسئلہ کا کیا حل ہے اور جو منتشر ہوتے وقت اس بیچارے کو بھیجی ہے کہ اس مسئلہ کا کوئی حل نہیں۔

کمر۔ ۱۔ جو کبھی فنی بانیک ہوتی ہے کہ نظر نہیں آتی اور کبھی اتنی مٹی کہ اس کے علاوہ ہم سا کوئی عضو نظر نہیں آتا۔
۲۔ وہ جو مٹی تو ہے مگر نظر نہیں آتی کیونکہ شاوکی آکھ میں نقص پڑتا ہے۔

لب۔ جو اگر مشیر میں ہوں تو گالیاں کھانے کو جی چاہتا ہے۔
صوت۔ جو جب بھی آئے معلوم ہوتا ہے وقت سے پہلے آئی ہے۔
فرد۔ ۱۔ خدا کی پہلی غلطی۔ صحت کی آخری کمزوری۔

۲۔ منفرد کثرت جسے لطافت سے خدا واسطے کا ایک ہی نام۔
۱۔ ایک قسم کا لہجہ جسے عشق سے الہی ہوتا ہے۔
نہند۔ جو جب اڑ جاتی ہے تو کسی طرح پکڑی نہیں جاسکتی۔
وفا۔ ۱۔ ایک خوبی جو انسان کی بجائے کتے میں پائی جاتی ہے۔
۲۔ ایک وصف جس کا خدا ان باتوں کا تمام اوصاف پر پائی پھیر دیتا ہے۔

وصل۔ وہ مرتبہ جس کا تصور اس سے بڑھتا ہے
ہما۔ ایک پرندہ جس نے اس لئے خود کشی کر لی کہ اگر اب وہ کسی شخص کے سر سے گزر جائے تو بادشاہ نہیں بنائے کہ بادشاہ بننا نہ لگے گا
باس۔ وہ کیفیت جس میں ہم خاتمہ اسی صفت کے ساتھ دیکھتے ہیں
گوند پھر لگے۔ اسی صفت کی قوت نہیں دیکھتے و گوند لگے ہیں۔

ظاہر بھی

بقیہ ۱۔ عصر حاضر میں اردو طنز و مزاح صفحہ ۲۵۹

(مروم) حمایت اللہ اور سلیمان خلیفہ کی طنز یہ مزاحیر شاعری میں جو زحمت بخشنا آدگاہ ہے اس سے اردو طرافت کا دامن بڑی حد تک خالی نظر آتا ہے۔ حالانکہ جعفر زلی اور دیگر اکیڑا بادی سے اکبر اور دھرمچند اور پیرم چند تک یہ دعایت کی کہ کسی صحت میں زعمہ رہا ہے۔

ایک شکلیہ ہے کہ اردو کے بیشتر ادیب طنز و مزاح کے لئے انسانیت یا خاک کا انتخاب کرتے آئے ہیں۔ بائیں دستہ اور شاہد کرشن چندر کی تصانیف سے قطع نظر اردو ادب میں اطلاع دہ کی طرافت انشائیہ داؤد خاک کی صحت میں ہی لیتی ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن

ہے کہ ان کی اپنی حدود اور پابندیاں ہیں۔ یہاں ہر بات ذاتی شہادت اور شخصی تاثرات کے تحت سے بندھا ہوتی ہے۔ نہ تو گانے کے متناقص

حقائق کا انہار اکثر شرح و بیط کے بجائے اشاروں، کنایوں میں کیا جاتا ہے۔ جہاں الفاظ کا شہدہ بازی زیادہ اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ ذاتی عنصر کا بناؤ نہیں غلاف از سر وضعت اور تخیل آزاد دہ کی گنجائش بھی

یہاں کم ہوتی ہے، حجاز کی تحریک اور تاثیر سے تبرات۔ تخلیقی فن پارہ کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ جہاں ایسے جاندار کردار اور ایسی تحریر

تصویری جنم لیتی ہیں جو ذہن و تخیل میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جاتی ہیں۔ اردو کے ادیب کسی شے سے تخیل کیونسی پر ڈرا یا قصے کی صحت میں سا جھنجھٹ کی سبب ناہمواریوں کے شہدے دکھانے سے گریز

کرتے ہیں۔ حالانکہ یہاں مبالغہ کے ذریعہ جو طرافت کا بڑا کارگر حربہ ہے پر چھائیں کو آسیب اور آسیب کو پر چھائیں بنانے کی بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ لیکن شکل یہ ہے کہ اسکا دادی میں سماجی فکر و تخیلی قوت

اور تخلیقی ہرگز آواز نہیں کی جاتی ہے۔ یہ بیکار سبب ہے کہ اردو طنز و مزاح کا بڑا سرمایہ تخلیق ادب کی اصلاحی سطح تک پہنچنے سے

قاصر رہا ہے۔

برف کی الماری

ہوئے ریفریجریٹر جسے تم جیسے نیم انگیزی ماں اختصار احتیاط اور
سہولت کی خاطر "فریج" بتا کر دیتے ہو۔

ہم صیغۃ اللہ کے اس آزاد بلکہ باغیانہ ترجمہ کو داد دے کر
انہیں ترجمہ کی خود ان ہی کی خواہاں صلاحیتوں میں جھٹکانا چاہتے تھے
کہ صاف کئی کاٹ گئے اور بولے۔ "ترجمہ کی داد بعد میں دینا۔ یہ بناؤ کہ
برف کی الماری کب خریدو گے؟ میں تمہیں ریفریجریٹر کے فوائد کی اس قدر
ہوں لیکن مشکل یہ ہے کہ میرے ہاتھ میں صرف دس انگلیاں ہیں اور ریفریجریٹر
کے فوائد انگلیوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ اس صدی کی اگر سب اہم کوئی ایجاد

ہے تو سب ہی ریفریجریٹر ہے۔ یوں ہی انیسویں صدی کے اختتام اور سولہ
صدی کے آغاز میں مالی سلع پر کچھ ایسے حالات پیدا ہو گئے تھے کہ اگر ریفریجریٹر
بے وقت ایجاد نہ ہوتا تو ہماری تہذیب، جاوا تمدن، ہماری امداد اور امداد
سب کچھ فرسٹل جاتے۔ انسانیت پر ریفریجریٹر کا بہت بڑا احسان ہے۔

گھر، محلہ، پورے ریفریجریٹر کے بے شمار فوائد میں سے ایک فائدہ یہ بھی ہے
کہ شکر، پیسوں کو ذرا خرافت کے ساتھ باتیں کرنے اور ایک دوسرے کا
غیبت کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ تم تو چھو گے وہ کس طرح؟ بھلا میر
سیلف منہ محبت کے قصہ میں جب ریفریجریٹر آجائے تو وہ ماس اسکیل

پر دس بارہ دن کا کھانا ایک وقت تیار کر لیتی ہے اور شہر کی خدمت کا
فریضہ ریفریجریٹر کو سوپ کر کم از کم دس بارہ دن کے لئے سسٹم بناتی
ہے۔ پچ تو چھ تو دو ایک مہینوں کو چھڑ کر ریفریجریٹر "بوی" کا صبح
نعم البدل ہے۔ دوسری طرف ریفریجریٹر محبت کو صبح سونوں میں

محبت بناتا ہے۔ وہی اصلی محبت جو آج سے ہزاروں برس پہلے
جنگلوں اور غاروں میں خود کی ریفن تھی جس پر تہذیب و تمدن بنے
بعد ہی خانہ کا جو پھر نہیں ملتا تھا۔ خالص مادہ کی خدمت تو تہذیب و

صیغۃ اللہ میں میں ایسے وقت چائے ہاں آگئے جب ہماری تین
ہانگہ والی ڈائنگ ٹیبل پر دوپیر کا کھانا چٹنا جا چکا تھا۔ ہم پیلا فائل
مذ میں ڈالنا ہی چاہتے تھے کہ اٹھلنے چائے ٹمبے ٹمبے کو چھینتے
ہوئے کہا۔ چائیس برس سے اس دنیا میں نکاتا رہا زندہ ہو لیکن تمہیں
ہماری فزلی کے یہ کتاب نہ آئے کہ کھانے کے وقت جہاں آئے تو اسے
مٹے پیٹے کھانا کھانا چاہئے۔ پھر چائے ٹمبے سے چھینے ہوئے والہ کو
اپنے پیٹ کے گڑبڑ اور گڑبڑوں میں اچھی طرح بھونچانے کے بعد بولے
"یہ اس فائل میں سے ہو کیسی آ رہی ہے؟

کیا باسی کھانا کھا ہے؟

ہم نے تاؤ لیا کہ اب یہ حسب معمول کوئی ایسی تجویز پیش کرنے والے ہیں
جو ہماری نصیحت پر تر کو تو پسند آئے گی لیکن ہماری بنیادوں کو ہلکا کر دے گی۔
ہم نے کہا۔ "کیسی بڑی لہو کیسا باسی کھانا؟"

ہوئے "میں خوب جانتا ہوں کہ تم نے آج تک اپنی ناک اور اپنے دماغ
کا صحیح استعمال تو کبھی غلط استعمال تک نہیں کیا ہے۔ تم کیا جانو کہ دل جب
باسی ہونے لگتی ہے تو اس میں کیا کیا کیراوی تبدیل ہوتی ہیں۔
میرا مشورہ یہ ہے کہ تم فوراً صحت کی الماری خریدو۔"

"برف کی الماری؟" ہم نے حیرت سے پوچھا۔ یہ کیا ہوتی ہے؟ میں تو
پہلی بار اس کا نام سن رہا ہوں۔

ہوئے "یار! انگریزی لفظوں کے آسان اردو ترجمہ کو تمہاری سمجھ بوجھ
بھی قبول نہیں کرے گی۔ جب تک اردو میں عربی اور فارسی کی آمیزش
نہ کی جائے تم اسے اردو ماننے سے انکار کر دیتے ہو۔"

ہم نے کہا۔ "مگر یہ تو بتاؤ کہ تمہاری اس برف کی الماری کو انگریزی میں
کیا کہتے ہیں؟"

شاعر۔ بھگ

کا دیر نہیں کے بچے نہ جانے کب کی تک اسے ریفورم کر کے دے وہ
پھر ان تھیں میں سے اپنا سر نکالنے لگی ہے۔ چلو آئیں کی ایک شیخ تو دیکھو
ہم نے کہا: مگر صفت اللہ تم نے جو حسن عقیدت میں اس اندیشہ کی طرف
دیکھا نہیں دیا کہ اگر کوئی ایسا دس بارہ دن کا "اجتماعی کھانا" پکارتے وقت
ذرا سا بھی گڑبڑ کرے، لینے مریح یا حاکم زیادہ ڈالے تو ہم جیسے گھر
مردوں کو دس بارہ دنوں تک کھانے کے نام پر زہر کھانا ہوگا۔"

ہماری بیوی کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے
"تمہارا اندیشہ درست ہے۔ مگر تمہارے ساتھ مشکل یہ ہے کہ تم دھڑلے
کی بیویوں کے اندیشہ کو ضرورت سے زیادہ اہمیت سے پہلے محسوس
کرتے ہو تمہیں اپنی بیوی سے سروکار دیکھنا چاہیے۔" پھر ہماری بیوی سے
رشتہ لگاتے ہوئے بولے "بھائی کھانا پکانے کے معاملہ میں سائنس دان
کی سی مہارت اہل بار یک بیوی رکھتی ہیں وہاں بیوی خانہ میں نہیں لیبارٹری
میں کھانا پکاتی ہیں۔ پھر تمہیں مریح اور بیک کی زیادتی کا خیال کیوں پریشان
کرتے لگا۔ سچ بناؤ اس اندیشہ کا اظہار کرتے وقت تمہارے ذہن میں
کس کی بیوی تھی اور کس کی بیوی تھی؟ اس کا اصل دفعہ بھی بتا سکو تو تمہارا
احسان ہوگا۔"

صفت اللہ نے بات کی تان کچھ اس طرح توڑی تھی کہ اب برت کی لڑائی
کا معاملہ ہمارے ہاتھوں سے نکل کر ہماری بیوی اور صفت اللہ کے
غیر محفوظ ہاتھوں میں جا چکا تھا۔ ہماری بیوی جو بڑی دیر سے خاموش تھیں
ہیں بیکر نظر انداز کر کے صفت اللہ سے بولیں "بھائی صاحب! ان کی باتوں
میں نہ آئیے۔ ان کی تو ساری زندگی ہی میرے خلاف ایسے اوچھے الزامات
لگاتے ہیں لگتی ہے۔ یہ مجھے خالص صورت کے روپ میں دیکھنا ہی کب چاہتے
ہیں۔ آپ مجھے فوراً "برت کی لڑائی" لاد دیجئے۔"

جب اس عظیم الشان فیصلہ کی تجویزات اور تفصیلات ملے ہوئے گئیں تو
ہم نے جلد لگا ہوں سے دیکھا کہ صفت اللہ بھی دالہ جی ہاں اسی دال
کے کٹوتے کو اپنی پلیٹ پر ٹھونکی کی طرح رکھ رہے ہیں جس کے باسی ہونے
کی نشانات انھوں نے ٹھوڑی دیر پہلے اپنی خطرناک ناک کے ذریعے دیکھی تھی۔

ادھر اس مباحثہ کے دوسرے دن ہمارے گھر میں ریفورم کر کے لا کر
آندہ زبرد آچکا تھا۔

صفت اللہ نے "برت کی لڑائی" کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے
شعور بیکر

آکھ لڑکھائی تھی اس صفت اللہ کے اس صبر و تحمل کو سمجھنا کہ دیکھنا۔ ہر ایک
یہ اللہ کی صفت میں تھی تھی اس صفت کے لئے۔ خدا تم دونوں کو مثلاً
لہذا آدھ کے: صفت اللہ: "برت کی لڑائی" کو اس کے مسائل کو سمجھتے
ہیں ابھی طرح سوچ کر کہیں ادا گ لگانے کے لئے چلے گئے۔

جون کی گرمیوں کے دن تھے اور صفت اللہ نے اتنا بڑا ریفورم کر
ہمارے گھر میں گھسا دیا تھا کہ یہ ہیں اپنی استطاعت اور صفت اللہ
کے لئے خوراک کی حالت نظر کرنے لگا۔ اس معاملہ میں صفت اللہ کی
تعد اندیشی کا استدلال یہ تھا کہ آدمی زندگی میں وقت فرصت شرعی
اقتدار سے چار شلہاں تو کر سکتا ہے لیکن ریفورم کر صرف ایک بار
خوب تھاپے۔ پھر انھوں نے اندیشہ سے مراد دیا سکتی جھانسنے کے آغاز
میں یہ بشارت تھی کہ ہماری بیوی اور میں دونوں کو شرم و حجاب سے
ہٹا کر رکھا دیا تھا کہ ابھی تو خیر سے آپ کے فوٹی تھپتھپتے ہیں۔ کل کلاں کو
مزید چار پارچے کا اضافہ ہو گیا تو اس وقت برت کی چھٹی اللہ کی اس
بھاری بیوی کو سہلہ نہ کہے گی۔ یہ بات انھوں نے بول دی تھی جیسے ہماری
لڑائی کی برودش کی ذمہ داری اب ہم پر نہیں برت کی اللہ کی چھٹی ہو گئی
ہے۔ پھر جانے جاتے ہمارے تین ماہ کا فزائیدہ بچہ کی طرف پرتلید
لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولے "ادھان! اب اس کی مشاوری ہو گئی لہ
اُس کے بچے تھکے گھر آئیں گے تو رت کی چھٹی اللہ کی تھاپے کس کام
آئے گی۔"

اس ڈیڑھ دن آدم ریفورم کر کے اپنے (۱۰-۱۰) انٹ کے کرہ میں رکھا تو
یوں لگا جیسے ہم نے اپنے کرے میں ایک اور کدھر تعمیر کر رہا ہے پلاٹ تھا
اس لئے ہم بچوں کو ریفورم کر کے "بنیادی میکانکس" سے واقف کراتے
ہے پانی کی بوتلیں یہ ساں رکھی جائیں۔ یہ جگہ اللہ کے لئے ہے۔ یہاں
گوشت رکھا جائے وغیرہ وغیرہ۔ انہام ذہنیم کی اس منزل سے گذر کر ہم
نے ریفورم کر کے بیجانے کے طور پر پانی کی بوتلیں رکھیں اور غیلولہ
کھانے میں معرفت ہو گئے۔ سہ پہر میں بیوی نے میں گہری خند سے جگاتے
ہوئے کہا: "ذرا اٹھو تو یہی۔ بڑی دیر سے تمنا نظر نہیں آ رہا ہے۔ پتہ
نہیں کہاں گیا ہے؟"

ہم نے دیکھا تھا تاریخ غائب تھا مگر ہماری وقت سماعت اس کے
خواتین کو ششلس سننے جاری تھی۔ ہم نے کہا: "مناظرہ نہیں ہو سکتا
اُس کے خزانے فرد موجود ہیں۔ وہ اپنے خزانوں کے اس پاس ہی نہیں ہوگا۔"

امیر احمد علی خان

ایک ہینہ تک ہمارے بیوی بچے سناٹوں کے لئے رکھا گیا۔ بعد ازاں
رشتہ داروں اور اجماع نے اگرچہ جہیز کو ٹھنڈا کرنے والی اس عورت کو
دیکھا اور حسب استطاعت اپنے اندر حسد کی آگ کی لو کو کچھ اندر
کر کے جلے گئے۔ اب ہم آدمی کے لحاظ سے ایک ہینہ پیچھے رہ گئے
تھے کیونکہ ایک ہینہ کی آمدنی اکثر فزع میں بند رہتی تھی اور ہر حالیہ بہ
قرض پر چلتا تھا۔

جب ہمارے پڑوسیوں کو پتہ چلا کہ ہمارے ہاں ریفریجریٹر لگایا ہے تو وہ اپنی اپنی قیمتی چیزیں ہمارے ریفریجریٹر میں محفوظ کرانے کے لئے بھیجنے لگے۔ کوئی کھیر بھیج کر یہ کہتا کہ اسے اپنے فریج میں محفوظ رکھے، ہم بعد میں اسے اسے میں گے۔ کہیں سے دہی کی چٹنی آجاتی، کوئی رائے بھیج دیتا، کوئی آسکریم بھیج دیتا۔ فریج تو ہمارا پانچ ہزار روپوں کا تھا مگر ہمارے پڑوسی جانے یا انجانے طور پر اس کی توہین کرنے لگے ایک روپہ کیلو دے آہم بھی یہ کہہ کر بھیج دیتے تھے کہ انھیں اپنے فریج میں محفوظ رکھئے۔ آپ خود سمجھئے اس سے ہمارے دل پر کیا نہ اثر پڑتا ہوگا مگر ہمارے ریفریجریٹر اس غیر معمولی شہرت کا ایک فائدہ ہے۔ یہ ضرور ہے کہ لبیبہ سامان سے بھر بھرا رہنے لگا۔ یہ اصابات ہے کہ یہ سامان دوسروں کا ہوتا تھا۔ ہم چاہتے بھی یہی تھے کہ ریفریجریٹر میں یہ جو ہماری حبیبہ بھر کر کمالی ہو چوگئی ہے وہ پھل کر باہر نکلے اور اس سرمایہ کو ہم عملی زندگی میں بخول کر ایک ایسی شکل یہ ہوگئی کہ ہم اپنے فریج اور دوسروں کی اشیاء خورد و نوش کو اپنے بچوں سے محفوظ رکھنے میں بہت معروف بن چکے۔ مستقل ہو چکا کہ نئے کہ کہیں سٹاکس کی کھیر اور آسکریم نہ کھا جائے۔ ایک ایک بچہ کو سبق کی طرح یاد دواتے کہ یہ کھیر حلال انکلی کی ہے۔ یہ طائفہ شریانی کا ہے، یہ شیشہ کا گڑا یا آسکریم ہے۔ یہ جو شے ہوئے آہم ہیں وہ درحالی کے ہیں، انھیں ہاتھ نہ لگانا، رفتہ رفتہ یہ حالت ہوگئی کہ ریفریجریٹر میں صرف پانی ہمارا رہتا اور بغیر ساری چیزیں دوسروں کی ہوئیں۔ کبھی ایسا ہوتا کہ شیشہ جب اپنی گڑا یا آسکریم لینے آتی تو اپنی گڑا یا کے لئے چیک سے درحالی کے دوا آہم بھی لے جاتی۔ حاملہ میاں کھیر لینے آئے تو نظر بچا کر شریانی کا تھوڑا سا نمائندہ بھی لے جاتے۔ ایک نوبت وہ بھی آئی جب ہیں درحالی کے ایک دوا یہ کیلو دے آہم کی دوا اپنی جیب سے ادا کرنے پڑتے۔

بالآخر ہم نے سارے یہی خولہوں احد پڑوسیوں کو سمجھا انا کہ اس بات

میرزا حسن نے فرمایا کہ "میرزا کوئی شخص ہے جس نے ایک طرح ایک خیال ہمارے ذہن میں پیدا کیا ہے۔ ہم میں ہر طرح کی فطرت ہے۔ ہر طرح کی اسلامی تعلیمیں تو دنیا کے ہر گوشے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ایک خانہ میں اپنا تکیہ لگائے سہا ہے۔ ہم نے سہا پکڑ کر اسے باہر نکالا تو وہ تے ہوئے ہوئے دیکھے نا! کتنی گرمی پڑ رہی ہے۔ کیسی تیز ہوا۔

نہیں! آپ کی فطرت بھی تو آپ نے ریفورم جریڈ میں کوئی مسلمان بھی نہیں رکھا ہے۔ خالی گھر کی طرح آپ کا ریفورم جریڈ بجائیں بجائیں کر رہا ہے۔ اگر میں تھوڑی دیر کے لئے سو گیا تو اس میں ایسی کوئی آفت آگئی۔"

مٹنے کا یہ بیان چاہیے خلاف اعلیٰ قسم کے فطرت کا ایک بہترین نمونہ تھا
ہیں احساس ہوا کہ جب رینفرجورٹریا ہے تو اُس میں رکھنے کے لئے
سلاخ بھی چاہئے۔ شام کو بازار گئے اور ڈھیر سا دی چیزیں خریدیں
رینفرجورٹریا دیکھیں اور اُمیدوار کا لباس اس لینا ہی چاہتے تھے کہ
جو کہنے چاہئے ہاتھ میں سونے کا تھیلہ تھا تو بولے کہا "خدا جا کے
بازار سے سبزیاں تو لے آئے۔"

ہم نے کہا اتنی دیر سداہینہ بھر کی سبزیوں تو ریفریجریٹر کے پیٹ میں بھی لگی ہوئی چکا ہوں۔ اب سبز سبزیوں لانے کی کیا ضرورت ہے؟
لوہیں تمہیں اپنے وقار اور عزت کا مطلق خیال نہیں رہتا۔ جانتے ہو
نیانا ریفریجریٹر آیا ہے۔ محلہ کی ساری عورتیں بچے بوڑھے بھان
سبھی اُسے دیکھنے آئیں گے۔ آئیں گے تو کھوس گے بھی اور دم خود سوچو
اگر اُس وقت ریفریجریٹر خالی ہو تو چاروں گاہ میں تمہاری کیا سیجھ رہی ہو؟
کاملا ریفریجریٹر میں ہمارے دو۔ اُسے کوئی ہاتھ نہ لگائے۔ میں یہ
ہیں چاہتی کہ اس ریفریجریٹر کے آنے کی وجہ سے محلہ میں جو ہماری عزت
بڑھی ہے وہ ریفریجریٹر سے ہی کم بھی ہو۔ بیوی کا یہ استدلال سن کر
جس احساس ہوا کہ غمزدہ اب واقعی خالص عورت بننے لگی ہیں۔

ہم طومار کا سونے کا فیصلہ کرتے ہیں کہ بازار جانے لگے تو بیگم نے کانابجوس کے انداز میں کہا۔

سبزی یاد اس طرح لے آئے کہ محلہ میں کسی کی نظر آپ پر نہ پڑے۔
 یہیں پہلے بار پنہ چلا کہ متوسط طبقہ کا باعزت اور شریف آدمی پہلے
 ریفریجریٹر کا پیٹ بھرتا ہے اور بعد میں اپنے پیٹ کی طرف توجہ کرتا ہے۔
 پھر خدا کے فضل سے ہمارے ریفریجریٹر کا پیٹ بھی کہنی نے اسٹاٹو بنایا
 تھا کہ ہماری جبینہ بھر کی کماٹی اُس کے سامنے آؤٹ کے منہ میں ڈیرے
 کے برابر معلوم ہوتی تھی۔

شاعر مجیدی

ہم صحرائے ادب غیر ۱۹۹۹

ہاں ہونے کے ہر آپ اپنے داغ اوشو کی ریفریٹر میں ہی رکھا کرید۔
جدا آپ تو آپ کے خیالات میں سے بھی باسی مال کی سی تو آئے گی ہے۔
ایسے وقتوں میں ہم چپ ہو جاتے ہیں۔ ہنساؤ کی ٹوکی کھار بستر پر
دراز ہو گئے۔

ایک صحت پرورد بعد صبغت اللہ راستہ میں مل گئے۔ انھوں نے پوچھا
کہ بھائی تمہاری صحت کی اللہ کی کیا حال ہے؟

ہم نے کہا۔ صبغت اللہ! برکت کی الماری بغضِ تعالیٰ ابھی ہے
ادب اب ہم اس میں اپنی شرافت، نیکی، نسی و اداری، اخلاص اور قوت
کو بڑے جتن سے محفوظ رکھنے لگے ہیں۔ چنانچہ اس وقت یہ ساری
چیزیں ریفریٹر میں ہی رکھی ہوئی ہیں۔ اب ہم تمہارے سامنے خاص مرد
کے ٹوپ میں کھڑے ہیں۔ یہ کہہ کر ہم صبغت اللہ کا کھلا پکڑنے
کے لئے آگے بڑھے اور وہ ایک چلتی ہوئی بس میں سوار ہو کر چلا
نظر دلا سے اوجھل ہو گئے۔

کے لئے رضی کیا کہ وہ اپنی چیزوں کی حفاظت کے لئے ہمارے ریفریٹر
کو زحمت نہ دیا کریں۔ اس سمجھوتہ کا نتیجہ یہ تھا کہ ریفریٹر کا پیٹ
بہر حال ہو گیا۔ ہماری بیگم بہت حفاظت میں کہ شیشہ کی گڑیا کی آنکھیں
درما جی کے آئینہ اور شیشہ ماہی کے رایتہ سے ہی ہمارے ریفریٹر کی
عزت باقی تھی۔ اب اس میں کیا خاک رکھئے گا۔ آپ میں اتنی سکت تو
ہے نہیں کہ ۹ بچوں کا پیٹ بھرنے کے علاوہ ایک معمولی فروغ کا پیٹ بھی
بہر سکیں۔ نعمت ہے آپ کی زندگی پر۔

اس بیکھر کھینے کے بعد ہم دفتر چلے گئے۔ شام کو گھر واپس آئے اور
بانی کے لئے فروغ کو کھولا تو دیکھا کہ ہماری کتابیں بڑے قریب سے
ریفریٹر میں رکھی ہوئی ہیں۔

ہم نے بڑی سے کہا۔ یہ کیا حرکت ہے؟
براہین۔ اب آپ کی کتابیں وہیں زیب دیتی ہیں۔ انھیں باہر رکھ جائے
تو بچے اندیشہ ہے کہ کس یہ شرف نہیں جانیں۔ براہِ خود تو یہ ہے کہ دفتر سے

○○



NEERA

ZAFRANI PATI

PHONE: 34-6818 • 34-2788

NEW ZAFRANI PATI 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ایس۔ ایم۔ اشرف علی

نیرازعفرانی پتی

قیمت ۱۲ ۱/۲ گرام - ۲ روپے

قیمت ۱- ۵۰ گرام - ۷ روپے ۲۸ پیسے

انارکلی زعفرانی پتی

قیمت ۱- ۱۲ ۱/۲ گرام - ۳ روپے ۵۰ پیسے

قیمت ۱- ۵۰ گرام - ۱۲ روپے ۳۵ پیسے

لکھنؤ زردہ فیکٹری - ۲۹ رابندر سرائی - کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

۳۲-۲۰۱۳

موندتہ ۲۷۹۵-۳۲

मरपुर कुसुम : उषित मूल्य



अनारकली जعفرानी पती

अनारकली जعفرानी पती

25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100

جنت سے واپسی

(صوفیہ ریٹائریڈ بزرگوں کے لئے)

ایک اولڈ مین نے طنز کرنے مجھے مٹائی کی ناٹ درست کر کے کہا۔
• بے جاے سٹریڈوڈنٹ فنڈ کلارک کو آپ لوگ کیوں ہیرس
کرتے ہیں۔ ان کا حق "دس ہرسٹ" کا کھانا بھانڈا تھا۔ ٹوینٹی فر
آئینڈ میں چیک ہاتھ میں تھا دیا تھا۔
• دوسرے نے بڑا سا منہ بناتے ہوئے بچاؤ کر ٹوٹجوں پر
تاؤ دیتے ہوئے کہا۔

• مجھے بچاتے ہو بچا! میں نے ہی تمہیں رشوت لینے کے جرم میں
ہسکلائی پتا کر جلی پوچھایا تھا۔ کیوں؟ کلرک جوتے ہوئے
ایک کلرک سے رشوت لینے ہوئے پکڑے گئے تھے نا۔؟
• تیسرے نے فرسے سر اوجھار کر دے ہوئے کہا۔
• وہ فوٹو علی حکومت تمام بد عملیوں سے منبت رہی تھی۔ یہ بھی
اُس پیٹ میں آگیا تھا۔ مگر جب تک دھوا نہیں گیا تھا۔ اس نے
بڑی عبوری موت لی تھی۔

• جو تھا لیا۔
• بیس نکاتی میں آگیا تھا۔ دن نہ جانے مزید کتنے بے گناہوں
کی رُو میں قرض کرتا۔!

• پانچویں نے کہا۔
• پراوڈنٹ فنڈ کلرک کا ہے کوٹا۔ ملک المیت تھا۔
ایک ریٹائرڈ بزرگ نے فقرہ دیتے ہوئے کہا۔

• پکڑا نہ جاتا۔ جب کوئی پراوڈنٹ فنڈ گزشتہ یا آفسروں کے پاس
جا کر نہ مانوے تو وہ بے جاے پکڑے غلوں سے فنڈ لانے
کی کوشش کرتے مگر یہ اپنے ناجائز حق کے چکر میں غصائی ہی جاتا
اور ایسے ایسے اعتراض نکاتا کہ فنڈ پانے والا فنڈ کی آمد و میں جینا

جنت میں داخلے کا اگلا امیدوار ایک کلرک تھا۔
• فرشتے نے کلرک کے اعمال کی فائلی دیکھتے ہوئے پوچھا۔
• دُنیا میں کیا کرتے تھے۔؟

• بچا! کلرک۔!
• کس محکمے میں۔؟
• پراوڈنٹ فنڈ گزشتہ کے دفتر میں کلرک تھا۔
• پراوڈنٹ فنڈ کلرک کا نام سننے ہی ریٹائرڈ عرو میں کی ایک
فوج آئے تھر تک غلوں سے گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے لگی۔
ایک بڑے میاں ہوئے۔

• خوب بچانا! جب اس کو حق نہیں ملا تھا تو میرے قانون اور
ضیق کی پروا نہ کرتے ہوئے اس نے میرے کاغذات پر مزید کئی
استراضات کر دئے تھے۔
ایک بڑے نے چوکر پوچھا۔

• مجھے بچا۔ سچ ہو۔؟ میری آخری پونجی جہاں سے دفتر کے چکر
لگانے میں ختم ہو گئی تھی۔
ایک بڑے نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

• میں نے تمہاری میز کے سامنے دم توڑ دیا تھا اُس کے بعد بھی تم نے
میرے کاغذات پر مزید اعتراضات لگا کر کئی سال تک میرے حقوں
کو کھانا لٹایا تھا۔

• ایک ضعیف آدمی نے غصہ ڈی سانس بھر کے کہا۔
• میں اس سیاہ قلب کو پہچانتا ہوں۔ میرے ریٹائر ہونے کے
پارخ سال بعد تک یہ مجھے بچا میں دھانا مارا۔ آخر ملک الموت کو ترس
آگیا مگر اسے نہ آیا۔

شاعر بھی

جس جواب دے چکے تھے۔ رُوحِ شل تھی۔

کلرک جب فلکِ نجم پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ہمارا کامبند ہے۔ جس میں دفاتر بند ہیں۔ کوئی کام نہیں ہوتا۔ ایک ماہ کے مسلسل انتظار کے بعد جب دفاتر کھلے اور دستور کے مطابق عرضِ دروازے پہلے گئے مٹنے کے لئے بڑھا تو فرشتے یہ کہہ کر کہ پیش ہے پیچھے ہٹ گئے کہ ہم کسی بھولے پراڈیٹ فنڈ کلرک سے گلے نہیں لی سکتے۔

ایک فرشتے نے تو یہاں تک کہا کہ۔

”گلے کاٹنے والے سے گلے کیسے ملا جاسکتا ہے۔“

یادوں کلرک جب دفتر تصدیق پر پہنچا تو متعلقہ فرشتے نے اُس کی فائل دیکھتے ہوئے اعتراض کر دیا کہ فلکِ ششم سے ایسا لوگ لے کر آؤ تب ہی تصدیق ہو سکتی ہے کہ تم ہی پراڈیٹ فنڈ کلرک ہو۔

کلرک نے گڑگڑا کر کہا۔

”حضور آپ میری فائل سے تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں ہی وہ بد نصیب کلرک ہوں۔“

فرشتے نے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”زندگی بھر لوگوں کی ذاتی فائلوں سے جو کسی کی تصدیق نہ کر سکا اُس کی تصدیق بلا ٹوکے کے کیسے کی جاسکتی ہے۔“

کلرک پھر اُفتاں و خیزاں فلکِ ششم کی جانب رواں ہوا۔

انتہائی مصیبتوں سے جب وہ دوبارہ پہنچا تو متعلقہ فرشتے نے اُس کی فائل دیکھتے ہوئے اعتراض کیا۔

”فلکِ نجم کا لوگوں جب لالچ لگے تب ہی تو فلکِ ششم لوگوں جادہ کرے گا۔“

حکم کے مطابق کلرک بھر لڑتا ہوا روانہ ہوا۔ جب برآمد خرابی بسیار فلکِ نجم پر پہنچا اور لوگوں حاصل کر کے فلکِ ششم واپس آیا تو اُس کا لوگوں بدل دیا گیا۔ جب اُس کے بدلے

تصدیق نامیک واپس پہنچا تو فرشتوں نے اُس کی پرسنل فائل دیکھ کر بتایا کہ اُس کے اعمال نامہ کے مطابق اُسے مام حافی کی آخری منزل تک مستقلاً روزِ بخیر ہی میں رہنا ہو گا۔

ابھی وہ اس آخری اعتراض کا کوئی جواب دینے ہی دلا تھا کہ

(باقی صفحہ ۲۸۷ پر دیکھیے) ۲۷۳

سے رخصت ہو جاتا، مگر فنڈ کے کاغذات اُس کی میز سے کھسک نہ پاتے۔

پراڈیٹ فنڈ بد عنوان کلرک کو قریب تھا کہ جمع گھر کو منتقل ہو جاتا کہ اتنے میں فرشتوں نے ہوا میں گزرا کر جنت کے امیدار جمع کو منتشر کر دیا۔

فرشتے نے پراڈیٹ فنڈ کلرک کی فائل دیکھتے ہوئے عرض کیا کہ تمہارے کاغذات مکمل نہیں۔ پہلے پانچویں آسمان سے جا کر اس بات کا تصدیق نامہ لاؤ کہ تم ہی پراڈیٹ فنڈ کلرک ہو۔ یسٹ کہ کلرک بہت نروس ہوا کیونکہ چھٹے آسمان سے پانچویں آسمان تک کا فاصلہ ایک ہزار کاٹھانی سال کا ہوا۔ کلرک نے گرد گردا کر کہا۔

”حضور بہت دیر تا پڑے گا۔“

فرشتے نے بے رُخی سے جواب دیا۔

”جو شخص زندگی بھر دوسروں کو دیر تا رہا ہو اُس کو خود بھی کبھی دیر لے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

اتنے میں ایک انتہائی گرجدار ندا غیب سے آئی۔

”حکم کی فوری تعمیل ہو ورنہ مردودِ فلک کے پہلے آسمان پر پھینک دئے جاؤ گے ہلک!“

رضوں کی آواز سننے ہی کلرک تھر تھرا پنے لگا کیونکہ فلکِ اقل سے فلکِ نجم تک کی راہ دس ہزار کاٹھانی سال کی تھی۔

جیسے ہی کلرک گڑا پڑتا بکثرت رعد ہوا۔ بوڑھوں کے ریٹائرڈ بننے سخت بے رنگ لگی۔

پراڈیٹ فنڈ کلرک پھنسا ہے۔“

”بہت دیر تا تھا۔ اب دیر رائے۔“

”ایک ہی اعتراض نے حیلہ ٹاٹ کر دیا۔“

”ابھی تو ابتدائے مشق ہے۔“

”فرسٹ رائونڈ ہے فرسٹ رائونڈ۔“

جلے جلے کلرک کے پیچھے دم بھرتے گئے وہ چلتا گیا چلتا گیا۔ پروں میں چھائے جتن میں کانٹے، آنکھوں میں جالے ننگے بھرا اعتراضات کہنے پر لعلت بھیج رہا بیٹھا چلا جا رہا تھا ہاتھ تک کہ درجہ مقصد دکھائی دے۔ کلرک گھسٹا ہوا بڑھ رہا تھا شلو۔ بچی

برتن مری گل کے

ہم عصر کے کے بیانات میں

بیان ہے تذکرہ نویسوں اور پیشہ مدعا میں گواہوں کے بیان میں زیادہ فرق نہیں ہوتا، کہ اُستاد کی جب بھی طبیعت، بگڑتی، شاگردوں کی فوج غنیم کے تلے پر ٹوٹ پڑتی۔ راولپنڈی جنگوں میں مالی غنیمت نہیں ہوا کرتا، کیونکہ ادب ہی غنیمت نام کی کوئی شے ہوتی ہی نہیں ہے، مخالفت فوج کی یا ضعیف ترخوں کے سوسدے، اچکنیں، انگر کے اور تھکے اگر دستیاب ہوتے، مستحقوں میں تقسیم کر دئے جاتے۔ غزوں کے سوسدوں سے بچے ناؤ بناتے اور تھکے کے نالے میں چھوڑ دیتے۔ (پانی کا رنگ کچھ اور گدلا ہو جاتا)۔ ادبی جنگوں میں فتح و شکست، بیج بچاؤ کرنے والوں کی قسمت میں ہوتی تھی۔ عام طور پر شہر کے شرفاء ہی بیج بچاؤ کرتے۔ (شرفاء بھی آخر کوئی نہ کوئی کام کرتے ہی تھے) زمینوں کا مرہم ہی کا اہتمام بھی ہی کرتے (زمینوں کے لئے بیج کا ایب بہت مفید مانا جاتا تھا۔ چوڑوں کے۔ بے ہلدی چھوٹے کام تک مستعمل تھا)

ہم عصر میں چاہے وہ کسی قدر کھنڈ، یہ صلاحیت رہی ہے کہ وہ پنا کچھ کہے، عوام کے تحفے، تحفے کر دیں جس طرح کھانے کی لڑکی میں دھوم کے عوام رائج ہیں، ایک ری پبلک، اصغر سے ڈیما کر ٹنگ، اُسی طرح تیر و ترزا کے زمانے میں ہمارے ہاں یعنی ہمارے ہاں کی لہجہ دنیا میں عوام کی دھڑی اصناف مروج تھیں ایک تیری اصیلک سمجھائی۔ اس زمانے میں پیدا ہو سیدھو میر سید بھی مغل تھے، لیکن جو شکر میر تقی میر نے انھیں موت پاؤ شاعر مانا تھا، اس نے صرف دھڑی قسم کے باشندے یہاں چڑھ سکے، محمد نام کی کوئی طفل پیدا نہ ہو سکا۔ (اس میں نباتاتی قناعت یہ تھی کہ شند سے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی، جل ہی سکتی ہے)

لیکن اس زمانے کے ہم عصر بڑے پائے، دہبے اور اصول کے

ہم عصر ہر وعدہ میں پہلے ہوتے اور اپنے ہم معرکوں کی ساری امداد ہر زندگی کا لطف دھبلا کرتے رہے ہیں، اسے اصطلاحات کی زبان میں خدمت، خلق کہا جاتا ہے اور خدمت خلق عبادت سے کم درجے کی چیز نہیں ہے، ہم عصر لوگ اگر اپنے فرائض انھیں سے غافل ہو جائیں تو غصہ اس بات کا ہو سکتا ہے کہ ادب ہمیں تیزی سے ترقی نہ کرنے سکے۔ ادب کی ترقی کی رفتار دوسری اور سست ہوتی ہی چاہئے کیونکہ ادب، ادب ہمیں ہے، بگ یا بڑا نہیں ہوتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں اگر ادب ترقی نہ بھی کرے تو کیا فرق پڑتا ہے اور ادب جو بھی ہو رہا ہے، بعض لوگوں کی رائے اس بارے میں البتہ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں شدید ہم عصر کی کے بغیر ادب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ (یا شاید جامد کا لفظ استعمال کرتے ہیں) سنا ہے ترک میں برسوں سے اچھا ادب، وقوع پذیر نہیں ہوا۔ وہ ہم عصر کی عدم پیدائش کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔

لیکن ہم عصری میں اب وہ لفظ نہیں جو پہلے اس کے اندر ہوتا کرتا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب ہم عصروں کے بڑے ٹھٹھاٹ باٹ تھے اب کا اپنا مخصوص ٹھٹھا تھا اب تو سب شمس ہو کر رہ گئے ہیں، ہر ہم عصر اپنی علمی استعداد اور حسب نسب کے مطابق اپنی ایک فوج رکھتا تھا۔ اس فوج ظفر صفا کے سپاہی شاگرد کہلاتے تھے (فنون لطیفہ خاص طور پر شاعری اور موسیقی میں اُستادی شاگرد کا پروردگار کے درجے کی چیز ہوتی ہے۔ اس تعلیم میں شاگرد اُستاد کے پیر چھوٹے ہیں جبکہ دوسرے علوم کی اُستادی شاگرد کی میں سلاہ برعکس ہوتا ہے) اس فوج کی کمان خود اُستاد کے پاس رہتی تھی۔ (ادبی ماحول میں عام فوجوں پر بحورور نہیں کیا جاسکتا۔ خود اُستاد کو بہرہ آزمائی کرنی پڑتی تھی) اتنے کہ نویسوں کا

لے لب جہاں بخش کے کچھ میں گئے خلک میں مل گئے
شاعر۔ بلیمیں پس مرون بنائے جاہل گئے ساغر زری گل کے

ہم معمر ہوتے تھے۔ ضمیمہ شاعر کی وفات بھائی تو شمع کر لیتے۔ میرضامک کا جب انتقال ہوا تو سودا بھی فاقہ خوئی کے لئے گئے رکوں اس میں فوج کی کیا بات ہے۔ جو گوئی الگ بات ہے اور فاقہ خوئی الگ۔ ان میں ایک ملت ہے اور ایک سنت (اور اپنا دیوان بھی ساتھ لیتے گئے) یعنی وہی فوج اٹھا کر لے گیا ہوگا۔ تعزیت کے بعد سودا نے میرضامک کے صاحبزادے میر حسن سے اپنی بی بی ہوئی بھوؤں کی معافی مانگی۔ بیاضور صاحب کو دایا اہل سدا بھی جوں جاک کر دیں۔ موقع اگرچہ گزر داری کا تھا اور قریب شمع و معافی کی نہ تھی، لیکن میر حسن نے بھی گھر سے اپنے والد مرحوم کا دیوان منگوایا اور اپنے باپ کی وہ بھجوں جو انھوں نے سودا کی شان میں بھی تھیں، جاک کر دیں۔ یہ بھی ہم معمری کا ایک ادب ہے۔ ہمارے دوست ڈاکٹر خٹان جو موسیقی کے حکم ہیں اور ادبی مسائل سے بے پناہ دلچسپی کا اظہار فرماتے ہیں، سودا کی جو گوئی کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کی جو گوئی میں غنیم کی بلندی اور شہرت کا بڑا دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں یہ فوج ہی تھا جو سودا کا نظریہ اٹھائے ساتھ ساتھ بھرتا تھا اور اکثر موقعوں پر بے فروت یہ نظریہ سودا کی خدمت میں پیش کر دیتا تھا اور سودا کو بوجہ فوجی فلاح جو کہی ہی پڑتی تھی۔ ڈاکٹر خٹان سودا کی ۲۰ فیصد بھوؤں کا محرک اور ذمہ دار فوج ہی کو ٹھہراتے ہیں۔

ہمعمروں کے پرچ میں ایک تو طبع فارس یوں ہی حاکی رہتی ہے اور کہ عزیز واقارب، دوست احباب اور دیگر گرم فرما اس خلیج کو اپنی کوششوں سے اور زیادہ وسیع کرتے ہیں۔ خال کے طور پر انشا اور معنی کی بات کو لے لیجئے۔ مرزا سیاح شکوہ کو آج تو شاعر بننے کا مفروضہ زخمی اور جب وہ شروع ہی سے اپنے کلام کی قوت معنی سے کوہاتے تھے تو ان سے کس نے کہا تھا کہ پہلے کے استاد کو چھوڑ کر کسی دوسرے استاد سے پڑھ لیں نہ وہ انشا کو اپنا کلام دکھاتے نہ انشا اور معنی میں یوں غشی۔ ہمعمری بھی ایسی ہمعمری کہ معنی کی بیوی بھی نندہ جو ہو گئیں۔ جس دلاز تو رنج۔

جب زمانے نے اپنی اہل زمانہ میں انشا اور معنی سے فرمت بالی تو ناسخ اور آتش نے میدان ادب میں دھواڑے گھوڑے اپنے۔ ان دونوں کو ہم معمری میں طلاق بھی تھا اور سب گری بھی۔ کہتے ہیں خواجہ حسد علی آتش نے تو ایک مشاعرے میں بھری ہوئی فراہم برابر میں نندہ بھی

رکھ کر اپنی غزل پڑھی۔ مخاطب شیخ امام بخش ناسخ تھے جو دم بوجھ بیٹے غزل سنتے رہے۔ فرامین کی طرح آتش بھی بھرے ہوئے تھے۔ سامعین میں سے کچھ تو چاہتے ہوں گے کہ آتش شرور دیکھیں اور قریب و غیب۔ ایک چشم دید گواہوں کا بیان ہے کہ آتش بس بار بار قرائین اٹھاتے تھے اور کہتے تھے، دافنے نہیں تھے۔ جن نواب صاحب کے گھر پر یہ مشاعرہ پڑا تھا خود ان کی بیگم کا سہاگ فطرے میں تھا۔ نواب صاحب نے دونوں استادانِ شعر کی خدمت میں دو برابر برابر کی خلعتیں تقسیم کر کے اپنی جان چھڑائی۔ لیکن شتا ہے کہ یہ آگ بھی انھیں نواب صاحب کی لگائی ہوئی تھی۔ وہ حرف ناسخ کی عزت افزائی کے ذریعے تھے۔

فرامین والے اس بونناک مشاعرے کے بعد اُمراد کے گھر مشاعرہ ہونا یقیناً بند ہو گئے ہوں گے۔ حرف کھانے کی دھوئیں اور کھانے کی دھوئیں میں شاعروں کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لیکن اُمراد کے ہاں مشاعرہ بندی کی دھیر سے ہمعمری کے فن کو کیا نقصان پہنچ سکتا تھا ذوق اور غالب کے جہد میں بھی عوام دو فرائض میں تقسیم ہو گئے۔ کچھ سخی فہم کہلائے اور کچھ طنز و لہر جگ یوں کہنا چاہئے کہ ان میں کچھ خاموشی تھی اور کچھ خفقانی۔ مومنوں کا البتہ فقدان تھا۔ ہمعمری برابر جاری تھی یہاں شاہ ظفر نے ان دونوں اساتذہ کی قادیان لکائی کا امتحان لینے کے لئے ترکیب یہ نکالی کہ شہزادہ جواں بخت کی سبب داری ٹھہرا دی اور دونوں سے کہا، لاؤ اب مضامین غیب سے اور کوہر ہے۔ دونوں نے وہ معرکے کے سہرے کہے کہ بیجا ہے جواں بخت کو بھڑا خالی کرنی پڑی۔ ڈاکٹر خٹان نے حسبِ معمول اس معاملے میں بھی اپنی ندیں لائے جس کی سب سے اُن کا کہنا ہے کہ غالب اور ذوق کے سہروں کے امتحان کسی معاصر کی فطرت یا شہرت کی دھیر سے گڑبڑ ہو گئے ہیں۔ اپنے اس خیال کی تائید میں وہ کہتے ہیں کہ ذوق کے سہرے میں بھی کچھ شراپے پائے جاتے ہیں یعنی کوئی ٹھٹھی ہوئی ہے۔ وہ مزہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہاں شاہ ظفر نے تو ہی خاں کو اس شادی کی اطلاع ہی نہیں دی دھیر یہ مقابلہ سہرا ہوئی ہوگا۔

ہمعمروں کے اگر فنی نہ پیدا ہوں تو ہم معمری تو فخرِ خطرے میں پڑی جائے گی لیکن مکی ہے فوٹو FANS کی دم پیدا آتش کی دھیر سے خود ہم معمر پیدا ہونے سے انکار کر دیں کیونکہ ہم معمر

ہم عصر ادب کا پس منظر

اگر اسکول بچاب اسکول اب کہیں نہیں ہیں۔ یہ اسکول جب ملک چلتے رہے، کوئی یہاں گرا کوئی دہاں گرا کا منظر رہا۔ اب بھی ادب کی نگاہی چل رہی ہے لیکن وہ انفقار علی خاں کی موٹر کی طرح خاموش ہے۔ ہم عصری میں اب جو کچھ بھی دم خرم باقی رہ گیا ہے وہ نقاد کی بدولت ہے۔ نقاد اگر وجود میں نہ آتے تو بات تذکروں ہی پر ختم ہو جاتی اور تذکروں میں بس ملاً نصیر الدین کے لطیفوں کی سی باتیں ہوتی ہیں۔ پیش دستی کی وارداتیں نہیں ہوتیں۔ تنقید میں الجبتہ وہ آگ بھری ہوتی ہے جو جہد ملی آتش کی قزاقی میں تھی۔ فرق اتنا ہے کہ وہ چلی نہیں اور یہ رکتی نہیں۔ یوں دیکھا جائے تو تنقید کا ادب میں دہی دھجھ پڑتا ہے جو ازدواجی زندگی میں شوہر کا پڑتا ہے یعنی اُس کی حیثیت ذیلی ہوتی ہے (دیے حیثیت کا لفظ بھی کچھ بے دھنگا سا گھٹا ہے) لیکن اپنی اس ذیلی حیثیت کے باوجود تنقید ملی تنقید اور مجلسی تنقید جیسے آفت دل شکنی نے ادبی جنگوں کو بہن تو کم کیے جنگ کا فضا کو برقرار رکھا ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کی ہم عصری تو خبر شکایتی اور روایتی ہے لیکن اب تو نقاد ہی میں بھی ہم عصری مراہٹ کر گئی ہے (ادب کی سادی اصناف متعوی ہوتی ہیں) تنقید میں ایک آرام الجبتہ ہے۔ نقاد کتنا ہی کم گھما پڑھا ہو بیت زیادہ پڑھا کھا معلوم ہوتا ہے۔ یہ رعب شاعروں اور دیگر اقسام کے ادبی لوگوں کے عصب میں نہیں ہوتا۔ اپنا اپنا عقیدہ ہے شاعر راتوں میں جاگ کر زیادہ سے زیادہ آسمان کے آسے کن سکتا ہے یا شاعر بڑھ سکتا ہے لیکن شب بخوش نہیں مار سکتا۔ شاعروں نے ہوگوئی نذر کردی تو بھوکے وارث تنقید میں پیدا ہو گئے (دھشت کا سلسلہ ہر جگہ جاری ہے اور وارث بننے میں جاتا کیا ہے) شاعر کا تسلی ذرا سی تسلی سے ہو جاتی تھی جبکہ نقاد ہی اور جلاوی میں تھپے فاصلہ رہ گیا ہے (یہ بھی غیر ضروری ہے)

ادب میں ہم عصری کی روایت اور چلی کی وجہ سے کسی شاعر کو اگر بڑا بننے سے تو اسے وفات پائی پڑتی ہے (غالب کو بڑا بننے میں صرف تیس سال لگے) لب جاں بخش کے بوسے خاک میں ملنے کے بعد ہی نصیب میں ہوتے ہیں وہ بھی بالالامت نہیں بلکہ صرف اس صورت میں کہ شاعر کی بیٹی کے سامنے جائیں۔ لیکن اس میں بھی شاعر کی خوش مزاجی اور غلط سلسلہ نہیں کو دخل ہے۔ اس کی بیٹی کے سامنے تو بن جائیں گے لیکن

(باقی صفحہ ۲۸۲ پر دیکھئے)

اہل فکرو دانش ہوتے ہیں قوی پرندہ محمد نہیں ہوتے کہ اکیلے جنگل میں ناچار کین کوئی دیکھے یا نہ دیکھے۔ اس نئے حدت کے کارخانے کا دستہ رہا ہے کہ ہم عصریوں کے ساتھ ساتھ جن بھی پیدا ہوتے رہے ہیں۔ میرٹوں، سوداگوں، ناسخ پسندوں، آتش پرستوں اور غالب شناسوں کے بعد جو جن پیدا ہوئے وہ انیسویں اور دسویں کے گھولے۔ غزل کے جو تیر و مرزا پیسے آئے تھے اپنے اپنے نہیں نہ پیدا کر سکتے۔ کیونکہ ان پر مرزا میں سے اول الذکر تو ایسے بے دماغ تھے کہ اپنے گھر کی کھر کی کھول کر باہن باغ کا نظارہ کرنے کا بھی پوچش نہیں رکھتے تھے۔ وہ کیسے بزم میر تقی میر بناتے (بزم بنانے کی رسم تو بڑی دیر سے شروع ہوئی) بزم بنانا تو ایک طرف رہا وہ اگر سفر کرتے تو راستے میں کسی ہم سفر سے صرف اس قدر بات نہ کرتے کہ کہیں اُن کی زبان نہ بگڑ جائے (اب غلط زبان نہ ہو تو کوئی سید سے منہ بات بھی نہ کرے) ایسا معلوم ہوتا ہے انیسویں اور دسویں کے بعد ادبی محفلوں میں وہ گھما چکی نہ رہی۔ ایلو سٹیک ڈائمنوں کی بہتات نے انسانی جسموں میں ادبی جراثیموں کی تعداد گھٹا دی۔ لوگ اپنی پسند کے شاعر یا اپنے محبوب افسانہ نگار کے بارے میں اب بحث بھی کرتے ہیں تو احتیاط کے ساتھ۔ ایک خاص حد پر پہنچ کر زبان روک لینے ہیں۔ (اس حد پر پہنچ جانے کے بعد زبان نہیں صرف ہاتھ جلانے سے مفید تبصرہ براآمد ہو سکتا ہے) لیکن جو شخص تول کر کیوریوں (CALORIES) اور گن کر دماغ میں کھاتا ہے ہاتھ نہیں صرف زبان ہی چلا سکتا ہے) باشندوں کی عام محنت کا معیار گرنے کی وجہ سے ادبی جنگیں بھی سرد جنگوں میں بدل گئی ہیں اور سرد جنگ بھی کوئی جنگ ہوتی ہے۔ اس جنگ میں دخل دینے سے تو ہتر ہے کہ کسی یار جنگ سے دوستی کر لی جائے۔

صحافت اور جریدہ نگاری کی وجہ سے ہم عصریوں کی تھوڑی بہت حوصلہ افزائی ضرور ہوئی لیکن گھسان کا زہن کہیں نہیں پڑا۔ دو چار توصیفی تقریریں یا تقریریں و تقریری خبر نکل جائیں تو شہر ادب میں چند دنوں کے لئے ردق آجاتی ہے منہ وہی ہو کا عالم رہتا ہے۔ محاذ ضرور ملتے ہیں لیکن پرستے میں کسی شے کی کچی پائی جاتی ہے معلوم ہوتا ہے وہ جوش و خروش جو ادبی محاذوں کو گرم اور گرم رکھتا تھا اب ڈالرائی کی طرح اندر گراؤ نہ چلا گیا ہے (گھی کو اندر گراؤ نہ جانے میں آسانی بھی بہت ہے) صرف جھسٹنا پڑتا ہے۔ وہی اسکول، کھو اسکول شاعر۔

پہرے اور نام

”جی۔ مجھے رام کرشن کہتے ہیں۔“
میں نے اُن کے چہرے کی طرف فورے دیکھا اور کہا: ”چہرہ
آپ کا ایک ہے اور نام دو۔ اس لئے کچھ کنفیوژن ہو گیا تھا۔ میں
رام اور کرشن دونوں کی تصویریں دیکھی ہوئی ہیں۔ اور یہی سوچ
رہا تھا کہ آپ اُن میں سے کون ہیں۔ لیکن یہ خیال میرے ذہن میں نہیں
آیا کہ آپ دونوں ہی ہو سکتے ہیں۔
وہ صاحب ہنس پڑے۔ ”میرا اور نام تو سیتا رام کرشن ہے۔“
”ادھر تو۔ لیکن آپ کس نام سے چہرے پر یہ تین نام لکھے
چھپا ہو سکتے ہیں؟“

اگرچہ ماہرین کا کہنا ہے کہ دنیا میں صرف وہی شخص کا یہاں ہو سکتا
ہے جو دوسروں کے نام یاد رکھ سکے۔ بے شمار کتابیں لوگوں کے نام
یاد رکھنے کے گرو بتاتی ہیں۔ مثلاً کسی سے تعارف ہوا تو رگی طور پر
حصّہ کئے کی بجائے اُس کا نام دوبارہ پوچھو، اُس کے بعد اُس کے پتے
پوچھو، اُس کے نوٹیں پوچھو، نام کا مطلب پوچھو۔ اس طرح نام یاد رکھنے میں مدد
ملتی ہے۔ لیکن اتنی تفصیل میں جانے سے تو آپ صرف دو چار نام یاد رکھ سکتے ہیں۔
ہم نے مندرجہ بالا کے بادشاہوں کے نام ایسے ہی یاد کئے تھے، لیکن سرخشا
زندگی میں اس گُر سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوا۔

ایک بار ایک پارٹی میں جب ہمارا تعارف چند اصحاب کے ساتھ
ہو رہا تھا تو ہم نے اسی گُر کے مطابق ہر شخص کا نام دو بار پوچھا۔
نتیجتاً جب تعارف ہوئے تو ہم نے جو چکے تو ہمیں ہر نام دو بار بھول چکا تھا۔
اس کا ایک اندیشہ یہ ہوا کہ ہم نے ایک شخص کو دوسرے سے سرگوشی
کے انداز میں کہتے سنا کہ یہ شخص شاید بہرہ ہے کہ ہر ایک کا نام دہرائے

ہر چہرے کا نام جیسے ہی کہا جی اچھا بڑا اگر نام نہ تھا۔ اس طرح اگر
چہرہ پہچان یا جانا تو کام ہی جاتا۔ اب نہ صرف چہرہ پہچاننا پڑتا ہے بلکہ
اُس کا نام بھی یاد کرنا پڑتا ہے۔ یعنی یادداشت پر وہ ہر اوجھ پڑتا ہے۔
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کے نام بھول جاتے ہیں۔ یہ غلط بات
ہے۔ انسان صرف غیر فردی نام ہی بھولتا ہے۔ کبھی کسی اہم شخص کا نام
نہیں بھولا جاسکتا۔ بلکہ اُس کا تو کیا لوگ اُس کے والدین اُس کے بچوں
رشتہ داروں اور آشناؤں، اُس کے ملازموں اور حتیٰ کہ اُس کے گتے تک
کا نام یاد رکھتے ہیں۔

پھر کیا ہم آدمی۔ آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔ میں آپ کو فطرت
صاحب کے گھر ملا تھا۔

بڑا اہم آدمی۔ جی ہاں۔ آپ کا چہرہ تو پہچانا ہوا ہے لیکن معاف
کیجئے، آپ کا نام یاد نہیں کر سکا ہے۔
اس پر وہ شخص جھٹ اپنا نام بتا دیتا ہے۔

ہماری کمزوری یہ ہے کہ میں نام تو یاد رکھتا ہوں لیکن چہرے بھول
جاتے ہیں اور پھر ہم کسی کو یہ کہہ کر کہیں آپ کا نام یاد نہیں، اُس کا دل
زرا نہیں چاہتے۔ ہماری بے بسی اگر کسی ایسے شخص سے ہو جائے تو
ہم کہتے ہیں: معاف کیجئے، آپ کا نام تو مجھے یاد ہے لیکن آپ کا چہرہ
نہیں پہچان پایا۔

”جی۔ میں ناچہ کو غلام احمد کہتے ہیں۔“

ایک بار ایسی ہی حالات میں ایک مداحی صاحب سے ملاقات ہوئی۔

اُن نے دیکھ کر دھڑکا۔

”نہیں جواب دیا۔“

خدا۔ بیک

پھر اعداء پر غلبہ

پتا نہیں لگتا کہ کون کون صاحب ہیں اور کون رائے صاحب ہیں۔ یہ کئی چیزیں
حد توں کے بائے میں اور بھی پوچھا جاتا ہے۔ اگر کوئی خدمت آپ کو سیتے سے
کتاب کہئے بات بات میں خدا کی قسم کھائے اور دماغ پوتے وقت
خدا حافظ کہئے تو وہ کشش دیوی راج نکلتی ہے۔ اور اگر کوئی حسینہ ماتھے
پر بندیا لگا کر بھرتی ہو اور ہاتھ جوڑ کر سلا کر کہے تو وہ حائضہ بیگم نکلتی گی۔
اسی لئے کچھ یوں خدوں کا اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔ ویسے یہ دکن کی مٹی
کی خاص بات ہے۔ یہاں غریب، غریب، غریب ہیں۔ فرقہ فرقہ میں اور بدیل بدیل
جنس جنس میں فرق مٹ گیا ہے۔ یہاں سب لگ ایک ہی قسم کے دکھائی
دیتے ہیں۔

کئی حلقوں میں لوگوں کے نام عام طہر پر کسی دہلی یاد دیتا یا ازار پر رکھے جاتے
ہیں۔ مثلاً دشا کا شتم میں اگر آپ دین کے کسی تھوڑے کا شتبے کے اندر
جھانک کر نہ سمجھا ہو کہ یہ کون سا ہے تو اس کے سامنے آپ کو بلیک ہو گا۔
بھونک کر لفظ اعلیٰ عکندہ حلق میں اگر آپ یا دیگر کسی کا نام زندہ سے ملے تو
بس کے اندر سے سب لوگ آپ کی طرف ہلک پھریں گے۔ لالہ گوڑہ کے
محلے میں اگر آپ انجی آمل میں نام پڑھیں تو وہ حلقہ حلقہ پانچ چھ تو ہوجا
بلکہ آٹھ دس کتے بھی اپنی دم ہلاتے تھے آپ کے ارد گرد جمع ہوجاؤں گے۔
ہاں اگر آپ الزبتھ باہری کا نام پڑھیں تو صرف لوگ اس کی شکی ہوئی
"ہائے" "ہائے" کرتی ہوئی آپ کا نام کرنے کے لئے جمع ہوجاؤں گی۔
یہ لفظ "ہائے" آج کل بہت مقبول ہو گیا ہے۔ پہلے صرف کسی کے مرنے
پر لوگ "ہائے" "ہائے" کرتے تھے۔ آج کل جب نوجوان آپس میں ملتے ہیں تو
ایسا لگتا ہے کہ ان کو کوئی خوشی نہیں ہوئی بلکہ غم ہے۔ اسی لئے "ہائے" "ہائے"
کہہ کر ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ نزدک لوگ جب ٹریلر کا تھوڑا سا ٹکڑا
ہائے "ہائے" کہتے ہیں۔ ابھی چند ہی دنوں کی بات ہے کہ مرزودہا کے ایک گھم
نے جائے دفتر کے سامنے آکر غم کے لگنے شروع کئے "ہائے" "ہائے" کہہ کر
نریسہ دھوٹ کر گیا، ہیں اس بات کی مطلق خبر نہ تھی کہ ہم انتقال کی چکی ہیں۔
یہ بھی ستم ظریفی کا حصہ ہے کہ مرگے اعداء مرے لگے ہیں بنا رہے ہیں۔
بہر حال میں خبر کی توثیق کے لئے ہم نے عرفوں کی ایک بیگم نے فون اٹھا یا
جہنہ پوچھا۔

"ہمارا کیا حال ہے؟"

"ہیں کیا معلوم۔ بلدیہ کے لوگوں سے پوچھو۔ جہاں مسلمان جگ
مارتے رہتے ہو۔"

پوچھ رہا تھا۔ غزے کی بات یہ کہ وہ شخص مرگوشی بھی بڑے اطمینان سے
ہائے سامنے ہی کر رہا تھا، کیونکہ اسے یقین تھا کہ ہم شش نہیں سکتے۔
جب ایسے کوئی فائدہ نہ ہوا تو ہم نے فاروے کا دوسرا حصہ آزمایا
ہم نے ایک شخص سے پوچھا۔ آپ اپنے نام کے بجائے کیا کرتے ہیں؟
"میں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔
"جیسے سب لوگ کرتے ہیں"

ہم نے عجیب کر کہا۔ "نہیں صاحب ایسا ہے کہ مختلف لوگ اپنا نام
مختلف طریقوں سے لکھتے ہیں۔ اس لئے میں پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ
اپنا نام کیسے لکھتے ہیں۔"
"میں نے قدسے رشی سے پوچھا۔ آپ کیسے لکھیں گے میرا نام؟"
"ہم اپنا سامنے لیکر آگے چل پڑے۔ بعد میں پتا چلا کہ اس شخص کا نام رام
تھا اور رام مرت، ایک ہی طریقے سے لکھا جاسکتا ہے۔
پھر ہم نے ایک اعداء صاحب کے ساتھ قسمت آزمائی کی۔
"آپ کے نام کا مطلب کیا نکلتا ہے۔"

"وہ جو رات کے وقت جاگتا ہے اور دن کے وقت سوتا ہے۔"

ہم اچھے میں پڑ گئے۔ وضاحت سے اعداء کافی حد تک چرے سے
ان کا نام آؤ تو ہونا چاہئے تھا، لیکن میں آج تک کوئی ایسا آؤ نہیں ملا
تھا جس نے اپنا نام دیانت داری کے ساتھ رکھا ہو۔
ہم نے ہار مان کر کہا "ہمارا کچھ میں نہیں آیا"
ہمارا نام چاندیاں ہے۔ وہ مسکرا کر بولے۔
"ہم تو کچھ اعداء ہی سمجھتے تھے۔"

"جی ہاں کئی لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ میرے سمجھنے بن کی طرف اشارہ ہے۔ ویسے
میں پیدا ہی گھبرا ہوا تھا۔ اعداء کہہ کر وہ خوب زہر سے ہنسنے لگے جیسے اب
آپ لوگ ہنس رہے ہیں۔"

وہ ایسے ایک ایسا بھی گڑبے جس سے نام یاد رکھنے کی ضرورت نہیں
رہتی۔ آپ سمجھ کر مردار صاحب۔ ہندو کو برائے صاحب اور مسلمان کو خان صاحب
کہہ کر لیتا۔ سکتے ہیں اس سے نام یاد رکھنے کی ضرورت بھی نہیں رہے گی
اعداء لوگ خوش بھی ہوجاؤں گے۔ انگریزی سکا رہا ہے ایسے ہی اپنی رعایا
کو خوش رکھتی تھی، لیکن ایسا کرنے کے لئے آپ کو یہ پتا کرنا پڑتا ہے کہ غلام
صاحب کا مذہب کیا ہے۔ مثال میں ہندو اور مسلمان کے فرق میں ایک میل سے
پتا لگ جاتا ہے۔ لیکن جنوب میں یہ لوگ کچھ ایسے گھل جاتے ہیں کہ کچھ
شاعر۔ مجھو

۱۔ رنگ فیکتے ہیں کہ میں مر گیا ہوں۔
شکر ہے خدا کا۔

۲۔ یہ کیا؟۔ بڑی خاندان کی موت پر خدا کا شکریہ ادا کیا ہے۔ یہ تو واقعی ڈوب مرنے والی بات ہے۔ دیوی کے لئے بڑا خونہ کئے گئے ہیں؟
یہ کہ وہ تو پہلے ہی مر چکا ہے۔

۳۔ جی ہاں شکر ہے خدا کا۔ اگر آپ لنگھ کے گئے تو میرے تو بچر ہیں ابتر ہے کہ اپنے گھر والوں کے لئے زندہ ہو جائیں گے۔
ہائے غلطی میں مردہ روں کو کسی نے خلا غریبہ دی تھی۔ بقول شمس کے۔
یہ بھائی کسی دشمن نے اُڑائی ہو گی۔ ہم نے ان کو بولا یا اہل بقیہ دلا یا کہ ہم زندہ ہیں اور ہمیں ابھی اتنا کام کرنے کی فرصت نہیں۔ تب وہ لوگ خدا کا شکر بجالائے اور خوش خوش گھر واپس چلے گئے۔

ہندوستان کے تمام فرقوں میں سے پارسیوں کے نام سب سے زیادہ آسانی کے ساتھ یاد رکھے جاسکتے ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں یاد رکھنے کی ضرورت ہی نہیں۔ عام طور پر ان کے نام ان کے گاؤں یا پیشہ پر رکھے جاتے ہیں مثلاً تارا پور والا۔ تارا پور والا۔ آری گاؤں والا۔ لایگاؤں والا۔ لایگاؤں سے آیا ہو گا اور گندلا جو قربت کی طرف جانے والا ہو گا۔ اگر آپ کسی پارسی کو دھول پیٹ میں لٹیں تو اس کا ہم دھول پیٹ والا ہو گا۔ اگر وہ باٹھی بنا رہا ہے تو وہ باٹھی والا ہو گا۔ ایک پارسی بلیہ کے ہینڈ آفس میں کام کرتا ہے اور وہ پیٹ میں رہتا ہے۔ جس کے وقت سب لوگ اُسے دارالشفاء والا کہتے ہیں لیکن جب شام کو گھر جاتا ہے وہ فلیٹ والا بن جاتا ہے۔

ایک بار میں ایک پارسی بچے کی فوجت رسم پر متحد پارسیوں سے ایک پارٹی میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں جا کر ان کے ناموں سے پتا چلا کہ دنیا میں کتنے افراد واقفام کے پیشے ہیں۔ مہاتوں میں سے ایک شخص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہم فضا اُس کے پاس گئے اور بیسویں کرسی والا کہا وہ مسکرا کر اُٹھا اور بڑے تینک سے ہائے ساتھ ہاتھ دیا۔ چندا دھول سے ملنے کے بعد جب ہم کرسی پر اُس کرسی کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص کرسی چھوڑ کر کھڑا ہوا تھا اور اُسکیم کھڑا تھا۔ ہم نے مسکرا کر کہا۔
بیسویں کرسی والا۔

وہ شخص ہمارے بات کا کڑوا۔ غالباً آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اُسکیم والا بڑا بڑا شخص ہے۔ اسے کھڑا کھڑے کہا جاتا ہے۔ مسکرا نام بکٹا ہوا ہے۔ ہم چلا دیں پریشان۔ یہ پارسیوں کو کیا ہو گیا۔ نام اُسکیم غلط ہے۔

ادب کا کوٹھے رہا ہے۔ ادب کوٹھے والا اُسکیم کہا رہا ہے۔ ایک کسا جی؟۔ پارسیوں کو تین ادب ناموں کا بڑا شوق ہے۔ پہرہ۔ اُسکا شہر۔ اور پھر اُس کا بیٹا مہرب۔ شکر ہے مہرب کا بیٹا نہیں ہوا۔ جیسے بھائیوں کو ایک ادب نام مل جاتا۔ یہ ناکسی نام ہیں۔ ان کے ساتھ "جی" لگا کر ان کو ہندوستانی نام بنا دیا جاتا ہے۔ پارسی لوگ بڑے باادب و مصلحہ شخصے ہیں۔ عیناً ہر نام کے ساتھ "جی" لگا دیتے ہیں تاکہ اگر قطعے میں بھی نام لیا جائے تو کسی کی ہینک نہ ہو۔

ناموں کے بارے میں کچھ لوگ بڑے کم خرچ واقع ہوئے ہیں۔ ہر کلمہ کے نام کے ڈھمکتے ہوئے ہیں اور دوسرا حصہ ہیئر سنگھ بتاتا ہے۔ سنگھ کے معنی شیر ہیں۔ شیر دیے تو ہندوستان میں بڑا پاپور جانور ہے۔ لیکن پنجاب میں اسے خاص طور پر پسند کیا جاتا ہے۔ حالانکہ سکھوں میں شیر کے علاوہ دوسرے جانوروں کی مصلحت کے انسان بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن دوسری قسم کے جانوروں کے نام ابھی لوگوں نے اپنانے شروع نہیں کئے ہیں۔ ہاں اگر کسی سے لڑائی جھگڑا ہو جائے تو ایسے نام دوسروں کو بڑی سختی سے آفر کئے جاتے ہیں۔ ہاں بیشتر لوگوں کا نام بلی رکھا جاتا ہے۔ جب وہ بھائی بھائی میں جاتی ہیں تب بھی یہ نام ان کا ساتھ دیتا ہے۔ جن مصلحت کا نام بلی بھائی سے مصلحتی رہتا تھا ہے۔ وہ دودھ ملنے خوب کھاتی ہیں اور مصلحت سے پرناخن سے فرجی بھی خوب ہیں۔ سکھوں میں عورتوں اور مردوں کے نام ایکسی ہیئر سنگھ۔ شو توئی اگر شیر سنگھ ہے تو عورت شیر کو۔ آدی اگر دلچیت سنگھ ہے تو دلچیت کو۔ ہیں ایک بلر شادی کا رتہ آیا جس میں کھا تھا کہ ظالم سنگھ کی شادی ہریان کو۔ سے ہوئی ہے۔ آپ اٹھارہ لکھ لکھ کر اگر وہ ظالم ہو اور محنت ہریان تو از دو بجی زندگی یقیناً نجات کا میاب ہے گی۔ جب کے لوگ خصوصاً مدرسی جلیانی اور آندھرا ناموں کے بارے میں بڑے فضول خرچ ہو کر دھڑ بھڑاتے ہیں تو شمال میں اگر راج گوپال نام کافی سمجھا جاتا ہے تو جنوب میں وہی نام دیکھ کر شنا سوائی۔ سیم پاند ماج گپالی ہی جاتا ہے۔ مگر اس نام کی آوردہ میں تشریح کی جائے تو یہ بھگ۔ راج گپالی ولد کرشنا سوائی سکوت وید ذات برہمن یعنی یہ نام گویا خاندان کے شجرہ و نسب کا چلتا پھرتا جڑ ہے۔ دراصل جنوبی ہند میں ایسے نام کے ساتھ باب کا نام ادا گاؤں کا نام بھی لگایا جاتا ہے۔ اس طرح حکم شدہ کا عاشق یو یا سائی رہتی ہے۔ اگر کوئی ایسا شخص چوری بھی

دُعا دیتے ہیں رہزن کو

وہ راوی تھوڑا سا اصل واقعہ نقل کو یوں شروع کرتا ہے کہ موسم ہمارے
ایک تہائی خوشگوار مہینے میں ہمارے عجوبے سے تجھے میں کہ جس میں تھے
خامے سند یافتہ شریف شرفا رہا کرتے ہیں دن دہائے چھدی کی داروایش
کچھ ایسے زور شور سے ہونے لگیں کہ جیسے باقاعدہ طہر پڑ چوری سببہ
نایا جا رہا ہو۔!

ادھر صاحب دفتر کو ادھریم صاحب گپ خپ کو سدھاریں۔ ادھر پھر
صاحب گھر کو غائبے تکلف اور خود کو جہان بال تکلف کچھ کے تشریف
لے آئے۔ اور روپیہ پیسہ۔ زیور برتن۔ گھڑی۔ ریڈیو۔ اپنے بڑے
دھلے بے دھلے کپڑے۔ ڈیکوریشن سپر غرض جو جو ہاتھ لگا رہا جس
جس سے آپ کے ذوق کی تسکین ہوئی پہلے تو اسے شرف قبولیت بخشا
اور پھر دال دیلا چلے شربت پان چھالے جو کچھ میسر آیا اس سے خود
اپنی خاطر داریت کی اور رخصت ہو گئے۔

جو کرکھٹا اچھا خاصا لوٹے کا جی، علی بابا کا کرن کہ جسے جدید
ترین اصطلاح میں کلیب ترین سیاست دان بھی کہا جاتا ہے۔ ہر بند
تالے کو کھول لیا اور ہر کھلے تالے کو بند کر دیا۔!

ابھی اُن کے پانچ سات ہی سرکاری اور غیر سرکاری دعوے تھے نئے
سرکاری دعوہ وہ کہ جس کا تفصیلی پرگنہ نام دورے کے بعد نکالنے
میں درج کر دیا جائے۔!! کہ کھلے کے رنگ اٹھنے والوں کے
ڈھنگ۔ سب پر انصاف زندہ باد کی مہر لگ گئی۔ نہ وہ پہلا
کس بل۔ نہ وہ اگلی سی اکڑ۔ نہ وہ روایتی لحد تاری غرور۔
ہنگلہ نمبر ایک کے مالک کی مونجھوں میں ہنگلہ نمبر دو کے مالک کو
دیکھ کر خود بخود لاچار دہلی پڑ جاتے تھے کیونکہ اُن کے ہمدے کا
نمبر ایک اور پڑوسی کے ہمدے کا نمبر دو تھا۔!

ہر ذی عقل اور باشعور صاحب عقل دے شعور عام ہر چور کو خواہ وہ پہلو
پھیری ملا ہو یا اصل نسل خاندانی کا یاں دیتے ہیں۔

مگر ہم دعا لیں۔!

اس لئے نہیں۔ کہ رہا کھٹکانہ چھدی کا۔

کہ وہ تو کبھی تھا ہی نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ایک معمولی سے کلاس فوٹرم
کے چور نے اُن واحد میں بغیر کوئی یونین بنائے تھے نہا پڑے تھے کی ایسی
کاپیٹل کے رکھ دہی کہ سیکرٹوں حملہ سردھار کینڈیاں اور سینڈیاں برسوں
میں لگ کر تیں۔ جینوں اسیکیں بنائیں اور ہزاروں پرستار و سرورستی اور
بے تہمتی سے پاس کر تیں تب بھی اتنا تو کیا اُس کا دسواں بیسواں حصہ
بھی نہ کر پائیں۔!

جنم جنم کے پاس اور کم کم کے تو اسی اپنے اسی جانے پہچانے تھے
کو کہ وہ اب قطعی جانا پہچانا نہیں رہا آنکھیں کل کل کے دیکھ رہے ہیں اور
خواب کچھ سمجھ کر بھر آنکھیں بند کر رہے ہیں۔!

چوری کے مجرم میں عزت مآب جناب رہزن صاحب کو یہ خطاب
اُن کی لافانی سماجی خدمات (یعنی SOCIAL SERVICE) کے اعزاز
کا ثبوت ہے۔! جو سزا ملے وہ اپنی جگہ درست (بشرطیکہ پولیس اپنی
دیرینہ روایتوں کو توڑ کر اُسے گرفتار کرنے میں اور حالت اُسے مجرم
ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائے۔!) لیکن اس نیک کام کے
صلے میں کہ جو عوار کی دھار سے تیز اور بال سے باریک ہے۔ اُسے
بہت بڑا انعام ملنا چاہیے۔ اور ہتھکڑیاں اور پٹیلوں کے ساتھ ساتھ
بار پھول پہنا کر سارے شہر میں اُس کا جلوس نکالا جائے۔ بلکہ ممکن ہو تو
دوسرے دیشوں اور پردیشوں کا ٹور بھی کر دیا جائے۔ اور دیش سیرکوں کی
فہرست میں اُس کا نام سنہری نہ سہی کا لے ہی حرفوں میں لکھا جائے۔!

شاعر مجیبی

کچھ ہانٹنے کی چٹکی چاند کو سمجھانے والی گردن مٹا پے کہ دوسرے
اڑنے کی صلاحیت نہ رکھنے کے باوجود اس نے اڑی رہی تھی کہ
ابھی کی ڈگریوں کی لمبائی سب سے زیادہ ہے۔ آج کا خیال تھا کہ اگر صبح
مردم شادی کی جائے تو محلہ میں انسان کم اور بے وقوف زیادہ نکلیں
گئے۔ اور چونکہ "محبت نا جنس"۔ ایک ایک کا طریقہ اور آزمودہ
نسخہ (دروغ موجب) ہے۔ پھر بھلا احمقوں سے بات کر کے کون
یہ روگ لگائے۔!!

ابا سار! بے کاروں کو منہ نہ لگاتے تھے۔ اور اسکوڑ اور سار
پیادہ دستوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔!

بھلا بھلا کا داخلی اور خارجی پالیسیاں تو اس سے بھی شاندار تھیں۔
سز نلائی اپنی لیٹس ڈیزائن کی ایمپورٹ سٹاڈیوں رکھ جن میں سے
اکثر شہر کے غیر معروف بازار کے فٹ پاتھر سے خریدی جاتی تھیں۔! (ا
کے سہارے "مس محلہ" کا خطاب حاصل کرنے کی فکر میں رہا کرتی
تھیں تو مسز دھماکی اپنے قیمتی زیندوں کے بل بوتے پر۔! کوئی
اپنے فریج پر آڑی تھیں تو کوئی اپنے ڈیکوریشن پیس پر۔!
کسی کو اپنے میاں کی افری پر ناز تھا تو کسی کو اپنے نوکر کی وفاداری پر!
فوجی لوگ ایک دوسرے سے بوس تو کوں۔ اور کس لئے؟
اور جو کبھی بات کریں بھی تو یوں کہ جیسے آواز پر کر فیو لگا ہو اور
الفاظ پر دفعہ ۱۲۱۔!!

رہی مسکراہٹ۔ سو اس کا یہ عالم۔ کہ
جوں مسکرائے جان بھی کلیں کی مٹ گئی۔

مگر صدقے اس چھدی کے رولر کے کہ ایک آن میں بھانت بھانت
کا اور نرغ مٹا کے سارے محلے کو کرکٹ گراؤنڈ بنا دیا۔!
یا یوں بچنے کے محلے میں سوشلزم آگیا۔!!

آپ ہی سوچئے جب میر کی دستانوں سے اور خدیوین کے خانوں
نے بلکہ گوردوارہ ٹیکوں کے اندر سے پسیم پر لٹا کے اڑ گیا۔ تو
کون لے وہ امیر اور کون بی۔ تو۔ امیر۔!

اور جب آدینہ شریماں چند ہاراج نے صبح کو بے وقوف بنا رکھا
ہے تو ایک گلو میٹر کی ڈگری ہوئی تو کیا اور ایک میٹر کی تو کیا۔!
اور جب سارا یاں ہائی نہ رہیں تو جیسی کیسا اند "مس محلہ" مقابلہ کیا مٹتی!

بلندا
خاور۔ بجی

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود ایاز
راہد محمودہ اند بے ایازہ بھی۔! کہ یہ بین الاقوامی سال
خواتین ہے۔!! (

وہی جو ایک دوسرے کا نام تک جاننے سے انکار کرتے تھے
یا ایک دوسرے کو دیکھ کر ناک اند بھٹوں کے زاوے کو ساٹھ اند
بینا لیس پر آتے تھے۔ اب گھل مل کے گھٹنوں باتیں کہہ رہی
بیٹے بیٹیوں۔ پوتے نواسیوں بلکہ رفیوں بکریوں تک کی خیریت
دریافت کی جا رہی ہے۔ ایک دوسرے کے لاعلاج امراض کے
سلسلے میں خاندانی نسخے بتائے جا رہے ہیں۔ بیٹیوں کے لئے قد۔
اور بیٹیوں کے لئے ذہنی دفتر۔! (تلاش کئے جا رہے ہیں۔
عورتیں دوسروں میں کڑے نکالنے کے بجائے یا تو اٹھ بھر دیاں
سمیٹ رہی ہیں یا ان پر ہمدردیاں بچھا کر رہی ہیں۔ یا تازہ نریر
دار و اتوں کی داستانیں اپنے اپنے ذوق اور جوصلے کے مطابق منک بچ
نیو رنگا رنگا کر بیان کر رہی ہیں۔!

بزرگوں نے گھر کے چھوٹے بڑے ہر کام میں میچ نکالنا اور
ہر دوسرے لمحے بچوں کو باسب اور بلا سبب ڈانٹنا اور برائے عملے کا
حب نسب پوچھ کر پولیس انکوائری کرنا چھوڑ چھوڑ دیا ہے۔ اور
سر جوڑ کے جاسوسی کی اسکیمیں (جاسوسی نادلوں کی مدد پر مدد سے۔!)
بنانے لگے ہیں اور ساتھ ساتھ حقے کی ڈیفنس لائن بھی سمجھال لیا ہے۔
جس کے نتیجے میں انھیں اپنا چیک پوسٹ گھر کے برآمدے کے
بجائے گلی کے نکلے پر بنانا پڑا۔!!

قومی یک جہتی کی ایسی شاندار مثال کا ہے کہ کبھی کسی نے
دیکھی ہوگی۔ اور وہ بھی ہلک جھپکتے۔!

اللہ اللہ۔ ہمارا وہ قحط جو عاشق کے دل اور مغلس کے چرخ
کی طرح شام سے ہی کچھ بچھا بچھا سا رہتا تھا جس کے آخر بلب
مجنوں کے سر کی طرح لڑکوں کے پتھروں کا نشانہ بن جاتے۔ اب وہی
قحط دیا لے قحط بنا تھا۔ کیونکہ لڑکے جب رنگ اٹھاتے تو انھیں
اپنا گھر یاد آجاتا۔!!

جوری کے مشہور میں گھروں کے تمام مہمان باز و حیلہ ساز لڑکوں
اور محلے کے اکلوتے کاہل مجدد اور اُس کی ٹھپ ٹھپ بیگم۔
سب کی حب تو فنی خاطر وارت کی گئی۔ لہذا لڑکے مامے

”اے بھئی نکل صاحب یہاں تو نہیں۔“
”جی نہیں۔“

”مگر صاحب وہ اپنے گھر سے تو بہت دیر پہلے نکلے تھے۔ کئی جگہ تلاش کیا، نگو کہیں نہیں ملے۔ شاید یہیں آئے ہوں گے۔ جی نہیں ان کا انتظار رکھ لیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد تپہ چٹا کہ انتظار کرنے والوں کی تعداد ملنے لگی کہ تعداد سے تجاوز کر چکی ہے۔ اور مہینے کے دوسرے ہفتے ہی ہیں یہ بھی تپہ چل جاتا کہ ہمارا دیوارہ نکل چکا ہے۔!!
نئی کتابیں اور رسالے لگ کر خرید کئے جاتے۔

اب نہ وہ ہنگامہ پاؤں جو ہے نہ وہ پیالہ کی کھڑکھڑاہٹ! بس ہم ہیں اور ہمارا گوشہ عافیت۔

○○

پھر کیوں نہ دعا دیں راہِ نری کو۔!

بقیہ: ”خست سے واپسی“ صفحہ ۲۴۳

داروہ جہنم کا ایک گز رُوس پر پُشا اور اُس کا جھوپٹ پاش پاش ہو کر دھکتے ہوئے جہنم میں بکھر گیا اور ایک بھیاک چرخ کے ساتھ پلٹ پلٹ کر فٹ فٹ کرکے اُنکھ کھینچتی۔ وہ پلنگ کے بجائے زمین پر چلنے کی طرح ٹوٹ رہا تھا۔ رخ شکن کو اُس کی بھری گھبراہٹ دیکھ کر دھڑکی ہوئی اُکی اور پوچھا۔
”کیا ہوا جسے کیا ہوا؟“

کلرک جلدی سے دُصول جھڑپا بھڑکھڑا کر گیا اور اصل معاملہ ہاتھ لکھ چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ جبرہہ دینے کے لئے جی آدی نے آنے کے لئے دودھ کی بوتل لایا یا نہیں۔؟“

○○

بقیہ: ”مرتن مری گلی کے“ صفحہ ۲۷۶

مکمل ہے اُس وقت تک شراب بندی کا قانون پھر آجائے۔ سادہ طریقے سے مرنے کی بجائے شراب پی کر باجماعت ہونے لگے ہیں، اس لئے بہتر ہوگا کہ شاعر کی کچی کے سانفون بنائے جائیں۔ بیکار جائیں گے سانفون کی پائے، مولیٰ اور معذرتہ استعمال کے مرتن مشق کپ ساسر و غیرہ بنائے جائیں تو شاید کوئی اُمت نہ بُرائے۔

○○

۲۸۲

سب کے سب تھکے سفر میں، زمانہ دار اور مہنتی بننے کی کامیابی کا کامی کرنے لگے۔ جتنی کر رہی تھی نے صاحب اور پلاسٹک پاؤڈر بھی لٹا کر لنگے کی بجائے گلاب کی طرح پھلنے لگا۔

ہر قسم کے پھیری والوں کی سبزی والوں کا داخلہ تھے میں بند ہو گیا۔ دو چار دن تو نفا کچھ عجیب لگتا تھا، گھڑی گھڑی سے کدو دسٹر خلیں سنے سنے سے ہے۔ پھر گھر کے مردوں کی غیرت کا تالاب جو میں مارنے لگا اور وہ خود سودا سلف دانے لگے۔ جس سے سنا ہے گھر کے بچے پر خوشگوار اثرات پڑنے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ اب گرائے عامہ تو یہ ہے کہ اتنا سرسبز بچہ صدیوں میں نہیں بن پایا جتنا اب۔ نئے کی اُمت ہے۔! اور بچہ؟ اب تو ہر صدمہ سے بچے۔ بچہ کے آئندہ میں چوری کے صدمے تو خواتین دل ماسے نام سے بھی ہیں نہ ساڑی کی فرمائش نہ تھکھڑکی ضد۔ نہ برتنوں کی خریداری نہ فرنیچر کی۔ بلکہ اگر ممکن ہوتا تو وہ بغیر اناج کے کام چلانے کی یو جینائیں بنائیں۔!!

اور دنیا کا چھبیسواں یا ستائیسواں عجوبہ جو اس چوری کے طفیل برآمد ہوا ہے وہ یہ کہ اب نیرمانی اور جہان نمازی حلقہ بند ہو چکی ہیں۔ جی ہاں آنوی چوری اُس وقت ہوئی جب صاحب خانہ اپنے طول طویل خاندان سمیت اپنے ایک دوست (کہ جس کے حق میں اُن کی یہ ادا دشمنی سے کم نہ تھی۔!) کے گھر کھانا کھانے تشریف لے گئے تھے۔! لہذا اب کوئی کسی کے گھر جانے تک پہنچنے کا ارادہ نہیں۔! بلکہ خود اپنے ہی گھر کو الٹا اٹھاتے ہی جبر پھری آجاتی ہے۔!!

اور خدا اس فن ڈاکہ زنی اور قفل شکنی کو سلامت رکھے کہ جس کی وجہ سے اپنی نو پانچوں انگلیاں تیل میں ہیں (ہر قسم کا گھی منع ہے۔!) اورے خا خواستہ آپ کو یہ شہید تو نہیں کہ چودا بند چودا ہمیشہ کے برسر ہولڈس میں اپنا بھی نام ہے۔

پھر تو سر بھی اُسی کڑھائی میں نظر آئے گا۔! قہر یہ ہے کہ اس سے پہلے ہر شخص اپنے گھر کے علاوہ ہر جگہ پایا جاتا تھا۔ اب اگر کسی سے کوئی کام ہے تو جیلے پیر کی پی کی طرح گھر گھر بھانک رہے ہیں۔ پارچ منٹ کے کام پر نمود کے پارچ لٹھٹے تو لہا ہی کرنے پڑتے تھے۔!

اور خانہ بے تکلف ہونے کی وجہ سے اکثر یہ بھی ہوتا کہ خود اپنے دستوں سے ہر دوسرے ہونٹ دستک کے ساز و بار ہے ہیں۔

شاعر: بھئی

پھر آگے وہیں یہ جہاں سے چلے تھے ہم

سیگم سے دریافت کیا کہ یہ کیا رنگ ہے؟ انہوں نے فردا مسکا کر جواب دیا۔ نہیں جانتے، یہ عصری رنگ ہے۔ سادہ دنیا اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ آخر ہیں بھی وقت کے ساتھ چلنا ہے اور اسی دنیا میں رہنا ہے۔

ان دنوں کچھ ایسی بھابھی کہ عورتیں لڑکیاں، مردوں کے بال بونگر جسے دیکھو انگریزی فلمسٹار آڈی ہبرن (AUDREY HEBBURN) نظر آتی۔ اور مرد اور لڑکے سر منڈا کر انگریزی فلم کے ہیرو لڑکوں (YULE BRYNER) بنے پھر تے۔ غرض ہم پر بھی زمانے کی ہوا کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے ہیٹ سے وعدہ آئے۔ ۱۹۵۰ء

”کیا کیا نہ کیا ہم نے بھلا یا رکھا“

کننے رنگ اور جو لے بدلے۔

پہلے سر منڈا دیا۔ پھر چھوٹے چھوٹے خشخاشی بال رکھے۔ آڑے پانچام کی طرح چوڑی دار تنگ ٹبری کی چٹلون، جسم سے جیسا اھکسا ہوا آؤ بچاؤ بچا کوٹ۔ جس کی آستینیں چار چار بار چھوٹی، تاکہ قینس کی آستینیں کو باہر نکالے اور اس میں لگے ٹیوں کی ٹانٹس کرنے کا موقع ملے۔ غرض اس لباس میں ہماری حالت بقول کسی شاعر کے کچھ یوں رہتی تھی۔ نہ اٹھا جائے ہے مجھ سے نہ نیٹھا جائے ہے مجھ سے۔

لیکن اس سے کئی ماٹھے سے بچ گئے۔ ایک تو اس طرح ہم ہر وقت چلتے وچرتے اور چلتے پھرتے رہتے۔ دوسرے جب ہم سے رُو ملتا پیسے یا کوئی چیز نکالنے کا فرصت ملتی تو ہمیں پہلے کھڑا ہونا پڑتا، تب جب کے اندر ہاتھ پہنچ جاتا۔ کیونکہ بیٹھے بیٹھے یہ ممکن ہی نہ تھا۔ یوں دن بھر میں نہ معمول کتنی آٹھک میٹھک کر لیتے تھے کہ شاید کوئی پیوٹن بھی نہ کر سکے۔ اس سے ہماری صحت پر خاصا خوشگوار اثر پڑا۔ پھر اس لباس کے ساتھ

کہتے ہیں زمانہ رنگ بدلتا ہے۔ لیکن آج کل تو گرگٹ کی طرح بڑے خطرناک رنگ بدل رہا ہے۔ یوں تو بزرگوں نے کہا ہے کہ زمانے کے ساتھ ساتھ جلو، لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس کی ہوائی امد ہم عصری نے دنیا کو جکڑیں ڈال رکھا ہے اور ہمیں تو کچھ ایسا پوش سے بے پوش کر رکھا ہے کہ

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
خود ہماری خجسہ نہیں آتی

ہم اچھے خاصے کڑتہ پانچام اور شیر وانی پہنتے تھے۔ دیکھا جاندی اور قاتلین پر ٹوٹتے تھے۔ خالص کدو دہی گھی نہ ہوتی، خالص پھل جی میں ملاوٹ کی ابھی کوئی صورت ایجاد نہیں ہوئی ہے، کبھی کبھی کھانسی لپکرتے تھے کہ کیا یک بیٹھے جھائے ہماری سیگم صاحبہ پر عصری رنگ کا غلبہ نہیں دہرہ پڑا۔ اور وہ نئے زمانے کے ساتھ چل پڑیں۔ ساتھ میں ہیں بھی گھسیٹ لیا۔ ہم سیدھی سادی زندگی بسر کرنے اور راقہ ستغیر پر چلنے والے بھی اس چنگ میں آگئے اسی روز سے جلاوطن کر پڑنے لگا۔ جینینہ ختم ہونے سے پہلے ہی جیب خالی رہنے لگی۔ اور بینک بیلنس پر لانے مریض کی طرح ہم ٹوٹنے لگا۔

بھلا انقلاب تو سیگم نے یہ کیا کہ اپنا امد ہمارا حلیہ ایسا بدل دیا کہ ہم خود اپنے آپکو نہ پہچان سکے۔ ایک پتی کٹ تو دوسرا جیسی کٹ۔ پھر اسے گھر گھرنے کا تاب میں ڈھال دیا۔ ڈراؤنگ ڈرم ڈراؤنگ ڈم سلیجنگ ڈرم ڈرم۔ ہر کوئی چہار دیواری پر چار طرح کا رنگ۔ ان پر رنگ پر رنگ کے اڑتے ہوئے ہر بندے آہ زبون۔ جنہیں دیکھ کر ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑتے جا رہے تھے کہ اس آؤ بچی اڑاؤ اور عصری لوشنی کے لئے تو کسی کارے دھندے کا سہارا لینا پڑے گا۔ آخر ہم نے

نہایت نیکی اور مہربانی کے جوئے کا استعمال بھی بڑا کارآمد ثابت ہوا۔ جب ہم باہر نکلتے تو لوگوں کی نظر ہم سے پیسے جانے کے جوئے کی نوک پر پڑتی اور اس سے ہمیں ہر وقت یہ احساس رہتا کہ ہم بھی کچھ ہیں۔ دنیا کی ہر چیز کو کھانے کی نوک پر مل سکتے ہیں۔

اس کے بعد دوسرا قدم کیا۔ ادھر سیگم نے لف کٹ بال بوائے سیل باٹم کے ساتھ ٹیش مشین پینٹا شروع کیا۔ ادھر ہم نے بھی ٹیش جھوڑ دیں اور سیگم کی طرح سیل باٹم میں مد آئے۔ اس سے ایک بڑا سا ٹائٹ قیدی ہمارا وقت بے وقت ہم جنگ کے کپڑے پہ آسانی استعمال کیلئے اور سیگم ہمارے کپڑے پہن بیتیں دوسرا ہم فائدہ یہ بنا کہ سیل باٹم کے ٹائر مٹا لیے بے ہاتھوں سے جگہ جگہ گھومنے پڑنے اور ٹھوکریں کھانے کے بہت سے قیمتی مواقع ملتے رہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے: ”گتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں“ اور کسی بزرگ نے کہا ہے کہ انسان کو دنیا میں ٹھوکریں کھا کر ہی عقل آتی اور تجربہ ہوتا ہے۔

رنگ لاتی ہے چنا چھر پہ پس جانے کے بعد

عقل آتی ہے بشر کو ٹھوکریں کھانے کے بعد

چنانچہ اُس وقت سے ہم بھی خود کو شہسوار اور اُس کے ساتھ ساتھ نہایت عقلمند سمجھنا شروع کر دیے۔ لیکن ہماری تمام عقل اور ہمارا تجربہ ہمارے کارکنوں کو کرنے لگے ہیں۔ لیکن ہماری تمام عقل اور ہمارا تجربہ ہمارے کارکنوں کو کرنے لگے ہیں۔ لیکن ہماری تمام عقل اور ہمارا تجربہ ہمارے کارکنوں کو کرنے لگے ہیں۔ لیکن ہماری تمام عقل اور ہمارا تجربہ ہمارے کارکنوں کو کرنے لگے ہیں۔

ایک دن صبح صبح ہم مارکٹ سے آرہے تھے۔ ہاتھ میں پلاسٹک کی ٹوکری تھی جس میں ترکاریاں اور سبزیوں کا بھرا تھا۔ بس میں کسی طرح داخل ہو گئے، لیکن اندھ کھڑے ہونے کی جگہ بالکل نہ تھی۔ ہم نے ایک سے ٹوکری کو اوپر اٹھا کر سر سے اُدھاکر لیا اور جگہ بنانے کے لئے ایک صاحبزادی سے جو بیٹھ ہوئے کھڑی تھیں۔ بڑی لجاجت سے ذرا آگے بڑھنے کے لئے ”یٹیرس“ صوت اٹھایا کہا تھا کہ انھوں نے پیسے ہماری طرف بھر چکے ہاتھ میں لٹکی ٹوکری کی طرف دیکھتے تھے فرمایا: ”کیا سڑکی کر رہا ہے۔ غالباً وہ بیٹی یا گجرات کی لڑکی تھی۔ آپ یقین مانتے ہلکی سی گھبراہٹ ہوئی۔ کیا ٹوکری کر رہا ہے۔ یعنی یہ خیال ہوا کہ ٹوکری میں ترکاری دیکھ کر شاید اُس کے پاس میں کچھ دریافت فرما رہی ہیں۔“

شاہد علی

معمولاً ایسا ہوتا ہے۔ اس منگائی کے زمانے میں لوگ ایک دوسرے سے بھلاؤ تاؤ پوچھ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے فدا ٹوکری اٹھیں دکھانے کے ذرا شکر کر کہا مٹری کر لیا نہیں۔ آؤ بیٹنگ ہے۔ اتنا کہتے ہی صاحبزادی پیسے تو ہماری طرف پلٹیں، پھر جھپٹ پڑیں۔ اب جو سر سے پاؤں تک ایک نگاہ میں اُن کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ انھیں ہم نے صاحبزادی کچھ کر سیں کہا تھا وہ دراصل صاحبزادی ہیں۔ ہمیں اپنی غلطی اور اُن کے بگڑنے کا احساس ہوا۔ اتنے میں انھوں نے عجباتی زبان میں جلا کر معلوم نہیں کیا کہا کہ اور بھی بارخ چھ اُن کے ہم کر کم ہے، کیم چھ کرتے ہوئے موقع واردات پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم اُن سے یہ کہنا چاہتے ہیں تھے کہ صاحبزادی آپ کا لباس اور یہ زلفیں دیکھ کر ہر شخص غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ لیکن کیسے کہتے، جبکہ ہم خود اُسی لباس اور حلیہ میں تھے۔ چنانچہ موقع کی فراغت کو دیکھتے ہوئے ہم فوراً وہاں سے کھسک کر دروازے کے قریب آ گئے اور پہلے ہی سٹاپ پر اُتر پڑے لیکن اُس تجربہ کے باوجود وہ دو صنف کے درمیان امتیاز کرنے کا مسئلہ ابھی تک ہمارے لئے عقیدہ لائیکل بنا ہوا ہے۔

اُس میدان میں ایک اندھی بھابی ناخن بڑھانے کی عورتوں اور لڑکیوں نے ہاتھوں اُن لٹکیوں کے ناخن بڑھانے کو مردوں اور لڑکوں نے کسی ایک اُن لٹکی چھنگلی یا انگوٹھے کا ناخن بڑھا کر ڈاروں کی بڑوائی سمجھ کر کوٹھالی صحت ثابت کر دیا۔ اُس دور میں انسان ہند نہیں تو بندر کے سے ناخن رکھ کر کم از کم اپنے اجداد کی یاد ہی تازہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ ہم بھی بندوں کی اس دوڑ میں بھلا کب پیچھے رہنے والے تھے سیگم دووں ہاتھوں کے ناخن بڑھا کر دسوں اُن لٹکیوں گئی کے بجائے کیونکس لال رنگ میں ڈالیں اور ہم نے چھنگلی کے ناخن کو بڑھا کر اپنے کے قریب بڑھایا۔ ہمارا خیال تھا کہ لڑائی جھگڑے میں اپنے بچاؤ کے لئے بڑا اچھا محفوظ اور غیر فحش کا ہتھیار پاس ہے گا۔ چنانچہ ارادہ تھا کہ اُسے کم سے کم چھ بارخ یا اس سے زیادہ بڑھائیں گے لیکن غریب ہند کی کسی دفعہ کے تحت چھ بارخ یا اس سے بڑھا ہتھیار رکھنا ممنوع ہے۔ اُس لئے ہمیں بھی مجبوراً صحت ڈیڑھ بارخ پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔

ہمارے ہاں تو ایک جتنی کا یہ تریں کوٹھ صحت بس اور تمام ہی پر نظر آتا ہے۔ ہندو مسلم سکھ جیسائی، بنگالی، عداوی، پنجابی، بہار، جوئے بڑے سب ایک دوسرے سے بڑے بڑے بیٹے ہیں۔

گئی تھی۔ بیٹھے ہی دوسری دیر میں نعل جو جم گئی مشاعرہ میں بڑھا جانے والا اپنا اپنا کلام بطور نمونہ سب نے سنایا تاکہ اپنے اپنے عصری رنگ کا اندازہ سب کو ہو جائے۔ ”من ترا حامی بگوئم کے معنی داد کا دھچل ہوا تھا کہ جناب بھئی تو کئی کے اشعار سن کر مجھے ان کا کھر معلوم کرنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ”ان سے پوچھا کہ جناب یہ کون سی کھر ہے۔ تو انھوں نے جواب دیا۔ ”بجز بکراں۔“ پھر گویا ہوئے۔ ”ہاں ہاں صرف تین بکریں ہیں۔ ہر بکر۔ بکر بکر اور بکر بکر۔“ جس کی تہہ کا کسی کو علم نہیں۔ زیادہ تر یہی کھر استعمال ہوتی ہے۔ تاکہ اس میں غلط لگا کر آسانی سے گوشت منقطع ہو کر اڑ گیا جاسکے۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہے کہ کوئی لفظ کتنا ہی بے وزن کیوں نہ ہو فہمور تہہ میں بیٹھ جاتا ہے اور کلام ہلکا ہو کر سطح آب پر ترے لگتا ہے۔ جسے شاعر آسانی سے پکڑ لیتا ہے۔ اب جناب امریکا نو ماڈرن AMERICAN MODERNY نے اپنا کلام سنایا۔ ان کے کلام میں تانیہ غائب اور ردیف حاضری۔ مجھے دھ دیافت کرنیکی حسرت ہوئی۔ ان سے پوچھا تو انھوں نے فرمایا کہ پہلے زمانے کے تمام شعرا کا تانیہ ہیشہ تنگ رہا ہے۔ اس لئے ان اثرات سے بچنے کی خاطر ہم نے اسے برے سے نکال ہی دیا ہے۔ اور جسے ہم نے یہ گر استعمال کیا ہے ہیں کسی طرح کی تنگی شری کی شکایت نہیں۔

ہم نے پہلے زمانے کی اور بہت سی اقدار کو زندہ کر کے ان میں جدید اور عصری رواج بھونک دی ہے۔ مثلاً پہلے زمانے میں شمع نعل شاعر کے سامنے رکھی جاتی تھی۔ اس زمانے میں شعل کا استعمال ایک تو غیر ترقی یافتہ ہے دھڑے اس کی روشنی میں اس درد کے ڈانڈا برائڈ فوجاؤں کی آنکھوں کے لئے ”کیا آئے نظر اور کیا دیکھے والی بات ہوگی۔ اس لئے ہم نے اس کی جگہ برقی لمپ کا استعمال شروع کر دیا ہے۔ اور نعل مشاعرہ میں اس کا نام پوٹرز لمپ (POET'S LAMP) رکھ دیا ہے۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ شاعر کتنا ہی جال یا بے حال کیوں نہ ہو اس کا مستقبل کتنا ہی نامیک کیوں نہ ہو اور اس کا حل بھی کم از کم جال روشن ہو یا نہ ہو لیکن سب پر خوب روشنی ہو جاتا ہے۔ دھڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر شاعر کے کلام میں گری نہ ہو تو بلک بالعدت سے وہ خود گرم ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس گرمی کو کسانوں کلام پڑھتے وقت اپنی آواز کی گرمی میں منتقل کر دیتا ہے اس طرح

بھی سامنے رہنا ضروری ہے۔ تصویر یار کی طرح جب خدا گردن جھکا لئی دیکھ لی۔ اتنے میں دوازدہ پر دستک ہو گئی۔ ہمارے کچھ عصری شاعر اجاب آگئے۔ بیگم نے ان کے نزدیک کی دھ دیافت کی تو ہم نے آل انڈیا مشاعرہ کا اشتہاری لٹریچر اور دعوت نامہ بیگم کو دیدیا۔ اشتہار کچھ یوں تھا۔ عصری فن اینڈ فنکار کا روپوشی آت انڈیا کی طرف سے ایک آل انڈیا عصری مشاعرہ کا انعقاد یکم اپریل ۱۹۷۷ء کی شب کو ساڑھے نو بجے ہوگا۔ جس میں حال آمد مستقبل میں ہونے والے تمام عظیم عصری شاعر حصہ لیں گے۔ شرع ٹکٹ پچاس روپے سے دس روپے تک۔ مشاعرہ میں داخلہ کے لئے عصری لباس اور حلیہ ضروری ہے۔ مستورات اور مردوں کے لباس میں کوئی تھیں یا پابندی نہیں۔ دونوں ایک ہی طرح کے لباس میں آسکتے ہیں۔ فری پاس یعنی اعزازی کارڈ قطعی بند ہیں گے۔ صرف تھوڑے سے ٹکٹ باقی رہ گئے ہیں۔ اشتہار منیجر مینی ہذا۔ دعوت نامہ میں ہم سے شرکت کی درخواست کی گئی تھی کہ ہم اپنے عصری کلام سے سامعین کو لاکلام فرمائیں۔ شرکت کا مناسب مادہ اس طرح دیا جائیگا کہ مشاعرہ کے تمام اخراجات اور کینی کا پچاس فیصد منافع کا حصہ نکالنے کے بعد جو کچھ بچے گا وہ سب شاعروں میں یکساں تقسیم کر دیا جائے گا۔ بیگم نے یہ سب پڑھتے ہی فوراً ٹرپ لگایا۔ دیکھا آپ نے یہ نیا ڈیس آپ کے بھی کام آجائے گا۔ ہر ایک کی نظر آپ پر پڑ گئی۔ رنگ جم جائے گا مشاعرہ میں۔

ہم نے بیگم کی طرف دیکھ کر کہا۔ لیجئے اب تو مشاعروں کی بھی کینیاں اور کارپوریشن قائم ہونے لگیں۔ بیگم نے خلاف توقع جواب دیا۔ اچھا ہی تو ہوا۔ رات بھر کا ذخیرہ لے جا گئے رہتے ہو۔ خاک دھول کچھ ملتا نہیں۔ اور اس طرح شعروں کی باقاعدہ خرید و فروخت ہونے لگے گی۔ دھڑے ملکوں میں بھی مال جانے لگے گا تو آخر شاعروں کو بھی کچھ فائدہ پہنچے گا۔ گویا مشاعرہ بھی ان کی نظر میں کوئی کارگر ہیں۔ یا ایسی مشین ہیں کہ ادھر شلن دایا ادھر ماددن اشعار دھڑا دھڑا نکلتے لگے اور ان کی دھڑا دھڑا آمد کی تجارت بھی ہونے لگی۔

ہم بیگم سے جاوے کے لئے کھتے ہوئے اپنے ہم عصر شاعر اجاب کے پاس جو ہمارے منتظر بیٹھے تھے جلدی سے پہنچے۔ انھوں نے عصری نقاضے کے زیر اثر اپنے لباس اور نیشن کے مطابق اپنے تخلص بھی رکھ لئے تھے۔ عصری مشاعرہ میں شرکت کی دعوت انھیں بھی دی گئی

یہی ہے آپ دین کے وہیں پڑے ہیں۔ اتنی عمر ہو گئی بھڑکھڑکتے،
نجوم وہی ڈھاک کے تین پات۔ جو پناہ آ یا خیر ہو گیا۔ دیکھئے ملک
ایک ایک چکر کو دل ترستا ہے۔ اب ذرا گھر کا نقشہ ٹھیک کیا ہے کہ
بڑی سوسائٹی کے دو چار لوگوں کو بلا سکو تو آدمی خواہ آپ کی سطحوں
میں ختم ہو گئی۔ اور ابھی کتنی ہی چیزیں باقی ہیں۔

ہم بھی بیگم کی ذہانت اور ان کی پہنچ پر دل ہی دل میں قائل ہو کر
داد دینے لگے اور بیگم کے ساتھ کر ڈرتی بننے کے خواب دیکھنے لگے۔
آخر انجینئر صاحب کے ہاں پارٹی کی تاریخ آ گئی۔ بڑے امتحان والہ رسم
کے ساتھ ایک قیمتی تحفہ بیکر بیگم کے ساتھ پارٹی میں پہنچے تو رنگ محفل
دیکھ کر دل بند زبان بند اور انھیں تک بند ہوئی جا رہی تھیں۔ مادرین عزیز
اور اہل اراکین جہاں۔ نئے نئے لباس بلکہ کم سے کم لباس زیادہ زیادہ
عریاں نظر آ رہے تھے۔ سلیکس بیل باٹم اتنے چست کہ سرتاج کام کا ایک ایک
عضو اور اس کی ساخت ظاہر تھیں ساڑیاں ناٹ سے چھاپے پچھ جوتی
جیسے سینر برصوف ایک ٹی کسی ہوئی۔ ان کے علاوہ راؤں کی ٹائٹس بھی تھیں۔
گوری رائیں، کالی رائیں، برانولی رائیں، جاجنی رائیں، موٹی رائیں، دینر
تہہ دار رائیں۔ دراصل پہلے فریک گاؤں اور راجہ لہرہ ٹھٹھوں کی ایک ہی حدود
تھا اس لئے معاملہ صرف پینڈیوں کی ٹائٹس تک ہی رہتا تھا۔ لیکن کسی شام
نے مجمع پیشین گوئی کی تھی کہ خط

نوں ٹوں برصوفی جائیگی بخشنی اٹھنا جائیگا ساہیہ
اس لئے اب فریک اور ساہیہ اوپر اٹھتے ٹھٹھے (انڈیڈس) جاگیر سے
جائے گا ہے۔ غرض ایک طرف کھانے کی دعوت سے زیادہ دعوت نظر کا سامان
ہوتا تھا دوسری طرف لئے سسٹم سے ایک بڑے پروفاکھاں دوسری بڑے ہر
طرف کے مشروبات سب فوریہ۔ برانڈی، روم، جی، دہسکی، خمیس برصوف
گئی بھی ہوئی تھیں۔ پہلے برصوف سے کی ہمارا کباد کا گانا۔ HAPPY BIRTH
to you۔ اسی دوران میں ایک منٹ کے لئے روشنی بجھا دی گئی۔
اندھیرے میں طرح طرح کی جذبات سے متوجہ تھیں۔ دل آویز مٹی اور تھپوں کا
چمکتا ہوا شور ملند ہوا۔ یہ ایک لمحہ کھل کھلتے کے لئے تھا۔ کس نے کیا کہیں
کیلا اسے اندھیرے نے پردہ ماز میں رکھا۔ راجہ بیگم نے گھر کی کم سے کہا۔
یہ اندھیرا کسا۔ ہم نے جھلپ دیا۔ بیگم جیسے آپ اندھیرا کہہ رہی ہیں مدلل
یہ ہی تو عصری یعنی نئی روشنی ہے۔ پھر جب بتیاں جل گئیں تو بتایاں
بجیں، ایک کنا ادب کو بانٹا گیا۔

چند منٹوں میں محفل میں گری پیدا ہو جاتی ہے۔

بہر حال اب پوٹریزمپ (POETS LAMP) ہمارے سامنے آیا تو
ہم نے کام مٹانے سے پہلے اپنے احباب سے مخاطب ہو کر کہا، حفرت ہم نے
شاہی میں ایک نئی لڑکھانہ ہے یعنی نثر کے ڈانٹے نظم سے کچھ اس طرح ملائے
ہیں کہ دونوں میں کچھ فرق معلوم نہیں ہوتا۔ مثلاً اگر آپ داہنی طرف سے پڑھیں
تو نثر۔ بائیں طرف سے پڑھیں تو نظم۔ اور دوسری طرف اگر روانی سے پڑھیں
تو نثر اور رک رک کر پڑھیں تو نظم۔ بس اتنا کہنا تھا کہ داد و تحسین کا طوفان
اُٹ پڑا۔ احباب میں سے ایک نے کہا۔ اس نئی ایجاد کا سہرا آپ ہی کے
سر ہے۔ معلوم نہیں سہرے کی جھنک بیگم کے کان میں کیسے پڑ گئی۔ اب جو
احباب کے جلنے کے بعد بیگم کے پاس گئے تو وہ کہنے لگیں۔ یہ سہرے
کا کیا ذکر تھا جی!۔ خیر تو ہے۔ ہم نے فوراً جواب دیا۔ گھبرائے نہیں وہ
اجاد کے سہرے کی بات تھی، شادی کے سہرے کی نہیں۔ یہاں تو ایک ہی
سہرے نے سونہائی بنا دیا ہے۔ دوسرے سہرے کی رسوائی ٹول لینے کی ہمت
کس میں ہے۔ ہمارے جواب سے بیگم کی خطرناک غلط فہمی خود ہوئی اور وہ
ٹوڈیں اُگر لگیں۔ پہلے ایجاد کا سہرا ہی ہو، مبارک ہو آپ کو۔ لیکن اس
خوشی میں ہمارا کپڑا نہ کہیں بھول جائے گا۔ ہم نے ان سے کہا پہلے آپ
وہ چیز تو دیکھئے جو آپ کہہ رہی تھیں۔ انھوں نے پھر کہا کپڑے کا وعدہ کیا
جہ ہم نے دوسری بار انھیں یقین دلایا تو انھوں نے سہری کی چادر کے نیچے
سے ایک لٹافہ نکال کر دیا اور کہا سامنے والی کوٹھی میں جو انجینئر صاحب اگر
ہے ہیں، ان کے ہاں برصوف سے پارٹی کا دعوت نامہ ہے۔ میں نے مل لٹافہ
نکالی تھی۔ اب تو ابھی خاصی دقت ہو گئی ہے، مائے مفلسا روگ ہیں۔ انا بڑا
کاروبار ہے کہ کچھ ٹھکانہ نہیں۔ لاکھوں کے ٹھیکے ان کے اپنے ہاتھ میں رہتے
ہیں۔ چلے جہنم کو دیں۔ ان کی بھئی کہہ رہی تھیں وہ تو یہاں رہتے ہی نہیں۔
اس دندہ پر رہتے ہیں۔ آج یہاں کل وہاں۔ دس پندرہ ہزار ماہوار تو
ہوتے ہوئے جہان کے سفر کا ہی خرچ ہے۔ آپ یقین مانئے دولہہ کی اتنی
رہا پہل ہے اور خرچ بھی اتنا دل کھول کر کرتی ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔
انھیں ٹھٹھ کی ٹھٹھ رہ جاتی ہیں۔ بس جی سب اللہ کی دیں ہے لیکن انسان
کی جہنم بھی کچھ تخت ہوتی ہے۔ اچھا جی! میں کہتی ہوں۔ آپ کیون نہیں
ابراکلی کا دوبارہ کرتے جس سے گھر کے سب دلدادہ دوستوں کم سے کم آج
میں آکر کوئی ٹھیکہ دیکھ ہی لیتے۔ میں نے بات تو اٹھائی ہے۔ ان کی
بھئی نے اُٹھ بھی دلائی ہے کہ اپنے میاں سے ذکر کریں گی۔ دینا آگے بڑھ

شاعر بیگم

میرے انداز سے کہا کیسے نا ذرا ہمارا ساتھ دیجیے دانس میں۔ اودیئر
کہہ کر انھوں نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ہم نے بیگم کی طرف دیکھا۔ شاید
ان کی آنکھوں میں لاکھوں کے ٹھیکے رقم کے کدے تھے اور اس
رعایت سے انھوں نے ہمیں جانے کا اشارہ تو کر دیا، لیکن ہماری
جان پر ہر رہی تھی۔ آخر ہم نے آہستہ سے سہا پر ہٹی سے کہا۔ دیکھئے ہم تو
بالکل نا اڑی ہیں۔ انھوں نے ایک لمبی سی HAI کے بعد کہا تب تو
اور بھی مزہ ہے۔ بس جیسے ہم کرتے جائیں اور کہتے جائیں آپ بھی
کرتے جائیے گا۔ اب کان بھاڑ مروڑ میوزک کے ساتھ انھوں نے
اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر اور چٹکیاں بجا بجا کر اعضا شکن دانس شروع
کیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں جب میوزک اپنے ارتقا پر ہوتا تو رقم کئے
والے سینہ بہ سینہ لبہ لب بھوجاتے۔ یہ سب دیکھ کر معلوم نہیں بیگم کے
دل پر کیا گز رہی ہوگی۔ چلتے معلق انھوں نے آئندہ کے لئے کیا لاکھ مل
بنایا ہو گا۔ ہر حال اس منہ میں نے ہیں تو ایسا حال سے بے حال کرنا کہ
ہم کہاں ہیں ہم کہاں تھے ہم کو اس کی کیا خبر

ناج ملکی کا بچا یا تھا بس اتنا بخیر ہے
دوسرے دفعہ جب اُٹھے تو ادھر ہمارا جسم درد سے ڈھک رہا تھا۔
ادھر بگم صاحبہ کا منہ پھولا ہوا تھا۔ غالباً انہیں برقی کا ہمارے ساتھ
اس طرح احتلا خطرو کا باعث نظر آ رہا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اپنے
منہ سے ہیں کچھ نہ کہا، کیونکہ اس میں ہمارا قصود نہ تھا جو کچھ ہمارا
ہی کے اہلے ہوا۔ لیکن انہوں نے اپنی قد جی سے کام لیتے ہوئے بہت
سے آرٹیفیس پاس کر دیئے۔ بہت پہلے انجینئر صاحب کے گھر پر چلنے کی
سخت مافوق کی۔ اپنی فرمائش منسوخ کر دی۔ بال ڈھنگ سے ترخانے
اور آئندہ اپنے پرانے لباس کرتے پانچامہ شیروانی کے استعمال کا مشورہ
دیا۔ یہ سب اس لئے کہ ہمارے جلد حقوق جو ان کے حق میں محفوظ تھے ان کو
غیر محفوظ نظر آ رہے تھے۔ موقوف ملنے ہی ہم نے ان کو ٹھیکہ داری کی
ہلت یاد دلائی اور اس کی اہمیت جو پہلے وہ ہم کو بتا رہی تھیں بتائی
تو وہ تشریح کر کہنے لگیں۔ بحث پڑے وہ مونا جس سے ٹوئیں کا لہ
مجھے اپنا گھر ٹھوڑی اجڑا ہوا ہے۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ مرویات کا کیا
بھروسہ۔ شیطان آنے میں سارے دیر ٹھوڑی گنتی ہے۔ کہنے کو
تو وہ یہ سب کہہ گئیں اہم بھی خاموش ہو گئے لیکن ٹھیکہ داری کی
فائش ان کے دل میں برا بر لگی ہوئی تھی۔ آخو تمہا پر کار انہوں نے

اب کھاتے پینے کا دودھ شروع ہوا۔ بیرے ٹرے میں جام دینا رکھ کر دوش کھینچے۔

کے بے تھے صاحب خانہ ایک بیرے کو ساتھ لئے خاص خاص جہانوں کی طرف متوجہ تھیں۔ انھوں نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو بھی ایک ایک جام دیتے ہوئے پہلے بیٹے سے کہا۔ کوئی! ڈونٹ ٹریک! ٹریچ! کپ! بلینس۔ پھر لڑکی سے کہا جس کا نام پریتا ہے پریتی اور پریتی سے پرٹی PRETTY ہو گیا تھا۔ انڈیو آل سو پرٹی۔ ماسٹرڈ یو بیگم نے پھر آہستہ سے کہا۔ بھلا یہ کون سی تہذیب ہے کہ اماں جان اولاد کو اپنے ہاتھ سے شراب کچے جام دے رہی ہیں۔ اسی طبع سرگوشی میں جواب دیا۔ جی یہ عہری تہذیب ہے جناب۔ اب صاحب خانہ ہماری طرف متوجہ ہوئیں۔ پیچھے بیگم کی طرف جام بڑھایا۔ جب انھوں نے انکار کیا تو صاحب خانہ اصرار کرتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ یہ بھی نہیں لیجئے گا تو زندہ کیسے رہئے گا۔ یہ تو قسمت فردی چیز ہے صبر۔ اے کے لئے اور طرح سے بھی۔ دیکھئے ناچنے تک لے رہے ہیں۔ بیگم نے دل جگر گردہ اور پھر پیٹ تک کی بیماری کا پہانہ کیا۔ لیکن جواب ملا کہ یہ تو ان تمام بیماریوں کے لئے تیر بہدت ہے۔ آخر ہمارے دماغ میں بلت آئی اور بیگم کی طرف سے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ حاصل گھر سے چلتے ہی ہم جھنڈے کے باگی بڈ پر لپٹ کر نکلتے دیکھو۔ لیکن آپ کہہ رہے ہیں کہ یہ فردی چیز ہے اس لئے اس حالت میں چلے آئے۔ ورنہ ہم لوگ تو مشکوں سے پینے والے ہیں۔ ان کو اس بات پر بہت ہنس آئی اور آخر ایک ایک گلاس سوٹ ڈنک ہاتھ میں لے کر بلا ٹلی۔ لیکن بیگم وہ گلاس جوں کا توں ہاتھ میں لئے بیٹھی رہیں اور ہم کو بھی یہی ہدایت کی تاکہ بھر کوئی دوسرے مہربان صاحب نازل ہوں تو گلاس ہاتھ میں دیکھ کر رو رہی سے جان بخشی کر دیں۔

اس کے ساتھ ہی ڈانس کا نغمہ بکریوں کیلئے دھندہ بڑنا شروع ہوا۔
 سبھا، سنبھا، ٹوٹا، ادھ جانے کیا کیا آلا بلا نام تھے۔ ایک صاحب نے
 ہماری بیگم کے ساتھ ڈانس کے لئے ہاتھ بڑھایا، ہم کو اُس وقت بڑا
 ٹھٹھٹ محسوس ہوا ہاتھ کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ لیکن بیگم نے مدد کیلئے
 ملتی ٹٹا ہوں سے ہماری طرف دیکھا کہ میں اُن کا دفاع کرتے ہی بنی۔ ہم نے
 ان صاحب سے دل کے مرض کی تیلافت جاکر خدمت کی۔ اب اِس مہرشی ڈانس
 کا نغمہ دیکھ کر ریلیں اپنی فکر بھر ہی نکل آئی۔ وہ ہم دعا کر رہے تھے کہ کبھو اِس
 اکھاڑے میں ہیں کوئی نہ ٹھیسٹ لے۔ لیکن ہماری سب دعائیں بیکار گئیں،
 صاحب خانہ کی صاحبزادی مس پردیپ آخر نازل ہوئی گئیں اور اُنھوں نے

کرتی بڑی۔ ہم کل تو جلال تو صاحب کمال تو، اُئی بلا کو ٹال تو،
وہ دہ زبان و دل کرتے ہے۔ آخر وہ پیر تک سماؤں کی مولا دھار
بارش کے بعد جب ہم بسینہ سے سڑا لہو ہو گئے تو اُن کو ہماری
بے گناہی کا مشکل یقین تھا اور ہیں پروانہ راہ داری ملا۔ بس
جان جھوٹی لاکھوں پائے۔ خبر سے

گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ بیگم جب انجینئر صاحب کے گھر سفارش
کرائے کا غرض سے گئی تھیں تو ان پر بھی اُس وقت وہی ولادت گند
ری تھی جو ہم پر گندی تھی۔ اُن کی ٹکڑی مٹی ہی بڑی مصیبت اور
قد و دھات کے بعد تھی تھی۔ اختلاج قلب کا مرض جو انہوں
نے دُاس کے وقت جرف پیمانہ بنایا تھا اب حقیقتاً شروع ہو گیا تھا۔
ہیں اس بات پر بے ساختہ ہنسی آگئی اور ہم نے بیگم سے کہا۔ واہ بیگم
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ سچی محبت اسی کو کہنے میں ہے

نہدیلے کی کھلی خوں رگ مجھ سے بیا
بیگم نے کہا نے پن سے نہا بسور تے ہوئے کہا۔ یہ بھی کوئی ہنسی
مذاق کی بات ہے۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ ابھی تک دل قابو
میں نہیں آیا ہے۔ بجلا آپ ہی بتائیے یہ کون سا کاروبار نکالا ہے
کہ جنہوں نے۔ ہم نے جواب دیا بیگم یہ عمری کا عیار ہے بلکہ یوں کہتے
کہ مستقل عمری کا دوبارہ ہے۔ آج کل یہ ہی زور سے چل رہا ہے۔
لیکن اب زور سے پکڑا بھی خوب جا رہا ہے۔

دوسرے روز شام کو جب ہم اپنے دفتر سے گھر آئے تو
دیکھا کہ گھر کا ٹھیلہ بیگم سمیت بدلا ہوا ہے۔ وہی دہی چاندنی تائیں
خاندان کا دھن اپنی جگہ واپس آ گیا ہے۔ باور ستوں پر بہت سے
ماڈرن سامان کے آرڈر منسوخ ہو گئے تھے۔ انجینئر صاحب جو کچھ بچے ہو
ہائے لئے تو فرشتہ رحمت ہوا کہ اُسے لیکن فرشتہ رحمت ہی کر گئے۔
اُن کا بڑا بس ہائے لئے نیک فال ثابت ہوا اور ہیں اس سے بہت
سے فائدے پہنچے۔ جاری جب پر جو زلزلہ اور کھانے کے بجٹ
پر جو زلزلہ آگیا تھا وہ ختم ہو گیا۔ نتیجہ یہ کہ اب جاری منہ اند
ذدن دھن اپنی اصلی حالت پر آ گئے۔ بیگم نے اُس جھوٹی شام کو
پر محنت بھیجی اور مال دہی کو ضیعت سمجھ کر صبر کیا۔ آخر ہم نے بھی
سر بسود ہو کر خدا کا شکر ادا کیا کہ خط

پھر کہ گئے وہیں پہ چلے تھے جہاں سے ہم ۰۰
۲۸۹

ہیں تیار کیا کہ ہم انجینئر صاحب سے اُن کے دفتر میں جا کر ملیں۔
چنانچہ بڑی تیاریوں کے بعد ایک مہذبہ جی نے کہ ہم نے اُن کے دفتر
کا رخ کیا۔ بیگم نے چلتے چلتے بہت سی ہدایات دیں اور کہا کہ وہ بھی
اُن کی بیوی سے ابھی جا کر ٹیلیفون سے انجینئر صاحب کو کھانا دیں گی تو
سفارش کروادیں گی۔

دفتر پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ ہی سے بہت رونق اور گنگھی نظر آ رہی
ہے۔ باہر کھڑے ہوئے ملازم انجینئر صاحب کا نام سنستے ہی بڑی عزت
کے ساتھ ہیں اندر غالباً کسی انصر کے پاس لے گئے جو بڑی تندہی سے
کام کرنے والوں کو ہدایات دے رہے تھے۔ یہ سن کر کہ ہم انجینئر صاحب
سے ملنے کی غرض سے آئے ہیں پہلے انہوں نے ہیں سر تاپا بخند کہا
بھائی بیٹ جھوڑ کر اٹھ گئے اور کہا یہاں تشریف رکھئے۔ اس
عزت افزائی سے ہم سمجھ گئے کہ مرض بیگم نے ٹیلیفون کر دیا ہے اور انجینئر
صاحب نے بھی مصروفیت کی وجہ سے ہدایت کر دی ہے کہ ہم آتے ہی
عزت سے بٹھایا جائے۔ وہ دونوں صاحب جو ہیں اندر لے کر آئے
تھے ہائے دائیں بائیں ملازم کی طرح ایسے کھڑے تھے کہ جیسے ہی ہم
کوئی حکم دیں تو بجا آئیں۔ اب ہم نے دفتر کا جائزہ لیا خوب شاندار
تھا۔ درجن بھر آدمی تو الگ ہی فائوں کو اُلٹ پلٹ کرنے میں مصروف
تھے۔ ایک طرف ایک فرائس اکسین تھا۔ جہاں انجینئر صاحب بیٹھے تھے۔
چار پانچ آدمی کہیں کے باہر کھڑے غالباً اُن سے ملاقات کا انتظار
کر رہے ہوں گے۔ ہیں انتظار کرتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تو ہم نے
اُن ہی انصر صاحب سے یاد دہانی کی اور کہا۔ اگر انجینئر صاحب مصروف
ہیں تو ہم پھر کسی وقت آجائیں گے۔ اور جانے کے لئے اٹھنے لگے۔ تو
انصر صاحب نے ہم سے کہا، آپ باہر نہیں جاسکتے۔ ہم سناٹے میں آ گئے
کہ یا ابھی یہ ماجرا کیا ہے۔ اُسی وقت انصر صاحب ہائے سامنے آ کر
بٹھ گئے۔ اپنا اور ہائے دونوں طرف کھڑے ہوئے حضرت کا جنہیں ہم محترم
کہتے تھے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ وہ دونوں سادہ لباس میں یکسٹم اور
بلیس کے آدمی ہیں اور وہ خود کسٹم آپسک ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے ہم پر
سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ معلوم ہوا کہ انجینئر صاحب دراصل محکمہ صاحب ہیں۔
اُن کے دفتر اور گھر پر دونوں جگہ بیک وقت ہائے آنے سے سختی کی دیر
قبل ریڈ ریس کر دی گئی۔ اُن کا دائرہ کار دوبارہ بہت وسیع تھا اس
لئے سرکاری ملا کو سادہ لباس میں اچانک نہایت خاموشی سے کارروائی

چمچہ

کی پٹری میں کسی کینے میں یا ریل میں، یا کسی گیدڑ کی دوکان سے لیکر گڈری مل کے شاندار پٹری تک گجوں کی لمبی قطار حل جائے گی۔

البتہ انھیں شناخت کرنے کے لئے ایک خاص نظر کے استعمال کی فوجت پڑتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ نظر کون سی ہے؟ یہ بھی گھننے کی بات ہے۔ اسے یوں گھما جاسکتا ہے کہ جب آپ کے سامنے کوئی مسئلہ کھڑا ہو جائے۔ جیسے تبادلہ کروانا ہو، لنگے بیٹے کے مارکس بڑھوانے ہوں یا باس کی ڈانٹ کا بدلہ لینا ہو تو آپ گجوں کی مدد حاصل کریں۔ آپ کا مسئلہ، مسئلہ نہیں رہ جائے گا۔ ایک میت ہی قدیم کتاب میں لکھا ہوا ہے کہ ”ایک باغی کو مگر کچھ پانی کے اندر کھینٹے لے جا رہا تھا“ جب باغی نے خود کو بے دست و پا پایا تو خدا کو یاد کرنے لگا۔ خدا نے اس کی مدد ناک آواز سنی تو رحم کھا کر اسے بچا دیا۔ بھیک ہی طرح بچوں کو یاد کرنے سے آپ کا سارا دک درد مٹ سکتا ہے۔ لیکن اس میں ایک اندیشہ ہے وہ یہ کہ جب تک اپنے گجوں کے آگے نوٹوں کی گڈری نہ رکھی جائے ان کی کسمپاش نہیں جاتی۔ اور جب تاک ان کی کسمپاش باقی ہے گھنٹے یہ مگر کچھ بنے رہیں گے اور آپ کو باغی گھنٹے رہیں گے۔ چمچے بنے بنائے مل جاتے ہیں۔ پھر بھی ان کے بنانے کی ایک ترکیب سمجھیں تاکہ یہ دیکھیں:

کھن + مٹوں کے خلاب + گرم کپڑے = چمچہ
(لکائیے) (دکھائیے) (نوٹوں سے)

نوٹ: چمچہ کو تیار کرنے سے پہلے شرم جی جیسی لکھانہ وہ چیزوں کو ان سے دھو رکھئے۔!

چمچہ دیکھنے میں پہلے آدمی گئے ہیں اور خود کو حمام کے خدمت گزار سمجھتے ہیں۔ کوئی چمچہ جلدی پگھلتا ہے تو کوئی دیر سے۔ نوٹوں کی گڈری

سائنس دانوں کی آنکھ کو فحش اور مجرب سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جیسے اسی وقت پیدا ہو چکے تھے جب انسانی تہذیب کی شروعات ہوئی ہوگی۔ اس وقت بچے کس اہلیت کے تھے ابھی اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے لیکن بہت برسوں بعد وہ منہ لگے ”کے نام سے مشہور تھے۔ سبھی راج درباروں میں انہ کی موجودگی کے آثار ملتے ہیں۔ اس وقت بادشاہ یا راجا تو صرف تخت پر ہی بیٹھتے تھے، کام کاج ان ہی گجوں کے ہاتھ میں تھا۔ ان کے منہ سے نکلی ہوئی بات لوہے کی ٹیکر ہوتی تھی۔ عوام جتنے خوفزدہ بادشاہ یا راجا سے تھے اس سے کئی گنا زیادہ خوف انھیں اپنی گجوں سے ملوث ہوتا تھا۔ کچھ کا مطلب ہرگز اتنا ہے کہ اس وقت بادشاہ یا راجا کا منہ وہ لاوڈ اسپیکر ہوتا جس کا کنکشن اس مالک سے ہوتا جس پر ”منہ لگے“ لولا کرتے تھے۔

آزادی سے پہلے یعنی برٹش حکومت میں گجوں نے اپنا دائرہ کار کافی بڑھایا اور محکوم کا سیاسی حاصل کی۔ باہر انقلابِ مذہب باد کے غرے لگاتے اور اندری اندہ انگریز حاکموں کے اشارے پر ناچتے۔ یہ ناچ بھاڑ نہ بچ ہونا تھا یا جاسوس ناچ۔ یہ تو صرف سوچنے اور گھننے کی بات ہے۔ ملک جب آزاد ہوا تو آزادی کا سہرا اپنے سروں پر باندھ کر یہ چمچے نیاگری کا چانس بن گیا کر بیٹھ گئے جنھیں نیاگری نہیں ملی وہ اُدھر دھڑلے لگے صدر شہید کی جانشینی نظر آئی۔

یہ حقیقت ہے کہ گجوں کے بزرگوں کوئی بھی نیا کوئی بھی لیڈ یا روپیہ والا کوئی بھی گیدڑ خود کو اُدھوا اُدھوا محسوس کرتا ہے۔ اور اس طرح سارے ملک میں گجوں کی قوم منتشر ہو کر اپنے فرائض انجام دے رہی ہے اگر آپ یہ نظر فائر دیکھیں تو یہ چمچے دم قدم برہم کھائی دے جائیں گے۔ خاص فود سے منتشر کی کوئی کے باہر سرکاری دفاتروں کے باہر بے روزگاروں شاعر بیٹھی

بقیہ: چیمبر اور نام۔ صفحہ ۲۷۹

کے تو اسے پکڑنے میں آسانی رہتی ہے۔ کیونکہ اس کا بعد بالواسطہ
ایڈریس بعد اس کے آباد اجداد کا نام ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کے
جولہ ہند میں کم لوگ چھوٹے ہیں۔

جب ہمارا پہلا بچہ پیدا ہوا تو ہم دشا کا پٹنم میں تھے۔ وہ پونگل کے
تہوار کے دن پیدا ہوا تھا اور دشا کا پٹنم میں اکثریت راؤ کے نام کی
ہے۔ اس لئے مدانت کا ند سے ہم نے اس کا نام بن۔ دی۔ پونگل راؤ
رکھا۔ یعنی نریندر دھارا نام، دی دشا کا پٹنم شہر کا نام، پونگل دھوار کا
نام، راؤ۔ اس کے بعد ہمارا تبادلہ نیلود ضلع میں ہوا تو ہم نے دیکھا کہ وہاں
راؤ کے لئے کسے شخص کا نام تھا۔ اکثریت ریڈی لوگوں کی تھی۔ ہم نے عاقبت
اس میں سمجھ کر اس کا نام راؤ سے بدل کر ریڈی کر دیا جائے۔ اتفاقاً ایسا
ہوا کہ اس کے بعد ہمارا تبادلہ جد ریا باد ہو گیا۔ اب یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ جد آباد
میں تو بے شمار ذاتوں اور نسوں کے لوگ ہیں۔ اب کتنے نام بدلیں بیگم نے
منوہ دیا کہ ایسے کام نہیں چلے گا، بہتر ہے کہ ہر شہر میں ایک بچہ پیدا کیا
جائے اور اس پر اس کا نام رکھا جائے۔ شاید بیگم کے ارادوں کی حکومت
کو بھی خبر ہو گئی۔ اس دن سے آج تک حکومت نے یہ تبادلہ نہیں کیا۔
اس طرح ہماری خاندانی منسوب بندی ہوئی۔ ہم نے بھی پالیسی بدل لے لی تھی
پھر بھی قدر رہتا ہے کہ اب اس عمر میں کہیں اور تبادلہ نہ ہو جائے۔ ذرا آپ
سوچئے۔ صرف آندھرا پردیش کے ہی ایسے اضلاع ہیں۔

غیر ہم اصل موضوع سے کچھ ہٹ گئے۔ بات ناموں اور چہروں کی پوری
تھی اور ہم نے یہ رائے دی تھی کہ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اگر صرف چہرے ہوتے
ان کا نام نہ ہوتا۔

لوگ نام کی طرف جاتے ہیں، جو دیا جاتا ہے۔ بدلا جاسکتا ہے
ہم چہرے کی طرف جاتے ہیں۔ جس کے ساتھ انسان پیدا ہوتا ہے۔ جو
بدلا نہیں جاسکتا۔ جو ہمیشہ وہی رہتا ہے۔ اس لئے چہرہ یاد رکھنا آسان
ہوتا ہے۔ انسان کا چہرہ ایک ہوتا ہے۔ کرشمہ چندر۔ جوزف پلم جی
غلام احمد راجہ بد سنگھ۔ یہ سب نام جھجھکا ہیں۔ لیکن ان کا چہرہ
ایک ہی ہے۔ انسان کا چہرہ۔ ہمیں صرف وہی یاد رہتا ہے۔ نام سے
تفریق پیدا ہوتی ہے۔ ہم اسے بھول جاتے ہیں، لیکن اگر نام یا چہرے میں
سے ایک چیز بھی آپ بھول گئے تو لوگ تو یہی کہیں گے کہ آپ نام بھول گئے۔

یہ بات سمجھ رہے ہیں۔ جیسا بڑا اور ویسی ہی شکل اختیار کرتے ہیں۔
ایک بچہ دوسرے بچے کو دیکھ کر کچھ حسد نہیں کرتا۔ بچے بچے دوسرے
بھاگتے ہیں۔

بچے اگر کسی کا کچھ بھی کاٹتے ہیں تو ہنستے ہنستے، جس سے تکلیف نہیں ہوتی۔
بچوں کی ایک مختصر ڈکشنری سے آپ بچوں کی خصوصیات سے واقفیت
حاصل کر سکتے ہیں:

بچہ :- چمڑے کو چاڑوں طرف سے گھیرے رکھنے والا شخص
چاپلوس اور نہ لگا۔

بچہ :- جس کی آنکھیں نئے نئے بچوں کی تلاش میں ہیں۔

بچہ گار :- ریشا لٹو بچہ۔ جو اب سب لائی کا کام کرتا ہے۔

بچہ گری :- سکھنے لگانے کا فن۔

بچہ گری :- چاپلوس کی تعداد بڑھانے کو بے چینی شخص

بچہ گری :- بچہ بننے کا افسدہ، جس کی درخواست زیر غور ہو۔

بچہ گری :- بچے کے منہ سے ہر وقت ٹپکنے والی تفریحی زل۔

بچہ لٹ :- بچوں کی رائے پر چلنے والا۔

بچہ لٹ :- جسے بچہ رکھنے کا لٹ پڑ جائے۔

بچہ چار :- کسی کا بچہ بننے سے پہلے سیکھا جانے والا طور طریقہ۔

بچہ تیت :- جس کے پاس زیادہ بچے رکھنے کی گنجائش نہ ہو۔

بچہ لٹو :- کوئی بے موقع غیر سوجے کچھ اقدوں کی طرح آنکھیں بند کر کے

تفریق کے پل باندھنے والا۔

بچی :- (الف) چاپلوس طوٹ۔

دب :- بچوں کے گھروالی

(تج) : باہر لوگوں کی چاپلوسی سے سمت ہو کر گھر میں شوہر کے

ندیدہ بوی کو دیا جانے والا پیار بھرا خطاب 'جیسے

"آؤ میری بچی۔"

بچہ نکل :- بچوں کا جال

بچہ نچ :- بے وقوف بچہ۔

بچہ پوش :- ہر فائدے کی بات کو پوشیدہ رکھنے کا گڑ جلتے والا

بچہ پوش :- جو بلا نوش ہرگز نہ ہو۔

غرض بچے کی تعریف کرنا بولنا کو بلکہ محبتی کو بلب دکھانے

کے مترادف ہے۔ تعریف اس کی کی جاتی ہے جس کی کوئی تعریف نہ ہو۔ !

شاعر بھٹی

ترقی اردو پورڈکی تازہ ترین مطبوعات

[illegible]



ہم عصر اردو غزل

○
 انور صدیقی
 ڈاکٹر سکیمان اظہر یاوید
 نامی انصاری
 ○

جمیل مظہری	محسن زیدی	راہوے قریشی
غلام ربانی تابان	رونق دکنی	نامی انصاری
آل احمد سرور	بشیر بیدر	پرکاش فیکری
اعجاز صدیقی	باجے	حمید الماس
ملکن ناہ آزاد	شمیم حنفی	ظہیر غازی پوری
شاد تمکنت	متدانا ضلی	علقمہ شبلی
نارش پرقا بلکدی	پیریم وارثی	آزاد کلا فٹے
حسن نعیم	منظور حنفی	ممتاز لاشد
مظہر امام	حامدی کاشمیری	مکیم منظر
ضیافت آبادی	گوشن مومن	نوبہار صابر
اختر سعید	نصیل جعفری	رشید الشیمع علیل
شہر میاں	ساحر ہوشیار	رشی پٹیا لوی
مختور سعیدی	صغیر احمد صوفی	احمد لال مجید
مزیز قیسی	مصطفیٰ اقبال تھینی	افتخار امام صدیقی
لال چند پراگھی چلند	نشرت خانغا	پروین رحمانی
راج نرائن راز	اعزاز افضل	اکرشن مکاری

سباوید

○

انور صدیقی

لیڈر و سوشل انگریزی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

جدید اردو غزل کا مزاج

اردو کی نئی غزل سکوت کے انہار اور انہار کے سکوت سے جہالت ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ہماری قدیم غزل اس میں ترقی پسند غزل بھی شامل ہے اس لئے کہ قدیم ہو جانے کا اصل پہلے کے مقابلے میں اب نیا ماننا ہے اپنے تمام تر انفرادی اب دلچسپ کے باوجود کسی قدر اجتماعی احساس کی تخلیق بھی ناپوں کہئے کہ افکار و اقدار کا ایک مشترک سرمایہ تھا جو احساس بن کر غزل کے پیکر میں جلوہ گر ہوا تھا۔ یوں بھی غزل نگار ایک ہندو سے لے کر اشارتی نظام کی وجہ سے تجربے کا انفرادیت سے آشنا ہوئے ہیں اور اس کے انہار کے کب کو بھی جانتے ہیں۔ قدیم غزل میں یہ پتا لگتا کہ کیا کچھ رعایت کا حصہ ہے اور کیا کچھ شاعر کی اپنی گرو کا ہے انتہائی مشکل ہے۔ ایک نیر اچھندیلہ استحکام یافتہ تہذیب کے جس کے اسالیب انہار متعین ہوں اور جو اپنی اشاریت کا نظام وضع کر چکی ہو حقیقی انفرادی انہار کے مواقع کم ہی دیتی ہے۔ مطلب یہ نہیں کہ میں قدیم اردو غزل کے گائنا میں سے انکار کر رہا ہوں بلکہ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ غزل کے انہار میں ایک بڑی تہذیب اپنے تمام تر لسانی اور فنی وسائل کے ساتھ مہولت پیدا کرتی تھی۔ ہماری قدیم غزل تہذیب سے کسی نہ کسی درجے کی وابستگی کا انہار ضرور کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے غزل گو شاعر کا ہلکے ہاں کوئی انقلابی کردار نہیں رہا ہے۔ ہماری نئی غزل ایک نئی صورت حال سے دو چار ہے۔ وہ تہذیب جو ہماری قدیم غزل میں جلوہ گر ہوئی تھی رفتہ رفتہ کھرنے جا رہی ہے یا یوں کہئے کہ اپنی اجتماعی کھوت جا رہی ہے۔ اس فٹے ہڈے معاشرتی نظام اور دوئی ہوئی تہذیب میں انفرادی رد عمل کے سائے ٹوٹتے ہیں یا بدلے ہیں۔ ہم زبانوں میں ہندی تہذیب کی ادبی کھوت میں غمر مروت اس قدر کہ ایک طرز کی اجتماعیت کی جگہ دوسرے طرز کی اجتماعیت طالب کجائی تھی اور بس۔

آج تہذیب کی جو شکست و در سخت ہے اُس میں اُس طرح کا نہ تو کوئی امکان ہے اور نہ ہی بشارت۔ خود جس طرح تہذیبی دونوں سے آج عروم ہوا ہے اب سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ عرومی آج تجربے کی ہر سطح پر نمایاں ہے اور زندگی کا ہر منظر اُس کی تصدیق کرتا ہے۔ اس پر اہم اور قدسے مہم مصدب حال کا انہار آج کے فنون لطیفہ کا مقسم بن چکا ہے۔ دنیا کی تمام تر تہذیبیں اپنا اور اپنی شخصیت کا مجموعہ انہار کر چکی ہیں۔ یہ انہار واضح رہا ہے اور غیر مہم تہذیبوں نے اپنی تمام ماضی آمازوں کو رُتیب کے اچھی سے اچھی اور بڑی سے بڑی شاعری کرنی اور قبلی سادہ تر "آج کا فن کار اس کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا کہ وہ سکوت کا انہار کرتے" یا وہم مونس کے الفاظ میں مونس "دیران دونوں کا لغز گر" بن کر رہ جائے۔

اردو کی نئی غزل کے مزاج کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم غمخوار ترقی پسند غزل کا تذکرہ کریں۔ ترقی پسند غزل دراصل اُس روایت کی توسیع ہے جس کی بنا تحریک آزادی کے وسطی دور میں مٹانا ٹھہرائی پھر حسرت اور اقبال سپہیل جیسے شعرا نے ڈالی۔ وہ غزل کی مرقومہ اشاریت کو استعمال کر کے کبھی برطانوی حکومت پر طنز کرتے تو کبھی چلتی کی مشقت اور شتی سخن کا اعلان کر کے اپنے کردار کی صلابت کا انہار کرتے۔ چونکہ یہ شعرا کی حریت پسندی صرف جذباتی نوعیت کی تھی اور سطحی تھی اس وجہ سے اُن کا تجربہ اپنے تمام تر خلوص کے باوجود نہ تو اپنے اندر کسی طرح کی تہ داری رکھتا ہے اور نہ ہی حقیقی شعری تجربے کا جمال۔ ان کے ہاں آدمہ کھرے تجربات کا وزن آدمہ کچرا انہار ہے۔ ان کے انہار میں غنائی انہار کا کوئی ٹھن نہیں ہے۔ ان شعراء سے پہلے اقبال نے اپنے مخصوص نظریہ زندگی کو اپنی کچھ غزلوں میں احساس بنا کر پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی مگر چونکہ وہ شعراء کا افادہ تصور رکھتے تھے اس وجہ سے ہیبت سے مقامات

ایسے ہیں جہاں وہ مکمل شعری اظہار کے سبب کو نہیں پہنچ پائے ہیں مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس رجز سے واقف تھے کہ رجز وہاں کے بغیر تخلیقی اظہار ممکن نہیں ہے۔
برہنہ صرف نہ گفتن کمالِ گویائی است

حدیثِ غلو تیاں مجز بہ رجز و ایما نیست

اس طرح ترقی پسندوں کو اقبال اور دوسرے تحریر پسند شعرا کی روایت ہاتھ آئی۔ ترقی پسند شعراء بھی ادب اور زندگی کا ایک نظریہ رکھتے تھے اور چاہتے تھے کہ یہاں کے سیاق و سباق میں غزل کی ساری اشارت کو برکے کا لڑکا اپنے مخصوص نظریہ زندگی کی ترجمانی کریں مگر ایک طویل عرصے تک وہ غنائی اظہار کی منزل سے دُور رہے اس وجہ سے کہ غزل اس بات کا مطالبہ کرتی ہے کہ نظریے کو نظر بنایا جائے اور فکر کو احساس۔ مارکسزم کے چند مومنین کامل، کو چھوڑ کر زیادہ تر ترقی پسند غزل کے میدان میں ناکام رہے۔ فیض، جذبی، قندم اور تاباں نے اس ضمن میں کچھ جرات انگیز کامیابی حاصل کی اور غزل میں رُفنے کی کروٹوں کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت کا اظہار کیا۔ ترقی پسند غزل میں علاحدوں اور استعلاؤں کا ایک ایسا نظام ابھرا جس میں کسی قسم کی کوئی انقلابی تبدیلی جھلک نہیں دکھائی۔ تاقی، سمیا، چارہ گز، زنداں، گلستان، صبا، سوئم، مختصیب، ناصح جیسی استعلاؤں کو صرف CONTENT بدل کر استعمال کیا گیا۔ ان علاحدوں کی توسیع نہ ہو سکی۔

تقسیم ملک کے قیامت خیز واقعات کے بعد بہت سے غلاب ٹوٹے۔ ذہنی اور جذباتی ہجرت کا احساس جمہانی ہجرت کے نتیجے میں پیدا ہوا۔ وہ آدھن جو تقسیم ملک سے پہلے جنگ آزادی کی سمت دفتار متعین کر رہے تھے، یہاں تک اپنی رعنائی کھو بیٹھے۔ جب لوگ اس حشرِ نوچھاڑنے سے اثر سے سنبھلے تو انہیں احساس ہوا کہ انھوں نے کیا کچھ کھو دیا ہے۔ اس نئی صورت حال نے بہت سے نظریات پر نظر ثانی کا مطالبہ کیا۔ اس نظر ثانی کی زد میں جہاں قوم پرستی کی اقدار آئیں وہیں اشتراکیت اور اُس کے زیر اثر پر دامن چڑھنے والا ادب بھی نہ بچ سکا۔ اس نظر ثانی نے شکیستِ خواب کی کیفیت کو اور بھی شدید کر دیا۔ اور اس طرح کی کلیتہً بڑا کہ اور دس ہفتوں کا موڈ سرحد کے اس طرح کے گھونٹوں پر غلاب آگیا۔ اس کیفیت کا ایک مثبت پہلو یہ تھا کہ اُس نے بندھے ہوئے فلسفوں سے انحراف کی راہ پیدا کی جس کے نتیجے میں ایک طرح کا غیر شرط ذہن سامنے آیا۔ یہ ایک ایسا ذہنی کیفیت تھی جس تک پہنچ دوسری جنگِ عظیم کا مدد سے پہنچا اور برصغیر ہندو پاک فسادات اور تقسیم کے ذریعے۔

شاعر، بیچک

اس طرح ہماری حیثیت ایک مثالی اور سیاسی حادثے کی وجہ سے بین الاقوامی حیثیت سے ہم آہنگ ہو گئی۔ بدولتِ حیثیت یوں زیادہ تہہ در تہہ کی تخلیق یا تشکیل ہو رہی تھی کہ ایک انتہائی اہم کردار اور سبکی تھی اور اس جنگ سے بھی پہلے عقائد کے زوال کی گتھی سنائی دے چکی تھی۔ اس نئی حیثیت کی انیسویں صدی میں بودیئر نے کامیاب ترین ترجمانی کی اور بیسویں صدی میں ایلٹ اور اجیرا پاؤنڈ نے۔ یہاں وہ کہے کہ یورپ میں جدیدیت اور جدید حیثیت کی ایک وسیع تاریخ ہے اور ہندو پاک میں یہ نظریہ ابھی تک ناممکن ہے۔ مختلف ذہنوں میں اس کی تکمیل مختلف مراحل سے گزر رہی ہے۔ جس تناسب سے ہمارا شعور عالمی ہول ہے۔ اسی تناسب سے ہم جدیدِ قدیم یا جدید ہیں۔ ہمارا ذہن ہماری تہذیب سے پہلے عالمی ہو چکا ہے۔ اسی لئے ہماری نئی شاعری ہمارے بہت سے ہم معروض کے لئے ابھی قہم اور ناموس ہے اور ہمارے لئے ابلد کے مسائل اتنے ہی پیچیدہ ہیں۔

آج کی زندگی کچھ اس مددِ مستحقانے کے قرار اور سبے تاب ہو کر رہ گئی ہے کہ کوئی بھی مظہر خواہ سیاسی ہو تہذیبی ہو یا ادبی زیادہ دُور تک بنا نہیں رہ سکتا۔ صنعتی تہذیب میں زندگی کے گریز پالنے کا بھانسنے کی رہنمائی یہ برقی رفتار لکھے ہمارے حواسِ ذہنوں پر کچھ نقش چھوڑ جاتے ہیں جو ذہنی اور جذباتی تبدیلیوں کا سبب بنتے ہیں۔ ہم میں سے جو بھی ان غلوں کے لمس کو خیرات سے محسوس کر لیتا ہے، بڑا فکراؤ، ڈر، یا بڑا شاعر بن جاتا ہے۔ اُردو غزل پر اعتبارِ حیثیت و مزاج زندگی کے گریز پالنے کے سفر کی داستان کے لئے انتہائی مفید اور مناسب ہے اور اگر ہم غور کریں تو ہماری پوری غزل دہائی سے لیکر آج تک ایک جہت میں اور پُر سنار رہی ہے۔ لوگوں کی خواہش کی گئی، بیداری کی اور تیز رفتاری کی یہ لیکن کچھ زمانوں میں زندگی خواہ کتنی ہی تیز رفتاری کیوں نہ رہی ہو، اس تیز رفتاری کا ہمارا شعور کو اس قدر احساس نہیں تھا جتنا کہ آج ہے۔ اگر کوئی شاعر زلفہ پر غور بھی کرنا تھا تو صرف یہاں تک پہنچ سکتا کہ زندگی فنا پذیر ہے۔ اُس کے پاس وقت، زلفہ یا زندگی کا کوئی بھی حقیقی المیہ تصور نہیں تھا۔ آج کے انسان کو وقت کے تیز رفتاری سے بے ساختہ ساتھ ہی احساس ہے کہ زندگی کا مقصد المیہ ہے۔ وہ ٹھکانہ کو مربوط اور محکم کرنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اس ناکامی سے وہ یا سیمت پیدا ہوتی ہے جو آج کی عالمی شاعری کا مزاج بن چکی ہے۔ پہلے بھی انسان کو ہجرت کا احساس تھا مگر وہ ہجرت مسئلہ جو رو اختیار سے پیدا ہوتی تھی آج کی ہجرت میں

ادبی تحولات کا اضافہ ہو گیا ہے۔ مثلاً سماج کی جبریت کا احساس جس کی جبریت کا احساس ابھر رہا ہے۔ بڑھ کر زمانے کی جبریت کا احساس۔ وقت یا زمانے کے ساتھ انسان کے رویے کا ادبی اور تہذیبی اُحد پر اثر فیصلہ کن اثر پڑتا ہے آج کی غزلیں اور نظموں کو پڑھ کر ہمیں جو یہ احساس ہوتا ہے کہ ادیب جس معاشرے میں رہ رہے ہیں وہ صحت مند معاشرہ نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادیب یا شاعر غیر معمولی طور پر حساس ہوتے ہیں اور وہ اُن ذہنی محرکات کو دیکھ یا سمجھ لیتے ہیں جو کسی بھی معاشرے یا تہذیب میں کارفرما ہوتے ہیں۔

آج کا عالمی صنعتی تہذیب نے انسان کو ایسا بے بس اور محجوب بنا کر رکھ دیا ہے اس وجہ سے ہمارے ادبی مزاج میں تنہائی کے بے بسی اور ویرانی نے جگہ بنائی ہے۔ ہمارے لئے تہذیب کسی طرح کی صحت مندی کی علامت نہیں ہے بلکہ بیمار کی رات کی طرح طویل اور تکلیف دہ ہے۔ خزانے اسی لئے تو ایلٹ کی کٹے میں لے کر لایا تھا۔

اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے۔

ہماری ان غزلیں میں تہذیب کی ان گھٹا زدگی کے احساس کو اولین حیثیت حاصل ہے۔ اس نقطہ نظر کو سمجھنے بغیر نئی غزل کے مزاج پر رائے دینا ذہنی اندھے پن کے مترادف ہے۔ تہذیبی اور معاشرتی رشتوں میں آج جو ایسا ہے اُس کا اثر علیحدہ شعری احساس پر بھی پڑ رہا ہے۔ نئی غزل کا شاعر براہ راست یا بلا واسطہ انداز بیان کا قائل نہیں ہے۔ وہ فرانسیسی اخلاقی بلندوں کی طرح کسی شے کے بیان سے زیادہ اُس کے تاثر کو چننے کرنے کا قائل ہے۔ غالب کی زبان میں وہ نگاہ سے زیادہ نگہ کا شعور ہے (چنانچہ وہ تہذیباً ایمانے یا دوسرے مسائل پر) POETRY OF STATEMENT کے انداز سے گزیر کر تائبے بلکہ خیالی بیکروں، استعاروں اور علامتوں کی مدد سے اپنے تاثر کے نقوش اُبھارتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ شعر کے معنی محضوں ہی میں نہیں اکثر تعلقات اُس فضا میں بھی ہوتے ہیں جو شعر سے تخلیق ہوتی ہے۔ جدید غزل کے کچھ شعر نئے انداز کے کسی طرح ایک بکھرے اور غروب ہوئی ہوئی تہذیب میں فروغ کے رد عمل سے پیدا ہوئے ہیں۔

ایک نئی تہذیب جیسا مفقود ہو گیا
جس نے غزل کو اپنی دھندلاہ منظر ہو گیا

قلاویں کہہ سکتے تھے ہم کب تک غم وقت کو
بگڑا نظام و زوہب ہر لمحہ خدا سر ہو گیا
اب روشنی کا منتظر اپنا سید خانہ نہیں
اب اس مکان کا ہر کونیا ظلمت کا غور ہو گیا
آدھی رات سے گزری ہے اس طرح جیسے
آج رات دشت میں پت جھڑکی دیر تنہا مفقود ہو گیا
سارا رستہ بکھرتے آئے ہیں
جیسے کچھ آج ہو ہی جانا ہے
وقت بے رحم ہے لہو کو کھل جائے گا
دن کو رو کو کہ ہینوں میں بدل جائے گا
دل کا نگر تو دیر سے ویران تھا مگر
سورج کا شہر بھی مجھے اُڑا ہوا اسکا کنارہ پاشی
کیا جائے منزل ہے کہاں جاتے ہیں کس سمت
بھٹکی ہوئی اس بھڑ میں سب سوچ رہے ہیں شکیب جلالی
یہ شہر ہیں کہ صدائوں کے گونجے جنگل
نہ کوئی جسم نہ چہرہ دکھائی دیتا ہے
اک شور ہے اور کچھ بھی سنائی نہیں دیتا
کیا مجھ میں ہی آواز در آگوشی ہے۔
صبح کو یہ بھی پرایا نہ کہیں ہو جائے
اپنے ہی جسم سے کچھ دیر لپٹ کر سوں مٹوان چشی
جو ساتھ لے کے چلا تھا ہزار ہنگامے
وہ شخص آج اکسلا دکھائی دیتا ہے
خود اپنا عکس ہوں کہ کسی کی صدیوں میں
یوں شہر تابہ شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں خلیل الرحمن اعظمی
سنا کر کتنی ہے بہت حد سے بے تاب مجھے
لے کے چھپ جاؤں گے آندے خوب مجھے تنہا یہ شعری
جد شعروں نے اس لئے پیش کیے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو یہ اضافہ
ہو سکے کہ نئی غزل ایک نئی ہوشمندی، ایک حسیت، ایک نئی داخلیت
اور ایک بدلی ہوئی حیات کا اظہار کر رہی ہے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے
کہ غزل میں یہ تبدیلی کی ایک آگئی ہے یا اس تبدیلی کو کہیں سے مدد
کیا گیا ہے اس تبدیلی کے آثار سمجھ کر گنگ بھگ ملنے لگتے ہیں۔

نئی زندگی جس زبان کا مطالبہ کرتی ہے وہ کس پر قادر نہیں ہیں۔
 نیا جگایا نئی شعری زبان کا طالب ہوتا ہے جس شعری زبان کا
 طاقی نظام کے پانچیا مادی ہونے کے ہیں اس میں وہ تخلیقی شان نہیں
 ہے جو ہونی چاہئے۔ چنانچہ ہماری غزل کے نوکلاسیکی شعروں کے یہاں
 علامتوں کا بندھاؤ استعمال ہے۔ بلکہ ہے کہ وہ عقلی طور پر نئی ہجرت
 کو سمجھتے ہیں، پھر بھی اسے تجویز بنا کر پیش کرنے کی صلاحیت سے ہماری فکر
 آتے ہیں۔ ویسے نئی غزل میں محسوس سانس اور جانی سطح پر ایک شعری
 یا شعری کشش زیادہ نمایاں ہے۔ ہماری نئی نظم کسی حد تک اس مسئلہ کو
 حل کر چکی ہے۔ اس کی شعری زبان بھی تینوں ہونے لگی ہے، مگر غزل میں
 زیادہ تر نئی حیثیت کے باوجود وہی جمالیاتی شادابی ملتی ہے
 جو روایتی غزل کا اعتبار رہی ہے، مگر یہ جمالیاتی شادابی یا نفاذات میں
 زندگی کا اظہار نہیں کرتی جو برصغیر میں ہو گئی ہے، ادا ہے ہمارا پرکے
 محروم۔ چنانچہ ہماری نئی غزل میں نئے جتنی پسکوں کے ساتھ ساتھ ایسے
 استعارے اور تشاؤں ملتے ہیں جو کہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں
 ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ہماری نئی غزل کی نفاذات قدرتی ہے، اور
 جدید بلکہ ایسی ہی کی کیفیت انگریزی شاعری میں بھی ایک ہرے تک
 کارفرما رہی ہے۔ ریڈرٹ بڑوک (۱۸۸۱ء - ۱۹۶۱ء) کی ایک نظم
 ملاحظہ فرمائیے جس میں اس نے ان چیزوں کی فہرست دی ہے جن سے
 اُسے جنت رہی ہے۔ وہ جہاں ایک طرف انتہائی غیر متوقع اور دہائی
 جمالیات کے اعتبار سے بدصورت اشیاء کی فہرست پیش کرتا ہے وہیں
 دوسری طرف روایتی اور شعری جمالیات کی بھی پابندی کرتا ہے اور ایسی
 اور چیزیں بھی گنوا رہا ہے جن کا ماقبل کا رومانی شاعری میں چہن پہلے۔
 اس کی نظم کے ایک بند کا ترجمہ دیکھئے:—

میں نے ان چیزوں سے محبت کی ہے
 سات چلتی ہوئی، نیلی دھاریوں والی پشتریوں اور پیالوں سے
 بڑاغ کی روشنی کے نیچے نم چھتوں سے
 دوستوں کے بچھے ہوئے روٹی کے سخت ٹکڑوں سے
 ایسے کھانے سے جس میں کٹی فرسے شامل ہوں
 فوسہ خرچ سے آمد گئی کڑی سے نکلنے والے نیلے اور کڑے دھوئیں سے
 سو بچوں کی خوشی میں کٹے ہوئے روشن شبنم کے قطرے سے
 اور خود ان بچوں سے جو دھوپ میں اترتے ہیں اور ایسے مجبوروں

ترقی پسند شاعری سے بے اطمینانی کے نتیجے میں اور تہذیب کی بساط
 کٹنے کے احساس کی وجہ سے پاکستان کے غزل گو شعرا میں شیوہ تیر کو
 اپنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ ترقی پسند غزل کے شاعروں نے تعدد غزل کی
 وجہ اہم انسانی آواز کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ یہ اہم انسانی آواز تیر کی
 تھی جس کے داخلے کس بل کو ترقی پسند شعرا نے محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کے
 علاوہ تیر ایک تہذیبی محرک کے طور پر آواز دے رہا تھا۔ ادب پھر نہ صرف ہندوستان
 بلکہ جہند دنیا کا ایک بہت بڑا حصہ ایک نئے بحران کی گرفت میں تھا۔
 اس بحران کی پیدا کردہ داخلیت کے اظہار کے لئے زو اقبال کی غزل
 رہنمائی کر سکتی تھی اور نہ ہی غالب کی کہ اس لئے کہ دونوں کے ہاں غزل مجموعی
 طور پر ایک ادائیگی رنگ رکھتی ہے۔ تاہم کالمی نے اپنے ایک مضمون میں
 لکھا تھا کہ تیر کے زمانے کی تہذیب ایک سیاہ رات تھی اور وہ سیاہ رات
 ہماری تہذیب کی سیاہ رات سے آگلی ہے۔ ہمارے نئے غزل گو شعرا و
 نے اس طرح تیر کے بلجہ انداز بیان اور انداز احساس میں اپنے
 پچھے اپنے انداز اور اپنے احساس کی کوئی گنج شنی۔ ابن انشاء نے تیر
 کو انھیں کے لیے میں یوں خراج عقیدت پیش کیا تھا۔

الشد کرے تیر کا جنت میں سکاں ہو
 مرحوم نے ہر بات ہماری ہی بیاں کی
 پڑھتے ہیں شب و روز اسی شخص کی غزلیں
 غزلیں کہ حکایات ہیں ہم دل ندگاں کی
 اس طرح تیر کی تقلید یا ان سے کسب ثمر کرنے کے رجحان نے
 ہماری غزل میں ایک طرح کے نوکلاسیکی رجحان کو جنم دیا۔ اس نوکلاسیکیت
 کی نمائندگی پاکستان میں تاہم کالمی اور ابن انشاء نے کی اور ہندوستان
 میں اس رجحان کی نمائندگی خلیل الرحمن اعظمی کے ہاتھ آئی۔

نئی غزل آج نوکلاسیکی رعایت اور تیر کی تقلید سے تو آزاد ہو گئی
 ہے مگر اس کا انداز اب بھی کئی مضمون میں تقلیدی اور روایتی ہے۔ نو
 کلاسیکی رعایت کے پرستاروں کے یہاں لب و لہجے کی نئی خود کلامی
 کو کھو دینے کا احساس خود ترقی پسند ادیبان و بیان کی مراد کی اور دل کو زندگی
 ضرور بے محرا مھوں نے نئی حیثیت اور نئی تہذیبی صورت حال کے جواز و تلافی
 اظہار کی ہمت یوں نہیں کی ہے کہ وہ جس نوکلاسیکیت کے پرستار ہیں
 وہ اتنی نئی نہیں ہے اور وہ اس سانس کی صلاحیت سے بھی محروم ہے
 جس کا ہماری عصری تہذیب مطالبہ کرتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ
 شاعر بچی

کاخواب دیکھتے ہیں جو چاندنی رات میں اُن
کا ریں چمکے آئیں گے

کبلوں کے مردانہ بلوسوں سے

جنابات سے عاری مشینوں کے حصن سے

پڑانے کپڑوں سے نکلتی ہوئی اچھی خوشبو سے

اس اقتباس سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ شاعر مدح جالیانی معیاروں
کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ ایک تو جدید زندگی کی برصغیر کی حایات
ہے اور دوسری وہ حایات جو اُسے روحانی نسل سے ورثے میں ملی
ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ خالص ایک نئی شری زبان
کے بنانے کی بھی کوشش کر رہا ہے جو نئے احساس اور نئی صورت حال
کے اظہار پر قادر ہو۔ ہماری نئی غزل بھی اظہار اور احساس کی اکی
سے گندی ہے۔ اُس کی امیجری بظاہر ہے۔ اس کے علاوہ

CATCHMENT AREA وسیع پور ہے ہیں اس کے علاوہ
نئی غزل میں عوامی ملاحظوں کے استعمال سے زیادہ استعاروں اور کیموں
کی تخلیق کا مل کار فرما نظر آتا ہے۔ اب اس میں وہ موضوعات داخل
ہو رہے ہیں جو ہادی شاعری میں غیر شواہد سمجھے جاتے تھے۔ ہماری
کلاسیکی غزل اگرچہ شہری تہذیب کا انداز رکھتی ہے مگر بھی اس میں شاہی
تھی۔ وہ شہری تہذیب جو غزل کے داخلی کیم کا حصہ تھی آج کی غزل سے
رندہ رفتہ مٹ رہی ہے۔ نئی غزل جس شہر کی تلاش کر رہی ہے۔ وہ
صنعتی زندگی کا ایک ایسا مرکز ہے جہاں فرد اپنا داخلی وجود کو چھلکے
الٹیٹ کی زبان میں وہ ایک ایسا خیر ہے جو حقیقی ہوتے ہوئے بھی غیر
حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ جو محسوس نہیں خراب ہے جو حسی اور برصغیر کی
تلفاد کیفیتوں کا حامل ہے جہاں ایک طرف بقول ایک نینس۔

نہ براڈی کے محاسن کی طرح سمجھا ہوا ہے۔ دوسری طرف
دھوکے بھلی اور ٹیڈول کی بدحواسی ہوئی ہے۔ ہماری نئی غزل بھی ایک
نئے نئے غزلوں کی اور لا تعجبی شہر کے کردار کے اظہار کی جدوجہد کر رہی ہے۔
اس جدوجہد میں وہ کبھی کامیاب ہوتی ہے اور کبھی ناکام۔ کامیابی کی وجہ
نئے شواہد کی جرات اظہار ہے اور ناکامی کی وجہ وہ شری روایت ہے یا
شری زبان ہے جو غزل کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہے اور ہمارے وہ شواہد
کو کلاسیکی روایت کے پابند ہیں۔ آج تو نئے کی جرات نہیں کرتے
اس وقت سے کہ غزل غزل نہیں ہے گی لیکن غزل کو ہر فرد سے عام
میل کر رہے ہیں اگرچہ مختصر انداز سے نہیں بلکہ یہی ہے تو اُس کی

بھی دہر ہو سکتی ہے کہ جدید حیثیت کو ہم بھی اس طرح محسوس نہیں
کر سکتے ہیں کہ وہ شری تجربہ بن جائے۔ اسی وجہ سے نئی غزل میں
بہت سی ایسی چیزیں ہیں جو بھی غیر فطری معلوم ہوتی ہیں اور کبھی اُن پر
انہماکی کر یہ قسم کی ہیئت پرستی کا گمان ہونے لگتا ہے۔

کچھ شری نے اندنی غزل نے جدید زندگی میں فرد کے احساسات
کو جس طرح مرتضیٰ کیا ہے اور جس طرح اُس نے اس نئی پوشمندی
کے اظہار کے لئے خارجی تقاضے تلاش کئے ہیں۔ اُن کا اندازہ کیجئے۔

پڑھتے پڑھتے خاک گئے سب لوگ غریبوں کی

کھٹے کھٹے شہر کی دیوار کالی ہو گئی

بھٹو دروازے سے اپنے نام کی تختی اتار

نظارے ہو گئے شہر بھی کالی ہو گئی۔ (اقبال صاحب)

خیم کے آئینے میں شب ڈب رہی تھی

سرگٹ سے نئے دن کا دھواں بھیل پھٹا (ملک انصاری)

سرخیاں اچھلکی گلیوں میں غل کرتی ہیں

لوگ اپنے بند کڑوں میں پڑے سوئے ہیں (ذہیر رضی)

بکھر رہا ہے فضا میں یہ عید خوش کیا

اندھ بھاڑ کے جلتا ہوا سا کچر فوسے۔ (ریاتی)

بچے ہوں پہرے ہوں کا کھانہ کھری ہوئی

میں اس پہاڑ میں یہ راگ بھی اڑا دوں گا (ساقی نادرانی)

دلوں کی آواز دھواں سا دکھائی دیتا ہے

یہ شہر تو مجھے جلتا دکھائی دیتا ہے (احمد مشتاق)

فصیل جسم پہ نازہ لہ کے چھینٹے ہیں

حدود وقت سے آگے نکل گیا ہے کوئی شکیبہ جھلکی

پھر ان کے نیچے دھندل کے نام کیسے چپے

ہیں یقین ہے یہ سب ہمارے پھر بھی (شیر بد)

جہاں نئی غزل ایک برے ہوئے جالیانی معیار کے اظہار کی کشمکش

میں ہے وہیں دوسری طرف غزل ایک نئی داخلیت سے بھی آشنا

ہو چکی ہے۔ اس داخلیت کو ہم صوفیا کی مدد میں بھی نہیں کہہ سکتے

اس لئے کہ صوفی کی مدد میں خلوت و الہیہ میں فرد حق کی تلاش

تھی نئی غزل کی داخلیت اپنے کچھ عرصے بعد داخل اور نمودار کرتی ہے یہ نئی

داخلیت کسی انتخاب کا نہیں بلکہ مجبوری کا اظہار کرتی ہے۔ خارج کی زندگی

اندھ ایک طرح کی تکمیل خواہش کی تسکین کا سامنا رکھتی ہے:

بھر فیصل شہر تک جا کر پلٹ آؤں گھا میں
پھر وہی جنگل کا ستا سا بلانا ہے مجھے شہر حقیقی
ان اندھ سے پانیوں میں وہ جزیرہ ہے کہاں

دُھوپ ہنسی بخور چٹائی پر آسماں نیلا لگے (پرتکاش نوری)
اس نئی داغیت میں جو غم ہے اُس کا انداز اظہار اور تجربے کے
اعتبار سے خامابلا ہما ہے پُراٹے انسان کا خم کچھ ایسا تھا جو
بہت سی قصیدوں سے وابستہ کی جہر سے اپنے اندر امید پروری کا
حسن رکھتا تھا۔ مابعد الطبیعیاتی عقائد اس کے خم کے بوجھ کو ہلکا کرتے
تھے۔ نظریہ شفاعت اور آخرت کے تصور سے غم میں توانائی بھی ملتی تھی
اور طہارت بھی سماجی اور معاشی نظریوں کے دھ میں بھی غلوں کو تحلیل
جانے کی امید تھی۔ اسلئے کہ یہ نظریے ایک طرح کی توانائی جتنے تھے اور کچھ کچھ
جانے کا حرم۔ آج کا انسان عقائد سے جس طرح محروم ہوا ہے اور
نظریات سے جس طرح بیزار اس نے غم کو ناقابل برداشت اور ناپاک
بنادیا ہے۔ ایسے ہی سیاہ ترین غموں کی نئی غزل لکھا سکتی ہے۔

اپنی سوچوں سے نکلتا بھی مجھے دشوار ہے
دیکھ میں کس کیسی کے گنبد بے حد میں ہوں
کوئی میرا پوچھنے والا ہے جو آگے بڑھے
میں اکیلا دیوتا جلتے تھے مند میں ہوں
میرا دکھ یہ ہے کہ اپنے ساتھیوں جیسا نہیں

میں بہادریوں مگر ہائے تھکے لشکر میں ہیں رویا آتش بھید
اس نئی داغیت کی لئے صرف پُر موزی نہیں۔ المیہ بگڑ ہے۔ نئے
شاعر نے ڈیلو۔ بی ٹیس کا یہ قول یاد رکھا ہے کہ ہم حقیقی معنوں میں
زندگی ہی اُس لمحے سے شروع کرتے ہیں جب ہم زندگی کو ایک المیہ
کھنے لگتے ہیں نئی غزل کے شاعر نے زندگی زماں اور ہندوب کے
المیہ تصور کو اپنا کر نئی ہندی صوبہ حال کی ابھی کا یاب اور پُر غلوں
حکامی کی ہے۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اس حکامی میں
اُس نے کلاسیکی غزل کی علامتوں کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ اسلئے
کہ ان علامتوں کا تھنی مواد CULTURAL CONTENT
نئے تمدنی مواد کے اظہار کی صلاحیت سے محروم ہے۔ اسلئے
علامتوں سے زیادہ استعاروں اور تصویروں کا مہار لایا جاتا ہے
(ریاضی صفحہ ۳۱۰ پر دیکھئے)

کچھ اس صوبہ مختلف ہو کر بصورت ہو چکی ہے اور اپنے تمام نکلے اسوار
سے محروم کر اس میں دلچسپی کا سامان کم سے کم رہ گیا ہے۔ اس کے علاوہ
صنعتی ہندوب اور بڑی جنگوں نے اسے فرد کے داخلی وجود کے لئے
دیکھ خطرہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ فرد نے خارجی زندگی میں اپنا چہرہ کھودیا ہے
اپنی شخصیت سے محروم ہو گیا ہے۔ اب وہ صرف ایک نام ہے علامت
ہے اور مد ہے۔ وہ خارجی زندگی میں اپنی شخصیت کو بچانے کی جنگ
ہار چکا ہے۔ اب اُس نے یہ کوشش داخلی سطح پر شروع کر دی جو اُس کی
دوسری اور غالباً آخری دفاعی لائن ہے۔ اس جنگ میں وہی قائل بھی ہے
اور وہی مقول بھی۔ یہ جنگ وہ خود اپنے آپ سے کرتا ہے۔ اس لئے کہ
اُس کے اندر بھی دو شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں ایک ہندوب کی بخشی ہوئی شخصیت
جو شخصیت سے زیادہ غائب ہے۔ مگر یہ کہ وہ بھی نہیں ہے اور دوسری
اُس کی اندرونی شخصیت جو دلی ہوئی، گھٹی ہوئی، وحشی ہوئی ہونے کے
باوجود نہ صرف انفرادی چاہتی ہے بلکہ آزادانہ اظہار کی بھی طالب ہے۔
جو انتہائی مشکل کام ہے۔ اس داخلی خود نبرد میں اتنی شدت ہے کہ
آج کا انسان عشق و عاشقی کی رفاہی مرگروں سے بے نیاز ہو چکا ہے۔

ممکن ہے اس بے نیازی کی جہر یہ ہو کہ عشق میں جان سے زیادہ ذات
کا زیاں ہے۔ اس لئے کہ عشق سیردگی مطالبہ کرتا ہے اور وہ اپنی اپنی
کچھ شخصیت کو جو انھوں خطروں میں گھری ہوئی ہے سیرد کر دینے پر
آمادہ نہیں ہے۔ وہ صرف جسم کے تقاضوں کی تسکین کا قائل ہے۔
اس اعتبار سے نئی غزل عشق کے روایتی تصورات اور دونوں سے
انحراف کا انداز رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ نئی غزل جس نئی داغیت
کا اظہار نہیں ہے۔ وہ انتہائی پیچیدہ تہہ دار اور پہلو دار ہے۔
اس کے بہت سے ترکیبی عناصر ہیں۔ انتہائی اور بلیسی کے احساس
کے علاوہ نئی غزل نے انسان کی خود مرگی، کٹھن، انسان کی 'خود کلائی' ناامنی
خود اذیتی، بیزاری اور خود نبرد کی تمام کیفیتوں کا اظہار کرتی ہے۔ آج کا
انسان ہندوب سے بیزار ہو گیا ہے تو وہ فرانس کے POST-IMPR
MISSIONIST تصور کو کائن کی طرح ہندوب کی تردید کر کے ایسے جزیروں
کے خواب دیکھنے لگا ہے جہاں زندگی ہندیوں سے آزاد نہیں ہوئی ہے
جہاں انسانی ترقی کے سانچے بنے بنائے اور پُر تعین نہیں ہوئے ہیں۔
جہاں اظہار ذات پر کوئی جبر نہیں ہے یا کبھی بھی وہ زندگی ہندیوں کے
تدوین زمانوں کے حسرت آگین غلوں میں کھوجاتا ہے۔ یہ صمدت اپنے
شاعر۔ بیٹی

ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید
شعبہ اردو، السی دی یونیورسٹی، تروہی (آندھرا پردیش)

ہم مصر اردو غزل

حاصل صنف سخن ہے۔ دبِ دب کے اُبھرنا کوئی اس صنف سے سیکھے۔
 یہ شکوہ کرنا کیا ہے کہ فلاں نقد کی غزل میں خارجیت پائی جاتی ہے۔
 فلاں نقد کی غزل مذہم ہے یا فلاں نقد کی غزل مخفی پیغمبر کا حامل ہے اگر
 اس میں دراصل غزل کا قصور نہیں غزل تو ایک شیشہ انکاس ہے،
 جس نقد کا چہرہ جیسا رہا ہے شیشہ غزل میں اُسی طرح منعکس ہوا ہے۔
 کسی نقد کا چہرہ مبرور و مدح فائق رہا ہو تو اُس کا انکاس بھی دیسے ہی
 بچا ہے۔ اس پر غزل مزمع کیوں نقد کیسے؟

اس صدی کے نصفِ اول میں کسی نہ کسی وجہ سے غزل کی تصویر
بہت محالفت بھی رہی۔ لیکن اُن ہی لوگوں نے جنہوں نے غزل کی کثافت
کو بھی آگے چل کر اچھی اہمیت دے رکھی تھی اور اپنے موقف کی
خوبصورتی سے تردید کر گئے۔ آج کے عاشقیِ معاشرتی اور سیاسی حالات
قی قلی شاہ، ولی، قمر غالب، حالی، جگر اور ترقی پسند تحریک کے اُردو
کے حالات نے قطعی حُجدا اور اپنے طور پر منظور ہیں۔ آج کا معاشرتی بحرِ ان
عاشقیِ خلفشار، سیاسی بے چینی، تنہائی کا خوف، اُداسی، غم کُشی، روحانی
کرب، اور لڑکی شکت و مدحوت ماضی سے بے تعلق، حال سے
بے اطمینانی اُستقبال کے بارے میں بے یقینی کی صورت میں رونما ہے۔
آج کا صلے سمٹ گئے ہیں۔ دُریاں قُربوں میں تبدیل ہو چکی ہیں
ہیں، بد چکی ہیں۔ لبنان کی خارجہ جنگ کی جھک کھیا کی جگہ۔ جنوبی افریقہ
کے ہنگامے ہو کر اندھ کے نسلی سیاست، غیر جانب دار مالک کی
کولمبو کانفرنس ہو کر امریکہ کے صدارتی انتخابات۔۔۔۔۔ یہ سب
واقعات ایسے ہیں کہ اُن سے متعلقہ ملک یا مالک کے علاوہ دیگر ممالک بے تعلق
اور غیر متاثر ہیں۔ آج ہم دنیا کے کسی گوشے میں رہتے ہیں دنیا کے کسی
دورے گوشے کے حالات سے بلاشبہ متاثر ہوتے ہیں، بلکہ متاثر

ہم حصر اُردو غزل، غزل ہوتے ہوئے بھی غزل نہیں ہے اور غزل نہیں ہوتے ہوئے بھی غزل ہے۔ یہی اس کا امتیازی اصالہ وادی و صفت ہے۔ وہ جو غزل کے فحوی مضنی میں، عصر حاضر میں گنگا گندے دھوکا بات ہو چکے ہیں۔ اب تو اس سلسلے میں ہماری نگاہات کی بھی تسبیح کی جانی چاہیے! غزل اُردو شاعری کی آبرو تھی، ہے اور رہے گی۔ اب قعدہ اُردو شاعری کی پہچان بھی ہو چکی ہے اور وہ بھی ایسی کہ غزل کے بغیر کسی بھی دھوکا اُردو شاعری کی صیافت ممکن نہیں۔ کسی بھی انبان کی شاعری کا اُس کی کسی ایک صنف سے ایسا شدید تعلق شاید ہی پایا جاتا ہو، جیسا کہ غزل کا اُردو شاعری سے ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں اُردو لیا جانا چاہیے کہ دیگر اصناف سخن کی اہمیت کم ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دیگر اصناف سخن کے موضوعات محدود ہیں اور غزل کے موضوعات لامحدود دیگر صنف سخن عموماً کسی ایک موضوع کے لئے مختص ہے لیکن غزل میں بحیثیت صنف تفسیص نہیں، تعمیم پائی جاتی ہے۔ ہر موضوع غزل کا موضوع ہے، بلکہ ایک ہی غزل میں کئی موضوعات کی بھی گنجائش ہے۔ غزل میں جو گہرائی اور معنویت پائی جاتی ہے وہ اُس کی بقائے دوام کی ضمانت ہے۔ غزل کی جڑیں اُردو تہذیب میں بہت دُستک چلی گئی ہیں۔ ہم آج جس کو اُردو تہذیب سے سو کم کہتے ہیں وہ دراصل غزل کی تہذیب ہے غزل میں تہذیبی قدروں کو جنس کرنے کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ اس نے ہر عہد میں عصری تہذیب کی نائنزہ قدروں کو اپنے اندر چالایا ہے۔ غرض غزل اُردو تہذیب کا جہی دامن کا ساتھ ہے۔ اُردو تہذیب کی تاریخ اور غزل کی تاریخ ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں اور ہر ایک غزل نے ہر عہد میں اپنی تہذیب آپ کی ہے! محمد قلی قطب شاہ سے لے کر آج کے کسی جدید ترین شاعر کی غزل کا جائزہ لیجئے، اس بات کو باآسانی محسوس کیا جاسکتا ہے کہ غزل ہر دور میں عصری ماحول کا عکاس رہی ہے، بلکہ ترجمانی بھی۔ کہیں کہیں نقاد بھی غزل کو ایک صنف کی

ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۰۰

ہر طرف جلوے ہی جلوے ہیں مگر جلنے کیوں
ایک پردہ سانگا ہوں پہ گرا گنا ہے اجلاز مدتی
ایک مسافر دہرے اگر خبر میں کیا کیجے ہے
مرد کا بستر خون کی چلوں آگ کا سیر دیکھے ہے شوکت پرہیز
خزشتے جھاڑیوں میں جنس گئے ہیں
پیمبر عادیوں کو ڈھونڈتے ہیں اسلم عادی
جلوس وقت کے پیچھے رداں میں اک لمحہ
کہ جیسے کوئی جنازہ کسی برات کے ساتھ غمور سجدی
ایک عرصہ تک یہی گھما جاتا تھا کہ غزل کا میدان متعدد موضوعات پر
ہیں لیکن آج کوئی موضوع ایسا نہیں جس کو غزل نے اپنی گرفت میں نہ لے
لیا ہو جس خوشی اور مصروفیت غزل کے معانی کو موضوع بنی لیکن غزل نے
ان سے بغاوت نہیں کی ہے۔ ہم عصر اردو غزل میں جن دشمنی و کینوں کی
کی داستان حکایت اب مدح و عذر اور بکچہ ہے لیکن جیسا کہ ہمارے
معاشرہ میں جن دشمنی کا تصور بدل چکا ہے اُن کے آداب کی اور بکچہ
ہم عصر اردو غزل میں بھی یہ تبدیلیاں آئی ہیں۔ آج آجکل 'پلو' نقاب'
دیباچہ، گھونگٹ، جھوٹا پارہ جیسے الفاظ اردو غزل میں کہاں ملتے ہیں۔
اس لئے کہ اردو معاشرہ میں یہ چیزیں ہیں ہی کہاں؟ معاشرہ میں عورت
کی بددی ہوئی حیثیت کے باعث یہ ساری چیزیں قصہ پارینہ ہو چکی ہیں۔ اسی
کے ساتھ سیاسی، معاشی اور تعلیمی تبدیلی کے نتیجے میں 'لب'،
'نکٹائی'، 'گیس'، 'یوگا'، 'فٹنس'، 'پارک'، 'سکپ'، 'لنڈ'، 'اسکپ'،
'بزنس'، 'اسٹال'، 'بریک'، 'پارک'، 'کپ'، 'لنڈ'، 'مڈ'، 'الگ'، 'میش'، 'یوگا'، 'اشیٹن'،
'سگن'، 'ریلوے'، 'کراؤنگ' جیسے بے شمار الفاظ ہماری مدح و عذر و شہ
میں رواں دواں ہیں۔ غزل میں حال حال تک ظہری الفاظ اردو غزل میں
دوہا نہیں کہ یہ تقاضا کے وقت تھا۔ اسی طرح عصری صحت ستفا میں
کہندہ جہاں الفاظ غزل میں مستعمل ہوں اور یہ غزل میں اس سوال کو بھی ہے
ہائے یہ انتظار کس لئے
جیسے سنگلی پہ روک گئی ہمدیل جہاں تارا آفر
کریوئی کے خنداں میں نظر و ستاروں
کسی مہر کا نہیں شہر کا ستارا ہوں خوش برقعہ
بس کے کوہ میں چٹک گئے لکڑی کے پتوں
اپنے مکر اب کوں کس پر سوار باقر جہدی

بھنے پر مجھ رہیں۔ آئبر کے دھند میں رہی ہو یا نہیں آج تو ہر کین یہ کیفیت
ہے کہ "خبر چلے کسی پر ٹپتے ہیں ہم آئبر۔ اور
"مارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔ یہی آج کے درد کا
چلن ہے۔ خود ہمارا ملک سا ہا سال سے جس تحران میں مبتلا ہے
جس انتشار و فتنے بے جینی اور بے نصی کے دھند سے ہم گزر رہے اور
اب پچھلے سے بھی زیادہ گندہ یہ ہیں وہ حالی حالات سے بھی زیادہ اہم
یوں تو غزل ایسی صنف قرار دی گئی ہے جس میں خرد اپنی داخلی، فنی اور
اندرونی کیفیات کو پیش کرتا ہے گویا غزل اخبار ذات کا وسیلہ رہی ہے۔
لیکن آج تو ساری شاعری اخبار ذات کا وسیلہ بن گئی ہے۔ مگر یہ اخبار
ذات محض نہیں ہے بلکہ یہ اخبار ذات رد عمل بھی ہے خارج کے
واقعات، حادثات اور مسائل کا۔ ماضی اور حال کی غزل کا یہی توسیع
بڑا فرق ہے۔ آج کی غزل میں ذات اور کائنات دونوں کے مسائل ہیں۔
آج ذات سے مراد صرف فرد کی ذات نہیں آج تو کائنات بھی ایک
ذات بن چکی ہے۔ یوں بالائی وجود کی عکاسی اور اخبار ذات جو تعقوت
تے قطعی ایک اور خارج اور ماحول سے ہم آہنگ اور کسی کے ساتھ
جیات اور کائنات کی طرح آفاقی اور وسیع بھی ہے آج کی غزل کا
مکرہ امتیاز ہے۔ ہم عصر اردو غزل ہے ہی ایسی پیناٹیوں اور گہرائیوں
کی حامل۔ یہ اشعار

ہر ایک سمت سے آسب مرگ جھایا ہوا
میں اپنے جسم کو کے کہاں نکل جاؤں (کلمہ پشانی)
موسلی بھی آج نیل کے طوفاں میں یہ
یہ کس کی جستجو میں نئے ساری چلے! باقر جہدی
خو بصورت، آداس، خوف زدہ،
وہ بھی ہے بیسوی صدی کی طرح بشیر بیدر
شہدوں کی شمعیں پگھلیں
لو خاموش ہوا گجرات مادہ، منصوری
ہم ایسے دھند میں پیدا ہوئے جہد الالاس
دماغ چپ ہے، تجر جو اس ختم ہوئی جہد الالاس
انفس و آفاق اتنے تیز اور نو کیلے تھے
اک بگوئے کی طرح سے زندگی آئی گئی حقیقت احمد

چاندنی میں جل رہا تھایب لہ روم
نرم گدوں پر ایکسلا چاند تھا جلد یم فشر
رُدمال پر تھے بچوں کڑے پات شال پر
دیکھا تھا میں نے لای اسے اک بک بٹال پر نامر تیز زاد
بھی انسان کے لئے زمین ہی سب کچھ تھی اس کے مساکی زمین کے مسائل تھے
اس کی فلاح و بہبود زمین سے وابستہ تھی پھر وہ زملاؤں کا کہ انسان کو
نفاذ پر دسترس حاصل تھی وہ فضاؤں میں اڑنے لگا — آج کا
انسان تو خلاؤں میں پرواز کرتا ہے غالب نے کبھی عرض سے پرے کی بات
کی تھی لیکن انھوں نے ایسا شعوری طور پر نہیں معتقداتی طور پر کہا تھا۔ وہ
شاعرانہ انداز سے کہہ رہے تھے خیل کی بات تھی آج کا شاعر جب خلا کی بات
کرتا ہے تو شعوری طور پر خلا کے واسے میں سموات رکھتے ہوئے اور ان
امکانات کا جائزہ لیتے ہوئے جو خلا کی فتح کے نتیجے میں ملے ہیں اس
خلائی وعدہ میں اور مدخل ان سارے اعتبارات اور اقدار کی ہمدوش ہے جو
خلائی تحقیقات اور اودارے ارض و سما سے متعلق ہیں آج اس دنیا سے
خلا کا حاصل کچھ ایسا وعدہ نہیں ملے ایک طرح سے مگر آگن کی سی بات ہو گئی
ہے دلی کبھی وعدہ رہی ہو لیکن اب چاند اور مرتج بھی انسان کی رہ گند میں
ہیں بلکہ انسان تو ان سے بھی آگے گندہا ہے شاعر شرق نے اپنے انظار
میں اس کی پیش گوئی بھی کی تھی جہاں اور بھی ہیں والی غزل میں اندھی
یہ کہہ کر کہ

کاراں خک کر فضا کے بیچ دم میں بیٹ گیا
ہر دم و دشتری کو ہم مناں سمجھا تھا میں
انہ کے وعدہ کے شاعر کے سامنے ادب میں بساط ادب ہے اس کے قدم
اد آگے ہیں اور آگے

ہوا کرے گی تعاقب کہاں خک میرا
کہ مجھ پہ ختم ہے لہجوں کا سلسلہ آخر عقیق اللہ
فریب ماہ سے آگے نکلیں یہ ہیں لوگ
خلا میں ڈوب کے چلنے چلے ہیں لوگ باقر حمیدی
یہ ٹھیک ہے کہ سلسلہ پر گھوم آئے ہم
مگر کسے ہے سلسلہ زمین پر چلنے کا جان فدا ختر
جگہ ادھاک حقیقت مری آنکھوں کو ملا
مجھ گئے جیسے خلاؤں میں نہ دھر تمام جڑتیں تیار

یہ ہر دم و ارض و سما مجھ میں کھ گئے
اک کائنات میں کے ابھرنے لگی ہیں جان نثار ختر
سائنسی تجربات، مینشی ایجادات اور مینشی ترقیات سے ہم عصر حاضر جماعت
ہے غزل اگرچہ غیر سائنسی صنف سخن ہے لیکن غزل نگار شاعر
سائنس کی مرکز میں سے بے غریب نہیں ہے۔ یہ وہ بھی نہیں سکتے تھے
غزل جس طرح نرم گدوں کا ہمارا ہی اسی طرح وہ آج بھلا اپنے ماحول
کا کھڑے ہے۔ وہ انسان کے کرب اور طب بدوں میں اس کی رفیق
رہی ہے۔ بنا ہیوں اور بربادیوں میں اس کی انیس و شفقت رہی ہے۔
سائنس نے انسانی معتقدات پر شدید ضرب لگائی وہ چیزیں جو کبھی
یعنی تھیں اب گمان بھی نہیں رہیں۔ آج تک ہم جن کو سب کچھ سمجھ رہے
تھے وہ اب کچھ نہیں رہے ہیں پرانی کوشیاں رنگ نہ آؤ دھندلی ہیں۔ وہ
بیانے جو کبھی معتبر تھے آج کم اعتبار ثابت ہو رہے ہیں۔ چاند کے عشق سے
شاعر کا جو دنوار اور بصورت تصور تھا اب کھ گیا ہے۔ یہ زمین و
آسمان بے کراں تھے لیکن سائنس کی ایک جست سے فضا تمام کر دیا۔ یہ سب
کچھ اتنا اظہر من الشمس ہے کہ اس پر یقین حکم کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔
غزل نے سائنس کے نہ جانے کتنے موضوعات کو اپنے دامن میں بیٹھ
لیا ہے کہیں ان سارے موضوعات اور مسائل کا راست بیان ہے تو
کہیں غزل کی روایت کے مطابق تاثراتی طور پر رجز و کنایہ میں غالب نے
اب کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟ جیسے سوادہ کھائے تھے آج کے
غزل نگار شاعر کے پاس ان سب کا جواب ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

اور احساس تمازت میں افسانہ ہو گا
ذہوب کے لمس میں سایہ کا سحر کیا ہے؟ (اقبال صدفی)
زمین مرد سے اک گرم آب جو نکلی
پہاؤ کاٹ کے دیا کلاستہ نکلا (بقر جمدہ)
میں ادب میں تو مجھ پہ پڑتی کوئی شعلہ
اتنا سا التفات نظر کھ دیکھتا (منظر حفی)
مے نلے کی کوئی نے نہیں ہے
مستخین وعدہ کا اک فغنی ہے باقر جمدہ
ختر کرتے ہیں ترشے کا طرہ ہم
خود اپنے درد کی تیزی سے ہیں
اسلم حمادی

میری زندگی کا پتا ہی نہیں
ہر حال میں جیسے والوں میں تھا غلامِ نعلی لڑی
پرجہات سے جا بگو کہوں اختلاف ہے

حقیقت پسندی کا دعویٰ رخ، الفاظ کا استعمال معروض کا دوست
ادراں کا نشست و برخواست ہے، ہمعصر اردو غزل میں جذبات و احساسات
کا اظہار جس طرح راست ڈھونڈ لوگ اورین و من ہے الفاظ کے استعمال اور
معروض کے دوست میں بھی غزل نگار شاعر کا رویہ ہی ہے۔ عمومی طور پر
ہمعصر اردو غزل کی زبان مروجہ زبان سے دُور، عام محاورہ سے بچی ہوئی
اور کاہلی بازی زندگی کا زبان ہے۔ غزروماں اور ناہر، ریا اس کو کیا کیا جا
کہ آج خود زندگی بھی ایسی ہی ہے۔ غیر شاعرانہ سہمت اور مجرور الفاظ کھڑا
انڈیاں اور اکھڑا کھڑا اب دلچسپ آج کی غزل کہہ سکتا ہیں۔ ہمعصر شاعر
ایضاً محض انصاف کا اظہار کسی شعری اسلوب اور پُر تکلف پُر تصنع اور پُر فحش
انداز میں کرنا نہیں چاہتا۔ اس کا اظہار اُس کے احساس کی طرح یک یک
بھتا ہے۔ شاید اسی لئے وہ ردیف اور تاقیوں کے استعمال میں بھی سختی اور
شدت کو جائز سمجھتا نہیں کرتا۔ وہ معنویت کو ردیف اور تاقیوں کی کھینٹ
پڑھانا نہیں چاہتا۔ ہمعصر غزل نگار کے نزدیک جذبہ کی اہمیت زیادہ ہے
الفاظ کی کم، وہ الفاظ کی بھول بھلیوں میں خود کو گم کرنا نہیں چاہتا۔ وہ الفاظ
کو نظر انداز کرنا نہیں کرتا اور نہ کر سکتا ہے، لیکن یہ فرد ہے کہ وہ الفاظ کو
ثانوی حیثیت دیتا ہے اور الفاظ کی بالادستی کو قبول نہیں کرتا، الفاظ کو
اپنے تابع رکھنا چاہتا ہے۔ اُس کے یہاں تاثیر کا اہمیت ہے اور وہ سمجھتا
ہے کہ تاثیر اُسی وقت ملے گی جب کہ بات سیدھے سادے طریقہ سے پیش
کی جائے جس طرح وہ خود جذبات و احساسات کے اظہار میں ریا کاری سے
کام لینا نہیں چاہتا، الفاظ کے استعمال میں بھی وہ ریا کاری کو یکھت
نظر انداز کر چکا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمعصر شاعر غزل کہتا ہے، لیکن
"غزل کی زبان" میں نہیں۔ آج کی غزل کی زبان ہی بدل چکی ہے۔ یہ اشار
ملاحظہ ہوں۔

میں نے جب کہنا سیکھا تھا پہلے تیرا نام لگھتا
جو پایا ہے وہ تیرا ہے جو کھویا وہ بھی تیرا تھا نامِ کاشی
دل کے تہہ خانے میں بارہ دہلی ہو جیسے
ایک اک سانس پہلے ہے کہ گنگھنے کا ختمِ حقِ ابدی

کیسا یقین، یقین ہے خود ایک اتباس

اپنے وجود اپنی آنا پر ہے شک مجھے عینِ اللہ —

سائنسی ترقیات اور مشینی قدر کا بڑا تقبیر یہ تھا کہ آج کا شاعر
حقیقت پسند بن گیا۔ حقیقت پسندی اس قدر عام ہو چکی ہے کہ آج کا
خاموش کھلونوں سے بہن ہیں سکتا، ناگشت، ظاہر اور سلطنت کی دکنی آمدت
اُس کو خاتر نہیں کر سکتی۔ زندگی، تصنع اور تکلف کی اب اس قدر عادی نہیں
رہی۔ ملمع کاری سے آنکھیں خیرہ نہیں ہوتیں۔ تجزیاتی نقطہ نظر لوگ اور
اس قدر عام ہو چکا ہے کہ فرد، معدوم کا معدوم اور پانی کا پانی علیحدہ کر لیتا ہے
یہ اہم بات ہے کہ معاشرہ کی تجدید کی وجہ سے وہ پانی ملاحظہ فرماتے
پر جمود ہو گیا کاری کو کم کچھ دیگرا کر لیتے ہیں، لیکن یہ جانتے ہوئے
کہ یہ ریا کاری ہے۔ بصورتِ پسندی، عجز حاضر کا مزاج نہیں۔ بات کو
دو ٹوک اور واضح طریقہ سے کہنا ہی آج بات کہنے کا اچھا انداز اور
اسلوب منصفہ کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہمعصر اردو غزل اپنے موضوعات
اور اسلوب کے تنوع سے کچھ اور ہو چکا ہے بہت کچھ بدل گئی ہے۔ جذبات
احساسات کا اظہار راست ہے۔ کسی تہہ داری کے بغیر بر ملا گل و میبل اور
ذکرِ گلستان کا جہاں تک تعلق ہے۔

مدت ہوئی غزلوں سے گھرا ذکرِ گلستان

اب جو غزل توکِ نساں، مومہ غزل ہے حسنِ نعیم
گچھ یہ صحت ہے آج کی غزل کی حقیقت پسندی اور راست اظہار
کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

آج مقررہ دستِ عزیزوں کی طرح
میرے خوابوں سے گزیراں میری تجویز میں
نماز و دستوں کی طرح زندگی مری
مجھ سے کہیں لی تو مجسم سوال تھی خورشیدِ امجد
آئندہ ہو گا اور دعاں سکتہ پریا
کام آئے گی جناب یہ دولت بچائے قفرِ اقبال
خواہشیں کپڑے مکھڑوں کی طرح مرنے لگیں
خود کشی کی وار داتوں کا پنظر تو بھی دیکھ عینِ اللہ
تھی گرم بحث گھر میں گرانی کی اس قدر
دستک دے بغیر مافریٹ گیا سکاوش بدی
کون بستی ہے خدا آنکھ توئی کر دیکھیں
شاعرِ بیتی پیرِ ہراہ میں موجد، مگر چھاؤں نہیں بشرِ نواز

خوشنود ہونے کے لئے لوگوں میں دعا کے موتی
پہناتے تھے مگر ہے خوابوں میں طیس احمد فراز
ملیوس خوشنویں مگر کھٹکے میں جسم
پھٹکے کے ہوئے ہیں بھلوں کی دکان پر (شکیب جلال)
ہم عصر اردو غزل کا مادہ جو گانہ بھر پٹا اور اندازِ مایہ کھڑا ہے
لیکن اس کے باوجود یہ شعریات اور تفریق سے طاری نہیں۔ یہ ادبات ہے کہ
تفریق کا وہ معجم پورا نہ ہو جو آج تک اس لفظ سے وابستہ رہا ہے۔ تاہم
ایک سرشاری، ایک رجاؤ، گھلاؤ، لطافت، شیرازی، شیرازی کی سی کیفیت
اور مادہ اور اسلوب کی ہم آہنگی بہر کف آج کی غزل میں پائی جاتی ہے۔ یہ
در اصل شاعر کے طبع اس کی درمندی، تجربے کا شدت، تخلیق کا
اور شاعر کا گہرائی کا نتیجہ ہے۔ کئی گونے کا گانہ اور گانہ اور گانہ ہے۔

اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں طیس
جس طرح شوکت کے غزل کہوں میں طیس احمد فراز
شام ہی سے سرگئے ہیں ملک انکس مونہ
کس کا وہ انداز کئے گا کس کے گھر جاؤ گی رات تیرا ہوتی تو
اسی خام پہ کل مجھ کو دیکھ کر تنہا
بہت اُداس ہوئے پھول پیچھے والے جالِ احوال
سر اٹھایا تو ہلکا مٹی فضا سے سرخوش
اور جب پھر گئے نقش کچھ پاتھ پھر ہوگ
پاکی ہی اک صدا کسی اُجڑے مکان میں تھی
کڑواہی میں اک چراغ، بھری دہریں تھا دیر آغا
ہم سفر تو پھر ہے ہیں سرے لئے کا سبب
اُن سے کیا کہنا کہ سلامی نظم بھی گیا شاد نکلت
پیار کا گیت، اندھیرے پہ اُجھوں کی پھول
اور نفرت کی صدا، خیشے پہ چھتر سے شیر پور
وہ گھٹا تھا بڑی مشکل ہے
پھر ترا و مدد شب یاد آیا نافرمانی
ہم تم سے تو اندھ اکیلے سے ہو گئے
یہ بھی جائے رہا کا اک ساتھ تھا
بگایا ہے ملکستان کی طرح گھر سارا
کسی کی یاد کے طاقوں میں رکھ کے گھٹنے زبیر رضی

جلفی ہند کے نیچے کھلی گئی کوئی شے
نفلے کے جھنک میں دیکھا نہیں کہ دنیا ہے شہاب بھری
ملک کی ہم رہی ہے چلتی زمین پر
شوح سے جل اٹھا ہے درختوں کا شہر طوی
ہم تو کھل جاتے ہیں دنیا پہ کڑیوں کی طرح
آپ کیوں غم کو پھیلتے ہیں خزانوں کی طرح فقیہانِ ثقیل
ہی حالِ تہیہات، استعارات، محاسن اور ترکیبوں کا ہے۔ ہم عصر
اردو غزل اس خصوص میں آسانیِ مفر کی جاسکتی ہے کہ غیر متوقع تہیہات
جو نکال دینے والے استعارات، تا حال نظر انداز کئے جانے والے محاسن اور
معمولی معمولی سی ترکیبوں کو اس نے منجبر اور مقرر بنادیا ہے۔ اردو غزل کا
قاری دُور از کار تہیہات و دیو کا علی بابا کے کمال کی سب فرمودہ اور
پامال تر ہوئے جاتے ہیں۔ یہ ساری چیزیں اتنی زیادہ بار پڑی اٹھتی جاچکی
ہیں کہ ان میں کسی ندرت اور نکھار کا احساس نہیں ہوتا۔ ہم عصر غزل نگار شاعر
بھی اس کو محسوس کرتا ہے۔ بایں جہ وہ نئی راہیں پر گھڑتا ہے۔ وہ اپنے
ماضی الضمیر کو نئے دھنگ سے نئی تہیہات اور نئے استعارات کے ذریعہ
بیش کرتا ہے کہ قدامتِ نرسدگی اور دیویدگی کا احساس نہ ہونے پائے۔ ایسے
بے شمار اشعار طیس گئے جو اپنی تہیہات و دیو کے باعث زبانِ حال سے اپنی
انفرادیت کی گواہی دیں گے۔

ایک گرتی ہوئی دیوار کا سایہ بن کے
زندگی رہ گئی تو ٹاٹا تھا رشتہ بن کے قمر اقبال
مجھ کو گرنے تو خود اپنے ہی سایہ پر گوں
جس طرح سایہ دیوار پر دیوار گمے شکیب جلال
اے خدا میرا بدن اور تری گئی ہوئی موت
ایسے ہیں جیسے کوئی ریت کا گھر اور تھا رئیس خزانہ
چیتے زخمی پرندوں کی طرح سے کچ بھی
دل سے ٹکرا کر پلٹ جاتی ہیں خوشداشت خورشیدِ راجہ جاتی
انہوں کی راتوں سے ہے یوں دُور میرا
جیسے کسی امت سے خدا کوئی پیسہ
اب کوئی نصرت دام پہ بھی پوچھتا نہیں
یہ زندگی انصاف سے خارج کتاب ہے
کیف احمد مدنی

اب ایک آخری بات: ہم عصر اردو غزل میں غزل کی بے اعتدالیاں بھی بہت زیادہ ہیں۔ کہیں ترنی پسندی، کہیں ترنی پسندی سے گزرتے ہوئے کہیں نے اپنے جدیدیت اور جدت کے نام پر غزل کی انسانی و عینیت کے تقاضے سے بے پروائی بھی کرتی گئی ہے۔ بسمل لنگاری اور تھانسی کے ایسا کام پایا ہے جس کے باعث اہل غزل نے مزینت، الفاظ کی شہرہ گری اور افریقہ پسندی استعلاوت لائینی ترک کر کے، محکمہ خیر فانیوں اور مدنیوں کو بھی مطلع پانے کا موقع ملا ہے۔ یہ دراصل حکمرانوں اور اسلوب میں ہم آہنگی اور توازن کے فقدان کا نتیجہ ہے۔ اسی باعث غزلوں کو ترسیل کی ناکامی کے ایذا کا شکار ہوتا ہے۔ یہ غزل کا بھی المیہ ہے، مگر اس کو کیا کیا جائے کہ غزل کو بین رجب دو چاند بنائے۔ ہم عصر غزل نگاروں کی یہ وجہ ہے

غزل کی رعایت ہو کر ریزہ ریزہ
اُنسے رنگ واد رنگاں کیسے کیسے
توڑ کر نکالیں سدا ہی بندشیں
لوگ بولتے نہیں کہ تیرا کھلا باغی
ظاہر ہے اس طرح غزل غزل تو کیا غزل کا کھلنا ہی گئی۔ ایسی ہی کھلوتی غزلوں کے کارٹون اسٹند ہیں۔

چمک چمک نے شب شہر نے کی
مڑے حکم، الف زنجیر نے کی
چھ دنوں تک شہر میں گھومنا وہ چھ دنوں کی طرح
ساتویں دن جب وہ گھر پہنچا تو بوڑھا لگا کھار پاشی
رہے کرسیوں پر بیٹھے ہیں
مگر ٹیبلوں کا یہ حق نہ تھا
چشمہ کش کی سلاخی میں کلمے نبوت کا چھوٹنا
ہام کوی کا گھٹنا نیم کارچ کی گولی
بروت میں دبا کھنسی، موت، ریل اور کٹ
زندگی خوشی، رکشا، ریل، موٹر ڈولی
تجی تجی تو کرے سے باہر چلا گیا
تجھے زیادہ تیرا مسایہ دوڑ کر
ملائی یاد عجیبی کے جسم کی بونے
کر میں بھی پچھتے جسم اک غریب چھپا تھا

اور ہم عصر اردو غزل میں جدیدیت ہوتے ہوئے کلاسیکیت کی طرف بھی رجحان ہے۔ یہ کلاسیکیت اور جدیدیت نہیں اور نہ مستعار ہے بلکہ اندرونِ غزل کے غریب و فقیر، محنت و فکر، ماحول کے گہرے مطالعہ، فنی برہنہ و مہر اور زبان و بیان پر قدرت اور بے پناہ قدرت کا نتیجہ ہے۔ کلاسیکیت تو غزل کا بنیادی جز ہے، لیکن اپنے اپنے انداز کے باعث اس نے ہر دور کی اعلیٰ مہذب، خالصتہ اور قریباً کلاسیکیت کا ساتھ دیا ہے، چاہیں تو آپ اُس کیلئے نو کلاسیکیت کی اصطلاح وضع کریں، لیکن ہر صورت کلاسیکیت کا رشتہ غزل سے ٹھیک ہے۔ ساخت اور بااختیار، ہر دو اعتبارات سے آج کی غزل میں ایک نیا ہی چھوٹا انداز، ایک طرزِ حدیث اور نعت کا احساس ہو رہا ہے اور ہم عصر غزل نگار شاعر خواہ وہ ترنی پسند ہو کہ جدیدیت پسند، ہر دو کے مابین اسی کے ساتھ ایک فرقہ وارانہ ٹھہرائی قرار سننے سے اجتناب انداز، ماضی کے دور کا احساس اور احترام لب و لہجہ کی برکت اور وقیع اسلوب غزل کی پہچان میں ہم عصر غزل میں ایسے شاعروں کی تعداد بھی کم نہیں جو غزل کے عالی حجب اور عالی نسب سے پرہیز دہین کہیں کہیں یہ آواز باز گشتِ معلوم ہوتی ہے کہیں تیر کے لہجہ کی غزلیں لکھ گھٹت ہے، تو کہیں غالب کا مفکرانہ اسلوب بھی تیر نہیں کی صورت میں ملتا ہے۔ یہ ایک حد تک تقلید تیر اور تیر کی غالب ہی، لیکن یہ اس امر کا ثبوت بھی ہے کہ غزل کا اپنے شاندار اور قابلِ فخر ماضی سے گہرا اور کٹ رشتہ ہے۔ یہ دلائل جزا و شواہد

کرۂ باد پہ صدنگ منہ باقر ترے
حلقہ ارض میں یک نقش سندر تیرا
میں سوچتا تھا وطن جا کے پڑھوں گا کبھی
مگر فساد میں وہ گھر بھی جل گیا ہے میاں
جاں نثار اختر
میںاب دھن، تشنہ ہی، باجھری ہے
اس دشت میں گرفتِ سفر ہے تو یہی ہے
یہ بھی غریب رنگ کا اک بھونڈا سہی
چھوڑوں گا تازگی کو فروغِ شہر و بکو
غلامِ تابی تاباں
دل کے اوسے جس کو سورا تھا شہر بھر
وہ حلقہ خیال مثالِ منیب تھا
حیدر اللہ اس
یہ زندگی بھی تو قہما شنگ آہو تھی
ہر ایک نقش و نشان نامِ ایسا تھا
میںاب جد
چلو کر میں بے کفارہ فتنہ ہوں
جو کا رنگ بھی آتا ہے کا سحر مجھے

جدید غزل

ادب اور شاعری میں جدید انداز کے دریاہ کوئی ایسی حد حاصل نہیں کھینچی جاسکتی جو جزائری حد کے طرح واضح اور مستقیم ہو تاہم میلانات اور محاسنات نیز اسالیب بیان کی بناء پر اس کی افہام تفہیم کو دشوار کیا جاسکتی ہے۔ اردو غزل ہی کو لے لیجئے۔ دلی دکنی سے لیکر آج تک اس کی کارفرمائی مسلم ہی ہے اور اس میں ہم بدلتے ہوئے میلانات اور اسالیب بیان کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مولا مظہر جان جاناں، میر سارک آزاد اور شاہ عالم کے مقابلے میں نیز سہا احمد صدیقی نے افکار و خیالات کی ناسازگار کرتے ہوئے مصلحتی اور انشاء کے مطالبے میں غالب، مومن، ذوق، مہربانی، آئندہ اور شفیقہ جدید کے جاسکتے ہیں۔ ناسخ اور آتش بھی ایک طرح سے جدید ہیں کی ناسازگار کرتے ہیں۔ تاریخ، تعمیر، جلیل، تسلیم وغیرہ اگر اخطا ملی وعد کے شاعر ہیں تو حضرت 'اسرار'، 'خان'، 'جگر'، 'یاس'، 'یگانہ' اور صدیقی نے اردو غزل میں نئے خیالات اور کسی حد تک عصری مسائل کو افکار کو جگر دی، اقبال نے اردو غزل کو ایک نئی سمت و رفتار اور نئے رنگ و آہنگ سے مدد فرمائی۔ کیا، زرقی پسند تحریک کے بعد اردو غزل کو نئی آب و تاب اور شک و نظر کے نئے افق ملے۔ فیض، محمود، 'جدی'، 'ساحر'، 'تابان'، 'جملہ' وغیرہ نے کلاسیکی انداز و بیان کی پیروی کرتے ہوئے بھی اس میں موضوع عصر کی تابانی سمجھائی۔

سحر کے بعد جدیدیت کی تحریک شروع ہوئی اور اس وقت غزل نے بھی نئی انگلیں دکھائی۔ نہ صرف موضوع پر بلکہ اسالیب بیان اور انداز و رنگ کے اعتبار سے بھی جدید غزل نئی راہوں پر جا نکلی ہے۔ جدید غزل بنیادی طور سے مفاہیم کی اندنی انشیاات و کیفیات کا آئینہ طالع ہے۔ وہ حیات اور کائنات کے مسائل سے براہ راست آنکھیں نہ کرکے اس کے مددگار کو فلسفیانہ ذہنوں پر ہونے والے افکار کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ جدید شاعری خارجی زندگی اور دنیا میں ہونے والے واقعات و حادثات کو شاعری کا موضوع تسلیم نہیں کرتی بقول

شاعر۔ یحییٰ

چند ادبی تجزیہ

شاعری کے امکانات کا جائزہ دیتے ہوئے ہم باقی کو بھی ذہن پر رکھنا چاہیے۔
 ابلاغ و ترسیل کا مسئلہ اب ایک سادہ نشان بن کر رہا ہے۔ سادے سادے کلمات
 ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جدید شاعری کے لئے باذوق قاری کہاں سے
 آئیں گے۔ پہلے براہ راست انداز بیان کی وجہ سے شاعر اس طرح کے
 درمیان اجماعیت کی کوئی دیوار حال نہ بنی کہ جس سے عادت نگاری کا دعویٰ کیا
 تو چونکہ وہ کلاسیکی ادبیات سے براہ راست مربوط تھا اس لئے اس وقت بھی
 سادگی کے جیانیاتی ذوق کی تسکین کا سامنا فرام ہو تا رہا۔ مگر اب جو نئی عادت
 کا اندھا دھند استعمال روایات سے بالکل کٹ کر رہا ہے اور سادگی سے
 نئی شاعری کو سمجھنے کے لئے ذہنی ریاضت کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ وہ آخر
 کیوں ادا کرے گی؟ سادگی کو کیا غرض پڑی ہے کہ وہ ذہنی جٹا شک کیے
 اور سمندر کو کھٹکائی کر مینوں کی دیدہ و دیانت کرے۔ بہر حال جدید غزل باوجود
 نئی نئی علامتوں اور اسباب بیان کے نئے نئے سانچوں کے نئے نئے دلوں کو
 متاثر بھی کرتی ہے اور ان کے ذہنوں کو مسرت و اندھا دھند احساس بھی عطا
 کرتی ہے۔ نئی شاعری کا تصور عام طور سے تنہائی کا المیہ دھند کا بکھرا چرسہ
 کہ غیرت، ذات کا کرب، لفظ کی نارسائی اور شکست خوردگی کی فضا ہے جسے
 جدید شعراء علامت و استعارات کے نئے نئے سانچوں میں ڈھال کر پیش کرتے
 رہتے ہیں۔ جدید شاعری کی علامت میں سمندر، ریت، دشت، بگوسے، پانی،
 بادِ موسم، جنگل، سانپ، گد، دہ پڑھو، چہرہ، رات، صبح، شکر، اندھیرا،
 برف، شجر و درخت، کوئی بھی اہمیت حاصل ہے۔ یہ الفاظ اور روشنی میں ہر شے
 موجود ہے۔ مگر جدید غزل میں یہ اور ایسی قسم کے اشعار جس کثرت سے اور
 جس طرح نئے مفہیم کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔
 ان الفاظ کا سرسری جائزہ لینے سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نیا ذہن
 مظاہر فطرت سے خود کو قویٰ اور انسان کے بنائے ہوئے تہذیب تمدن
 کی تلخ زندگی سے مضامین سمجھ کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سائنس کی
 لائی ہوئی صنعتی زندگی کی پیچیدگیوں کو سمجھنے کیلئے اور مشینوں کے متعلق دھوکے
 سے بھاگ کر اپنے چہرے کی ہون میں کھوجانا چاہتا ہے۔ کدو بھری بری دنیا میں بھی
 خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ یہاں تک کہ بدن کا حصہ بھی اسے قیدِ گرہِ عظم
 ہوتا ہے۔ برو فیئر آل احمد تہذیب جب اس تنہائی کی توجیہ یہ کہہ کر کرتے ہیں کہ
 ”جب بیٹے شہروں کے جنگل میں کوئی اس گھاٹ کو نہ پوچھے جو بے نشی کی
 حکمرانی دل و دماغ کو کھلنے دے، پرانے عہد سے ساتھ نہ بیٹھیں“ جبکہ
 ہر طرف ریلوں، خیاںوں، ذہنوں اور دلوں کا بیسلا ہمدیا ہو تو ایک حساس
 شخص جسے اپنی انفرادیت عزیز ہے جو اپنی نظر کے ساتھ فنا نہ دینا چاہتا

ہے تنہا محسوس کرے تو کیا کرے۔ دست و پائی سے بھرت نکالے۔
 تہذیب کی پیدائش تہذیب کا دار و مدار انسان کی نفسی و فطرتی حالت کا ہے۔
 جدید غزل کے بڑے شاعری مذکورہ اصطلاحات اور صحتی ڈھونڈ
 ترکیبوں اور بندشوں سے شعری طور پر گزرتے ہیں۔ اس کے بجائے
 اس نے طرزِ بیان کے نئے سانچے وضع کرنے کی کوشش کی ہے جو غزل
 کے کلاسیکی انداز بیان سے نمایاں اور مختلف ہے۔ رند و رکی زندگی
 کے بہت سے ایسے عام الفاظ غزل میں شعری طور سے داخل کئے
 جاتے ہیں جن کو اب تک غزل کی سرحدوں میں دھانے کی اجازت
 عام طور سے نہ تھی اور اس سے غزل میں تہذیب و تمدن پیدا ہوئی
 ہے اور اس کے نئے امکانات واضح ہو گئے ہیں۔ کلاسیکی شاعری
 میں اگرچہ غالب اور بعض دیگر شعراء کے بیان بھی غزل میں نئے اور
 نیا نیا کثرت سے استعمال کئے گئے ہیں مگر انہیں عام طور سے
 قبولیت عام کا درجہ حاصل نہ ہوا۔ اور غزل کی زبان ایک خاص دائرے
 میں محدود رہی۔ مگر بیسویں صدی میں غالب نے یہ نیا غالب کی روایت کو
 زندہ کیا اور غزل کو ایک جدید زبان سے روشناس کرایا۔ جدید شاعری
 نے یہ ناک و کمال اپنی توجہ اس طرف مبذول اور اظہار بیان کے نئے
 سانچوں کو وضع کرنے میں جمنا نہ کوشش کی۔ ان کی دس پندرہ
 سالہ تک وقفہ نے رنگ و بار لانے شروع کر دیے ہیں اور یہ طرزِ اب
 قبولیت عام کی راہوں پر گامزن ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ شعراء
 بھی جو نظریاتی طور پر جدید شاعری کے موضوعات سے اتفاق نہیں
 کرتے، مگر وہ علامت کے نئے سانچوں کو اپنی شاعری میں داخل کرنے لگے
 ہیں۔ جان نثار، اختر اور غلام ربانی کی زبان کی تازہ شاعری اس کا بین ثبوت
 ہے۔ تاہم یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر نظر آتا ہے، بقول مولانا
 ناگہی ”مربعہ الفاظ کو نئے معنی کا سرمایہ بخشنا یا غیر مانوس الفاظ کو
 شعری زبان سے مٹا دینا شاعری کی قوتِ گویائی کی کڑی آزمائش
 ہے۔ اگر شاعری کا مقصد یہ ہے کہ وہ الفاظ کے نئے مفہیم کا مد
 باذوق قاری کے ذہن کو زیادہ آہستہ کر سکے تو اس کی پختہ پسندی
 ایک تحریر اور اتفاق کی کوئلہ اور کثرت ہے۔ نئے اور نیا مانوس الفاظ
 کو غزل میں داخل کرنے کا جو مسئلہ آج کل حل ہوا ہے اس میں
 افراط و تفریط کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اگرچہ نئے تجزیوں کے
 ذہن ایسا ہی ناکامی پر ہے مگر یہی اس معاملے میں احتیاط سے قدم

اٹھانے کی ضرورت تھی۔ نئے تجربوں کے نام سے بہت سی بے اعتدالیان
غزل میں دما کی ہیں چونکہ جدید شعراء میں خود اعتمادی کی کمی ہے لہذا نقد
اس کی تادیب اس قدر نہیں کرتے کہ بلوائیوں پر کمر نہیں لگایا۔ انہوں نے
گگ جگے اس لئے یہ سلسلہ بے روک ٹوک چل رہا ہے۔ غالب نے
جب یہ کہا تھا کہ

ٹوٹی صبا کی کلائی زلف اُلجھی بام میں

موجِ قفل میں دیکھا آدمی بادام میں

انہوں نے پہل گوئی کی ایک مثال ہی تھی۔ مگر آج کل اس قسم کے اشعار
کو تجربہ کی آٹھ کاغذ سمجھا جا رہا ہے۔ چند مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائیگی۔

سُرخ کو جو بچ میں لئے مڑھا کھڑا رہا

کھڑکی کے پرشے کہیں گئے رات ہو گئی

میں شیر خواروں کے سوا پھر میں ہو گیا

یہ دیکھئے کہ ادھر کتنے لوگ آتے ہیں

چلنے لگے غلاموں کے نقش پا

فوریج کا ہاتھ شام کا گردن پہ جا پڑا

شکر ہے بھلا ہوا اس نے ہے یہ شکر

جسم سے پہرا اٹھایہ کھر در کی کھالیں اُٹھیں

نعلین کی جھانڈ سے پھر میں پتلیوں کا گھجڑ

حمام کے آئینے میں شبِ ثعبان ہی تھی

مگر ٹ سے نئے دل کا ڈھول بھیل رہا تھا

تاہم جدید غزل میں یہی سب کچھ نہیں جس کی مثال اوپر گزر چکی۔ جن

لوگوں نے جدیدیت کو صرف نیشن کے طور پر قبول نہیں کیا انہوں نے نئے

اسالیب بیان کے ساتھ نئے اور اچھوتے تجربوں کو بھی غزل میں سونے کی

کوشش کی ہے۔ میں اسے جدیدیت کا بڑا کارنامہ سمجھتا ہوں کہ اس نے

روایتی مضامین حسن و عشق اور اخلاقی و تعارف اور ان کے لوازمات

سے عموماً گریز کیا ہے اور اس میں زندگی اور فرد کی نفسیات کی وہ بھی

کوہرے کار لانے اور ایسے تجربوں کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے جو

اب تک غزل کی قلمرو سے باہر کی چیز سمجھے جاتے تھے۔ ترقی پسند تحریک

کے زمانے میں فحشے بازی کا زیادتی اور سیاسی تحریکات کے افراط کے

بعد غزل میں رُوحِ عمر کی ناسنگی ثابت اور سنجیدگی کے ساتھ کہانی

نفس، فحش، مجاز، جانِ نثار، آخر، کئی تھم محی الدین وغیرہ نے

شکوہ بھیجی

جہاں غزل کے فن کو ایتنا ماحترام سے دیتا ہے وہاں غزل کے
نئے امکانات روشن سے روشن تر ہو گئے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ جدید
غزل سے بھی نئے امکانات کی مزید دریافتیں ہوتی ہیں۔ غزل غزل
توئی تحریک کا مقصد ہے مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب تک تخلیق
ہے اور مطلع روشن ہو جاوے تو کھرے کھرے کی بجائے اور ایک ایک
کرنے کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ بہر حال یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ترقی پسند
تحریک اور جدیدیت میں نظریاتی بعد کے باوجود غزل کے فکری ارتقاء
اور مسلسل نئی کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ جدید غزل کے چند منتخب
اشعار سے شاید میرے خیال کی مزید وضاحت ہو سکے۔

وہاں اچھال کے چھٹکا تھا موجِ دل نے مجھے

جہاں سے عشق بھی غالب تھی اور وہاں بھی نہ تھا

رُوحِ کد کھتے ہیں قید رنگِ سیاہ و سفید

سختی شام اور ہے بادِ سحر ہے ایک

اور بھی اگر برمی سادہ دلی عشق کی

شہر کے ماحول کا اُس پر اثر ہے ایک

ناگاہ اپنے سر پہ وہ دیوار گرہ پڑی

بیٹھا تھا ایک عمر سے جس کی پناہ میں

غریب سبز ہے ایسا سوادِ ساحلِ دل

یہاں سے جا بیٹگی یہ موجِ بے خرام کہاں

دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا

سارا بھوبند کا رھاں مشت پر میں تھا

اُکی تھی اک صدا کہ چلے آؤ اور میں

سحرِ عہد کر گیا شوقِ فصول میں

جھٹیں جھٹیں بند دھواں گھر کے پھینکا کیجیے

بھوانہ تھی تو ایک سلا شہرہ کیا کرتا

نہ اب ہے کب میں مومنی نہ خاک میں سونا

مری طرح ہوتے خالی یہ محراب بھی کیا

دیوارِ ہجر پر تھے بہت صاحبِ دل کے نام

یہ لہجہ فراق بھی شہرتِ سراسر ملی

میں حرمِ ہوں کہ آنکھیں مری نہ دیکھ جیسی

چنی کرتا تھا کہ میں اپنا ہی ثانی نکلا

۳۰۹

جس کی وجہ سے وہ کسی حد تک یک دم مٹی بھی ہو گیا ہے۔ جدید غزل کے علم برداروں کو اس بات پر توجہ دینی چاہئے۔ تو وہ اور رنگارنگی زندگی ہی کا پیسہ نہیں کاٹھی تقاضہ ہے۔

○○

بقیہ: "جدید اردو غزل کا مزاج" صفحہ ۳۰۰

جو کثرت استعمال کی وجہ سے ملاحظوں کا دھجرا اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ د ملاحظوں کے بننے کا یہی عمل بھی ہے، چونکہ زندگی خود تمام تمدنوں سے عروجی کی وجہ سے اپنا شکوہ کھینچ رہی ہے۔ اسی لئے نئی غزل میں ایک طرح کی اثر انگیز سادگی ہے۔ نئی غزل کے آہنگ میں بھی ایک طرح کا دھجماپن ہے جو انکشاف ذات خود کلائی اور خود کلائی کے رجحان کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس میں ترقی پسند غزل کی پرتو غفلتیں کا آہنگ نہیں، ایک ایسا آہنگ ہے جو سنسنے والے کو مرعوب نہیں کرتا بلکہ متاثر کرتا ہے۔ یہاں اس بات کا اعتراف فرمادی ہے کہ نئی غزل ابھی تشکیل نہ دے کر رہی ہے۔ وہ روایت اور تجربے کی کشش سے بھی دوچار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئی حیثیت کے انہما میں نئی نزل بھی تو کامیاب ہوتی ہے اور بھی ہیئت پرستی میں مبتلا ہوتی ہے۔ یہ صورت حال اس وقت تک باقی رہے گی جب تک ہم نئی جانیات کے میعادوں کو سمجھ نہیں لیں گے اور ان کے ہمارے انہما کے لئے نئی شعری زبان پر قادر نہیں ہو جائیں گے۔

○○

بقیہ: "ہم عصر اردو غزل" صفحہ ۳۰۶

ہر کے تو خرید و تواری

کوں گلا کاٹتے ہو فجرے

قطرہ دلتی

میں، ہم عصر اردو غزل کے اس پہلو پر روشنی نہ ڈالتا، لیکن اس پہلو کی وضاحت ہم عصر اردو غزل کے خدوخال کو بہ تمام و کمال سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے۔ ہم عصر اردو غزل منفی پہلو (یا پہلوؤں) کی حامل بھی تاہم اس سے ایسے ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس کی خامیوں اور منفی پہلوؤں کے باوجود اس نے انکار کی گنجائش نہیں کہ جتنے کی طرح قدیم شاعری کی بقا اور کھار کا اٹھنا۔ اس قدر میں امداد آئندہ بھی غزل ہی پر ہو گا۔ امداد شاعری کی کوئی اور صنف غزل کی حریف بننے کی جرأت نہیں کر سکتی!

○○

جو شجر سوکھ گیا ہے وہ ہر ایک سے ہو
میں پھر تو نہیں میرا کہا کہے ہو
میں کہ خوش ہوتا تھا دنیا کے دہانی دیکھ کر
لاپ اٹھا ہوں گلی کوچوں میں پانی دیکھ کر
بہل کے ٹپنے کی اداؤں میں نشہ تھا
میں ہاتھ میں تلوار لئے مجھوم رہا تھا
بنارہا ہوں ہر اک رخ سے شام کا منظر
پڑا ہے ٹھنڈے رنگوں سے واسطہ مجھ کو
وقت کے ذہن میں شاید مرا خاکہ ہی نہیں
اک غلاموں کی تعین مرا پوتا ہی نہیں
وہ خشک ہونٹ دیت سے نرم مانگتے ہیں
جی کی تلاش میں کئی دنیا گئے گئے
انبار کے صفحات پر کیا ڈھونڈ رہے ہو
چروں پر بھی لکھی ہوئی تاریخ جہاں ہے
پتھر کا خوف اس کی جان کا دشمن تھا
کون پوچھے کیوں لگائی اُس نے شیروں کے دکان پر کاش فکری
صحرایں اگر اٹھا کہیں سے جو برگ سبز
اُس کو بھی اپنے ساتھ اڑائے گئی ہوا
دشت تا دشت پھیل جلتے گی
دھوپ کو بادلوں کا ڈر نہ رہا
خاک بیکر بھی پستے ہیں گلابوں کی طرح
چند چہرے جو مقدس ہیں کتابوں کی طرح
ماں خار و عین جسم دجاں کے معلوم
بہاد تیز بہت مات کی ندی کا ہے
وقت بے وقت دستوں کا خدایا
اور کیا مجھ کو میرا گھر دے گا
رو گیا مشتاق دل میں رنگ یاد رفتگان
بھول بیٹھ ہو گئے قبریں پُرانی ہو گئیں
ان افسانہ کے سرسری مطالعے سے بھی پتا چلتا ہے کہ جدید غزل زندگی کی
نئی ماحول کی دید و حیاقت میں سرگرداں ہے۔ جو سے آدمی کی تلاش اس کا
مطلوبہ نظر ہے تاہم گری اندیشہ اور نشا و نصیب سے اس کا دامن خالی ہے
شاعر۔ مجیب

جمیل مظہری



جو سجدہ شکر میں جھکا ہے، ہنسو نہ اُس فاقہ کش گدا پر
خدا نہ کر دے یہ وقت آئے کہ بندگی طعن ہو خدا پر

ہو! میں شمعیں اگر جلاؤں تو اس میں تیرا قصور کیا ہے
ہو! نے کی تیرگی سے سازش بجائے تھگی تری ہو! پر

نہ اپنے دل کی لگی بھائیوں نہ کہ جہنم کا تذکرہ یوں! -
سنجھال اپنے بیاں کو دوا عطر کہ آج آئے لگی خدا پر

جب ان کی مرضی نہیں ہے اس میں تو کیوں کرے کوئی انپاس
یہی تو وہ اعتراض ہے جو ہوا ہے اکثر مری و فاجر

خیر تو ہے بصیر تو ہے، یہ کیا خوشامد کی گفتگو ہے
ہوئی قصیدے کی شان پیدا تو حرف آنے لگا دعا پر

رجھیں تھی اک جام کی ضرورت خم ان کے آگے دھر ہیں ساقی
ہزار ہا کوڑہ ہائے خالی کا قرض ہے تیری اس عطا پر

یہ نخل کب تک یہ چھاؤں کب تک ہے کاہتوں میں پاؤں کب تک
جیل کا نئے نخل چکے ہوں تو رجم کر اپنے رہ نما پر

○ بیجا منزل - چو آلالین - پتہ - ۸۰۰۰۰۰۰۰



تم ہی بناؤ پیکارا ہے بار بار کیسے
عزیز رکھتے ہیں غم ہائے رنگار کیسے

سُکوتِ راز کہو یا سُکوتِ مجبوری
مگر لبوں کی جسارت بھی ناگوار کیسے

خزاں میں کس نے بہارِ دل کی لکٹی بھری
دعائیں دیتا ہے دامن کا تار کیسے

کہاں وہ داغ کہ دل کا گناں کیسے کوئی
سنجھے عہدِ تمت کی یادگار کیسے

نسیم صبح کا غنچوں کو انتظار سہی
ہوائے دشت ہوں میں میرا انتظار کیسے

ستم کو آبِ دہو اسازگار ہے ورنہ
نصیب ہوتے ہیں دنیا میں غم گسار کیسے

شفقتی کا اشارہ ہے پھول برسین گے
نجانے آج نوازے گی شلیخ دار کیسے

جراحاتوں کے خزانے لٹا دے تباہاں
کیا ہے راہ کے کانٹوں نے تباہ کیا کیسے



بشر کی رُوح میں یہ اضطراب کیسا ہے
سوال کیا تھے اور ان کا جواب کیسا ہے

خطا ہوئی تھی پر اتنا گناہ کار نہ تھا
یہ سوچنے کا مسلسل عذاب کیسا ہے

مُسروں پہ چلتے ہیں دِل میں آتیں سکتے
کوئی بتائے کہ یہ انقلاب کیسا ہے

حقوق گھٹ گئے اور فرض ہو گئے لیے
تمہاری بزم میں یار و حساب کیسا ہے

غلش جُبُون کی سزا، پیاس آگہی کا صیلا
مرے لئے کرم بے حساب کیسا ہے

سوال کرتے رہو، خیریت اسی میں ہے
یہ سوچ کر نہ کہ کو تم جواب کیسا ہے

گدائے خواب بھی، پابستہ حقیقت بھی
خُدا کی بستی میں اِنساں خراب کیسا ہے

○ ۵۔۔۔ پروفیسر زکوار محمد کشمیر دیوبند - سرینگر ۱۹۰۰۶

اعجازِ صدیقی



جو گھر بھی ہے، ہم صورتِ مقتل ہے ذرا چل
اک دوڑ میں ہر منظرِ ہستی ہے، چلا چل
ہو مصلحت آمیز کہ نامصلحت آمیز
رکنا ہے، تو اک بھیڑ کو ہمراہ لگا لے
تو خنہ ہوئی دھرتی کی طرف دیکھ نہ مڑ کر
بے معنی الفاظ بھی الفاظ کا فن ہے!
تعزیرِ تعلق میں بھی ہے لطفِ تعلق
بکلی بھی اگر دھوپ کو بکلائی سی ہوگی
ما خواندگیاں اُنٹیں گی تاریخ کے اوراق
سوئی ہوئی لگتی ہیں سبھی جاگتی آنکھیں!
جذبوں کے دروہام پہ طاری ہے خموشی
کھٹکائیں شہیدوں کے درجوں کو، ہوا چل
چلنے کی سکتِ جتنی ہے، اُس سے بھی بڑا چل
جیسا بھی ہو، ہر رنگِ تعلق کو نیچا چل
چلنا ہے، تو بے ہم سفر و راہ نما چل
تو اپنے ہی ساحل پہ برسے کو گھٹا چل
سمجھے کہ نہ سمجھے کوئی، انبار لگا چل!
کچھ اور نہیں ہے، تو مرادِ ہی دکھا چل
بدلی ہی میں، بھیگے ہوئے دامن کو سکھا چل
نام اپنا کسی صفحہِ سادہ پہ لکھا چل!
اوڑھے ہوئے تو بھی کوئی خوابوں کی ردا چل
ناداریِ احساس کی زنجیر ہلا چل

یاں شیخِ ادب دوست، وہاں چاندِ سخن دوست
اعجاز کو محبوب ہیں کشمیر و ہما چل

۱۔ شیخ محمد عبداللہ۔ وزیر اعلیٰ، جموں و کشمیر

۲۔ برادرِ لال چند پراگشی چاند۔ سابق وزیر ہما چل پردیش

جگن ناتھ آزاد



ہو گئے رخصت یہاں سے ہائے کیا کیا آشنا
اے دلِ رفتہ، نشاۃِ عہدِ رفتہ کو نہ ڈھونڈ۔ !
زندگی بھر کا تعلق آگیا کس موڑ پر،
اب کھلا اس باغ میں میں سبزہ بیگانہ تھا
ساقی! مینا نہ تجھ سے تشنگی کی کیا کہوں !
یہ نہیں ہے آشنائی، یہ نہیں بیگانگی !
بصرِ صائب پہ ہیں میرے دل و جاں و جبین
اے وطن اب کیا کہوں صحرائے عظم کا سفر
اب کہاں اس شہر میں کوئی ہمارا آشنا
یہ نئی دنیا ہے اس میں کون کس کا آشنا
آشنا برسوں کا اک پل میں ہونا آشنا
میں سمجھتا تھا کہ میں ہوں اس چمن کا آشنا
زندگی صحرا نور و شوق دریا آشنا
یا تو بیگانہ ہواں اور ہو یا آشنا
فرق باشد جان ما، از آشنا آشنا
آتی تھی نظروں میں میری ریگ صحرا آشنا

کٹ گئی آزاد! کس بیگانہ پن میں زندگی

کاش ہوتا شہر میں کوئی ہمارا آشنا

مشاذِ مملکت



کچھ عجیب آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے
 ہم غفارہ کے بھی آپس میں بلا کرتے تھے
 اتنی تہذیب رہ در رسم تو باقی تھی کہ وہ
 لاکھ رنجش سہی، وعدہ تو دفا کرتے تھے
 اُس نے پوچھا تھا کئی بار مگر کیا کہیے
 ہم مزاجا ہی پریشان رہا کرتے تھے
 ختم تھا ہم یہ محبت کا تماشا گویا
 رُوح اور جسم کو ہر روز جدا کرتے تھے
 ایک چُپ چاپ لگن سی تھی ترے بارے میں
 لوگ آ آ کے سُنا تے تھے سُنا کرتے تھے
 تیری صورت سے خدا سے بھی شناسائی تھی
 کیسے کیسے ترے ملنے کی دُعا کرتے تھے
 اُس کو ہمراہ لے آتے تھے میری خاطر!
 میرے غمخوار مرے حق میں بولا کرتے تھے
 زندگی ہم سے ترے ناز اٹھائے نہ گئے
 سانس لینے کا فقط رسم بدل کرتے تھے
 ہم برس پڑتے تھے شاذ اپنی ہی تنہائی پر
 اب کی طرح کسی دہ سے اٹھا کرتے تھے

نازش پر قابو کڈھی



زیت سے عہد وفا کر کے ٹکرتے ہی نہیں
 لاکھ تدبیر ہو، ہم دار پہ مرتے ہی نہیں
 جاں سے جاتے ہیں زمانے سے گزرتے ہی نہیں
 حق پہ مرتے ہیں جو انسان وہ مرتے ہی نہیں
 دل کو چھو لیتے ہیں کیا جانے کس پہلو سے
 بعض لمحے کہ جو تا عمر گزرتے ہی نہیں
 ریت کی طرح ہوا کرتے ہیں افکار بلند
 جو کبھی وقت کی سعی میں ٹھہرتے ہی نہیں
 کچھ تبسم میں تو چھپ جاتے ہیں کچھ اشکوں میں
 یہ منہ و سال گذر کر بھی گزرتے ہی نہیں
 صرف اتنا ہے کہ ہم جاتی ہے گرد منہ و سال
 ورنہ زخمِ دل ان کی کبھی بھرتے ہی نہیں
 کیا مشیت ہے کہ جب تک نہ ہو ظلمت کو فروغ
 نورِ زادوں کے خدو خال نکھرتے ہی نہیں
 وہ بھی کیا منزلِ ادراکِ محبت ہے کہ جب
 دن گزر جاتے ہیں لمحات گزرتے ہی نہیں
 اپنی غزلوں میں سوتا ہوں میں اُن زخموں کو
 جو ہنسی بن کے مرے لب پہ اُبھرتے ہی نہیں

میرے وجدان پہ کیا وقت پڑا ہے نازش
 ٹوٹ جاتے ہیں مگر خواب بکھرتے ہی نہیں

حسن نعیم



(۲)

آگیا ہے تو اُسے در سے اٹھانا کیا ہے
اور صحرایہ کا ہے باشندہ، دوانہ کیا ہے

کیا ہے دنیا جو نہیں معرکہ یاس و امید
اک صف آرائی کا منظر ہے، زمانہ کیا ہے

اُن سے پہاں ہے مراد داغ، تو میں ہوں پہاں
اُن پر روشن ہے اگر داغ، دکھانا کیا ہے

اس میں کچھ وصف نگارش ہے نہ جوشِ تخیل
چند یادوں کی نوازش ہے فسانہ کیا ہے

اپنا فن ایک طلب، ایک غلش ہے شاید
ورنہ غزلوں میں حسنِ سوزِ شبانہ کیا ہے

(۱)

وہ ضرور مجھ سے بلا حسن، مگر اک لباسِ حجاب میں
کبھی چاند بن کے سیر فلک، کبھی نور بن کے سراب میں

مجھے کوئی اپنا بنائے کیا کوئی کیسے پاس و فکرے
نہ قیام مجلسِ یار میں، نہ قرارِ خیمہ خواب میں

مری آرزو میں فسانہ خوں، مری جستجو میں سخنِ وراں
مجھے ڈھونڈتے تھے ورقِ ورق میں چھپا تھا کج کتاب میں

کبھی آبِ جو کی تلاش میں مجھے دشتِ دشت ہے گھومنا
چسے گل کا سایہ ملا نہ ہو رہے جا کے شہرِ گلاب میں

کسے ہوش میں ہوگیاں ابھی کہ ہیں ہیں شاہِ غزلِ نعیم
کوئی دل نواز جہاں ملا، اُسے لائے بزمِ شراب میں

○ ڈی ۸۵ - سادہ ایسٹیشن - پابلسٹ ٹیڈی ۲۹

کشتیوں کی غریبیں،

منظہر امام

(۲)



ترے خیال کا شعلہ تھا تھا تھا تھا
تمام شہر تماشا بچھا بچھا تھا

نہ جانے موسم تلوار کس طرح گزرا
مرے ابو کا شجر تو جھکا جھکا تھا

بلائے شام کے سائے تھے اور وادی دل
اگرچہ صبح کا چہرہ دھلا دھلا تھا

ہمیں بھی نیند نے تھپکی دی سو گئے تھم بھی
تمام مادہ شب سنا سنا تھا

کہاں سے شوق کی سانسوں کے بادباں کھلتے
دفا کا قافلہ کب سے رکا رکھا تھا

وہ نام جس کے لئے زندگی گنوائی گئی
نہ جانے کیا تھا، مگر کچھ بھلا بھلا تھا

(۱)

جاگتی آنکھیں نٹائی ہیں زرو گوہر ابھی
شہر سے توٹے نہیں خوابوں کے سوداگر ابھی

یہ تماشا بھی دکھائے گا وہ بازی گر ابھی
آگریں گے وقت کے دیوار دہام و در ابھی

قتل ہوتے جا رہے ہیں نیلے پیلے شوخ لگ
چش منظر بن نہ جائے ہے چوٹ منظر ابھی

رگر رہے ہیں زرد پتے پیر سے فاج کی طرح
ہے مرض آثار سارے شہر کا منظر ابھی

دیکھ لو شاید بدل جائے کبھی موسم کا رنگ
اس طرح کھولو نہ اپنے درد کا دفتر ابھی

مظہر امام

(۳)

یہ عکس عکس صحن کھتاں میں کھو گیا!
خدا سے اس حادثے کا نہیں تھا جو ہو گیا

لحاحات گندہ کے تناقب میں ڈھ گیا
ختم دائرہ میوں کا اندھیرا تھا کھو گیا

میں ساحل مراد پہ تھا تیرا منتظر
اک ایسی لہرائی کہ دریا ڈبو گیا!

کھٹیں گے فصل غیر، یہ معلوم تھا، مگر
میں تخم خواب رات کی کھیتی میں بو گیا

جاگا رہا جو بستر شب پر تمام عمر
وہ کون تھا جو آج سب صبح سو گیا

آیا تھا وہ بہار کا موسم گزارنے
اپنے بھو میں اپنا سراپا بھگو گیا

جلتی ہوئی سڑک پہ اکیلا رہا سفر
سایوں کی رہ گزریں تیرا ساتھ ہو گیا

اُٹھو کہ اب تو صبح ہوئے، دیر ہو گئی
وہ داستانِ درد سننا کر سُنو گیا

یہ: موتی (غلبا سے) میں اس قافیے کو دیت بھتا ہوں (غلط لاء)

(۴)

یہ کھیل بھول بھلیوں میں ہم نے کھیلا بھی
تری تلاش بھی کی اور سحر کو ڈھونڈا بھی

یہ دیکھتے کہ ہے باہر کوئی نظارہ بھی
ترے مکان میں ہوتا اگر در پہچہ بھی

تمام شب کسی دستک کا انتظار رہا
ہوانے ہاتھ کو، پردوں کو گدگدایا بھی

مرانصیب تھی ہوا راسخے کی تھکن
وہ قصر وقت کے زینے پہ چڑھ کے اُترا بھی

یہی ہے ختم سفر بھی، یہی شروع سفر
ہمارا قصہ مکمل بھی ہے ادا حورا بھی

یہ آرزو تھی کہ یک رنگ ہو کے جی لیتا
مگر وہ آنکھ جو شیطان بھی ہے فرشتہ بھی!

سندردوں سے گھر کب کے ہو گئے ناپید
تمہارے ساتھ میں گہرائیوں میں اُترا بھی

برہنگی پہ بھی گذر قباے زر کا گساں
لباس پر ہوا جزو بدن کا دھوکا بھی

گر جنے والے برستے نہیں، یہ سُننے تھے
گذشتہ رات وہ گر جا بھی اور برس بھی

ضیا فتح آبادی



میرا دامن بھی بھگویا ہوتا مجھ کو اشکوں میں ڈبو یا ہوتا
 کس طرح کوئی جگاتا اُسکو ٹھلی آنکھوں سے جو سویا ہوتا
 ڈھونڈنے والے نشانِ منزل پے کے خود کو کبھی کھویا ہوتا
 لذت آگیاں ہے گلِ ترکی غلش کوئی کانٹا ہی چھبویا ہوتا
 بدگمانی کی بھی حد ہوتی ہے کاش کہ آئینہ گویا ہوتا
 پھول تو توڑیا تھا، لیکن، شاخ کا داغ بھی دھویا ہوتا
 فصل کیوں کاٹتے زخموں کی اگر بیخِ نفرت کا نہ بویا ہوتا

اے ضیا شقی سخن میں تو نے
 قیمتی وقت نہ کھویا ہوتا،

افتد سعید



ایک سایہ ہے کہ بچا کر رہا ہے آج بھی
 کون ہے یہ جو مجھے پہچانتا ہے آج بھی
 یہ جو ہم صورت ہے میرا کس قدر مصوم ہے
 کتنی اُمیدوں سے مجھ کو بچتا ہے آج بھی
 انگنت صدیوں سے ہوں آوارہ دشتِ حیات
 اس خرابے سے مگر رشتہ نیا ہے آج بھی
 کس جگہ ٹھہرا ہوا ہے کا روانِ حرف و صوت
 عالمِ دل ایک سارے صدا ہے آج بھی
 خاک ہو کر تیری راہوں میں بکھر جاؤنگا میں
 زندگی تجھ سے وہی عہد وفا ہے آج بھی
 مدتیں گزری ہیں اُس بے رہر کو رخصت کئے
 اک دھواں سا ہے کہ دل سے اُٹھ رہا ہے آج بھی
 کیسے کیسے مشورے دیتا ہے افتدِ دل بچے
 جیسے گمراہ میرا رہتا ہے آج بھی

مشقریاں



ایسے بھر کے موسم کب آتے ہیں
تیرے علاوہ یاد ہیں سب آتے ہیں

جاگتی آنکھوں سے بھی دیکھو دنیا کو!
خوابوں کا کیا ہے وہ ہر شب آتے ہیں

مُذَب کرے کیوں ریت ہمارے اشکوں کو
تیرا دامن ترک کرنے اب آتے ہیں

اب وہ سفر کی تاب نہیں باقی ورنہ
ہم کو بلا دے دشت سے جب تب آتے ہیں

کاغذ کی کشتی میں دریا پار کیا
دیکھو ہم کو کیا کیا کرتے ہیں

○ فیصل والا سریندر (پہلی)

مختصر سعید



نمود سوزِ جاں منظر یہ منظر
تہا شائے زیاں منظر یہ منظر
ہنگلتے آسماں جلتی زمینیں
ہو ایں رنگ بن کر تیرے تھے
مری خانہ خراب آنکھوں نے دیکھیں
ٹھہر جاتا کہیں تو نقشِ بن کر
المجھتی تھیں نگاہیں ہر قدم پر
ہزیمت ہمسفر منزل یہ منزل
ستارے چاند سورج، غنچہ و گل
نظر کی دسترس سے دور ہوتا
ترستا لذتِ لمسِ نظر کو
پرانے سے وہی دن رات، لیکن
عجب ٹھہرن سی اک سینہ بہ سینہ
یہی بچتی سلگتی سی فضا میں
یہ کیا ویرانیاں پھیلی ہوئی ہیں
جہنم زار پس منظر میں، لیکن
کھلیں آنکھیں تو پھر لگتی گئی چپ
بہت کچھ تھا اپنے چشمِ خرد اور
ہمارا راستہ کچھ اور ہی تھا

یہی شعلہ جواں منظر یہ منظر
نظر کا امتحاں منظر یہ منظر
فضا آتش فشاں منظر یہ منظر
ہو کے کچھ نشان منظر یہ منظر
مڑتی بکتیاں منظر یہ منظر
یہ اک عکسِ رواں منظر یہ منظر
بدلتا تھا سماں منظر یہ منظر
طبیعت سرگراں منظر یہ منظر
ہجومِ دُشتاں منظر یہ منظر
کوئی دُکھ سماں منظر یہ منظر
وہ حُسنِ رائیگاں منظر یہ منظر
نئے پن کا گماں منظر یہ منظر
عجب کھرا یہاں منظر یہ منظر
یہی دُھند اور دُھواں منظر یہ منظر
جہاں اندر جہاں منظر یہ منظر
ہشتوں کا گماں منظر یہ منظر
ہوئے ہم بے زباں منظر یہ منظر
سچی تھی اک دکاں منظر یہ منظر
بھٹکتے ہم کہاں منظر یہ منظر

نہ تھی نظارگی کی تابِ محمور
سفر تھا رائیگاں، منظر یہ منظر

۱-۱-۱ - انصاری کا کتبہ - گائیکو - نئی دہلی - ۲۰



عزیز قیسیؒ



وقت نے سب تحریر کیا، میرے خدو خال پہ کیا گزری
تیرے بعد جو ساتھ چلے تھے، اُن مہِ وسال پہ کیا گزری

دستِ کرم نے داد تو پائی داد و دہش کی محفل میں
دستِ کرم نے یہ نہیں سوچا، دستِ سوال پہ کیا گزری

خون ہے لفظوں آوازوں میں، خاموشی میں لاشیں ہیں
مصلحتوں کے دور میں دیکھو شہرِ خیال پہ کیا گزری

نورِ سحر میں نہانے والے شبِ اسودہ کیوں سوچیں
جس کا ہوتا روتی شبِ اُس شمعِ جمال پہ کیا گزری

سب کی نکا ہیں تم پر ہیں کیا پوچھے کوئی ایسے میں
تم کو دیکھ کے جو گمِ سُم ہے اُس بے حال پہ کیا گزری

قیسی صاحب! بستی بستی کھوٹے سِکوں کا ہے حلِین
یہ ست پوچھو اہل ہنر کے حُسنِ کمال پہ کیا گزری

○ نلیٹ نمبر ۷۔ سون کرافٹ ایڈٹس۔ آئٹ کارڈ نمبر ۷۰۰۔ بنگالہ

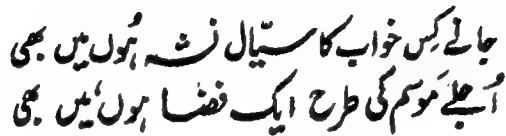
لال چند پر آتھی چاند کلوٹی



ایک بھی چہرہ جنوں کے شہر میں ایسا نہ تھا
کون تھا جو زندگی کے در میں تنہا نہ تھا
یک نفس بیگانہ ہستی کوئی ایسا نہ تھا
اس لئے تھا میں پریشاں اس بھرے بازار میں
نیلگوں آنکھوں میں اُترا میں برائے خود کشی
آٹے ہر موڑ پر یادوں کے کتنے قافلے
وقت کی اک ضرب تازہ سے کھلا سارا بھر
مگ کیا دم بھر سنانے کے لئے رودادِ غم
بڑھتے بڑھتے بڑھ گیا کتنا جنوں کا سلسلہ
کس قدر مبہم ہیں اوراقِ کتابِ زندگی !
روزِ اول جو چڑھا تھا، وہ ورق پہلا نہ تھا
جس پہ کرب ذات کا اُجلا دھواں پھیلا نہ تھا
جو کچھ کر خود سے اپنے خواب میں اُبھرا نہ تھا
جس پہ بیٹے موسموں کی یاد کا پہرا نہ تھا
جو سمجھنا چاہیے تھا مجھ کو میں سمجھنا نہ تھا
ڈوبنا مشکل تھا، پانی اس قدر گہرا نہ تھا
منزلِ مقصود پر پہنچا تو میں تنہا نہ تھا
آج بھی اپنا نہیں وہ کل بھی وہ اپنا نہ تھا
ورنہ نلکوں پر کبھی اشکِ رواں ٹھہرا نہ تھا
سروِ بالِ دولس ہو گا یہ کبھی سوچا نہ تھا
روزِ اول جو چڑھا تھا، وہ ورق پہلا نہ تھا

کتنی بے رونق رہی ہوگی یہاں کی زندگی

آسماں سے اس زمیں پر چاند جب اُترا نہ تھا



راہ پامال تھی، چھوڑ آیا ہوں ساقی سوتے
کورسی مٹی سا گنہ گار ہوا ہوں، میں بھی

کیسی بستی ہے! کہیں جس کے ہیں بچے، بوڑھے
کیا مقدر تھا! کہاں آ کے رکا ہوں میں بھی

اتھ شمشیر پہ ہے ذہن پس و پیش میں ہے
 راز کن پاروں کے مابین کھڑا ہوں میں بھی

محسنِ زیدی



چھوڑ آئے سر پہ ہمتی جو ابر کی چادر، کہاں
 چھللاتی دھوپ میں جاتے ہو ننگے سر کہاں
 میں مخاطب خود سے ہوں میرا مخاطب کون ہے
 جائے گی میری صدا طیانت سے باہر کہاں
 سوچ لو بیچھے وہی تشکیک کا صحرا ہے پھر
 لوٹتے ہو سرحدِ ادراک تک آ کر کہاں
 اک تخیل ہوں جو لفظوں کے احاطہ میں نہیں
 ڈھونڈتے ہو تم مجھے الفاظ کے اندر کہاں
 دشتِ غربت میں تو سب ہی خانماں برباد ہیں
 کس سے پوچھے کوئی چھوڑ آئے ہوا پنا گھر کہاں
 منحصر ہے فصلِ غم پر اس کا پھلنا پھولنا
 یہ شجرِ دل کا ہر اک موسم میں بار آور کہاں
 شعلہٴ انفاس سے کر دے کہیں روشن مجھے
 نام سے میرے کوئی مخصوص طاق و در کہاں
 کوئی چہرہ کیا ہے گا اس یزیدی فوج میں
 ہے یہ اک انبوہ بے سرائق پہرے کے سر کہاں
 بڑھ رہے ہیں سب ہی اپنی حد سے دریا ہوں کدشت
 اب مقید محسن اپنی حد میں محسوس ہو رہے کہاں

روشن دنگل سیما



(۲)

پیکر گرد نہ برگشتہ مُقدّر ہوتے
لاکھ ہوا بد مخالف نہ ملکہ ہوتے

مُشرکِ قدریں اگر ہوتیں نہ بحرِ دُور کی
ریت ہوتی، نہ یہ ساحل نہ سمندر ہوتے

مُختلف ہوتے ہیں ہر دور میں قدوں کے فرق
ہم سب راہ نہ بگھرے ہوئے پھر ہوتے

بے نیازی میں بھی تسلیم کی خوشی ورنہ
پڑ جنگل کے نہ اسی درجہ تناؤ ہوتے

زندگی لیتی نہ انگوٹھی یہ اندازِ دیگر
سارے افسانے بہ عنوانِ ستمگر ہوتے

سب غمِ خواری احبابِ مُسلمِ رُوق
کاش یہ لوگ نہ یوسف کے برادر ہوتے

○ ۳۱ کراس روڈ، فیروزہ - ایجوکیشنل سوسائٹی، لاہور ۹

(۲۱)

جگر کا دی جو پے در پے نہیں ہے
عُبوری دُور ہے کچھ طے نہیں ہے

تذبذب کی نہ جا تا ریخوں میں!
بہت گمراہ کُن یہ ہے، نہیں ہے

مُجت رگت لائی ہے بالآخر
یہ منزل ہے، اہو کی تے نہیں ہے

شکستہ ساز ہوں آوازِ غم ہوں
مرے لقمہ میں کوئی لے نہیں ہے

حقائق سے ہو کیونکر چشم پوشی!
یہ مانا دل سے کوئی شے نہیں ہے

چلو چل کر رہیں اسی انجمن میں
جہاں طرزِ مخاطب اے نہیں ہے

نہ ہونے تو لطفِ زندگی کیا
وہ ہے کیا جس میں دُور ہے نہیں ہے

قیامِ ہستی مہمِ سادِ رُوق
ابھی تھا اور ابھی ہے نہیں ہے

بشیرِ بقدر

(۲)



(۱)

تمام آگ ہے دل، راہِ خار و خس کی نہیں
ہر سگی ہے جہاں سلطنت، ہوس کی نہیں

گلوں کی چھاؤں تمازت کے پتے شہر سے دور
مجھے عزیز ہے بیشک، مگر نفیس کی نہیں

اُتار دے مری آنکھوں سے آنسوؤں کے طوفان
چمک ضرور ہے ان میں مگر ہوس کی نہیں

بس ایک شام کی لذت بہت غنیمت جان
عظیم پاک محبت ہر اک کے بس کی نہیں

تھکی تھکی ہوئی باہوں میں آ کے کھو جانا
یہ خود سپردگی جسم و جاں ہوس کی نہیں

تھا ایک شخص، ہر اک شخص اُس پہ عاشق تھا
یہ بات کل کی ہے دو چار دس برس کی نہیں

سحر کے چھل تھے جن پر یہ رات گزری ہے
شناخت کر یہ ہمک تیرے خار و خس کی نہیں

نصابِ دل کا کہاں رکھ دیا کتابوں میں
غزل کی آگ ہے، یہ کاغذوں کے بس کی نہیں

جہاں پٹیر چار دانے لگے
دہیں ہر طرف سے نشانے لگے

سویرے کی پہلی کرن دیکھ کر
چراغوں کو ہم خود بجھانے لگے

ہوئی شام یادوں کے اکاؤنٹ
پرندے اُدا سی کے آنے لگے

دہیں زرد پتوں کے اب ڈھیر ہیں
گلوں کے جہاں شامیانے لگے

گھڑی دو گھڑی مجھ کو کپکپ پکھ
بیاں آتے آتے زمانے لگے

ہوا کے حالے کرو اب مجھے
کہیں تو یہ مٹی ٹھکانے لگے

مجھے اُس نصابت سے محروم رکھ
جو آنکھوں کی شمیم بھانے لگے

کبھی بستیاں دل کی یوں ہی بسیں
دکانیں کھلیں کارخانے لگے

بڑھائی لکھائی کا موسم کہاں
کتابوں میں خطا آئے جانے لگے

پریم وارِ بٹنی



کوچہ و بازار کا کتنا عجب منظر ہوں میں میرے اندر شہر ہے یا شہر کے اندر ہوں میں
زندگی ہے یا سُلگتے کالے حرفوں کی کتاب آبرو ہوں اس کے ماتھے کی کہ آبِ زر ہوں میں
داد کیا دو گے مرے فن کے انوکھے کرب کو پتھروں کے شہر میں رہتا ہوں شیشہ گر ہوں میں
اندنوں تو حق نہیں میرا خود اپنے آپ پر کیا کروں گھر میں اکیلا ہوں مگر بے گھر ہوں میں
دیکھنا یہ ہے عدالت فیصلہ دیتی ہے کیا، اپنے دل کے خون میں ڈوبا ہوا خیر ہوں میں
فرق کیا پڑتا ہے آخر مئے بھئی امرت تھا کہ زہر چھو لیا جو آپ کے ہونٹوں نے وہ ساغر ہوں میں
کیا کرے میری کوئی پوجا ہواؤں کے بغیر؟ دورِ پریت پر کہیں اُجڑا ہوا مندر ہوں میں
مول جس کا دے نہ پائے گا شہادت کا ہوا زندگی کے ہاتھ پر رکھا ہوا وہ سر ہوں میں
پوچھ لے بے شک پرندوں کی حسیں چکار سے تو شفق کی جھیل ہے اور شام کا منظر ہوں میں

پریم لے جاؤ عجائب گھر میں رکھ دینا کہیں
اس مزارِ شاعری کا آخری پتھر ہوں میں

سبائی



خوشی سفر کی اڑان بھر تھی	فضا کہ پھر آسمان بھر تھی
کہ آنکھ بھی چپ گمان بھر تھی	وہ کیا بدن بھر خفا تھا مجھ سے
لیکری سی اک کہ دھیان بھر تھی	اُفتق کہ پھر ہو گیا مُنور
تو کیا یہ بس اِتمان بھر تھی	وہ نوج کیا ٹوٹ کر گرمی ہے
یہ اک سماعت کہ کان بھر تھی	وہ اک فسانہ زبان بھر تھا
مری اُداسی کہ آن بھر تھی	سبب کہ اب تک وہ پوچھتا ہے
ہوا، کہ شب، بادبان بھر تھی	کھلا سمت در کہ چاند بھر تھا
وہ اک رکاوٹ چٹان بھر تھی	ہمیں نے مسمار کر دکھائی،
جو خون کی بُوند اک نشان بھر تھی	شفق بنی آسماں میں جبا کر
کہ واپسی درمیان بھر تھی	نہ ٹوٹ پایا، وہ جانتا تھا

کسی غزل میں نہ آئی باقی
وہ اک اذیت کہ جان بھر تھی

○ ۲۸ ، راجندر نرگ۔ نئی دہلی ۶۷

بندِ ماضی



دنیا جسے کہتے ہیں ، جادو کا کھلونا ہے
مل جائے تو مٹی ہے کھو جائے تو سونا ہے

آوارہ مزاجی نے پھیلا دیا آنکھوں کو!
آکاش کی چادر ہے ، دھرتی کا پھوٹنا ہے

یہ وقت جو ہے تیرا ، یہ وقت جو ہے میرا
ہر کام پہ ہے پہرا ، پھر بھی اسے کھونا ہے

اچھا سا کوئی موسم ، تنہا سا کوئی عالم
ہر وقت کا رونا تو بیکار کا رونا ہے

برسات کا بادل تو دیوانہ ہے کیا جانے؟
کس راہ سے پہنچنا ہے کس چھت کو بھگوانا ہے

غم ہو کہ خوشی ، دونوں کچھ دور کے ساتھی ہیں
پھر رستہ ہی رستہ ہے ، ہنسنا ہے نہ رونا ہے

○ لاہور - ۲۰۵ - گورنمنٹ کالج - باندرا ایٹ - بمبئی - ۵۱ -

شمیم حنفی



ہر کہانی ایک حرفِ رائیگاں تک جائے گی
زندگی معلوم ہے سب کو، کہاں تک جائے گی

ایک دن ہمارا ہو جائیں گی آوازیں تمام
ایک دن ہر بات احساسِ زیاں تک جائے گی

توڑ کر زنجیرِ جاں سب بے کراں ہو جائیں گے
ساعتِ افسردہ پھر کس کے مکاں تک جائے گی

میں بھی کھو جاؤں گا آخر آنسوؤں کے سیل میں
یہ اندھیری شام جب کوہِ گراں تک جائے گی

اے خدا اُس مشعلِ گم گشتہ کو محفوظ رکھ
روشنی اس کی مرستہ نامِ نشان تک جائے گی

منجھ آنکھیں خلا کی دھند سے بکھیں مجھے
یہ صدا برسوں میں سے آسمان تک جائے گی

ریگِ صحرا کو حرارت دے، ہوا کو اضطراب
ایک دن ہر موج تیرے آستان تک جائے گی

اے فنا کی ہر وہ نیلا کنارہ دور ہے
میں بھی تیرے ساتھ جاؤں گا جہاں تک جائے گی

حامدی کاشمیری



لاحرفِ سر نوشت عذاب الیم ہے
ان دلدلوں سے بیکو تو نازِ محیم ہے

ہر وہ کو بھی شریک گمراہی کرتے رہے
روشنی میں جستجوئے روشنی کرتے رہے

یوں خالی ہاتھ لوٹنا دیکھنا جائے گا
اک ضربِ شعلہ کارِ سمندرِ دو نیم ہے

شیشے کی دیواروں پر پرجھائیاں روتی رہیں
رقصِ دئے سے اہتمامِ سرخوشی کرتے رہے

نیلے سمندروں کی طرح بے کراں کہا
ساحل کی مورتوں میں وہ بے شکِ عظیم ہے

جانے پھر کیا اُن پر گزری وادیِ ظلمات میں
دو تک وہ بال و پر سے روشنی کرتے رہے

رو کو نہ میرا راستہ سرسبز جنگلو!
تہا ہوں پاشکستہ ہوں بچھے غنیم ہے

جس کا خدشہ تھا وہی منظرِ نظر آنے لگا
رفتہ رفتہ وہ عنایت میں کمی کرتے رہے

لب کس کے آگے کھولے پتھر اُسے کب سب
یہ پافا وہ سایہ ہی میرا ندیم ہے

برگِ خوں تشنہ تھے جسموں سے چپک کر رہ گئے
کیسے رہ روتے وہ کس سے دوستی کرتے رہے

کمرے میں شام ہی سے بگولوں کا قہقہہ
آسودہ کنی شگوفوں میں موتِ فیم ہے

دن کو حرفِ آخری کہہ کر بوا پر لکھ دیا
رات ہوتے ہی وہ خدائ کی نفی کرتے رہے

مظفر حنفی



بادلوں کا سفر دیکھتے رہ گئے
کھیت سونکھے تھے سونکھے پڑے رہ گئے

ختم ہونے کو ہے زندگی کا سفر
پھر بھی کچھ پائوں کے آبلے رو گئے

وہ صدف جن کے دامن میں موتی نہ تھا
اپنی آنکھوں میں آنسو بھرے رہ گئے

صبح نو کی ترد تازہ ٹھنڈی ہوا
اس طرف دیکھ ہم بن بکھلے رہ گئے

جا گئے جا گئے آنکھ پتھرا گئی
اور کتنے برس ذات کے رہ گئے

آج پھر بس نے ختم کرنے دیکھا ہیں
آج کے دن بھی ہم کام سے رہ گئے

کھائی کو پائنے والا کوئی نہ مھتا
ہم ہمالے دے کے اس کے لئے رو گئے

رہ گئے راتنی پریج و دشوار رتھی،
اس میں جتنے سبک کام تھے رہ گئے

تھی مظفر پہ یلتا رہ الفاظ کی
ایک مقطع - پرے کے پرے رہ گئے

جھوٹ کہتے ہو کہ ادنیٰ ہے تمہارا آسمان
ابتدا ہی سے مرے سر پر نہیں تھا آسمان

گھر ملا ہے جسم کے جنگل میں چودہ سال بعد
جس میں دوڑی ہو ہے ہاتھ بھر کا آسمان

وہ مرا دن کے سمندر کو پلونا اور زہر
رات ہے، کف دردہن ہوں اور بلا آسمان

کھینچ لیں میں نے طنائیں ورنہ برہم تھی زمیں
میں نہ ہوتا تو زمیں پر ٹوٹ پڑتا آسمان

چار سو ہیں، سرد چٹائیں، نیکیلی، سنگلاخ
ہر طرف بیزار کن، ہموار، بھورا آسمان

ریت پر بکھرے پڑے ہیں ان گنت خالی صندوق
اور سر پر موتیوں کے تھال جیسا آسمان

کیوں مظفر کس لئے بھوپال یاد آنے لگا
کیا سمجھتے تھے کہ دلی میں نہ ہو گا آسمان

اکرشن موہن



ہم نے تمام عمر مجتہدین کی ہے صرف
اے آگہی کی برف، وفا پر نہ آئے حرف

دھرتی کا رنگ، رُوپ نکھرتا کچھ اور بھی
غم کی طرح خوشی بھی جو ہوتی وسیع ظرف

اک لمحے کا دَوام، ترادل نشیں خرام
تمثیلِ حسنِ زیست، کلاہِ جنوں کی طرف

پتھر اگئی ہیں آنکھیں ترے انتظار میں
پانی رُواں دُواں تھا جہاں جم گئی ہے برف

ہوتے ہیں اضطرابِ دُروں سے بھی فیض یاب
جن کوٹے ہیں ذہنِ بلین و نگاہِ ثروف

نُطفِ سخن کا خالقِ رنگیں ہے عشقِ فن
ہر شخص کو نصیب کہاں یہ غمِ شگرت

○ ۱۶۴ - ۱۶۵، پتدار روڈ - نئی دہلی -

فَضِيلَ جَعْفَرِي



آہوں کے ابر، اشکوں کی برسات دیکھ لے
فرصت ملے تو آ، مرے دن رات دیکھ لے

بگڑی تو بن سکے گی نہ پھر بات، سوچ لے
سمٹے تو پھر نہ پھیلینگے یہ بات، دیکھ لے

منزل کی مابینا کی سے روشن نہ کر بنگاہ - !
کاندھنوں پہ دن کے بیٹھی ہوئی رات دیکھ لے

کس بیکسی سے قدموں میں شہرت کے ہیں پڑے
کرنے چلے تھے جو سفر ذات دیکھ لے

سڑکوں پہ بھاپ بن کے اڑے آدمی فضیل
برقی سمست دروں کی کرامات دیکھ لے

○ لا ۲۳، چوٹھا منزل، گردنگر - جے پور روڈ - اندھیری، بیسی ۵۵۔

ساحر ہوشیار پوری



سر پہ گاکر، ناک میں نتھ، پانوں میں بھانجر کہاں
 ڈھونڈتے ہو شہر میں تم کادوں کا منظر کہاں
 دو قدم پر وہ رہی منزل کی دلکش روشنی
 دیکھئے اگر لگی ہے پانوں کو ٹھوکر کہاں
 روبرو آیا تو میری رُوح تک تھرا گئی
 چھب کے بیٹھا تھا یہ چہرہ جسم کے اندر کہاں
 لاکھ غفلت کیش، غم پرود، سکوں دشمن ہسی
 امتحانِ عشق میں دل سا مگر ماہر کہاں
 ہے سُلگتی دھوپ کا ایک دشت تاحد نظر
 سر چھپانے کے لئے اب چھاؤں کی چادر کہاں
 شوخ چتون پھول سے لب، نیم دا آٹھوں میں دس
 یا خدا دیکھے تھے اس انداز کے تیور کہاں
 لے گئے دیوانے ریزہ ریزہ تک تو جھان کر
 ڈھونڈیئے گا اُس گلی میں جا کر اب پتھر کہاں
 اونچے محلوں میں نہ کر انسانیت کی جستجو
 جذبہ خلع کہاں، دیوارِ سیم و زر کہاں
 یوں تو ہیں غجر ہزاروں قتل گاہ شوق میں
 خود تڑپ کر جو گلے لگ جائے نہ خنجر کہاں

خود سری دگم رہی کے آتشیں طوفان میں
 ساحر خود دار اب محفوظ تیرا گھر کہاں

صغیر احمد صوفی



کرب و بلا کے دور کی تلخی کہاں نہ تھی
اب سوچتا ہوں کیا مرے مُنہ میں زباں نہ تھی

منسوب مجھ سے تھے کئی دلچسپ حادثے
مخرومیوں کی اپنی کوئی داستاں نہ تھی

کس کو پناہ دیتے وہ سُکھے ہوئے دشت
اُس دوپہر کی دھوپ کی گرمی کہاں نہ تھی

ہر اک قدم ہے منزلِ مقصود کا نشان
لمحوں کی نبض پہلے تو ایسی تپاں نہ تھی

بخشا نہ جس کو وقت نے حُسنِ قبولیت
مانندِ داستاں تھی، مگر داستاں نہ تھی

لمحہ بہ لمحہ ٹوٹ رہا ہے طلسمِ شب
اتنی رفیق پہلے رگِ کہکشاں نہ تھی

کیوں اجنبی نگاہِ تجابوں میں کھو گئی
دیوارِ احتیاط کی گردِ درمیاں نہ تھی

اس تہمتوں کے شہر میں آنے سے پیشتر
یہ زندگی حسیں تھی، جراحتِ نشاں نہ تھی

صوفی ہر ایک رند ہے ایشار کی مثال
ایسی کبھی بھی محفلِ بادہ کشاں نہ تھی

مصحف اقبال توصیفی



کوئی خوشی نہ کوئی غم رہا ہے آنکھوں میں
کچھ اب کے اور ہی عالم رہا ہے آنکھوں میں

سُراٹھنے چھوڑ گیا ہے ادھوری تعبیریں
وہ ایک خواب جو برہم رہا ہے آنکھوں میں

تمام عالم امکاں اک آئینہ خانہ
یہ کس کا دیدہ پُر ہم رہا ہے آنکھوں میں

یہ کس خیال نے دھندلا دیئے سب آئینے
خوشی کا رنگ بھی مدھم رہا ہے آنکھوں میں

ادھر سے دن میں گزرتے ہوئے بھی خوف آئے
عجیب ہو کا سا عالم رہا ہے آنکھوں میں

کن آگینوں میں اُترا ہے عکسِ ماہِ دو نیم
یہ کس کا ابروئے پُر خشم رہا ہے آنکھوں میں

وہ آرزو کہ جسے کوئی نام دے نہ سکوں
وہ ایک نقش کہ مہم رہا ہے آنکھوں میں

خُشک پتوں پہ اپنا نام لکھیں
بِین کرتی ہوا کے ساتھ چلیں

جس سے لی تھیں اُسی کو ٹاڈیں
یہ رہیں صبحیں، یہ تری شا میں

غم کو لے جائیں اک پہاڑ پہ آج
اور اس بے حسیا کو دھکا دیں

دیکھیں کیا کر رہی ہے تنہائی
آج اپنے ہی گھر پہ دستک دیں

کیا بھروسہ زمیں کی گردش کا
شام ہو جائے اور نہ ہم ٹوٹیں

دل میں جلتا ہے اک چراغِ جلے
اب اگر تسیرِ انا ہم بھی لیں!

نشر خانقاہی



بھاری تھا، جس کا بوجھ، وہ لمحہ لئے پھرا
 سر پر میں اکٹ پہاڑ کو، تنہا لئے پھرا
 آنکھیں تھیں بند، دیکھنے والا کوئی نہ تھا
 ایسے میں دل کا داغ، تمنا لئے پھرا
 یہ شہر بے حبیب، یہ خود صحبتی کا شغل
 فقدانِ دوست، سحر کا صحرا لئے پھرا
 اس فکر میں کہ چہرہ موزوں کوئی ملے
 ہونٹوں پہ میں خیال کا بوسہ، لئے پھرا
 سمجھا نہیں کہ غلق کو اس آگئی ہے دھوپ
 ناحق میں اس دیار میں سایہ، لئے پھرا
 جیبِ تنہا میں قید تھیں آنکھیں، دلِ غریب !
 پاگل یہاں بھی پیار کا تحفہ لئے پھرا
 ناداں ہوں دل پہ حرفِ وفا لکھ کے شہرِ شہر
 میں یادگارِ عہدِ محزشتہ لئے پھرا

اعزاز افضل



اب سراب کے چشمے موجزن نہیں ہوتے
خشک ہو گئے شاید تشنگی کے سب سوتے
بنید میں بھی چادر کا اتنا پاس ہے تم کو
کچھ تو پاؤں پھیلاؤ اس طرح نہیں سوتے
دو ہی چار چھونکوں میں بل نکل گئے سارے
اب بہار کے گیسو غم بخم نہیں ہوتے
بھسی رات آئی ہے نیند اڑ گئی سب کی
منزلیں تھپکتی ہیں قافلے نہیں سوتے
خواب خود حقیقت ہیں آنکھ کھول کر دیکھو
کس نے کہہ دیا تم سے خواب سچ نہیں ہوتے
چاک ہو گیا دامن ہاتھ ہو گئے زخمی
ایک داغِ رسوائی اور کس طرح دھوتے
گریہ و تبسم تو ہیں نقاب چہروں کے
آئینے نہیں ہنستے آئینے نہیں روتے

اُجالے تیل چھڑکنے لگے اُجالوں پر
عجیب وقت پڑا ہے چراغ والوں پر
تمہارا عالم مستی ڈھکا چھپا ہی سہی
مری نگاہ ہے ٹوٹے ہوئے پیالوں پر
تمہارے ذہن میں جو آج چھو رہے ہوں گے
میں گل سے سوچ رہا ہوں انہیں سوالوں پر
تمہاری نیند حقائق سے چشم پوشی ہے
تمہارے خواب کی بُنیا دہے خیالوں پر
نہ اٹھ سکا ترے طرزِ خرام سے پردہ
ہو آئیں ڈال گئیں خاک، پائمالوں پر
محاکمہ نہ کریں آپ اپنی باتوں کا
یہ کام چھوڑ دیا جائے سُننے والوں پر
مسلمات سے کیوں قصدِ انحراف کیا
عقیدے ٹوٹ پڑے ہیں مرے سوالوں پر
یہ کیا ضرور کہ رخ سب کا ایک جانب ہو
فضا کی قید لگاؤ نہ اڑنے والوں پر

○ ۹۸۔ نورچیت پور روڈ۔ کلکتہ ۷۰۰۰۳۵

نافی انصاری



زخموں کی صدا ٹھہرے یا برگِ نوا ٹھہرے
جب رات ہی قاتل ہو، کیا دستِ دعا ٹھہرے

تغِ بستانِ فغاؤں سے بیزار ہے یہ دُنیا
کچھ دیر تو جسموں پر، سورج کی قبا ٹھہرے

مہرِ جنسِ گراں اس کے دامن سے گریزاں تھی
مغس کی نگاہوں میں کیا نقدِ وفا ٹھہرے

جینگل کی خموشی میں لمحوں کی صدا میں کیا؟
پتوں کا سرکنا بھی اک تازہ بلا ٹھہرے

پھر بیاں سے گزرنے کی توفیق بھی ازلوں ہو
جب طرزِ تغافل ہی یاروں کی ادا ٹھہرے

مہماے تنہا نے کیا کیا نہ قدم چوڑے
اک لمحہ بھی رستے میں گر آبلہ پا ٹھہرے

جب گرمیِ محفل سے الفاظ پگھلتے ہوں
کیا سخنِ بیاں چمکے، کیا طرزِ ادا ٹھہرے

راہی قریشی



دیئے کی طرح سُلگتا ہوں، بے سحر ہوں ابھی
دیارِ شب میں مگر کتنا معتبر ہوں ابھی

زمانہ کاش بھی میسری جستجو کرتا !
کہ سنگ و خشت میں پنہاں کوئی گھر ہوں ابھی

مرے وجود سے روشن تو ہیں نشیب و فراز
یہی بہت ہے کہ اک شمع رہ گزر ہوں ابھی

پکارتی ہیں مجھے کتنی منزلیں، لیکن
رہیں خستگی زحمت سفر ہوں ابھی

کسے بتاؤں کہ ہوں دشتِ زیست میں بے فیض
خزاں، بہار پہ جس کی ہے، وہ شجر ہوں ابھی

گلوں سے چھین لیا جائے کیوں لباسِ بہار
یہی ہنسر ہے تو سمجھو کہ بے ہنر ہوں ابھی

رفاقوں کی منائیں کیوں کروں راہی
یہ کم نہیں ہے کہ سائے کا ہسفر ہوں ابھی

○ شعبہ اردو - ایس۔ بی۔ کالج - خیرگڑہ (کراچیک)

شاعر - بی بی

پرکاش فیکری



تیرگی میں یاد بن کے جب بھی آجاتا ہے تو
کیسے کیسے خواب آنکھوں کو دکھا جاتا ہے تو

میرے چہرے سے مٹا کر رات کے سارے نشان
بھلا تا آئینہ مجھ کو بنا جاتا ہے تو

اپنے ہونٹوں کی نئی سے آشتا کر کے مجھے
تشنگی کے دشت میں شبنم لٹا جاتا ہے تو

لوٹ جاتا ہوں گھنے پیڑوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں
جب فسانے عہد رفتہ کے سنا جاتا ہے تو

دے کے مجھ کو جراتِ اظہار کا سارا ہنر
میرے رازوں سے سبھی پردے اٹھا جاتا ہے تو

پر شکستہ میں اسیر حسرتِ پروانہ ہوں!
اور آفت کی بلے پتا ہی میں اڑا جاتا ہے تو

ہے زوالِ شام کی گھڑیوں میں فکری کو گماں
پھول نظروں میں ستاروں کے کھلا جاتا ہے تو

حمید الماس



صاف رستے بھی گلیوں میں بٹنے لگے
اور مبہم ہوئے شہر کے فاصلے

سات پردوں سے نکلے ہوئے نازیں
بے کراں شہر کی بھیڑ میں کھو گئے

بھول جاتا ہوں میں اپنی پہچان کو!
دیکھ کر نیت نئے رُوپِ انسان کے

میں دُعاؤں کا بچھڑا ہوا لفظ ہوں
ہیں خلا میں مرے حرف بھرے ہوئے

طاقِ نسیاں میں رکھی ہوئی چیز ہوں
ایک نسبت سی ہے مجھ کو تاریخ سے

صبح ہوتے ہی ہنگامہ زندگی!
شام ہوتے ہی پھر روشنی کے گلا

گھر کی دہلیز پر کوئی آتا نہیں
چھوٹے جا رہے ہیں سمی دا سطلے

صبح سے ہم نے دیکھی نہیں روشنی
جا کے الماس پھر ڈھونڈ کر لائے

ممتاز راشد



نہ فاصلوں میں غلش، نہ راحت ہے قربتوں میں
 میں جی رہا ہوں عجیب بے کیف ساعتوں میں
 کوئی تو مرے وجود کی سرحدیں بتائے
 بھٹک رہا ہوں میں کب سے اپنی ہی دھنوں میں
 تجھے غرض کیا کوئی بھی موضوع گفتگو ہو
 ہر اک حقیقت بدل چکی جب حکایتوں میں
 تری رفاقت میرے لئے مُشتِ خاک جیسی
 ہوا چلی جب بکھر گیا ہے تو راستوں میں
 میں اپنے خوابوں کے آئینے تھکاو کیوں دکھاؤں
 تری آنا بھی شریک ہے میری حیرتوں میں
 مری دفا کے سفر کی تکمیل ہو تو کیسے؟
 ہے تیرا محور تری ادھوری محبتوں میں
 وہ ایک سایہ تھا عمر بھر کی شکن کا حاصل
 وہ ایک سایہ جو کھو گیا ہے مسافتوں میں
 میں زخم کھا کے بھی بدگماں ہو سکا نہ راشد
 عجیب رنگِ خلوص تھا اُس کی نفرتوں میں

○ ریڈیو ایڈیٹورنگ سرورسز - سہیل کورٹ، لینس ڈاؤن روڈ، بمبئی۔

ظہیر غازی پوری



اک بنیادی شے کی جانب دونوں کے دل مائل تھے
 تم بھی صبر کے قائل تھے، ہم بھی ضبط کے قائل تھے
 ریت کا ٹھنڈا بستر تھا اور سمن در کا سا جل
 ڈوبا سا تھا پھر بھی دل اندر سے ہم گھاٹل تھے
 اب تو تپتی دھوپ سے بھی کر لیتے ہو دو دو ہاتھ
 سُنتا ہوں محل میں تم پہلے حورِ شائل تھے
 قدروں، فکروں، لفظوں کی بھیک نہ مانگی دنیا سے
 وضع زالی تھی اپنی کہنے کو ہم سائل تھے
 نظم و غزل کے چہرے پر سنگ و آہنگ کی بارش
 جلتے نرم وسائل تھے اتنے سخت دلائل تھے
 کیسے آتی ٹھنڈی ہوا میرے کمرے تک لوگو!
 کتنے اونچے اونچے مچے مکاں اس کی راہیں مائل تھے
 یہ بھی میری قسمت تھی پتھر کھا کر ہو بچا ہوں!
 تیرے دُور تک آنے کے یوں تو اور وسائل تھے
 سب کے دل میں اُترا ہوں حرف و صوت کے رستے سے
 میری یا رکنا میں تھیں میرے دوست وسائل تھے

○ دلیپ سے آؤٹ آگئی - ہزاری باغ (پہلا)

عَلِقْمہ شبلی



سینہ گلوں کا چاک، دہن ہے لہو لہو
کیا بات ہے کہ سارا چمن ہے لہو لہو
رکھے جنوں بھی دوستو! مرہم کہاں کہاں
سنگِ خسرو سے سارا بدن ہے لہو لہو
اب آئینے میں عکسِ حقیقت نہ ڈھونڈتا
خوابوں کا میسر، دیکھتے تَن ہے لہو لہو
کیوں چشمِ زندگی بھی بہائے نہ اشکِ غم
مغفل میں آرزو کی دہن ہے لہو لہو
اہلِ ہنرمندی ہنر کی منادِ خیر
ہے فکرِ سریرہ زانو تو فن ہے لہو لہو
جائے پناہ اور کہاں ہے بتائے
اپنوں کی بزم میں بھی سُخن ہے لہو لہو
احساس کی کتاب بھی ہے زدِ میں آگ کی
ہر لفظ جل رہا ہے، متن ہے لہو لہو

شام تنہا ہے اور سحر تنہا
وقتِ کمرِ تارِ ہا سفر تنہا
آپ کی بزمِ رنگِ دلو سے بھی
لوٹ آئی مری نظر تنہا
مرد کیوں ہو نہ ذوقِ راہِ دی
راہ تنہا ہے، راہِ بر تنہا
شہر میں آج سب ہیں سنگِ بدست
گھر میں شیشے کے تم مگر تنہا
موسمِ گل، ذرا بستا تو ہسی
اب جنوں کیوں ہے درِ بہ در تنہا
کارِ زاریات میں شبلی
زیرِ خنجر تھا میسرِ اسر تنہا

آزاد گلائی



کس سانچے کا کرب مرے جسم و جاں میں تھا
کچھ لامکاں سا تھا کہ جو قیدِ مکاں میں تھا

ساحل پہ آتے آتے سفینے پٹ گئے
کیسی ہوا کا زور تھا جو بادباں میں تھا

یہ سوچ کر ہی قید تھے زندانِ ذاب میں
ہم میں وہ کیا نہیں تھا جو کون و مکاں میں تھا

جس کو تلاش کرتا رہا میں زمین پر
وہ شخص ساری عمر زو آسماں میں تھا

دیتا نہ ورنہ محب کو وہ اتنی اذیتیں
نا ہریاں سا کچھ تو مرے ہریاں میں تھا

آزاد اُس نے پوچھ لئے ہم سے وہ سوال
سُن کر جواب جن کے وہ خود امتحاں میں تھا

○ گورنمنٹ کالج - ناٹھ - (پنجاب)

حکیم منظور



میرا نہیں ہے جو وہی منظر قریب ہے

آئینہ مجھ سے دور ہے پتھر قریب ہے

آزردہ دل ہے اپنے نکلے ہر ایک شخص

تساویہاں سے کوئی سمندر قریب ہے

اُدنیٰ فصیل میرا تحفظ کرے گی کیا

دشت ہوا سے اب بھی مرا گھر قریب ہے

مجھ کو یہ غم کہ دستِ تمنا نہ ہو دراز

دل کو خوشی کہ شاخِ ثمر در قریب ہے

گرمی مرے لبوں میں ہے کتنی یہ دیکھ لے

اپنی ہوس نکال کہ خنجر قریب ہے

ہونٹ سے اب بھی دُور ہے وہ حرفِ آرزو

آنکھوں سے اب بھی فتنہ آذر قریب ہے

سمجھا اگر تھا میں نے وہ میرے قریب تھا

کیوں اب کھلا وہ مجھ سے برابر قریب ہے

آنکھوں سے بے نیاز نہ ہو تو یہ سوچ لے

پاگل ہوا سے ریت کا پیکر قریب ہے

منظور اپنے شہر میں ہر موڑ پر مجھے

نگتا ہے جیسے عروۂ محشر قریب ہے

○ بڑا کا بیچ نہیں ہوا۔ کوچہ حسنہ خان۔ جواں رازی، کشمیر

نویسہار صابر



سمجھ کے سنگِ مگراں کر نہ پاش پاش اُسے
تو شیشہ گر ہے تو مثلِ نیکیں تراش اُسے
ریاضِ کون و مکاں میں بھٹک نہ اُس کیلئے
تو اپنی ذات کے صحرائیں کر تلاش اُسے
اب اپنے عکسِ شکستہ کو دیکھ کر نہ بھڑ
وہ آئینہ تھا تو رکھنا تھا بے خراش اُسے
متاعِ درِ دُکھ دل میں راز کی صورت
ہنسی اڑے گی زمانے پہ کر نہ فاش اُسے
چوتھہ کو چھوڑ گیا کر نہ انتظار اُس کا
گزر چکا ہے جو لمحہ نہ کر تلاش اُسے
اب اُس کے واسطے کوئی کششِ جن میں نہیں
کہ اس اُگھی صحرا کی بُود باش اُسے
پُرانا بار ہے دیکھ آئیں چل کے صابر کو
نہیں سے سنتے ہیں ہم صاحبِ فراش اُسے

پھیل ہوئی تھی دشتِ بدن میں ہوس کی دھوپ
خود سے پرے نگاہ کو کچھ سوچتا نہ تھا
اک رات میں یہ پیڑ ہوا کیسے بے لباس ؟
کل تک تو اس کا ایک بھی پتا بھڑانہ تھا
یوں تیرے بعد اجنبی لگتے ہیں بامِ وُور
جیسے میں اپنے گھر سے کبھی آشنا نہ تھا
کٹا عجیب نہ قُربتِ چہرے کے بلو جود
وہ فاصلہ جو دیکھنے میں فاصلہ نہ تھا
آنے لگی ہے سایہِ دیوار سے جی آپٹ
اسِ درجہِ گرم تو کبھی سورج ہوا نہ تھا
ہر راہِ گیر اپنی جگہ میں تھا مگر مَرُو
جانا ہے کس طعنے یہ کسی کو پتا نہ تھا
اُس بے لحاظ شہر میں سب خود پرست تھے
دکھ دو دوسروں کے کوئی بانٹتا نہ تھا

رشید عبد السمیع جلیل



سب کچھ بھلا دیا ہے تو تنہائی کم ہوئی
 شام و سحر کی سرکہ آرائی کم ہوئی
 بے چہرگی میں دیے بھی دشوار تھا سفر
 لمحوں نے گرد آرائی تو بیتابی کم ہوئی
 شہرِ صد اکو سو پ کے آواز چسل دیا
 اک شخص جس کی حوصلہ افزائی کم ہوئی
 پہچانِ اجنبی سے بڑی خوشگوار بھتی
 جب ٹوٹ کر بے توشنا سائی کم ہوئی
 ساحل کا اضطراب ہوا موج آشنا
 دریا کی تشنگی میں اک لہو آئی کم ہوئی
 ہر صبح کوئی بھاگے سورج سے ڈر گیا
 ہر شام ایک عہد کی رسوائی کم ہوئی
 گُذرا ہے آئینے پر کوئی سا رخ جلیل
 ٹوٹا بھسم نگاہ کا، رعنائی کم ہوئی

اجلالِ مجید



ہراکِ نصاب میں شالِ ہراکِ کتاب میں ہوں
میں لفظ لفظ میں پکھرا بڑے عذاب میں ہوں

حیاتِ سنگ میں یا لمو، حباب میں ہوں
مجھے بتاؤ کہ میں کون سے حساب میں ہوں

ابھی نہ چھو مجھے ان سرد سرد ہاتھوں سے
ابھی تو میں تری آغوشِ بے حجاب میں ہوں

سحابِ ریگ ہی بن کر اُٹھوں گا جب بھی اُٹھوں
کہ آب تو ہوں مگر قلمِ سراب میں ہوں

ہوائے تند میں ہوں میں ہی دشمنِ خیمہ !
کھنچا ہوا بھی میں ہر ہر گِ طناب میں ہوں

افتخارِ اہلِ صدیقی



وہ نہیں ملتا مجھے، اس کا سکہ اپنی جگہ
اُس کے میرے درمیاں کا فاصلہ اپنی جگہ

زندگی کے اس سفر میں سیکڑوں چہرے ملے
دل کشی اُن کی الگ، پیکر ترا اپنی جگہ

دل کہ موسم کے نکھرنے کے لئے بے چین ہے
غم گئی ہے اُن کے ہونٹوں کی گھٹا اپنی جگہ

تجھ سے بے کر آنے والے کل سے نفرت مول لی
اب کبھی تجھ سے نہ نکھڑوں، یہ دُعا اپنی جگہ

کہ کبھی تو میرے دل کی خواہشوں کا احترام
خواہشوں کی بھیڑ اور اُن کی سزا اپنی جگہ!

اِک مسلسل دُور میں ہیں منزلیں اور فاصلے
پاؤں تو اپنی جگہ ہیں، راستہ اپنی جگہ

○ دینا تھوڑا لمبے۔ تیسرا منزلہ۔ نزدیکی اور دشمنی کا کیز۔ یہی ہے.....

پروین رحمانی



دائیں بائیں آگے پیچھے خواب ہی خواب
اندرا، باہرا، اوپر، نیچے، خواب ہی خواب

خوشبو، شبنم، رنگ کی دنیا ایک فریب
غٹھے، گل، بوٹے، باغیچے خواب ہی خواب

آنکھیں، چہرے، چاند، ستارے، رات ہی رات
دروازے، دیوار، درتپے، خواب ہی خواب

حسرت، ہستی، ہستی، منہ میں ڈوبی تھی
بکھرے تھے پیڑوں کے نیچے خواب ہی خواب

امیدیں، مہدی کے تلوے چاٹ گئیں
دکھلاتے کب تک غائب، خواب ہی خواب

خواہش، خواہش، چاہا ہو چن لو پروین!
چھوڑ چلے ہم اپنے پیچھے خواب ہی خواب

○ نندہ - راجی دیار

کرشن مہاری



ہر نفس اک بے حسی سنجیدگی زندگی میں زندگی کی ہے کئی
ہے فضاؤں میں ابھی تک گونجتی بات جو تم نے کہی میں نے سُنی
بھیک گلیوں میں پھرے ہے مانگتی بھٹکی بھٹکی اک دفا ٹھٹھری ہوئی
جلوے کچھ بکھرے ہوئے تھے راہیں جو مری چنچل نظر چنچتی گئی
تیری یادوں کے اُجالوں کے طفیل دل کی راہوں میں رہی ہے روشنی
گرمی لطفِ تجسس کیا کہیں؟ اُس لگن کی اک اکن ہے آج بھی
تُو نے جب دیکھا اُسی انداز سے اک مسرت ہل گئی کھوئی ہوئی
ہائے وہ دلکش نگاہ واپس دے گئی جو اک فریب دوستی
مسئلے بھی مرحلے بننے لگے کھل گئی ہیں شوق کی راہیں نئی

سُن رہا ہوں گھنگر دواں کی بھین
انجن ہے اک خیالوں کی بیسی

جاسید



کون پر چھائیں ہے، دیتی ہے گواہی کیسی
رات کے پاس ہے خورشید پناہی کیسی

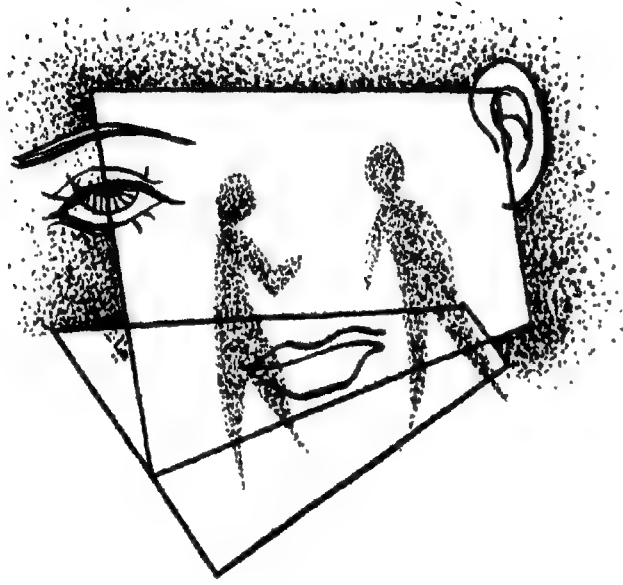
رد ز راتوں میں چمکتے ہیں ستارے کیسے؟
مجھ پہ 'سوچ' سے برستی ہے سیاہی کیسی؟

اپنے بچے میں زمانے کی ملاوت لے کر
شہر میں اُس نے مجا دی ہے تباہی کیسی؟

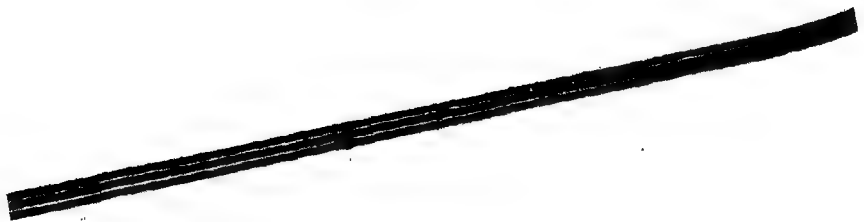
وحشتِ شوق سے ڈرتی ہے کبھی خوابوں سے،
نیند ہے تیز ہواؤں کی سپاہی کیسی؟

جانے کیا سوچ کے محصور کیا ہے تم نے
حسرتِ دید ہے گستاخ نگاہی کیسی؟

○ شعبہ انگریزی - دسنت راؤ ٹانک کالج - اونٹنگ آباد - ۱۳۱۰۳



ہم عصر اردو ڈراما



ڈاکٹر اخلاق اثر



ابراہیم یوسف
آنیل ہٹلر



ہم عصر اردو ڈراما - تخلیق اور پیش کش

ہو گئے۔ اردو کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔ اردو کی کیا زبان ہو گئی؟ اردو کا نام لینا دشوار ہو گیا۔ اس کا اثر اردو خط سے پر بھی پڑا۔ سیاسی حد بندی سے ادب و فن میں بھی حد بندی ہوئی۔ پاکستان سے تعلقات بن بن کر گئے۔ ہم کو کہہ دیں کہ سیاسی حد بندی ادب پر اثر انداز نہیں ہوتی، لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان و پاکستان میں ایک دوسرے ملک کے ادب و فن کا مطالعہ ممکن نہیں ہے۔ امریکہ، انگلستان اور روس میں بیٹھ کر عالمی اردو ادب کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے لہذا حقیقت ہے کہ ابھی ہیں وہ سہولتیں میسر نہیں ہوئی ہیں جو اس قسم کے کام کے لئے ضروری ہیں۔ اس لئے میرے اس مضمون میں آزادی کے بعد اردو ڈرامے کا مطالعہ صرف ہندوستان تک محدود ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے مطالعہ میں ہم اپنے بہت سے ہدایت کاروں، ڈراما نگاروں، ناقدوں اور محققوں اور دوسرے فن کاروں کے بڑے سرمایہ سے دست بردار ہو رہے ہیں۔

آزادی سے قبل ہی ہمارے اردو اسٹیج اور تھیٹر پر تاریخی سائبہ آگیا تھا اور تقریباً سو برس کی تھیٹر کی دنیا کوئی ہو گئی تھی۔ ریونی سرن شرم نے اس تاریخی سٹیج کے بارے میں تحریر کیا ہے۔

پارسی تھیٹر جو اردو ڈرامے کا سب سے بڑا نام اور مقبول نمونہ تھا، آزادی سے بہت پہلے دم توڑ چکا تھا۔ گوا کا ڈاکہ کپتیاں اور ٹوبیاں شہر اور قصبوں کے گٹھم گٹھن میں کبھی بکھا رہنے ڈرامے دکھا کر پارسی تھیٹر کی یاد تازہ کر دیتی تھیں۔ لیکن بڑی کپتیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اُن کے پاس نہ نئے ڈرامے تھے، نہ ایکٹر، نہ ساز و سامان، نہ نئے کے تقاضوں اور لوگوں کے بدلے ہوئے مذاق سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ ایک منزل پذیر قوم تو نہ تھی کہ دوبارہ اس سلسلہ تھا جو اس نے چل رہا تھا کہ اگلے

ہم عصر اردو ڈرامے کا مطالعہ ایک دشوار کام ہے۔ ہم عصر کی حد بندی اور تعریف کے کئی مسائل ہیں۔ اس میں کسی خاص وقت میں مجھ سے ڈرامے سے دلچسپی رکھنے والوں کی خدمات کا جائزہ بھی لیا جاسکتا ہے مگر قدیم اور جدید کا فرق کئی دشواریاں پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی ایک فنکار تخلیقی عمل کا سلسلہ طویل عرصہ تک پھیلا ہوا ہوتا ہے، اس لئے وقت اور جدید قدیم کی حد بندی ایسے کتنے ہی مسائل پیش کر دیتی ہے جن کی وجہ سے ہم عصر ڈرامے کا مطالعہ مشاہدہ مکمل اور بھرپور معلوم نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ "ادب میں یوں بھی حد بندیاں نہیں ہو سکتیں۔ زمانہ اور روایت کا تسلسل ایک ایسا مسئلہ ہے جس کی کڑیاں الگ الگ کرنا ناممکن ہے۔"

زمانہ کی حد بندی اور اس کے مسائل کے احزان کے ساتھ کوشش بھی رہتی ہے کہ تسلسل کی تہ میں موجود اُن دھاروں کی تلاش کی جائے جو اپنا وجود بھی رکھتے ہیں اور کل کا ایک حصہ بھی ہوتے ہیں۔ برصغیر کی طویل تاریخ میں غلامی اور آزادی کی تاریک راتیں بھی ہیں اور اُچلے دن بھی، لیکن تقسیم وطن کا سانحہ ایک ایسی بے رحم حقیقت ہے جس نے انسانیت کو پاؤں پھاڑ کر ہلکا کر دیا۔ تقسیم کیا اور کئی نیا نیا ملک کے ادب کے درمیان حد بندیاں قائم کر دیں۔ بلاشبہ یہ تقسیم کوئی ایک دن، کوئی ایک ہفتہ اور ایک سال کا نتیجہ نہیں تھی۔ اس تقسیم پر بھی برسوں کے اثرات واضح اور نمایاں تھے اور یہی واضح حالات تقسیم اور آزادی کو ایک حد بنانے پر آمادہ کرتے ہیں۔

تقسیم اور آزادی وطن سے قبل اردو سیاست میں طوفان کر دے گی تھی۔ اور آزادی کے بعد تعصب کا شکار ہو گئی تھی۔ تقسیم کے بعد اردو سے محبت کرنے والوں کا مشیہ زمانہ بکھر گیا، اردو کے مراکز یا تو اُبھ گئے یا بے وقتی نہ اردو ڈراما آزادی کے بعد محض آج کل اردو ڈراما نمبر ۲۵

کھانے کی قوت ملتی ہے۔

سیس (CIECRO) کے نزدیک ڈراما "زندگی کی فعل"۔ اس رسم و رواج کا مینہ اور سچائی کا عکس ہے۔ ہجو (HEO) اسے ایک آئینہ کہتا ہے جس میں فطرت منکس ہوتی ہے۔ سارے (SARCEY) کے نزدیک ڈرامے میں حقیقت کا دھندلا عکس پیش ہوتا ہے۔ کالریج (COLERIDGE) ڈراما کو حقیقت کا آثار نہیں فطرت کا نقاشی کہتا ہے۔ سارے (SARCEY) نے تاشائیکوں کے بغیر ڈرامے کو نا اکیلی القیاس کہا ہے۔ کلین ہیلٹن (CLAYTON HAMILTON) کے نزدیک "ڈراما ایک ایسی کہانی ہے جسے اسٹیج پر سامعین کے سامنے اداکار پیش کرتے ہیں۔"

ڈراما ارسطو کے نزدیک "تعبیر نفس" فعل اور بھرت مٹی کے کٹے سکون کے بغیر کے لئے "عصر" کی کشش، برکت کے لئے عوام کی قوت احساس کو بیدار کرنے کا ذریعہ اور سیم کیور کے نزدیک "ہماری نفسی زندگی کا اظہار ہے۔"

گورڈن ٹریک نے ڈرامے میں ہدایت کار کو مرکزی مقام دیا اور کہا کہ اس کے بغیر تھیٹر میں اچھے فو یا۔۔۔ پیش نہیں کئے جاسکتے۔ خیال میں نے کہا کہ ہدایت کار کے مرکزی مقام حاصل کرنے کے بعد ہی فو تارک کی ہیئت وجود میں آئی۔ ان کے نزدیک:-

"ہیئت کا اظہار اس وقت ہوتا ہے جب تھیٹر بروڈکشن ایک خاص ترتیب سے پیش ہوتی ہے۔ اسٹیج کے مواد کا مکمل استعمال ہوتا ہے اور تھیٹر کے تمام عناصر ایک مرکز پر اکٹھا ہوتے ہیں۔"

ہدایت کار کے طریقہ کار کے بارے میں شیلڈن چیپمن نے مزید لکھا کہ "ہدایت کار کا مکمل طریقہ کار بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ محسوس اور غیر محسوس چیزوں سے کام لیتا ہے۔ ہدایت کار روشنی، مکالمے، حرکت، ماحول، توازن، تاکید، رفتار

۱۹۹۷ء فیصل بردوش نظام، ریڈیو ڈراما، جتنی حقنی نیا بعد ۱۹۵۹ء ص ۲۳

۱۹۹۷ء مینار ویزول، ڈاکٹر مسیح الزماں

۱۹۹۷ء بخت کا ایک تھیٹر، ڈاکٹر مسیح الزماں، فنون لاہور

۱۹۹۷ء ماڈرن ڈراما، ویم آئیر صفحہ ۲۰۳

۱۹۹۷ء دی تھیٹر، خیال میں، ص ۵۲۵ - ۵۲۴

دخون کے کچھ لوگ باقی تھے جن کے پاس رخصتی کھانے کا دوسرا ذریعہ نہ تھا۔ غم کی آمد اور تقسیم کے ہنگاموں نے ہماری تھیٹر کو بے دم کر دیا تھا۔

موت بھی نہیں ہوا کہ اردو تھیٹر ویران ہو گیا، بلکہ اردو ڈرامے کی تاریخ اردو تھیٹر کی تاریخ ہو کر ڈراما نگاری کی تاریخ ہو گئی۔ اردو ڈراما اپنی منزل سے ہٹ کر ہٹ گیا۔ اسی زمانے میں فلم اور ریڈیو ڈرامے نے ترقی کی اور اردو ڈراما مدائے دھاروں میں بٹ کر بچنے لگا۔ اور فلم اور ریڈیو ڈرامے کو

لپچے فن کار مل گئے، اور تقسیم یافتہ طبقہ اور اسٹیج ڈرامے کے اجراء کے لئے تداریک کرنے لگا۔ غرض اردو ڈرامے کے مطالعے کے لئے یہ قدم ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور بعض صورتوں میں ایک حد بندی

کا کام بھی سکتا ہے۔ آزادی کے بعد اردو ڈرامے کے مطالعہ کے لئے آزادی سے قبل اردو ڈرامے کے اہم عناصر اور رجحانات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اور اردو ڈرامے کے ان اہم عناصر اور رجحانات کا جائزہ ڈرامے کے ترقی یافتہ تصور کے بغیر اور گمراہ کن ہے۔

ڈراما مصنف ادب ہے نہ مصنف سخن۔ یہ ایک مخلوط فن ہے جو مختلف فنون کے امتزاج اور مختلف فن کاروں کے اشتراک سے وجود پاتا ہے۔

عصر و سلاز سے ڈرامے کی تعریف و توصیف بیان کی جاتی رہی ہے۔ ارسطو کے نزدیک ڈراما موزونیت، نظم اور الفاظ یا نظم کے ذریعہ انسانی اخلاق کی بہتر یاد تریا بہتر نقل پیش کرتا ہے۔ اس میں کرداروں کو گفتگو اور عمل میں مشغول دکھایا جاتا ہے۔ بھرت مٹی نے لباس، آواز، اعضاء جسم کی حرکات، رقص اور موسیقی کو ڈرامے کے اجزاء ترکیبی کہا ہے۔ جرنل مرزا

یکے نزدیک ڈرامے میں آفاقیت ہوتی ہے۔ اطمینان بخش حالات میں کردار تخلیق کئے جاتے ہیں اور اس میں چونکائے دل دہانے اور معلومات میں اضافہ کرنے یا تبدیل کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ خیال اور مقصد کو خیر اور مناسب زبان میں بیان کرتے ہیں اور ڈرامے سے تفسیر جات بیان کرنے، زندگی کے مسائل سے اچھے اور ان سے مقابلہ

۱۹۹۷ء اردو ڈرامہ کے جس سال۔ ریونیو سن شراب۔ آج کل ستمبر ۱۹۹۷ء ص ۲۴

۱۹۹۷ء مینار ویزول، ڈاکٹر مسیح الزماں

۱۹۹۷ء اردو ڈراما۔ ہدایت اور تجربہ۔ ڈاکٹر عطیہ نشا

۱۹۹۷ء ڈراما نگاری کا فن۔ پروفیسر محمد اسلم قریشی، ص ۷

۱۹۹۷ء فیصل بردوش نظام، ریڈیو ڈراما۔ جتنی حقنی نیا بعد ۱۹۵۹ء ص ۲۳

۱۹۹۷ء ڈراما نگاری کا فن۔ پروفیسر محمد اسلم قریشی

ڈراما ایک فن ہے اور اس کی تقسیم میں کئی عناصر کا فرما ہے ہیں۔
 تکنیکی خصوصیات اور میڈیم اصول و قوانین، انفرادی لکھنے کا نقطہ
 حجم، مقصد اور موضوع، تاثر اور تکنیک، شوق اور پیشہ، اسٹیج اور
 انداز پیش کش، بیان و عمل کی بنیاد پر ڈرامے کی مختلف اقسام بیان
 کی گئی ہیں۔ ڈرامے کا پیش کش کے بارے میں دو تصورات نہایت
 واضح ہیں۔ اول ڈرامے میں فزیک حقیقت پیدا کرنا۔ دوم ڈرامے کو
 ڈراما سمجھنے کا احساس پیدا کرنا۔

آزادی کے بعد اردو ڈرامے کا مطالعہ دھڑا رہا ہے۔ ایک نو افس کے لئے
 انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے رُبع لڈل میں اردو ڈرامے اور اسٹیج
 کا جو قریبی تعلق قائم ہوا تھا وہ ختم ہو گیا۔ دوسرے ڈراموں کا بڑا حصہ
 ایسا ہے جو اسٹیج کا کسٹڈ پرکھا نہیں گیا اور اسٹیج سے بے تعلق ہو کر
 اس قسم کے ڈرامے کی تنقید ہی پڑا، کوڑا، مکالمہ بس منظر، احاد، ٹکڑے
 نفاذ، مکالمے، تعادم، اظہار انضا، گروہی نفسیات، تعریجات کے
 رسمی عنوانات تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے اور ڈرامے کی ایسی تنقید
 لکھنا یا افسانہ کی تنقید میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ تیسرے واقعہ میں
 شاہ کے قہر، اند سجا کی پیش کش، پاری تھیر کی حضات کے بارے
 میں تو بہت سارا مواد مل جاتا ہے مگر اپنا، برہنہ، قہر، بدعتی
 غریب، غریب، ہم سب تھیر، گروپ، انڈین نیشنل تھیر، اند پر تھ
 تھیر، تھری آرٹس کلب، دل آرٹ تھیر، جامہ اوپن آرٹ تھیر، دھلی
 بے ہاؤس تھیر، آرٹ، نل تھیر، گروپ، راجستان کلاکینڈر، اندھ
 کچلر کلب وغیرہ اداروں اور انجمنوں کے ذریعہ پیش کئے گئے اردو
 ڈراموں سے متعلق اچھ نصیلات تو بہت تعدد کی بات ہے معمولی اور
 ابتدائی مواد کا حاصل نہیں ہوتا حالانکہ ان انجمنوں اور اداروں سے
 اردو کے شہور ہدایت کار ڈراما نگار جیسے حبیب توبیر، خواجہ احمد علی
 یحییٰ سرن، شرما، ابراہیم القاضی، بیگم قدسیہ ندوی، فکر تو نسوی، پس
 ایم۔ احمدی، رفعت سوشل، رمیش جتہ، سردار جعفری وغیرہ وابستہ
 رہ چکے ہیں یا انہ سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔

آزادی کے بعد اردو ڈرامے کا جائزہ کئی بار لیا جا چکا ہے لیکن
 یہ جائزہ اردو ڈرامے کا کم اہم اردو ڈراما نگاری کا زیادہ ہے۔ میرا
 مطلب یہ ہے کہ اسٹیج پر پیش ہوئے ڈراموں کا جائزہ کم لیا گیا
 ہے۔ ڈاکٹر محمد حسنی کا "اردو ڈراما آزادی کے بعد" (۱۹۵۹ء)

نفاذ دفعہ اور تفریح سے کام لیتا ہے۔ ہدایت کار بروں
 کے ریاض سے، ریپر سل سے، پہلے اپنے نخیل میں
 ڈرامے کو ایک کرکر پر لانا ہے، پھر اس کے اظہار کے لئے
 مناسب ادا کار اور اسٹیج کا ماحول پیدا کرتا ہے۔ ریپر سل
 میں ڈرامے کی رفتار کو کبھی ایک جگہ رست کرتا ہے تو
 دھری جگہ تیز، اور ایک مناسب موقع پر جب تماشا نگاروں کی
 تھریک نقطہ پر رکھ کر مقرر ہے اس وقت ادا کاروں کی
 انتہائی تخلیقی صلاحیت سے تاثر پیدا کرنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ ایک خاص وقت سے صوتی قاتر SOUND
 (SEQUENCE) بناتا ہے اور انہیں اس کے پس منظر
 میں خاموشی سے کھیلتا ہے۔ پھر اسٹیج کو بجوے رنگ
 میں رنگتے دیتا ہے اور اس لمحہ کے لئے جب ڈراما نگار
 پر وجہ کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ تھیر کے
 معادن عناصر کے لئے طبع گراں بار رکھتا ہے تو
 ہے۔ اسٹیج کو بالکل خالی کر دیتا ہے۔ اس طرح ہدایت
 مسلسل (اؤٹ کٹش سے تماشا نگار کا پراؤ FLOW
 (OF THEATRICALITY) پیدا کرتا ہے جس سے
 اسٹیج کا نام تشکیل پاتا ہے اور ہی فام یا ہیئت کے
 اسٹیج کو پرانے اسٹیج سے تمیز کرتی ہے۔

ڈرامے کا تعلق اسٹیج سے ہے اور پیش کش میں اس کی اصل زندگی ہے۔
 ڈرامے کی پیش کش کے وقت میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ یونانی
 ڈراموں کی پیش کش میں عام طور سے ڈرامہ دو گھنٹے مقرر ہوتے تھے۔
 یونانی مضبوط اعصاب کے مالک تھے، اس لئے دن بھر ڈراموں کے
 سلسلوں کو دیکھا کرتے تھے جہاں میں ڈرامے مسلسل دس دس دن تک
 دکھائے جاتے تھے۔ مسعود حسن رضوی آدیب نے واجد علی شاہ کے
 ڈرامے کو چودہ دن میں پیش ہونے کا ذکر کیا ہے۔ پاری تھیر میں لیل
 ڈرامے دو حصوں میں تقسیم کر کے دو الگ الگ دنوں میں پیش کئے جاتے
 تھے ڈراموں کی پیش کش کی رعایت کے تحریہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 ڈراموں کی پیش کش میں کئی کئی گھنٹے لگائی کئی دن لگ جاتے تھے۔

نل دلی تھیر۔ شیلڈ چینی۔ ص۔ ۲۵

نہ آج کل ڈراما نمبر ۱۹۵۹ء
 شاعر بھٹی

ایسٹ کے جانے کا خیر ہی ڈرامے کو حاصل ہے۔

حبیب تنویر برتلا بروقت سے متاثر ہیں اردو ڈرامے کو سیاسی انقلاب کے ذریعہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے بروقت کے مختلف ڈرامے جیسے ہمت دانی ماں اور ست تھیلان کی نیک صورت کو ایسٹ کیا ہے۔

تخلیقی صلاحیتوں کے ہدایت کار صرف مستعد کے پاس ہوتے۔ وہ اپنے شعور اور وجدان کی مدد سے مسودہ کو ایک نئی شکل دیتے ہیں۔ حبیب تنویر نے رضیہ سجاد فقیر کے ڈراما "گلیلیو" میں بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال کیا ہے۔ ڈاکٹر مریم الزماں نے گلیلیو کے کردار کی پیش کش کے بارے میں تفصیل سے روشنی ڈالی تھی۔ انھوں نے فرمایا تھا کہ گلیلیو پہلے منظر میں کمرنگ کوئی کپڑا پہنیں جیسے تھامہ ایک طرح سے شکا بیٹھا ہوا تھا اور ایک شخص اُس کو ٹھٹکے مار رہا تھا۔ ڈراما نگار نے یہ نہیں کہا تھا کہ اُس کے کپڑے کس طرح ہوں گے یا اگر اُس نے کچھ بھی دیا تھا تو ہدایت کار کے لئے ہوشی نہیں وہ اُس کی پابندی کرے۔ کیونکہ ہدایت کار خود اپنے یہاں ایک میڈیم تلاش کرتا ہے۔ دنیا سمجھ رہی تھی کہ سوچ زمین کے ارد گرد چکر کا شتاب ہے۔ گلیلیو نے اُس کے برخلاف کہا تھا کہ سوچ زمین کے ارد گرد چکر نہیں لگاتا بلکہ زمین خود اپنی جگہ پر گھومتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ سورج کے ارد گرد چکر لگاتی ہے۔ بگ اُس کی بات سننے تھے چننے تھے اور مذاق اڑاتے تھے جب تنویر نے اس طرح بتایا کہ برہنہ سچائی بتانے والا کس طرح مشکل میں گھرتا ہے۔ حبیب تنویر کے فن نے ایک اور موڑ لیا ہے۔ انھوں نے چھتیس گڑھ سے متعلق ڈراما "ناچا" پیش کیا تھا۔ اُس کے اداکار لوک مراد علیوں اور ملک جیون سے لئے گئے تھے۔ پیش کش سادہ تھی اُس میں پیٹھ و دانہ گیت اور رہن سہن کے انداز نے اچھا اثر ڈالا تھا۔ حبیب تنویر نے نام غاھر کا خوبصورت انترزا پیش کیا تھا۔

بروینر مجتبیٰ ڈرامے سے خصوصی دلچسپی لی۔ انھوں نے ایک ایک ڈرامے پر کئی کئی جیسے صرف کے مسودوں میں تراش تراش اداکاروں میں رد و بدل اور ساتھ ساتھ اسٹیج سے اچھے ڈرامے پیش کئے۔

۱۔ میا رومیٹرک، ڈاکٹر مریم الزماں، ۲۔ آنجل، نمبر ۱۹۷۲
۳۔ ہارنکھلا، ۱۹۷۵ء، ۴۔ ہارنکھلا، یکم اگست ۱۹۷۶ء
۵۔ کچھ اردو ڈراما سے متعلق ڈاکٹر مریم الزماں ۳۴۶

ڈاکٹر مریم الزماں کے تین مقالے "لعدو ڈراما"، "تین ممتاز ڈرامے" اور آج کا اردو ایسٹ (۱۹۹۲)، ریویو سرن فرما کا اردو ڈرامے کے بیس سال (۱۹۷۶)، اہم مضامین ہیں۔ مرید ضمیر حسن کا اردو ڈرامہ ۱۹۳۶ تا ۱۹۷۶ء تک اردو کیس مرزا کا مسلم کچھ اردو ڈرامے سے متعلق ہے۔ اس نے اہم ہیں کہ اردو ڈرامے کے بڑے مرکز دہلی میں بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔ لعدو ڈراموں کے نمونوں کے دیباچوں، پیش منظوں اور ڈرامے پر تنقیدی اور تحقیقی کتابوں جیسے ڈاکٹر عطیہ نشاط کی "لعدو ڈراما - روایت اور تجزیہ" فیض احمد فیض کی "اردو کیابی ڈراما" یا ڈاکٹر مریم الزماں کی "تیار و تیار" میں ایسٹ جیسے ڈراموں پر بہت کم مواد پیش کیا گیا ہے۔ عام طور سے لکھا جاتا ہے کہ لعدو کیابی سے پیش ہوا، یا "ہدایت کار نے ڈرامے کو کامیابی سے پیش کیا؟" پیش کش سے متعلق تفصیلات دستیاب نہیں ہوتیں۔ ان حالات میں ان ڈراموں پر اظہار خیال محسوس بنیادوں پر نہیں کیا جاسکتا۔

اگر ڈراما صرف ڈراما نگاری ہے لعدو ڈرامے کی ترقی کا انحصار صرف ڈراموں کے مسودوں کی تعداد پر ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈراما نگاری نے ہزاروں ڈرامے تحریر کئے ہیں اور انھوں نے ایسٹ کی غیر موجودگی کے باوجود ڈرامے کو خوب جگہ سے پہلے ہے۔ اگر ڈرامے کی ترقی کا تعلق ایسٹ برائے کی کامیاب پیش کش سے ہے تو یہ تسلیم کرنے کے لئے ہیں تیار رہنا چاہئے کہ لعدو ڈرامے نے ترقی نہیں کی ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ اُس کی ذمہ داری کس لگوں پر عائد ہوتی ہے۔

اس مقالہ میں تمام ڈراموں کا ذکر نہ تو ممکن ہے اور نہ مقصود۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈراموں کی پیش کش میں حبیب تنویر کا حصہ اچھا تھا، محمد حبیب بیگم، حسہ زیدی اور کرنل گپتے نے اہم حصہ لیا ہے۔ حبیب تنویر نے دیگر مالک میں ڈراموں کا مطالعہ کیا ہے۔ حبیب تنویر پہلی سنسکرت ڈراموں کی روایت پہلے پڑھتی دکھائی دیتی ہے۔ عام طور سے ایک یا کئی چوتروں کی مدد سے وہ ڈرامے پیش کرتے ہیں۔ مٹی کی گاڑی، رستم و سہراب، چرن داس چور، میں انھوں نے اسی تکنیک کو اپنایا ہے۔ ڈراموں کی پیش کش میں حقیقت نگاری کی جگہ علامتی انداز ان کا خوب طریقہ ہے۔ چرن داس چور، میں ایک چوترو اور درخت ایسٹ پر پیش کیا گیا ہے۔ درخت، زندگی اور انسانی آبادی کی علامت ہے اور چوترو مختلف کمالات میں رانی کے عمل، جگہ کی پناہ گاہ وغیرہ کو پیش کرتا ہے اگر ہ بازار، ایک ماہولی ڈراما ہے اور اس کی پیش کش میں حبیب تنویر نے حقیقت اور علامت دونوں کا استعمال کیا ہے۔ آزادی کے بعد سے

کے کئی شہروں میں کھڑوں تماشا یوں کو دکھایا۔

”بڑھتے قدم“ ہندوستان کی جنگ آزادی کے بعد یورپی حلوں سے مدافعت اور تعمیر و ترقی کی طرف بڑھتے ہوئے قدم پر رکھا گیا ہے۔ اس ڈرامے کی پیش کش کے لئے ایک کھل جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا۔ ڈرامہ کی طرف تماشا یوں کا مٹہ تھا۔ نیچے نشیب میں اسٹیج تھا جو ایک کوسٹیمنگ پھیلا ہوا تھا۔ اسٹیج کے پس منظر میں ایک ابھرتی ہوئی سیاڑی تھی جو بائیں طرف اٹھتی چلی گئی تھی جو ترقی کی شاہراہ کی علامت کے طور پر استعمال کی گئی تھی۔ اسٹیج کے میدان میں زمین دوز کنٹرول ڈم تھا جہاں سے صوتی اثرات موسیقی، روشنی اور سارے کنٹرول رکھا جاتا تھا۔ اسٹیج پر جگہ جگہ چوڑے اور سیٹ بنے ہوئے تھے۔ کبھی یہ سیٹ تماشا یوں سے ہیں قدم کے فاصلے پر ہوتے اور کبھی ٹھہرے۔ یہ سارے چوڑے اور سیٹ اندھیرے میں ڈوبے رہتے اور جس جگہ منظر پیش ہوتا وہ حدتہ روشنی سے منور ہو جاتا۔ باقی سیٹ انکھوں سے اوجھل رہتا۔ دائیں بائیں آگے پیچھے مناظر تیزی سے تبدیل ہوتے رہتے۔

جنگ کا منظر اور تقسیم وطن کے مناظر بہت اثر انگیز تھے اور ثابت کئے تھے کہ یہ میڈیم ہندوستان کی تہذیبی زندگی اور قسطوں کی کائنات میں انقلاب لا سکتا ہے۔ اداکاری پر اثر اور، ٹیلیوڈ کے کھیل سے ملوہ اور مختلف تھی۔ جنگ آزادی کا منظر صوتی اثرات اور روشنی و سارے پیش ہوا تھا۔ تقسیم وطن کے منظر میں ایک اونی جگہ پر آبادی تقسیم ہوتی ہے اور بہت سے لوگ کالی شیر و انیاں اور ترک ٹوپی پہنے سبز پرچم اٹھاتے روانہ ہوتے ہیں اور شبی علاقہ سے گزرتے ہیں۔ موت پر چہرے کے سرے دکھائی دیتے ہیں اور محسوس گھٹنے کا علامتی انداز پیش کرتے ہیں۔ کھٹے وسیع اور کشادہ اسٹیج نے زندگی اور فن کا بہترین تصور پیش کیا تھا۔

ڈرامے کے بعد کرنل جیٹے نے صحافیوں اور ناقدین سے ملاقات کی۔ پیش کش کے اعتبار سے مجھے شکایت تھی کہ ساری مسلم آبادی کو پاکستان بھیج دیا گیا تھا۔ ابوالکلام آزاد کا کڑا کرشن خیر الدین علی بھیجے اکابرین اور نجم جیسے کوڑوں مسلمانوں کی نمائندگی نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے ڈرامے کے آخری حصے میں پانچ سالہ ترقیاتی منصوبوں اور ان کا کیا بیوں کا اظہار غرقیت اور غیر تاثراتی تھا۔ کرنل جیٹے نے پیچھے مشورہ کو قول کیا لہذا اگلے دن پھر مدعو کیا۔ دوسرے دن نہ موت تقسیم وطن میں ہندوستان میں بہت سے مسلمانوں کو ہائی دکھایا گیا تھا بلکہ بڑھتے قدم کے آخری منظر

ان کا محبوب میدان نظریاتی ڈرامے ہیں۔ آٹھ کے ڈرامے عام طور سے جانور ہیں، ایئر تھیر میں پیش ہوئے ہیں۔ خانہ جنگی پر انھوں نے خصوصی توجہ کی تھی اور یہ ڈراما جامعہ اوپن ایئر تھیر میں بیس سال قبل دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ سردار اور رنگ زیب کے کرداروں اور نظریاتی اختلافات سے ڈرامے میں بہت دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ سردار ڈیڑھ باشت کی جھڑی اندر دیر پہنچتا تھا جس سے اس کا بدن جھانک رہا تھا۔ جامد کے رواجی ماحول میں اس قسم کے کردار پیش کرنے کا خطرہ موت محمد مجیب ہی لے سکتے تھے۔ مناظر کی تبدیلیوں میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ تاثر یا روانی بر اثر نہ ہلے۔ چنانچہ آخری منظر میں رنگ زیب کو لال پیلا ہوتا دکھایا تھا۔ اندنگ زیب کا پارٹ پرڈیسر ٹاکر مشیر الحق نے کیا تھا۔ اس منظر میں محمد مجیب با معنی خاتونی کا تخلیقی استعمال کیا تھا۔

”پرتوی تھیر“ کی بڑی خدمات ہیں۔ ایک تو اس نے کہ انھوں نے انسان کو، کے پیغام کو اس وقت عام کیا جب بڑے بڑے فرقہ واریت کے بہاؤ میں بہہ گئے تھے دوسرے فلموں سے وابستہ ہونے کے بعد بھی انھوں نے اسٹیج سے اپنا تعلق نہیں توڑا اور ڈرامے کو مقبول کیا۔ پرتوی راج نے پٹھان، دیوار، کران اور پیہ جیسے ڈرامے ہندوستان کے مختلف شہروں میں کامیابی سے اسٹیج کئے۔

پرتوی تھیر نے بیس پچیس سال قبل بھوپال میں پٹھان، پیش کیا تھا۔ ایک عجیب مگر قوی تاثر نے گھیر لیا تھا۔ ڈراما بھارت ٹاکسز کے اسٹیج پر پیش ہوا تھا۔ سیننگ میں فریب حقیقت پیش کیا گیا تھا۔ اداکاری میں فطری سے زیادہ ڈرامائی انداز تھا۔ مائیکروفون استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ سیٹ بہت بڑا نہیں تھا اور اداکاروں کی جسامت پر خیر اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ موسیقی کاکر مگر بہتر استعمال تھا۔ اداکاری میں پرتوی راج اور شمی گوند بہت نمایاں رہے تھے۔ ڈرامے کا مستندہ پلاٹ، کردار کشکش مکالمے اور عمل کے اعتبار سے جاندار تھا۔ پرتوی راج نے ہدایت کاری میں مختلف عناصر پر اچھی نظر رکھی تھی۔ دیکھئے صفحہ ۱۷۸ (۱۷۸) اور (ب) کرنل جیٹے نے ساگ اینڈ ڈاما ڈویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے ڈراموں کو فروغ دینے میں بہت اہم بدل ادا کیا اور ایک نئے میڈیم اور نظر نو ہندوستان میں مقبول بنایا۔ ان کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ انھوں نے ڈرامے کے ناقدین اور ڈرامے کے فن کاروں کے میدان مکالمے کی عزت و تہ کو کئی کئی چھٹے نے زید کے ڈرامے۔ ”بڑھتے قدم“ کو ہندوستان مناظر میں

اوند سکرى خلت بھی ڈاکٹر محمد حسى ڈرائے کا واضح شور مکتے میں ملو
خلف فامو کا ہمت سے واقف ہیں: بکرے کا چاند "تمارا اند
تاشائی" مہر پلکس "اد مہل سرا" ان کے مخپور ڈرائے ہیں۔
ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے بھی شائع ہوئے اودان کے ڈرائے نئی نال
مہل گشور اودہلی دیرو بھی اسٹیج بھی ہوئے ہیں: "تمارا اند تاشائی"
مہل اسودہ ہی نہیں کرتا بلکہ یہ احساس بھی دوتا ہے کہ ابھی غالب کی ہر ہر
شمعیت اودان کے آگ آخون سے گزرتے ہوئے ہمد پر ڈرائے کی
فروت باقی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ابصر حسى کے دودان "فٹاک" تویر
کیا تھا جو عفرى ادب کے تازہ شائے میں شائع ہوا ہے۔ دہلی میں
یہ ڈراما اسٹیج کیا جانے والا تھا۔

ساگر سردی ڈرائے کے فن پر گرفت رکھتے ہیں۔ ان کے ڈرائے
اسٹیج کئے جاتے ہیں ادا انعامات سے نوازے جاتے ہیں۔ "ابھی۔"
"احساس کی چٹھن"۔ "خیال کی دستک"۔ "سکھنے کی تاریک مہلی اور ہنگامہ
ان کے اچھے ڈرائے ہیں۔ ڈاکٹر مرید اجمار چٹھن کے ڈراموں کا مجموعہ
"ادنی ڈرائے" اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس کے ڈرائے یونورسٹی میں
اسٹیج کئے جا چکے ہیں۔ منو قمر نے ڈرائے کی بڑی خدمت کی ہے۔ ان کے
ڈراموں کو انعامات سے بھی نوازا گیا ہے۔ "یہا دشاہ ظفر" مہل غالب
اد مہل علی ملک "ڈرائے کا فی مقبول ہوئے ہیں۔ اپندنا تھرا شک اور
فضل الرحمن اسٹیج کا تجربہ رکھتے ہیں۔ آزادی کے بعد اپندنا تھرا شک
کا ڈراما "پردہ اٹھاؤ پردہ گراؤ" کافی مقبول ہوا ہے۔ فضل الرحمن
نے تراجم پر زیادہ امداد طبع زاد ڈراموں پر کم قہر دیا ہے۔ ابراہیم یوسف
نے بڑے عرصے سے اردو ڈرائے کی خدمت کی ہے۔ ان کے ڈرائے
"قوٹے ہوئے خوابوں کا درماں"۔ "کر اس کا تحفہ" اور "ہرول پر پلا"۔
اچھے ڈرائے ہیں۔ "بوکے درخت"۔ "ظفر پر ڈرائے" اور "موس کے پہل
ان کے ڈراموں کے مجموعے ہیں۔

کرنا سنگھ دگل نے "دیا مجھ گیا" ریڈیو کے لئے لکھا تھا۔ بعد میں یہ
ڈراما اسٹیج ڈرائے کی شکل میں بھی شائع ہوا۔ "اوبر کی منزل" میں
شامل ڈرائے بھی ریڈیو کے لئے لکھے گئے تھے۔ دگل نے موزک
بھی لکھے ہیں اور ان کے موزک زیادہ جاندار ہیں۔ وہ ڈراموں میں
طیش یک لود دلا میوں کی تکنیک زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ فخر
کلائے ان کی نمایاں خوبی ہے۔ انفا کا کی نکر اسے تاثر پیدا کرنے کی

میں مسلمانوں کو دوسروں کے دشمن بدوش ملک کی ترقی میں حصہ لینے چاہئے
دکھایا گیا تھا۔ دوسرا مشورہ اس لئے قبول نہیں ہوا کہ "بڑھتے قدم"
کا مقصد ترقیاتی منصوبوں کا پروپیگنڈا تھا۔

اڑپانے اُردو تھیٹر کی جات تو ہیں اہم خدمات انجام دی ہیں۔ اس نے
اردو ڈرائے کو حبیب تویر خواجہ احمد عباس، موہن سنگ اور بلراج ساہنی
جیسے فن کار دئے۔ خواجہ احمد عباس کا "زبیدہ" سردار جعفری کا "یکس کا
خون ہے" بلراج ساہنی کا "جادو کی کرسی" عصمت چغتائی کا "دھانی باگیں
اسٹیج کئے، جن کی تفصیلات نہیں ملتیں۔ خواجہ احمد عباس کے ڈرائے
"میں کون ہوں"۔ "بہوہ"۔ "ایٹم بم سے پہلے اور ایٹم بم کے بعد" اور
"سرخ مٹکاب کی داسی" عصمت چغتائی کے "تنہائی کا زہر"۔ "خواہ خواہ"
اور دوزخ "راجندر سنگھ بیدی کا "راتوں کی رات قلوب پر" ڈرائے مشورہ
ہیں۔ کرشن چندر کا "سراٹے کے باہر" یونیورسٹیوں اور کالجوں کے خصوصی
پروگراموں میں بابا باریش کی لکھا ہے۔ ان کا ڈراما دروازے کھول دو"
خواجہ احمد عباس کی ہدایت کاری میں بی بی میں اسٹیج کیا گیا۔ کارنیوال "اور
انتظار کے قیدی" ان کے دواچھے تجربے ہیں۔ کرشن چندر کا "کارنیوال"
سے بہت متاثر تھے اس لئے انھوں نے کارنیوال کے مرکزی خیال پر
ناول بھی تحریر کیا تھا۔

بگم قدسہ ندی نے ہندوستانی تھیٹر کے ذریعہ اردو ڈرائے کی بڑی
خدمت کی۔ ریونی مرثا نے تحریر کیا ہے کہ "ہندوستانی تھیٹر کے سر
اس بات کا سہرا باندھا جائے گا کہ حبیب تویر کو بحیثیت ایک ڈاکٹر کر
اردو ڈراما نگار لاکر اس نے اردو ڈرائے کو ادبی وصف اور نئے فن تجربات
اور انداز پیش کش سے مالا مال کیا۔ قدسہ ندی نے اردو اسٹیج کو بڑھاوا
دیا اور دوسری زبانوں کے ڈراموں کے شاہکاروں کو اردو میں منتقل کیا۔
ان میں "گڑیا گھر"۔ "آذر کا خواب"۔ "شکنتلا"۔ خالاک خالہ" مشہور ہیں۔
ان میں سے بیشتر ڈرائے ممبئی اور دہلی میں ہندوستانی تھیٹر اور اڑپانے کے ذریعہ
اسٹیج کئے گئے ہیں۔ بگم کے قادر خالاک نام بھی قابل ذکر ہے۔

ریونی مرثا نے اردو ڈرائے کے ذہین اور مخلص خدمت گار ہیں۔
وہ "کلا سا دھنا کنہد" سے وابستہ ہیں۔ ان کے ڈرائے "انچی دھرتی"۔
رنگ اور خون" ٹوٹے سینے"۔ "اندھیرے کا بیٹا"۔ "جنگل گھاس"۔ اور
"دیپ لکھا" وغیرہ اسٹیج ہو چکے ہیں۔ ریونی مرثا کے یہاں فن قی شورو بھی ہے

لہ اردو ڈراما کے بیس سال۔ ریونی مرثا۔ آج کل ستمبر ۱۹۷۲ ص ۲۵
شاعر۔ ممبئی

’کھنڈوں‘ نفسیاتی پریشانیوں‘ نا برابری‘ اقتصادی بدعالی‘ سرکاری
سے نفرت‘ فرقہ واریت سے بیزاری‘ تنہائی کے احساس‘ ٹوٹتی چھڑیں
اور ہر جنس کی نیا دیوں پر ڈرامے لکھے اور ترجمہ کئے گئے ہیں۔ اس
دور میں بلچ ایکٹ‘ تین ایکٹ اور ایک ایکٹ کے ڈرامے کثرت سے اور
بزموں کی تعداد میں لکھے گئے ہیں۔ ان ڈراموں پر بے نیکی یا اسپرڈ
ڈرامے کے کم اثرات ہیں۔ آزادی کے بعد اردو ڈرامے کا اسٹیج سے
تعلق نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لئے بیشتر ڈرامے مختلف نوعیت کی
کمزوریوں کے شکار ہیں اور اردو کے بہت کم ڈرامے اسٹیج ہوتے ہیں اور
ان ڈراموں کی پیش کش پر اسٹالسڈ سٹی بریخت اور سکرٹ ڈراموں کے
انداز پیش کش کی فائدہ ہی کی جاسکتی ہے۔ پیش کش کا مقامی آغاز
فروغ پا رہا ہے اور بڑے بڑے سیٹوں کا ادعا کم ہوتا رہا ہے۔ ڈراموں
پر بریخت کے تصور غلطی (ALIENATION) کے اثرات ہیں
اس لئے ڈراموں میں ڈرامائی بہادری کم اور ڈرامے کو جگہ جگہ سے توڑنے
اور تباہیوں کو ڈراما دیکھنے اور ڈرامے کو ڈراما سمجھنے کا احساس
دیا جاتا ہے۔

اردو ڈرامے کا ترقی یافتہ روپ ریڈیو ڈرامے میں موجود ہے۔ آزادی
سے قبل ہی ریڈیو ڈرامے کو اردو کے ذہن فانی کا رسیے کرشن چندر
راجندر سنگھ بیری اور منوئل گئے تھے۔ آزادی کے بعد ریڈیو نے اردو
ڈرامے کے فرد میں نمایاں حصہ یا ’ہدایت کاروں‘ ریڈیو ڈراما نگاروں
اور ادبا کا دور کے ادب کا مکالمہ نے ریڈیو ڈرامے کو جس قدر کی
قوت بخشی اور اردو ریڈیو ڈراما ہندوستان کی کسی بھی زبان کے ریڈیو
ڈرامے سے پیچھے نہیں ہے۔

ریڈیو ڈراموں کی پیش کش میں فلیش بیک‘ مونٹاژ‘ ارتقائی
مونٹاژ‘ منظر کا تواتر اور بازگشت کا استعمال ہوتا ہے۔
فلیش بیک کی تکنیک زیادہ برقی جاتی ہے۔ ریڈیو ڈرامے مکمل
مشکل میں کم اور فلم تکنیک دیکھوں میں ریکارڈ کرنے اور
صوتی اثرات بعد میں شامل کرنے کی تکنیک، بہرہ زیادہ ریکارڈ
کئے جاتے ہیں اور ریڈیو ڈراما نگاروں اور ریڈیو ڈراما اسٹیج
کے قریبی تعلق سے اردو ریڈیو ڈراموں کے پلٹ اور مکالموں پر
بہت اچھے اثرات پڑے ہیں۔ اردو ریڈیو ڈراموں کو اسلام آباد
مختار احمد ایس ایس ظاکر‘ جمشید حسنی‘ جرنیخت پی ایچ دے

کوشش ان کے یہاں ملتی ہے۔ پرنس دوست کے اسٹیج ڈراموں میں
’لوہا بھگتا‘ بہت مشہور ہوا ہے۔ انی ٹھکر اردو کے نئے نگار تھے
ڈراما نگار ہیں۔ انھیں متاثر کرنے کا سہرا جابا جابا صدیقی کے سر ہے۔
انی ٹھکر کے ڈرامے ’تم‘ اور ’اکھڑے لوگ‘ بھی شائع ہوئے ہیں۔ ڈراموں کی
فدا کر داروں اور مکالموں نے ان کے ڈراموں کو خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔
انی ٹھکر پہلی اور دوا دوا میں ڈراموں کی ہدایت کاری کے فرائض انجام دیتے ہیں
ان کے ڈرامے کافی پسند کئے جاتے ہیں۔ انی ٹھکر سے اچھی توقعات وابستہ ہیں۔
ڈبیرہ ندی‘ ڈاکٹر مریم الزماں‘ ڈاکٹر منیب الرحمن اور زاہدہ زیدی نے دھڑی
ناباں میں عیساری ڈرامے اردو میں مستقل کئے ہیں اور ترجمہ میں ان کے
مبارک کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔

سر دار جعفری‘ سلیم بچلی‘ شہری‘ سانو نظامی‘ نوک چند گوئر‘ جلالہ زری‘ خالد
رفعت‘ ترویش دیو نے منظوم ڈرامے پر خاص توجہ کی ہے۔ سر دار تو سانو
زری کے، لیکن سلیم بچلی نوک چند گوئر‘ جلالہ زری‘ خالد رفعت‘ ترویش
سانو نظامی نے منظوم ڈرامے کے سرمایہ میں اچھا اضافہ کیا ہے۔

آزادی کے بعد ترجمہ کا سلسلہ جاری رہا ہے اور ان تراجم نے فکری و فنی
ارتقاء میں حصہ لیا ہے۔ شیکسپیر‘ مارلو‘ ہولیوڈ گولڈ اسمتھ‘ جارج برنارڈشا
سارتر‘ بیکٹ‘ ایونیکو‘ ارٹھٹ‘ ڈائری‘ جیوٹ‘ ایرلنگ‘ برنوس بیرنگ
جان ڈکس‘ کلیرنٹو‘ یوین اوہل‘ بریخت‘ ٹاٹائی‘ وکٹر ہوگو‘ گلز مدی
گولڈ‘ ماسو سکی اور اسکرافلڈ کی تخلیقات اردو میں منتقل ہوئی ہیں۔
ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ڈرامہ نگاروں جیسے۔ تاسی۔ پچر کے
بے سندھ کرا‘ ٹیگور‘ ش۔ و۔ بکھرنی‘ بعد دیو بڑا انت کاٹشکر کے
ڈرامے ہی اردو میں ترجمہ ہوئے ہیں۔ راجی ڈراموں کے ترجمہ رسالہ شاعر
نے زیادہ خالص کئے اور راجی اسٹیج کے ترقی یافتہ شاہکاروں کے
مطالعہ کے مواقع فراہم کئے۔ نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا نے مختلف
علاقائی زبانوں کے ڈراموں کے ترجمہ شائع کئے ہیں جن میں ’ہندی کے
یکساںی ڈرامے‘ (ترجمہ ڈاکٹر محمد شعیب) پنجابی ڈرامے (ترجمہ محمد جازدہ)
خاص ہیں۔ گجراتی ایکٹا (ترجمہ ڈاکٹر منظر حسنی) زیر اشاعت ہے۔ بکتر جامہ
اور سیم بکچو نے ڈراموں کی اشاعت میں خصوصی دلچسپی لی ہے۔ ترقی اردو بورڈ
نے اردو ڈرامے کو قابل توجہ نہیں سمجھا۔

آزادی کے بعد ڈرامے مختلف موضوعات پر تحریر کئے گئے ہیں۔
حب الوطنی‘ قومی یکجہتی‘ انسان دوستی‘ جنگ و امن‘ جنسیت‘ گھریلو
شاعر۔ بھیم

”کھنڈ کا خاکی شیخ“ میں ”راہِ ابراہیم“ اور بعد ازاں شاہ کے دور میں
ڈیڑوں لکھ کی پیش کش (راہِ ابراہیم پر شاہ کی نیکو فیرو) اور کھنڈ کا لکھوای شیخ
میں امانت کی انتہی سچا اور اس کی پیش کش سے متعلق تمام عناصر کے بارے
میں معجزانہ حد تک پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر عبد السلام نے ”اردو مختصر“ اور
”یونگر فیا“ اور ”ڈیڑوں“ کے ذخیرہ قیمتی مواد پیش کیا ہے۔ انہوں نے
دو ہزار سات سو ڈیڑوں اور نو سو بائیس ڈیڑوں نگاروں سے متعلق تفصیلات
ہتیا کی ہیں۔ پارچہ سوڈوں کے قطعے اور دھبہ لڑا شدہ ڈیڑوں
یکجا کئے ہیں۔ ڈاکٹر مسیح الزماں نے ”معارفِ معارف“ ڈاکٹر عبد السلام نے
”اردو ڈراما روایت اور تحریک“ فصیح اور مدققی کی ”اردو کیا ہے ڈراما“ ڈاکٹر
کے بعد تاریخی تحقیقی اور تنقیدی جائزہ، کتاب چار جلدوں میں شائع ہوئی
ہے۔ ڈاکٹر صفدہ نے ”ہندوستانی ڈراما“ تصنیف کی ہے۔ ڈاکٹر
یمونہ دہی نے ”بھٹی میں اردو“ اور ڈاکٹر سلام سندھو کی تصنیف
”ادب کا مطالعہ“ میں ڈیڑوں پر اچھا تنقیدی مواد پیش کیا ہے۔ قمر اعظم
باشکی نے جیب صاحب کی ڈراما نگاری کے ذریعہ محمد مجیب کی ڈیڑوں
کی خدمات کا جائزہ کیا ہے۔

ڈاکٹر مسیح الزماں نے ”نور شید“ اور ”اندھ سچا“ ابراہیم یوسف نے
”صورتِ عالمگیری“ شتاق احمد نے نوابی ادب کا ترتیب دئے اور
”اردو ڈرامے“ سے متعلق اہم مباحث پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر اعجاز حسین
ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر قمر حسین نے اپنے ڈیڑوں کے مجموعوں یا ڈیڑوں
کے انتخاب سے پیش نظر ان میں ڈیڑوں اور ان کے مسائل پر اظہار
خیال کیا ہے۔ شمساد سید امین اختر نے ”ریڈیو ڈراما“ میں ریڈیو
ڈیڑوں کے فن اور اخلاقی اثر نے ”ریڈیو ڈرامے“ کی تاریخ میں
ریڈیو ڈرامے کی تاریخ کا سرسری جائزہ کیا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے
”دنیا کا پہلا تاریخی ڈراما“ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

ادبی رسالوں نے ڈراما نمبر اور ڈرامے پر تنقیدی مضامین شائع
کئے ہیں۔ ”شاعر“ ”آج کل“ اور ”کتاب“ کے ڈراما نمبر بعض صفحات میں
ڈیڑوں پر کتابوں سے زیادہ اہم ہیں۔ ”شاعر“ نے ڈیڑوں کو اپنے
میں مستقل جگہ دی۔ آج کل، کتاب، شبِ خون، شاہ کاد اور آہنگ
میں بھی ڈرامے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تنقیدی مضامین سیکڑوں کی
تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب پروفیسر
احتمام حسین، ڈاکٹر صفدہ، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر ناجی، ڈاکٹر

ایمانت احمدی، کوچنگی، گنگا پر ساد، ماسٹر مقبول، مسعود، افسر، زافر، افسر
کے ڈراموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، جیسے اچھے ہدایت کار ملے ہیں۔
ریونیو میں شرملا لاسان (کرشن چندر) کے باہر، ڈاکٹر محمد حسن
(معمار اعظم اور مہم کے بٹ) کے کتاب سنگھ وگل (جوین دے جات گانا، نئی تھی
دائینہ کا گھڑس)، تلوک چکر، ڈاکٹر (آتش خانوش)، رفعت برومند (دوچ آدم)
منظور الامین (مصر)، ساگر سرحدی (سائے)، قمر جالی (مٹی بھر دھول) و فیرو
”اردو ریڈیو ڈراما نگاروں اور فن پاروں کے مستز نام“ ہیں۔

آزادی کے بعد اردو فلم ڈرامے نے بھی بہت ترقی کی ہے۔ پچ قویہ
ہے کہ اس شعبہ میں بھی فلم ڈرامے کی تاریخ کو فلم ڈرامے کی تاریخ ہے۔
بدیہی یہ ہے کہ آج بھی بہت سے اردو فلم ڈرامے ہندی فلم ڈرامے
کے نام سے ناٹش کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔ اردو فلم ڈراموں میں غلیش
بیک اور میٹھا ڈاکٹر کلنیک کا زیادہ رواج ہے۔ مناظر کو جامد کرنے کی
کلنیک میں استعمال ہونے لگی ہے۔ اردو کے چوٹی کے فن کار فلم ڈرامے
سے وابستہ ہیں۔ خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، ہند ناٹھ
و شراز عادل، قمر العین حیدر، اختر الامان، ساگر سرحدی، سلیم جاوید،
جاں نثار اختر، مجورج سلطان بیدی، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی،
محمد دم، ویر جی، علی ظاں، آسٹریائی، کعبہ بھابی کی اردو فلم ڈرامے کی
خدمات کا قابلِ فخر پیش ہیں۔ مغل اعظم، پاکستان گرم کوٹ فلم ڈرامے
دیو داس، وقت اور خطے کے مکالمے اور بیشتر فلموں کے گانے اردو زبان
ادب کی طاقت و قوت کے منظر ہیں۔ خواجہ احمد عباس کا ”بھٹی دات کی باہنوں
میں“ ایک اچھا فلم ہے مگر غلیش بیک کے غیر فنی استعمال سے فلم کی روانی
اور پیراؤ پر پیراؤ اثر رہتا ہے۔ ”پاک“ میں منظر کو منجمد کر کے اچھا تاثر
پیدا کیا گیا۔ ہے کرشن چندر کے ”سرلے کے باہر“ اور خواجہ احمد عباس
کے ”دھرتی کے دل“ کی اہمیت فلم ڈرامے کی تاریخ کے اعتبار سے ہے۔
شیلی ڈیڑوں نے اس شعبہ فلم اور ریڈیو ڈراموں سے استفادہ کیا
ہے اور ان کے ٹیلی ویژن، ادب، پیش کئے ہیں جو بہت پسند کئے جاتے
ہیں۔ سلام مجلی شہری، رفعت برومند اور تار پاشی وغیرہ کے ٹیلی ویژن
ڈیڑوں شہر ہو چکے ہیں۔ اردو کے بہت سے فن کار اس میدان میں مہر ڈ
ہیں اور امید کی جا رہی ہے کہ جلد ہی اردو ٹیلی ویژن ڈرامے کے
بال و پر نکل آئیں گے۔

آزادی کے بعد اردو ڈرامے کی تنقید نے بھی ترقی کی ہے اور تنقید نے
نئے نئے حقائق پیش کئے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نے

مقالہ لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر موصوع احمد مدنی نے ڈی لٹ کی ڈگری کے لئے گزرو کیا بی ڈراما۔ چار جلدوں میں کتاب پیش کی ہے۔ انجین آرا بیگم اردو ڈرامے میں آغا حشر کی خدمات اور جناب نویم حافظ عبداللہ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے مقالہ لکھ رہے ہیں۔

آغا حشر کا شمیری بر تحقیقی کام زیادہ ہوتا ہے۔ زیادہ تر مضامین ادبی سماج، آثار کی اور غزلی ڈرامے پر تحریر کئے گئے ہیں۔ فن پیشکش (ART OF PRODUCTION) تھیر کے مختلف عناصر اور اداکاری و تیرن ڈرامے پر مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ایسا بہت ہی غیر ڈراموں کی پیشکش، سیما بکر آبادی، محمد مجیب، محمد حسن، بلہیم یوسف، اور غور کی ڈراما نگاری پر کام کی ضرورت ہے۔

آزادی کے بعد ڈرامے سے متعلق تنقید میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ تنقیدی سرمایہ میں ڈرامے کی فنی حیثیت، فن پیشکش، ڈرامے کی ادبی حیثیت اور ڈرامے سے متعلق تحقیقی متن اور بعد کے پچھلے ڈرامے سے متعلق مباحث ناقدین و محققین کی تعمیر کا مرکز بنے ہیں۔

آزادی سے قبل پنڈت برہمچوہن داتا تریپا نے ڈرامے کو ایک منفرد فن، ایسٹ کی سوز و غمت اور ڈرامے میں عموماً تبدیلیوں پر تعدیل کا آزادی کے بعد ڈرامے کے مختلف عناصر پر توجہ دی گئی ماحتمل حسین نے تحریر فرمایا کہ ڈرامے کی تشکیل میں شاعری، موسیقی، رقص، اداکاری یعنی کئی فنون لطیفہ شامل ہو جاتے ہیں۔ دوسری جگہ تحریر فرمایا ہے "ڈرامے کی کلی کامیابی کی کوئی ایسٹ ہے اور ایسٹ ایک پیچیدہ ذریعہ اظہار ہے۔ ہدایت کار ایسٹ کے لازم (جی ہرے) روشنی، موسیقی وغیرہ اور اداکار کی تشکیل کرنے میں پھر ان کے بعد تماشائی ہے جس کی جذباتی اور ذہنی شرکت کے بغیر اچھے سے اچھا ڈراما بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ان تمام عناصر میں جس قدر زیادہ ہم اپنی ہوگی، اسی قدر اس کے تاثر میں اضافہ ہوگا۔ احتشام حسین نے مختلف فن کاروں کے تعاون کے سلسلے میں تحریر فرمایا کہ اگر ان تمام افراد کو ایک دوسرے کا تعاون حاصل ہو جائے تو بات حیرت خیز طریقے پر بن جاتی ہے۔ خط ڈراما لکھنے والا ہدایت کار کے تمام پہلوؤں سے

لے جدید اردو ڈراما اور اس کے بعض مسائل۔ احتشام حسین

آج کل اردو ڈراما نگار (۱۹۵۹ء) ص ۴۷ جدید اردو ڈراما اور اس کے بعض مسائل۔ احتشام حسین آج کل اردو ڈراما نگار (۱۹۵۹ء) ص ۴۷

میرج الزماں، پروفیسر سید حسن، ریونی سرن مشرا، تمیز حنفی، عبدالحق، اسلم احمد انصاری، ڈاکٹر شریش، ڈاکٹر خلیق، انجم، ڈاکٹر سلیم سندیلوی، ڈاکٹر حفیظہ نشا، ڈاکٹر اعظم ہاشمی، فیض احمد مدنی، ڈاکٹر شکیل الرحمن، سجاد ظہیر، علیہ احمد عباس، ابراہیم یوسف، ڈاکٹر سید حامد حسین، قمر ظہیر، ڈاکٹر اقبال حسن، ڈاکٹر اظہار محمد نیر، ناظم حسین، احمد اعلیٰ انور کے مضامین اہم ہیں۔ یہ مضامین ڈرامے کے فن، پیشکش کے نظریات و حرکات، ایسٹ کی تکنیک، فن پیشکش، تھیر کے لوازمات، روشنی، ننگ، سایہ، موسیقی، ہدایت کاری، اداکاری، تھیر کی تعمیر، ایسٹ، میڈیو، فلم ڈرامے، تھیر ڈرامے، چینی ڈرامے، روسی ڈرامے، یونانی ڈرامے، سنسکرت ڈرامے، سماجی ڈرامے، آریا ڈرامے، انگریزی ڈرامے، ہندوستانی تھیر، ایسٹ تھیر، بے ننگ ڈرامے، یک بال ڈرامے، المیہ ڈرامے، طریقہ ڈرامے، ٹیگور، البس اور برہت کی ڈراما نگاری سے متعلق ہیں۔ ان کے علاوہ جوزف وڈ، کرخ، سوسن، لیگ، مونس، مارتونک کے ڈرامے سے متعلق مقالات بھی پیش کئے گئے ہیں۔

پروفیسر سید حسن رضوی ادیب کے حصار اور ادبی ڈرامے کی خدمات اور اندر سمجھا "پروفیسر احتشام حسین کا" جدید اردو ڈرامے کے بعض مسائل، ڈاکٹر میرج الزماں کے "انگریزوں میں اردو ڈراما" فن ڈراما کا زبانا، برہت کا تھیر، ڈاکٹر محمد حسن کے "اردو ڈرامہ آزادی کے بعد"، نئی زندگی کے قلعے اور تھیر، فلک تھیر، ریونی سرن مشرا اور تمیز حنفی کے میڈیو ڈرامے سے متعلق مضامین، خواجہ احمد عباس کا "ہندوستانی تھیر"، ڈاکٹر سید حامد حسین کا "مختصر ڈراما"، ابراہیم یوسف کا "حافظ عبداللہ کے ڈرامے"، پروفیسر سید حسن کے پیار میں اور ڈرامے سے متعلق مضامین اور اعلیٰ انور کے فن پیشکش اور ہدایت کاری سے متعلق مضامین اور ڈرامے کی تنقید میں اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مختلف ریونیو سٹوں اور کانفرنسوں میں اردو ڈرامے پر تحقیقی کام کو اہمیت دی جا رہی ہے۔ جلد تعلیم نامی کو گزرو تھیر، قرعظم ہاشمی کو گزرو ڈراما، آغا حشر کے بعد ڈاکٹر حفیظہ نشا کو گزرو ڈراما، ہدایت اور تجربہ، ڈاکٹر طاہرہ عبداللہ کو "آغا حشر کا شمیری اور بعد ڈرامے میں ان کی خدمات اور اعلیٰ انور کو "میڈیو ڈرامے کے فن" پر پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی گئی ہیں۔ غور کی ڈراما نگاری پر ایم اے کا تحقیقی مقالہ لکھا گیا ہے۔

پروفیسر منظر شباب، آغا حشر کا شمیری بر ڈی لٹ کے لئے تحقیقی شاعر۔ بی

واقع نہیں ہوتا، اسٹیج کا ڈھانچہ کھڑا نہیں کر سکتا، ادا کا مدعا کوہدیں نہیں دے سکتا، اسی طرح ہدایت کار میں ڈراما نگار کی تخلیقی صلاحیت ہونا ضروری نہیں! ایسی حالت میں اگر ڈراما نویس ادب ہدایت کار کی کام کر سکیں تو نتیجہ یقیناً ہتیر ہوگا۔۔۔ ڈرامے کے اسٹیج پر پیش کئے جانے میں جو ایک سخت عائق آتا ہے وہاں ڈراما نگار سے زیادہ ہدایت کار اور تاختاں طاقت کرتے ہیں۔ احتشام حسین کے یہاں ڈرامے کے مختلف عناصر ان میں تعاون لے کر پیش کش میں ہدایت کار کو زیادہ اہمیت ملی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن کے یہاں یہ ارتقاء ادب زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ وہ کہتے ہیں "ڈراما کا تصور اسٹیج کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ ڈراما صرف کھئی اور پڑھی جانے والی چیز نہیں ہے بلکہ ڈرامے کا سمودہ اداس کے مکمل نے محض ایک جزو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسٹیج پر ڈرامے کی کاجانی کئے گئے۔ ڈرامے کے علاوہ بہت سے دوسرے اجزاء درکار ہوتے ہیں، مضمون، اداکاری، پوشاک، اسٹیج کی آرائش اور سیٹنگ، روشنی، موسیقی اور وہ آہنگ و ترتیب جسے ڈاکٹر کر کے ہر فردی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ڈراما صرف مکالموں اور تعلقات ہی سے عبارت نہیں ہوتا بلکہ وہ باطنی خاموشیوں اور بے نام لحوں سے بھی عبارت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ڈراما نگار کو کھڑکی جگہ سے سرکار ایک کونے میں کھڑا کر دیا ہے اور اس مقام پر ہدایت کار کو جگہ دی ہے۔ اس کے فن کو ہنرمندی سے تعبیر کیا ہے۔ ادبی ڈرامے کے بارے میں لکھا ہے: "وہ صرف کتابی ڈرامے ہیں جو صرف پڑے جانے ہیں کیلئے اور دیکھے نہیں جاسکتے۔ وہ زندگی کی طرح متحرک اور حقیقی ہونے کے بجائے اس کی لفظی تصویریں ہیں وہ زندگی کا متحرک جزو نہیں، اس متحرک جزو کا بیان ہیں۔"

ڈاکٹر مسیح الزماں نے اردو میں پہلی بار فن پیش کش کو تخلیقی فن کہا ہے۔ وہ کہتے ہیں: "مبادی طور پر ڈراما ایک ایسی صنف ہے جو سامعین تک پہنچنے کے لئے اسٹیج یا اس کی پیش کش کا سہارا چاہتی ہے۔ یہ سہارا اپنی جگہ ایک الگ تخلیقی فن کی حیثیت رکھتا ہے اور جہاں اس سے ڈراما نگار کو اپنی بات ناظرین تک پہنچانے میں مدد ملتی ہے وہاں یہ اس کے حدود بھی نہیں کتا ہے۔ لہ ڈرامے کی تعریف میں ڈراما نگار کی صلاحیت اردو ڈراما اور اس کے فن میں احتشام حسین، آج کل کے دیگر فنکاروں

تھے اردو ڈراما آزادی کے بعد محمد حسن۔ آج کل کے دیگر فنکاروں ۱۹۷۹ء میں ۲۲

تھے اردو ڈراما آزادی کے بعد محمد حسن۔ آج کل کے دیگر فنکاروں ۱۹۷۹ء میں ۲۲ شاعر، بیانی

صدقہ مقرر کرنے اور فن پیش کش کو تخلیقی فن کہنے کا فقر ڈاکٹر مسیح الزماں کو حاصل ہوا۔ انھوں نے ڈرامے کی ہیئت، فن پیش کش اور ہدایت کار سے متعلق مواد کا اضافہ کیا۔ اردو ڈرامے کی تعریف میں دیگر دوسرے وہ تعریفات شامل ہو گئے جو عالمی ڈرامے کی تعریف کا حصہ ہیں۔ اردو ڈرامے کی تعریف میں ڈرامے کے سرمایہ کا اندر پر فوجا زہ لیا گیا ہے۔ عام طور سے انیسویں صدی کے ڈرامے کے بطن میں ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر مسیح الزماں نے انیسویں صدی کے ڈرامے کا مطالعہ کیا اور تحریر فرمایا کہ "اسٹیج سے براہ راست تعلق نے ڈراموں کی ساخت، عمل اور مذاکر کی تقسیم بڑی حد تک اس وقت کی فزینہ کے مطابق کردی منظم مکالموں کی پیشی اور جسمانی محووں کے انتخاب میں تنوع نے ان ڈراموں کو دلکش بنا دیا۔ ان تمام پہلوؤں کو نظر میں رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈرامے نے نصف صدی کے طویل عرصے میں ڈراما نویس سے پیش کش تک کی جو منزل طے کی وہ اس مدت کو دیکھتے ہوئے اچھا کارنامہ ہیں جن کا مطالعہ ہم صدی سے کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اردو ڈرامے کی ترقی کے بارے میں تحریر فرمایا: "گو اردو میں ڈراما کی ترقی کے بارے میں زبانوں کو جھڑک کر باقی نام ہندوستانی زبانوں میں سے پہلے ہوئی اور اسے ہندوستان کی غیر موجودگی کا شرف ایک مدت تک حاصل رہا، مگر اس کا انحصار بھی مکمل ہوا۔ جس وقت اردو ڈرامے اسٹیج پر ہنگے چاہئے تھے اس وقت ہمارے ادب اور ثقافت کے ادبی صنف تو کیا فن شریف تک ضرورت تھی بھلکے تھے، لیکن جب ادارہ دو اسٹیج کا زوال مکمل ہو گیا اور ڈرامے کا رشتہ عوامی زندگی سے بہت کچھ ٹوٹ گیا، تب سچیدہ ادبی حلقوں میں ڈرامے کی اہمیت کا تصور اہمیت اعتراف کیا جانے لگا۔"

اردو ڈراما ارتقاء کی منزل میں طے کر رہا تھا، اس کے باوجود ادب خیدالی تھے اس کی مقبولیت کا اندازہ ڈراموں کی تعداد اور اسٹیج کئے جانے کی تعداد سے ملتا ہے۔ اردو کے نشاۃ الوداع میں اسے ادب کو فوجا زہ لیا گیا لیکن مرید جیسے روشن خیال، مصلح اور ان کے بعد لڑنے میں سامنے آئے ڈرامے پر غور خواہ فوج نہیں کی۔ اس کے باوجود اردو ڈرامے نے خیل مدت میں آفاقی تھٹر کے روپ میں اپنا "مارو" پیش کر دیا اور تیار ملی لکھ سید مزین۔ ڈاکٹر مسیح الزماں ص ۱۱

۱۱ انیسویں صدی میں اردو ڈراما، ڈاکٹر مسیح الزماں، شب فون لکھ ۱۹۷۹ء ۳۷۲

۱۳ کا ڈراما "انارکلی" شیکسپیر کے تاریخی ڈراموں کو چھونے کا خطہ اردو ڈرامے کی مختصر تاریخ کے پیش نظر ان کو مشرق کو بلند مقام دیا جاسکتا ہے۔ اردو ڈراما ارتقاء کی منزلیں تیز سے طے کر رہا تھا۔

اختتامِ جشن نے ۱۹۳۰ء تک اردو ڈرامے کا تجربہ کرنے کے بعد تحریر فرمایا کہ جدید اردو ڈرامے کی عمر پچاس سال سے تجاوز کر چکی تھی لیکن ڈرامے نے کوئی حالی، کوئی آزاد کوئی نذیر احمد کوئی شبلی کوئی سرستار کوئی اقبال اور کوئی بخش نہیں پیدا کیا تھا۔ اختتامِ جشن کے اس قول کو بڑی اہمیت دی گئی ادیبانہ فراموشی کر دیا گیا کہ اردو ادب اور اردو ڈرامے کی تاریخ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اردو ادب کو پر پرے پڑے شاعر و ادیب، ناقد محقق پچاس سال میں نہیں مل گئے تھے اس لیے اردو ڈرامے سے اتنے بڑے فن کاروں کی آمد اور نوعِ مناسب نہیں تھی۔ اردو ڈرامے کی تقریباً سو سالہ تاریخ میں کاوشگر ادیبانہ ترقی کی خدمات تسلی بخش تھیں۔ اردو ڈرامے کی ترقی کے بارے میں کوئی فیصلہ مسودہ کی بنیاد پر نہیں دیا جاسکتا کہ یہ فن ایک غلط فہمی ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ لگانا ہوتا تو پارسی تھیٹر کے تماشا گروں سے پوچھئے۔ کتنے ہی فن کار اردو ڈرامے کی چاہ میں دیوانہ ہو گئے۔ مختصر یہ کہ جاسکتا ہے کہ اردو ڈرامے کی مختصر تاریخ کے باوجود آغا حشر بھٹو امتیاز علی تاج کے ڈرامے منکریِ وقتی اعتبار سے ترقی یافتہ تھے۔ آزادی کے بعد اردو ڈرامے نے اندر کی کئی۔ ریلوئی سرن، فرما، ڈاکٹر محمد حسن، حبیب خیر محمد حبیب، خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، ساگر برہمادی، لہر قرمانی ایسے گئے گئے بھی نہیں ہیں۔ ان فنکاروں کو اچھا ایجنٹ ادیبانہ ہدایت کا فراہم کیجئے پھر ان کے ڈراموں کی طاقت و قوت اور رنگ و بھبھک اٹھ کر اور کلر پائش کے پہلے ڈرامے کے بال و پر دیکھئے۔

۱۰۔ انٹہ سبھا "انارکلی" کی حیثیت کا جائزہ دیکھتے ہیں یا گیا۔ مسعود حسن رضوی ادیب احمد کٹر مسیح الزماں نے اردو ڈرامے کی تاریخ کے پس منظر میں اندر سبھا کی اہمیت واضح کی۔ "انارکلی" کو ایک ایسے فنکار کی کاوش ہے جو فنِ تماشا، فنِ ڈراما نگاری اور ڈرامے کی مختلف تحریکات کا شوق رکھتا ہو۔ "انارکلی" کی ادبیت اور ایجنٹ کے لئے اس کی نامزد و نیت کا ذکر تہہ بہ تہہ کیا ہے لیکن "انارکلی" میں اردو ڈرامے کے قوی ارتقاء، جو کہ وحدت اور تجدیدوں کی اہمیت کو واضح نہیں کیا ہے اور ان باتوں کے بغیر "انارکلی" کا تجربہ نامکمل اور لھو ہے۔

شاعر، بیگم

اردو ڈرامے کی تحقیق میں "اردو کا پہلا ڈراما" بابا رزیر بحث آیا۔ برہمچری مسعود حسن رضوی ادیب، ڈاکٹر علیہ العظیم تاجی، ڈاکٹر مسیح الزماں، برہمچری مسیح، برہمچری خواجہ، احمد فاضل، برہمچری شائق احمد، ڈاکٹر علیہ لاشا، جالب اہل سم، یوسف احمد، خلق انارکلی اس بحث میں حصہ لیا ہے۔ آزادی کے بعد اردو کے پہلے ڈرامے کی بحث اردو ڈرامے کی سبب اہم بحث رہی ہے۔

مجموعی حیثیت سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈرامے کی تاریخ ۱۸۱۶ء سے قبل شروع ہوتی ہے۔ فوٹ ویم کالج میں ڈرامے کا مواد اردو میں راہ پانے لگا تھا۔ اس نے ۱۸۱۶ء سے قبل اردو ڈرامے کی تاریخ بعد از قیاس نہیں رکھی جاسکتی۔ اس مختصر مدت میں بھی اردو ڈرامے ہزاروں کی تعداد میں گئے اور سیکڑوں کی تعداد میں کھیلے گئے ہیں۔ ان کا معیار اس اعتبار سے تسلی بخش ہے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ڈراموں کو ایجنٹ میٹر ہے اور اردو ڈراموں کے رقم و رقم پر ہے۔ اسے سازگار ماحول مل جائے کہ آج بھی اردو ڈراما اردو افسانے کی طرح اپنی انفلٹس تسلیم کر سکتا ہے۔ اردو ڈرامے کی تاریخ روشن اور تابناک تھی۔ اردو ڈرامے کو جس منزل پر پہنچنا تھا نہیں پہنچ سکا۔ اردو ڈرامے کی تیز رفتار سے ترقی نہ کرنے کے کئی اسباب ہیں۔

آزادی اور دوشن خیالی کے باوجود ڈرامے کو "شریف فن" اور ڈرامے سے متعلق فن کاروں کا شرناہ میں شامل نہیں کیا جاتا ہے۔ آج بھی جو دو چار اردو کے ڈرامے پیش آتے ہیں ان کے فنواری کرداروں کے لئے غیر اردو داں اداکارائیں ہی دستیاب ہوتی ہیں۔ ابتداء ہی سے ڈرامے کی تنقید اور تحقیق پر ادبیت کا غلبہ رہا۔ اس کے برعکس ادبی ڈراما ہی ترقی کر سکتا تھا۔ رستہ کا مرزا آدھے سے اصلاح لینا اردو ڈرامے کا پہلا المیہ تھا۔ نہ رسوا اردو ڈرامے کو بہت کچھ دے سکتے تھے۔

اردو ڈراما نگاروں نے ہدایت کار یا فنِ تماشا کی بالادستی قبول نہیں کی۔ امتیاز علی تاج جیسا کہ اردو ڈراما نگار باصلاحیت اداکار اور تھیمٹر کا بننا فنِ انارکلی کے مسودہ میں تبدیلی کے لئے آگاہ نہیں ہوا۔ یہ اردو کا دوسرا بڑا المیہ تھا۔ امتیاز علی تاج جیسی فنکار شخصیت اردو ڈرامے میں ایک خوبصورت رعایت کی داغ بیل

ڈال سکتی تھی۔

پریت کم کتابیں میسر ہیں۔ اس لئے اصل ڈرائے کا تصور عام نہیں ہوا ہے۔ ان حالات میں یونیورسٹی کے طلباء بھی ڈرائے کی خدمت نہیں کر سکے ہیں۔ اردو تھیٹر کے زوال اور فلم ڈرائے کے اثرات کی وجہ سے اردو ڈرائے کو زبردست دھکا لگا۔ آزادی کے بعد اردو ڈرائے کی کچھ خاص خدمت کی گئی جو قی تو اردو کا طرح اور ڈرائے کی حیات کی علامتیں دکھائی دینے لگیں۔

اردو ڈراموں کی ترقی کے لئے ایک منظم منصوبہ ضروری ہے اور اس کے نتائج ایک دم سے سامنے آنے لگے ہیں۔ اردو ڈرائے کی ترقی کے لئے مستقل محنت ایک میرزا کا کام ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اسے ناممکن نہیں کہا جاسکتا۔ اسٹیج، فلم اور ریڈیو سے متعلق اردو فن کاروں کو درک شاپوں، سیمنارز (SEMINARS) وغیرہ میں اکٹھا کیا جاسکتا ہے اور نونے کے ڈراموں، سلاڈ لکچروں اور عملی نمونوں کے ذریعے ڈرائے کا فن شعور باندھ کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر شیکسپیر نیویارک کے پرفارمنس گروپ کے ساتھ مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے اور بین الاقوامی میلوں تھیٹر (ENVIRONMENTAL THEATRE) کو مقبول بناتے ہوئے۔ وہ بھوپال بھی تشریف لائے۔ پہلے انھوں نے ہندی گفتگو کے بعد ایک فلم دکھائی، فلم کے بعد مجاہد ہوا۔ دوسرے دن سلاڈ لکچر مجاہد، تیسرے دن انھوں نے بر قول برجھت کا ڈراما، بعد کر تاج انداز ہر جلدن اسٹیج کیا۔ مناظر کے درمیان ناظرین سے گفتگو کی۔ اس گفتگو میں بہت سی مفید باتیں معلوم ہوئیں۔ ہندی کے ہفتہ وار "دن مان" نے شیکسپیر کے ڈرائے کا خصوصی شمارہ شائع کیا اور ہندوستان جیسے وسیع وسیع ملک میں اس مخصوص طرز کو سنسکرت جیسے قدیم ڈرائے سے زیادہ واقف کرایا۔ اردو ڈرائے کی ترقی میں ایسے ہی عزم و حوصلہ کی ضرورت ہے۔

برسٹل یونیورسٹی میں ڈرائے کا شعبہ قائم ہے۔ اس کا اپنا اسٹیج اور اپنا ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ڈرائے کی عملی تربیت دی جاتی ہے۔ بعد ایک ہی ڈرائے کو مختلف میڈیوں پر پیش کرنے اور ریڈیو کے تعقی کا شعور دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ، خواجہ لال یونیورسٹی، تھانہ یونیورسٹی، ممبئی یونیورسٹی ڈرائے کے شعبہ

ڈرائے کو ایک حاسد فن کہا جاتا ہے۔ یہ فن کار نے عقل و فہم کا قاضی کرتا ہے۔ اور ڈرائے کو ایسے فن کار پریت کم ملے جو اپنے شب و روز ڈرائے کے لئے وقف کر دیتے۔

آزادی کے بعد تقسیم وطن کے اثرات اردو پر اچھے نہیں پڑے۔ اور اردو ڈرائے کو وہ توجہ نہیں ملی جس کا وہ مستحق تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری اداروں سے اردو کے ڈرائے بہت کم پیش ہوئے اور اردو ڈرائے کی حوصلہ افزائی نہیں ہوئی۔

نیشنل اسکول آف ڈراما، فلم ڈیزائن، فلم انسٹی ٹیوٹ، پونا اور مختلف صوبوں میں فونڈر لطیفہ کی اکادمیوں میں ڈرائے سے متعلق ورک شاپ منعقد کی جاتی ہیں۔ مختلف وجوہ سے اردو ڈرائے کے فن کاران سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ یہی نہیں کہ وہ ورک شاپ میں تجربہ حاصل نہیں کرتے بلکہ تھیٹر میں پیش کے جانے والے طلبوں کو دیکھ کر اسٹیج اور فن تماش کے رومز سے آگاہی بھی حاصل نہیں کرتے اور ایسے ڈراموں پر تبصرہ ہی کو جو سرسری طور پر لکھے جاتے ہیں بہت کچھ سمجھتے ہیں۔

اردو ڈراما نگاروں، ہدایت کاروں اور اداکاروں کے درمیان مکالمہ (DIALOGUE) نہیں ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ فن کار ایک دوسرے کی حدود سے واقف نہیں ہوئے اور اعلیٰ ڈرائے کے لئے راہیں ہموار نہیں ہوئیں۔ پروفیسر محمد مجیب کی بنیادی اور سیلاب اکبر آبادی ڈاکٹر اعجاز حسین، ڈاکٹر سید الزماں، پروفیسر محمد حسن رحوی اور بکے انتقال سے وہ گزریاں بکھر گئیں جو ڈرائے اور اسٹیج کو جوڑے ہوئے تھے۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں میں طلباء کی تعداد بڑھی ہے۔ اردو کے طلباء کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں سے تربیت یافتہ طلباء زندگی کے مختلف پیراؤں میں نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

اردو کے طالب علم عام طور سے ایم۔ اے کرنے تک صرف ایک یا دو ڈرائے پڑھتے ہیں۔ ان ڈراموں کی قدس نادلی یا افسانہ سے مختلف نہیں ہوتی اور طلباء ڈرائے کے اصل مفہوم سے ناواقف ہوتے ہیں۔

ان میں وہ ذوق و شوق پیدا نہیں ہوتا، ڈراما جس کا مطالعہ کرتا ہے۔ ہمارے یہاں ڈرائے کی معنی تنقید کا بہت زور و شدہ ہے۔ ان دنوں وہ جو اسٹیج پر پیش ہوتے ہیں، ان کی عملی تنقید پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ فن پیش کش، اداکاری، مصوری، موسیقی وغیرہ شاعر، بھیج

ناظم کرسکتی ہیں اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے طلباء کی تربیت کرسکتی ہیں۔

ڈراموں کے شعبوں کی تشکیل ممکن نہ ہو تو زبانوں کے شعبوں یا اردو کے شعبوں میں نصاب کی از سر نو ترتیب ڈراموں کو خصوصی مقام دیا جاسکتا ہے۔ ریجنل کالج آف ایجوکیشن بھوپال میں بی۔ اے (انٹرن) کے انگریزی، ہندی، اُردو، مراٹھی اور گجراتی کے نصاب میں پانچ ایکٹ، تین ایکٹ، ایک ایکٹ کے ڈرامے اور ریڈیو ڈرامے شامل ہیں۔ صوتی و سمعی شعبے جس کی مدد سے آڈیو ٹیپ میں ڈرامے ایڈجسٹ کر دئے جاتے ہیں۔ ریڈیو ڈراموں کی ریکارڈنگ کروائی جاتی ہے۔ لیکنگویج بساڑی میں مشہور ڈراموں کے ریکارڈ سنوائے جاتے ہیں۔ کالوں کا ایڈیٹنگ، زون ٹاکس، ٹیلیڈیا، باصنی خاموشیوں کی طرف طلباء کو توجہ کیا جاتا ہے۔ (اس سال سے ورک ایکس پی رینس - WORK EXPERIENCE) کے نصاب میں ٹیچر کرافٹ شامل کیا گیا ہے جس میں ڈراما نگاری، کزنیل آرٹ، ووڈ ورک (WOOD WORK) پیپر کرافٹ، (PAPER CRAFT) ایکٹو کرافٹ کا عملی تجربہ دیا جاتا ہے۔ شہر میں ایڈجسٹ ہونے والے ڈرامے دکھائے جاتے ہیں سینٹ بنوائے جاتے ہیں ٹیچر کرافٹ سے متعلق اسکرپٹ بک بنوائی جاتی ہے۔ مشہور ہدایت کاروں جیسے نیشنل اسکول آف ڈراما کے بی۔ وی کارنر اور مدھیہ پردیش کے الگ نفعہ سے ڈرامے پر گفتگو کروائی جاتی ہے اور طلباء کو سوالات کا موقع دیا جاتا ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ طلباء صرف ڈراما نگاری ہی سے نہیں، ڈرامے سے بھی واقف ہوں اور جوڑے ٹوٹے ڈرامے پیش کرنے میں خود کفیل ہوں۔ ریڈیو سرن مشرما کے مشعوذ کو دہن بند کھا گیا ہے اور کم مرایہ سے ڈرامے پیش کرنے کا حوصلہ بخشایا گیا ہے۔ رام بابو سکسینہ نے اُردو ڈراموں کی ترقی کے لئے ترجموں کا مشورہ دیا تھا۔ ریڈیو۔ سن مشرما بھی اسی خیال کے حامی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسری زبانوں کے مشہور ڈراموں کے ترجمہ اور پیش کش سے اُردو ڈرامے کو ترقی دی جاسکتی ہے۔ اگر دولت کے ہندی ترجمہ "اونگ زبیب" (جس کی زبان اُردو تھی) کی کامیابی سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن ڈرامے کی تنقید محمد رفیع ڈراموں کی تخلیق کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کے بہترین اثرات، ظاہر بھی ہو گئے ہیں۔ ایمر ضبی کے

نعران کھا ہوا اُن کا ڈراما "فحاک" اُن کے فنکشن کا خوبصورت ترین نقش ہے جس نے اردو زبان اور اُردو ڈرامے کا سر بلند کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن اپنے ڈراموں کے ایک مجموعے میں اُن کو گولڈے مشورے مانگ چکے ہیں جو ان کے ڈراموں کو ایڈجسٹ کرتے ہیں یا ایڈجسٹ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اُردو ڈرامے کو ایسے ہی غلطیوں اور وسیع القلب فحاکوں کی ضرورت ہے اور اُن کی کوششوں سے اُردو ڈراما ترقی کر سکتا ہے۔ آج اُردو ڈرامے کو پیپل سے زیادہ سازگار ماحول نصیب ہے۔ حبیب تنویر ریڈیو سرن مشرما اور ڈاکٹر محمد حسن کے ڈرامے مقبول ہو رہے ہیں۔ کرنل گپتے نے "بڑھتے قدم" کو لاکھوں تماشائیوں تک پہنچایا ہے۔ تین خاں نے آدم کے بچے" پیش کر کے بخاری کپنوں کو میدان میں آنے کی دعوت دی ہے۔ کرنشن چندر کے ڈرامے یونیورسٹیوں اور کالجوں میں اُدھوم مچا رہے ہیں۔ حکومت نئی دہلی اُردو کا ڈیپارٹمنٹ ہدایت کاروں اور ڈراما نگاروں کی ایڈجسٹ ڈراموں اور ریڈیو ڈراموں کو انعامات اور اعزازات سے نواز رہی ہیں۔ وہ وقت قریب ہے جب اُردو ڈرامے کی ترقی کے لئے ٹھوس قدم اٹھائے جائیں گے اور سکڑوں اُردو ڈراما نگاروں کی ایڈجسٹ فراہم کیا جائے گا۔

حقیقت ہے کہ مہینہ راکیش کے "اُدے اور چاند نے اُد" "اساڑھ کا ایک دن" بادل سرکار کے "ایم اندرجیت" اور "لگا گھڑا" گرش کرناڈ کے "ہائے دن" اور "خلق" جیسے عمدہ دلکش "خاموش عدالت جلدی ہے" اور "سکھارام بانٹو" سریندر دھما کا "دوبہری" "نین دھوکا" "رس گدھو" اور "بارہا ساراجی" کا "اونگ زبیب" ڈاکٹر شکر شش کا "ایک اُردو ناچا میرٹ" جینت دلو کے "سندھیا چھایا" راجندر کار مشرما کے "ایڈجسٹ کس" کے ساتھ ساتھ حبیب تنویر کے "آگہ بازار" اور "جہن ماس جہن" جیسے ڈرامے بھی ہندوستان کے مشہور ڈراموں میں شامل ہیں۔ اُردو ڈراموں نے ماضی میں تھک چکا تھا۔ حالات سازگار ہیں تو مستقبل میں بھی اُردو ڈرامے تھک چکے ہیں۔

بھوپال میں ڈرامے کی انجمن "رنگ شور" اُردو ڈراموں میں دلچسپی لے رہی ہے۔ حال ہی میں اس انجمن نے نیشنل اسکول آف ڈراما کے نوجوان ہدایت کار ضبی کوئی کی نگرانی میں ایک ہلکے خراب نقد کیا تھا جس میں اُردو کے دو ڈرامے تیار کر دئے گئے اور

ابن خلدون کے باوجود جو کاسا کی دھماکا منظر کو رس کی آفتاب کو رس کے دریاں ایدی پس کے گھر سے ہونے کا منظر ادا ہوئی منظر میں ایدی پس کے منزل کی حالت میں جو نے ادا حقیقت کو فراموش کر کے حالانہ انداز میں گفتگو کرنے اور کیا کہنے کے حکم نہیں۔
 تعمیل ہو "کہنے سے گھرے اثرات مرتب ہوتے تھے۔ جہاں لڑائی (پیامبر) کرشن کانت پانڈے (گڑیا) مولت سیدھا (کرنام) اپنے اپنے رول میں بہت کامیاب رہے۔ خبیث اقبال اور انب کا رادوت اینٹی گنی اور ازمنی کے پیس کے رول میں گھبراہٹی تھی اور ان کی جلال خاترہ ہی تھی مگر ان کے چہروں کے کاثر نے ڈراے کے اثر میں اور کی زیادہ اضافہ کیا۔

شہنشاہ ایدی پس کے مقابلے میں اینٹی گنی کا تاثر بہت گہرا تھا۔
 ایٹیج کی ترتیب، مائیکروفون کو رس کی ہم وقتی، روٹنی اور ملیکا فنی استعمال، ڈراے کے سڑکے کی ایٹیج اور اداکاری کا موزونیت اور غشی کول کی بہترین ہدایت کاری سے ڈراہیت کامیاب رہا تھا۔
 بیسی کول نے ایٹیج کو غیر فردی آرائش سے پاک اور عام عناصر میں ضبط و نظم قائم رکھا تھا۔ پایا داس گیتا (اینٹی گنی) اشوک گانی (کریمان) سدا بھنداری (ازمنی) مولت سیدھا (رہمن)۔
 جابیدزیدی (سپاہی نمبر ایک) سید حسنی قطبی (نجر کے بہت اچھی اداکاری کی پایا داس سدا بھنداری اشوک گانی اور جابیدزیدی نشانائوں کی خاص فوج کا مرکز ہے۔ اس کے باوجود یہ احساس رہا کہ پایا داس گیتا کے مقابلے میں اشوک گانی اور مولت سیدھا اپنی جسامت کی وجہ سے نیچے (جھوٹے) معلوم ہو رہے تھے۔ ستیہ کار کی اداکاری (شہنشاہ ایدی پس) دیکھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ ان کو کیاں کا ڈول شے کر اس خالی کو دور کیا جاسکتا تھا۔ ڈراے کا کامیابی کا خاص وجہ زبان فونی کا ڈراما اور میخانہ کا ترجمہ بھی تھا۔ زبان نوئی نے کلاسی ڈراے کو بنیاد پر مدد دیا مگر اس میں مزاجیہ عناصر بھی شامل کر دیے۔ اسی وجہ سے جہاں نشانائوں پر چند لمحہ کیلئے تاثر کا ڈراے کم تھا جہاں اس نے لبت کے تاثر کو دیکھی گرا کر دیا۔ ویسے حال کا ترجمہ بہت رواں دواں اداکاری کے لئے مناسب اور بہت کم ہماؤ عطا کرنے والا تھا۔
 ایٹیج پر موزونیز اور کس بائیں ہی اور چہرہ کی فزک کی جو ڈراے کے حامل سے نہیں مل سکتی تھی۔ مولت سیدھا کو اس میں شکر ہے کہ ان کا استعمال کم ہی کی جاتا تھا۔ اسپیکر اور آؤٹی آؤ کے ذریعے صوتی اثرات کو بہتر اثر بنایا جاسکتا تھا۔

بعد میں انکو ایٹیج کیا گیا۔ پہلا ڈراما سونکیز کا "شہنشاہ ایدی پس" (ترجمہ ہے۔ این۔ کوشل) اور دوسرا ڈراما نیاں اولی کا "اینٹی گنی" (ترجمہ ویسے) تھا۔ ان دونوں ترجموں کے تجزیہ کے لئے فضل تابش منظور احتشام اجلال مجید رشی باجائی اور گلکش ڈبرال کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔

دونوں ڈراموں کے لئے رویند بھون کے ایٹیج کے بجائے نشانائوں کی نشست گاہ کے عقب میں واقع باکونی اور اس کے نیچے کی جگہ کو ایٹیج میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ باکونی کی نیم دائرے کی شکل کو مختلف طریقوں سے تبدیل کر کے اسے بیڑھیوں کے اندر لیے نیچے ایٹیج سے جوڑ دیا گیا تھا جہاں ڈوٹوں باکونی کو تھامے ہوئے تھے۔ اس طرح سے ایٹیج پورانی طرز تعمیر کی جھلک پیش کرنے لگا تھا۔ بجلا ایٹیج بھی نیم دائرے کی شکل میں تھا اور اس کے سامنے نصف دائرے کی شکل میں نشانائوں کیلئے عارضی طود سے بنائی گئی نشستیں تھیں جو کافی اونچائی تک چلی گئی تھیں۔ یہ حصہ بھی پورانی نشا گاہ کا مماثل تھا۔ نشا پٹوں اور ایٹیج کے درمیان مختلف اثرات پیدا کرنے کے لئے سامنے اور دائیں بائیں روشنیاں نصب تھیں۔

"شہنشاہ ایدی پس" کی ہیئت بہت دھندلی دھندلی تھی اور تاثر منتشر تھا۔ اداکاروں کا غلط انتخاب ترجمہ کی ادبی اور کتابی زبان مائیکروفون روشنی، صوتی اثرات اور تکلیف دہ نشیوں کا خواب اتفام اس کے اسباب تھے۔ مائیکروفون کے قبل ہو جانے یا اس کے اثر سے اداکاروں کے دھڑپنے، روشنیوں کے قبل از وقت روشن ہو جانے یا اداکاروں کے روشنی کے دائرے میں تاخیر سے پہنچنے، کو رس کی آوازوں میں تال میل نہ ہونے سے اور کھل جگہ کے لئے صوتی اثرات کے ناموجود ہونے سے ڈراے کا تاثر بکھرا رہا تھا۔

ڈراے کی زبان ادبیت سے گرا رہا تھا۔ فضل تابش اور ان کے ساتھیوں کی تاثرات، ستیہ کار (ایڈی پس) کی بہترین اداکاری اور بیسی کول کی محنت بھی اسے سہارا نہیں دے سکی۔ رشی باجائی بہترین اداکار تھے۔ وہ خود کو کاسا کے رول میں نہیں ڈھال سکیں۔ انکو جہاں تاثر اور چہرے پر ڈراے کے کم اداکاروں کے اثرات زیادہ نمایاں تھے۔ کو رس کے ماسک بہت اچھے تھے مگر ان کی آوازوں میں ہم قسمی (SYNCHRONIZING) کی کمی سے نقش بگڑ رہا تھا۔

شاعر۔ مجیبی

نہیں ہے ، نہیں ہے

افراد نمیشل۔

افضل۔ اسد ڈاکٹر شریف۔ عورت۔ آمنہ۔ ایک بچہ اور

بچی۔ غافلہ۔

افضل کا لڑکا اور بچہ۔

چند بیرونی آوازیں۔

منظر۔

ایک حاکم کے جس میں دور میانی درجے کا فریغ ہے مگر جو صدمہ سے رنگ و روغن سے محروم ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صفائی کی طرف کوئی خاص دھیان نہیں دیا جاتا ہے۔ عقیقی دیوار میں ایک کھڑکی ہے اور پھر ایک کوریڈور ہے جو کہ کھڑکی بند ہے اسلئے کہ کوریڈور نظر نہیں آ رہا ہے۔ یہ کوریڈور مکان کے بیرونی حصہ میں ہے۔ دائیں بائیں دور دراز سے ہیں ایک مکان کے اندرونی حصہ میں جانے کے لئے اور دوسرا مکان سے باہر جانے کے لئے۔ کمرہ مکان کے بالائی حصہ میں ہے۔ اسد ایک صوفے پر بیٹھا ہوا ہے۔ افضل کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غیر معمولی جوش میں ہے اور کمرے میں ٹہل رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کسی مسئلہ پر گرم بحث کر رہے ہیں۔ افضل ایک دم اسد کے پاس رگڑ کر جوشیلے لیجے ہیں۔

افضل۔ بے وقوف انسان۔ تم سمجھتے ہو کہ یہ دنیا میرے لئے نئی ہے۔ میں اسے پچھن سال سے دیکھ رہا ہوں۔

اسد۔ تم نے اسے صرف ایک مسافر کی طرح دیکھا ہے اسے برا نہیں۔ افضل۔ برا نہیں! برا نہ سمجھو کہتے ہو؟ میں اس کی گرم ہواؤں سے ٹھنڈا بھی ہوں اور اس کی سرد ہواؤں سے ٹھنڈک بھی محسوس کرتا ہوں۔

شاعر۔ بیسی

اسد۔ (کھڑے ہوتے ہوئے) مگر پھر بھی تم نے اسے محسوس نہیں کیا۔ (آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف جاتا ہے پھر ایک دم ٹپٹ کر بلند اور جوشیلے لیجے میں) تم گرم اور سرد ہواؤں کو زندگی سمجھتے ہو؟ میں اُن جیسا ہوں کیا یہی زندگی ہے؟ تم نے اپنی اولاد کو کیا دیا۔ کچھ نہیں۔ صرف گرم اور سرد ہواؤں سے جھٹکنے کیلئے چھوٹا دھوا۔ افضل۔ غلط ہے میں نے انہیں زندہ رہنا سکھایا ہے۔

اسد۔ (طنز پر لیجے میں) اچھا پھر طرح زندہ رہنا جو زندگی میں خوشی خوشی ناکامیاں خریدتا رہا اور آخر کار ہمارے اس کا کردار ہے (کھڑکی کے پاس جاتا ہے پھر مڑ کر) اور جب اس کردار کے باعث زندگی کو ناکام محسوس کیا تو اسے محنت کا نام دیدیا اور خود کو اس ڈرے میں بند کر لیا۔ افضل۔ ناکامی کا نام قسمت نہیں ہے اور نہ ہاتھ پر جی لکیر کا کھیل۔

افضل۔ میں بھی ناکامی کو قسمت نہیں سمجھتا بلکہ انسان کا اپنا ایک قار ہوتا ہے اپنی ایک خودداری ہوتی ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ۔ اسد۔ (بات کاٹ کر) میں کچھ نہیں سمجھتا سوائے اس کے کہ تم صرف جذباتی ہوا و جذباتی انسان ہویشہ اس دنیا میں ناکام رہا ہے۔ جذباتیت کچھ نہیں ہے۔ صرف اُلتا ہوا پانی ہے جو اپنے ہوا جوش میں بھاپ بن کر اُٹ جاتا ہے۔

افضل۔ (صوفے کی طرف جاتا ہے اور اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر) مجھے اُلتے رہنا پسند ہے مگر یہ پسند نہیں کہ کوئی مجھے سرد اور ٹھنڈا سمجھ کر میرا اہمیت سے انکار کرے۔

اسد۔ اہمیت! (طنز پر) ہر بے وقوف اپنے آپ کو اہم سمجھتا ہے۔ تم نے بھی اپنا اہمیت کو اپنے معیار سے

اس دنیا نے پیدا نہیں کیا، جو تنہائی اور مشائے کو زندگی سمجھا ہو
افضل! یہاں تمہارا ہر دم مجھے ہو کہ تم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ
تم نہیں ہو (اور دانے کی طرف جاتے ہوئے) اچھا خدا حافظ
(اسد تیز قدموں سے کمرے سے چلا جاتا ہے۔ افضل
کمرے میں تمہارے جانتے اس کے پھرے سے بھٹک جاتا ہے اور
بیزاری کا ظہر ہوتا ہے کچھ دیر بعد دانے کی طرف دیکھتا رہتا
ہے، پھر ایک کتاب اٹھا کر آرام کر سی پر سٹیج جاتا ہے اور
آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ غیر معمولی شناسا اور تیز ہوا کی سائیں سنیں
ماحول کو اور میزوں ماحول اور سننے کی آواز سننے کی کوشش
کمرہ ہوا ہو۔ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتا ہے، اُسے کھول کر باہر
دیکھتا ہے تیز ہوا کے جھونکے کمرے میں داخل ہوتے ہیں،
افضل کھڑکی بند کر کے)

افضل!۔ پھر مول سناتا، خوفناک تاریکی (دور سے آواز: جاگتے
رہو!) ہاں جاگ رہا ہوں۔ پانچ سال سے جاگ رہا ہوں
اور جاگتا رہوں گا۔ (دیوار پر لگی گھڑی دو کا گھنٹہ بجاتی ہے
گھڑی کی طرف دیکھ کر) ہاں ہاں ظالم مجھے یاد دلاتی رہ
کہ وقت گزر رہا ہے۔ میں ہر لمحے تیری ٹنگ ٹنگ سننا
رہتا ہوں۔ تیرا ہر گھنٹہ گنتا رہتا ہوں، مگر تیرے دل کی دھڑکن
بند نہیں ہوتی کہ مجھے سکون ملے (پاس میز پر رکھا ہوا ایشی ٹرے
بچیک کر گھڑی پر مارتا ہے۔ گھڑی کا کانچ ٹوٹ جاتا
ہے اور اُس کی ٹنگ ٹنگ بند ہو جاتی ہے، قہقہہ مار کر ہنستا ہوا
ہے۔ اب کیوں خاموش ہو گئی۔ بولتی کیوں نہیں (دور سے
پھر آواز: جاگتے ہو: آواز کی طرف دھیان دے کر)
تو بھی ایک دن جگانے جگانے اس گھڑی کی طرح چپ
ہو جائے گا۔

(سڑک پر اٹنگے اور گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز جو
آہستہ آہستہ قریب تر ہوتی جاتی ہے، پھر تانگے والے
کے گانے کی آواز)

آواز۔ مجھے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے

کفن سڑک آؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

افضل!۔ (غصہ بھرا ہٹ سے) شکوے، شکوے، شکوے

جانچا۔ پانچ سال تک اپنے خاندان سے الگ رہ کر نہ صرف اپنی
اہمیت کو قائم کر لیا، بلکہ ان کے لئے ایک اجنبی بن گئے۔
افضل!۔ اور میں ان کے لئے جانا بچا ایک بگڑا ہوا ہوں نے کھی
میری روح کو بچانے کا کوشش نہیں کی۔ نہ صرف میرے
ہاتھ پاؤں کو دیکھتے رہے کہ ان میں طاقت کب تک باقی
رہتی ہے۔ ان کو مجھ سے نہیں میری قدرت جسمانی سے محبت
اسد!۔ (افضل کے قریب آتے ہوئے) ہر شخص اپنی روح لیکر آتا ہے
کبھی تم نے محسوس کیا؟ کبھی نہیں۔ بس تم تو چاہتے رہے کہ
تمہاری روح سب کی روح بن جائے۔ افضل! اب اپنی
اس بے وقوفی کے خول سے نکلنا اور اپنے گھر چلو پانچ سال
کا چلہ کشا بہت ہو گئی۔ دنیا بہت بدل گئی ہے۔

افضل!۔ میرا گھر! وہ گھر جہاں میری بیوی ہے، جہاں میرا لڑکا اور
لڑکی ہے۔ بقول تمہارے جن کی نگوں کے اپنے خول ہیں،
جہاں میں ایک غیر اہم ہستی ہوں، جن کے لئے میں آج بھی
دیبا ہوں اجنبی ہوں جیسا پانچ سال پہلے تھا۔

اسد!۔ (افضل کے بالکل پاس آکر) یہ تم نے مجھ رکھا ہے کہ تم اُن
کے لئے غیر اہم ہستی ہو۔ تم کو معلوم ہے کہ ایک لڑکی دلہن بنی
تمہاری نیک خواہشات کا تمہارے لئے ٹھیک ہے۔

افضل!۔ (کچھ دیر خاموشی سے اسد کا چہرہ دیکھتا رہا ہے، پھر آہستہ
سے) دلہن! کون لڑکی؟ میری لڑکی؟ (اسد خاموش رہتا ہے)
اُسے دلہن منا بارک ہو (ٹھنڈی سانس بھر کر) مگر انوس
ہے کہ مصیبت کے وقت میں اسے اپنی ٹیک خواہشات
نہیں دے سکتا۔

اسد!۔ کیوں! کیا اسلئے کہ۔ (چند سیکنڈ رکت کر) افضل! احمقوں
کا حجت میں نہ ہوا اور گھر چلو۔ وہاں تمہیں اس تنہائی اور
زندگی کی اس تاریکی کا درملے گا۔ وہاں تمہیں —

افضل!۔ (بات کاٹ کر بلند آواز سے) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ جہاں
میری روح آزاد نہ ہو، جہاں میرے احساسات کی قلعہ ہو
جہاں میرے جذبات کی کوئی قیمت نہ ہو، جہاں میں ایک
غیر اہم ہستی ہوں، وہاں ہرگز دلہن نہیں جاسکتا۔

اسد!۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) تو پھر تم سب سے خوف آج تک

زندگی میں شکوؤں کے علاوہ اچھے بھی کیا۔ تو سمجھتا ہے کہ تیری بے زبانی ان شکوؤں کو روک دے گا۔

(گھوٹے کی ٹاپوں کا آواز دور ہو جاتی ہے پھر دور سے آواز)

آواز۔ وہ اٹھا شعلہ ماتم آخری دیدار میت پر اب اٹھا چاہتا ہے نعش فانی دیکھتے جاؤ

افضل۔ (طنز یہ منہ کر) آخر شکوؤں سے ہار گیا۔ زندہ رہنا سیکھ بے وقوف، زندہ رہنا۔

(ایک عورت کے قہقہے کی آواز بلند ہوتی ہے۔ افضل کان لگا کر سنتا ہے۔ عورت کی آواز)

آواز۔ زندہ رہنا! (پھر قہقہہ) تیری طرح جو پانچ سال سے ایک کمرے میں بند کر اپنے آپ کو زندہ سمجھ رہا ہے۔

افضل۔ تو کون ہے عورت؟ تیرا قہقہہ جان بوجھتا ہے۔ تیری آواز سنی ہوئی ہے (پھر قہقہہ) افضل تیری سے کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ قہقہے کی آواز ایک دم رُک جاتی ہے! افضل

کھڑکی کھولتا ہے۔ ہوا کی سائیں سائیں تیز ہو جاتی ہے۔ تیز مرد ہوا کے جھونکے کمرے میں داخل ہوتے ہیں) کون ہے۔ سامنے

کیوں نہیں آتی۔ سامنے آ۔ یہ قہقہے کون لگا رہا تھا، سامنے کیوں نہیں آتی۔ (مرد ہوا کے جھونکوں سے افضل کے بلنا

میں کپکپی پیدا ہوتی ہے) لعنت ہے۔ (غصہ سے کھڑکی بند کرتے ہوئے) شاید میرے کان بچ رہے ہیں۔

آواز۔ کان اُس کے کچے ہیں جس کے کان ہوں۔ تم نہیں ہو۔ پھر کان کیسے؟ تم نہیں ہو۔

افضل۔ (غصہ سے) دیکھ میں ہوں۔ میں ہوں

آواز۔ نہیں ہو۔ نہیں ہو۔

افضل۔ سامنے آ چڑیل اور دیکھ کہ میں ہوں۔

آواز۔ (قہقہہ) نہیں ہو، نہیں ہو، نہیں ہو۔

افضل۔ (جھجھلا کر) بچے جا سوس۔ بچے جا۔

(غصہ سے اگر آرام کر سکیں پھر بیٹھ جاتا ہے۔ ہوا کی سائیں سائیں کچھ اور تیز ہو جاتی ہے۔ کھڑکی کے پاس سے ایک عورت

کا آواز)

نظر۔ ہیں۔

پہلی آواز۔ کہتا ہے۔ تجھے دکھائی دے رہا ہے۔

دوسری آواز۔ نہیں کرہ خالی پڑا ہے۔

افضل۔ (ایک دم کھڑے ہو کر) کون ہو تم۔ (تیزی سے کھڑکی طرف جاتے ہوئے) کون ہو تم۔ (آواز میں تبد ہو جاتی ہیں) کون

ہو تم سامنے آؤ۔ (پھر کھڑکی کھول کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) سننا۔ تاریکی۔ کوئی نہیں ہے۔ (کھڑکی بند کر کے آرام کر سکی

کا طرف جاتے ہوئے) صرف میرا دم ہے۔

آواز۔ تیرا دم! تو خود دم ہے۔ میں حقیقت ہوں حقیقت۔ (عورت کا زوردار قہقہہ)

افضل۔ قہقہے۔ میرے دھند پر قہقہے۔ (پھر قہقہہ) لگائے جاتے قہقہے۔ میرے دھند پر قہقہے۔ لگائے جا۔

آواز۔ تیرا دم جمع ہے یا نہیں۔

افضل۔ چڑیل سامنے آ۔ میں تجھے اپنا وجود دکھاؤں۔

آواز۔ نہیں ہے، نہیں ہے، نہیں ہے۔

(قہقہے کی آواز) اسی کے ساتھ ایک موٹر کار کا ہارن اور

سڑک پر تیز دوڑتی ہوئی موٹر کا شور آہستہ آہستہ قریب ہوتا جاتا ہے۔ کار مکان کے سامنے آ کر رُک جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد

کسی کے میٹر صحن پر چڑھنے کا آواز اور پھر دستک۔ افضل

دروازے کا طرف دیکھتا ہے)

آواز۔ کوئی گھر میں ہے۔

افضل۔ ہاں۔ دروازہ کھلا ہوا ہے اندر آ جاؤ (ایک لڑکا جان کرے میں آتا ہے بے شک وہ پانچ سال کا ہے اور ہاتھ

میں دواٹیوں کا بکس ہے۔ افضل اُسے دیکھ کر) کون ہو تم۔

لڑکا۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر شریعت۔

افضل۔ کیوں آئے ہو۔

شریعت۔ ڈاکٹر کیوں آتا ہے۔

افضل۔ گرہاں تو کوئی شریعت نہیں ہے۔

شریعت۔ کیا یہ راحت منزل ہے۔

افضل۔ مزہ ہے۔

شریعت۔ مجھے یہاں سے فون کیا گیا تھا کہ ایک مریض کی حالت

نازک ہے۔ میں جلد پہنچوں۔

افضل: کہہ جاؤ یہاں کوئی نہیں ہے۔

شریف: (غصہ سے) مگر مجھے فون میں سے کیا گیا ہے۔

افضل: یہاں کوئی فون بھی نہیں ہے۔

شریف: مگر تم کوئی ہو۔ سامنے آؤ۔

افضل: (غصہ سے) تم ڈاکٹر ہو یا اندھے۔ کیا میں تمہیں نظر نہیں آتا۔

شریف: میں یہ ذاتی زندگی کا مسئلہ۔ تم کوئی ہو سامنے آؤ۔

افضل: اب میں بھی یہ ذاتی زندگی نہیں کرنا کہ کوئی میرے وجود سے انکار کرے۔

شریف: (غصہ سے) سامنے آؤ۔

افضل: (قبضہ لگا کر) ڈاکٹر! تم آنکھوں ہی کے اندھے نہیں عقل کے بھی

اندھے ہو کہ تم نے وہاں سے فون کال ریسیو کی جہاں فون ہے یا نہیں۔

شریف: میں کہتا ہوں سامنے آؤ۔ میں کسی غیر مرئی وجود کا قائل نہیں ہوں۔

افضل: غیر مرئی وجود! (قبضہ لگا کر) شاید تم نے زیادہ پی رکھی ہے کہ

ایک اچھا خاصا انسان تمہیں غیر مرئی نظر آ رہا ہے۔

شریف: میں تمہارے وجود سے انکار کرتا ہوں۔ مگر تمہو۔ مجھے تمہارے

وجود کی تمہارے پڑوسیوں سے تصدیق کرنا پڑے گی۔

افضل: (بے زاری سے) ہاں ہاں جاؤ اور تصدیق کتنے پھر دنگست

تھوڑی ہے (منہ کے) اپنے وجود کی بھی تصدیق کر لیا کہ تم خود بھی

ہو یا نہیں۔ (پھر ایک دم جیسے یکایک شعل ہو گیا ہو) نکل جاؤ میرے

گھر سے۔ تم بے وقوف انسان۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔

شریف: تم سامنے آتے ہو یا نہیں۔

افضل: (غصہ سے) شریف کی طرف بڑھتے ہوئے، اچھا تمہو! حب

میں تیرا گلا دباؤں گا تب مجھے میرے وجود کا احساس ہوگا۔

شریف: (تیز گام سے باہر جاتے ہوئے) مجھے تمہارے وجود کی تصدیق کرنا

ہی پڑے گی۔

دکڑے سے چلا جاتا ہے۔ افضل غصہ میں کمرے میں ٹپکنے لگتا ہے

پھر صحت کے قبضے کی آواز

افضل: (غصہ سے چیخ کر) بند کر اپنا یہ قبضہ۔

آواز: (ایسے لمحے میں جیسے ذاتی آواز ہی ہو) نہیں ہے، نہیں ہے،

نہیں ہے۔

افضل: میں تیرا گلا دباؤں گا چڑیل سامنے تو آ۔ میں تجھے تباؤں گا کہ

شاو۔ بیٹے۔

میں ہوں یا نہیں۔

آواز: (قبضہ) نہیں ہے، نہیں ہے، نہیں ہے۔

(افضل تیزی سے کمر کی طرف جاتا ہے اور کسی سے ٹکراتے

غصہ سے کسی اٹھا کر ایک طرف پھینکتا ہے۔ قبضہ کا آواز ایک دم

بند ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد شریف ایک عورت کے ساتھ آتا ہے

جو سیاہ لباس پہنے ہے۔ افضل مڑ کر انہیں دیکھ کر

افضل: تم پھر آگے۔

عورت: یہ آواز کہاں سے آرہا ہے۔ ڈاکٹر مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہے۔

افضل: ٹیپ رہ رہ کر چڑیل۔ کیا میں تجھے نظر نہیں آ رہا ہوں۔

عورت: (شریف کے قریب ہوتے ہوئے) ڈاکٹر! ڈاکٹر! خدا کے

لئے میرے پاس آ جاؤ۔ وہ مجھے چڑیل کہہ رہا ہے۔

شریف: کیا تمہیں اس کی آواز آرہی ہے۔

عورت: ہاں۔ مگر ڈاکٹر وہ نظر کیوں نہیں آ رہا۔

شریف: مجھے تو کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی۔ تمہیں معلوم ہے اس

گھر میں کون رہتا ہے۔

عورت: یہ مکان تو پانچ سال سے خالی پڑا ہے۔ اس میں کوئی نہیں رہتا۔

شریف: اٹھ کر کوئی اپنے وجود کا یقین دلانا چاہتا ہے کہ وہ نہیں ہے۔

افضل: (بیچ کر) میں ہوں، میں ہوں (کسی اٹھا کر دیوار پر پھینکتا ہے

کسی ٹوٹ جاتی ہے) دیکھو اندھوں۔ میں ہوں۔

عورت: (ڈاکٹر سے لپٹ کر ڈاکٹر، ڈاکٹر، خدا کے لئے یہاں سے)

چلو۔ یہ کوئی ایسی ہی غلطی ہے۔

شریف: خدا نہیں۔ آسیب و آسیب کچھ نہیں۔ جس کا وجود ہمیں میں

اس کو نہیں مان سکتا۔

افضل: (پانگلوں کی طرح چیخ کر) میں ہوں۔ میں ہوں (ایک دم ہلک کر

شریف کو غصہ سے دیکھ کر) میں تجھے پہچان گیا ہوں لوٹو۔

تواؤ۔

شریف: (بات کاٹ کر) جس کا وجود ہمارے ہو۔ جو خود کو نہ پہچان سکتا

ہو۔ وہ دوسرے کو کیسے پہچان سکتا ہے۔ پہلے اپنے وجود کا

یقین نہ لگاؤ کہ تم ہو۔

عورت: بھاگو، ڈاکٹر بھاگو۔ یہاں دیواریں بولتی ہیں۔ یہاں۔ یہاں۔

(بھاگو، بھاگو کہتی ہوئی کمرے سے بھاگ جاتی ہے۔ افضل کچھ

کیا رہنا! افضل اس کی باتوں پر دھیان نہیں دیتا، برابر بچوں
دیکھتا رہتا ہے۔ بچے اور سہم کر آنے کے قریب ہو جاتے ہیں، دود
ہنیں یہ تھارے دادا جان ہیں۔
لڑکا: (سہمی سہمی نکلوں سے افضل کو دیکھتے ہوئے ادا جان!)
(آنے کے پیرے کو دیکھ کر) ان کی مار کھا کتنی بڑا ہے۔

افضل: اب تو بھی میرا غنا اڑانے آیا ہے۔
آنند: ہاں اب معصوم بچوں کو نکل جاؤ۔ سچ تو کہہ رہا ہے، خود
جنگل کی طرح تو چھوڑ رکھا ہے۔
لڑکی: (بہت معصومیت ادا بھلے بندے تھلا تھلا کر) ان کے پاس
کنگھا نہیں ہو گا، ادا کی ماں میں اپنا کنگھا نہیں دے دیں گی۔
افضل: (سکا کر محبت بھرے لہجے میں) تیرے پاس کنگھا ہے۔
لڑکی: ہاں چھوٹا خوبصورت کنگھا ہے۔ میں گڑیا سے بال اکا سے
سنو دیتی ہوں۔

افضل: (دستا ہے) گڑیا کنگھا میرے لئے بہت شرمیہ ہے (پھر
ایک دم جیسے اسے اپنے وجود کا احساس ہو گیا)۔ یہ بھی اکھر دود
کا لٹا ہے۔

آنند: اب اپنے خون کو بھی کیوں پہچانتے لگے۔ ہاں یہ اُسی مردود
کا لٹا ہے یا ہے ادا یہ اس کا مردود کا لٹا اور میں اس کا مردود کی ماں۔
پہچان تو اچھی طرح۔ (افضل غیر اختیاری طور پر دودنی بچوں کو
بڑی محبت سے دیکھتا ہے۔ آنند آگے بڑھ کر کھیٹھا کر کھڑک
کے باہر پھینکتے ہوئے) بھلا اس کاٹ کا بڑے سے کہہ سجانے کی کیا
ضرورت تھی۔ (چاندن طرے کرے میں دیکھتے ہوئے) اس
گھر میں کوئی بھانڈو بھی ہے یا نہیں۔ سارے میں کا پنے کا پنے
بکھرا پڑا ہے (ایک تولیہ اٹھا کر فریخچر جھاڑتے ہوئے)
سارے میں دود دا پنے دھول جھلے۔ میں پوچھتی ہوں تم اس
میں رہتے کیسے ہو۔ ان پانچ سالوں میں کبھی صفائی بھی کی تھی
یا نہیں۔

(لڑکا آگے بڑھ کر صوفے پر پڑا ہوا سالہ اٹھا کر)

لڑکا: دادا املی۔ دادا املی۔ اس میں کبھی اچھی تصویر ہے۔
لڑکی: (آگے بڑھ کر) بھائی جان مجھے دکھانا۔
لڑکا: چلا ہٹ پہلے مجھے دیکھ لینے دے (لڑکی صوفے پر پڑھ کر

دیکھتے کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر اس طرح کر کے پڑھتا جاتا ہے جیسے
تھک گیا ہو، آنکھیں بند کر لیتا ہے پھر آہستہ آہستہ بڑبڑاتا ہے،
افضل: میں نہیں ہوں۔ میں کیوں نہیں ہوں جبکہ میں ہوں۔
شریف: اس لئے کسب تھا کہ وجود سے انکار کرتے ہیں۔
افضل: (ایک دم کھڑے ہو کر) بے وقوف لڑکے تو یہاں سے چلا جا۔ ورنہ
عدنہ۔

شریف: تم مجھے مار ڈالو گے۔ تم میں دنیا کے سامنے آنے کی ہمت نہیں۔ تم
دنیا سے بیزار دنیا کی چل پھل ادا ہو گئی سے دودنی کے گم و سر دے
بے نیاز ایک خولی میں بند یہاں پڑے ہوئے ہو۔ تم بڑا دل ہو بڑا دل
جب تک دنیا کے سامنے آؤ تم نہیں ہو۔ نہیں ہو۔ ہمارا کوئی
وجود نہیں ہے۔

(شریف کمرے سے چلا جاتا ہے۔ افضل پھر کمرے میں تھارہ جاتا
ہے۔ غصے سے کمرے میں ٹپٹے لگتا ہے پھر ایک دم جوش میں بلند
آواز سے)

افضل: میں ہوں، میں ہوں، میں ہوں، جو میرے وجود سے انکار کر
ہیں (دستا ہوا میں گھما کر) میں نہیں، اپنے وجود کا احساس دلا دو لگا
یہ کچھ کیا ہیں۔

(ایک آرام کر کے پھر اس طرح بیٹھ جاتا ہے جیسے تھک گیا ہو آنکھیں
بند کر لیتا ہے۔ ایک بوڑھی عورت جس کے ساتھ چھ سال کا ایک
لڑکا ادا اس سے جھپٹا ایک لڑکے کے کمرے میں آئی ہے ادا دودنی
کے پاس رک کر کھڑی ہو جاتی ہے ادا نظروں سے کرے کا جائزہ
لیتی ہے۔ بچے سہمی سہمی نظروں سے افضل کو دیکھتے ہیں۔ عورت
کچھ دیر خاموش رہ کر)

عورت: یہ کہہ ہے یا کبڑی کا دکان۔

افضل: (گھبرا کر کھڑا ہو کر) کون ہے تو۔ (خود سے عورت کو دیکھتے ہوئے
حیرت سے) آنند! بچوں کو بہت خود سے دیکھتا ہے۔ بچے
سہم کر آنند کے ادا قریب ہو جاتے ہیں۔ افضل پھر آنند کی طرف
دیکھ کر، کیوں آئی ہو تم۔

آنند: میں کیوں آئی ہوں؟ مگر یہ کوئی رہنے کا ڈھنگ ہے۔ مگر ادا
فونی پڑی ہے۔ کھڑکی کی حرکت نہیں کرانی تھی ہے ادا یہ گھڑکا پر
کن سا لٹا لٹا تھا۔ ادا یہ ہے تو ڈھنگ سے رہے۔ ایسا بھی
شعر۔ بہن۔

افضل :- یہ کون ہے۔ (پھر غور سے دیکھ کر) ارے فاطمہ۔
کیا اس کی کیا اس کی۔ یہ اتنی بڑی ہو گئی۔

آمنہ :- نہیں بڑی ہونے کے لئے تمہارا انتظار کرتی رہتی کاب اباجان
آئیں گے تو مجھے بڑی کریں گے۔

(افضل برابر فاطمہ کو غور اور حیرت سے دیکھتا ہے، یہ آہستہ
آہستہ فاطمہ کی طرف بڑھتا ہے کڑا کر شریف پھر کمرے
میں آتا ہے۔ اُسے دیکھ کر افضل کا موڈ بگڑ جاتا ہے ادغصہ سے)
افضل :- تم پھر آگے۔ میں کہتا ہوں کہ۔ کہ۔

شریف :- میں آپ سے اپنا گستاخی کی معافی مانگنے آیا ہوں۔

افضل :- گستاخی۔ میں ایسے گستاخوں کو۔

آمنہ :- (بات کاٹ کر) ہاں ہاں اب داماد سے اُلجھ پڑو۔

افضل :- یہ جو میرے وجود سے انکار کر رہا تھا۔ میرا داماد۔

آمنہ :- نہیں۔ داماد نہیں ہے کوئی اٹھائی گرا ہے۔

افضل :- بالکل۔ بالکل۔

آمنہ :- (اپنا کام چھوڑ کر) میں کہتی ہوں ہمیں اب بھی کچھ آئے گی

یا نہیں۔ اب اس ڈربے کو چھوڑو اور گھر چلو۔ (دو ٹوٹی ہوئی

کھڑکی میں سے سرگوشیوں کی آواز، افضل مڑ کر ادھر دیکھتا

ہے) اب تم دونوں وہاں کیا کھسکھس کر رہے ہو۔ اندر کیوں

نہیں آتے۔ (کچھ دیر بعد ایک مرد ادھر عورت کرے میں آتے

ہیں) ان کو بچا پھانتے ہو یا نہیں۔ (طنز یہ لہجے میں) یہ تمہارا

لڑکا نفرت اور یہ تمہاری ہو سلیمہ ہے۔

(دونوں جھجک کر ادب سے سلام کرتے ہیں)

افضل :- مگر۔ مگر۔ (نفرت کو غور سے دیکھتے ہوئے) یہ اس نے

یہ تمیز دنیا کی طرح اس قدر بیسے بال کیوں رکھ چھوڑے ہیں۔

آمنہ :- ہاں بیٹا ما اور اپنے بال ترشوائے اور ان کا طرح بھار بھار

دار بھی رکھ لے (افضل کی طرف دیکھ کر) بچے ہیں آج کی دنیا

کی طرح رہتے ہیں۔ تم ہو کہ انہیں کھائے جاتے ہو۔

افضل :- بس تم چپ رہو۔ پھر جھگڑنے کے لئے آئیں۔ (عورت

کا قہقہہ ادھر مڑ کا آواز نہ نہیں ہے، نہیں ہے۔ افضل کھڑکی

کی طرف دیکھ کر) ابے کون ہے؟ سامنے آ۔

(قہقہوں کی آواز برابر آتی رہتی ہے۔ افضل کھڑکی کے پاس

تصویر دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بچہ خدا دھڑک کر دیکھنے
بھیگھ سے گیا نہیں۔

(لڑکھار سالہ چھیننے کی کوشش کرتی ہے)

افضل :- لڑو نہیں۔ لڑو نہیں۔ دونوں نے جل کر دیکھو۔ (مگر اس دوران میں

چھینا چھینا میڈ سالہ پھوٹ جاتا ہے۔ دونوں اسہم کر افضل کی طرف

دیکھتے ہیں) پھوٹ جاتے دو۔ پھوٹ جاتے دو۔ (لڑکے کی

طرف دیکھ کر) ابے تو بڑا یہ سا تر ہے، اسے کیوں نہیں دکھاتا۔ بچی

کو گود میں اٹھا کر آ۔ میں تجھے ادھر تصویریں دوں گا۔ (ایک الماری میں

سے کچھ ر۔ ٹی زکا لڑکی کو دیتا ہے ادھر پھر صوفے پر بٹھا لے لڑکا

پھر قریب جا کر مسائل اٹھانا چاہتا ہے ارے، ارے اب اس

سے کیوں جھگڑنے لگا۔

آمنہ :- قہقہہ ہے اللہ۔ اب بچوں کو کھیلنے بھی دو گے یا نہیں۔ (فریخ صاف

کرتے ہوئے) بچے ہیں ادھر ہم نہیں چائیں گے تو کیا کتب کی طرح

ادب سے بیٹھیں گے۔ بھی اللہ گروسی گرو ہے۔ میں کہتی ہوں

تم اس میں رہتے کیسے تھے (افضل غصہ سے آمنہ کی طرف

دیکھتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے، مگر پھر بچوں کو دیکھ کر خاموش

رہتا ہے) ہمیں بھی ڈھنگ سے رہنا نہیں آیا۔

افضل :- (غصہ سے) تم ڈھنگ سے رہنا سکھانے آئی ہو (پھر ایک دم)

جیسے کچھ یاد آگیا ہو) مگر تم آئی کیوں ہو بس نے بلایا تھا۔

آمنہ :- (اپنے کام میں مشغول رہتے ہوئے) اگر تمہیں ڈھنگ سے

رہنا آتا ہوتا تو یوں پانچ سال اکیسہ نہ پڑے رہتے۔ غضب

خدا کا پانچ سال۔ دار بھی دیکھو تو کڑ بھر کی ہو گئی مگر وہاں دہی

مرنے کی ایک ٹانگ۔ (افضل کی طرف دیکھ کر) نہ نہ بدل گیا

مگر تمہارے سوچنے کا ڈھنگ نہیں بدلا۔ نہ تم بدلے۔

افضل :- ہاں ہاں نہ بدلا ہوں نہ بدلوں گا۔ اچھا بس اب چلیں تو۔ میں

جیا ہوں ٹھیک ہوں۔

آمنہ :- ہاں اب مصوم بچوں کو تو بتا دو کہ کتنے چڑھ چڑھے ہو۔ داداجان

سے لے کر وہ بہت خوش ہوں گے۔

اسی وقت ایک لڑکی دہنوں کا بوڑا پہنے کرے میں آئی افضل

حیرت زدہ سا اسے دیکھنے لگتا ہے۔ لڑکی جھجک کر ادب

سے سلام کرتی ہے۔

اسد۔ اب تو یہ کچھ ہے۔
آمنہ۔ (کام روک کر کیا خاک ہیں۔ جو انسانیت کی جون میں نہ ہوں
کہیں ہوتے ہیں۔
اسد قہقہہ مار کر ہنسا ہے۔ سب سکراتے ہیں۔ افضل اسد
کا طرف بڑھتے ہوئے)
افضل۔ میں کچھ گیا۔ یہ سب تیر کا رازش تھی۔ پھر تو جا سادھی۔
○ ○ (پروہ)

اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے۔۔۔ کے کئی

ڈاکٹر عثمان چشتی کی نئی کتاب،

جدیدیت کی روایت

شعری جمالیات کی روشنی میں جدیدیت کی تاریخ اور تجربہ
اپنے موضوع پر پہلی بھر تو پُر کوشش۔

الباب

- (۱) جدیدیت : روایت کا تخلیقی اظہار
- (۲) قدیم شاعری : روایت اور تجربے کی نوعیت
- (۳) جدید ادب و گیت : تشکیل سے تکمیل تک
- (۴) جدید اردو نظم : وضاحت سے رمزیت تک
- (۵) جدید اردو غزل : پابندی سے آزادی تک
- (۶) جدید اردو غزل : سانی تجربے سے تخلیق حرکت تک
- (۷) نثری نظم : شعریت سے نثریت تک
- (۸) ماحصل : ماضی سے مستقبل تک

اِکتابیات، اِشاریہ

صفحات : ۳۲۰ قیمت : ۲۰ روپے
ملنے کا پتہ :
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵۔ بمبئی ۳۔ علیگڑھ۔

جاگ رہا تھا نکلتا ہے۔ اس دوران میں خاطر بخاطر کے پاس صوفے پر
بیٹھ جاتی ہے اور لڑکی کو گود میں بٹھا کر تصویریں دیکھنے لگتی ہے
شریف ایک کرسی پر کھڑا ہو کر گھر کی کچلائے کی کوشش کرنے لگتا
ہے۔ نفرت میز پر ٹکری کتا بوں کی وصولی بٹھا کر سلیقے سے رکھنا
شروع کر دیتا ہے۔ آمنہ پھر فرخ پور کی وصولی بٹھانے میں مشغول
ہو جاتی ہے۔ سلیم دوسرے کمرے کا طرف بڑھتے ہوئے)
سلیم۔ کیوں آئی۔ کچن ادھر ہی ہوگا، چائے بنا لاؤں۔ بہت سردی ہے۔
آمنہ۔ ہاں بیٹو دیکھ لے کہ صحر ہے۔ یہاں کوئی انسان لیتے ہیں جن سے
پوچھا جائے۔

(سلیم دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ اس دوران قہقہوں
اور ہنسی ہے، انہیں ہے : کی آوازیں برآمد آتی رہتی ہیں افضل
پوری طاقت سے جھجک کر)

افضل۔ میں کہتا ہوں۔ کون ہے سانسے آ۔
آمنہ۔ اب چیخ چیخ کر نکلے والوں کی کیوں نیند حرام کر رہے ہیں اسد میاں
ادان کا بیوی ہیں۔ کیا تم سے طاقت کئے بصورت پیدا آئیں گے۔
(اسد ہنستا ہوا کھڑکی کے سنے آتا ہے۔ افضل غصہ سے اس کا
گرمی بان پکڑ کر)

افضل۔ بول۔ میں ہوں کہ نہیں ہوں۔
اسد۔ (ہنسکر) اسے بابا مجھے اٹھ تو آنے دے پھر دیکھوں گا کہ تو ہے
کہ نہیں۔

افضل۔ دو کھانے کراس کا گرمی بان چھوڑتے ہوئے۔ ہاں۔ آ۔
اد دیکھ کہ میں ہوں۔ (مرک کر کے کا طرف دیکھتا ہے۔ ہر شخص
کو اپنے اپنے کام میں مشغول دیکھ کر چہرے پر خوشی اور حیرت کے
آثار پیدا ہوتے ہیں اد پھر حیرت سکڑا ہٹ میں تبدیل ہو جاتی
ہے۔ چاندوں طرف دیکھ کر) اد وہ دھری لڑکی۔

آمنہ۔ وہ کچن دھو رہی تھی پھر رہا ہے کہ چائے بنائے۔ تم سے تو اتنا
بھی نہیں بنا کہ چائے کے لئے پوچھ لیتے ہو خود ہی بے حیرت
بن کر چلی گئی۔

(افضل پھر غصے سے آمنہ کی طرف دیکھتا ہے کہ اسد ادوی
محنت جو شریف کے ساتھ آئی تھی کوسے میں آتے ہیں۔ اسد
افضل کو دیکھتے ہوئے ساتھ والی محنت سے)

اُنٹل ٹھنکر
۸۔ (شوکر نگر۔ مجلہ دیکھو)

آپ کیوں روئے!

اندھیرا

ہلکی روشنی کا دائرہ اس کے اُس حصے میں اُبھرتا
ہے جہاں عورت چوڑے کے سامنے اپنے ٹھنوک سر کے
خیالوں میں ڈوبی زمین پر کلیں کھینچنے بیٹھی ہے۔
روشنی رفتہ رفتہ تیز ہوتی ہے۔

سائنس :- ایک پرائمری اسکول کے چکر کا گھر۔ ایک ہی کمرہ
ایک طرف عورت سے لگا ہوا پکڑنے کا حصہ، باقی حصہ
میں ایک پٹنگ اور دیگر چیزیں نظر آتی ہیں کچھ دیر
بعد عورت کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹتا ہے، اُس کا
دھیان لوگوں کی جانب جاتا ہے۔ وہ جھٹ سے پلو
ٹھیک کرتے ہوئے اُٹھتی ہے اور مسکلا کر لڑکے کے آگے
سے حصے میں آتی ہے

عورت :- (لوگوں سے) معاف کیجئے میرا دھیان آپ کی طرف
پہلے گیا نہیں دراصل میں خواب دیکھ رہی
تھی نہیں، اگر لوں کہوں کہ میں خواب بُ
دی تھی تو زیادہ ٹھیک رہے گا۔ کئی دنوں سے
میں اسے بُن رہی ہوں، مگر یہ مکمل نہیں ہو رہا ہے۔
..... پہلے کہیں اپنے اُن کے لئے سوٹر بنانا کرتی تھی
بڑا شوق تھا مجھے اُن کے لئے سوٹر بننے کا۔ اُنہیں
میرے بننے والے سوٹر پہننے کا۔ مگر اب (آہ بھر کر)
اب خواب بنتی ہوں اپنے لئے اور انھیں میرے خوابوں
کا اُدھڑنے سے کوئی دلچسپی نہیں خواب بھلا
کون نہیں بنتا؟ آپ نہیں جانتے آپ نہیں جانتے

..... آپ نہیں جانتے خواب خواب ہی تھا
آدمے اور عورت :-

آدمی :- (اندھے سے) آٹا

عورت :- (لوگوں سے) یہ میرے وہ ہیں میرے بچے۔
آدمی :- (داخل ہوتے ہوئے) اُس کے جسم پر صرف تولیہ
پٹا ہوا ہے، آٹا، میرا بنیان کہاں ہے؟

عورت :- وہیں غسل خانے میں ٹاویل کے ساتھ ہی تو رکھا تھا
آدمی :- وہاں تو نہیں ہے۔ خدا دیکھو کہاں رکھا ہے؟
(عورت اندر جاتی ہے۔ آدمی پٹنگ پر رکھی اپنی
پینٹ اٹھاتا ہے، دیکھ کر چھاڑتا ہے۔ عورت
بہلے ہوئے داخل ہوتی ہے)

عورت :- یہ کیا رہا، وہیں تو رکھا تھا۔ (بنیان دیتے ہوئے)
کپڑے پہن لو چائے پیتا رہے۔

(آدمی کپڑے لے کر اندر جاتا ہے۔ عورت چائے
کپ میں چھانسنے لگتی ہے۔) تنے میں آدمی پینٹ
اور بنیان پہن کر سر تولے سے پونچھے ہوئے لوٹتا
ہے۔ عورت اُس کے سامنے چائے کا کپ رکھتی
ہے۔

عورت :- تمہارے پاس میں اُوپہ پہن تو دے دو۔

آدمی :- کس لئے؟

عورت :- دینے میں۔

آدمی :- کسے؟

- عورت: ہاں کاٹنے کو ڈڈاتی ہوں، جانور ہو جوں۔
آدمی: سمجھ تو بہت کچھ ہے، درد کچھ بھی نہیں۔
- عورت: (ذرا غصہ سے، میں نے تمہیں جانو نہیں کہا۔
آدمی: عورت: اُس دن خود غرض کہا، آج جانو کہا اور کچھ بچا ہو کچھ کو تو وہ بھی کہہ لو۔
- عورت: آدمی: تم بات کا بٹنگڑ بنا رہی ہو۔
عورت: بات کا بٹنگڑ ہی تو بنا رہی ہوں کسی کو قاس تو نہیں بنا رہی۔
- عورت: آدمی: یہ قتل نہیں ہے۔
عورت: کسی کی جان لینا قتل نہیں ہے تو پھر تم اسے اور اور کیا کہو گے؟
- عورت: آدمی: ضرورت۔ پھر یہ ضرورت صرف میری نہیں ہم دونوں کی ہے۔
- عورت: آدمی: میں اس ضرورت سے انکار کر دوں تو؟
آدمی: تو سب کچھ بکھر جائے گا۔ پارے کی طرح۔
- عورت: آدمی: تم مجھے دھکی دے رہے ہو؟
آدمی: نہیں..... تم ضدی ہو۔ تم اپنی ضد چھوڑ دو، سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔
- عورت: آدمی: اپنے ماں باپ کے سامنے جب میں نے ہمارے ساتھ شادی کرنے کی ضد کی تھی، تب ہی ضدی بن گئیں اچھا لگا تھا۔
- عورت: آدمی: وہ ہمارا صحیح فیصلہ تھا۔
عورت: آدمی: اور یہ غلط ہے۔
- عورت: آدمی: ہاں۔
عورت: جب اپنی مرضی کے مطابق ہوا، تو صحیح فیصلہ تھا اور اب میں اپنی مرضی کے مطابق کچھ کرنا چاہ رہی ہوں تو غلط۔
- عورت: آدمی: ہماری شادی ہم دونوں کی مرضی تھی اور یہ....
عورت: آدمی: ادا یہ قتل صرف تمہاری مرضی ہے۔
- عورت: آدمی: ہاں میری مرضی ہے کیونکہ تم بات کو سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو، درد ہم دونوں کی ہوتی۔
عورت: آدمی: سمجھنے کو اب اور باقی بچا ہی کیلئے؟
- عورت: آدمی: بات کسی کی کون مانے۔ یہ بات کی اہمیت پر منحصر ہے۔

لیں گے۔

عورت: خواب میرے ہیں آنکھیں بھی میری ہوں گی۔
آدی: تو ٹھیک ہے۔ کرو جو تمہارے ہی میں آئے۔
ابھی سو ہی آئے گا، تمہارے دستخط لینے۔
میں نے اُس سے لیٹر ٹاپ کر کے لانے کو کہا تھا
کہ دینا اس سے کہ تم راضی نہیں ہو (پچھلے پینتے ہوئے)
میں دذا ہیڈ ماسٹر صاحب کے گھر تک ہوا ہوں۔
(آدی جاتا ہے، عورت اُسے جاتے ہوئے دیکھتی ہے۔
پھر لوگوں کی طرف نکلی ماری سی پڑھتی ہے)
دیکھا آپ نے؟ انیس میرے خوابوں کی اُڈھڑتی
میں کوئی دلچسپی نہیں۔۔۔۔۔ خواب۔۔۔۔۔

اُن کا یہ کہنا BELIEVE IN PLANNING
کیا یہ اُن کا بھی ایک خواب نہیں؟
ہر کسی کو اپنے خوابوں کی تعبیر کی جستجو ہے۔
..... خوابوں کی بیچڑ..... خوابوں کی دوڑ.....
..... روندے جاتے خواب..... مٹتے ہوئے
خواب..... ابھرتے ہوئے خواب.....
قتل کو جنم دیتے ہوئے خواب.....
(خاموشی)

عورت: قتل! ہماری دھڑکتی سالتوں کا قتل.....
اُن کے گرم بوسوں کا قتل..... میرے سینے
سے ٹپکنے کو بے قرار میری آرزوؤں کا قتل.....
یہ سب اُس خط کی وجہ سے ہوا، نہ وہ خط آجا، نہ
قتل کا جنگل میرے خوابوں کے سینے پر چھوٹ نکلتا۔
(اندھیرا)

ہلکی روشنی پھیلنے لگتی ہے جو رفتہ رفتہ پورے آئینے
کو روشن کر دیتی ہے آدی لوگوں کی جانب پیٹھ کئے
کچھ پڑھ رہا ہے۔ عورت کچھ تھکی تھکی سی داخل ہوتی
ہے۔ وہ اپنا بیگ رکھ کر گلاس اٹھا کر ٹپکنے کا ڈھکی
کھولتی ہے جس کی آہٹ سے آدی کو اُس کے آنے
کا علم ہوتا ہے۔

کس کی بات مانتے سے زندگی کا سفر آسلاں اور جوار
ہو سکتا ہے یہ دیکھنا بھی تو ہڈی ہے۔

عورت: میری بات مان لو، گھر کا ماحول.....
آدی: ہر سے ہر توجہ جائے گا۔ تمہاری بات ماننا گویا گھر
میں قانون کو دعوت دینا ہے۔ ویسے بھی تو یہ پینے
کی آخری تار خور، میں دردِ افسردہ دستک دیتے
رہتے ہیں۔ اب تم انھیں گھر میں جگہ دینا چاہتی ہو؟
عورت: تمہاری جتنی خواہ پانے والے دوسرے لوگ بھی تو
کچھ کھانے ہوں گے۔ ہڈیوں کے گھوش بابو کی خواہ
بھی تو کم و بیش تمہاری ہی جتنی ہے کتنے سامے لوگ
ہیں اُن کے گھر میں۔

آدی: ایک ماسٹر کا مقابلہ تم گھوش بابو سے کر رہی ہو؟
وہ کس حکم میں کام کرتے ہیں، معلوم نہیں؟
جہاں اُمہر کی آمدنی خواہ سے زیادہ ہوتی ہے۔
اور ماسٹر کے لئے خواہ کو علاوہ اور کیا ذریعہ
آمدنی ہو سکتا ہے؟ اس میں بھی پرائمری اسکول
کا ماسٹر جیسے ٹیوشن تک نصیب نہیں ہوتی۔

عورت: تمہیں تو صرف پیسوں کی فکر پڑی ہے۔
آدی: مجھے صرف ڈھنگ سے جینے کی فکر ہے۔
عورت: تمہارا ڈھنگ قاتلانہ ہے۔

آدی: I BELIEVE IN PLANNING
اس درد میں جینے کے لئے یہ اشد ضروری ہے۔
عورت: کیا کسی کی جان لے کر جینا؟

آدی: آج کی بھڑے لبریز ہوتی نیز رفتہ زندگی میں
تمہارے بھاگنے سے دوسروں کے پیر کچلے جائیں
سجے سوچ کر اگر تم ٹھہر گئیں، تو کوئی اور تمہارے
پیر کچلتا ہوا آگے نکل جائے گا۔ جن خوابوں نے
تمہارے پیر کو جگہ رکھا ہے۔ اُن کی تعبیر ایک
دن تمہیں قانون کے گھنے اندھیروں میں ڈھکیں
دے گی اور اُس وقت وہی خواب کا بیج کے
ٹپکنے والے کی مانند تمہاری جاگتی آنکھوں میں چھینے

شاعر بھی

- آدی: (شاہانہ انداز میں) ملکہ دل (عورت) کتنی ہے مگر کر دیکھتی
 نہیں، مابعد ولت یہ جانتا چاہتے ہیں کہ آج آپ نے
 MAY I COME IN SIR کہے بغیر اس دولت خانہ
 میں داخل کیسے لیا؟ جب کہ آپ اس بات سے بخوبی واقف
 ہیں کہ ہم اپنے کلاس روم میں بھی طلباء کو MAY I COME
 IN SIR کہے بغیر اندر آنے نہیں دیتے۔ (عورت گلاس
 بھر کر پانی پیتی ہے) اور اگر کوئی نادان، ناسمجھ اندر گھس
 بھی آئے تو اسے ہماری مقرر کی ہوئی سزا جھگتنی پڑتی ہے
 (عورت ٹھکے کے ڈھکن پر گلاس رکھ کر پلنگ کے جانب
 مڑتی ہے)
- آدی: لہذا مابعد ولت اس دولت خانے کی رسم کو برقرار رکھنے
 کی غرض سے ملکہ دل کو سزائے
 (اپنا گال کچھ آگے کر کے، آنکھیں بند کر کے انتظار کرتا
 ہے، پھر ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ عورت ویسے ہی
 سنجیدہ ہو کر ٹھنڑی ہوئی ہے)
- آدی: اگر آپ ہمارے حکم کی تعمیل نہ کریں تو سزا اور بڑھا
 دی جائے گی۔
- انتظار
- آدی: اب ہم اور انتظار نہیں کر سکتے۔ ہماری بے قراری
 کوئی اور گل کھلائے اس سے پہلے آپ ہم سے بے شکریہ
 ہو کر (گال آگے کرتا ہے)
- آدی: اگر حکم کی تعمیل نہ کی گئی تو ہم ہڑتال کر دیں گے۔ جھوک ہڑتال
 کھانا دینا بند۔ ہم آپ سے بات بھی نہیں کریں گے۔
 (عورت دھیرے سے ہنسنے لگتی ہے کہ اس کے کندھے پر درد سے
 ہاتھ رکھتی ہے۔ آدی اس کی کمر میں بائیں ڈال کر قبضہ
 لگاتا ہے۔)
- آدی: -ن گئیں۔ مان گئیں نا ملکہ دل..... ہاں تو پھر
 کر دو شروع (گال آگے کرتا ہے)
- عورت: (آدی کا کندھا درد سے دبائے ہوئے، تھج، پلیر تھج
 آدی: کیا بات ہے آشا؟
 (عورت اپنے آپ کو اس کی باہوں سے چھڑا کر بیگ
 کی جانب جاتی ہے)
- آدی: آئی ہو تب سے چپ ہو، آخر بات کیا ہے؟
 (عورت بیگ سے لحاظ نکال کر لحاظ اس کی طرف
 بڑھاتی ہے)
- آدی: کیا ہے؟ کس کا خط ہے؟
 عورت: بڑھو۔
 (عورت ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے حوری کی کچا جاتی ہے)
- آدی: آخر یہ خط ہے.....
 (عورت حوری پر جھک کرتے کرتے کہتی ہے، آدی گھر کر
 آگے بڑھتا ہے)
- آدی: کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا آشا؟ (اس کی
 پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) اٹھی کیسے ہوئی کچھ کھایا
 تھا؟
- عورت: میں ٹھیک ہوں۔
 (آدی پانی کا گلاس لاکر دیتا ہے)
- آدی: کچھ کھانے میں آگیا ہوگا۔ ویسے ہی تمہارے ہسپتال کی
 کنیشن میں کھانے کو کہاں اچھا ملتا ہے۔
 (عورت کھانا کر کے پتھر سے منہ پونچھتی ہے)
- عورت: خط پڑھا تم نے؟
 آدی: خط! میں تو بھول ہی گیا (لحاف میں سے کاغذ نکالتے
 ہوئے) کس کا خط ہے؟ (بڑھتا ہے) مسز آشا۔ ڈیورسا،
 SUBJECT REGARDING YOUR PREGNANCY
 (عورت کو دیکھ کر WHAT NONSENSE کہہ کر فٹنٹس
 اور یہ بیٹے لکھ رہے ہیں کہ ہم باپ بننے والے ہیں۔ میں
 سب کی..... اے اے اے یہ.....
 کیا بات ہے؟ یہ اُلٹ اور اس خط کا کیا رشتہ ہے؟
 عورت: (سر جھکا کر) کبھی کبھی انجبا ہے، آنجانے بھی رشتے
 جوڑا جاتے ہیں۔ تم خط پڑھو۔
 آدی: ٹھیکہ کیسے ہو سکتا ہو جبکہ مذکورہ لیتی ہو لیتی رہی ہو؟
 عورت: ہاں۔ پہلے تم خط پڑھو۔
 آدی: (خط پڑھنے کے بعد) خوں، تو اس کا مطلب ہے
 ہمارا نام ٹرینگ سے خارج کیا جائے گا۔ اور

تم نے آج تک STIPHEN کے جو تیرہ سو سچاس لکھوے
لئے ہیں وہ نہیں لوٹانے ہوں گے..... یہ تو ظلم ہے۔

عورت: یہ سرکاری قانون ہے۔

آدی: کیا؟

عورت: جو عورت نرسنگ ٹریننگ کورس JOIN کرتی
ہے وہ ٹریننگ کے دوران ماں نہیں بن سکتی۔

آدی: کس نے کہا؟

عورت: APPLICATION FORM کے پیچھے قاعدے لکھے
ہوئے ہوتے ہیں۔

آدی: اُس وقت تم نے پڑھا نہیں تھا؟

عورت: قادم تم نے بھر تھا تم نے دستخط مانگے میں نے کر دئے

آدی: مگر پھر بھی یہ کیسے ہوا، جب کہ تم گولی لیتی رہی ہو.....

گولی لینا بھولی تو نہیں؟ لیتی رہی ہو نہ ٹھیک سے؟
بولو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔

عورت: ایک دو بار بھولی.....

آدی: ادھ..... بھولیں تو بھولیں مگر مجھے بتایا تک نہیں۔
چھپانا چاہا مجھ سے۔

عورت: اس میں تم سے چھپانا کیا تھا۔

آدی: ہسپتال میں سب کو اس کا علم ہے اور مجھے اس کی
جھنگ تک نہیں۔

عورت: ایسی کوئی بات نہیں، کچھ دنوں سے میں پریشان تھی
میں خود سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ مجھے کیا پورا رہا ہے اور پھر

گھر میں تو کوئی ہے نہیں جس سے میں کہتی کہ.....

آدی: کیوں، میں نہیں تھا؟

عورت: میرا مطلب ہے، مگر میں کوئی عورت نہیں جس سے
میں یہ سب کہتی ہوں، اس لئے ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر

سے پوچھا.....

آدی: اور اس کے جواب میں یہ خط آیا ہے..... (خاموشی)

تمہیں شردے ہی سے خوف رہا ہے ماں بیٹے کا، کوئی بچہ

دیکھا نہیں کہ اٹھالیا۔ کسی کی آنکھیں ابھی لگیں تو کسی کے

سنگال، کسی کے بال تو کسی کے جوتے، پورے کا پورا جسم چوم

شاعر: جی

جاٹ لیتی ہو، ان ترکوٹوں کا نتیجہ ہے یہ خط۔ یہ تہااری
کمزوریوں کی پیداوار ہے۔ (عورت آنکھ سے ہلکتے
آنسو کو پونچھتی ہے) اب رونے سے کیا ہوگا؟ پہلے
تو ہم سوچتے نہیں پھر رونے لگتے ہیں۔

عورت: اب نہیں روؤ گی۔ بس.....

آدی: رولو۔ جی بھر کے رولو۔ اس سے کیا فرق پڑے گا؟

تہاارے رونے سے تو تیرہ سو سچاس روپے تہااری
آنکھوں سے ٹپکیں گے نہیں۔ (خاموشی) سمجھ میں

نہیں آ رہا ہے اگر یہ رقم لوٹانی پڑی تو اس سے ادا

کیسے کریں گے۔ کہاں سے کریں گے؟ اس پر ڈیڑھ

سو روپیہ کما مانا آدنی بند ہو جائے گی.....

خادی: LOAN لی ہوئی رقم تو ابھی لوٹانی نہیں۔

اُس کا سود ہی کڑوڑ ہے وہ رہا ہے۔ ان سب

دُشواروں کو بد نظر رکھتے ہوئے ہی تو تہاارا نرسنگ

ٹریننگ کورس JOIN کرنا طے ہوا تھا.....

ڈھنگ سے جینے کے لئے ہر قدم چھوٹک چھوٹک

کر رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے کہ تم نے

یہ بیچ ماہ میں کانٹوں کی فصل تیار کر دی۔

(خاموشی) وہیں تھیلی پر تہاا کو ادھ جونا مسئلے ہوئے

(داخل ہوتا ہے)

آدی: اب چپ کیوں ہو؟ کچھ بولتی کیوں نہیں؟

عورت: مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔

آدی: اب تم کہو گی بھی کیا۔ جو رہا، سہی نہیں وہ تو کر چکیں۔

موہن: (ہتھیلی پر سسلی ہوئی تہاا کو کڑھاپ دیتے ہوئے)

کیوں گرو؟ کیا بات ہے؟ آج بہت اکھڑے

اکھڑے نظر آ رہے ہو؟

آدی: ادھ، موہن..... تو مجھ (عورت) بٹھے کہ پاس اپنے نومرنے لکھی ہو،

موہن: کیا ہوا؟ آج بھابی پر بگڑا رہے ہو؟

آدی: نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔

موہن: بات کیا نہیں، تہاارا تھوڑا تہاارا ہے سب کچھ

تم سے کتنی بار کہا ہے کہ یہ ڈانٹ ڈپٹ اسکول

آدی: تم تو ڈاکٹروں جیسی بات کر رہے ہو، گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سوال گھبرانے کا نہیں۔ اصلی مسئلہ یہ ہے کہ ان کا نام ٹریننگ کے خارج کر دیا جائے گا (اور لے ہوئے *pendant* کے تیرہ سو پچاس روپے لوٹانے ہوں گے۔

موہن: پھر وہی ماسٹر جیسی بات کر رہے ہو تم نے خط پڑھا۔ آدی: پڑھا۔

موہن: پڑھا ہے، تو سمجھا نہیں۔ ان کے خط سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پاس اس بات کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں کہ بھابی ماں بننے والی ہیں۔ اور اسی لئے انھوں نے ان سے جواب طلب کیا ہے کہ اگر ایسا ہے تو کیوں دن کا ہم ٹریننگ کے خارج کر دیا جائے؟ اب اگر نہیں ان کی ٹریننگ برقرار رکھنی ہے تو بھابی اس بات سے ہی منکر جائیں کہ وہ *PRIGNANT* ہیں (عورت کو بات پسند نہیں آتی، وہ عورتی مرد سے خالی بکیت لے کر ہاتھ روم کی جانب جاتی ہے۔ موہن اُسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے)

آدی: یہ کیسے ممکن ہے؟
موہن: دیکھو میں کوہٹ میں ملازمت کرتا ہوں۔ لوگ وہاں ہر منٹ مکررتے رہتے ہیں۔ مقدس کتابوں پر ہاتھ رکھ کر بھی مکر جاتے ہیں۔ تمہیں تو صرف آدھا سچ، آدھا جھوٹ کہنا ہے۔

آدی: وہ کیسے؟
موہن: اس لئے تمہیں غور سے بیچلوف تو پڑھ کر کیونکہ بھابی نے شاید بری بات کا اندازہ لگا لیا ہے۔ اسی لئے وہ یہاں سے چلی گئیں۔ خیر اس کا اب ایک ہی علاج ہے کہ بھابی اس خط کے جواب میں لکھ دی کہ وہ - *PRI* *ABORTION* نہیں ہیں، اور تم گئے ہاتھوں بھابی کا *ABORTION* کر دو۔ *ABORTION* کے لئے تمہیں کسی قسم کا خرچ نہیں کرنا پڑے گا۔ سرکار نے اس کے لئے پورے ایک لاکھ ہی کھرا کر رکھا ہے۔

میں لونڈوں پر کیا کرو۔ ہر جگہ ماسٹری مت جتا یا کرو (عورت سے) کہو بھابی، کیسی چل رہی ہے آپ کی ٹریننگ؟ کتنے مریض مارے اب تک؟

آدی: اسی کا تو ردنا ہے۔
موہن: (چونک کر) تو کیا سچ بچے مرا کوئی؟
آدی: نہیں۔ ابھی تو ہمارے مرنے کی باری آئی ہے (لفافہ اٹھا کر موہن کو دیتا ہے)

موہن: کیا ہے؟
آدی: خط۔
موہن: کس کا خط ہے؟ (خط نکال کر پڑھتا ہے۔ پڑھنے کے بعد کچھ سوچ کر) کتنے مہینے ہوئے؟
آدی: آج ہی آیا ہے۔
موہن: کیا۔؟
آدی: یہ خط۔
موہن: آخر ہو تو ماسٹری نا۔ ابے میں پوچھ رہا ہوں کہ بھابی کو کتنے مہینے ہوئے؟
آدی: مجھے کیا معلوم، آج یہ خط آیا تو مجھے علم ہوا کہ *SHE IS CARRYING*.

موہن: ہاں، نہیں یہ سب جاننے کی ضرورت ہی کیلئے، ہاں تو بھابی.....
عورت: دو مہینے ہوئے ہیں۔
موہن: مگر بات ڈپارٹمنٹ والوں کو کیسے معلوم ہوئی؟
آدی: انھوں نے ہسپتال میں ڈاکٹر فی سے *CONSULT* کیا کیا تھا۔ شاید اُس نے.....
موہن: ہاں ہو سکتا ہے۔ (عورت سے) اچھا بھابی اپنے ڈاکٹر فی کو *CONSULT* کیا تو اُس نے کیس پر بنایا تھا۔
عورت: نہیں۔ مجھ سے زبانی کچھ باتیں دریافت کر کے کیا وڈو سے دوا لینے کو کہا اور کہا کہیں.....
موہن: ماں بننے والی ہیں..... ٹھیک ہے (اٹھ کر دروازے میں سے دبا کو کی پیک چھوڑ کر آتے ہوئے) گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

- آدی: ہاں۔ دعوت کو پکارتے ہوئے، آشا.....
- مومن: ابھی نہیں۔
- عصمت: (خند سے) آئی۔
- آدی: (پوچھ پچھر کر) تم میری توین کر رہی ہو۔
- مومن: میرے جانے کے بعد میری موجودگی میں بات بنے گی نہیں۔
- عصمت: (دعوت پتوں سے ہاتھ پونچھتے ہوئے داخل ہوتی ہے)
- مومن: اچھا بھابی میں چلتا ہوں۔
- عصمت: اچھا۔
- آدی: (مومن جاتا ہے)
- مومن: کہہ رہا تھا.....
- عصمت: میں نے سن لیا ہے۔
- آدی: تو اب کب.....
- عصمت: تم نے یہ کیسے مان لیا کہ میں اس بات سے شفق ہوں؟
- آدی: اگر نہیں ہو تو کیوں؟
- عصمت: یہ تم نہیں سمجھ سکو گے۔
- آدی: تو تم سمجھاؤ۔
- عصمت: ذہن سے سمجھا سکو گی۔
- آدی: ایسا کہہ دینے سے تو مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔
- عصمت: اس بات کو تم مسئلہ بنا رہے ہو۔ وہ نہ یہ عام بات ہے
- آدی: اور پھر وہ مذہب بھی تو اس کی اجازت نہیں دیتا۔
- عصمت: میں جانتا ہوں، دنیا کا کوئی مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔ مذہب نصیحت کرتا ہے روٹی نہیں دیتا۔ اور
- آدی: جینے کی پہلی اور کڑی شرط ہے روٹی۔
- عصمت: اپنی خواہشوں کا گلا گھونٹ کر صرف روٹی کی خاطر جینا
- آدی: بھی کوئی جینا ہے؟
- عصمت: میں تم غلطی پر ہوں۔ ہم زندہ رہے تو خواہشیں کبھی بھی
- آدی: پوری کیجا سکتی ہیں۔ میں اور تم زندہ رہے تو تمہیں میرا
- عصمت: دوسرا بچہ بھی قول مل سکتا ہے۔
- عصمت: دوسرا!، ہاں۔ تم ماسٹر ہو کر بھی پہلے اور دوسرے
- آدی: میں فرق نہیں کر سکے؟ نہیں کر سکو گے، کبھی نہیں۔ تمہارا
- عصمت: کام دوا اور دوا چار، چار اور چار، آٹھ پڑھا نا ہے
- آدی: پہلے اور دوسرے میں فرق کی تمیز کرتا نہیں۔
- آدی: تم بات سمجھنے کو ہی تیار نہیں۔
- عصمت: اور تم ایک باپ کی ذمہ داری لینے کو تیار نہیں۔
- آدی: (پوچھ پچھر کر) تم میری توین کر رہی ہو۔
- عصمت: (پوچھ پچھر کر) ہم دونوں خود اپنی توین کر رہے ہیں۔
- آدی: دونوں ایک دوسرے کا جانب پوچھ کئے بُت کی
- عصمت: مانند کھڑے ہیں، روشنی رفتہ رفتہ اندھیرے
- آدی: میں بدل جاتی ہے۔
- عصمت: دھیرے دھیرے روشنی پھیلنے ہے عورت
- آدی: پہلے منظر کے آخری حصے میں یہاں ٹھہری ہوئی
- عصمت: تھی تو اب ٹھہری ہے۔ آدی داخل ہوتا ہے۔
- آدی: عورت کو ایک نظر دیکھ کر آگے چھٹتا ہے۔
- عصمت: (پیسے چنگ پر روکھ کر) یہ لوہیں رو پئے۔
- آدی: کہاں سے لائے؟
- عصمت: نہیں آؤم کھانے سے مطلب یا پٹر گینے سے؟
- آدی: ایسی باتیں کیوں کرتے ہو بیچ۔ تم ایسی باتیں کر دو گے تو....
- عصمت: کیا ہوگا؟
- آدی: میں ہی کیسے سکوں گی؟
- عصمت: کوئی کسی کے لئے نہیں مرتا۔
- آدی: مرتا نہیں کسی کے سہارے جیتا تو ہے۔
- عصمت: (خوشی سے) عورت آگے بڑھ کر آدی کو پیچھے سے اپنی
- آدی: باہن میں لے کر اپنا سر اسکی پیٹ پر رکھ دیتی ہے۔
- عصمت: ہم کس جانب جا رہے ہیں بیچ؟
- آدی: جس طرف بھی جا رہے ہیں۔ غلط جا رہے ہیں۔
- عصمت: تو پھر؟
- آدی: کیا کیا جا سکتا ہے؟
- عصمت: لوٹا نہیں جا سکتا؟
- آدی: اس سے ٹھیکس پہنچو گی باری انا کو۔
- عصمت: کیا ہم سے زیادہ.....
- آدی: (باہر سے) گرہو، اور گرہو
- عصمت: (عورت جلدی سے دوڑھٹ جاتی ہے)
- آدی: (لوہے مومن، آؤ چلے آؤ۔

- موت گئے، حالات نے جس سانچے میں ڈھالا ڈھل گئے۔
زندگی ہے کیا۔ ADJUSTMENT - سمجھو تو میں نے سمجھو
کیا، جی کیا، جس نہیں کیا وہ پوچھیں بن گیا۔ مگر، تم
حالات سے سمجھو کرو۔ وہی بات آمدنی کی، تو آگے چل کر
کیا ہوگا یا ابھی سے سوچنا ہے کا ہے۔
- آدمی: ایک ماسٹر کی آمدنی میں اضافہ ہوا بھی تو کتنا ہو سکتا ہے؟
مومن: تم ایسا کیوں سوچتے ہو کہ عمر بھر تم ماسٹر رہو گے، ہو سکتا
ہے تباہی ضرورتیں تھیں جدوجہد کرنے پر آمادہ کریں اور
تم اپنی لائن ہی بدل دو۔
- آدمی: کسے معلوم آگے کیا ہوگا؟
مومن: آگے کیا ہوگا کسی کو نہیں معلوم، پھر بھی لوگ بٹے جاتے
ہیں۔ بڑھے جاتے ہیں۔ تم بھی بڑھے جاؤ۔ جہاں موڑ
آئے مڑ جاؤ۔ بس۔
- آدمی: اس بیڑ چل میں غافل ہونے سے عام لوگوں میں اور ہم
میں فرق کیا رہ جاتا ہے؟
مومن: کوئی عام اور کوئی خاص نہیں ہوتا مگر زندگی کا یہ قافلہ
سب کو ایک ساتھ لے کر چلتا ہے۔ سب کو چلتا ہے،
چلتے رہتا ہے۔ بھر کیوں تم دوسروں سے اپنے آپ کو
الگ کھڑا کرنا چاہتے ہو؟ تم نے شادی کی ہے، وہ بھی
تو عام آدمیوں کا کام ہے تو پھر شادی ہی نہیں کرنی تھی۔
- آدمی: اُسے ایک ضرورت سمجھ لو۔
مومن: بس؟ صرف ضرورت اور کچھ نہیں؟
آدمی: اور..... اور چاہو تو پیار کرلو۔ پیار کرنا تھا تو
آنتلے۔ اب بھی کرتا ہوں۔
- مومن: یہ بھی تو عام لوگوں کا کام ہے۔ دیکھو مگر وہ ہجاری کل کی
ضرورت اور آنتلے کے تقاضوں میں جو کھائی پیدا ہو گئی ہے
اُسے بھرنے کے لئے تم دونوں میں سے کسی ایک کو توڑنے
نظریات کی قربانی دینی ہی ہوگی ادا ایسا نہیں کر دے
تو اس کھائی کے کناروں کی دودریاں اچھی دھو جائیں گی
کہ تم ایک دوسرے کو چھوٹے نظر آنے لگو گے (محبت
داخل ہوتی ہے) تم آمدنی کا ہوتا اپنے دماغ سے کمال
- مومن داخل ہوتا ہے، محبت پھیلی لے کر چل رہی ہیں کہ باہر
جاتی ہے)
محبت: (جانتے ہوئے) بیٹھو مومن بھیا، میں ذرا ٹھیک ہو۔ جو
آتی ہیں، کچھ سو دلا لانا ہے۔
- مومن: (محبت کے جانے کے بعد) یہ لو خط۔ پڑھ لو۔ بھابی سے
دستخط کرو اسکے پوسٹ کر دینا۔
- آدمی: (خط لیتے ہوئے) اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔
- مومن: کیوں، بھابی راضی نہیں ہیں؟
- آدمی: نہیں۔
- مومن: کیا کہتی ہیں؟
- آدمی: مجھے لگتا ہے آشاکو اس بات کے لئے راضی نہیں کیا
جاسکتا۔
- مومن: مجھے بھی شک تو تھا ہی۔
- آدمی: اُسے شروع ہی سے بچوں سے گھر لگا دیا ہے۔ دوسروں
کے بچوں کو دیکھ کر یہ وہ بادی ہو جاتی ہے۔ تب اپنے
بچے کو..... اُسے قزوہ قتل کا نام دیتی ہے۔ ان
آٹھ دن دنوں میں ہر طرح سے اُسے سمجھانے کی کوشش
کی مگر وہ جو کچھ نہ کھلا۔ ان گھر کا ماحول بگڑ گیا۔ ایک کھٹن
سی طاری ہو گئی ہے گھر میں..... کبھی کبھی ایسا لگتا ہے
جیسے زیادہ دکا سلنے کی اپنی کمزوری کو چھپانے کے لئے
میں آتش فزعل کر رہا ہوں۔
- مومن: تو پھر تم اب BORTION کا خیال چھوڑ دو تو بچھا رہیگا۔
- آدمی: ہاں، مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ (سوچتے ہوئے) مگر
آمدنی پر غور کرتا ہوں تو لگتا ہے..... (دآہ بھر) کیا
چاہا تھا کیا ہونے جا رہا ہے!
- مومن: چاہئے اند ہونے میں جو فرق ہے کہ وہ فرق تو آدم کیا تھا
ہاں لے لے اس دنیا میں آیا ہے، اور پھر چاہتا کون ہیں؟
ہر کوئی کچھ نہ کچھ چاہتا ہے، ہم نے نہیں چاہا تھا؟ بہت
کچھ چاہا تھا۔ جو کچھ بھی چاہا تھا، مگر کم بخت یہ کوڑت کی
کلر کی تو کبھی نہیں چاہی تھی پھر بھی جوا ہی کہ ہم کوڑت
کے کھر بن گئے۔ ٹھیک ہے وقت نے جہاں موڑا

عورت: (پوچھ لکھ کی جانب بڑھتے ہوئے) موہن بھیا، آپ چائے پئیں گے نا؟
عورت: غلطی غلطی ہے، اس کے لئے تم میری نیت پہ کیوں شک کرتے ہو؟

آدی: غلطی کو جب قبول کرتی ہو تو پھر اسے سدھا کر کیوں نہیں لیتیں۔

عورت: غلطی معاف بھی تو کیا سکتی ہے۔ اور پھر ہم نے اپنی سہاگ مات میں وعدہ کیا تھا کہ
آدی: مجھے سب یاد ہے آشا۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ایک دوسرے کی بڑی سے بڑی غلطی کو معاف کر دیں گے، اور اس بات کی پیش کش بھی میری طرف سے ہوئی تھی۔ سب یاد ہے۔ سب کچھ یاد ہے۔ آشا۔

عورت: یہ تو وقت ہے آپ کے چائے پینے کا۔
آدی: جی نہیں کرتا۔

عورت: جی نہیں کرتا یا میرے ہاتھ کی چائے اب بھی نہیں لگتی؟
آدی: تم جھگڑنا چاہتی ہو؟

عورت: تم سے جھگڑ کر کیا کروں گی؟
آدی: تو پھر.....

عورت: تو پھر کچھ نہیں، میں چائے بنا تی ہوں، پی لو۔
آدی: دیکھو آشا، مجھے تنگ مت کرو۔

عورت: مجھے اتنی دُور کیوں بھاگ رہے ہو؟
آدی: میں خود اپنے سے دُور بھاگ رہا ہوں۔

عورت: کیوں؟
آدی: ایک خالی پی سا عروس کر رہا ہوں اپنے آپ میں۔

عورت: کیسا خالی ہیں؟
آدی: خلاؤں جیسا۔ یہ کنارہ عرواؤں کی مانند ہیں میں سوچ کے ٹیلے اُبھرتے ہیں، بیٹھے ہیں۔ اور میں اُن میں اُترتا چلا جا رہا ہوں۔

عورت: کیوں اُلجھا رہے ہیں اپنے آپ کو؟
آدی: اُلجھا یا گیا ہوں۔

عورت: تو پھر اور ٹیلوں کی باتیں کیوں کرتے ہو وہ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ جو کچھ عواہد میری وجہ سے ہوا ہے۔
آدی: (طیش میں آکر) تو کیا وہ تمہاری غلطی نہیں ہے؟

عورت: ہے۔ میں نے کب انکار کیا کہ نہیں ہے۔
آدی: تو پھر.....

عورت: شاعر بنی

عورت: موہن کو ہم سے دوستانہ جھڑپی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہوگا پھر بھی وہ ہمارے حالات کو نہیں سمجھ سکتا۔ اس کے سر پر فاقوں نے کبھی اپنے پر نہیں بھیلے تھے۔ مجھ کو اُس نے لئے محسوس کرنے کی جہز دی ہے۔ بیٹ کر چکائے

۳۹۳

کئی بچہ بھی میسر نہیں۔ میں لاچار دیکھ لیں اندر ہی اندر ٹوٹا جلا جا رہا ہوں۔

عورت: (درد سے) تمہیں ٹوٹنا نہیں ہے تیج۔

آدمی: (پلنگ پر بیٹھتے ہوئے) گھرتی دیوار کو بھلا کون تمام سکتا ہے؟

عورت: اپنے گھر کی گھرتی دیوار کو کم نہیں تھا میں گے تو اور کون تھا؟ میں تھا تو انکی اسے..... میں ABORTION کرتے کو تیار ہوں، تیج۔

(آدمی عورت کی جانب دیکھتا ہے)

عورت: ہاں، میں تیار ہوں۔

(عورت آگے بڑھ کر آدمی کے گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھ جاتی ہے)

عورت: ہاں۔ تیج۔ میں ABORTION کروانگی۔ مگر تمہیں ٹوٹنا نہیں دیکھ سکتی۔ تمہیں ٹوٹنا نہیں ہے، تیج۔

آدمی: ایک ہاتھ سے عورت کے بالوں کو ہلاتا ہے، دوسرے ہاتھ سے اپنی آنکھ میں آئے ہوئے آنسو پونچھتا ہے)

رخصتی رفتہ رفتہ گل ہو جاتی ہے۔

پھر نے کی نہیں۔ وہ بھی شہدہ نہ سکتا ہے۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔..... بچہ بچہ تو میں نے ان دنوں ہر ممکن کوشش کی کہ مجھے کیسے سوچا جس سے بچے مل جائیں۔

مگر تمہاری خواب بھری آنکھوں میں کپاچ کی کرچیاں نہ تھیں

مگر میں کا بیابان نہ ہو سکا..... اب میں وہی ٹھکانے باقی رہ گئے ہیں جہاں کا سوداقر مندرا کے کپڑے اتار لیتا ہے۔

دیے لوگوں سے رقم لینے والے تیرہ سو تیرہ ہزار سو دھکا کر بھی اس رقم کو نہیں سکتے۔ تب یا تو وہ شہر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ بھاگ نہیں سکے تو وہ تنگ آکر خودکشی کر لیتے

ہیں، چھدی کرتے ہیں یا پھر اپنی بیٹی یا بیوی سے دھندا کر داتے ہیں اور میں اس میں سے کچھ بھی نہیں کر سکتا گا۔

کچھ بھی نہیں۔

عورت: (درد سے) تم رقم کے انتظام میں لگے تھے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی؟

آدمی: کیا کرتا۔ ایک طرف تمہاری بے رخی، دوسری طرف حالات

کے تقاضے اور تیسری طرف دل کے کسی کوئے میں دلی دلی

سی ایک آندو کہ تمہاری گودہری ہو جائے، مگر ان میں سے

مطبوعات والا کیڈمی

5=00	حمی الدین احمد	محمد بن عبدالوہاب (سوانح)	4=00	برادر نوسوی	دین یار جنگ - زندگی اور کام
150=00	حسن الدین احمد	اردو الفاظ شماری	4=00	نواب مظفر الدین خاں صاحب	سمن و سخن (مجموعہ رباعیات)
5=00	"	مقدمہ اردو الفاظ شماری	8=50	"	آئین در افق
15=00	"	انجمن (سوانحی مضامین کا مجموعہ)	6=00	طیب انصاری	ادراک مسنی (تنقیدی مضامین)
45=00	ضیاء الدین شکیب احمد علی احمد	جامعہ العظیات	5=00	"	میرا شہر میرے لوگ (خاکے)
20=00	شمس العلماء نواب عزیز جنگ آباد	داستان غم (فارسی مرتبہ)	2=00	کیف بھوپالی فی پارہ	مفہوم القرآن - پارہ ۱ تا ۹
20=00	"	تاریخ انصاریط (مترجمہ اول)	3=00	کرن حمایت بیگ	نکارشات حمایت (مفہم)
20=00	مترجمہ: محسن الدین احمد	انگریزی نظم کے اردو منظوم ترجموں کا انتخاب	4=00	عطا کلیاوی	وجہ - شہود (مجموعہ کلام)
20=00	"	ساز مغرب (مترجمہ دوم)	3=50	راہی قریشی	صحر اکاسفر
20=00	"	"	7=00	ایس ایس لائبر	نذر غسرو
			10=00	میکش تحید آبادی	میخانہ (مجموعہ کلام)

پتہ: لاہور - عزیز باغ - سلطان پورہ - حیدر آباد - 500024 (پانی)

**With Best
Compliments
From**

Agarwal Machine & Engineering Stores

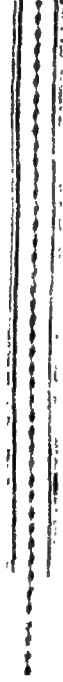
48, Nagdevi Cross Lane, B O M B A Y - 400 003.

**Telephone Nos. 323335
326995**

Indentors & Stockists of

**High Speed, Stainless, Carbon
Tool & Alloy Steels.**

With Compliments From



Sun Steel Industries Pvt., Ltd.

22, Strand Road, CALCUTTA, 700001.

Phones : 22-4400 & 22-7098, Cable " KOUSHIK "

Telex. 021-2894

**Fabricators & Galvanizers of
Steel Structural & Transmission Line Towers.**

Established 1940

Branch : 203/1, 3rd Floor

M. G. Road, Calcutta-7

Phone : 21063

To ward of the winter Chills wear the heart warming cosiness of
BIRLA PULLOVERS made of pure wool knitted in the most
eye catching designs

Birla Hosiery Mills

LUDHIANA (PUNJAB)

With Best Compliments Of

Katia Steel Rolling Works

93, Park Street, CALCUTTA, 700016

Manufacturers & Galvanisers of
Rounds, Flats, Angles Etc.

Phone 24-8686

With Best Compliments

From



Triganga Enterprises

11, Nahur Udyog Premises, Opp. Ralliwolf,
L. B. Shastri Marg, Mulund,
BOMBAY - 400 080.

Manufacturers of
**Precision, Ground Silver Steel,
Ground Flat Stocks, etc.**

WITH THE BEST COMPLIMENTS OF

Austin Distributors Pvt. Ltd.

SALES & SHOWROOM

19, Chowringhee Road,
CALCUTTA, 700013.

Phone : 23-6027 (3 Lines)
23-9531

Telex : CA-3256

WORKSHOP

173, Acharya Jagdish Bose Rd.,
CALCUTTA, 700014.

Phone : 44-5704 (2 Lines)

We deal in Ambassador cars, Station Wagons, Delivery Vans, Ambulance Vans, Hindustan Chassis for Truck, Bus & Mini Bus, Enfield Motorcycles & Scooter and also available GENUINE SPARE PARTS for Ambassador Cars, Hindustan Chassis & Motorcycles.

With Compliments

From

D. K. Agarwal & Co.

Transport Contractor & General Supplier

Shyamganj, BAREILLY.

BENGAL TRANSPORT COMPANY

THE HEAVY HAULAGE PEOPLE

Owners of the most exclusive imported fleet of -Heavy-Duty Low-Bed
Tractor-Trailor Combinations in the Country
Capacity 20- 130 Tons for a single Indivisible load.

Our Latest Acquisition :

130 tons Capacity Hydraulic Suspension Trailer from the
United Kingdom against our own Import License.

11, Sarat Bose Road, CALCUTTA, 700020

PHONES : 44-5767, 445768 44-9308, 43-2992

M/s. Sanadi Brothers

निरमा निरमा निरमा

दूध जैसी सफेदी के लिये

निरमा



निरमा केमिकल वर्क्स, अहमदाबाद-२३

वॉशिंग पावडर, ईस्तेमाल करें.
निरमा केमिकल वर्क्स, अहमदाबाद-२३

DISTRIBUTORS
For Belgaum Dist.

**NIRMA
WASHING
POWDER**

Dealers in
Stationery, Cutlery
and
Tin Wear Merchants

960, Market,
BELGAUM-590002.

Phone : 21393

The 'SHAIR' Bombay

**With Best
Compliments
From**

M. Paul Wire Products

95, Rabindra Sarani, (Chakpara Road)
Lilooah, HOWRAH.

Phones: 33-6950, 33-8056, 66-5251

Manufacturers of

**Bright Shaftings, Hexagons Square Flat,
H. B. Wire & Forging Nuts**

With Best Compliments of

Alloy Steel Industries

23A, Netaji Subhas Road, CALCUTTA, 700001.

Phone No. 22-3901

Manufacturers of TOWER ACCESSORIES

IN THE SERVICE OF THE AGRICULTURISTS OF BIHAR OVER 62 YEARS
THE BIHAR STATE CO-OPERATIVE BANK LTD, Patna.

1. JOIN OUR MONTHLY RE-INVESTMENT PLAN AND MULTIPLY YOUR MONEY OVER 7 TIMES IN TWENTY YEARS.

Rs. 1,000/- becomes

Rs. 1,661.00 in 61 months.

Rs. 2,701.50 in 120 months.

Rs. 2,008.00 in 84 months.

Rs. 3,303.50 in 144 months.

Rs. 7,550.00 in 240 months

2. OTHER SCHEMES :

1. Children Welfare Security Certificate.

2. Retirement Security Certificate.

3. Social Security Certificate.

3. FIXED DEPOSIT :

Earn upto 10% and can draw interest every month.

4. RECURRING DEPOSITS :

Your monthly deposit of Rs. 50/- grows to Rs. 10,328/- in 120 months.

5. We offer 2% more rate of interest on Savings Bank Account and other deposits depending upon the period and volume of deposit.

FOR FURTHER DETAILS CONTACT BRANCHES & HEAD OFFICE :

C. V. Rai,

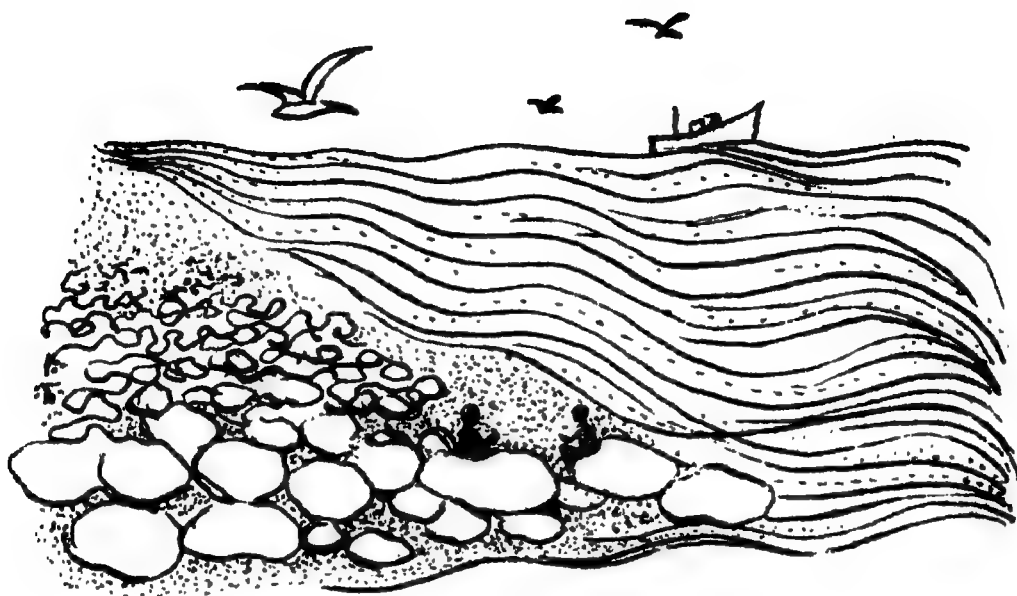
Secretary

S. V. Sinha,

Managing Director

Nagina Rai, M. L. A.

Chairman



ہم عصر اُردو ناول

ڈاکٹر یوسف سرمست



کشمیری لالہ ڈاکٹر

ہم عصر ناول

فکرم کر کے چن کر کیا جائے تاکہ اپنے تدریجی تہذیبی قائم رہے۔ ادیب میں
بہت شکنجی کی رعایت محنت مند ثابت ہو سکتی ہے اگر اس کے پیچھے نئے
بہت چلنے کا جذبہ کارفرمانہ ہو۔ اسکاٹے نئے نئے تہذیبی پیش اس لئے
قابل گرفتہ زندگی کبھی جاہلیا ہے کہ کچھ نئے نئے تہذیبی تحریکات کیا جا رہا ہے۔
بہت گری ادب بت شکنجی کے اس تلاش میں ادیب و شاعر کی خدمت سے زیادہ
بہرہ مندی حاصل ہوتی ہے۔

ہم عصر ادب کا جائزہ لینے کے لئے اس بات کی خدمت ضروری ہے کہ
تخلیف کردہ نئیوں سے انگہ ہو کر کھلے دل و دماغ کے ساتھ اس کا
معاہدہ کیا جائے۔ اور اس کی قدر قیمت متعین کرنے کی کوشش کی جائے
پھر یہ کہ اس کا مقام متعین کرنے کے لئے اپنے ادبی ورثے کو تناظر میں
رکھ کر اسے دیکھا جائے۔ بی۔ ایس۔ ایلیٹ نے لکھا ہے۔
"تاریخ میں ایسا دور کبھی نہیں آیا کہ جس میں پڑھنے
والوں کی اتنی بڑی تعداد موجود ہو یا جو اس قدر بے جا رنگ
کے ساتھ اپنے ہی زمانے کے اثرات قبول کرنے پر مجبور ہو۔
ایسا دور بھی تاریخ میں کبھی نہیں آیا جب تاریخ نویس نے حجوم
معتدلیہ کی کتابوں سے زیادہ زندہ معتدلیہ کی انجمن
کی کتابیں پڑھی ہوں۔"

اس مسئلہ کا تاریکی تریبی پیلو یہ بھی ہے کہ زندہ معتدلیہ میں
بھی حروف صرے اور تہذیبی حروف کے معتدلیہ کی کتابیں زیادہ
پڑھیں جاتی ہیں۔ خط کے طور پر لکھنے کو بھیجے۔ آج کا یہ بے حوصلہ
معتدلیہ ہے۔ اردو میں صلیب نامہ آئے دن چھپتے رہتے ہیں۔
یہ اردو کا بھی نہیں سلیب نامہ ادب کا اہم مسئلہ ہے کہ مقبول یا نام مقبول
ادب اس مقدار میں پیدا ہو رہا ہے اور بڑھا جا رہا ہے کہ سنیہ ادب

ہم عصر اردو ناول جیسا ادب اس کا جائزہ لینا کافی مشکل ہوتا ہے
اس لئے کہ قریب کی چیزوں کو دیکھنا اور پرکھنا آسان نہیں ہوتا اگر تا حقیقت
یہ ہے کہ جب تک ایک خاص جماعتی یا خاصہ نہ ہو کسی بھی چیز کو اس کے صحیح
رنگوں میں دیکھنا ہے ضرور ضرور ہوتا ہے۔ ادبی کارناموں کے اس خاصہ کا
زمانی ہونا ضروری ہے۔ زمانی قریب کی وجہ سے مدستیاں مروتیں مگر وہ بڑیا
یا اس کے برعکس تمام باتیں دیکھنے اور سمجھنے کے سارے طریقوں پر اثر انداز
ہوتی ہیں۔

آج ہمارا ادب ہر لحاظ سے ایک کھائی اور مشکل وعدے سے گزرا ہوا ہے۔ اور
یہ کھائی انہوں کا بھی پیدا کردہ ہے اور فیروں کا بھی۔ یہاں اس بات کا موقع
نہیں کہ اردو ادب کی ترقی اور فروغ میں جو دوسرے عوامل رکاوٹ بنے ہوئے
ہیں ان کے بارے میں کچھ کہاجائے۔ البتہ خود ہماری اپنی کردہ بندیاں
اور تعصبات اردو ادب کو جو نقصان پہنچا رہے ہیں اور اس کی جہ سے
ادب کو ہر کھنے اور جانچنے کے طریقے جس طرح متاثر ہو رہے ہیں ان کی
طرح اشارہ کرنا ضروری ہے۔

ہم عصر ادب کا شاید سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ ہم کام سے زیادہ
نام دیکھنے لگیں۔ پہلے کام کی جہ سے نام بھاگتا تھا۔ اور جب نام
ہو جاتا تو کام کی اہمیت نہیں ہو کر رہتی تھی۔ ادب نام اس لئے دیکھا
جاتا ہے کہ پہلے اس بات کا تعین ہو سکے کہ ادیب کا تعلق کس ادبی گروہ
سے ہے۔ اور جب گروہ بندی کا تعین ہو جاتا ہے تو پھر نام اور کام ایک
طرف رہ جاتے ہیں اور اپنے گروہ کی طرف مڑی سب کچھ بھرتے ہیں۔ پہلے
ایک دوسرے کے گروہوں پر حملہ ہو کر خداوند بننے کا میکانہ بن جاتا تھا۔
گو اب بھی یہی ہو رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس بات کی بھی غلطی
کوشش ہو رہی ہے کہ اپنے تدریجی ثابت کرنے کے۔ اور عصر کے

یگانہ دہی اختیار کئے ہوئے ہے۔ کیونکہ تنقید کا وہ فضا پیدا کر سکتی ہے جس میں نئی اور اچھی تخلیقات نئے ادب پر تجربے قابل قبول بن سکتے ہیں۔ اصل میں جب کسی نئی بات کے ادبی تنقید میں تمہید لگائی جاتی ہے تب ہی کسی سنجیدہ ادب کے پڑھنے والوں میں بھی وہ اہمیت اختیار کرنا ہے۔ دوسری ایسی ادبی تخلیقات جو ادب میں ایک خاص مقام ادا کرنے کی مستحق ہیں وہ بھی بے انتہائی کا شکار بن جاتی ہیں۔ شاید یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہو گا کہ قرۃ العین جبر کا ناول "چائے کے باغ" عثمانیہ کے بی۔ اے کے نصاب میں شامل کیا گیا تھا، لیکن اس کی بڑی مخالفت ہوئی۔ اس پر اتنے اور ایسے اعتراضات مختلف گوشوں سے ہوئے کہ آخر میں اسے نصاب سے خارج کر دیا گیا۔

"چائے کے باغ" براہم اعتراض جو کیا گیا وہ یہ تھا کہ اس میں بعض جگہ پرانی ہے۔ جیسے راحت کا خانی کو کتب میں عریاں ہناتے ہوئے پیش کیا گیا ہے۔ دوسرا اعتراض کہ اس قسم کا خاکہ اس میں بعض جگہ ادب فقرے ایسے ہیں جن کی تشریح کا سرگرم میں کو ناہنجرب محسوس ہوتا ہے۔ جیسے سونا کھودنے والوں "ادب بیک سیکٹر" تیسرا اعتراض کہ اس نسبت کا خاکہ اس میں ایسی لڑکھن کی زندگی پیش کی گئی ہے جو مختلف مروجوں سے وابستہ ہوتی رہی ہو یا اس میں ایسی لڑکی بھی ہے جو شوہر بدلتی ہے۔

ان اعتراضات میں جو کچھ بھی مذکور ہے وہ اصل میں ناول کی تنقید ہمارے بے انتہائی کا نتیجہ ہے۔ وہ اس لئے کہلے اہم ادبی سنجیدہ ناول پر جو تنقید ہوئی چاہئے ادب کے مختلف گوشوں کا تجزیہ اور فیصلہ کرنے کے بعد ان کی اہمیت اور حیثیت کو جس طرح نمایاں کرنے کی ضرورت ہے اس پر توجہ نہیں کی گئی۔ اس لئے ہم عصر ادب کو پڑھتے ہوئے باخود تاریخی اُلجھن میں مبتلا ہو جانا ہے کیونکہ اس کا ذہن نئی باتیں کرنے کا انداز میں قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طوائف کے کردار کو جب طوائف کے نام سے پیش کیا جاتا ہے تو بسم اللہ جان سہیں سنا کھودنے والی کے کردار کی تشریح میں اس کا مظلوم بھتی ہے اور خانم کے چمکا کر سرگوشٹ بھی قابل قبول بن جاتی ہے۔ لیکن یہی بات چمکا کر سیکٹر کے نام سے بڑی مظلوم بھتی ہے مگر اس کے لئے چائے کے باغ میں ایک لڑکی کو عریاں پیش کر کے اس کی اغبیائی اُلجھن یعنی ٹائٹل بسندی EXHIBITIONISM کو پیش کرنا بھی

پس بخت بھلا جا رہا ہے۔ بیسویں صدی کی مشہور جاسوسی ناول نگار اگتھا کریسٹی کے ناولوں کا ترجمہ دنیا کی ایک سو سے زیادہ زبانوں میں ہوا ہے۔ جبکہ نیشیکر کے ڈراموں کا ترجمہ اتنی طویل مدت گزرنے کے بعد بھی اور متفقہ طور پر دنیا کے اعلیٰ ترین ادب میں شمار ہونے کے باوجود نئے زبانوں ہی میں ہوا ہے۔ اس لئے آج ایسے بیانے وضع کیے کی ضرورت ہے جو بڑھ چکے ہیں جس کے ذریعہ سنجیدہ اور مقبول ادب میں فسق کیا جا سکے مغرب میں ایسے معیار ہیں اور وہاں مسلسل ایسا کام ہوتا ہے جس سے سنجیدہ ادب مقبول ادب سے صاف طرد الگ ہو جاتا ہے۔ اور سنجیدہ ادب کو پڑھنے والے بھی اتنے اور ایسی مقدار میں ہیں کہ وہ ان ایسے بھانک مسائل سنجیدہ کھنے والوں کو مد پیش نہیں ہیں جو ہم دوچار ہیں۔ مغربی زبانوں میں SERIOUS اور POPULAR ادب کی اصطلاح بھی عام ہے، لیکن ہمارے یہاں خیر محاسبی کو کافی بات نہیں۔ ہمارے ادب میں تو خود سنجیدہ کھنے والے اس بات پر توجہ کئے بغیر کہ ان کی تخلیقات مقبول ادب کے خصل و خاشاک میں دب کر رہ گئی ہیں اور آج ان کے پڑھنے والوں کا دائرہ سیکڑ تا ہی جا رہا ہے اپنی ہی بحث و تکرار میں اس درجہ غرق ہیں کہ انھیں اس بات پر بھی غور کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے کہ ان کے قاری صرف وہ خود بھکر رہ گئے ہیں۔ تنقید کئے سنجیدہ ادبی رسالے ہیں جو اپنی زندگی آپ ہی رہے ہیں مقبول رسالے ان پر آئے دن شب خون مارنے رہتے ہیں۔ اور ابھی ہم اپنی گفتگو پوری بھی نہیں کر پاتے اور خیالات کا اظہار پورا بھی نہیں ہوتا کہ خیال و فکر کی کتاب بند کر دینی پڑتی ہے۔ اور ابھی زبان اور عصری ادب کا تجارٹا طریقہ طرح نکلنے بھی نہیں پاتا کہ ہمارا سنجیدہ شاعر اور ادیب زندگی کی کشش میں مبتلا ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہم عصر ناظم کی تنقید میں ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ ادبی رسائل معیار و توازن پیدا کرنے کا سب سے اہم ذریعہ ہوتے ہیں۔ جس طرح مقبول رسالوں کے آگے سنجیدہ رسائل کا چراغ نہیں جلتا اس طرح مقبول ناول سنجیدہ ناولوں کو پس منظر میں ڈال دیتے ہیں۔ بلاتینہ میں تقریباً دو ہزار ناول ہر مہینہ چھپتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی کافی مقدار میں مقبول ناول چھپتے ہیں لیکن ان کے مقابلے میں سنجیدہ ناولوں کی تعداد صفر سے کچھ ہی زیادہ ہوتی ہے اور پھر ان کی پذیرائی بھی جیسی ہوتی چاہئے نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ ہماری تنقید بھی ابھی تک ناول کی طرف سے شاعر۔

محمدہ اور اُس جیسی بے شمار لڑکیوں کو راحت کا شانی بننے پر راضی کر رہی ہیں۔ وہ بیرونی تجربے اور اندرونی تجربے اس طرح موجودہ زندگی کے کئی مسائل اس ناول میں بے حد منفرد انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ زندگی کی مختلف تبدیلیوں کو اتنے بھرپور اور فنکارانہ طریقے پر پیش کر دینا اس مختصر ناول کا ایک ایسا امتیاز ہے جو اسے عصر کا ادب میں بے حد قابلِ توجہ بنا دیتا ہے۔

اُردو ناول کی فلنگ میں بھی چائے کے باغ تہمت اچھا اہم اور ہمدردی کا تجربہ ہے۔ اس ناول میں کوئی ہیرو نہیں ہے۔ نہ ہی مام انداز کا پلاٹ ہے۔ کئی کہانیاں ہیں جن میں بڑے ہی پُر فریب اور پیچیدہ انداز سے رعب کیا گیا ہے۔ فلنگ کی یہ ایسی زبردست ملحد اتنی نئی تبدیلی ہے جو اس ناول کو ان قارئین کے لئے مشکل بنا دیتی ہے جو روایتی انداز میں ایک سلسلے کے ساتھ ناول کے واقعات اور کرداروں کو پڑھنے اور دیکھنے کے عادی ہیں۔ ناول کی یہی قدرت اہم انداز اس کے مشکل ہونے کا بھی سبب بڑا ثبوت ہے۔ اس میں کہانی بالکل نئے انداز میں کہی گئی ہے اور یہی بات اس ناول کو مشکل بنا دیتی ہے۔ کیونکہ اس میں صرف سنیما کے انداز میں

FLASHBACK ہی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ FLASHBACK اور FLASHBACK سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ناول کے آخر میں زندگی اور کاروبار زندگی بیان کر چکنے کے بعد یہ سوال سامنے آتا ہے کہ آخر قارئین نے یہ دنیا بھی کیوں بنائی ہے جیسا کہ واقعی زندگی اور دنیا بے معنی ہے، تو ہے۔ نہیں تو پھر کیا ہے! اس بڑی سوالیہ علامت پر ناول ختم ہوتا ہے۔

زندگی کی تبدیلیوں کو ہندوستان کے تاریخی پس منظر میں دیکھنے اور دکھانے کی کوشش بڑے ہی وسیع پیمانے پر قرۃ العین نے آگ کا دیا میں بھی کی ہے۔ ہم عصر ناول نگاری میں قرۃ العین کا یہ بہتر الشاہی کارنامہ ہے جس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا تخیل اور خیال انھوں نے دھندلا دھنک کے ناول ORLANDO سے حاصل کیا ہے۔ اسی ناول میں انگلستان کی تہذیب کے بعض پہلوؤں اور اُس کی بعض خصوصیات پر طنز کیا گیا ہے۔ اور آگ کا دیا میں اُس کے برخلاف ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی جاندار اور منفرد خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ لیکن آگ کا دیا کیفیت و دیکھت دونوں لحاظ سے اپنی ایک جہا گانہ

صاحب محسن ہوتا ہے لیکن شعر البیان کی کم عمر لڑکی بدترین کشمکش و کشاکش کی خاطر غلطی اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے۔ حالانکہ شعر البیان میں کشمکش و کشاکش قصیدہ جلتا ہے لیکن راحت کا شانی کی عمر مانی ایک خفیہ بیماری ہے اور اس کی بے پرواہی ایک مجروری ہے اور یہ کہ راحت کا شانی ماہِ منور کے کلاہ میں کرتے ہوئے قرۃ العین نے مکمل طور پر POETIC JUSTICE سے کام لیا ہے۔ منبرِ روتی اور بسوتی زندگی گھٹتی ہے اور زندگی کے سکون سے ہیشہ ہی محروم رہتی ہے۔ اسی طرح راحت کا شانی مستقل رعب اور پریشانی میں مبتلا رہتی ہے۔ وہ اپنا سب کچھ طاقتور نگار بھی زندگی کی مادی ہل جاتی ہے۔ آخر میں سکی تنہائی اور بے چلگی اُس کا درد کو بظاہر کرتے ہیں۔ لیکن اس شخصِ عروانہ انصاف کی بھی ناول میں راست طور پر پیش نہیں کیا گیا ہے۔ قاری کو اپنے طور پر نتائج اخذ کرنے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ جو اخلاقی نقطہ نظری سے اس ناول کو جانچنے کے صوبے ہیں وہ بھی اس کو اس اعتبار سے کلیات پائیں گے، اگر وہ فہم کریں۔

ہم عصر گردن ناول نگاری میں چائے کے باغ " ایک منفرد اور احتیاجی مقام کا حامل ہے اور اردو میں ہم عصر ناول کی نمائندگی نمائندگی چائے کے باغ " سے کی جاسکتی ہے۔ موجودہ زمانے کے مسائل اور ان مسائل کے نیو میں پیدا ہونے والی سماجی اور اخلاقی تبدیلیاں اس میں بہتر طور پر پیش کی گئی ہیں۔ ایک ممتاز امریکن ناول نگار نے ناول کے موضوع کے متعلق سے ایک بڑی اہم بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ میرے نزدیک سب سے پیچیدہ موضوع نہ سیرت ہے نہ جلیں ہیں بلکہ لوگوں کے رہنے سمیٹنے اور زندگی بسر کرنے کے طریقوں کا تبدیلیاں ہیں۔ نقطہ نظر کی وہ تبدیلیاں جس سے وہ دنیا کو دیکھتے ہیں۔ اُس کا یہ بھی خیال بالکل بجا ہے کہ شاید بھی ناول کا سب سے پیچیدہ موضوع رہا ہے۔ چائے کے باغ میں بھی زندگی بسر کرنے اور نقطہ نظر کی ان تبدیلیوں کا بڑا گہرا مطالعہ ملتا ہے۔

امراؤ بیگم کو امراؤ جان بنانے والے حالات تبدیلیوں کے ساتھ ہر زمانے میں اُلتے ہیں۔ چائے کے باغ " میں محمدہ کا راحت کا شانی بن جانا جدید تہذیب کا مسئلہ ہے۔ امراؤ کو مجبور کیا گیا تھا، لیکن موجودہ سماجی تبدیلیاں جس میں حصولِ زر زندگی کا سب سے بڑا مقصد بن گیا ہے۔ اب اس سے حدود کا زحل کئے یا نئی قدیں جو شاعر بیگم

اس ناول میں مرث ماضی کی بازیافت ہی نہیں کی گئی ہے بلکہ یہ ماضی مستقبل کا اشارہ بھی رہا ہے۔ مغربی پاکستان اور سابق مشرقی پاکستان میں جو ٹکڑے تھے اس کو ناول نگار کی فکر میں نگاہوں نے ۱۹۵۹ء میں دیکھ لیا تھا۔ ان دونوں حصوں میں جو جذباتی اور تہذیبی خلیج تھی، ناول نگار نے اس کو بہت پہلے محسوس کر لیا تھا اور اس کا بھرپور اظہار بھی کر دیا تھا۔ آج بھی خلیج ہے اس لئے ہنگامہ دہیں اور پاکستان کے رُپ میں آگے ہے یہاں اس بات کے خاکے سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ ایک اچھا اور ناول نگار ہم عصر زندگی کا کتنا گہرا شعور اور کسی آگے رکھتا ہے۔ اور اس شعور اور آگے کو فنی کے سلب میں ڈھالنے پر بھی قادر رہتا ہے۔ ایسا ناول نگار زندگی کو ایسے زاویہ سے دیکھتا اور دکھاتا ہے جو ہماری بغیرت میں بھی اضافہ کرتا ہے اور ہماری فکر کو بھی ہمیں رنگتا ہے۔

ماضی کی بازیافت اور باز رُخ کے سلسلے میں حیات اللہ انصاری کا ناول "ہو کے پھول" بھی قابل ذکر ہے۔ یہ ناول پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ جدوجہد آزادی سے حصول آزادی کے بعد کے زمانے تک کہ مبنی ۱۹۱۱ء سے ۱۹۵۲ء تک کے حالات اس میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ایک بڑے لیکن ناکام تجربے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ناول کی ناکامی کا اہم وجہ اس میں انفرادی رنگ و آہنگ کی کمی ہے۔ ناول نگار پریم چند سے بے حد متاثر ہے اور تقلید کی انداز ہر جگہ نمایاں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ناول نگار نے بڑی محنت اور کاوش سے مواد فراہم کیا ہے اور ہندوستانی زندگی کے ہر رخ اور ہر پہلو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ہندوستانی زندگی کی اس دھج و پھج اور بعض پیمانہ پر عکاسی کی مشیرانہ بندی نہیں ہو سکی ہے۔ الگ الگ ٹکڑے اہم اور چپ ہیں لیکن ان کا مجموعی تاثر کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ مختلف اور متضاد تجلیات اور مشاہدات کو تخیل کی آرخ میں گھس کر جینہ تک بچان نہیں کیا جاتا کوئی بھی فنی کارنامہ مکمل نہیں ہوتا۔ جب ادب اور شاعری میں مختلف تجربات اور مشاہدات کو کہیں کہیں کہ ایک ہی بات پیدا کی جاتی ہے تب ہی بات بنتی ہے۔ "ہو کے پھول" میں اسی بات کی کمی نظر آتی ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں تقسیم کا دور اور آزادی کے بعد کے واقعات نے اردو ناول نگاروں کو بے حد متاثر کیا ہے۔ اردو کے بعض اہم اور اچھے ناولوں کا محور مرکز بھی واقعات ہے ہیں۔ جس طرح جیسی

انفرادیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی ہزاروں سال کی تاریخ کو چند صفحات میں اس فنکارانہ انداز میں سمیٹ لینا قرۃ العین کا ایک ایسا کمال ہے جو ان سے پہلے کسی اور کو حاصل نہیں ہوا۔ قرۃ العین جو نے شعور کی روک ٹوک سے کام لے کر اجتماعی شعور کے آئینہ میں ہندوستان کے تاریخ و تمدن کی تصویر کشی کی ہے۔ مغرب میں جیسے جوائس نے شعور کی روک ٹوک کو جن تکمیل سے استعمال کیا ہے اسیہ اس کا اتنا عظیم اور اہم تجربہ رہا ہے کہ آج تک مغربی ناول اس کے سایہ سے بالکل الگ نہیں ہو سکا ہے۔ جیسے جوائس کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے مرث جو ہیں گھنے کے قصوں کو پیش کرتے ہوئے اپنے مبنی کردار کی مکمل زندگی پیش کر دی ہے اور ان کی ماضی، ذہنی اور باطنی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس کو ناول نگار نے پیش نہ کیا ہو۔ ذہن اور شعور کی رو میں ایک ایک بات جو ابھرتی ہے یہ اس کی اتنی مکمل اور ایسی بے مثال عکاسی ہے جس کا جواب جوائس کے ہم عصر ناول نگار مارسل بروست کے سوا دنیا کی ساری ناول نگاری میں ملنا دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ جوائس نے ان چوبیس گھنٹوں میں ان کرداروں کی زندگی کی پوری اٹھان ان کا ماضی اور حال اس طرح نمایاں کیا ہے کہ ان کی ذہن کی رو کو سامنے رکھ کر اس زمانے کی زندگی کے ہر رخ اور ہر ایک پہلو کو پڑھا جاسکتا ہے۔ جوائس نے چوبیس گھنٹے کی زندگی کو پیش کرنے کے لئے صد ہا صفحات لکھے ہیں اس کے برخلاف قرۃ العین جیدر کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ گاہ کہ انھوں نے سیکڑوں سال کی تاریخ کو گھٹے کے صحنوں میں مرث چند صفحات میں پیش کر دیا ہے۔ شعور کی روک ٹوک کو کام میں لاکر قرۃ العین جیدر نے اردو ناول کو نئی دستوں سے ہم کنار کیا ہے۔

"میکے بھی صنم خانے" "صغیرہ غم دل" سے "آگ کا دیا" بھر "آگ کا دیا" سے جائے کے باغ" تک قرۃ العین جیدر کے فن کا یہ سفر ہم عصر اردو ناول کو نئے امکانات اور نئے تجربات سے روشناس کرتا ہے۔ اردو ناول میں ہم عصر مغربی ناول کے جیسے انداز اور طریقوں کا اضافہ قرۃ العین جیدر کے ناول پر فنکارانہ عہد سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو میں مغربی ناول کی جدید تکنیک کو برتنے کا تجربہ ۱۹۳۸ء میں سجاد ظہیر کے ناول "نزدن کی ایک رات" سے نمایاں ہوئے لگتا ہے۔ جس کو بعد میں کمال پر پہونچانے کا سہرا قرۃ العین جیدر کے سر ہے۔ "آگ کا دیا" اردو ناول نگاری میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

قدح ہمارے کی توقع نہ ہوتی تھی۔ اسی واسطے اس وقت ہمارے ہونے میں فائق کو کیا تھا۔ نقصانِ عظیم کا احساس جو مستقل اُس کے ساتھ لگا ہوا تھا شدید ہو گیا۔

یہ ہماری اپنی اُناس نسل کی کہانی ہے جنہیں مذہب میں شکوک ملتے ہیں۔ سائنس، مذہب کا مدعا کر سکتی، فلسفہ کچھ تسکین دینے کی کوشش کرتا ہے، لیکن موت کا احساس زندگی کو بھرپور غائب کر رکھ دیتا ہے۔ لیکن پھر بھی ایک مسلسل جدوجہد ایک لامتناہی کشمکش ہمارا مقصد ہے۔ اُناس نسل کے اُن لوگوں کو تقسیم کے دور کے کئی نادلوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جدیدیت کے ناول، آگن، کے عناصر ہنگامے ہی اُن کی جہ سے ہیں۔ آگن، کو اردو ناول کی تاریخ میں مغرور حیثیت بخشنے والی اُس کی ہی ایک خصوصیت ہے۔ یہ ناول اسم با اسمی ہے۔ اس

ناول میں نہ صرف جدید آزادی کو پیش کیا گیا ہے بلکہ عام قومی اہم ترین بین الاقوامی مسائل کی گنج بھی آگن میں سنائی دیتی ہے۔ زندگی اور زندگی کی ساری گہما گہما اُن کے سارے اندکشات آگن ہی میں محسوس ہوتے ہیں۔ ناول کا کوئی بھی واقعہ اور کوئی بھی کردار آگن سے باہر قدم نہیں نکلتا۔ وحدت مکان کو قائم رکھتے ہوئے زندگی کے شکارِ خارجی راہِ رابطہ اس ممکن انداز میں پیش کرنے میں یہ ناول بے مثال ہے۔ گہرے ڈاکٹر افسانہ ناول نے اپنے ناول شامِ اودھ میں خصوصی طور پر اس طرح کے اختصارِ ثلاثہ کے اصول کو ناول میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ کوشش ناکام رہی ہے۔ کیونکہ ناول ایک عمل کی چلیدار ہی ہو سکتی ہے۔ کہہ سکتا ہے اور اُس مضمون کی حقیقی زندگی اور خارجی زندگی سے اُس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ اس لئے یہ پتا نہیں چلتا کہ کس زمانے کی زندگی کو ناول نگار پیش کر رہا ہے۔ ناول میں جب تک خارجی زندگی داخل زندگی کے آئینے میں اور داخلی زندگی خارجی زندگی کے پس منظر میں چلی نہیں جاتی، ناول کا عجب نہیں ہوتا اور یہی بات، شامِ اودھ میں مفقود ہے۔ آگن، میں آگن سے باہر کے واقعات کو پیش کرنے میں خبیثہ مستعد نے فن کا لہر کال دکھایا ہے۔ ہم عصری جنگِ عظیم میں ہر دُشیا اور ناگاساکی پر بھگم گئے ہیں۔ اُن کا دھماکا آگن، میں یوں سنائی دیتا ہے:۔

”انبارِ دلا بڑی تیزی سے لگی سے چھٹا گڑ رہا تھا۔ خوفناک کم جاپان کی کرکٹ لگی۔ ہر دُشیا تباہ ہو گیا۔ اتحادیوں کی فتح قریب۔ آگیا آگیا۔ آج کا آج۔ ہر دُشیا

اور ہماری جنگِ عظیم نے مغربی ناطہ نگاروں کو متاثر کیا تھا اور جنگوں کے حالات اور اُس کے نتائج جس طرح مغربی ناول نگاروں کی فکر و فن کی جولانگاہ بنے ہیں، بالکل اُسی طرح تقسیم اور اس کے بعد کے واقعات نے اردو ناول نگاروں کے فکر و فن کو بھی ہمیں دکھائی ہے۔ البرٹ کامونے کہا تھا کہ ”میری عمر کے تمام آدمی پہلی جنگِ عظیم کے نقاروں کی گونج میں پلے پڑے ہیں۔ اور ہماری تاریخ اُس وقت سے قتل و غارتگری بے انصافی اور تشدد سے جلدت رہی ہے۔ لیکن ترجمین کے لوگ پہلی اور ہم عصری جنگِ عظیم سے اس طرح متاثر نہیں ہوئے جس طرح مغرب کے رہنے والے ہوئے۔ پھر حالِ تقسیم کے واقعات نے بھی اثرات ہلکے ناول نگاروں پر برقرار رکھے، جو ان عظیم لڑائیوں نے مغربی ناول نگاروں پر مرتب کئے تھے۔

اردو ناول میں شاید عبداللہ حسین وہ واحد ناول نگار ہیں جن کے ناول میں پہلی جنگِ عظیم کے واقعات بیان ہوتے ہیں اور ناول کا ہیرو راست طور پر اس جنگ میں شریک ہوتا ہے اور اس کی پوسٹ کیوں سے مدچار ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل اس ناول میں ملتی ہے۔ ناول کا یہ حصہ مغربی ناطوں میں جو جنگ کی تفصیل ملتی ہے اُس کی یاد دلانا ہے۔ رزم اور نرم دونوں کی تفصیل اس ناول میں ملتی ہے۔ عبداللہ حسین نے بھی وسیع پہلے پر ہندوستانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے ناول میں پیش کیا ہے۔ دیہاتی زندگی اور اُس کے مسائل شہری زندگی کی ہماچی، کسوں، متوسط طبقے اور جاگیردار طبقے کی زندگی کی عکاسی بڑی عموگی سے اس ناول میں کی گئی ہے اور ہر جگہ ایک منفرد انداز نمایاں ہے۔ ۱۹۱۴ء سے تقسیم کے بعد تک کے مختلف واقعات ہندوستان کے حقیقی پس منظر میں پیش کئے گئے ہیں۔

ہم عصری زندگی کے بعض اہم مسائل اور خاص طور سے زندگی کی موت کی تلاش کو اس ناول میں بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ ناول کا ہیرو زندگی کو بڑی محنت سے دیکھنے اور زندگی کے گونا گون واقعات اور حادثات سے گذرنے کے بعد خاص ذہنی فضا میں پہنچتا ہے۔ وہ زندگی کی موت کو جاننے کے لئے اور زندگی میں جو ایک بے نام سادہ ہوتا ہے اُس کا حادہ کرنے کے لئے بے حوصلہ کرتا ہے۔ لیکن موت سے رخصت ہوتی کاظم کب ملتا ہے۔۔

اس کا ذہن اور روح میں دکھ میں مبتلا تھے، اس میں

شاعر، بھٹی

ہم عصر کی زندگی کا تصور یہ ہے کہ زندگی کا سارا مقصد یہ ہے کہ انسان اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکے۔ لیکن وہ لوگ جو زندگی میں بڑے مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکتے ہیں وہ اس زندگی کی تاب آگئی کی ہیروئن حلیہ کی طرح نہیں لے سکتے۔ حلیہ یہ سنی کر دہل کے رہ جاتی ہے اور سوچتی ہے۔

”اے بس اب آپ کی زندگی کا بھی مقصد یہ کیا ہے۔ بس اتنی ہی بات۔ حلیہ کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ بیت دھڑے لیٹیلے میدانوں میں سے چل کر آ رہی ہے۔ چٹکن سے نڈھال۔ جم جھم کی پیاسی۔ اسے کئی برس کے حلق میں ایک قطرہ پانی کا پٹکا ہے۔“

اس طرح یہ ناول ہم عصر زندگی کے ایک اہم مسئلہ سے شدید آگئی پر غور ہوتا ہے۔ فکری اور فنی اعتبار سے اس ناول کی بڑی اہمیت ہے۔ حال ہی میں جو ناول لکھے گئے ہیں۔ ان میں عصمت چغتائی کا ناول ”عجیب آدمی“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ مختصر ناول فلسفی دنیا کی زندگی سے متعلق ہے۔ فلسفی دنیا کے بعض گھٹنوں کو عصمت نے بہترین طریقہ پر پیش کیا ہے۔ عصمت کے ناولوں کی خصوصیت ان کی نفسیاتی زوروت نگاہی ہے۔ ”بڑھی لکڑی میں اُن کی بہ خصوصیت ناول کو فزیمول امتیاز بخشی ہے۔ یہ ناول اردو کے اہم ترین ناولوں میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔“ بڑھی لکڑی کا حقیقی پس منظر اردو ادب کا انقباضی تحریک ہے اردو ناول میں ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ عصمت پر چند کہ ناول میں نیکی جھل سے کام نہیں لیتی ہیں۔ لیکن اُن کے ہاں زندگی کے منفرد تجربات اور مشاہدات کا انبار ملتا ہے۔ مواد کی یہ جدت اور قدرت اُن کے ناولوں کو تازگی اور نیا پن بخشی ہے۔ ”بڑھی لکڑی“ ”عصمت“ اور ”عجیب آدمی“ میں سے ہر ایک ناول میں ہی خصوصیت دیکھی جاسکتی ہے۔ عصمت زندگی کے جس گوشہ کو اپنے ناول کا موضوع بناتی ہیں اُس کا گہرا مطالعہ رکھتی ہیں۔ مطالعہ کی یہی گہرائی ادب اپنے موضوع سے پوری آگئی اُن کے ناولوں کو وقار اور وزن عطا کرتی ہے۔ ”عجیب آدمی“ میں بھی یہ تمام خصوصیات دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس مختصر سے ناول میں فلسفی دنیا کے پس منظر اور ہر وہ کی ذہنی اور جذباتی زندگی کو بڑی ہی نیکی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کسی بھی ناول میں مرکزی کردار کی موت کو یقیناً آخری انداز میں پیش کرنا بے حد مشکل ہوتا ہے۔ موت کی ایسی پیش کش جسے پڑھنے کے بعد یہ احساس ہو کہ ہاں جو کچھ بھی ہوا۔ ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہونا تھا۔

اس طرح دور رس جنگ عظیم کی تباہ کاری اور مجسمہ کئے آگئی میں یوں مصیبت ٹھکانی ہے۔

”جنگ جاری تھی۔ ہنگامی نے گھروں میں بھاڑ پیر دی تھی۔“

ہانگر بس ادب لکھنے کی کشش آگئی میں باپ ادب لکھنے کے نظریاتی اختلافات میں پھنسی نکل کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے۔ ایک نوجوان مسلم گھرانہ کی زندگی کو پیش کرتے ہوئے جس طرح آدھی ادب لکھنے اور دوسری جنگ کے ساتھ واقعات کو صرف آگئی کی جلد نگاری میں پیش کرنے میں ناول نگار کا سلیقہ اپنے کمال پر نظر آتا ہے۔ اس ناول میں بڑے ادب لکھنے مقاصد اور ادب لکھنے کے لئے جس طرح بعض مسلم گھرانوں نے قربانیاں دی ہیں زندگی پر مصیبت اور تلخ کو ناقابل بیان مبر وضبط کے ساتھ جھیلے۔ اُسکی یہ ایسی دلکش اور خوش تصویر ہے جس کا افسانہ موت اُس کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے اور پھر فسادات کے خون چکان واقعات نے کیسے کیسے فلسفہ ادب سے کام کرنے والوں کی جان لی۔ اس کا بھی یہ بڑا دل ہلانے والا قصہ ہے۔ آزادی کے بعد کے سب سے اہم مسئلے کو بھی اس ناول میں ٹپے ملانے اور پھر طریقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ آدھی کے بعض طرح حصول زراعت اور آزاد کا مقصد زندگی بن گیا۔ اداس کی وجہ سے برصغیر پر جو مصیبتیں نازل ہوئی ہیں وہ بھی شاید ہم عصر زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ اس مسئلہ کو بھی ناول میں بڑے اثر انگیز طریقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ ناول کا کردار جس کے نقطہ نظر سے ناول کا کردار ادب لکھنے پیش کیا گیا ہے جس نے اپنی زندگی میں آدھے مقاصد کے لئے تنہی دھکی کی بازی لگاتے ہوئے اپنے قریب ترین عزیز کو دیکھا ہے۔ اور خود اُس کی اپنی زندگی بھی اُن کا ساتھ دینے میں گزری ہے۔ وہ جو کہ اپنا شریک زندگی بنا نا چاہتا ہے۔ موت وہ شخص جب یہ کہتا ہے۔

”میں نے اپنی زندگی کی ڈگر کو بدل دیا ہے۔ دنیا

تباہ ہوتی ہے ہو جائے۔ مجھے کوئی مطلب نہیں۔ میں

اب صرف دولت کماؤں گا۔ میں کروں گا۔ میں اب کار

کوٹھی کے خواب پوئے کروں گا۔ اب میں جیل نہیں جاسکتا۔

اب امیڈٹ ایکسیسٹنٹ کا انسٹن لینے کی کوشش کر رہا ہوں۔

بہت جلد مل جائے گا۔ میں اب بڑا آدمی بن جاؤں گا۔“

زندگی کا حاصل اور زندگی کا مقصد ”عجیب آدمی“ میں جانا ہو گیا ہو تو ظاہر ہے کہ یہ انسان کی بھی تذلیل ہے اور انسانیت کی بھی۔ ناول نگار نے بڑی مہارت سے اس حقیقت کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے کہ آزادی کے بعد اسی ذلت کو اختیار بنا لینے کی کوشش بڑی تنہی سے ہوئی ہے۔

اچھے سے اچھے ناول کا ایک سے دوسرا ایڈیشن مشکل ہی سے چھپتا ہے۔ اداکار ایسا ہوتا ہے تو اس کا فائدہ مصنف کو جس بلشر کو حاصل ہوتا ہے۔ آگ کا دیا کے معلوم نہیں کتنے ایڈیشن چھپے ایک تو یہ کہ پہلی ہی اشاعت کے بلے میں بلشر صبح نعلو چھپاتے ہیں اور دوسرے ایڈیشن کی فروخت آئے ہی تو مصنف کو ایک پیسہ بھی نہیں ملتا جو کتابیں پاکستان میں لکھی جاتی ہیں ان کے حاد فائدہ کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن جو کتابیں خود ہندوستان میں لکھی جاتی ہیں ان کے ساتھ بھی یہی کچھ سلوک ہوتا ہے۔ چائے کے باغ کا پہلا ایڈیشن شاید صرف پانچ سو تک محدود تھا لیکن جیسا بادیوں اس کے کی ایڈیشن مصنف کے علم و اطلاع کے بغیر معلوم نہیں کہ کن پیشروں نے حجاب ڈھے۔ یہ تو چند ایک ناول ہیں جنہیں دوبارہ چھپنا تعجب محاسب ہے لیکن اکثر ہمارے پرہیزگار ناول بھی ایسے سے ہیں جن کا ایک ایڈیشن دیکھنے کے بعد دوسرے ایڈیشن کو دیکھنے کے لئے آنکھیں زبردستی رہ جاتی ہیں۔ یہ بدعت اور لعنت بہت زلزلے سے اُردو میں چلی آ رہی ہے اور پریم چند کی اُردو سے ہندی کی طرف توہم کی ایک بڑی وجہ بھی لعنت تھی۔ اچھے ناول اور اچھے ادب کے فروغ کے لئے اس مسئلہ کی طرف توہم بھی ضروری ہے۔

ہم عصر ادب میں اچھے ناولوں کی تعداد ان نیکوں پر گنائی جا سکتی ہے۔ سنجیدہ ناول نگاری خاص طور پر اس صحت حال کا شکار ہوئی ہے۔ کیونکہ ایسے ناول کی تخلیق کرنے پر صلہ کی قضا کرنا تو قعد کی بات ہے سائنس کی تمنا بھی پوری نہیں ہوتی۔ ایسے حالات میں اُردو میں بلند پایہ ناولوں کی تخلیق مشکل ہی ہے۔

ان حالات حالات کے باوجود اردو ناول نگاری کی سرزمین ابھی بنی نہیں ہوئی ہے۔ موجودہ دور میں نو کلمہ بالا ناولوں کے علاوہ راجنہ سنگھ پریا کا مختصر ناول 'ایک چادر میلی سی' بے حد قابل توہم ہے۔ گو یہ سکھ بادی کی زندگی کی پیش کش تک محدود ہے اور اس کا کینوس بھی بہت محدود ہے۔ لیکن یہ انسانی زندگی کے بعض بنیادی انفسانی اور جذباتی حالات کی عکاسی بے حد اچھے انداز میں کرتا ہے۔

ہم عصر ناول نگاری کے سلسلے میں بعض دوسرے اہم نام قاضی عبدالستار صالحہ عابد حسین اقبال حسین اور جیلانی بانو کے ہیں۔ قاضی عبدالستار اور صالحہ عابد حسین نے کئی اچھے ناول لکھے ہیں۔ قاضی عبدالستار کا 'شب گزیرہ' ان کی ناول نگاری کی حیثیت سے کامیابی کی روشنی میں ہے۔

موت کی زندگی میں بھی اکثر بے وقت معلوم ہوتی ہے۔ انسانی زندگی میں موت کو قابل قبول انداز میں پیش کرنا دشوار ترین ہی جانا ہے۔ 'عجب آدمی' میں احمد شہزاد نے مرحلہ کو بہتر مدی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس ناول میں گھنہ نفسیاتی، ذہنی عوامل، حادثات اور واقعات کو پیش کیا گیا ہے جن کے ہاتھوں کوئی آدمی خود کشی پر مجبور ہو جاتا ہے۔ خود کشی کرنے والے کی نفسیاتی، جذباتی اور ذہنی حالت کی عکاسی اس قدر یقین آفریں اور حقیقی انداز میں پیش کی گئی ہے کہ اس کا جواب شاید اُردو کی کوئی ناول نگاری میں ملنا دشوار ہے۔

کرشن چندر نے حال ہی میں ایک ناول ایسا لکھا، جو ہر قسم کے فاری کو اپنی طر متوجہ کر لیتا ہے۔ ان کا مختصر ناول 'آئینے اکیلے میں' مشرق اور مغرب کی زندگی کے تضاد کو بڑی مدگی سے پیش کرتا ہے۔ مغربی زندگی میں حرکت و عمل کو جو مقام حاصل ہے اور اس سے عرونی زندگی سے عرونی کے جس طرح مترادف ہے اس کو ناول نگار نے خوبصورت انداز میں نمایاں کیا ہے۔ مشرقی زندگی میں اس کے برعکس سکون ہے، آہستہ مدی ہے اور ایک استقلال ہے۔ یہاں نا کامیوں سے بھی کام لیا جاتا ہے اور کمزوریوں کو بھی انگیز کر لینے کا حوصلہ ہے۔ یہاں زندگی نہ تو ایسی مصروف ہے نہ ہی ایسی بیسائی کہ انسان مشین بن کر رہ جائیں، بلکہ مشینوں کو بھی یہاں انسان بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیونکہ یہاں انسانیت بھی ہے محبت بھی ہے بھلائی بھی ہے اور اداکاری بھی۔ ایک ہی کردار کی اضافت سے مغربی اور مشرقی انداز فکر اور دونوں کے فلسفہ حیات کو کرشن چندر نے بڑی فکرائی بصیرت سے نمایاں کر دیا ہے۔

ہم عصر اردو ناول کا ایک اہم مسئلہ یہ بھی ہے کہ اُردو میں سنجیدہ ناول نگار اپنے قلم کے اندر پر روزی حاصل نہیں کر سکتا اور جو قلم کے زور پر مدی حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں بازار کی مانگ کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں سنجیدہ ناول پڑھنے والے بہت کم ہیں۔ گو ہر جگہ کہ ہی ہوتے ہیں بلکہ دوسری زبانوں میں ادب اپنی سنجیدگی اور اپنے ادبی جاہ و کار کو قائم رکھنے ہوئے بھی بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں لیکن اُردو میں لکھنے والوں کو زیادہ سنجیدہ بننے پر آمادی سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور مقبول بننے کیلئے سنجیدگی کو ایک جبر باد کہنا پڑتا ہے۔ کرشن چندر کی صلاحیتیں بھی بہت کچھ اصل میں محبوبیت کی قیمت چکانے میں صرف ہوتی ہیں۔

ہم عصر اردو ناول کا یہ بھی ایک بہت بڑا مسئلہ ہے کہ موجودہ دور میں شاعر بھی

یہ ظاہر کرنا ہے کہ اردو ناول نے بھی اپنی محدود اور کم مایہ دنیا میں بعض ایسے تجربے کئے ہیں جن کا ذکر بار بار ضروری ہے تاکہ اردو ناول کی درست اور اُس میں جو اہم تجربے ہوئے ہیں اُن کا اندازہ ہو سکے اور نئے کھنڈے والوں کی وہ رہنمائی کر سکیں۔

اوپر کے صفحات میں کئی ایسے ناولوں اور ناول نگاروں کا ذکر آچکا ہے جنھوں نے اردو ناول کو نئی دستوں اور نئے امکانات سے دوچار کیا ہے۔ اسی طرح اردو ناول نگاری میں عزیز احمد کے ناول سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اردو ناول میں کتنے اہم اور گہراں قدر تجربے ہوئے ہیں مغرب میں ناول میں اتنے اہم تجربے ہوئے ہیں اقصیٰ انداز کی ناول نگاری سے اس درجہ انحراف ہوا ہے کہ کتب سے پچاس سال پہلے ٹی۔ ایس ایلیٹ نے یہ بات بھی کہی کہ ناول کی موت ہو چکی ہے۔ لیکن اس کا مطلب جیسا کہ فوری پوٹنر نے واضح کیا ہے کہ یہاں یہ فی الواقعہً جو خاص حالات اور مطلقہً کے خاص تقاضوں کی وجہ سے نمودار ہوئی تھی وہ اب کام نہیں دے سکتی اس لئے قاری کو یہ ایک نئی ہیئت یا ایک نئے انداز کی ناول نگاری پیش ہوئی۔ اردو میں تہذیب انداز سے تنقید ناول نگاروں نے آج سے پچیس سال پہلے سے انحراف شروع کر دیا تھا عزیز احمد کا ”آگ“ اس کی بہترین مثال ہے۔ اس ناول کی خصوصیت ہے کہ اس میں کشمیر کی زندگی کے ہر پہلو کو غار جی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ ایک نوادہ کشمیری زندگی کے بارے میں اپنے تاثرات اور مشاہدات بیان کرتا ہے اُس کا کئی پردہ ہے نہ اُس کی کوئی ہمدردی ہے نہ واحد حکم رکھتا ہے۔۔

میں واحد حکم پھر سوج رہا ہوں۔ اس ناول میں ہمدردی کا ملنا تو مشکل ہی تھا کیونکہ شریف گھر کی کشمیر کو کوئی دیکھ سکتا ہے۔۔۔۔ میں واحد حکم ان محدثوں اور اصناف کے احساسات کی تفصیل اُن کی ذہنیت اُن کا طرزِ مشق کیا جانوں کیا کہوں

ہمدردی ہی نہیں اس ناول کا ایک طرح سے ہیرو بھی نہیں ہے۔۔

”مجھے جیسے زیادہ فکر اس بات کی ہے کہ ہیرو بھی میسر ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ سکندر جو کہ جگہ کشمیر کے منظر اور کشمیر کی زندگی اس ناول کے ہیرو بنے جا چکے ہیں“

اور کچھ ناول نگار روم و لوٹ اور دو سرے پر ہوتاؤ کو ناول کے قالب میں

یہ نئے اور پرانے انداز فکر کے تضاد کی بڑی ہی دلچسپ اور صندھ جہ دل سوز کہانی ہے۔ صالحہ عابد حسین کا نیا ناول ”اپنی اپنی صلیب گھوٹ“ زندگی کے ایک پرائمرائیز کی تفسیر ہے جیلانی بانو کا ناول ”ایمان غول“ جاگیر کا مانا ماحول کی بڑی ہی اچھی تصویر ہے۔ اقبال متین کا مختصر ناول ”پورخ تہہ دامان“ ایک مرد لطافت کے کردار کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ یہ ناول کئی کتابی صورت میں الگ شائع نہیں ہوا ہے۔ اس لئے بھی اُس کی طرف خاص توجہ نہیں کی جاسکتی ہے۔ ورنہ یہ اقبال متین کا ایک ایسا کامیاب ہے کہ اگر اس کے سماجی وہ کچھ نہ کہتے تب بھی اُن کے نام اور کام کو اردو ادب میں زندہ رکھنے کے لئے یہ مختصر ناول کافی ہوتا۔

ہم عصر اردو ناول کا جائزہ لیتے ہوئے اردو تنقید کا اردو ناول کے تعلق سے بے اعتنائی کا ذکر بار بار نوکِ قلم پر آ جاتا ہے۔ اردو کے بہت سے نقاد اردو میں ناول کے وجود کی بڑی آسانی سے انکار کرتے تھے۔ یہی ادب بعضوں کے نزدیک اردو میں ناول کی روایت قابلِ اعتنا نہیں ہے۔ حالانکہ ایسے لوگ کلیم الدین احمد کی طرح اپنے دعوے کو پیش کریں تو بھی ایک بات ہے۔ کیونکہ کلیم الدین احمد نے بھی اردو تنقید کے وجود سے انکار کیا تھا اُن کے نزدیک اردو تنقید اردو شاعری کے مشرق کی کرکٹ طرح محدود ہے۔ یا وہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے لیکن یہ بات کہنے کے لئے بھی اُنھیں ایک مستقل کتاب لکھنی پڑی تھی۔ اسی طرح اردو ناول کے وجود سے انکار کرنے والے یا اُسے بالکل غیر اہم سمجھنے والے ایک آدمی مضمون ہی اس مسئلے میں کھٹے رہیں تو شاید اُن کی بات قابلِ توجہ ہی سکے۔

یہاں اس بات کے ذکر سے مقصود یہ بتانا ہے کہ اردو ناول میں بعض تجربے اہم اور اس درجہ جدید ہوئے ہیں کہ آج ساہا سال گزرنے کے بعد بھی اُن کی تازگی اور قدرت میں کمی نہیں آئی ہے۔ لیکن اردو تنقید میں اُن کا کہیں بھی ذکر نہیں ہے۔ اس کے برخلاف مغربی ادب میں جب بھی کوئی اہم ادبی تجربہ ہوتا ہے تو اُس کی کوئی بار بار سنائی دیتی ہے۔ جیسے جیس جوائس اور مڈل پردہ نے اپنے شہرہ آفاق ناول پہلی جنگِ عظیم کے دوران کھے تھے لیکن اُن کا ذکر کچھ بھی بار بار ہوتا ہے۔ جدید اور ہم عصر ناول نگاری میں بھی اُن کا ذکر ناگزیر ہوا کرتا ہے کیونکہ تجربے اتنے عظیم ہیں کہ جدید ترین ناول نگاری پر بھی یہ پرتو لگتی ہیں۔ اس کا قطعی مطلب نہیں ہے کہ ہمارے ہاں اس پیمانے پر ادب اتنے عظیم تجربے ہوئے ہیں جن کا ذکر اُن حالی ادب کو متاثر کرنے والے ناولوں کے ساتھ ساتھ کیا جاسکے بلکہ یہاں اس ذکر سے شاعر بھی

ڈھانسا جاتے ہیں۔ ٹوم مفلٹ کا یہ بھی خیال ہے کہ ناول کا مستقبل صرف ریونٹاز ہی میں رکھی ہے۔ اُس کا یہاں تک کہنا ہے کہ بہترین ناول اور بہترین نیرافسانوی ادب NON FICTION میں مستقبلِ قریب میں بہت کم فرق رہ جائے گا۔ اس قسم کی ناول نگاری کو آج نئی صحافت کا نام بھی دیا جا رہا ہے۔ ان تمام بات کو سامنے رکھ کر عزیز احمد کے ناول 'آگ' کو پڑھیں تو ناول کے کئی نقصانات کی زیریں پر ہیں اُس میں صاف طبعہ خصوصیت ملے گی۔

مغرب میں ترقی پزیر ناول اور انٹیلیجنٹ ناول کبھی جاسے ہیں لیکن اُردو میں ۱۹۴۷ء سے پہلے ایسا ناول کبھی لکھا گیا ہے۔ تعجب اس بات کا ہے کہ اس ناول کا کہیں بھی ادیب نے بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ یہ اپنے انداز کا بڑا ہی منفرد اور عجیب تجربہ تھا۔ میرٹھ اور ابراہیم جلیس کے ناول 'بھربھارت' سے ہے اُس کا کہی نہ کوئی بہرہ وادہ نہ کوئی بہرہ وادہ ہے۔ یہ تو عام انداز کی کوئی کہانی ہے اور اس قسم کا کوئی پلاٹ۔ اس کے باوجود یہ بڑا پُر اثر ناول ہے۔ اس زمانے کے مسکن کی اس میں شکل عکاسی اور سیاسی و معاشی اور سماجی مسائل کی بڑی گہری انگلی ملتی ہے۔ احساس کی ایسی شدت جو اظہار میں بھی جدت پیدا کر دیتی ہے۔ یہ ناول بھی اس فن کی چمک و صحت اور بہرہ گیری کو ظاہر کرتا ہے۔ آج جب جہاں ایڈیٹنگ اس نوع کا اظہار کرتا ہے کہ آنے والا

قانون سٹار (پانچ تارا) ہمیں سہرا می

بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے

فائو سٹار میرڈائی ایک ایسا مجرب اور قیمتی سفوف ہے۔ جسے پانی میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ ہتھوڑے سے وقت میں بالوں پر لگا کر بالوں کو قدرتی سیاہ اور یکساں رہنا چاہتا ہے۔

★★★★★

فائوسٹالس (پانچ تارا) ہیڈوائی دیرپا ہے

فائوسٹاس (پانچ سالہ) ہیڈائی بے ضرر ہے

فائل سٹاس (پانچ تا) ہیرڈائی ہر دوکانوں پر ملے

دُنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند

ہائیکچنک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

۱۱۹۲ - بمبئی -



ایک لڑکی، بھٹکی ہوئی

ادھر پردہ اپنے والا گلاس جس کی سطح بدمجے جھاگ سے اُس کے پوٹ
ترہ چکے ہوئے میرے پوٹوں سے لگا دیتا اور میں بڑی آہستگی سے
ایک سب لے کر چھوڑ دیتی۔
”یہ تم بیڑی رہی ہو یا اٹلی ہوئی جائے۔ یوں ڈرتی ہو جیسے پوٹ
جل جائیں گے۔“

ادھر پردہ میرے تمام گلاس ایک ہی ٹوٹ میں خالی کر داتا۔
”چیزیں صرف گری سے ہی نہیں جلتیں۔ زیادہ سردی سے بھی جل جاتی
ہیں۔ پیالوں کی وہ چوٹیاں جن پر بے حد ہٹ لہکے ہوئے ہیں بالکل
سٹاٹ ہو جاتی ہیں۔ گلاس تک جل جاتی ہے اُن پر۔“

”میں نے اتنی اونچی چوٹیاں کبھی دیکھی نہیں۔“

”باتیں تو بہت اونچی کہتے ہو۔“

”صرف باتیں ہی کر سکتا ہوں۔“

”اُس کا اندازہ مجھے ہو چکا ہے۔“

”لہجہ بہت کچھ جان جاؤ گی۔“

میں ٹوٹوں اُس کے بائے میں جانی چلی، وہ مجھے ادھر بھی زیادہ اجنبی
لگنے لگا۔ لگتا جیسے جیسے میں اُسے ادھر کھینے کی کوشش کرتی ہوں ادھر
اُس کے اندر عجیب اُس کی شخصیت میں جھانکنے کا بہن کرتی ہوں وہ ادھر
سکڑنے لگتا ہے، اُس پر ساتی کپڑے کی طرح وہ صرف پر نرم و خوب
میں پھیل کر پڑا رہتا ہے لیکن ٹوٹوں ہی کسی نے اُسے چھوا وہ مشکوک
اپنے آپ میں ہی جذب ہو جاتا ہے۔ وہ بھی تو ذہنی طور پر چھوئے جانے
سے اسی طرح مشکڑنے لگتا تھا ادھر اس خوف سے کہ کوئی اُس کے اندر
زیادہ دیر نہ جھانک سکے اپنی شخصیت کے سبھی گوشے دھیرے دھیرے
بند کرنے لگتا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے سرکاری پولی صوفیوں میں نیرنگا

”تم ایک ایسی بھٹکی ہوئی لڑکی ہو جو کبھی کسی منزل کا تعلق نہیں کر سکے گی۔
اس جگہ کا شہر ذہن میں لائے اُس کے گھر سے نکل آئی ہوں۔ اُس نے
مجھے کچھ پہلے کی طرح روکا نہیں ہے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر دعاہ مشن نے پڑ نہیں
ٹھما دیا ہے۔ جیٹ تک تو کیا کرے کے دعاہ مشن نے تک بھی چھوٹنے نہیں
ایا ہے۔ میں بلکہ جیٹ سے باہر نکلے وقت دس سار کی بھی ہوں۔ شاید وہ
پک کر باہر آجائے اور مجھے اس طرح جانے سے روک لے۔ بڑک پر قدم
اٹھانے سے کئی بار روک کر دیکھا بھی ہے۔ شاید وہ بھاگ کر آئے لہجہ میرے
کدھے پر ہاتھ رکھ دے ادھر اپنے دوتے پر نشان ہوتا تھا مجھے واپس
اپنے گھر لے جائے ادھر کہے —

جلو ٹوک دو ٹوٹے۔ تو اُس کو لڈ پیر پیر ادھر بھول جاؤ کہ میرا ہاتھ
جھکڑا ہوا ہے۔ ان چھوٹے ٹوٹے جھکڑوں ہی سے تو پیار مہیوٹ ہوتا ہے؛
ادھر کہہ کر وہ خوبصورت ناریں گلاسوں میں اس طرح سے پیر اٹھیلنے لگے کہ
جھاگ کی موٹی موٹی تہیں گلاس سے باہر نکل کر شیشے کی شفاف سطح پر پھیلنے
لگیں ادھر پردہ اپنے پوٹ جھاگ کے گوشے پر لگا دے ادھر میرے
دھیرے اُسے چھوڑنا شروع کرے ادھر جھاگ کا کچھ حصہ اُس کے پوٹوں پر
بھی جم جائے۔

”تمہیں تو گلاسوں میں پیر ڈالنا بھی نہیں آتا۔“

”تو تم ہی ڈال لو۔“

ایسا کئی بار پہلے بھی تو ہو چکا ہے۔

اسی طرح کی گفتگو کے بعد میری بون میرے ہاتھ میں تھام دیتا ادھر
خود مدوں گلاسوں کے ٹاپ پر مجھے جھاگ کو مڑھنے لگتا۔

”تمہیں تو پیر پنا بھی نہیں آتا۔“

”تو تم پا کر دکھاؤ۔“

شاہد جی

جس میں بھلا کے بے شمار دفت تھے، اوسا دے سٹو کے اندر آدے
ہرے سر کٹھن کے اوپنے اوپنے ٹنڈ تھے، اُس نے کارٹر کے
ایک طرف پارک کر دی تھی اور مجھے ساتھ لے پکڑ دی سے گندے
بڑے جنگل کے اندر جا رہا تھا۔
"کہاں لے جائے ہو مجھے؟"

"راک گارڈن میں"

"یہاں نہ تو کوئی راک ہے اور نہ کوئی گارڈن۔ یہ تو ایک اُجاڑ
جنگل ہے۔"

"ڈرہی ہو؟"

"ہاں۔" میں نے بڑی صاف گوئی برقی۔ مجھے واقعی ڈر لگ رہا تھا۔

"تو واپس چلے؟"

جس لمحے اور احماد سے اُس نے سوال کیا وہ مجھے اُس شخات
پانی کی طرح لگا جس کی تہ میں نیت کا کوئی بھی کھٹا سکہ پڑا ہوا نظر
نہ آ رہا تھا۔ پانی اوپر سے نیچے تک صاف اندر نکل تھا۔

"میں میں نے واپس چلنے کو تو نہیں کہا۔"

"اور کیا کہا ہے؟"

"ہوت یہ پوچھا ہے کہ مجھے کہاں لے جائے ہو؟"

"یہ سوال پوچھنا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ تمہیں بھرپور خوف نہیں۔"

میں تو اپنی بات کہہ کر پھٹا رہی تھی۔ کتنا سیں سی ہو آدمی تھا وہ
مجھے ایسا سوال نہیں کرنا چاہئے تھا۔ وہ جواب سننے کے لئے
چلتے چلتے رُک گیا۔

"رُک کیوں گئے ہو؟"

"اپنے سوال کا جواب سننے کے لئے۔"

"تمہاری بات کا جواب یہ ہے کہ تم بڑے SENSITIVE
آدمی ہو۔ اس لئے UNPREDICTABLE بھی ہو سکتے ہو۔"

اُس نے ایک بھر بولتے ہی قہقہہ لگا یا اور مجھے میسر باز دلوں سے
پکڑ کر اپنے قریب کر لیا، اُس اُجاڑ جنگل کے درمیان جہاں مجھے کوئی
بمزدہ بھی اُڑتا ہوا نظر نہ آیا تھا۔

"پر تیری تم مجھے پہلے اچھی طرح سمجھ لو پھر جھٹٹ دینا۔"

"آل ہائٹ۔" میں نے مسکراتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں جھانکنے کی
کوشش کی۔ اُن گہرے پانیوں میں مجھے کوئی نیت کا کوئی رستہ چمکا

چلتے سے پہلے لوگ پہاڑوں پر بنے گھروں کی چھوٹی چھوٹی کھرکیاں
اور کم اُچھے دھن دھن بنکر نہ گئے ہیں تاکہ ٹنڈ میں اُٹھانے کا کوئی نیر
جھونکا اور گھنٹی طویل راتوں کے اندر سے کا کوئی ریزہ کھرکیوں اور
روشن دافند سے بچھ کر اندر نہ آجائے اُمان کے اُسودہ اندر گرم
جسوں کو نہ چھو جائے۔ کتنی زیادہ احتیاط برتنا تھا وہ اپنے آپ کو
ٹھیک کر رکھنے کی۔ فک جتنا اپنے آپ کو بھیسلا کر دھروں کے سامنے
رہنے کی کوشش کرتے ہیں وہ اتنا ہی زیادہ سیمٹے کی کوشش کرتا
تھا۔ مجھے لگا وہ ہمازی کی دکان کا مالک تھا اور کھانوں کے سٹلے
قیمتی کپڑوں کے تھاں کھول کر بھینک دینے کے قوسا ہی بعد اُنھیں
بیلنا شروع کر دیتا تھا کہ کسی صاحب کی آنکھیں خوبصورت صاف
کرنے کو میلانہ کر دیں اور کوئی انگلی اُسے چھو کر اُس کے نازک پن
کو مجروح نہ کر دے۔ اپنے آپ سے اتنا بھی ڈر سکتا ہے کوئی شخص۔
مجھے لگے لگا۔ جیسے اُسے دُوروں سے نہیں خدا اپنے آپ سے خوف
آتا تھا۔ دُوروں کے سامنے تو اُسے بلکہ احساس برتری ہونے لگتا
تھا۔ ڈرتا تو وہ اُس وقت تھا جب کوئی اُسے چھونے کی کوشش کرتا۔
جب کوئی اُس کے زیادہ قریب پہنچنے کی کوشش کرتا۔ دُور رہ کر وہ
بہت ہی بولتے لگتا تھا۔ وہ تو واقعی پہاڑ کی چوٹی کی طرح بلند اور پُر قند
تھا۔ اُس کی یہ بلندیاں تو اُس وقت سیمٹے گنتی تھیں جب وہ اکیلا
ہوتا تھا اور کوئی اُس چوٹی کو چھونے کی کوشش نہ کرتا تھا جو درحقیقت
بہت اُچی تھی اور برون سے دھکی تھی اور جس پر جمی برون سوچ کی
تیز کرؤں سے بھی نہیں پگھلتی تھی کیونکہ آبی جیوڈ بہت زیادہ تھا۔
یہ سب باتیں میرے ذہن میں اُٹھل پھل چاتی رہیں اور میں لان
میں سے گزرتے ہوئے اُس کے گھر کے کھلے گیٹ کی طرف مڑا رو کر
دیکھتی رہی کہ شاید وہ پلک کر باہر آجائے اور مجھے اس طرح داپس چلنے
سے روک دے۔ میں نے باہر آتے وقت گیٹ بھی بند نہیں کیا تھا کہ اُسے
کھولنے میں ہفت نہ ہو۔ لیکن وہ نہیں آیا۔ اب وہ آئے گا بھلا نہیں۔ وہ
ایسے اسٹو کا بنا ہوا ہی نہیں ہے۔ وہ کسی کا ناقب کر ہی نہیں سکتا۔
یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میری اور اُس کی پہلی ملاقات کو بہت کئے
نہیں ہوا تھا۔ ہماری کچھ ہی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ اُس شام اُس کا ارادہ مجھے
راک گارڈن میں گھٹانے کا تھا۔ میں تو اُس وقت کبھی نہیں آئی تھی۔ ایک دم
اُجاڑ جگہ، رُک سے بہت کیریت اندر کی طرف۔ ایک جنگل سا لگتا تھا

”مرک کیوں گئیں؟“

”تھک گئی ہوں۔“

”تو جلدیوٹ چلیں۔ راک گاڑڈن پھر کبھی دیکھ لیں گے۔“

اُس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے ایک دم گھما دیا اور پھر بٹل بھر کے لئے میسے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

مجھے راکا اُس کی شخصیت کی چھاؤں بھی بٹول کے گئے بیڑوں کی طرح ٹھنڈی تھی اور اُس میں کہیں کسی کانٹے کی تیز چھن نہیں تھی اور جس طرح بٹول کے دھن سے زرد زرد پتوں کی ہلکی ہلکی فز بولتی ہے اُسی طرح کی ایک بے نام سی ہلک اُس کے سانسے سے بھی نکل رہی تھی جس کے کنڈیز میں میرا سایہ بھی مدمم عدا تھا۔

وہ مرک پر واپس پھوٹنے تک خاموش رہا۔ اُس نے سدا پھر پارک کی بھٹی گاڑی کا مدعا نہ کھولا۔ پھر دھیرے سے میرے لئے بھی مدعا نہ کھول دیا۔ میں اُس کے پہلو میں سیٹ پر بیٹھ گئی اُس نے کار اسٹارٹ کر دی اور ڈرائیو کرنے سے مجھ سے کوئی بات نہ کی۔ ایک دم خاموش بیٹھا رہا۔ جیسے جنگل کا بھونڈا ستارہ اپنے اندر میٹ کے واپس آیا ہو۔ مجھے راکا اُس کے دماغ میں بہت خود بخود مدعا نہ صرف اس لئے خاموش تھا کہ اُس بے سنگم خود کو کوئی پرچھائی باہر نہ نکل سکے۔ مجھے بھی بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ چپ چاپ ڈرائیو کرتا رہا اور میں اُس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی کھلی سسٹائن شرکوں کو بے مقصد دیکھتی رہی۔

پھر میرے ہاسٹل سے کچھ فاصلے پر اُس نے کار روک دی اور اکیلا رہ جھونڈے نظروں سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا۔
”میں کسی کے پیچھے کیا بھاگوں گا پریتی۔ میں تو اپنا بچا بھار کئے کئے ہی اتنا تھک گیا ہوں کہ اب اپنا تعاقب کرنا بھی مشکل لگتا ہے۔ میں تو اپنے آپ کو بھی نہیں پکڑ سکا۔ میری اپنی ذات ہی میری گرفت میں نہیں آسکی، کسی کو کیا پکڑ سکوں گا۔“

اور اُس رات اپنے ہاسٹل کے کچھوٹے سے کمرے میں دیوار کے ساتھ گئے چنگ پر پڑے پڑے میں دیر تک اُس کے پاس سے میں سوچتی رہی ادباً بار بار مجھے جیٹھوس ہوتا رہا کہ وہ صرف اپنے کپ سے پیار کرتا ہے۔ کسی دھڑے سے پہلے نہ کرے گی یہیں سنگدہن کو تو وہ صرف کٹالیزٹ CATALYST کے طور پر استعمال کرتا ہے جو

نظر نہ آیا۔

اُس نے میرا بازو چھوڑ دیا۔ بازو کے علاوہ اُس نے میرے جسم کے کسی حصے کو چھ نہیں کیا تھا۔
”تو چلو۔“

میں اُس کے ساتھ جنگل کے مین درمیان بہت کم استعمال کی جاتی ہوئی بگڑی پڑ چلی گئی، جس پر اُگی گھاس بھی دو گوند کے چلنے سے روندی نہیں گئی تھی، صحت کے چکے نشان تھے جس سے تیر چلتا تھا کہ لوگ کبھی کبھی اس راہ سے گزرتے ہیں۔ اُس نے سگریٹ سلگائی اور پھر دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ وہ سگریٹ سلگانے کو راکا تو بیل بھر کو میں بھی رُک گئی۔

”چلتے چلتے سگریٹ نہیں سلگ سکتی کیا؟“

”سلگ تو سکتی ہے لیکن لطف نہیں آتا۔“

”تم تو سگریٹ سلگانے میں بھی لطف تلاش کرتے ہو۔“

”زندگی کا ایک بھی لمحہ بے لطف گزارنا گناہ کرنے کے مترادف ہے۔ وہ لوہو سگریٹ سلگانے میں صرف ہوا یا پیا کر کے میں یوزک سننے میں یا پڑھنے میں۔ بات کرنے میں یا شرب پینے میں۔ دراصل لمحہ لمحہ ٹھہرا ہوا یہ لطف ہی جینا ہے، زندہ رہنا ہے، بقا حاصل کرنا ہے۔ اس کے علاوہ تو جو کچھ بھی ہے وہ موت ہے۔ گناہ ہے، جرم ہے۔“

”یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا ہے تم نے؟“

”زندگی سے۔ تم نے کچھ نہیں سیکھا ہے زندگی سے کیا؟“

”سیکھا ہے، لیکن جو کچھ مجھے زندگی سے ملا ہے وہ ایک دم مختلف ہے۔“

تم بے زندگی جہان رہی ہے، مجھ پر نہیں۔“

”زندگی تو سبھی پر جہان رہتی ہے پر تھی، جنگل میں اُگے بن بیڑوں کی چھاؤں کی طرح، درختوں کی نام شاخیں تیز نیکیے کانٹوں سے بھری پڑی ہیں۔ کسی بھی شاخ کو جھڑو تو انگلیوں سے ٹھونچوٹ پڑے، لیکن ان شاخوں کی چھاؤں کتنی باری اور گہنی اور شگن مٹی ہے۔ کہیں کسی کانٹے کی تیز نوک نہیں۔ کہیں کسی انگلی سے نکلے خون کی بوند نہیں۔ سب کچھ کتنا پیارا لطفِ بصورت ہے۔“

میں ٹھٹکی باز دے اُس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی اور وہ بڑے سکون سے سگریٹ کا دھوس خاموش فضا میں بکھیرے جا رہا تھا۔ اُس کی تمام باتیں میری گھم میں نہیں آرہی تھیں۔ کہیں کہیں الگ جگہاں خامویر دماغ۔ میں اُس کے چہرے کا طوف دیکھنے ہوئے روک گئی۔

کے نشان تھے جس کا سلسلہ جانے کتنی گندمی ہوئی صدیوں سے جو ابھلا
ایک دن وہ کسی ٹھنڈے پتھر پر پڑا تیز بخلاف کے پھیرے سہتا
برق میں دب جائے گا اور جانے کتنی صدیوں تک اس کا جسم
برق کے سبب ٹوٹوں میں محفوظ پڑا سوار ہے گا اور ایک ایسی تہذیب
کی گواہی دے گا جس میں صرف بھڑکی بھڑکی تہائی اور سکون ہیں
بھی نہیں تھا۔

آج اس نے بہت زیادتی کی تھی میرے ساتھ جو زیادتیوں کا مادہ
بر مرد عورتوں سے کرتے ہیں وہ اس نے بھی نہیں کی تھی۔ کبھی تو
میرلی چاہتا کہ کسی لمحہ وہ مجھے زبردستی بوم لے موٹے پر گڑ گڑی
طرف سے کئے جانے ہوئے پردہ ٹیٹ کے باوجود میرے جسم کو اپنی
باہوں میں بھینچ ڈالے۔ لیکن وہ تو اتنا لڑا اور شریف تھا کہ اس نے
کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی۔ کبھی بہت جذباتی ہو جاتا تو میرا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے لیتا اور اُسے سہلانا مہتا اور باتیں کرتے جاتا بڑی بکیم
آواز میں۔ عام اور سطحی قسم کی باتیں نہیں۔ گہری گہری خوبصورت کھلی
باتیں جن میں کئی بار کچھ بھی نہ پائی تھی اور اس کے چہرے پر نظریں
گھاڑے ایک ٹھک اسے گھونٹی رہتی تھی۔

”اس طرح کیوں دیکھتی ہو مجھے؟“
”مجھے اچھا لگتا ہے، نہیں اس طرح دیکھنا۔“

”اور میں جو باتیں کرتا ہوں؟“

”وہ میری سمجھ میں کم آتی ہیں۔ دیر دیر سے سمجھنے لگوں گی۔“

”پرستی میں پاگل بھون کیا؟“

”نہیں میرا ہی انٹیلی جنس کوٹینٹ (Intelligence)

(Quotient) - کم ہے رن۔ مجھے تھوڑا فولڈ ریٹ کرو۔“

اُس نے مجھے بہت فولڈ ریٹ کیا۔ لیکن فولڈیشن کی بھی تو آوازیں

ہوتی ہے اور اُس کی وہ صلا بھی تھی اُس سے آگے وہ جا ہی نہیں

سکتا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا تو ٹوٹ جاتا۔ اُسے نہ ٹوٹنا

پسند ہے نہ ٹھکانا۔ اس نے وہ اپنی جگہ پر ہی کھڑا رہا۔ وہ اپنے

مقام سے ہلنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر سب کے اپنے اپنے مقام

ہوتے ہیں اپنی اپنی جگہیں، اپنے اپنے نقطے!

اُس سے میری پہلی ملاقات آشا کی دھڑ سے ہوئی تھی۔ آشا اُسی

اُس کے خود پرستی کے پوسیس کو تیز کرنے میں اُس کی مدد کریں۔ جیسا کہ
بیگزین ڈائیگنٹس آکسیجن کو نکالنے کے لئے پوٹاشیم کلورائیڈ کی مدد
کرتا ہے۔ چونکہ ہر شے کی ٹائٹ *castalyst* نہیں ہی ملتی
اس لئے ہر ایک شخص اُس کے خود پرستی کے پوسیس کو تیز نہیں کر سکتا۔
اسی لئے تو وہ ہر شخص سے تعلقات نہیں بڑھاتا تھا۔ شاید اسی لئے
اُن لوگوں کا تعداد بہت ہی کم تھی جنہیں وہ اپنے قریب لگتا تھا۔
جب سے میں اُس کے قریب آئی تھی، میں نے کسی دوسری عورت کو اُس
سے شدت سے ملتے نہیں دیکھا تھا۔ یوں اُس کی شناسائی کئی
عورتوں سے تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ اکیلا تھا۔ شاید اس لئے بھی کہ
وہ ایک اچھا شاعر تھا، ادب بہت ہی پیارے شعر کہتا تھا اور
شاید اس لئے بھی کہ اُس کے پاس ایک اچھا گھر تھا اور ایک نئی فینٹ
گاڑی بھی تھی۔ مگر یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ عورتیں کیوں
اُس کے قریب آتی تھیں۔ معمولی عورتیں نہیں۔ اچھی خاصی پڑھی لکھی ذہین
عورتیں۔ پھر کچھ دیر کے بعد اُس سے الگ بھی ہو جاتی تھیں۔ یا تو وہ
اُن عورتوں کے تقاضوں کو پورا نہ کر سکتا تھا یا وہ عورتیں اُس کے ذہنی
میار پر پورا نہ اُترتی تھیں۔ یہ کیا ممتہ تھا؟ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا
تھا۔ سوچتی تو رات بھر ڈسٹر بڈھی رہی۔ ایک بار تو ایسا لگا کہ عورتوں
کا ایک بھڑنے اُسے گھیر رکھا تھا اور وہ گھبراہٹ میں بے حال ہو رہا
تھا اور اُس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ اُس شخص سے کیسے باہر نکلے۔
اور پھر ایسا ہوا کہ میں اُسے بازو سے پکڑ کر گیسٹوں، خوشبوؤں اور
برائوں کی آنکھوں کی بھڑ سے کھینچ کر باہر آئی۔ اُس کی سانس پھول رہی
تھی اور اُس کا نام بدلنے سے شرابدار تھا۔
”تم نے مجھے بچا لیا۔ اس کے لئے شکریہ۔“

”شکریہ کس بات کا؟“

”اس پھڑ میں تو میرا دم گھٹ جاتا۔“

”نہیں پھڑ اچھی نہیں لگتی؟“

”نہیں۔“

مجھے لگا جیسے وہ تو ایک بوگی تھا جو گاؤں، قصبوں اور شہروں کی
بھڑ سے بھاگ کر کسی برق آواز گاڑی کی کھوکھلی دھڑکیوں میں جا کر ٹھکا تھا
اُس کے جسم پر ٹھنڈی ٹھنڈی بھڑکیں تھیں مگر اُس کی بھڑکیں
میں سناتے تھے کہ برق جی تھی اور اُس کے اٹلنے کے بدلے پر اُس کھڑکیا
شاعر بنے

”آج تو اپنا آؤ گران سے ہی دو بہت دھن سے ٹاٹے آئے ہو۔
 اوروہ شرمی کہہ دو جس نے سنے ہاں کو دھنسن کر دیا تھا۔“
 اور پھر اُس نے اپنی نہایت ہی خوبصورت آؤ گران تک رتن کے
 سامنے کردی اور اُس نے مسکراتے ہوئے اپنے خوبصورت پار کو
 پین سے آؤ گران تک، میں ایک شرمی کہہ دیا اصل کیا تھا۔
 ”لیکن شعور تو اُردو میں کھاسے آپ پڑھیں گی کیسے؟“
 ”میری فریڈ پڑھ دے گی“ اُسے اُردو آتی ہے۔ آستانے
 میری طرف اشارہ کیا۔

”فائدہ ملے۔ لیکن آپ نے انٹرویو تو کر لیا ہی نہیں ہے؟“
 ”یہ پرتی ہے۔“

”نام خوبصورت ہے شہدہ بیوہ
 میں خاموش تھی۔

”خود کم بخت کیا کم خوبصورت ہے؟“

”یہ سوچنا چاہیے گا۔ اُس نے جواب دیا
 میں نے ایک نظر اُسے دیکھا۔ کتنی ایگوتھی اُس میں۔
 ”پڑھاؤں اس سے آپ کا شعر؟“

”بھر بھی سہی۔“

اُس کے جواب سے مجھے جانے کون پوٹ پہنچی جان بوجھ کر بڑ
 کر رہا تھا۔

”تو کل آ جاؤ ہاے گھر۔ کھانا ہاے ہی ساتھ کھا لینا۔ پرتی ہی
 آجائے گی۔“

”میں نہیں آسکوں گی۔“

اگر میں نہ آؤں تب تو آپ کو ان کے ہاں آنے میں کوئی اعتراض نہیں؟“
 سوال تو مجھ سے تھا لیکن جواب آستانے دیا۔

”میں نے آؤں گی راسے۔ آپ فرما آئیے۔“

آستانہ اسپینڈ اُس گئے اور دروازے کے پاس کسی عورت سے
 بات کر رہا تھا۔ پھر وہ بھی ہیں چھوڑ کر چلا گیا۔

”بڑی چیز ہے کم بخت۔ لیکن شر اچھے لکھا ہے۔“

”شعر کچھ نہیں جانتے، کہے جاتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا
 ”اچھا تو زبان کی غلطیاں نکال رہی ہو“ آستانہ مسکرائی اور میں بھی

ہنس دی اور پھر ہم اُس چھوٹے سے خوبصورت ہال سے باہر

اسکول میں کام کرتی ہے جہاں میں پڑھاتی ہوں۔ وہ ایک میت ہی امیر
 ماں باپ کی بڑی بھٹی معمولی سے فخر و مال کی لڑکی ہے اور تھوڑا
 سنگراتی بھی ہے۔ اُس کی شادی پر اُس کے ماں باپ نے تقریباً ایک لاکھ
 روپے خرچ کیا تھا۔ ایک مارکیٹ کے اس روپے سے انھوں نے اپنی
 لڑکی کے لئے ایک غریب پڑھا کھا لیکن اس مارٹ لڑکا خریدیا اور پھر
 اسے اپنے ہی ساتھ کام پر بھی لگا دیا۔ لڑکا کھتی اور وہ میں تھا۔ تین چار
 برس میں ہی اُس نے اپنے لئے راستہ بنالیا اور آستانہ کے باپ کی فرم
 چھوڑ دی۔ اور جب آستانہ نے اپنے ہی رنگ روپ جیسی ایک مرلی سی
 لڑکی کو جنم دیا تو اُس کے خاوند کی توجہ اپنے گھر سے زیادہ دوسروں
 کے گھروں پر پڑ گئی اور اُس کا دھیان آستانہ کی طرف کم اور اُس کی دوستی
 کی طرف زیادہ رہنے لگا۔ اُن کی طرف جو آستانہ کی بہ نسبت زیادہ جوان
 اور خوبصورت تھیں۔ اُسے پیسے میں جو ایک کٹھا سا لگا تھا کہ اُس کا
 خاوند شاید اُسے چھوڑ دے اُس کا علاج اُس نے سوچ لیا۔ اُس نے
 ایک کولہ وینٹ اسکول میں ملازمت کرنی اور اپنے ساتھ کام کرنے والی
 خوبصورت لڑکیوں کو اپنے گھر لے جانے لگی۔ اسکول میں ڈیڑھ دو گھنٹوں
 ہیں۔ آستانہ کی یہ اسکیم اب تک کامیابی سے چل رہی ہے۔ وہ ہر
 تیسرے سذر پاری کرتی ہے اور اُس میں نئی نئی لڑکیوں کو انٹریٹ
 کرتی ہے اور پھر اُس کا خاوند اور وہ رات کو انھیں اُن کے گھر چھوڑ کر
 آتے ہیں۔ وہ اپنے خاوند کے ساتھ اگلی سیٹ پر نہیں بیٹھتی بلکہ بچے کی
 سیٹ پر بیٹھتی ہے اور اگلی سیٹ پر کوئی اور لڑکی بیٹھتی ہے جو اُن کی
 ہمان بننے کے بعد اب دوسری اور تیسری بار اُن کی ہمان بنے گی اور
 اُس کے ساتھ بچھلی سیٹ پر بیٹھی لڑکیوں میں سے ایک آدھ کی چھٹنی
 ہو جائے گی۔ چھٹنی کا یہ پردیس چلتا رہتا ہے۔ اسی پردیس کی
 ایک کڑی کے طور پر ایک مقام میں بھی آستانہ کے گھر پہنچ گئی تھی۔ لیکن
 حقیقت کو جاننے میں کچھ وقت لگا، ایک دم نہ جان پائی۔

آستانہ اور اُس کے خاوند مشر سیٹھ کے ساتھ ہی میں اس بڑے سے
 گٹ ڈیگڈ (together - go) میں گئی تھی، جہاں شعور شادی کا
 پروگرام تھا اور جس میں رتن نے بڑے ہی پیار سے شرمسائے تھے۔
 آستانہ اور مشر سیٹھ رتن کو بہت پیار سے جانتے تھے، بھی تو اُس
 پارٹی میں مجھے بھی ساتھ لے گئے تھے۔ پارٹی ختم ہو گئی اور ہمان
 دھبہ دھیرے جانے لگے تو آستانہ نے رتن سے کہا۔

لے جانے کیوں وہ سب نالک لگ رہا تھا جو اُس نے کیا تھا۔
لیکن مجھ کو یہ کہ آخر مجھے شام کو اُس کے گھر جانا ہی پڑا۔
وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے۔ آشا کا خاندان تو بس مجھے ہی گھرتے
ہوئے تھا۔ بات میں سے بات نکالنے کی کوشش کرتا۔ وہ بھی
گفتگو کر سکتا تھا۔ اس فن میں وہ ماہر تھا۔ آشا ہم سب پر
ہلکی سی مسکراہٹ پھینک کر ادھر ادھر ہوجاتی۔ مجھے یہ سب بڑا
عجیب لگ رہا تھا۔

گھنٹہ بھر کے بعد جب رتن آیا تو میری جان میں باہان آئی۔

”یار بڑی دیر کر دی تم نے؟“

”راستے میں ٹائر پنچ ہو گیا تھا۔“

”تمہارا یا گاڑی کا؟“

”ابھی تو گاڑی کا ہی ہوا ہے۔ جھٹکا لگی کا بھی حال رہا تو ایک دن
اپنا پنچر بھی ہو جائے گا۔“ وہ ہنسا۔

”ہاؤ آریو؟“ اب سوال مجھ سے تھا۔

”فائن۔ میں نے جواب دیا۔

تو کڑے میں کچھ دسکی کے اور کچھ سافٹ ڈسکس کے گلاس بے آیا۔
آشا بھی ساتھ تھی۔ جب رتن کمرے سے گلاس اٹھانے لگا تو اُٹھانے
اُس کے گلاس میں ایک دوسرے گلاس کی دسکی جی ٹال دی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں؟“

”نفسہ بڑھانا ہے سسر میں جو شرابوں میں ملیں۔ آشا نے
خاص مکتوبی انداز میں آداب عرض کی۔

مجھے کھانا بڑا ترسہ آیا۔ خاندان کو باندھ کر رکھنے کے لئے پہچانی
کو کیا کیا چلنے کرنے پڑتے تھے۔ بیسویں صدی کے اس انٹرنیشنل
ڈنس ایر میں بھی عورت کتنی مجبور ہے!

اور پھر رتن نے اپنی ترنم آواز میں بہت پیارے شعر سنائے۔ مجھے جانے
کیوں وہ اچھا لگا۔

”آپ بھی تو ہیں اپنا آؤ گراف دیں۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔
”ہی؟“

”ہی ہاں۔ لیکن میرے پاس منر سٹیج جیسی خوبصورت آؤ گراف بنک
نہیں ہے۔ میری بیسٹ فرینڈ اپنا نام کھدیجی لکھے۔ میں کچھ لوگوں کو شہر
میں آپ کا بھی جوتہ ہے۔“

نکل آئے اور آشا اُس کا خاندان مجھے ہاسٹل چھوڑ کر چلے گئے۔
”کل شام فرود آئیے گا۔ میں انتظار کروں گا۔“ جانے سے پہلے
وہ بولا۔

”آئے گی کیسے نہیں؟“ آشا کی آواز گاڑی اسٹارٹ کرنے کے
شور میں کھو گئی۔

ہاسٹل کا بند آہنی گیٹ میرے سامنے خاموش کھڑا تھا۔
اُس دن کے بعد آشا میرے لئے آشا نہیں صرف منر سٹیج
بن گئی تھی۔ اگرچہ طالب میں بس آشا ہی کہہ کر کرتی تھی۔

اگلی شام اسکول کے بعد آشا میرے ساتھ ہی ہاسٹل آگئی۔

میں نے خیال کیا کہ میں کھانے پر اُس کے گھر نہیں جاؤں گی۔ میں
خود بھی فیصلہ نہ کر سکتی تھی کہ مجھے اُس کے گھر جانا چاہیے یا نہیں۔

اُس نے میرے ساتھ ہی ہاسٹل آجانے سے میرے لئے فرار کا
کوئی امکان نہیں چھوڑا تھا

”تمہارے گھر تو پارٹی ہے ادھر تم یہاں بیٹھی ہو؟“

”پارٹی تو ہر روز ہی رہتی ہے۔ یہی تو زندہ رہنے کی صحت
رہ گئی ہے اب۔“

”لیکن تمہیں کیا تکلیف ہے؟ اتنا کچھ تمہارے پاس ہے تم بھر بھی
بیٹھ کر رہو۔“

”اپنی اپنی جمعدیاں ہوتی ہیں پریتی۔“

آشا نے اُس دن وہ تمام بات مجھ سے کہہ دی جو اُس کی زندگی کا
ناٹھور بن گئی تھی۔

”عورت پیار اور تحفظ اور عزت چاہتی ہے۔ اگر وہ یہ ہی عورت
کے درد کا علاج بننا تو مجھ سے زیادہ سنگھی عورت اس تمام شہر
میں نہیں نہ ملتی۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ

آؤ کب تک یہ سب کچھ کر سکیں گی۔ میں اُسے کب تک گھر کا دیواروں میں قید کر سکیں گی
ایک دن وہ فرود مجھے چھوڑ جائے گا۔ اُس کے بعد کیا کروں گی میں؟

وہ بڑی بے حدی سے رو رہی تھی۔ جانے کیوں مجھے اُس سے
بہت حدی نہ ہو چکی تھی۔ اُس کا خاندان آخر کب اُس سے بندھا ہے

بلکہ مارکٹ کی ٹوڈی ہوئی دولت کی آگ سے بچنے کے لئے ہی
تو بچنے کے لئے اُسے منر سٹیج جیسے آدمی کے لئے باندھا تھا۔
اپنے پر بڑا چر کرنے کے بعد میں آشا سے بہت حدی کے مدد لے لیا۔
شاعر۔ مجبوری

دشمن تمام شہر ہے کس کس کا نام لیں
دل میں بھی آئے نو دے پاؤں آگئے

”بہت اچھا شعر ہے۔“ میں نے کہا

”اسے رکھ لیجئے اپنے پاس۔“ اُس نے اپنا کارڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”شاید پھر کبھی کسی ہنگامے میں ملاقات ہو جائے۔“
”بائی بائی۔“ میں نے کہا اور کچھ بھری میں کارڈ آگے نکال گئی۔ اُس نے کارڈ کو بند نہیں کیا تھا۔ شاید زیادہ دیر رکنا نہیں چاہتا تھا۔

اس ہاسٹل میں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ آنے جانے پر بے کار کی پابندیاں نہیں ہیں۔ اخافہ صوبے کے ہاسٹل میں رہنے والی کوئی بیچر کسی مرد کو ہاسٹل میں نہیں لاسکتی۔

ذہن میں ایک عجیب قسم کا تنہاؤ بنا رہا۔ میں ڈیوٹی اسکول بھی نہیں گئی۔ آٹا بھی مجھ سے سننے نہ آئی۔ میں ہاسٹل کے کمرے میں بند پڑی رہی اور بچائے جی رہی اور اپنے مافی کے غم گریہ کرتی رہی۔ کبھی کبھی اپنے ہرے ہرے زخموں کو پھیلنے میں کتنی لذت محسوس ہوتی ہے۔
پانچ سال پہلے میری بھی تو شادی ہوئی تھی۔

ہماری کوشی ساف بعد تک روٹینوں سے جگمگاتی رہی تھی۔ ایک دن تو بجلی کے رنگ پرنگے بلب دی میں بھی جلتے رہے تھے اور دہریہ میں جا کر کسی کو انھیں بجھانے کا خیال آیا تھا۔

آخر شہر کے سیرٹنڈنٹ پولیس کی ڈپٹی کی شادی تھی، اُن کی اکلوتی لڑکی کی شادی جس کو اُنھوں نے اُن پڑھ ملا کے سائے سے دھو رکھا کہ کئی برسوں تک کانفرنس سکولوں میں اور ٹاپ کلاس کالجوں میں تسلیم دلائی تھی۔ گھر میں ماں کی حیثیت صرف ایک منبر کی تھی جو گھر چلاتی تھی۔ سکول کے رشتہ داروں سے پن دین کا حساب رکھتی تھی اور کبھی گھر سے باہر نہ جاتی تھی۔ میری ماں ڈیڈی کے ساتھ کبھی کسی فنکشن یا کسی دعوت میں نہیں گئی۔ پہلے تو ڈیڈی خود اُسے اپنے ساتھ لے جانے سے گریز کرتے رہے اور بعد میں جب ڈیڈی کی عمر زیادہ ہو گئی اور ماں کا دل بھی اور مرنے والوں کے ہاں سفید ہو گئے اور پیٹ بھی بڑھ گیا تو اُن کے کہنے پر بھی ماں نے اُن کے ساتھ کسی فنکشن یا دعوت میں جانے سے انکار کر دیا۔ میں نے خود اپنے ہی گھر میں تعلقات کا یہی درس پڑوس لکھ لکھا ہے۔ میری ماں اُن پڑھ فرود تھی، لیکن بڑی صحت مند اور حسین تھی۔ اُس کا حسن بھی اُس کے تسلیم یافتہ نہ ہونے کی کمی کو پورا

یہ کہہ کر اُس نے اپنے شعر دن کی بیاض کا پہلا خالی صفحہ میرے سامنے کھول دیا۔ میں جھینپ گئی۔ آٹا اُس کا خاندان میری ہی طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے رنگا جیسے میرے لٹھے پر پسینے کے قطرے اُجھرتے ہیں۔
”لیکن میرے پاس تو تم نہیں ہے۔“ اپنی گھبراہٹ بچپانے کے لئے مجھے مروت ہی بات سوجھ سکی۔

”آپ اپنا پسینہ پونچھئے، قلم میں دیتا ہوں۔“
ہمانوں کے مختصر سے مجمع سے جو تہقیر گونجنا اُس نے میری رہی تھی ہمت بھی توڑ دی۔ اُس کی بیاض کا خالی صفحہ اور اُس کا چمکتا ہوا پاکرین میرے سامنے تھا۔ میں نے جلدی سے پن اُس کے ہاتھ سے چھین کر بیاض کے خالی صفحے پر اپنا نام لکھ دیا۔
اور پھر ایک دم ہاتھ روم کی طرف ہلکی آئینے میں صدمت دیکھی تو گالوں کے اندر جھپٹیاں سلگ رہی تھیں اور ادھر کمرے میں تہقیروں کے انگٹے برس رہے تھے۔

ڈزیمت دیر میں ختم ہوا۔
ہمان چلے گئے تو رتن نے آٹا کے ہسینڈے کہا۔
”اُن کا ہاسٹل راتے میں پڑتا ہے۔ کہیں تو میں انہیں وہاں ڈھاپ کر تا جاؤں۔“

میں کچھ کہنا چاہتی تھی کہ آٹا بولی
”لیکن۔۔۔“
”اگر انہیں اٹکلا ہے تو وہ دوسری بات ہے۔“
”مجھے تو جانا ہی ہے کوئی چھوڑ آئے۔“ میں نے بڑی خود اعتمادی سے کہا۔ سوچا اس طرح دوتے رہنے سے تو بات نہیں بنے گی۔
رتن کار میں بیٹھ گیا اور میرے لئے اُس نے کار کا پچھلا مددازہ کھولا۔
اپنے پاس کی سیٹ والا نہیں۔

میں بیٹھ گئی۔ وہ اپنے آپ میں مگن جانے لگا لگتا رہا۔ مجھ سے اُس نے کوئی بات نہ کی۔ میں بھی خاموش بیٹھی رہی۔ ہاسٹل کے سامنے پورچ کھلا۔
”آپ کی منزل آگئی۔“
”مشکدہ“ میں مددازہ کھول کر کار سے باہر آئی اور پل بھر کو اُس کے قریب ٹرک پر کھڑی ہو گئی۔
”ایک شعر سن لیجئے۔“
”فرمائیے۔“

شاعر بیچہ

سفید جھنڈی کی پرچا نہ کرے گا اور عدل ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑیں گے۔ بعد میں اُن کے پاؤں تلے عدلی جاکھ کی اور میرے ہاتھ میں پکڑی سفید جھنڈی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر دھول میں رل جائے گی۔ جب میری شادی طے ہوئی تو میں نے بار بار اُنکا کہنے کے بعد اُن کو اس پر پورے دل سے منع کر لیا کہ شاید یہ ایک ایسا موقع ثابت ہو جب ڈیڑی اصدا کے دھیلان پھیلے ہیں بائیس برس کی سچائی ہوئی خانہ جنگی ختم ہو جائے۔ اُن کے آپسی اختلافات میسر ہو گئے ایک بہت بڑا ویشن بن گئے تھے کچھ بعد تو واقعی ایسا لگا بھی کہ ویت نام جیسی پُرانی خانہ جنگی ختم ہو گئی ہے ادب ہلے گھسٹا شگون ہو جائے گا۔

اگلے دن برات آنے والی تھی۔ ماں اور ڈیڑی بہت خوش تھے، توڑی توڑی دیر بعد آپس میں کھسکھس کر ملنے لگے تھے، میں انہیں اس طرح گھل بی کر بات کرنے دیکھتی تو مجھے بڑا اطمینان ہوتا اگر میری مرضی کے خلاف عدلی شادی سے وہ دونوں آپس کے اختلافات بھول سکتے تھے تو میری لئے یہی بہت تھا ڈیڑی اس کچھ مدت میں ریٹائر ہو جانے والے تھے۔ اُس کے بعد وہ گاؤں چلے جائیں گے اور زمینوں کی دیکھ بھال کریں گے۔ ماں بھی اپنے پرانے ماحول میں لوٹ جائے گی لہ دو دنوں زندگی کے آخری دور میں حقیقی رفیق بن کر رہیں گے۔ ان ہی خیالات میں اُلجھ چکی شادی کی بے ہودہ قسم کی رسومات کو چپ چاپ دیکھے جا رہی تھی اور جیسا کہیں میری ضرورت تھی اُن میں حصہ بھی لے رہی تھی۔ ہاتھوں میں ہندی لگی، ہاتھی دانت کی سرخ سرخ چوڑیاں کلائیوں میں چڑھائی گئیں اکڑ پٹھر لگا گیا۔ گاؤں سے آئے ہوئے گندے اور بے ہودہ قسم کے رشتہ داروں کے فضول تقاضوں کا شوق ہوتا رہا، لیکن میں ایک دم غار میں محو رہی رات کو جوان لڑکھو نے ڈھولک پر اپنی آؤچی کھٹے کھٹے کی آواز میں نیچا لی پٹے گائے تو میں کھل اُٹھی۔ لگا جیسے روشنی کھل چکی تھا میں چھوٹ سی تھیں اور چاندنی کے فرش پر گر رہی تھیں اور سنا کہ اُن مجھے پورے ٹکڑوں کو کچھ رہے تھے اور خوشی سے ناپ رہے تھے۔ جب ایک لڑکی نے اپنی پاٹ دار جوان آواز میں یہ بولی اُچھلا تو بہنوں کے پھیل برسنے لگے۔

مُند آموہ لیا تو تیاں مللا
دھڑی داسک مل کے

نہ کہنا اصرار کک ادھر عمر کے بعد بھی اُس کے دل دھارے میں منگتی رہی وہ تو اس عمر میں بھی بڑی گریس بن گئی تھی جبکہ ڈیڑی نے بے فحاشہ شراب پی پکڑ اپنی صحت کا ستیا اس کا ٹھکانا اصدا کا پیٹ اتنا طبی ہو گیا تھا کہ وہ ایک پولیس آفیسر کی بجائے ایک تھوک کے پیواری لگنے لگے تھے۔ پولیس یونیفارم میں تو وہ ادھی بے فعل لگتے تھے۔ ایک بار جب وہ ماں کو ایک پارٹی میں لے جانے پر بہت بعد ہوئے تو ماں نے کہا کہ اُسے اب اُن کے ساتھ جانے ہوئے مشرم آتی ہے۔ وہ بڑے ڈانٹ بھگتے اُن کے ساتھ رات میں وہ پارٹی سے واپس آئے تو اُنھوں نے ماں کو پنجابی میں بڑی بڑی فزنی اور گندی گایاں دیں۔ اگلی صبح ناشتے کی میز پر میں نے ڈیڑی سے کہا تھا

”ڈیڑی یو پی ہوئے اگلے دیر اُن کچھ ڈوے دھڑتی لاسٹ نائٹ۔“
”شی ڈی نندو زائٹ۔“

”دس از دیری اُن فیر۔“
”اُن فردی بچی، آئی ہو فون ہار فیل ٹوٹی ایریز۔“
اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ تمہاری انسلٹ کریں۔
”یو مائنڈ یو راون پرنس۔“ وہ گرے

میں ڈیڑی کا جواب سنی کا غامض ہو گئی تھی وہ اس موقع میں بہت کم بخت تھے جب اُن سے بحث کی جاسکتی تھی۔ دراصل آرگیکو کو نا اُنھیں سیاسی طور پر ناپسند تھا، چاہے وہ اُن کا کوئی مانت ہوا گھر کا کوئی فرد۔ میں تو کلاک کے اُس پیٹھم کی طرح تھی جو ایک کتا سے دوسرے کتا سے ٹک جھوٹا رہتا ہے۔ ایک طرف ڈیڑی تھے اور دوسری طرف میری ماں تھی اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ میں کس کا ساتھ دوں اُنھیں بات نے میرے ذہن میں کئی برسوں سے ایک کان کلکٹ پیدا کر رکھا تھا جو وقت کے ساتھ ساتھ ایک لگاؤ بن گیا اور خفاؤ کی شکل اختیار کر گیا جب تک میں کانوینینس اور کامیابی کے ہاتھوں میں رہی مجھے اس نہایت شدید احساس نہ ہوا لیکن جب سلیم سے فارغ ہو کر واپس گئی تو مجھے لگا کہ میں ایک ایسی مختصر سی جگہ پر کھڑی تھی جسے فیزینٹ کہا جاسکتا تھا اور جس کے دونوں طرف خفاؤ میں کیل کائے سے لیس ایک دوسرے پر بٹہ بولنے کے لئے تیار تھیں اور میرے ہاتھوں میں ایک سفید جھنڈی تھی جسے میں ہچا میں ہرگز فوٹوں کو آپس میں ملانے سے روک رہی تھی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ ایک لڑکی ایسا آجائے گا جب دونوں فریقین میں سے کوئی بھی ہری شلو۔ بجی

بڑے محبوب ہوئے۔ گورنمنٹ برٹش ایڈمبٹرڈ اس نے نوپور سے ساتھ
ٹھیکہ مانجے کی بنیادی میں گشتگوں کا شروع کر دی۔ میں انگریزوں کے ساتھ
وہ جواب بنیادی میں دیتا۔ میں نے جب تیز تر انگریزوں میں ایڈمبٹرڈ
مونیالارین، پیرڈ برٹش اور شیروٹ کے نام سے کر انگلش بچوں اور
نادوں کے واسطے شرف کے تو بے چارہ بنیادی میں بھی ہات کرنا
بھول گیا۔ مجھے بڑا مزہ آرہا تھا۔

”تم نے تو اس پر اتنا رعب جمایا ہے کہ بے چارہ زبان بجا نہیں
کھولتا اب۔“ میرے کزن نے کہا۔
”گویا میں نے زبان کو کھم ڈال دی ہے۔“

میرا کزن میرا جواب سن کر بڑے زور سے ہنسا اور پھر بال میں
ہمارے آگے نیچے کی سیٹوں پر بیٹھے لوگ بڑی تہر آؤندوں سے
دیکھنے لگے۔

”پھر کچھ میں نہیں آتی تو چلے جاؤ۔ ہیں کوئی غصے سے دیکھتے ہو؟“
میں نے پٹ کر کھینچ دو سیٹوں پر بیٹھے دیہاتی قسم کے لوگوں کو ڈانٹا
تو وہ ایک دم خاموش ہو گئے۔

پھر ختم ہونے کے بعد گورنمنٹ اسکول کے ساتھ آنے کی بجائے اپنے
گھر چلا گیا۔ بے چارہ بڑا گھبراہٹا ہوا لگتا تھا۔

راتے میں میرے کزن نے کہا
”گورنمنٹ کہتا ہے میری شادی اسی لڑکی سے کرادو۔“
”کس لڑکی سے؟“

”جو اس وقت میرے ساتھ چل رہی ہے۔“
”تمہارا مطلب مجھ سے ہے؟“

”ہاں۔“
”اُس سے کہو ہر مذہب سویرے دوپہل کی دھڑ لگایا کہ ساہر پھر
کھینچے میں اپنی صورت دیکھا کرے۔“
”کہہ کر میں زور سے ہنس دی تھی۔“

اور جب ایک مہینے کے بعد میں فیروز پور سے واپس آئی تو میرے
کزن نے مجھے بتایا کہ گورنمنٹ نے صبح سویرے دوپہل کی دھڑ لگایا
شرع کر دی ہے اور بگڑی باندھنے کی ٹریننگ لینے لگا ہے اور
داڑھی اور مونچھوں پر نیکو لگانے کی بھی سوچ رہا تھا۔ میں اُس کی
بات سن کر دیر تک ہنستی رہی۔ مجھے اس طرح ہنسنے سے کہہ کر ہنسی کا
۴۴

جس لڑکے سے میری شادی ہو رہی تھی وہ مجھے ہی دور کے رشتہ داروں
میں سے تھا۔ وہ بچپن میں بڑا بیمار ہا کرتا تھا اور اُس کی تہی بڑھی رہتی تھی
اور اُس کا رنگ ایک دم سیلا رہتا تھا۔ اُس کی ماں ہمیشہ ہی اُس کے کچلے
توہید ڈالے رکھتی تھی جو اُس نے کسی مسلمان غیر سے حاصل کیا تھا۔ کالے
دھانگے میں پروایا جاتا ہے کا وہ توہید ہمیشہ ہی اُس کے گلے سے لٹکا
رہتا تھا۔ اُس کا نام گورنمنٹ سنکھ تھا لیکن اُس کی ماں اُسے جھٹک کر
پکارتی تھی اور گاؤں میں اُس کا نام تو تیاں والا منڈا پکارتا تھا۔ جب
وہ گاؤں کے پرائمری اسکول میں داخل ہوا تو اُس کی ماں روز مٹی اُسے
اسکول چھوڑنے جاتی اور جب چھٹی ہوتی تھی تو اُسے ساتھ لانے کے لئے
دوبارہ اسکول جاتی تھی۔ وہ ہمیشہ شکایت کرتا تھا کہ اسکول کے لڑکے
اُسے تلک کرتے ہیں اور بیٹھے ہیں۔ ہر تیسرے روز اُس کی ماں گاؤں
میں کسی کسی گھر میں اپنے بیٹے کے لئے جھٹکا کرنے جاتی اور پھر لوٹ کر
اپنے زور سے پیسے پسند لے کر تیاں والے منڈے کے منہ میں
بھینس کے تھنوں سے دودھ نکالتے وقت تازہ دودھ کی دھاریں لیتی
لیکن دودھ کی تازہ دھاریں اور گلے میں پڑا ہوا تباہ کا توہید اور گاؤں
کی ٹھونڈوں سے اُس کی ماں کی معدردہ کی لڑائی، کسی سے بھی تو جھٹکا کی صحت
میں فرق نہ پڑتا تھا۔

اور پھر تیاں والا منڈا پرائمری اسکول سے نکل کر پاس کے گاؤں کے
ہائی اسکول میں داخل ہو گیا اور آخر دو تین بار میل ہو کر لڑکے پاس کی گئی
اور اُس کے بعد اُس کی ماں اُسے فیروز پور میں اپنے بھائی کے پاس چھوڑ آئی
جہاں اُس نے بی۔ اے میں داخلہ لیا۔

وہیں فیروز پور میں ہی میں نے گورنمنٹ سنکھ کو پہلی بار دیکھا تھا۔
میں فیروز پور میں اپنی نویسی سے ملے گئی تھی۔ گورنمنٹ سنکھ میرے کزن
کے ساتھ پڑھتا تھا۔ اُنھیں کے گھر میری اُس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔
تباہ کا توہید اب بھی اُس کے گلے میں تھا۔ صحت تو اُس کی کچھ اچھی ہو گئی
تھی، لیکن ویسے وہ بڑا بھونڈا سا لگتا تھا۔ بگڑی تک باندھنا تو اُسے آتا
نہیں تھا۔ یوں ہی رنگدار ملل کے تھان کو سر پر سیٹے رکھتا تھا۔ داڑھی
مونچھیں تھیں، لیکن بالوں کی ایک دم دائرہ گروہ تھی۔ ایک بال بھی ترتیب سے
نہ نہ سکتا تھا وہ میرا کزن تو اُس کے مقابلے میں بے حد اسماٹ لگتا
تھا۔ ایک روز وہ دونوں مجھے پکڑے گئے، کوئی انگلش مودی تھی میں نے
بال میں بیٹھے ہوئے کالونیز کے تیکھے تلفظ والی انگریزی جھاڑی دودھوں ہی
شاعر۔ جیٹی

کھڑا ہوا۔ میں نے گاڑی چلنے سے پہلے اُسے دس روپے بطور انعام دیے۔
 صاحب سید ہے جی انہیں ڈسٹرب مت کرنا۔

جی اچھا میم صاحب۔

”صاحب سے کچھ کہنا ہے۔“ اردو نے لہجہ بھر پور پوچھا

”کہنا۔ میم صاحب کو ایک آر جٹ کام تھا، وہ چلی گئیں۔“

”ٹھیک ہے میم صاحب۔“

پھر ٹیپا اسٹارٹ ہوئی اور وہ گڑھوالی اردو اپنی بڑی ہی درویشی

مشکراہٹ سے ہاتھ جوڑ کر مجھے احوال کرتا رہا۔

جب، شادی کے تیسرے ہی دن میں اکیلی واپس پہنچی تو ماں اور

ڈیڈی حیران ہو گئے۔

”گود بخش کہاں ہے؟“ ڈیڈی نے پوچھا

”وہ آج ہی کسی ٹریننگ پر گیا ہے۔“

”لیکن کہاں؟ وہ تو کہہ رہا تھا اب سال بھر کہیں نہیں جائے گا۔“

”وہ بہت ایلی شینٹ آدمی آئیسر ہے۔ اُس کی کئی جگہ فرصت ہے۔“

”تم اُس سے کہیں جھگڑو تو نہیں کرائیں؟“ ماں نے سوال کیا

”تمہاری بیٹی بھلا کسی سے جھگڑ سکتی ہے۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مجھے بھی ڈر تھا۔“

”کیا ڈر تھا تمہیں؟ تم ڈر اکرو ماں بہت بڑی ہو گئی ہو۔“

”لیکن پوچھا، کچھ بتاؤ تو ہسی؟“ ڈیڈی بوئے

”جو آپ کا ماں سے پوچھا تھا۔ جو بران رینز نیل مرد کا ہر رینز نیل

عورت سے ہوتا ہے۔“

”اُسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ وہ اُو کا بچھا ہے۔“

”گالی دینے سے اُس کی خصلت تو نہیں بدل جائے گی جھوڑے

ڈیڈی۔“

ڈیڈی کی غصہ بھری آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ ماں تو لیکم ٹھوٹ ہی پڑی۔

اولاد کا دکھ کتنا جاذب ہوتا ہے ماں باپ کے لئے میں سر جھکاؤں

دوسرے کرے میں چلی گئی۔

اور پھر کچھ ہی ہفتوں بعد ڈیڈی سروس سے ریٹائر ہو گئے اور

ہم سب اپنے گاؤں چلے آئے۔ ماں تو گاؤں میں آکر بہت خوش تھی

لیکن مرادل نہیں لگا تھا۔ ڈیڈی ایکٹو لائف سے کٹے تو ایک دم ہی

ڈھونڈ گئے۔ بیٹوں میں ہی یوں گفٹے لگے جیسے برسوں سے بیمار چلے

شاور۔

آرے ہوں ادھر پھر ایک دن دیکھتے ہی دیکھتے اُن کی ادنیٰ ہی ٹھکانہ گئی۔

ڈیڈی کے گھٹن لگے مُردہ جسم کو آگ کے حملے کے واپس اُن اور لوگ

دھبے دھبے اپنے اپنے گھر چلے گئے تو مجھے غم سے ہوا کہ باپ

چاہے باپ ہی ہو اُس کے ڈونے ہوئے سائے میں بھی اولاد

کے لئے بڑا مضبوط تحفظ نہیں ہوتا ہے۔ یہ سایہ چھین جائے تو

حالات کا سُورج اولاد کے سر پر سما نیزے کی دُعدی پر آ جاتا ہے۔

اُس کی آگ تحفظ اور اعتماد کے ایک ایک نکلے کو جلا کر لاکھ کر ڈالتی

ہے۔ ڈیڈی کی راکھ ٹھنڈی ہونے سے بھی پہلے اُن کے رشتہ داروں

نے زمین اور جائیداد کے جھگڑے کھڑے کر دیے اور ماں جس نے نام

زندگی گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا، مقدسے بازی میں اُلجھ گئی۔ اُن ہی

دنوں گورنمنٹ سسٹم ایک شام ہمارے گاؤں آیا اور ماں سے امرار کیا

کہ وہ مجھے اُس کے ساتھ بھیج دے۔ میں نے اُس کے ساتھ جانے

سے انکار کر دیا۔ پھر اُس نے مجھ سے ملحد کی بات کی۔

”مجھے پہلی ہی رات فائے لیٹ نہ تھیں ہونا چاہئے تھا اُن کی اہم سہولت۔“

”بٹ آئی ایم ہیسی اور اٹ۔“

”تم میرے ساتھ چلو۔ آئی ڈانٹ یو ویری بیڈلی۔“

”بٹ آئی ڈونٹ لائک یو اٹ آل۔“

”ساری وائف اس طرح گنڈا ناممکن نہیں ہو سکتا۔“

”دس ازمائی پراہم۔ میں اس سچویشن کا مقابلہ کر سکتی ہوں۔“

”تم اس کا مقابلہ نہیں کر سکو گی۔“

”اٹ ازم آف یوڈ برنس۔“

”یو آر اے فول۔“

”یو آر اے گرٹر فول تو ہو کم اور ہیر۔“

وہ تو شاید ٹوک بھی جاتا اُس شام لیکن میں اس کھینچنے سے پیش

آئی کہ اُس کا کرنا ممکن ہی نہ رہا۔

پھر کچھ دن کے بعد اُس کی ماں آئی۔ اُس نے اپنے بیٹے کی طرف

سے معافیاں مانگیں اور بدبیاہ مجھے اپنے سینے سے لگا نیکی کوشش

کرتی رہی لیکن مجھے تو اُس سے کبھی آنے لگی تھی۔ میں اُس کے نزدیک

نہ نہ گئی۔ ماں نے کہہ دیا کہ یہ میرا ذاتی معاملہ تھا اس لئے وہ مجھے

مجھ سے نہ کر سکتی تھی۔ اُس کی ماں بسودنی ہوئی ٹوٹ گئی۔

پھر کچھ دن گزرے۔ نے کے بعد گود بخش سسٹم کا خط آیا۔ اُس نے

آئی آسو ہونٹا بین سافٹ ٹو ہیر۔
 "لو ٹوہم؟" اُس کی بڑی ہی سویت اور پالشڈ یوہ نے سوال کیا
 "لاؤف، رگو: بڑا رٹا ماڈرن نام تھا اُس جاٹ رٹکی کا۔
 میرا جواب سن کر وہ خوب زور سے ہنسی۔ جیسے میری بات کی تائید
 کر رہی ہو۔

اور پھر ایک دن مجھے محسوس ہوا کہ ماں کا اور میرا ان لوگوں کا
 اس طرح پڑا رہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ کبھی اور رگو کے ملبار ریکٹ
 پر بھی ہم اپنے گاؤں واپس چلے آئے۔ ماں نے بھی سلامت سے
 گھبر کر دیا تھا اور ڈیڈی کے رشتہ دار بھی اب زمین کا بہت سا
 حصہ حاصل کر لینے کے بعد ٹھیک ہو گئے تھے۔ لیکن میں اپنے آبکو
 بدلتے ہوئے سلامت کے مطابق نہ ڈھال سکی اور ایک دن اجازت
 لے کر اس کا نوٹ اسکول میں مردس کرنے چلی آئی جس کے لئے
 کچھ ہی روز پہلے انڈیا لیا تھا۔ کچھ ماہ تو ہر سینچر ماں سے ملنے
 گاؤں جاتی رہی اور پھر دھیرے دھیرے یہ معمول بھی بدلتا گیا۔
 ایک آدھ بار ماں کو بھی ساتھ لے آئی۔ وہ دو چار روز میرے پاس
 رہ کر گاؤں چلی جاتی۔ پھر یہ معمول بھی بدلتا گیا اور اب تو کئی کئی مہینے
 گزرتے ہیں ماں سے ملے ہوئے۔ اب اُس نے بھی اپنا زیادہ وقت
 سنتوں کی سنگت میں گزارنا شروع کر دیا ہے اور ڈیڈی کے رشتہ دار
 بھی اب اُس کی عزت کرنے لگے ہیں۔ انھیں شاید یہ خیال ہے کہ ماں
 کی موت کے بعد جب وہ زمین اور جائیداد کے لئے پھر مقدمہ کریں گے
 تو فیصلہ اُن ہی کے حق میں ہو گا۔ کو نک مجھے مقدموں سے قطعی کوئی
 دلچسپی نہیں۔

(ابھی کچھ ہی ہفتے پہلے گورنمنٹ میں بے باسٹل آیا تھا ایک
 بغیر ملاز کے۔ میں نے بڑی بے اعتنائی برتی۔ میں نے تو کسی کو
 یہ بھی نہیں بتا دیا تھا کہ شادی شدہ ہوں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ جب وہ
 مجھ سے ملنے آیا، اُس وقت باسٹل میں کوئی نہیں تھا۔ وہ پورے
 بڑی آگودہ ہو جاتی۔ وہ تو اب پہچانا بھی نہ جاتا تھا۔ شراب آدمی کا
 کیا حال کر سکتی ہے۔ اس کا اندازہ اُسے دیکھتے ہی ہو گیا۔
 میں نے اُس سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ کہاں تھا اور اُس کے کوڈٹ شل
 کا کیا ہوا۔ اور کیا اب تک وہ آرمی ہی میں ہے یا نکال دیا گیا ہے
 میں نے تو دو ٹوک بات کی، وہیں باہر باسٹل کے لائن میں کھڑے کھڑے

میرے واپس آ جانے کے لئے بڑا امر کر گیا تھا اور اپنی غلط سلسلہ
 فوجی انگریزی میں بے پناہ محبت کا اظہار کیا تھا اور ساڑھوں ایک
 پارسل بھی بھیجا تھا۔ وہ پارسل میں نے ٹوٹا دیا اور غلط پڑھ کر پھاڑ ڈالا۔
 اُس کے جواب میں ایک سطر بھی نہ لکھی۔

ماں زمین اور جائیداد کے حوالے سے توجیت تھی لیکن جواہر
 مقدے تھے اُن کا فیصلہ ہمارے حق میں نہیں ہوا تھا۔ بہت سے
 ملائی فیصلے کھیل حق میں نہیں ہوتے اس کے باوجود میں ماں جیاتی
 تو تھی لیکن اس کا خام خواہ انتظا نہ کر سکی۔ ایک ایسا وقت بھی
 آ گیا جب اُسے لگا کہ وہ اپنے ہی گاؤں میں اپنے ہی لوگوں کے
 درمیان وقار سے نہیں رہ سکتی ہے۔ اور ایک دن وہ میرے ساتھ
 گاؤں چھوڑ کر فیروز پور میں اپنی بہن کے پاس آ گئی۔ میرا وہ کہنا بھی جس کے
 ساتھ میں گورنمنٹ سنگھ سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی آرمی میں کپٹن
 تھا اور ایک نان فیمیل اسٹیشن پر پوسٹڈ تھا اور اُس کی بیوی اور ایک
 خوبصورت بچہ فیروز پور ہی میں رہتے تھے۔ وہ بڑی سویت سی رٹکی
 تھی اور مجھ سے بڑی گھٹل مل گئی تھی۔ میں ایک بار جب اُس کے ساتھ
 پکچرنگی تو سینما ہال میں بیٹھے کئی برس پہلے کی اُس گھٹلو کے گھسے یاد
 آتے ہے جو ہمیں کسی دوسری سیٹ پر بیٹھے گورنمنٹ سنگھ سے ہوئی تھی۔
 میں دیر تک نہ لے لے کر وہ سب گھٹلو کی سیٹ کٹا رہی اور ہم
 دونوں ہنستی رہیں۔ اب کی بار کسی نے ہمیں ٹوکا نہیں تھا۔ شاید لوگ
 زیادہ پکچر ہو گئے تھے۔

میں نے فیروز پور کینٹ کے ایک پرائیویٹ اسکول میں ملازمت
 کر لی۔ اُنہی دنوں میرا کرن اینول، جو پرزایا تو مجھے گورنمنٹ سنگھ کے
 کارناموں کا پتا چلا۔ اُس کی حد سے زیادہ شراب نوشی کی وجہ سے
 سرزد ہوئی بے قابو گیوں پر اُس کا کوڈٹ مارشل ہوا تھا۔ ایک دن
 اُس نے کہا۔

"گورنمنٹ نے دو دو میل کی دور لگا کر نہیں تو حاصل کر یا ملے گی
 آخر میں بے جاہ ہا گیا۔"
 "مجبو قائم نہ رکھ سکا۔ میں نے قبضہ لگایا۔ اُس قبضہ میں سبھی
 شریک ہو گئے۔ پھر اُس نے کہا۔

پھر اُس نے کہا

"لاؤف ہیر بن راد ہار ش ٹو ٹو۔"

شاعر۔ مجھے

بیٹھے کو بھی نہیں کہا اُس سے۔
 ”تھو کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں سیریشن کے لئے دعوے کر رہا ہوں۔“
 ”تو کون تجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“
 ”نہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“
 ”بالکل نہیں۔ مگر سیریشن کی گراؤنڈ ایڈلٹری رکھنا تاکہ میں بھی انکار نہ کروں۔ کچھ اور گراؤنڈ رکھو گے تو جلد ہی فیصلہ نہ ہو سکے گا۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔
 ”تو تم اپنی حید پر اڑی ہو؟“
 ”ہاں۔ اودھ مجھے مقدسے بازی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تم اب جا سکتے ہو۔“
 ”بٹ۔۔۔“
 ”میری کوئی فردی الیگینٹ ہے اودھ مجھے ابھی کہیں جانا ہے۔“
 میں بغیر کسی دعا سلام کے یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ وہ کچھ دیر لان میں رکا کھڑا اودھ بچہ جلا گیا۔
 یہ اُن دونوں کی بات ہے جب رتن سے میرا نیا نیا تعارف ہوا تھا۔ ادا شلنے اپنے ڈکھڑکی کی داستان بڑے المناک ڈھنگ سے قسط و قسط بیان کرنا شروع کی تھی۔ میری ذہنی کیفیت کا یہ وہ دور تھا جب مجھے کسی بھی ایسی عورت سے ہمدردی نہ ہوتی تھی جو مجھے اپنے درد کی کہانی سناتی تھی۔ میرا اپنا درد بھی کون سا کم تھا کہ میں دوسروں کے درد باشتی بھرتی۔ اودھ میرے درد کو ادھر ادھر ریت کی طرح بکھرتے پھرنے میں بھی آخر کیا تک ہے۔ تو بھر کو دھول اٹھوں میں چٹھے گی بھی کسی آنکھ سے ایک اودھ آئینہ میرے نکلے گا۔ لیکن ساری عمر تو کوئی نہیں روئے گا تمہارے ساتھ۔ تم اپنا دل مضبوط کرو۔ اپنے آپ کو ڈسپلن میں رکھو۔ اپنے لئے کچھ قاعدے قانون بناؤ۔ کچھ حدوں کا تعین کرو اودھ بھرنے کے اندر وہ کہ جتنے جاؤ۔ لیکن لوگ جو آجائے ہیں حدیں توڑنے کو! تم حدوں کے ارد گرد بجلی کے تار لگا دو۔ جو ہاتھ لگائے وہیں ڈھیر ہو جائے۔ لیکن میں تار نہیں لگا سکتی اپنے ارد گرد۔ کسی کی موت نہیں دیکھی جاتی مجھ سے۔ تو بھر توڑ دوں گا۔ کون روکتا ہے تمہیں ہنگام ہونے سے! میں ہاسٹل کے جھوٹے سے کمرے میں پڑی دو دن ہلکتی ہوتی رہی۔
 شاعر۔ مہجی

جب تک میں بخش نہ کروں اور منہ ہاتھ دھو کر کڑے نہ دلوں،
چائے نہیں پی سکتا۔ بس پارخ منٹ کی مافی چاہتا ہوں۔“

”آپ فریش ہو لیجئے، میں کتا میں دیکھتی ہوں۔“
وہ دھڑکے کرے ہی چلا گیا اور میں اُس کی غیر حاضری میں کچھ
بھی نہ کر سکی۔ صوف بھی سوچتی رہی کہ وہ شخص کتنا صاف دل تھا۔
کہیں کسی دکھاوے یا آدمبر کی بات نہیں تھی جیسا تھا ویسا ہی نظر
آنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ڈرائنگ روم میں واپس آنے ہوئے اُس نے کہا
”کوئی کتاب پسند آئی؟“

”بہت اچھی کیلکشن ہے۔“ میں نے جھوٹ ٹوٹ ہی کہہ دیا۔ کتابوں
کی طرف تو میں نے دیکھا تک بھی نہ تھا۔ میں تو بس اُسی کے پاس
میں سوچتی رہی تھی۔

وہ کُرتا پانچواں پہنے ہوئے تھا اور اُس کے جسم سے یوڈی کلن
کی ہلک آہنی تھی۔ وہ بڑا ترنواز اور پیارا لگ رہا تھا۔ اُس کے
مقابلے میں میں تو کچھ بھی نہ لگ رہی تھی۔

”ٹھہریئے، میں چائے کی کیتلی لگاؤں۔“

”میں بناتی ہوں چائے۔“

”کم سے کم پہلے دن تو ہمارے رہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کچن
میں چلا گیا۔ چند منٹوں کے بعد جب واپس آیا تو خوشبو کا ایک جھپٹکا
بھی ساتھ لے آیا۔

”آپ کو کون سی خوشبو پسند ہے؟“ میں نے بے تکا سا سوال کیا۔
”خوشبوئیں مجھے سبھی پسند ہیں۔ وہ خوشبو چاہیے اچھے خیالات

کی ہو، اچھے نظریوں کی ہو، اچھی کتابوں کی ہو، یا اچھے انسان کی۔“
”انسانوں کی بھی خوشبو ہوتی ہے کیا؟“

”ہو تو ہے۔ خوشبو تو غیر نہیں، آپ اسے سمیل کہہ سکتی ہیں۔ ہر
آدمی کی شخصیت سے ایک خاص قسم کی سمیل نکلتی ہے۔ اگر وہ

اچھی ہے اور آپ کو پسند ہے تو وہ خوشبو ہے، ورنہ سمیل نہیں۔
اسی لئے بعض اوقات ہم کسی آدمی کو دھڑکے دیکھ کر بچا اُسے

پسند کرنے لگتے ہیں۔ اُس کی شخصیت سے جو سمیل نکل رہی ہوتی
ہے وہ خوشگوار ہوتی ہے۔ کم سے کم آپ کو خوشگوار لگتی ہے۔“

”یہ تو نئی بات ہے۔“

گوید تیر۔۔۔ اُس نے دائیں ہاتھ کی رینگ جھٹی انگلی میں
بڑے شوخ ہجو کو پتھر کی انگوٹھی سے پڑنے کر دی۔ میں ہنس پڑی
”خالی وہی آدمی میں آپ!“

”جی ہاں بتائیے آپ کے حال چل کیسے ہیں؟“

”بس مرتے مرتے بھی ہوں!“

اُس نے چہرہ نظروں سے ایک بلہ میری طرف دیکھا اور بولا
”آئی ایم سوری۔ گھنہ ہی کسی سے ملنے چلا گیا تھا۔ دردِ شام کو
اکثر کہیں نہیں جاتا۔“

”غلطی میری ہے مجھے شلی فون کر کے آنا چاہئے تھا۔“

”لیکن آپ نے مجھے ایک بہت بڑی غلطی سے بچا دیا ہے آئیے“
”وہ اپنے گھر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”گاڑی تو لاک کر آئیے۔“ میں نے ٹوک دیا اور وہ سرخ گوید
پتھر والی انگلی کو ایک بار دیکھ کر گاڑی کی طرف چلا گیا اور جاتے
ہوئے بولا۔

”آپ نے تو سب کچھ بھلا دیا تھا۔“

”آئی ایم ایکسٹری میل سوری۔“

کتنا محسوس آدمی تھا۔ میرے اس جواب پر زور دے ہنسا۔
پھر گاڑی گیٹ کے اندر لگی۔ اُسے لاک کیا اور بولا۔

”دراں گئے۔ میں اُدھر سے جا کر دروازہ کھولتا ہوں۔ نوکر کو آج
پکچر جانا تھا، اس لئے جابی میرے ہی پاس ہے۔“

اور پھر وہ مکان کے بھوڑے کی طرف چلا گیا اور چند لمحوں کے
بعد میں کھول کر بولا۔

”آئیے اور خود ایک طرف کھڑ ہو گیا۔ میں اندر آئی۔ پھر اُس نے
دروازہ پھیر دیا۔ اُسے یوڈی طرح بند نہیں کیا۔

میں ڈرائنگ روم میں آگئی اور کمرے کا جائزہ لینے لگی۔
”تشریف رکھئے۔ اب آپ کے علاوہ یہاں دیکھنے کی کوئی چیز نہیں۔“

میں مسکرا دی۔
جانے کیوں مجھے اُس اچھے گھر میں جس میں سوائے اُس کے

کوئی نہیں تھا، ذرا بھی ڈرنہ لگ رہا تھا۔ عجیب سا اعتماد تھا میرے من میں۔
یہاں میں محفوظ تھی۔

آپ کتا میں دیکھتے ہیں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔ شام کو گھر آکر
شاعر۔ مجلی

”غلامی تو خیر نہیں یہ میرے اپنے تجربے کی بات ہے۔ وہ خوشگوار سمیل آپ کی شخصیت میں بھی ہے“ اُس نے بھرپور لفظوں سے میری طرف دیکھا۔
”میری شخصیت میں بھی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ جیسے میں چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی۔

”ہاں۔ اسی لئے تو میں نے اپنی بیاض کے پہلے صفحے پر آپ کے دستخط کر لئے تھے کہ آپ کی خوشبو میری بیاض میں بیچ بس جائے۔“
پھر وہ خاموش ہو گیا۔

میں حیرت سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”اس طرح مت دیکھئے خوشبو اڑنے لگے گی۔ وہ مسکرایا اور اُسی طرح مسکراتا ہوا چائے بنانے کے لئے چلا گیا۔ واپس آیا تو بڑے میں چائے کی دو پیالیاں تھیں۔

”لیجئے۔“ اُس نے چائے کی پیالی آخر کی۔
میں نے چائے کی پیالی اٹھائی تو لگا جیسے میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ مجھ سے ذرا دُوری رکھ کر ہی بیٹھا رہا اور ادھر ادھر کی ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا پھر اُس نے ویشن بوزک کے کچھ ریکارڈ سنائے۔ اُس نے میرے پاسے میں کچھ نہیں پوچھا۔ کوئی سوال نہیں کئے۔ صرف اتنا کہا۔
”کبھی کبھی آجایا کریں رادھر۔“

”جی اچھا۔“
”میں فطرتاً تنہائی پسند ہوں ہنگاموں سے دُور رہتا ہوں، لیکن پھر بھی کہیں نہ کہیں چٹس ہی جاتا ہوں۔“
”میں ٹیلی فون کر کے ہی آیا کروں گی۔“

”صبح دس بجے سے پہلے میں کہیں نہیں جاتا۔ آپ ٹیلی فون پر صرف اتنا بتادیں کہ آپ آ رہی ہیں۔ پھر میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ یہیں حاضر رہوں گا۔“

میں مَن ہی مَن میں رتن کا مقابلہ آشل کے خاندان سے کر رہی تھی۔ اُس میں کتنا اتنا ولاپن، کتنا اضطراب اور کتنا دکھاوا تھا۔
پھر میں جانے کو اُٹھی۔

”میں آپ کو کھانے کے لئے نہیں روکتا کیوں کہ میرا نوکریاں دس بجے سے پہلے نہیں لوٹے گا۔ چلئے میں جھوٹا آتا ہوں آپ کو ہاسٹل تک۔ اس وقت تھری دیر میں نہ جائیے۔“

شاعر۔ مہجی

وہ کتنا کنٹرولڈ تھا۔
میں دروازے سے باہر نکل آئی۔ اُس نے مکان بند کیا۔ پھر گاڑی گیٹ سے باہر نکالی اور میرے لئے پیچھے کی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں خود ہی آگے کی سیٹ کا دروازہ کھول کر اُس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اُس نے کچھ لا دروازہ بند کر دیا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”آپ مجھے اگلی سیٹ پر کون نہیں بیٹھنے دیتے؟“
”اگلی سیٹ پر تو ڈرائیور بیٹھتا ہے۔“
”ڈرائیور کے ساتھ بھی تو بیٹھتا ہے کوئی؟“
”اے پُل پُل بھٹانٹے والا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”خامسے ہو شیار ہیں آپ۔“

”صرف باتیں کرنے میں۔ دندنہ ایکم بڑھو ہوں۔“
ہاسٹل کے سامنے پہنچ کر اُس نے گاڑی روک دی اور میرے لئے سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔

یہ میری اور رتن کی حقیقی ملاقات تھی!
اُس کے بعد میری اُس سے آمد بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ اُس نے کبھی کوئی شوخ جملہ کہہ دیا ہو تو آگ بات، دندنہ اُس کی باتوں میں کبھی سسٹاپ نہیں آیا۔

ایک ایسی ہی ملاقات تھی وہ!
”تم نے یہ مارٹر ٹی بنا ہی کیوں منظور کیا؟“

”مجھے یہ پروفیشن پسند ہے۔“
”لوگ تو کہتے ہیں کہ اس پروفیشن میں وہی آٹلمپے جس کے لئے دوسرے تمام دروازے بند ہو جائیں۔“

”میرے لئے بھی تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔“
”کیا مطلب؟“

میں ہنس دی تھی جواب میں۔
”دروازے اندر سے بند ہیں، باہر سے نہیں۔ وہ کھل بھی سکتے ہیں۔“
”تو کھولتی کیوں نہیں انہیں؟“

”بجوروں سے خدائی ہوں۔“
”ہم تو دیواریں بھی پھلانگ لیتے ہیں اور سوتے میں ہی لٹ جاتے ہیں لوگ۔“

کئی بے چارے تو جاگتے ہیں نہ جاتے ہیں۔ میں نے کہا تھا۔
دن میں نئے ہوئے لوگ رات کو بڑی گہری نیند سوتے ہیں۔ وہ
دھڑکے سے مسکرا دیا تھا۔

ایک اور ملاقات!
اس بار میں نے اُسے اپنی پیاہتا زندگی کا تمام واقعہ بتا دیا، ڈر
رہی تھی کہ جانے کیا کوینٹ کرے گا۔ اُس کے کوینٹس بھی تو
بہت تھکے ہوئے تھے۔

”اچھا کیا تم نے جو یہ بات بتادی۔“
”تم سے بات کہہ کر میرے دل پر پڑا ہوا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے وہ
بردقت ایک گھٹ کا سا احساس ہونا رہتا تھا۔“
”اپنی سفرنگس کی داستان سب کو نہیں سنانی چاہئے۔ پھر تہناری
سفرنگس ایک شامشادہ کردہ جاتی ہیں۔“

”یہاں میرا کوئی خاص سرگرمی ہی نہیں ہے اور نہ ہی کسی کو میرے ماضی
سے کوئی دلچسپی ہے۔“
”کسی نہ کسی کو ہو ہی سکتی ہے۔“

”کہہ نہیں سکتی۔“
”کم سے کم آٹا یا اُس کے خاوند سے اس کا ذکر نہ کرنا، میں اُنہیں
کئی برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ اعلیٰ تنگ کے لوگ ہیں۔“

”میں کسی سے بھی نہیں کہوں گی اپنی بات۔“
”مجھ سے بھی نہیں؟“ اُس نے پوچھا
”ہاں۔“ میں نے جس انداز سے مسکرا کر جواب دیا اُس کا مطلب وہ
سمجھ گیا تھا۔ وہ صرف مسکرا دیا، بولا کچھ نہیں۔

ایک اور ملاقات!
”تم شادی کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے پوچھا تھا۔
”یہ سوال مجھ سے بہت سے لوگ کر چکے ہیں۔“

”میں عورتوں کی بات کر رہی ہوں۔“
”عورتیں بھی پوچھ چکی ہیں یہ سوال۔“
”کیا جواب ہے تمہارا؟“

”شادی میں بہت کچھ دینا پڑتا ہے۔ میں بڑا سیلفش ہوں کسی کو
کچھ نہیں دے سکتا۔“
”بسیار بھی؟“
شاعر۔ بیہوش

شادی میں پیار کی ضرورت ہی کہاں ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ
پیار کسی سے کرتے ہیں شادی کسی اور سے۔“
”تو کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے؟“
”ایڈجسٹمنٹ کی، جو میں نہیں کر سکتا۔ میں کسی کی خاطر اپنے آپ کو
موٹا نہیں کر سکتا۔“

”اور؟“
”تم اپنی ہی مثال لے لو۔ تم بھی تو کیپٹن ڈھلون سے ایڈجسٹمنٹ
نہیں کر سکیں۔ بات تو صرف تو ہیڈ اور کڑے کے پیچھے کی ہی تھی۔“
”نہیں۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ وہ بڑا اولڈ قسم کا آدمی تھا
مجھے ڈانڈ تو ہی بالکل پسند نہیں۔ اُس کی ماں بھی پاگل ہے۔ مادرا سے
ڈانڈ نہیں وراثت میں ملی ہے۔“

”تو تمہیں شادی سے انکار کر دینا چاہئے تھا۔“
”انکار کیا تھا لیکن اُس کی پاگل ماں نے بولا کہ اگر میرے ڈیڈی
اور میری ماں کو بے حد مجبور کر دیا۔ میری کچھ اپنی بھی مجبور دیاں تھیں۔“
”مجبوریاں تو سبھی کی ہوتی ہیں۔“

”مجھے مجبور اُٹھکنا پڑا۔“
”تو تم جھک بھی سکتی ہو؟“
”شاید!“

اب میں آشا کے گھر بہت ہی کم جاتی تھی کبھی جانا بھی پڑ جاتا تو
اُس کے خاوند مسٹر سیٹھ سے ایک طرح کا فاصلہ بنائے رکھتی تھی۔
کل میں نے رتن سے ملی فون پر کہا تھا کہ میں شام کو اُس سے
ملنے آؤں گی۔ لیکن آشا کی طبیعت اسکول میں ہی اچانک خراب
ہو گئی اور مجھے اُس کے ساتھ اُس کے گھر جانا پڑا۔ ڈاکٹر کو بلائے
اور دعا دینے سے اُس کی طبیعت تو سنبھل گئی لیکن اُس نے مجھے
دیر تک روکے رکھا۔ میں کئی بار جانے کو اٹھی لیکن آشانے مروت
کر کے روک لیا۔ جب آشانے جانے کو کہہ دیا تو مسٹر سیٹھ جان بچ کر
دیر کرنا اور اُس طرح آشا کے گھر میں آٹھ بج گئے جب کہ مجھے رتن
کے گھر چھ بجے پہنچنا تھا۔ مسٹر سیٹھ مجھے بائیس تک جھوٹے
آیا تو گاڑی بھی گھٹا بھرا کر لایا۔ پھر شمسان شرک کی ایک طرف گاڑی
رکھا کہ اُس نے جو کچھ مجھ سے کہا، میں اُس کے لئے تیار نہیں تھی۔

”کچھ وہ خود شیلی فون کرتا ہی کب تھا۔ کہوں تو شیلی فون پر بات کر لیتا تھا عذہ نہیں۔ عجیب بالکلیٹرک آدمی ہے۔“

آشا کے خاندانے رات جس طرح بیٹھو کیا تھا اُس سے مجھے بڑی ہی ڈکھ ہوا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ ساری بات تین سے کہہ دوں۔ اسی لئے تو صبح جلدی تیار ہو کر اُس کے گھر پہنچی۔ کال ہیل کی آواز سن کر دروازہ اُسی نے کھولا وہ تو ابھی تک چمکنے لگے کڑے اور تھکے میں ہی تھا اور شیو بھی نہیں بنائی تھی۔ بے بسی لے کر کھے بال مانے کے آگے پیچھے ہزار ہے تھے جو بڑے پیارے لگ رہے تھے۔ میں اندر آ گئی۔ وہ اب بھی خاموش تھا۔

میں جب کل شام نہ آسکنے کی بات بتانے کو ہوئی تو اُس نے ٹوک دیا۔

”اُس کی ضرورت نہیں۔ میں نے کوئی ایکسپینشن نہیں مانا ہے۔“

”میں تو خود ہی اپنی پوزیشن بکھر کر بنا چاہتی ہوں۔“

”تمہاری پوزیشن بالکل بکھر ہے۔ میرے ساتھ تمہاری کوئی کونسلٹ نہیں۔ تم آزاد ہو جاؤ۔ جہاں جی چاہیے جاؤ۔“

میں کوئی تمہارا ‘CONSCIENCE KEEPER’ سمجھتی ہوں۔“

”تم وہ سب کچھ جو جس سے نہیں انکار ہے۔“

”میں کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”چائے بھی نہیں پلاؤ گے؟“ میں نے بات کا رخ بدل دیا۔

”نہیں۔“

”میں نے تو صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا۔“

”میرا گھر کوئی سنگ خانہ نہیں ہے۔“ اُس نے بڑی بے اعتنائی سے کہا۔

”تو کیا ہے تمہارا گھر؟“ میں نے رُو کھی آواز میں چرخ کر کہا

”مجھے خود معلوم نہیں۔“

”تو کیا معلوم ہے تمہیں؟“

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ تم ایک بھٹک ہوئی لڑکی ہو، جو کبھی اپنی منزل کا یقین نہ کر سکے گی۔“

”رتن!۔“ میں چیخی

”جینو مت۔ چیتنے سے حقیقتیں بھٹکتی نہیں جاسکتیں۔“

”آپ نے دیکھا ہے میں کس چیم میں جی رہا ہوں؟“

”ہر کسی کا فکری زندگی میں کوئی نہ کوئی چیم ضرور ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ میں مددروں کے چیم نظر نہیں آتے۔“

”لیکن میرا غائب تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ آشا سے اب میرا نباہ نہیں ہو سکتا۔“

”یہ بات آپ کو شادی سے پہلے سر جی چاہیے تھی۔“

”اُس وقت مجھ میں اتنی عقل نہیں تھی۔“

”عقل تو آپ میں اب بھی اتنی ہی ہے۔“

”اگر آپ مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہوں تو میں آشا کو طلاق دے سکتا ہوں۔“

”اس میں اُس بے چاری کا کیا قصور ہے؟“

”لیکن میرا بھی کیا جرم ہے کہ میں تمام زندگی سزا بھگتا رہوں۔“

”آشا جو کچھ آپ کے لئے کر رہی ہے کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتی۔“

”وہ تو آپ کے لئے چمپ کا کام کرتی ہے۔“

”پر تیری جی!“

”آپ مجھے میرے ہاسٹل چھین دیئے۔ دہنہ میں خود ہڈی چلی جاؤں گی۔“

اُس نے کارڈ اسٹارٹ کر دی دہنہ میں سدا کھولنے لگی تھی۔ دھیر دھیر

پھر کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب اُس نے مجھے ہاسٹل کے سامنے کارڈ

اُٹارا تو ساڑھے نو کا وقت ہو رہا تھا۔ مجھے دنگا جیسے ذرا سے

فانسلے پر جو گاڑی کھڑی تھی وہ رتن کی تھی۔ لیکن میں اتنی آپ سیٹ

تھی کہ فوراً ہی ہاسٹل کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد رکا سیشن سے

رتن کے گھر شیلی فون کیا سوچا کہ ساری بات بت کر نہ آسکنے کے لئے

مدافعی مانگ لوں گی۔ شیلی فون نہ کرنے اُٹھا یا تھا۔

”کہاں میں رتن صاحب؟“

”وہ سات بجے تک آپ کا انتظار کرنے کے لئے نہیں چلے گئے۔“

”لوٹیں تو بتا دینا کہ میں نے شیلی فون کیا تھا۔“

مجھے یقین ہو گیا کہ باہر ذرا فاصلے پر جو گاڑی رکی ہوئی تھی وہ رتن ہی

کی تھی۔ میں فوراً باہر کا دروازہ کھولا۔ گیٹ سے نکل کر سڑک کے ادھر

اُدھر دیکھا۔ لب وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی۔

”صبح اتوار تھا۔“

سوچتی رہی تھی کہ رتن کا شیلی فون آئے گا۔

”تو میں جاؤں؟“

”جائو!“

اور میں صوفے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی اور وہ اپنی جگہ سے اٹھا تک نہیں۔ دعوازہ تک نہیں کھولا۔ گیٹ تک نہیں آیا۔ کھٹے ہوئے دروازے کو بند تک نہیں کیا اُس نے۔ جیسے اُس پر فاجہ گر گیا تھا۔

جب تک میں نے رتن کے گھر والی مین پارڈہ کرلی میں نے کئی بار گیٹ کر دیکھا لیکن گیٹ کا ایک حقہ جو باہر مین کی طرف کھلتا تھا اُسی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ تو گیٹ بند کرنے بھی نہیں آیا تھا مجھے واپس بولنے کیا آتا۔ گیٹ کے دونوں طرف آگے لوکپٹس کے آؤپے آؤپے پڑا ہوا کی بے بے بیوں سے بھری جھلکی لمبی لمبی سناخیں ہوا میں جھولتی نظر آتی رہیں لیکن وہ نظر نہ آیا جو کہا کرتا تھا۔

”لوکپٹس کے پیر میں نے گیٹ کے دونوں طرف اس لئے نگار کھے ہیں کہ وہ اس بات کی گواہی دیتے رہیں کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا ہے جس کی شخصیت کو مسئلے سے لوکپٹس کے چھوڑنے کی طرح بھونچتی ہوئی خوشبو نکلتی ہے اور جس کی شخصیت پر سے ایسی ہی برقیل توتی رہتی ہیں جیسے کہ ان پڑوں کے تنوں سے اُن دونوں اترتی ہیں جب بیار کے دن قریب جوتے ہیں اور پیار کرنے والوں کے حلق میں ہلکی ہلکی آہ بیتی رہتی ہے۔“

”کتنی پرتیں ہیں تمہاری شخصیت کی؟“

”جتنے آسمان میں تارے ہیں۔“

”کتنے تارے ہیں آسمان میں؟“

”جتنے تمہارے خوبصورت لمبے بال ہیں جنہیں کھول دینے سے بھری دوپہر میں بھی شام کی کیفیت چھا سکتی ہے۔“

بس اسی طرح کی باتیں کیا کرتا تھا رتن۔ اور آج اُس نے دوپہر کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ صبح سویرے ہی بڑی بے حدی سے گھر سے باہر نکال دیا تھا اُسے۔ دوپہر آتی تو اُس میں شام کی کیفیت کو جگانے کا سوال اٹھتا۔ دوپہر سے پہلے ہی تو سورج نسل ہو گیا تھا اندھ دھندلی گرمی تھی اور اس گرمی بھولی روشنی کی لاش اُس کے گیٹ کے باہر بیڑھی تھی اور اُسے کھلے اٹھانے والا نہیں تھا۔ نسل ہوئے سورج کا خون تمام مین میں بکھرا ہوا تھا اور کوئی شاعر۔ بھی

اُس خون کو سمیٹنے والا نہیں تھا۔ رتن کو کل بتائے کہ جب روشنی مرقاتی ہے تو دنیا بھر میں محشر بپا ہوجاتا ہے۔ وہ تو اس کے لئے قیمتی نرم موئے کی بیک سے پیچھے لگائے اپنے سامنے ساٹھ سٹیل کوئیر کا کرپاؤں پھیلانے سرگٹ جھونک رہا ہوا اور لوکپٹس کے چھوڑنے کے اس پیغام کو سمیٹنے سے انکار کر رہا ہوا کہ اُس کے گیٹ کے مین سامنے سورج قتل ہوا پڑا تھا اور میرے گیسوں کے کھوے بغیر ہی شام وصل آئی تھی۔

میں مین سے گزر کر مین معد پر آگئی۔ کچھ دھند تک چلی تو سامنے سے ایک خالی تھری دیلر کے ڈرائیو نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کے لئے ہارن کیا۔ چوڑھی گئی۔ ڈرائیو نے تھری دیلر کو گھا کر میرے سامنے روک دیا۔ میں پیچھ گئی اور اُس نے تھری دیلر کا گیٹ کھٹ سے کھٹا دیا۔

ہاسٹل پہنچی تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میری دونوں کو لینگ کل شام انگلش ٹوڈی کی گیارہ بجوے شوکی ٹکٹیں بے آئی تھیں میرے منع کرنے کے باوجود اُنھوں نے چیکو کا بروگرام بنا لیا تھا صوفی لادین کی ہی ایک پڑائی پکچر تھی۔ مجھے اس پکچر میں سے اچھی سے ہی عشق ہے۔ سیکھنے کے مقابلے میں تو کسی کو بھی ترجیح نہیں دے سکتی تھی۔ میں نے اپنی کوئیگز سے کہہ دیا تھا کہ میں ساڑھے گیارہ تک پہنچ گئی تو جھٹک دندہ وہ میرا انتظار نہ کریں۔ میں جانتی تھی کہ رتن کے گھر سے رنج سے پہلے واپس نہ آسکتا تھا لیکن اُن کا مین رکھنے کے لئے اُنھیں ویک سا جواب دے دیا تھا۔ اب تو بارہ بج رہے تھے وہ جا چکی تھیں اور ہاسٹل ایکم خاموش اور بے جان تھا۔ میں نے اپنا کمرہ کھولا اور لستر پر گر گئی۔ بڑے زہد کی پیاس لگ رہی تھی۔ پانی کے لئے ہاسٹل کی مین کو نہیں پکارا۔ ہاتھ روم کے نل سے ہی پانی لے کر پی لیا۔ پھر کمرے کا دروازہ اندر سے لولٹ کیا اور نکلے میں منہ دے دیر تک رہی۔ کچھ روز پہلے اسی نکلے کے سائز کے غلاف میں نے رتن کو کھینچا کرتے تھے بلکہ دو غلاف اُس کے دونوں ٹکوں پر چڑھا بھی آئی تھی اُس روز آج وہ یقیناً اُن دونوں غلافوں کو اپنے ٹکوں سے اُتار کر پھینک دے گا اور کہے گا۔

”جیو میری شخصیت۔ سے ایک پیرت اور اتر گئی“ میرے گیٹ پر

شاعری کا کرشن چندر نمبر ۲

جومی ۱۹۷۷ء میں کرشن چندر کے انتقال کے بعد شائع ہوا
تھا ختم ہو چکا ہے۔ صرف نئے خریداروں کے لئے چھاپا گیا
محفوظ ہیں۔ یہ نمبر سالانہ چندہ ہی میں شامل ہے۔

روایت اور جدت کے رشتوں کی بازیافت
نئے ادب کا مقررہ صحنہ جائزہ

نیا ادب نئے مسائل

بشر نواز

قیمت :- دس روپے
ایم ج پبلیکیشنز منظور پورہ اورنگ آباد

غیاث احمد گدسی
کے افسانوں کے مجموعہ

بہ زندہ بکڑنے والی گاڑی

(زیر طبع)

○ زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس خلیق میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال
خریدار مئی، جون، جولائی، ۱۹۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے۔
ادرا و کرم نئے سال کے لئے مبلغ ۱۶ روپے جلد بھیج
دیجئے۔ امید ہے کہ آپ تجدید خریداری سے ضرور نوازی
کئے۔ دی پی بھیجئے۔ آپ پر چار روپے کا مزید بار
پڑ جائے گا۔ اس لئے زریں کارڈ مئی آرڈر ہی سے
زوانہ فرمائیے۔ اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو
تو اطلاع دے دیجئے۔ (نمبر) ۴۳۳

اگے ہوئے خوبصورت تنہا بیڑو۔
اور پھر کھلی کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر گیٹ پر مجھے بٹے
ان بیڑوں کو سلام کرے گا جیسے کہ وہ فرسٹ کلاس کے ہر لمحے
گزر جانے پر کیا کرتا ہے۔

بستر میں پڑے پڑے جب ہیٹ دیر تک رو دیکھی تو میں ہلکا
ہو گیا۔ راسٹنگ ٹیبل کے سامنے کرسی پر بیٹھ کر ایک سادہ سے
کاغذ پر پنسل سے کچھ لکھنے لگی۔ قلم میں سیاہی نہیں تھی۔ سیاہی
کسی دوسرے کرے سے مانگنی پڑے گی۔ نہیں مانگوں گی کچھ بھی
اب کسی سے۔

پنسل سے کاغذ پر جو کچھ لکھا ہے وہ اس طرح سے ہے۔
کہیں کہیں کوئی لفظ کٹ بھی گیا ہے۔

میں بھٹکی ہوئی ضرور ہوں، لیکن اتنی بھٹکی ہوئی نہیں
کہ منزل کی اہمیت نہ پہچانتی ہوں۔ میرے درد کی
سوفگشتی ہی میرے بھٹکنے کی ذمہ دار ہے۔ مجھے
ان اُلجھے ہوئے راستوں پر مت چھوڑو۔ یہ راستے
مجھے مار ڈالیں گے۔ تھوڑا اور ڈالریٹ کر لو ڈیر!

تھوڑا ادب!!

آج اقرار ہے۔

ڈاک تو کل ہی نکلے گی۔

ایک بار پھر سوچوں گی۔ رتن کو یہ خط پوسٹ کروں یا نہیں۔
اُس نے آج مجھے جس طرح گھر سے نکالا ہے اُس طرح تو کوئی بھی
کسی کو نہیں نکالتا۔ لیکن جو تمام دنیا کو چھوڑ کر صرف ایک شخص کو
اپنے گھر لے جاتا ہے وہ اُسے نکال بھی تو سکتا ہے۔

”شاعر“ کے آئندہ شمارے سے

آمنہ ابوالحسن کا

ایک نہایت دلچسپ، جذباتی اور ادراقتی

نیا ناولٹ

واپسی

قارئین شاعر کے لئے قسط وار پیش کیا جائے گا

محفلِ ادبی

ہم عصر اردو ادب نمبر اپنے عصری کی طرح ایک خواب پریشان ثابت ہوا۔ شاعر کے کسی خاص نمبر کے سلسلے میں اتنی دشواریاں شاید ہم بھی پیش آئی ہوں جتنی ہم عصر اردو ادب نمبر کے سلسلے میں لاحق ہوئیں۔ اس نمبر کے ڈیڑھ سالہ سفر کی داستان اگر اس کے پوسے پس منظر کے ساتھ کھی جائے تو اردو دالوں کے لئے بڑی حیران کن اور عبرتناک ہوگی۔ اندازہ یہ تھا کہ علمِ دلچسپی، تہ آسانی اور ذمہ داری سے گریز ظلم کاری سے یکسر طباعت و اشاعت کی منزل تک عام ہے۔ ملکی زبانوں کے اس عروج و مد میں بھی اہل اردو کی بیگانہ دشمنی ویسی ہی ہے جیسی برسوں سے چلی آ رہی ہے۔ اردو زبان و ادب کے سلسلے میں کسی اہم گفتگو اور اقدام سے ہم اب بھی کرتے رہے اور گھبراتے ہیں۔ ہمارے ادبی رسائل کی کم معیاری ادب کے خاص نمبروں یا سالناموں کا رطب و یابس سے بھرے رہنے کا سبب یہی دمِ دلچسپی ہے۔

ہم عصر اردو ادب نمبر کے تعلق سے اس ڈیڑھ سال کی مدت میں ڈیڑھ دو ہزار سے کچھ زیادہ ہی خطوط لکھے گئے ہو گئے۔ سیکڑوں دفتر دار، مشہور اور ممتاز ادیبوں کو اس نمبر کے موضوعات پر لکھنے کی دعوت دی گئی اور اس کے لئے بہتر سے بہتر مواد فراہم کرنے کے لئے ایسی بھی دعاؤں کی گئی جسے "مادرائے امکان" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ہم نے اس نمبر کے سلسلے میں تمام اندیشہ ہائے دود و دداز کو بلائے طاق دکھ دیا۔ شب و روز کی محنت شاقہ کے علاوہ روپیہ بھی پانی کی طرح بہا یا ہے۔ نہ جانے کتنے کائے نیلے اور پیلے سمنڈوں سے گڈنے کے بعد ہم ساحلِ عصر تک پہنچے ہیں۔ اس نمبر کے بعض مقالات کے سلسلے میں کافی تمکین بھی رہیں۔ شاید کیا بلکہ یقیناً یہ ڈیر شاعر سے ہمارے ممتاز قلم کاروں کے پر خلوص لگاؤ کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے ادب کے عصری مسائل کے سلسلے میں کافی توجہ سے کام لیا۔ اپنے مقالوں میں تبدیلیاں کیں، بار بار نظر ثانی کی۔ عصری ادب پر گفتگو میں یہ توازن اور شہراؤ اس سے پہلے کم ہی نظر آتا ہے۔ مشاہیر شعرا میں بھی بہت سوں نے اس نمبر کی اہمیت کے پیش نظر اپنی نمائندہ تخلیقات سے نوازا۔ ادارہ "شاعر" اس نمبر کے قلم کاروں کے لئے جو جذبہ تشکر اپنے دل میں رکھتا ہے، اس کا اظہار کتنی ہی شدت اور کیسے ہی الفاظ میں کیوں نہ کیا جائے کم ہوگا۔

ہم عصر اردو ادب نمبر جس عروج و مد میں تھیں لکھا اشاعت پیر (برنٹر پبلشرز ملک اعجاز صدیقی نے یونیورسٹی)

بہا ہونے وہ بھی ہمارے لئے کچھ کم باعثِ فخر و مسرت نہیں ہے۔ اب تک تو کئی ایسا خاص نمبر نظر سے گزرا نہیں جس میں تخلیقات کے ساتھ تمام تخلیق کاروں کی تعادیر بھی ہوں۔ قلم کاروں کی تازہ تعادیر فراہم کرنے، انہیں ایک ہی سائٹ میں لانے اور طبع کرانے میں جتنا وقت اور سرمایہ مسرت بخا ہے جتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، یہ بھی بیان سے باہر ہے۔ "ہم عصر اردو ادب نمبر" کے لئے نئی نسل کے تمام ممتاز ادب مشہور قلم کاروں کو بھی دعوتِ نگارش دی گئی تھی۔ محدودے چند نے اپنی "گھر جی جلت" کے تحت اس اہم ترین خصوصی اشاعت میں ہماری پیہم یاد دہانیوں کے باوجود اپنے ظنی تعاون سے گریز کیا۔ مگر اس نمبر کے مطالعہ کے بعد وہ اپنے رویے پر ضرور متاسف ہوں گے۔ ہمیں اس کی بے حد خوشی ہے کہ ہم عصر اردو ادب نمبر میں جدیدیت کی بھی بھرپور نمائندگی ہوئی ہے۔

"ہم عصر اردو ادب نمبر" کی اشاعت میں اپنی تاخیر کا ہونا سب سے زیادہ تکلیف دہ اور نقصان رساں بات ہے۔ شاعر کے مستقل خیر خواہوں سے خصوصاً اور شاعرِ پسندوں سے عموماً ہم اس کے لئے معذرت خواہ ضرور ہیں۔ مگر ہمیں یقین ہے کہ ہم عصر اردو ادب نمبر کے مطالعہ کے بعد اس تاخیر کا پورا پورا عذر ملے گا۔ قصور تو ہمارا ہی ہے کہ "شاعر" کے خاص نمبر کے لئے ایسا اہم موضوع اور اہم ترین موضوع کیوں اختیار کیا گیا۔ "ہم عصر اردو ادب نمبر" کی نظمیں غزلیں تو بہ طور خاص اُسی کیلئے لکھی گئیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کی تاخیر اشاعت کی وجہ سے کوئی حزن یا نظم کسی دوری جگہ شائع ہو گئی ہو اگر ایسا تھا تو یہ غیر ذمہ داری خوں یا نظم نگار کی ہو سکتی ہے، اطلاع کی نہیں۔ نظم و نثر تخلیقات کے سلسلے میں شروع ہی سے تازہ اور غیر مطلوبہ کی قد لگا دی گئی تھی۔

"ہم عصر اردو ادب نمبر" کی صفحات بھی اسکی معینہ صفحات سے آگے نکل گئی ہے۔ یہ شاعر کے تقریباً سات عا شماروں کے صفحات کی مجموعی صفحات پر مشتمل ہے۔ انہی ضخیم ماسدہ میراوی اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر طبع شدہ اس خاص نمبر کی قیمت پندرہ یا بیس روپے بھی رکھی جاتی تو کم تھی۔ لیکن اس خیال کے سے کہ یہ زیادہ سے زیادہ خیر اور اچھا رہ جائے، اس کی قیمت صرف ساڑھے بارہ روپے مقرر کی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس کی خدمت کو جانتا شعرا پر ترجیح دیا گئی ہے۔ اُمید ہے کہ ہم عصر اردو ادب نمبر نہ صرف شائقینِ شعور و ادب بلکہ ہمارے ادبی حلقوں کیلئے بھی فخر و مسرت اور لطف و توجہ کا باعث ہوگا۔ جن خلیفین

شاعر کا آئندہ شمارہ

گوشہ جیلانی بالقی

جیلانی بانو سے بات چیت رشید الدین
جیلانی بانو۔ (خاکہ) عروض سعید
ایوان غزل۔ (مقالہ) اسلوب احمد انصاری
آدو۔۔۔۔۔ (کہانی) جیلانی بانو
جیلانی بانو کی کہانی۔ آدو۔ ایک مطالعہ قاضی مسنون

مقالات

انشائیہ میں دو غلط رجحان ڈاکٹر سید محمد حسنین
جوش کی نظر۔ "کسان" عتیق الرحمن قاسمی
یگانہ کا ادبی ردیہ طیب انصاری
ڈاکٹر بیگم کے جین اور تاریخ اسلام کے { شاہ فریدی
ابن سابط کا تقابل

کہانیات

سوکھی روٹیاں لریدرسنگھ جھٹیا
مٹی کا غم نامیر نذاری دکنیل
مہریش بنگلہ شرت چندر چٹرجی
تورجہ۔ ماہر منظور
ساتھ کے گھوڑے کی اڑان۔ (انگریزی)۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس
تورجہ۔ مشتاق احمد ندوی
پامٹی (انگریزی)۔ آسکر وائلڈ
تورجہ۔ مناظر عاشق ہرکانوی

ڈراما

ایچی کیس راجندر کمار شرما
فاریٹ
واپسی (پہلی قسط) آمنہ ابوالحسن

منظومات

میکش اکبر آبادی۔ وزیر آغا۔ حریت الاکرام۔ بشیر بید۔ شفیق ناصر شمری
لطیف الرحمن۔ منظر حسن۔ اے سی ہمار۔ چند بھان خیال۔ قیاس دایا
عبد اللہ کمال۔ چلن جاتی۔ تنہا تپوہ۔ دوندہ خیر۔ عشرت ظفر
منشا الرحمن خان منشا۔ توس صدیقی۔ نذرت نواز۔ انظر غازی۔ منشا
امجد اعظمی۔ علانہ شادوی۔ تحریر انجم۔ وجہہ آدمیہ اور دوسرے

ہندوستان کی قومی زبانوں میں مراٹھی زبان کا بہت کم دھرم
ہندوستانی ادبیات میں
مراٹھی زبان و ادب کو اپنی قدامت اور قومی خصوصیات
کی وجہ سے ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے

مراٹھی ادب کا مطالعہ

یونس اکاسکر

جس میں مراٹھی زبان کی شاعری، نثر، ناول اور
ڈرامے کے تمام اڈوار پر نہایت معتبر تحقیقی مواد
شامل ہے

وہ کتاب جس نے اردو دانوں کی ایک بڑی ضرورت کو
پورا کیا ہے۔
اعلیٰ کتابت و طباعت۔ خوبصورت جلد۔ قیمت دس روپے
ملکیہ نقشب کوکن۔ ۴۴۴ جیل روڈ (ایسٹ) دہلی نئی

کئی کامیاب ناول پیش کرنے کے بعد
آمنہ ابوالحسن

کا عظیم و ضخیم نیا ناول

(نویسہ طبع)



(ضخامت پانچ سو صفحات)

ملنے کا پتہ: ۳۷۔ پٹودی باؤس۔ نئی دہلی

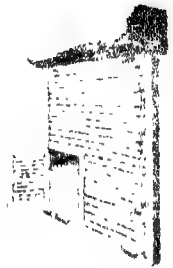
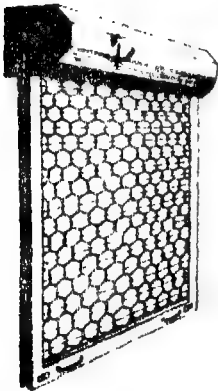
With Best Compliments

From

REGAL IRON & STEEL WORKS

38, KIBE'S COMPOUND

INDORE (M.P.) 452 001

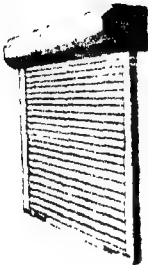


Manufacturer of

atlas

STEEL ROLLING SHUTTERS

A PERFECT GUARD TO FACTORIES,
STORES, SHOWROOMS, MILLS &
COMPOUNDS



Gram : **DOUBLECOW**

Phone : 36854

The "SHAIR" Bombay

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.
TEMPORARY URDU LITERATURE NUMBER"

Sa
Y

on (Publishing Date 15-16)
ntered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

Telephone No. 35 99 04



ohini

The great enchantress exquisitely carved in the beautiful Hoysala temple at Belur is only one of the many attractions that Karnataka offers.

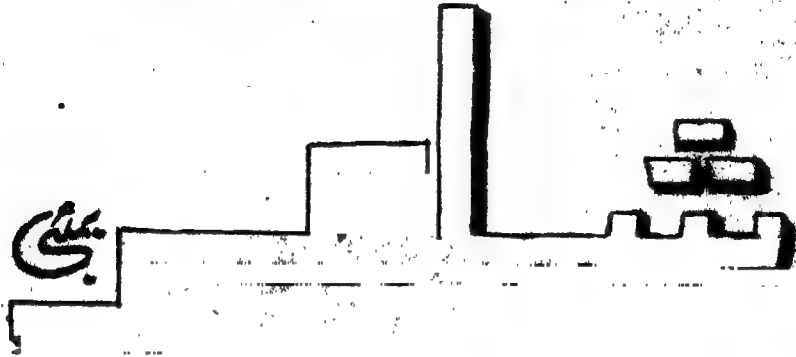
In Karnataka, nature unfolds its great beauty — breathtaking waterfalls, wild life, picturesque mountains and serene sea resorts — Then the great historical monuments at Belur, Halebid, Sravana-belagola, Hampi, Bijapur, Aihole, Badami, etc. — all make Karnataka a many splendoured State.

What is more the salubrious climate makes Karnataka a tourist paradise throughout the year — something unique in the country.

The Enchantress

DIRECTOR OF TOURISM
GOVERNMENT OF KARNATAKA
Govt. Office Building
A. C. Road, Bangalore 560 002

ماہنامہ شاعر قصر الادب
ماہنامہ شاعر قصر الادب
ماہنامہ شاعر قصر الادب



جلد - ۲۸
شمار - ۱۰-۹

مدیر اعلیٰ
اعجاز صدیقی

ادارہ تحریر و نشر
ڈاکٹر محمد حسن
آغا رشید مرزا

۱۹۷۷ء

مہتمم:
ناظر نعمان صدیقی

مدیر معارف

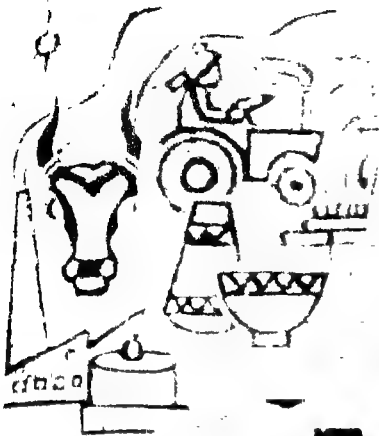
یونس اکاسکر

زینت الانہ	معاونین سے	تا محمد خیر الدین	علاوہ غیر سے
۱۶ روپے	۵۰ روپے	۲۵۰ روپے	۲۰۰ روپے (معانی) پورے

خط کتابت کا پتہ
ماہنامہ شاعر قصر الادب
پست بکس نمبر ۲۵۲۶ - لاہور - ۷۴۰۰۰

فیس سہ ماہیہ
دو روپے پچاس پیسے
فیس سہ ماہیہ
(۲۰۹۹۰۴)

تفصیل زر کا پتہ:
ماہنامہ شاعر قصر الادب
پتہ ۷۴۰۰۰



Janata Government in Haryana

ACHIEVEMENTS

- شہری آزادی کی بحالی۔ عوام میں از سر نو آزادی کا جذبہ اور ماحول پیدا کیا گیا۔
- قیامت خیز سیلابوں سے نکلنا۔ اقتصادی دشواریوں کے باوجود راحت کے کام جاری رکھے گئے۔
- آبپاشی اور بجلی کی طرف زیادہ توجہ۔ منصوبہ کی ۷۰ فیصد سے بھی زیادہ رقم آبپاشی اور بجلی کی توسیع کے لئے مخصوص کی گئی۔
- ایک اسکیم کے تحت ۴۰۰ آگنیشن ٹیوب ویل اور بریلہ راست آبپاشی کے لئے ۲۰۰ ٹیوب ویل لگانے کی اسکیم زیر تکمیل ہے۔
- چھڑکاؤ کے ذریعے آبپاشی لاگو کی جا رہی ہے۔ اور اس اسکیم کے تحت ۱۱۰۰ کلو میٹر پچھلے نالے بنانے کی اسکیم بنادی گئی ہے۔
- کاشتکاروں کو رعایتی دروں پر کماد - ۸۰، ۸۰ کروڑ روپے کی فصل قرضوں کی تقسیم - ۸، ۸ کروڑ روپے کی لاگت سے ۲۵۰ دیہاتوں میں کپاس کی کاشت کی جانتی اسکیم۔
- دیہاتی توجہ انوں کو ملازمت دینے کے لئے اور چھوٹی صنعتوں کی نشوونما کے لئے مالی امداد تکنیکی جانکاری اور منڈی وغیرہ کی سہولیات۔
- جی سواس تھ رکنک اسکیم کے تحت تقریباً دس لاکھ کی آبادی کے لئے ۷۰ لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے۔
- مزدوروں اور کمزور طبقہ کی فلاح و بہبود کے لئے اسکیمیں۔
- دیہاتوں میں پینے کے پانی اور خواتین کی تعلیم کی سہولیات ہم ہو چالے کے لئے منصوبہ۔
- منتخب دیہات میں شراب بندی۔

جاری کردہ -

محکمہ تعلقات عامہ

مَرتَبِی

اردو گھر - اردو پتھر (مجموعات) ۶ اعجاز صیدی

لکھنؤ جیلانی بانو

جیلانی بانو (نکاح)	۷	عیوض سعید	۱۰
جیلانی بانو سے بات چیت	۱۰	رشید الدین	۱۲
ایوانِ عزلی	۱۲	اسلوب احمد انصاری	۲۸
ادب : کہانی اور	۲۸	جیلانی بیانی	۳۱
جیلانی بانو کی کہانی، ادب - ایک مطالعہ	۳۱	ڈاکٹر حفیظ تہسم	

مقالات

جوش کی نظم کسان	۳۵	عتیق الرحمن قاسمی	۳۷
انٹائیپ میں دو غلط ترجمان	۳۷	ڈاکٹر متین محمد حسین	۵۷
پچھان کا ادبی رویہ	۵۷	طیب انصاری	

نظمیں

شاعر مشرق	۳۸	پروفیسر اے بی بہار	۳۸
شب نامہ	۵۱	شفیق منطوقہ شہید	۵۱
گھر کا بھیدی	۶۱	تنہا تنہا لہو	۶۱
فیہر	۶۱	تنہا تنہا پوری	۶۱

کہانیاں

مٹی کا غم	۳۰	ناصر بغدادی	۳۰
سوکھی روٹیاں	۵۲	نریندر سنگھ بھٹیا	۵۲
کہانی ایک صبح کی	۵۹	بے وقت اسٹوڈیو	۵۹
ترجمہ :-		شہناز مجیب	

غزلیں

کیا خبر تھی سو یہ سو جائے کا تو	۳۴	وزیر آغاس	۳۴
میکدہ مات غم کا گھر نکلا	۳۴	بشیر بکدر	۳۴
چاروں طرف ہوا کا سمندر غم تھا	۴۶	لطیف الرحمن	۴۶
یہ مگر ہے بڑا صبر آزمایا بھائی	۴۶	منظف حنفی	۴۶
رنگین موصوم جہروں کی بھادی جاؤ گی	۵۶	اختر عنباتی	۵۶
میری رہ گزر تنہا، تیری راہ گزر تنہا	۵۶	ماواکوشن گوپال مغوم	۵۶
سودج فیصل شہر سے باہر بھی آئے گا	۶۹	سمیر سعید	۶۹
گو بکھیر میری آنکھوں میں کوئی صوفان تھا	۶۹	وجیہ ادیب	۶۹
دوڑ نہ مرے پیچھے سمجھو نہ بچھو اپنا	۶۹	تحریک مجسم	۶۹

ناولٹ

والپی (پہلا قسط)	۷۰	امشہ ابوالحسن	۷۰
------------------	----	---------------	----

ڈراما

ایچ کیس	۷۲	راجندر کار شروما	۷۲
---------	----	------------------	----

ہم عصی اردو ادب نمبر	نقد و نظر	محل اپنی	رفیق
۲۶	۲۹	۸۱	۲۶

تمویریں و رقی جیلانی بانو

اردو گھر - اردو بے گھر

یہ تو خوشی کی بات ہوئی کہ کئی سال کی کوششوں کے بعد مرکزی انجمن ترقی اردو کی پانچ منزلہ عمارت اردو گھر تیار ہو گئی جس کا افتتاح یکم نومبر ۱۹۷۰ کو شام کے چھ بجے وزیر اعظم جناب مولوی ذیاسائی نے کیا۔ جوئے اینٹ لود چھترے، تعمیر کیا ہوا یادو گھر انجمن کے لئے بادی اساسش تو فریم کر سکتا ہے مگر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس پر ستم سے ملک میں اردو بے گھر ہے، دہے سہارا، مظلوم اور محروم ہے۔ اسے سیاسی فحش سے زخمی کیا جاتا رہا ہے۔ غالباً اردو کی بے گھری کی فریاد کرنے کے لئے اردو گھر کی افتتاحی تقریب میں شرکت کے لئے وزیر اعظم کو زحمت لگانا پڑی تھی۔ وہ آئے مگر ان کی تقریر نے اس وقت وہاں موجود سکڑوں سامعین اندہ اس کے بعد ملک کے لاکھوں کروڑوں لوگوں کو نہ جرات جب میں ڈال دیا، بلکہ انھیں شدید دکھ بھی پہنچایا (راقم الحوادث اس جلسے میں موجود تھا)۔ ایک طرف تو وزیر اعظم کا ابھرنیارت مدد شست تھا، دوسری طرف ان کی بوری طویل تقریر سے اردو ہزاری آشکار تھی۔ تیسری وجہ، انھوں نے جو کچھ کہا وہ حقائق کے سراسر خلاف تھا، کاش وہ اپنے ذاتی سکرٹری جناب ڈی۔ شکر ہی سے مصافحہ کر لیتے کہ اردو کا موقع کیا ہے اس کے نامی، ارکان کی تاریخ کیا کہتی ہے، انجمن کے صدر پنڈت آنندرائی مٹنانے اللہ سے پہلے جو تقریر کی تھی اسی سے کچھ باتیں سمجھ لیتے، مگر انھوں نے سات صاف کہہ دیا کہ

۱۔ ملا صاحب کی تقریر اپنی مشکل اردو میں تھی کہ نہ وہ خود کچھ اردو نہ حاضرین میں سے کوئی کچھ سکا ہو گا۔ ہذا سب سے پہلے اردو کو آسان بنایا جائے اردو اس میں سے عربی فارسی کے شکل الفاظ نکال دیئے جائیں۔ اردو کی ضد پر ہندی دالوں نے ہندی میں سنسکرت کے الفاظ شامل کئے ہیں۔ ۲۔ اردو کو زبرداریت سے پاک کیا جائے۔

۳۔ تقسیم سے پہلے مسلم لیگ نے اس زبان کی وکالت کی تھی اور گاندھی جی کی ہندوستانی کو نہیں مانا تھا۔ گاندھی جی اس زبان کے رسم خط کو دنگری میں بدل دینا چاہتے تھے۔ بیٹی میں ۱۹۴۷ء میں ایسی بات چیت ہوئی تھی۔ میں نے بھی مسلم لیگ کو مشورہ دیا تھا، مگر وہ اپنی بات پر اڑی رہی

جس نے

اس سے اردو کو قصاص پہنچا اور میری ہمدردیاں بھی کم ہو گئیں۔

۴۔ اگر اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی بات کی گئی تو ملک میں ہنگامہ مچا دیا جائے گا۔ اردو کے لئے پہلے بینا کی ہمدردیاں حاصل کی جائیں، اگر کوئی بات اردو کو ولایت دینا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اس میں شری ذیاسائی نے اردو کو تبدیل بنانے کے سلسلے میں اپنے تمام کاغذیں دہلی

وزیر اعظم سے چند معروضات

۱۔ ہمارا گمانہ ہے کہ کبھی اردو کا رسم خط بدلنے کی بات نہیں کی۔ ان کی صحیح صحیح تقریریں موجود ہیں۔ وہ اردو اور ہندی دونوں کے بدلے ہندوستانی بد زور دے دیتے جو بد زور ناگہری اھنار کی رسم خط میں لکھی جائے۔ گاندھی جی کی ہندوستانی کے قائل بھی دیہی لوگ ہیں جو اردو کو قتل کرنے کے منصوبہ بنائے رہے ہیں۔ ۲۔ تقسیم کے وقت مسلم لیگ سے اردو کے سلسلے میں کوئی ایسی بات چیت نہیں ہوئی جو ملک کے ہزاروں کا سبب بنی ہو۔

۳۔ اردو پر زبرداریت کا الزام سراسر بے بنیاد ہے۔ اردو سے زیادہ کچھ کی زبان کوئی ایسا ہی نہیں، اردو نے زبردستی کے خلاف جہاد کیا ہے۔

۴۔ شری ذیاسائی جرات کے ہیں اور گجراتی میں سب زیادہ الفاظ فارسی عربی یا اردو ہی کے ہیں، اگر انھیں گجراتی زبان سے نکال دیا جائے تو وہ صفر ہو کر رہ جائے گا۔ گجراتی میں شامل ایسے سیکڑوں الفاظ کو ان کی بگڑی ہوئی شکل میں تو وزیر اعظم سمجھ اور بول سکتے ہیں، لیکن ان کے صحیح تلفظ کے ساتھ وہ مذہبی کی میری سادی تقریر کو نہ سمجھ سکے؟ جبکہ وہ کئی سال صوبہ بھٹی کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں جہاں بات چیت اور دین دینی کی زبان اس وقت بھی اردو ہی اردو آتی ہے۔ وہ گجراتی، پنجابی اور سندھی سے بھی عربی فارسی اور دیگر زبانوں کے الفاظ نکال دینے کا مطالبہ کریں اور سمجھ دیکھیں کہ کیا ہو تا ہے؟

۵۔ جھلوت کی مشاورت غالباً ان کی مراد ہندوؤں سے تھی، غلطی سے گاندھی اور نسلی مکالموں کو سن کر ہنگامہ مچا دیا، گجراتی، پنجابی اور مراٹھی جتنے دالے لاکھوں لوگ تو ایساں دھندوں میں شوق سے سننے میں مجھتے ہیں، مگر وزیر اعظم کے قول، اگر ایسا توں میں اردو کو بحال کیا گیا تو ملک میں کشت و خون ہو جائیگا!

اردو گھر کی افتتاحی تقریب میں وزیر اعظم کی تقریر کے جس قدر بشیر خص نہی نے بطور شکر یہ ایک کلمہ بھی بولی وہ اتنی تقریر بھی کیا کرتی نہی اس کے بدلے جرات کے ساتھ وزیر اعظم کی غلط فہمیاں ان ہی سامنے صدر نہیں کر سکتے تھے یا دیکھیں اب اراکین انجمن کی طرف سے کیا اعلانات ہوئے ہیں اور کیا لاٹری

اختیار کرتے ہیں۔

جیلانی بانو

کا گھر ہے جو علامہ حیرت جیلانی کی صاحبزادی ہیں۔

اُس وقت تک میرے ذہن میں حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں میں تقدم شاہد تھی ارباب اقبال تین مرنے والے تھے، کرنیت صاحبزادہ ماق شادی کے نام تھے لیکن جیلانی بانو کے نام اور کام سے میں واقف نہ تھا اور نہ دل کے کسی گوشے میں ایسی خاموشی تھی کہ بانو کو ٹھہرائے۔ گو وہ نام چرخ میں کئی مدتوں سے جیلانی بانو کا نام بھی آیا کرتا تھا۔ پھر سلطان ارباب سے ملاقات ہوئی۔ سب برس کے وہ دیر ہوئے تو ان سے ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔ ان کے آگے بچے نوجوان ادیبوں کا ایک قافلہ بھاڑتا تھا، ان میں چند سکا بند ادیب بھی تھے جو لکھتے کم تھے اور پناؤ صندھ زیادہ پھینتے تھے۔ لیکن مزا جا ارباب ایک معمول انسان تھے۔ اُس وقت تک میں نے شاذ اور دجید آخر نے باقاعدہ لکھنا شروع نہیں کیا تھا۔

پلٹ کر میں رفاق کی تبدیلی ہو چکی تھی اور اُس کی جگہ ایک نئے پلٹ میں نے لے لی تھی۔ پلٹ میں کی آواز اب ہلکے سے ناٹوس نہ تھی اور آواز کو کچھ نہیں ہے کہنے والے کا کہ جگہ۔ آج بھی بیت کچھ ہے کہنے والا کہ ہاتھ صبران اچھا تھا۔ عجیب لفظ نہ دے دیتا وہ بھی۔ آج ان بانو کو سوچ کر ہنسی آتی ہے۔

ادبی محفلوں میں اور خانگی نشستوں میں جیلانی بانو کا ذکر میری اکثر آواز میں آتا۔ عوامی محفلیں سے فتنے لکھنے والا کوئی شاعر اور ادیب کہتا۔ "جیلانی بانو کا لفظا نے سے کیا فتنے؟" افسانہ تو مشاہیر کی دیکھئے وہ تو ایک پرمشہور لڑکا ہے۔ کئی کہتا وہ حیدرآباد میں پیدا ہو کر بھی آئے کب کو ابھی تک بہ اپنی ہی بکھی ہیں وہ تو ٹائی ملکی ہیں۔

کئی دل بھرا کہتا۔ تو میں میری فرم لکھی۔ میرے ذہن میں آنا کیا ذاتی بدلاؤ

فصل اولیٰ شخصیت کا احاطہ کرنا میرے لئے مجھے مشکل ہو سکتا ہے لیکن میرے نزدیک خاکہ نگاری تو دُور صاری تو ہے۔ نہ اپنے تئیں لکھتا ہوں اور کہنے والا دم سے نیچے آ رہا لیکن یہاں معاملہ اس لئے بھی دیگر ہے کہ جیلانی بانو کی شخصیت میں نہ کوئی ایسی پیچیدگی ہے اور نہ نفسیات کی کھکھ ہے جو اپنے دماغی انداز میں کا برادر ہونے پر بھی نہ ملے۔

جیلانی بانو سے مل کر ہم قلم پر بھی احساس ہوتا ہے جیسے ہم جیلانی بانو سے نہ ملے ہوں غلطی سے کسی اور خانوں سے ملے ہوں۔ جیسے اچھے کپڑے پہنے، اچھے کھانے پکانے اور ساتھ ساتھ سلاخی شین چلانے کا ایک خط ہو۔

ایسا احساس مجھے حاجدہ تبسم سے پہلی بار مل کر تھا لیکن یہاں مجھے بانو کی شخصیت کا احاطہ کرنا ہے۔ مجھے سند تو پانچ سو ساڑھے نو کی شاید بات ہو ایک پلٹ میں ہوا تھا قاجار کا نام مذاق تھا۔ تلے پٹی کا طرہ اُسی کے سپرد تھا ۱۵۸/۸ کے گورنری دینا اُس کا معمول تھا۔ وہ خطوط کے علاوہ رسائل کا ایک بندل دوز بیک جاتا تھا اور بڑی دیر تک وہاں ٹھہر بھی جاتا تھا جیسے وہ گھر نہ ہو پلٹ آفس کا سارا تنگ تنس ہو۔ کبھی کبھار جیب گھر کے چھما ہے ہر رزاق سے بڑبڑ بھاتی تو میں پوچھتا۔

کوئی خط —؟

"نہ تو نہیں ہے یہاں"

ہاں میں اُسے چھڑتے ہوئے کہتا۔ کل کب تھا۔ تو وہ ہنستا ہوا ۱۵۸/۸ پر پرج کرنا سیکل کو ٹولہ رکھا جیسے وہ تھوڑا دیر آرام کرنا چاہتا ہو۔ کبھی کبھار وہ ایک خط لکے ہاتھ میں لے جاتا تھا ۱۵۸/۸ کی طرف اشارہ کرتا کہ اتنا ہی لکھ دے تو میرا پس ختم ہو جاتا ہے۔

پھر وہ میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ سارا تنگ تنس نہیں افسانہ نگار جیلانی شاعر بھی

ہندوستان میں نہیں ہے یا پھر ہم لوگ خود ہی جلا وطن ہیں۔

پھر کچھ عرصہ بعد کسی نے یہ خبر دی کہ پاکستان کے ایک ممتاز ادیب لطیف جیلانی بانو کی ایک کہانی چھپ گئی ہے جس میں خدیوہ کو غلط رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ جب خدیوہ کے کاغذ تک یہ بات پہنچی تو انھیں یقین نہیں آیا کہ ایسا ہو بھی سکتا ہے لیکن بیت سائے لوگوں نے جب اس کی تصدیق کی تو خدیوہ نے بھی بہتر سمجھا کہ علامہ حیرت سے اس کی تصدیق کی جائے۔ ایک دن خدیوہ علامہ کے گھر گئے ان سے کچھ چھپر چھار کی ادھ کہا آپ کے گھر تو ایک شیطان جنم لے رہا ہے۔ پھر انھوں نے علامہ سے کہا بانو کو بلوایا جائے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ بانو کے لئے کسی اہم شاعر اور ادیب سے ملنے کا شاید یہ پہلا موقع تھا۔ خدیوہ نے جب بانو سے اس کہانی کی بات کی تو بانو نے وہ رسالہ ان کے ہاتھ میں تمنا دیا۔ دوسرے دن خدیوہ نے رسالہ لٹا دیا جسے پتہ نہ چلے کہ اس میں تو میرے تعلق سے کوئی ایسی بات ہی نہیں ہے کہانی خوب ہے۔ چنانچہ جیلانی بانو کی کہانی کے مجموعہ روشنی کے مینار پر احمد ندیم قاسمی کے ساتھ خدیوہ کی بھی توصیفی رائے درج ہے۔

جیلانی بانو کی پہلی کہانی "ایک نفر اور بھی" سید کے ادب لطیف میں چھپی تھی۔ اس دوران ان کے وہ کہانیاں ایک بڑا ایک زمانہ انھیں مل گئی جو یاد آتی ہیں وقت سویرا اور افکار میں بھی شائع ہوئیں۔ ان کہانیوں کے اندر جیلانی بانو نے اپنے قلم کا لوبا منوایا تھا۔ اب جیلانی بانو کیلئے ادب کے دو دائرے واضح ہو چکے تھے۔ عصمت ممتاز شیروں خدیوہ اور ہجویرہ کی طرح لوگوں کے ذہن میں بانو کا نام بھی تھا۔ اس نام کے ساتھ عاجزہ تبسم بھی تھیں۔ جن کا موضوع اور اسٹائل کے تفاوت کے باوجود بانو کے ساتھ نام لیا جاتا تھا۔

انہی دنوں یہ بات خبر ہوئی کہ جیلانی بانو پہلے کسی ادیب اور شاعر سے مل چکی ہیں اور اگر ملتی بھی ہیں تو گفتگو کی باتیں نہایت اہم ہوتی ہیں۔ اس سے شاعر کو کچھ فطرت پر ختم ہو چکا ہے۔ ندیم جیلانی کہانی کے لئے خط آیا ہے یا فطرت صاحب نے نوش کے افسانہ خبر کے لئے ٹیلی گرام بھیجا ہے۔ یا میرزا ادیب نے.... ان کی گفتگو کا محمد بھی کہہ سکتا۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ کوئی اور بات کرتی ہی نہیں۔ ظاہر ہے ان باتوں کو سننے کے لئے کس کے ہاں انہماق ہوتا ہے۔ جیلانی بانو سے ملنے اور افسانے پر بات کرنے کے لئے کسی کو شے میں جو خواہش تھی وہ ان بانو کو شاعر بھی

سننے کے بعد ہی گئی۔

پھر جب وہ شاعر اور نگار اور دوست اور معتمد سے بیاہی گئیں تو گاہے گاہے ان سے طعنتیں بھی ملتی ہیں۔ گفتگو کے دوران نہ نوش ہی درمیان میں آتا کہ "نیا دور فحش" اُدھ نہ بانو نے کبھی اپنی انہی کہانیوں کی نشان دہی کی۔ یہ تو کوئی دوسری جیلانی بانو نکلیں۔ پھر ایک بار مجھے حیرت ہوئی اور یہ حیرت آج تک باقی ہے۔ اس وقت بھی جبکہ میں ان پر خاکہ کھینچ رہا تھا۔

احمد ندیم قاسمی کی شرفِ خدمت کے سبب ہی قائل ہیں۔ انھیں ایک بہت اچھا افسانہ نگار اور شاعر ملنے پر بخیر ہیں۔ اگر ذکر احمد ندیم قاسمی کا ہو یا محمد طفیل یا جمیل جاہی کا ہو یا میرزا ادیب کا، فحش کا ہونا سجاد ظہیر کا۔ خدیوہ کا ہو یا کسی اور محبوب شاعر اور ادیب کا۔ جیلانی بانو اسی صورت میں ان کا ذکر اور تعریف کریں گی جب آپ نے خود ان کا ذکر چھپڑا ہو۔ یا بات ہی کچھ ایسی نکل آئے کہ ان کا ذکر ناگزیر ہو۔ مگر وہ اپنی کہانیوں اور کتابوں کے ذکر سے اپنے آپ کو بون محفوظ رکھیں گی جیسے وہ افسانہ نگار نہ ہوں کوئی اور مخلوق ہوں۔

اُردو ادب کا وہ قاری جو افسانہ نگار اور شاعر سے کہانیاں ادھ نکلیں سننے کا برسوں سے عادی رہا ہو اُسے جیلانی بانو سے مل کر یقینی مایوسی ہوگی کیونکہ وہ گھر آئے ہوتے جہاں کی تواضع موسم کے مطابق چائے آتش گرم یا کسی ٹھنڈے مشروب سے کریں گی اور کہانی درمیان ہی میں کہیں منقطع رہ جائے گی۔ ہاں اگر کوئی خاص ادبی محفل ہو تو وہ افسانہ فرد سنائیں گی۔

جیلانی بانو کی طرح انور معتمد کے احباب کا دائرہ بھی کچھ شکوہ ہے مگر یہی ان دنوں کی کائنات ہے، اس لئے ادھ شاعروں اور ادیبوں کی طرح ان کی زندگی اور گھر میں کوئی بے ترتیبی نہیں ملے گی۔ جیلانی بانو نویسی اور شینگ کا بھی ایک خاص مدق رکھتی ہیں، فائن آرٹس کی طرف ان کا یہ ذہنی توجہ لاؤ ان کے فطری آرٹسٹ ہونے کی ایک دلیل بھی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ وہ کلاسیکل میوزک کے گھانوں راگ راگیتوں کی بھی نفس شناس ہیں۔ ان کی خوبصورت کہانی دیوہاسی دراصل راگ کے جوتی ہی کا ایک نمونہ ہے، کہ از بدلتِ خدیوہ راگ ہے۔ جس وقت جیلانی بانو کی کہانی "کہانا" "سویرا" میں چھپی تھی یہ ظاہر تھا کہ وہ یا ہمد کی بات دہی حلقہ ادیبانہ ذوق کے ممتاز شاعر

خداوند تعالیٰ نے اسی کہانی سے منشا کر کے سویرے ہی میں اپنی نظم دوبارہ لکھی تھی۔

جیلانی بانو کبھی شہرت کے پیچھے نہیں بھاگیں۔ مگر یہ اہمیت ہے کہ خود شہرت پہلے ان کے گھر کا مدعا نہ ٹھٹھکاتی رہی۔

جیلانی بانو کا لنگ بنگ سب سے معتبر تھا۔ دوں اور ادویوں نے کہیں نہ کہیں مزید ذکر کیا ہے۔ مشق پوری کرشن چندر جمیل جالپو احمد نسیم قاسمی، ممتاز شیریں میرزا ادیب ظ۔ انصاری، گوپی چند نارنگ، حنیف، فقیر شاہ، پریم فیض محمد طفیل، آلی احمد سوز، احتشام حسین، خلیل الرحمن اعظمی، سبیل عظیم آبادی، لیکن تفصیل اور عمدہ معروضات کسی نے ابھی تک نہیں لکھی۔ اس صورت حال کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے افسانہ کے نقاد نے ابھی پوری طرح جنم نہ لیا ہو۔

بانو کہانی کے پہلے جملہ کو ٹری اہمیت دیتی ہیں۔ کہانی کا پہلا جملہ اگر خوبصورت اور بھرپور نہ ہو تو وہ کہانی لکھنے کے بعد بھی کہیں چھپنے کیلئے نہیں بھیجتیں، لیکن ابھی کہانی کے لئے یہ کوئی بندھاؤ کا فارمولہ نہیں ہے، موم کا سرخ، اکیلا، جنگلوں اور ستائے، ہلایا گھر، سکوتر والا جیسی خوبصورت کہانیاں اور ناولٹ لکھنے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے وہ اب بستا رہی ہیں۔ لیکن ادھر ان کا ایک کہانی 'چالی کھو گئی' بہت مقبول ہوئی ہے، جیلانی بانو کو ادب میں زندہ رکھنے کے لئے ان کی ایک کہانی 'ہلایا گھر' کافی ہے۔ جو ظ۔ انصاری کی اطلاع کے مطابق حالی کی انیسویں صدی کے محروم میں شامل ہے۔ اور بی بی سی سے نشر ہو چکا ہے۔ ہلایا گھر کی شاخ نندل کے ہائے میں جب میں نے بانو سے پوچھا تو انھوں نے کہا۔ یہ کہانی ایک مجملہ کو شکر گئی گئی ہے۔ پورا یوں کہ بانو کیسے دکھ میں جا رہی تھیں۔ انھوں نے ایک آدمی کو دیکھا جو اپنے سانچے سے کہہ رہا تھا: جاؤ جاؤ خدا حافظ! اپنے گھر جانا نہ بھولنا۔

جیلانی بانو ایک شخصیت ہی نہیں، اردو افسانے کا دور نام لکھی ہے۔ کج کل وہ ریسرچ کر رہی ہیں۔ ہمارے ادب ہمارے شہر و دیہات کی بے لگے کے گوشے گوشے کی کتب، نروان، پرمائی جا رہی ہے۔ کیا جانتے تھے کہ ان کے مطالعہ میں کوئی ریسرچ کیلئے بانو کو منتخب کرنا پڑے۔ یہ جیلانی بانو وہی افسانہ نگار ہے محمد کے ہائے میں سجاد میر نے کبھی سلیماں داریہ کو لکھا تھا۔

چند آدمیوں میں جب جیلانی بانو مجدد ہوئے تو انے افسانے میں نیا رنگ بچا۔

ایسے نہیں ہونا چاہئے:

اب تک اختتام کو پہنچ رہا ہے تو مجھے دیر ہے دیر اس وقت تک آدمی کی یاد آ رہی ہے۔ میں اس کی گھبراہٹ اور آواز سن رہا ہوں۔ جاؤ جاؤ خدا حافظ! اپنے گھر جانا نہ بھولنا۔

مجھ ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سب کھٹے ملائے آج اپنے ہی گھر میں بے گھر ہو چکے ہوں۔ بانو کی کہانی پر ایسا گھر کے عنوان کا طرح۔

شاعر کا آئندہ شمارہ

مقالات

تخیل۔ مرثیہ انیسویں میں قاضی جلال حسین
مرزا رحمت اللہ بیگ کافی ناز فادری
مصور فطرت! ابوالکلام آزاد رحمت جہاں
کہانیاں

پہچان منت آرمین
جنگ شہاب دادر
ہیش (بنکو) شری چندر چندی
ترجمہ: طاہر منصور

آئندہ سیدے پائی ناظر خلیل
پاؤں ناظر خلیل
ترجمہ: طاہر منصور

طائر و مزاح

پُرانا ریڈیو۔ ٹی آواز بھارت چندر

حکامات

طوفان کی گود میں رشید انجم

منظومات

میکش اکبر آبادی - حوت الاکرام - حسن زیدی
فیاض گوایاری - ظہیر غازی پوری - چندر جہاں خیال
عبداللہ کمال - رجن جانی - رؤف خیر - مشاوار الحق - مشاوار حق
مناذ ملکب - قوس صدیقی - ندرت نواز - عابد سادری
خداوند

خداوند

والیسی (دوسری قسط) آئندہ ایس
ہم عصر ادبیات (پوری) نقد و نظر محفل اپنی رفتاد

رشد السدیث

مددگار مترجم دارود، نظامت ترجمہ، حمایت نگر، حیدرآباد۔ ۲۹

جیلانی بانو سے بات چیت

جیلانی بانو کو کا ایک ممتاز اور پرہیزگار، دانشور، ڈرامے، انشائیہ، ناولٹ اور ناول سب ہی لکھتی ہیں وہ بچوں کی بھی اچھی ماہر ہیں۔ ان دینی مان کا نیا ناول "ایمان غزل" اردو دنیا میں دھوم مچائے ہوئے ہے۔ ادب جیلانی بانو کو دہائے میں ملا ہے۔ وہ علامہ حیرت بدایونی (مرحوم) کی بیٹی، ریاض فرخزادی (پاکستان) کی بھانجی اور احمد علیس پرگرم ایک نرگس کیوالہ انڈیا ریڈیو حیدرآباد کی بہن ہیں۔ میں نے ان سے یہ سائز دیو لیا ہے احسان کی شخصیت اور فن کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس سلسلے میں کوئی اہم بات چھوٹنے نہ پائے۔

(دشید)

ڈگٹ ہے۔ مجھے حیدرآباد کے سوا کہیں نہ ہانپتے ہیں۔ بقول
مکی قطب شاہ کے "کسب ملک سرچھو دکھن تاج ہے؟"
۱۔ آپ نے اخلاذ نگاری کب اند کیسے شروع کی۔

ج۔ میرا پہلا افسانہ "ایک نظر اور بھی" ادب لطیف احمد کے
سانڈے (۵۳) میں شائع ہے۔ گھر میں شاعری اور ادبی
مضامین کا زور شروع ہوا کرتا تھا۔ اسٹیشن بن بھائی، بھگت نام مشہور
شاعری کا کام یاد کر لیتے تھے اور چھوٹے موٹے مشاعرے
ادبی محفلیں، بیت بازی کے کھیل ہوتے۔ ڈرامے بھی اسٹیج
کیا کرتے تھے۔ انگریز ڈرامے میں لکھا کرتی تھیں۔ اس وقت
ہمارے ہاں سب ہی اہم ادبی رسائل آیا کرتے تھے۔ اس لئے
میں نے تمام مشہور شاعری کا کام، احمد ندیم قاسمی، غنوی،
کرشن چندر اور عصمت چغتائی کا کہانیاں بچپن ہی میں پڑھی
تھیں۔ یہ مجھے بھی یاد دہانی میں نے افسانے لکھنا سیکھا اور
کیوں شروع کیا تھا۔

۱۔ آپ کی ابتدائی ادبی زندگی میں آپ کے گھر والوں اور دیگر
جاننے والوں کا رویہ کیا، اس نے شغل کے تعلق سے کیا رہا۔
ج۔ میرے والد علامہ حیرت بدایونی، بڑے وسیع الخيال

رشد السدیث - آپ کب ان کہاں پیدا ہوئیں۔

جیلانی بانو - میں ۱۲ جولائی ۱۹۲۷ء کو جالپوں۔ یو پی، میں پیدا ہوئی۔

۱۔ آپ نے کہاں تک تعلیم پائی ہے؟

ج۔ میں نے جامعہ قیہ (دلی) سے اردو میں فرسٹ ڈویژن پاس کیا ہے۔
میں ہریانہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی بھی کر چکی لیکن فی الحال
اسلام آباد میں کونوٹریکٹ کر دیا ہے۔ دراصل مجھے گھر کے کام کا احساس
کھینچنے لکھانے سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ ادب کوئی کام کر سکوں۔
۱۔ آپ کا آبائی وطن بدایوں ہے۔ آپ نے اس مقامی ادبی اور تہذیبی شہر اور
اس کے ماحول کا کیا اثر قبول کیا ہے۔

ج۔ میں بچپن سے بدایوں جالپوں میں رہی۔ اپنا ادبی اہمیت دھاروی اور
تہذیب کی خصوصیت چھپ گئی دہر سے مجھے یہ شہر بہت پسند ہے۔
جالپوں کا زبان کا دلکش اور شگفتہ میرے افسانوں کی زبان پر
گرا اثر ڈالا ہے۔

۱۔ حیدرآباد شہر کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ جالپوں کو
اپنا وطن لکھنا پسند کریں گی یا حیدرآباد کو۔

ج۔ جالپوں میرے والدین کا وطن ہے۔ اس لئے وہ مجھے عزیز ہے
لیکن حیدرآباد میرا وطن ہے اس لئے مجھے حیدرآباد سے بے انتہا
شغور ہے۔

انسان تھے۔ لیکن کاراصل سنگہ بھٹی کو ان کے فطری رجحان احمدیہ کے ساتھ
 وہی فضا سکھانا چاہیے۔ اسلئے انہوں نے کبھی اپنی مرضی نہ سنی ہم پر نہیں ملتی
 انہوں نے میرے افسانہ نگاری کے شوق کو بھی پسند کیا۔ لیکن زبان و بیان
 کی صحت و تلفظ کی گنج ادا ایگلا ادا وغیرہ پر وہ اتنی توجہ دیتے تھے کہ
 انہیں اپنی تحریر دیکھاتے ہوئے دنگ لگتا تھا۔ اس کے برخلاف میری مثال
 والے بڑے قدامت پسند تھے۔ انہیں یہ بات پسند نہیں تھی کہ ایک لڑکی
 انسان لکھے اور غیر مردوں میں اس کا نام آئے گی اور بھی کر شادی سے پہلے
 میں پر وہ کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اس طرح کے اعتراض کرنے والوں کا
 جواب نہیں تھا کہ وہ میرے والد کے سامنے کچھ کہیں پھر میری ڈو
 تیاں کہاں "سورہ الامور" اذکار کراچی، اردو شاہراہ دہلی، میں
 شائع ہوئیں تو بقول مجھے ایک صاحبان افانہ نگار مان لی گئی۔ پھر
 ایڈیٹر کی زبانوں کے آگے لکھنا احمدیہ لکھنا میرے اختیار میں نہ رہا۔
 ر۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ پہلے مصور کا بھی کرتی تھیں۔ پھر
 آپ نے اُسے کیوں خیر آباد کہہ دیا۔

ج۔ ہاں مصوری بھی ہم سب بہن بھائیوں کا (میں بار بار بہن
 بھائیوں کا ذکر اس لئے کر رہی ہوں کہ ہر چار بھائی احمدیہ نہیں
 ہیں) پسندیدہ مشغلہ ہے۔ خصوصاً میری چھٹی بہن ہر باؤد ہران
 میں اچھی خاصی مصورانہ لی گئی ہے۔ نہ جانے کون میں رفتہ رفتہ
 مصوری سے افانہ نگاری کی طرف مگرتی گئی۔ مگر اچھی نینگ
 آج بھی اچھے افانہ نگار طرح سرشار کر دیتی ہے۔ اب بھی کبھی کبھی
 رنگوں اور برش میں کھوجانا اچھا لگتا ہے۔
 ر۔ آپ کا اب تک کتنی کتابیں چھپ چکی ہیں اور کتنی زیرِ تیریب اور
 زیرِ طبع ہیں۔

ج۔ میرے افانہ نگاری کا پہلا مجموعہ "دشمن کے منہ" نیا ادارہ لاہور
 والا نے ۷۷ء میں شائع کیا۔ اس کا پہلا نسخہ احمدیہ تصدیق کے ساتھ چھپا
 تھا۔ ۷۹ء میں گیتہ جامعہ سے "زندہ" چھپا۔ اُس کا مالک و ناشر
 کا ایک مجموعہ "جنگ و جدل" ہے۔ احمدیہ تصدیق کے ساتھ کتاب نا
 لاہور سے شائع کیا۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن پرکاش پبلیشٹ
 نے ہندوستان بکس سے بھی شائع کیا تھا۔ پچھلا لی کامیوں کا ایک
 انتخاب (۶۵) میں احمدیہ تصدیق کے ساتھ نالاہور سے شائع کیا۔
 اس کا نام تھا "جیتا جیتا گئی کہاںیاں" ۷۷ء میں نیشنل بک

شائع ہوئی

ثمت کے لئے میں نے لیام کہا نیوں لاہور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
 میں میرا پہلا ناول "ایوان خزل" کتب خانہ جامعہ سے شائع ہوا۔ یہ ناول
 میں تھا تو کامیوں پر سرشار تھی۔ پہلے اس ناول کا نام "عیدم" بھی
 سنس ہو گیا۔ مجبوراً مجھے اس کا نام بدلنا پڑا۔ اس کے علاوہ بھی سنس
 والوں نے بعض جگہ ناول کی عبارت کم کر کے اس کی ترتیب خراب کر دی
 ہے۔ میری کامیوں کا ایک انتخاب "نگو ساہتہ اکڑی" احمدیہ تصدیق
 نگو میں شائع کر دی ہے۔ ناؤٹس کا ایک مجموعہ "کاسٹرا" احمدیہ تصدیق
 لایا مجموعہ "پرایا گھر" زیرِ طبع ہیں۔

ر۔ ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، پروفیسر عبدالمعنی
 احمد مصمت چغتائی وغیرہ اہم نقادوں نے "ایوان خزل" کو
 ۷۶ء کا سب سے اچھا ناول قرار دیا ہے۔ تو کیا آپ اس بات
 کو محسوس کرتی ہیں کہ ۷۶ء کی اس سب سے اچھی کتاب کو کوئی
 بہت بڑا ادبی اعزاز بھی ملنا چاہیے تھا۔

ج۔ کوئی ساہتا ادبی اعزاز؟ اتنے اہم ادیبوں اور صاحب
 نظر نقادوں کے لئے میرے خیال میں سب سے بڑا ادبی اعزاز
 ہے۔ لیکن اگر آپ کا مطلب ان ادبی ایوارڈز ہے جو بعض
 روپوں کے ساتھ گورنمنٹ کی طرف سے دیئے جاتے ہیں تو میں
 ایک بات کہنا چاہوں گی "رشید صاحب کہ ہمارے ہاں اتنا دیا
 کے بعد ادب میں سیاست کا دخل بڑھ گیا ہے۔ اسلئے اب
 جو ادیب سیاسی حلقوں تک رسائی حاصل کر کے وہ سرکاری اعزاز
 مختلف ملکوں کو جانے والے ڈپٹی کمشنر میں شرکت اور خطابوں
 سے نوازا جاتا ہے۔ اسلئے اب ادب میں دو گروہ صاف
 نظر آتے ہیں۔ ایک مرتبہ لکھے پڑھنے والے اور دوسرے
 ایوارڈ اور خطاب حاصل کرنے والے۔

ر۔ عام طور پر آپ کے لکھے کا وقت کو نسا بچتا ہے۔ کیا آپ ایک
 ہی نشست میں اپنی تحقیق مکمل کر لیتی ہیں۔ آپ بزرگ کسی پر بیٹھ
 کر لکھتے ہیں یا لپٹنگ پر یا کام کسی پر؟
 ج۔ میں عموماً دوپہر میں لکھتی ہوں۔ رات میں انتہائی کم مرقی کام، مرقو
 لکھتی ہوں۔ آرام کو کسی پر نیم دلاؤ ہو کر لکھنا مجھے پسند ہے۔ ایک
 نشست میں بہت کم کہانیاں لکھتی ہیں۔ ایک کہانی کو دو یا تین
 بار لکھ لیں تو مکمل ہوتی ہے۔

۱۔ آپ کو اپنی تخلیقات کا ابتدائی کس طرح ملتا ہے۔ آپ اپنی تخلیقات کو خود اکٹھے لیتی ہیں یا وہ آپ کے دماغ میں عرصے تک محفوظ رہتے اور پھر ترقی پزیر ہوتے ہیں۔

ج۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں نے کسی خیال یا بات سے متاثر ہو کر خود کہا کہ یہ لکھنا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی برسوں بعد کوئی واقعہ یا خیال کہانی بن جاتا ہے۔ اس لئے میں نے خود کو بے بسیاں بتا سکتی اس سلسلے میں۔
۲۔ آپ اپنی سب سے اچھی تخلیق کسے سمجھتے ہیں۔ کیا آپ کی کوئی ایسی ماسٹر پیس تخلیق بھی ہو سکتی ہے جو آپ کی نظر میں ابھی آپ کے قلم سے نہیں نکلی؟

ج۔ ہاں۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کا بہت ٹھوڑا حصہ ہے جو مجھے آئندہ لکھنا ہے۔ ایک اور ناول لکھ رہی ہوں۔ ممکن ہے آگے کوئی بات بنے۔

۳۔ آپ کوئی ٹوکری نہیں کرتیں۔ آپ کا دیگر سماجی معروضات بھی کچھ نہیں رہتیں۔ پھر آپ نے دنا بھر کے معمولات کیا ہوتے ہیں۔ یہ بھی بتائیے کہ آپ کے لکھنے پڑھنے کے اوقات کیا ہیں؟

ج۔ میں کوئی ملازمت نہیں کرتی۔ لیکن لکھنے کے شغل کا اپنے آپ کو پابند تصور کرتی ہوں کسی معروفیت کے سبب دو چار دن نہ لکھ سکوں تو ذہن پر بار بار ہوجاتا ہے۔ بلکہ آپ یوں سمجھئے کہ لکھنا میری زندگی کی ایک ضرورت ہے۔ کپڑے سینا، پودے لگانا، ادا پکانا یہ میری عادتیں ہیں۔ اس کے علاوہ ہر قسم کی کتابیں پڑھنا بھی میری عادت ہے۔ یہ سارے کام کسی تسلسل کے بغیر چلا کرتے ہیں۔ کہانی لکھنے سے پہلے کسی کام میں معروف ہوجاؤں تو میرا ذہن بھی چلنے لگتا ہے۔ خصوصاً سینے کی مشین چلانے میں اکثر کہانی کے آئیڈیے سے ملے ہیں۔

۴۔ آپ کے شوہر ڈاکٹر انور معظم دھندلے شخصہ اسلامک اسٹڈیز فنانس یونیورسٹی، ایک اسکالر، شاعر، ڈراما نگار اور نقاد ہیں۔ ان کا ساتھ آپ کی ادبی زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوا؟
ج۔ انور نے میری ادبی صلاحیتوں کو جلادیا۔ ان کے شعروں سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ شادی کے بعد مسلسل لکھنا صرف انور کا دلچسپی اور اصرار تھا کہ باقی رہا۔

اس دن ہنس ہنس آہنگی کی وجہ سے مجھے ایسے دوستوں کی

شاعر مجی

مرحمت پہنچ رہی تھی کہ ترقیت اور تنقید کے لئے ان دنوں ترقی ہے۔ ان کی محبت اور رفاقت نے مجھے پوری طرح کھنسنے میں معروف رہنے کا سکون دیا ہے۔

۵۔ آپ کی سسرال کا شہر اورنگ آباد ہے۔ آپ کو اورنگ آباد پسند ہے۔

ج۔ جہاں۔ مجھے اورنگ آباد بے حد پسند ہے۔ وہاں کی ادبی فضا وہاں کے لوگوں کا خلوص اور اورنگ آباد کی آب و ہوا مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں اورنگ آباد چلی جاتی ہوں۔

۶۔ آپ کے خیال میں مہند پاک میں کرشن چندر کی جگہ کون لے سکتا ہے۔ یا ان کا صحیح جانشین کون ہو سکتا ہے۔

ج۔ ادب میں دراشت نہیں چلتی۔ کرشن چندر کے سنگھاسن برائے سواہر جی نہیں بیٹھ سکتا۔ اور نہ ہی کسی بزرگ کا مرہم ہے جس کی جانشینی کا سوال پیدا ہو۔ آج ایسے کئی افراد نگار ہیں جو انور کے بہت بڑے اور عظیم افراد نگار ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی، قمر العین حمید، احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی (کرشن چندر سے مقابلے کے بغیر) اور آئندہ بھی لکھنے والے پیدا ہوتے رہیں گے۔
۷۔ آپ ترقی پسند دور کی پیداوار ہیں اور خود بھی ایک متاثر ترقی پسند افراد نگار کہے جاسکتے ہیں۔ براہ کرم یہ بتائیے کہ یہ تحریک زوال کا شکار کیوں ہوئی؟

ج۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا شمار ترقی پسند افراد نگاروں میں کبھی نہیں ہوا۔ لیکن میں اس تحریک سے متاثر ہوئی ہوں۔ یہ دلچسپ کی ایک اہم ترین تحریک تھی جو نے انور کو زندگی سے ہم آہنگ کیا۔ نئے امکانات اور نئے رجحانات سے روشناس کرایا۔ لیکن جب یہ تحریک اپنا رول ادا کر چکی تو پھر اس کا اپنی پڑائی شکل میں رہنا ممکن نہیں تھا۔ ویسے عمری تھا انور کے مطابق تبدیلیوں کے ساتھ یہ تحریک آج بھی نہ کھتے۔

۸۔ کیا جدیدیت کے علم بردار افراد نگار اپنے قارئین سے اتنے ہی قریب ہیں جتنے ترقی پسند یا دیگر افراد نگار تھے؟

ج۔ میرا خیال ہے کہ معیار ہی ایسی ہی عام فہم نہیں رہا ہے۔ اس لئے جدید افراد نگاروں سے بھی یہ مطالبہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ عام فہم افراد

ہنسی کے برابر ہے) کا یہ مقابلہ کہاں تک حق پر جانتا ہے اپنی
خوشی کہ ان کے ساروں کو لہو لہو اور اردو اکیڈمی سے رکتا
امداد ملتا ہے۔؟

ج۔ یہ تجوز بھی آڈھریا دیتی اردو اکیڈمی کے بورڈ آف
گورنرس کے جلسے میں رکھی تھی۔ کیوں کہ موجودہ حالات میں کوئی
بھی امداد سال کسی شعبے کے بغیر زیادہ دینا جاری نہیں رہ
سکتا۔ یہ تجویز شاید ابھی زیر غور ہے اور کوئی فیصلہ نہیں ہوا
ہے۔ اردو ادبی رسائل کو یا سٹی اکیڈمیوں سے یقیناً امداد
ملنی چاہیے۔

د۔ اپنے اکلوتے زرخشاں اشرف زمان کو آپ کیا ستانا
چاہیں گی۔ کیا آپ پسند کریں گے کہ وہ بڑا ہو کر باپ یا نانا کا طرح شاعر
بنے یا ان کا طرح افادہ نگار کرے۔

ج۔ زمان اپنے لئے کون سی راہ منتخب کرے گا، میں اس کی
راہ نالائیظہر کر دوں گا۔ ایک نادر اللہ صحت مند خیالات رکھنے
والا انسان بنے میں اس کا مدد کرنا یہ میرا کام ہے۔ لیکن زمان کی
طبیعت کے زمان کے پیش نظر میرا خیال ہے کہ وہ سائنس
بنے گا۔ ادیب یا شاعر نہیں۔ فی الحال تو میں اسے بڑے طور سے
دیکھا کرتی ہوں۔ دیکھ کر ہر بار انداسر اور کچھ جیسے اند کہنے
کا حق میں نہ کہ ایک شخص سے بچنے کے سبب بدلے کے میں تبدیل
ہونے کا ملال جو زمان میں تیزی سے رد ہوتا جا رہا ہے۔

د۔ شاعر کے پڑھنے والوں کے لئے کوئی خاص بات یا پیغام کیا
آپ میرے توسط سے پہنچانا چاہیں گی۔؟

ج۔ شاعر کی زندگی کو بآری رکھنا اور شاعر کو مالی طور پر مضبوط بنانا
ہر ادیب، شاعر، امداد دہنے والے پر فرض ہے۔ کیوں کہ
اگر ایسے دو ایک سپرے جو شائے ہو رہے ہیں وہ بھانہ رہے
تو ہم امداد دہنے والے اپنی تحریر کو چھپا کر کھینچنے کیلئے تیار نہ رہیں گے۔

حاصلات کے وقت

اپنا غیر خدایا ضرور تحریر کیجئے۔ جواب طلب کمزور کے لئے
پوسٹ کارڈ بمکتب یا الفاظ بھیجئے۔ — منیر

ہی کہیں ترقی پسند افادہ نگار ایک بہت بڑی انقلابی تحریک
کے مذہب اثر رکھ رہے تھے۔ اس لئے ان کے احسانوں میں پہلا بدلہ
حوالی سائل اور حوالی موضوعات کو پیش کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ
سے یہ ادیب ہر مذاق کے لکھنے والوں میں جلدی مقبولیت حاصل
کر گیا۔ جدید افادہ نگاروں کے ہاں کسی مخصوص سیاسی نظریے
پر اصرار نہیں ہے۔ اس لئے ان کے ہاں موضوع کا تنوع نہیں بلکہ
اشائیل اور نظائر کا تنوع ہے۔ اس طرح جدید ادیب کو پسند
کرنے والے قارئین میں وہ یقیناً مقبول ہیں۔ لیکن جدید اچھے
افادے ابھی بہت کم لکھے گئے ہیں۔ اس لئے ایسا مقابلہ بیس
و پچیس سال بعد کریں تو بہتر ہے۔

د۔ کیا آپ ہندوستان میں امداد کے مستقبل سے مطمئن ہیں۔

ج۔ امداد کو ختم کرنے کا جو پالیسی ہے وہ بڑی مایوس کن اور خطرناک
ہے۔ لیکن اردو ہیضہ ناموافق حالات میں پھلتی پھولتی رہی ہے،
لیکن یہ آئی جا ملے کہ سیاسی سنجیدہ اے جان سے نہیں مل سکتے،
زخمی کرتے رہیں گے۔

د۔ اردو لہو اور مختلف دیا ستوں میں قائم شدہ امداد اکیڈمیوں
سے کیا امدادوں حوام کی توقعات پوری ہوئیں؟ آپ بھی آڈھریا
امداد اکیڈمی کی کارکن ہیں۔ اس پس منظر میں جواب دیجئے۔

ج۔ اردو لہو سے قطع نظر امداد اکیڈمیاں (پرائیویٹ میں) ادیبوں
اور سیاسی پارٹیوں کے اختلاف کا مرکز بن چکی ہیں۔ کچھ لوگ جو پوری
توجہ اور خلوص کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ایسے اختلافات سے
بچ کر جیسے ہٹ رہے ہیں۔ بعض جگہ ایسے لوگ ادیب کے سائل
بھی لکھنا چاہتے ہیں جو ادب پڑھنے والے اور ادب تخلیق کرنے
سے کو سوسد ہیں۔ اس لئے اختلاف اور اعتراض بڑھتے جا رہے
ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پرائیویٹ کی امداد اکیڈمی مختلف سائل سے
بچنے کے لئے ان تمام امور سے متعلق لوگوں کا انتخاب کرے تو یہ
سائل بڑی حد تک سکھ سکتے ہیں۔ لیکن ہر حوام کی توقعات کا پورا ہونا
تو میں پانچ لاکھ روپے سے امداد دینا دے سکتی ہے اور ان کے
مستقبل کا ضمانت دی جا سکتی ہے۔ اردو کو زندہ رکھنے کے لئے
امداد دہنے والوں کا حاشی مسئلہ حل کرنا ہوگا۔

د۔ ہندوستان کے فعال امداد دہی رسائل کے مدیران جن کا
شمار مندرجہ

ایوانِ غزل

”ایوانِ غزل“ اُردو کی مفرد اور محاسن انسانہ نگار حبیب لانی باؤ کا پہلا ناول ہے۔ اُس کی کہانی کہانی ایک تضاد کے گرد گھومتی ہے اور اس تضاد کا منشا یہ ہے۔ ”ایوانِ غزل“ اُردو اُس کے بالائے بال ”انجیلی“ وہ کہانی نقطے (SPATIAL POINTS) ہیں جو سے دو مختلف خاندانوں کے افراد متعلقہ وابستہ ہیں۔ اور انہی کی زندگی کے دو جزو کا تقاضا اس ناول کے لئے تمام مواد فراہم کرتا ہے۔ ”ایوانِ غزل“ دراصل ایک پوٹھنٹا ہے جس میں وہ تمام تصویریں پیش ہیں جو ایک پوٹھنٹا اور ایک مخصوص سلیج کی نمائندگی کرتی ہیں۔ اُن کے اپنے کتاب اور قد میں ہیں اور یہ زوال آباد جاگزیں ہوتے کو پیش نظر رہی ہیں۔ یہاں شاعری ”مٹی پرستی“ صحت کی کافرانی پر مبنی ہے اور اُسے زیرِ پیرا جام پلانے پر زندگی کی ساری باہمی کا انحصار رہا ہے۔ اس کے برعکس ”انجیلی“ کی زندگی مذہب کی رسمی شکل و صورت کی پابند ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ یہاں مذہب ایک غریب شخص ہے۔ اصل حقیقت وہ دیکھنا کہ یہ مذہب ہے جس کی دینر تہ کے نیچے مذہبی حرکات کو چھپایا جاتا ہے۔ ”ایوانِ غزل“ میں مٹی پرستی دولت اور چھوٹی شاعری اور ”انجیلی“ میں توہمات، ضعیف، اقتصادِ اُردو اُن کے ذریعے حاصل کردہ دولت، ہر لمحہ بدلتی زندگی کا عکاس ہیں۔ اور اسی طرح ظاہری تضاد کے باوجود ان دونوں کے درمیان ایک طرح کا اخلاقی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس کے برعکس یہی ہیں کہ وہ آغاز ہے جو فیئر سیکم کی غریب ذمہ سسرال میں نظر آتا ہے۔ ”ایوانِ غزل“ کی روایات کے امین و مدد شیع اُردو ”حشیں“ ”انجیلی“ تہذیب کے خاندان سے مسکین علی شاہ طوطا جیسی اہل زندگی کے تہذیب پر سیکم کے شوہر جیہڑی خاں ہیں۔ یہ کارہ باری، مغرب زدہ اور مادیت پرستانہ زندگی ہے جسے ”ایوانِ غزل“ اور ”انجیلی“ کے گہرے جوہر میں جوہر کی ایک عکاسی سمجھنا چاہئے۔

پہلے جس کا جلوہ آ رہا تھا، وہاں پہلے میں ملے، جس وقت کہ اس شخص کا
 درائن سے ملنے کی مدت پہنچے، جو شام کے کچھ ساہل کی طرح لمحہ لمحہ
 کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور جو ابھی ہے۔ اس زندگی کے حلقہ کو توڑ کر نکال دینا
 میں اپنے لئے داخل ہونے کا واسطہ بنانا چاہتا ہے۔ اور میں نے اس کی شادی
 حیدر آباد کے ایک بڑے کاروبار کی لڑکی رضیہ سے بہت دیکھ بھال کر کی تھی۔
 اُسے جامعہ عثمانیہ کی محاذیں بنانے کا ٹھیکہ ملا ہے اور وہ سرکاری خرچ پر انگلستان
 اور یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ بھی کر چکا ہے۔ تاکہ مملکت سادی کے جدید
 اصول سے واقفیت حاصل کر کے لوٹے۔ بھان صاحب جیسے لوگوں سے دوستی
 بھی اُس نے اسی لئے کی تھی تاکہ اُن کی مدد سے اُسے بڑے بڑے ٹیکے مل سکیں۔

دوسری طرف حیدر علی خاں ہیں جنہوں نے یہ رپ میں تسلیم حاصل کرنے کے بعد
 وطن کی طرف مڑ جھٹ کی ہے۔ اب وہ ترقی پسند تحریکوں سے وابستہ ہو گئے
 ہیں اور اُن خیالات کا بھرپور چار کرنے والوں میں ہیں جنہیں نئی سیاسی اور معاشی
 تعلیمات اپنے جوش سے کر آئی ہیں۔ اُن کے زیر اثر یہ ناگزیر تھا کہ بشیر بیگم
 کے توسط سے "ایوانِ عزل" کے دو دیہام الہ تازہ بھاؤں کی زندگی میں آئیں جو بنگالہ
 ہلی پر حیدر علی خاں کے بیٹے تھے اور وہی تھیں۔ بشیر بیگم اس تبدیلی سے کیسے
 متاثر نہ ہوتیں۔ اگر ایک طرف صاحبین کیلئے اور راستہ ایک حد تک پرانے
 نظام اقتدار پر ٹیکے کے بیٹھے تھے تو دوسری طرف حیدر علی خاں کی نظریں صاف
 طور پر یہ دیکھ رہی تھیں کہ زندگی کا یہ دھڑا اپنا وقت پورا کر چکا ہے اور اس
 فرسودگی کو سینے سے لگائے رکھنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔

حیدر علی خاں کی موت کی خبر کو سنا کر حیدر علی خاں کے ہیں۔ چاند بشیر بیگم کی انوکھی بیٹی
 ہے۔ وہ وہاں پہلے ہی داغ اندر خوش حسن کی ملک ہے اُس نے بڑے بڑے شہر
 کی طرح حیدر آباد کی ہر محفل میں ایک آگ لگا دی ہے۔ اسے "ایوانِ عزل"
 کا ایک ترقی پسند نظم بھنا چاہئے۔ ایک طرف وہ تانائانی سے زیادہ اپنے اہل
 وارشاد کی آنکھوں کا تارا اور اپنی مائی وطن کے تارا کی متحدہ ہے۔ اور دوسری
 طرف حیدر علی خاں کی محبت و شفقت کی غور۔ اس کی تربیت میں حیدر علی خاں کو
 کافی دخل رہا ہے۔ اور اُس نے شروع ہی سے وہ فزونِ لطیف کی مدد
 ایشیہ پر اپنی جلوہ گرائی کی مثالیں اور اُس کے نتیجے کے طور پر دل چاہت
 عاشقوں کے لئے جلد ہی مرکزِ نگاہ بن جاتی ہے۔ اُس کے حسنِ نسوانی کی
 کشش ماضی پر مدحیں ثابت ہوتی ہے۔ ماضی میں اگرچہ ان سب باتوں کو سخت
 نا پسند کرتے ہیں لیکن اب وہ زندگی کی جس منزل پر پہنچ چکے ہیں وہاں اُن کے
 لئے اپنی بات کہنے والے کا سہارا بھی نہیں پیدا ہوتا اور اس لئے وہ خاموشی اور

ظہور ہوئی

بے بسی کے ساتھ اس منظر کے تماشا کی بنے رہتے ہیں۔ وہ اہلِ حسین سے
 زیادہ چاند اپنے ماہی دانش کا شفقت کا مرکز بنتی ہے۔ جو خود زندگی کے
 دھارے پر بکھڑا ہے۔ اور اپنے پرانے ماحول سے قدم پائیز نال کر زندگی کا
 نئی شاہراہوں پر چلنے کا عزم کر رہا ہے۔ اُن عوام کی تکمیل میں چاند اسی
 کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ (راشد) بزنس کے اصول پر چڑھا
 تھا کہ جانتا تھا کہ چاند جیسی تہذیب یافتہ اور فیض اہیل لوگوں کا بھائی
 کتنا بڑھا ہوا ہے۔ تاکہ لوگ چاہیں تو ان کے ہمارے لوگوں کا ٹھکانہ
 بن لیں۔ (ص ۱۲۲) چاند کی اس خوبصورتی کی بدولت دانش کے بہت سے
 بگڑے کام سنبھال گئے تھے۔ کیونکہ وہ چاند جیسی خوبصورت بھائی کاموں
 تھا۔ بڑے بڑے سرکاری فنکشنوں میں اُس کا پیرنگم ہوتا تھا۔ کالج کے
 ہڑولے کی بیرونی دہی ہوتی۔ اخبارات کے آرٹ پر مضامین لکھتے تھے
 اس طرح اُس نے اپنے ہفت روزہ "فردوسِ سخن" کی تھی۔ بلکہ اُس نے دانش
 کو بھی پہنچا دیا تھا۔ (ص ۱۵۵) چاند نے ایشیہ پر اپنے گالی فن کے
 مظاہرے کی بدولت حیدر آباد کے اُسے بہتوں میں صدمہ بے مشہرت
 حاصل کر لی تھی۔ اُس کا بے پناہ حسن ہر طرف اپنی رنگینیاں بکھیر رہا تھا۔
 اس سب کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ وہ بہت چاشن اور نود لیتے لوگوں
 کے دامِ تخریب میں گرفتار ہونے کے قریب رہتی تھی۔ بھان صاحب بلکہ اُن
 اور راجہ شیدراج اسی قاش کے فکروں میں تھے جو ایک طرف اپنے مقصد
 کے حصول کی ذلالت و شرم کے طور پر دانش کے بڑے ٹیکے کے ساتھ اور دوسری طرف
 خود چاند جو عینکی ساریں اور کراش کے ہر طرح کے ساز و سامان اور کھفے
 مخالف کے دھمکاتے ہیں لیکن ان سب چیزوں سے متاثر ہونے کے
 باوجود وہ ایک آزاد اور مفروضہ شخصیت کی ملک ہے۔ اور وہ ایک آرٹسٹ
 سمجھو کہ محبت میں گرفتار ہو کر اُس پر اپنا جسم نہیں، بلکہ اپنی مدد کے ساری
 محنت بچھو کر دیتی ہے۔ اُسے حیدر علی خاں نے اپنی محبت کو لانے کے لئے
 چاند کے پاس اُس وقت بھیجا تھا جب وہ اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے
 زیرِ زمین چلے گئے تھے۔ سچائی سے چاند کی پہلی طاق کا کھیر کشی
 اس طرح کی تھی ہے: "خدا پرہر کہ چاند نے نظروں اٹھا لی تو ہر گز
 وہ سیاہ دامِ فوجوں اُسے ٹھٹکی باندھ سے کیسے جا رہا تھا۔ چند
 سیکڑے کے بعد چاند نے گر کر پڑا تھا۔ بابا آج لکھاں ہیں۔؟"
 "بہت مدد۔" اُس نے اسی خوبت کے علم میں جواب دیا۔
 "کیا آپ بھی بابا کے ساتھی ہیں؟"

میں ہیں ایک مختصر سادہ ہون۔ اپنا کام چھوڑ کر پارٹی میں مشرک ہو گیا ہوں لیکن ابھی مجھے آپ کو دیکھ کر خیال آیا کہ مجھے اپنا کام نہیں چھوڑنا چاہیے کیوں۔ چاند نہیں پڑی۔ اجنبیوں سے خوش اخلاقی برتتے ہیں وہ ماہر تھی۔

مجھ کو کہ مجھے غافل پاکر خیر ساری کے فن میں بہت ترقی کر رہا ہے وہ آپ جیسی حسین شہید بنائے لگا۔

چاند کا ہنستہ ہنستہ ہر حال ہو گیا۔ ایسی انوکھی قیامت کرنے والا۔ یہ لائباں سامری آنکھوں والا نہ چاہے جانے کیوں اُسے اچانک چھانگے لگا۔

یہ آرٹسٹ بھی کچھ عجیب و غریب قسم کا انسان تھا جو چاند کے حسن کی کشش سے محو ہونے لے باوجود اُس پر اس طرح نہیں گرا جیسے عام طور پر مرد کرتے تھے۔ اس کے لئے اپنے سیاسی مقصد کے حصول کے پیش نظر

جسائی تربیت کا بہت ذہنی ہمدی اور باہنگی زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ وہ بدل کی تقلید سے لطف اندوز ہونے کو استاء فرما نہیں گھٹا تھا۔ چنانچہ اپنی

اشترک کو۔ وہ بھی جانتا تھا کہ تلخ اور سنگین حقیقتوں سے گھری ہوئی زندگی میں چاند اُس کا ساتھ نہ دے سکے گا۔ سنجو کے سامنے بے مقصد تھا۔

وہ تھا ایک غیر لطافتی ریاست کا قیام اور جاگیر دارانہ قسم کی حکومت کو بیخ و بن سے اکھڑ دینا۔ چاند جو اپنے زہریلے حسن کی تخیلیاں ہر طرف بکھرتی

بھرتی تھی اور ہر سلیقہ اور ادب کا رسی پر جان دینے والی تھی وہ سنجو میں انتہائی کشش نہیں کھینچ سکتا۔ باوجود اُسے اس پر آمادہ نہ کر سکتی کہ وہ

اسے اپنی رفافت میں جیتنے کے لئے لے لے۔ وہ اُس کے ساتھ عمر بھر کا پیار و وفا باندھنے پر تیار نہ تھا اور جب وہ اُسے چھوڑ کر چلا گیا تو وہ

اپنی پسپائی اور شکست خوردگی کو دیکھنے سے لگائے باقی عمر اس کے فراق میں جل کر مرنے لگی۔ بعد میں سنجو نے نہ بھر کے ساتھ جو فاکہ بیگم کی

بیٹی تھی اور جسے ابوالہر خاں نے ہر طرف سے دھتکارا جاتا تھا۔ لیکن جو بہشت پسندوں کی جماعت میں شامل ہو گئی تھی اور شاد و کرنی۔ قیصر کے

گھنے لیے بل بھر بیگم اور چاند و دل کے لئے باعث رشک و جلن تھے۔ اور اُس کی آنکھوں میں ہلکی کشش تھی۔ سنجو اور قیصر کے بیٹوں سے جو

لڑکی کو اپنی پیدا ہوئی اُسے قیصر خود چاند کے سپرد کر آئی کیونکہ سنجو اور قیصر دراز کے سر پر ہمیشہ موت کی تلوار مٹکتی رہتی تھی اور بالآخر قیصر

کو بچانسی کے تحفے پر چڑھا دیا گیا۔ چاند کا کردار اس ناطہ میں انتہائی دلکش طریقہ سے پیش کیا گیا ہے

شاعر بہت

ہیں کے سحر آفریں حسن ہے زیادہ اُس کی شخصیت کے اندرونی محرکات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ بے شک وہ بعض غلطیوں کی مرتکب ہوئی

ہے لیکن اُسے راستہ نے شریعہ ہی سے ایک غصوں سا لپٹے میں ڈھالا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ یہ سانچہ تو بڑی حد تک اُس کے

باپ حیدر علی خاں نے وضع کیا تھا۔ راستہ نے اُسے اپنی مصلحت پر اپنا اپنے حالات کو بہتر بنانے کے لئے استعمال کیا۔ چاند کے مزاج میں

آزادی کا عنصر اور اپنی بات نہ ماننے کا جو جذبہ تھا وہ اُس کو ڈر اور کار لازمی نتیجہ تھا جو اسے شرم سے ملا۔ اُس کی ناخوشی کا رسی اور رزگیت

نے بھانے صاحب اور بلگرامی کو اس کا موقع دیا کہ وہ اُسے تربیت کے منبر سے جالی دکھا کر اپنے بیٹوں میں بچانے کی کوشش کریں۔ راستہ یہ

کہتا تھا کہ زندگی کے کوئی پر چاند کو ایک مذہبی ستارے کی طرح چمکنا ہے۔ تاکہ اُس کی موت سے وہ بھی اپنی دنیوی شخصیت کی خاطر کسب فیض کر سکے۔

لیکن چاند کے دل میں محبت کی جو چمک رسی سنجو سے مل کر چمکنا چکی تھی وہ کسی مصلحت کو خاطر میں نہیں لاتی تھی اور سنجو غریبوں کی محبت میں

اپنے کی بجائے محسوس حقائق کی دنیا میں رہنا چاہتا تھا۔ اور اُسے حسن کی دلربائیوں اور محبت کی اندرونی سندش سے زیادہ اپنے اندر شرم

کو برتنے کا رولانے سے دلچسپی تھی اور وہ جانتا تھا کہ چاند اس سحر میں زیادہ دیر تک اور زیادہ دیر تک اُس کا ساتھ نہ دے پائے گی۔ پلکان کار

ایک محفل پر سکون اور آرام وہ زندگی کا خواب اُس کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اور اُس کا اُس کی نمکنت کا اقتضا بھی یہی

تھا۔ سنجو کے دل کو چاند اپنے لئے زحمت کی، کیونکہ باہمی کشش کے باوجود اُن کی منزل اور اُن کے راستے ایک دوسرے سے بھرپور حل نہ تھے۔

مگر وہ سنجو کو کبھی بھلا نہ سکی۔ اور اُس کی یاد میں ہر سبک سبک کو فرنا اُس نے گوارا کیا۔ کیونکہ سنجو سے اُس کا رشتہ جسم سے زیادہ بھلا تھا۔

کراتی کو جب قیصر ابوالہر خاں نے چھوڑ کر گئی اور چاند نے سوئی پر ٹکی پتی کے گونگھر پائے ہاتھ کو بیٹھ کر چوما تو اُسے گویا ایک بار سنجو سے

اتصال حاصل ہو گیا۔ اور اُس کے ساتھ ہی اُس کی زندگی کی سانسیں پکڑی ہو گئیں۔ خول کو یوں لگا جیسے اُس کی ماں کی چھوٹی۔ چاند آپا کو کھانسی

سے زیادہ چاہتا تھا اُس کا سورج نہیں اُس کی زندگی اُس وقت چاند کے ہرے پر اُس کی وہ خیر رعایتی غریبوں کی پھرٹ آئی تھی

جس نے اُسے ساتھ حیدر آباد میں مشہور کر دیا تھا۔ اُس نے بچتے ہوئے

بے پناہ متاثر تھی۔ اور بدلتی ہی تھی کہ یہ ہر فی صبی انکھوں والی لڑکی آگے چل کر نہ جانے کیا فزانت ڈھالے گی۔ چاند نے بچپن ہی سے اُسے اپنے ڈراموں میں جھوٹے پادشاہ دینا شروع کر دئے تھے، یعنی جب وہ خود بھارت کا منڈل کی اسٹیج پر اپنی اداکاری کے سحر سے دونوں پردوں کے ڈال رہی تھی۔ اس ایک خوشبو کی طرح ہر دل میں بسی ہوئی تھی۔ رشتہ رشتہ غزل بھی اس پگڈنڈی پر چل پڑی جسے چاند نے اول اول اپنے بزمِ شب اور کون پادشاه سے رونا تھا اور جو دونوں کے لئے خاردار ہوتی چلی گئی۔ غزل کا کردار چاند کی نسبت زیادہ پیچیدہ اور گہم ہے۔ اُس کا لفظی یکت "الہامی" کے معاملے میں بد رہا۔ اور "ایوان غزل" کی دنیا سے بھی، اور مطلق ہی جگہ پر پھونکنے لگی تھی۔ اُس کے ماموں راشد نے بھی اُسے فخریہ انداز کا ذریعہ سمجھا۔ اور اُس کے باپ ہمایوں نے بھی۔ چاند نے ایک مرتبہ اُسے نصیحت کرتے ہوئے بہت سچی بات کہی تھی: "میں تو مروت جھیس پر میں موت کے کالے کوری ہوں۔ لیکن غزل تو خود چلتا چھوڑے۔ اپنی تعمیر خود بناتے کا سولہ ہر محنت میں نہیں ہوتا اس لئے اپنی باگیں باقی کے ہاتھ میں تھامے۔ ورنہ راشد ماموں اور خانو پاشا قلم سے اپنی کامیابیوں کے قتل کھولیں گے اور تجھے پھینک دیں گے۔" (ص ۲۹۱) وہ منگولی بچھو کی عقائد اور طبع تشبیہ کا نشانہ بھی بنی اور اپنی مافی الضمیر کے متابک مروجہ بھی۔ اس کا وجود یا حشر مشہر سمجھا گیا۔ راشد کی بیٹی اور غزل کی ماموں زاد بھئی فزیر بھی اُس کے ساتھ انتہائی عقارت کا برتاؤ کرتی رہی اور اس میں رضیہ کی مشہور کا کافی دخل تھا۔ فزیر نے اپنے آپ کو بے حد سنگھڑا اور اپنی چٹائی کھینچ کر اُس کے لگ بھگ اپنی سیلیوں کے ساتھ کھینچی اور غزل کو کسی بھی کھیل میں مشہر یک نہیں کرتی تھی۔ شاہین کو تو اُس کے گندے کپڑے اور گندی ماحظوں سے بے حد نفرت تھی۔ وہ کبھی شاہین کا چھاس اٹھا لیتی تو شاہین اُسے مایوں سے دھوتا تھا۔ (ص ۲۲۹-۲۲۸) غزل شہر میں انتہائی پھوٹا بے شعور اور بے نیازی لڑکی تھی۔ مگھوں میں وہ بڑی ہوتی تھی اُس کے سوا کسی کی تابانی نہ تھی۔ اسٹیج پر اداکاری کے دوران یہ کوئی ثابت نہ کر سکا کہ وہ فطرتاً ذاتاً سلیف مندی اور اپنے اندر ہی جوہر کے لحاظ سے چاند سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ لوگ جو اس سے پہلے چاند کو اپنی حوصلہ دار کا نشانہ بنا چکے تھے، غزل پر اور کتنی شدت اور شہوت کے ساتھ گرے۔ وایک ایسی شمس غفل تھی جس پر پودے ہر طرف سے لڑھکاتے رہتے تھے۔

شہر بہت

اور غزل جس نے آنکھ کھول کر زندگی میں کبھی محنت نہ لی اور اس کی کوئی رشتہ نہ تھا، کبھی بھی کام نہ کرتی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے خلاف کوئی ماحول نہ تھا۔ اور محنت کے جھوٹے وعدوں پر ایمان لے آئی۔ وہ اپنی جانب محنت سے دیکھنے والی نگاہ پر سات خون حاکم کی تھی۔ کیونکہ اسی نگاہ میں بہت اعلیٰ تھیں۔ اُس شخص کے ساتھ جب ہر نگاہ کر اڑ جاتے تھے۔ پھر وہاں اُمید کی ایک کرن چھوٹی، ایک پتھر سر اٹھا کر اور دھڑکھٹا اور اپنی گردن زید لہی کو دیتا تھا۔ پھر ایک ٹیکڑی پنکھ کھوتی اور ایک بیل غزل کی لگ لگ کر جھلکتی تھی۔ (ص ۱۵۵) سب سے پہلے بھان صاحب نے اس پر ڈھکے ڈالے اور اُس پر اپنی مائیتوں کی حوصلہ دار بارش شروع کر دی۔ بالکل دھیس ہی جیسے وہ چاند کے سلسلے میں اس سے پہلے کر چکے تھے۔ چاند تک پہنچنے کے لئے انھوں نے نہایت چالاک اور بیاداری کے ساتھ راشد کی وساطت کا راستہ ڈھونڈا تھا۔ راشد نے بھان صاحب کے ساتھ بڑی اور سرگرمی کا ہاتھ لگا کر کہا کہ وہ ایوان غزل کے گرتے ہوئے دھبہ بام بھنسل گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے بخارہ پلا پر ایک بگڑا ہوا کراٹے پر اٹھا دیا۔ نئی کار خرید لی۔ فزیر کی شادی کے لئے بچاس ہزار روپے کی ڈیل لے گئے۔ (ص ۱۳۳) ادب انھوں نے ہمایوں کی خدمت سے فائدہ اٹھا کر غزل کو ایسے ایسے سرفراز دکھائے کہ اُسے اُس اور دھڑکھٹے کے چالاک بیویادی میں ہر طرح کی غریبیاں نظر آنے لگیں۔ اُس نے ہمایوں پر داد و تحسین کے اشارے کرنا اُس کے گمراہی جس میں غفلت کی وجہ سے دیے ہی گفت پیدا ہو چکی تھی، ٹالنے ڈال دئے اور اس طرح غزل کو اپنے لئے وقف کر دیا۔ اور یہ ڈراما کیسا جادو تھا کہ بگڑا ہوا ایک خوب رو بہر زبان اور انتہائی گھاگ قسم کا ادا کار تھا۔ ج میں کو پڑا۔ اور اُس نے غزل پر براہ راست حملہ کر کے پہلی بار اُسے جسی تجربے کی لذت سے آشنا کیا۔ لیکن غزل نے بہت جلد اُس لذت کے زہر کو محسوس کر لیا۔ جو اُس کے جسم اور روح میں پوری طرح سرایت کر چکا تھا۔ بگڑائی نے کچھ عرصے تک غزل کو اس قریب میں مبتلا رکھا اور اُس شادی کے مسئلے کو بھولتا تھا۔ سہا تا آنکہ ایک دن وہ اُسے جین جین میں چھوڑ کر اپنی شہوانی خواہشات کیلئے دوسرے مرکز کی تلاش میں نکل پڑا۔ اور غزل کو بے سہارا چھوڑ گیا۔ ہمایوں اب برابر اس فکر میں لگا رہتا کہ غزل جس لوگ پر ایک مرتبہ نکل کر گئی تھی، پھر اُس پر برابر جادو کیا کرتی ہے۔ بگڑائی کے بچنے میں جنس بچنے کے بعد بھان صاحب سے کوئی امید نہ رہا۔ اب وہ خود معلوم ہوتا تھا۔ چاند پہلے ہی ہمایوں کو بھان صاحب کے بارے میں تبصرہ کر چکی تھی۔ ماحول غزل اور راشد

نے بھی یہ حقیقت اُس پر پوری طرح واضح کر دی تھی لیکن اُسے غول کی موجودہ
 آمدنگی اور بدوشی مستقبل کے سلسلے میں اُن کے جذبہ رقابت پر غول کرنا بہا تھا
 کہنا تھا کہ وہ لوگ چاہتے ہیں غول جیٹ فزیز کی آڑ میں اپنے غیر کارآمد غول کی جھڑپ
 کھانے کو وہاں پڑا ہے۔ یہ باتیں غول کو بھی پرانے لگتی تھیں۔ ہائیڈرک کہتا تھا کہ اسے
 سسرائے اُس کے دشمن ہیں۔ غول کی زندگی میں جب ہائیڈرک "الو ایسٹ" سے نکلا
 گیا تو کچھ لاکھ کو پتوں کے مستقبل کی فکر نہ ہوئی۔ اب جب غول اتنی محنت کے
 بعد اعلیٰ سوسائٹی میں پہنچ گئی ہے تو سبک سینوں پر سانپ لوٹ رہے ہیں جن
 ایک مختصر عرصے کے لئے غول نے خورشید آبا اور راجہ شیوراج کا
 سہارا دھونٹا۔ خورشید آبا کے کردار کی معنوی اس طرح کی گئی ہے۔ ریڈیو
 ڈرامے میں بڑے ٹھٹھے کے ساتھ کام کرتے ہیں کیا مجال کہ ریبرسل کے وقت کوئی
 ڈرامہ کرکڑا بچہ چون بول جائے گا۔ لیکن اسے اُس کا سرخونڈ کر رکھ دیں۔ ایسی
 فحش کامیابی کی بوجھ کر تین گڈ ٹھٹ سے ڈھبٹ مرد بھی شرابا جاتے ہیں۔ یوں بھی
 خورشید آبا کا دادا اعلیٰ کوئی کیا کھا کر کھائے گا۔ بڑے بڑے ٹھٹھ بھگت
 اُن کے سامنے جھک مارتے تھے۔ اچھے اچھوں کو چٹپوں میں آلی تیں (ص ۳۲)
 راجہ شیوراج ہے نا۔ وہ تم پر بڑی طرح مرتا ہے۔ کئی بار میرے پاس
 آیا۔ مگر تم بلکاری کے چکر میں پھنسی ہوئی تھیں۔ غول جھینپ گئی۔ خورشید آبا بات
 کرتیں تو بلیت کے ساتھ پکڑے نوچ پھینکتیں۔ انھیں شادی کرنے سے
 بڑی چڑھتی (ص ۳۵) اُن کے بھاری بھر کم بدن پر بلخڑ صحت اتنی جھگ
 ڈھا پڑا تھا کہ پولیس انھیں برہنگی کا الزام لگا کر پکڑا لے۔ وہ نہ سب کچھ
 ہر ایک کے دیکھنے کے لئے کھڑا ہوتا۔ (ص ۳۸) خورشید آبا کے ہاں ہر چیز
 پر ہر آدمی براہ راست تھی اور وہ غول کو جس کے بلے میں انھیں پوری اطلاعات
 حاصل تھیں ایک کسی سے زیادہ بہت دینے کو تیار نہ تھیں۔ راجہ شیوراج کے
 پیچھے سے غول بس بال بال ہی پہنچ گئی کیونکہ وہ اس کے لئے ہرگز تیار نہ تھا کہ جب
 وہ غول کو تربیت دینے کے بدلے اپنے ساتھ بچتی لے جاتا تھا، ہائیڈرک اُن
 کے ساتھ لے۔ مگر اسی کے سلسلے میں ناگای کا تجربہ غول کے لئے انتہائی اذیت
 تھا۔ وہ دھول مہری کی ڈلی تھی جو اپنی تھریٹ میں کہ ایک لمحے میں گھل جاتی
 تھی۔ ادیب باہا اُسے اُکسانے اور ترغیب دہانے کے لئے کافی تھی، کہ کوئی اُنکی
 شخصیت کو بہت دے۔ کیونکہ گھر کے اندر وہ ہزار ہزار تھریٹ کا ہدف
 بنائی جاتی تھی۔ اور اس کی حیثیت خود بنانا ہی بودا سے کسی طرح زیادہ نہ تھی۔
 اُس کا جھوٹا سہو متی پر ایک بار تھا۔ وہ اپنے حسن اور اسکی کشش سے باخبر
 نہ تھی۔ لیکن یہ غول میں چاند کے علاوہ اُس کا کوئی اور بھاری نہ تھا۔ کیونکہ
 شاعر بچتی

جب کوئی کھاگ مرد اُس کے سر پر حصے کے بگٹ کاٹا تو اس کا دل ایک جھٹک
 جیت سے بھر جاتا تھا اور اُس کا سرخونڈ سے اوپر اٹھ جاتا تھا۔ مگر سب کچھ
 آپ کی ادکاری کو بہت پسند کرتے ہیں اُس نے اُس سے کہا: "مجھے لوگوں کی
 رائے کی کچھ پروا نہیں۔ سچ پوچھئے تو میں صرف آپ کی خاطر میاں بٹا رہا ہوں۔
 بلکاری کا وہ جلا جائے کھنے رنگوں میں ڈوبا کھنے چاند بن کر چکا۔
 بارش بن کر آسمان سے آیا۔ اور غول کے سامنے دو دو کو مرثا کر گیا۔ اب
 کیا رکھا تھا اُس میں جو وہ سینٹ کر رکھی۔" (ص ۷۸) اور بلکاری سے
 دمانس کے آغاز کار میں یہ تبصرہ نہایت طبع ہے: "مگر آج غول کا ہاتھ
 بلکاری کے ہاتھ میں تھا۔ اور وہ احمق بالکل نہیں جانتا تھا کہ نفرت کے رنگینی
 میں کھینچنے والی پیاسی چڑیا نے محبت کے ایک قطرے کی خاطر اُس پر سب کچھ
 کھنڈ کر ڈالا ہے۔ بلکاری اُس کے ہاتھ کی لکیر میں پڑنے کے پرانے اُس کا ہاتھ
 تھامے بیٹھا تھا۔ اور وہ انتہائی گرمی میں بھی لیٹا اپنی ہاتھی جیسے جاتا گہا
 ہو۔" (ص ۷۹) ترغیب و ترغیوں کے ان جالوں میں پھنسنے کے لئے رشتہ
 اور ہائیڈرک دھول دانستہ اور دانستہ طور پر اُسے اکادہ کر چکے تھے اور اُس پر
 مستزاد اُس کی اپنی نفسیات جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا۔
 شروع میں کہا گیا تھا کہ حاضریں اور احمد حشیں اس تہذیب اور دنیا کے
 نمائندے ہیں۔ جو سے "ابن غول" کا وجود منوی عبارت ہے۔ احمد حشیں
 کا قبائ اور رنگ آباد میں تھا۔ اور احمد حشیں کے برعکس اُن کی بڑی اُجلا بیگم
 ایک شجرے فیض ثابت ہوئیں جس میں سے کبھی کوئی کوئی نہیں پھوٹی۔ اس مندی
 میں احمد حشیں آبائی طریقے پر اپنا کھ کے ساتھ چلتے رہے۔ شادی سے تو انھیں
 کچھ ایراسی نہیں تھا۔ لیکن نوڈیوں اور بانڈا سے عشق بازی میں وہ بہت
 پابندی کے ساتھ پڑائی روایات کو نبھاتے رہے۔ اُجلا بیگم اس پر کچھ ایسی معترض
 نہ ہوئیں اور اُن کی ان اٹھیلیوں سے برابر صرف نظر کرتی رہیں۔ لیکن جب
 ایک عیسائی عورت جولی سے اُن کے عشق کا دھڑلہ حرات بہت چڑھ گیا اور
 انھیں یہ خطرہ محسوس ہوا کہ وہ اُس سے شادی کر لیں گے، تو انھوں نے ایک
 گہری چال چل کر اُسے رستے سے ہٹا دیا اور وہ اس طرح کہ بی جانہ ایک ڈوٹی
 ایک عرصے سے اُن کے در پر پڑی تھی۔ اور ناگای بیگم کا شہر بہت قیصر کا باب
 غلام رسول جاکر دلی نظام کے مطابق احمد حشیں کی قید میں تھا اور اُس کے
 پاس اتنی رقم نہ تھی کہ احمد حشیں کو احاک کے آزادی کا پیمانہ حاصل کر سکتا۔
 غلام رسول ایک رات بی جانی کے ساتھ گھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔ واپسی پر
 اُجلا بیگم نے جو رشتہ پڑیا کہ پکڑ سکے میں ہدایت رکھتی تھیں بی جانی کے

چہرے پر وہ نکھار دیکھا جس سے وہ بہت کچھ تاثر گئیں۔ بس انہوں نے اپنا ایک غلاب بیان کر کے احمد حسین کو اس پر راضی کر دیا کہ وہ بی جانی سے اپنا نکاح پڑھوائیں۔ تاکہ وہ عزائی پختہ جس کی ولادت کچھ عرصے بعد متوقع تھی، احمد خاندان میں جن جن خاں کے نام سے منسوب کیا گیا، احمد حسین کی کل جائیداد کا ولادت قرار پائے۔ اس نپٹے کی ولادت کی خبر احمد حسین اور احمد حسین پر قیامت ہی کو ٹوٹی کیونکہ احمد حسین کے ولادت پر نیکے سب سے اس کے لئے بیٹے تھے کہ احمد حسین کی پوری جائیداد راشد کے علاوہ احمد کے قبضے میں نہیں آسکتی۔ غلاموں کے اس شیش محل کو یوں چکنا چور ہونے دیکھ کر احمد حسین کے ہاتھوں کے گلے اٹھ گئے۔ اور رئیس پر بھی گر پڑی۔

احمد حسین خاں کی ولادت کے موقع پر جو رسمیں ادا کی گئیں ان کا نقشہ جس جا بکدستی کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔ وہ تزیینات نگار کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

”بڑے دالان میں تخت پر سرخ محل لی کار جو بی سمنگ تھی۔ اس کے اوپر پتھروں اور فیتھوں کا حندہ دار چڑھا۔ بشر میں سے اس کی پتھروں والی بھاریاں نوچ نوچ کر جھنگ سے تھے۔ ڈیڑھی ہانڈ سے کچھ کچھ بھری ہوئی دیوڑی کے پنجے جتنے میں پیاز، بھو اور بس کے چھکے بکھرے پڑے تھے۔ بڑی بڑی دیوڑیاں اور برتن اور سرے اندر گھیسے جاگے تھے۔ چڑھے جل رہے تھے۔ گوشت پھولی تھی اور رسوں کے ڈھیروں کے اس پاس بادبجوں کے ساتھ غلام رسول دھڑا پھر رہا تھا۔ جہاں بھی کے آنا شروع ہو گئے تھے۔ باہر دالان میں شاہیا نے تلے دیوڑی پر سفید چاندنیاں بچھائیں۔ اور اس پر برائی تالین بچھائے گئے تھے۔ بیچ بیچ میں چاندی کے صندوقی گھوڑوں کے خاصلان رکھے تھے۔ باہر مردانے میں جہاں لوگوں کا ہجوم تھا گوسے چنے اوچے پوسے ہنسنے مسکانے احمد حسین جھک جھک کر لوگوں کا استقبال کرتے تھے۔ آج انہوں نے تنگ ہرے کے پاجامے پر ہنر کی مشیر وانی پہنی تھی اور ترکی ٹوپی کا بچھنا ان کے ماتھے پر جم رہا تھا۔“

۷۲-۷۳۔ جب محمد علی حضرت بیگم اس حوالی تھے کہ جس کا نام نصیر رکھا گیا تھا بی جانی سے ملکر آجاء بیگم کی گود میں ذاتی ہیں اس موقع پر غلام رسول ایک ٹھک غیر چکھارہ اور میکا کی شخصیت کا حیثیت سے ہاتھ سے مارنے آئے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کے گل کے حرکات دوسروں کے ہاتھوں میں ہیں۔ وہ نڈر اندر نہ پٹے کے لئے اپنی پدشاہت کا اظہار کئے بغیر نہیں رو سکتا۔ لیکن ماحول کے دوسرے مظاہر باغ کے سامنے آجاء بیگم کی شخصیت سے وہ اس درجہ مرعوب ہوتا ہے کہ اس کی گدھ میں نہیں آتا کہ شاہ پادشاہی

وہ اپنے جذبات کا اظہار کیسے کرے۔ اور وہ مجسم حماقت نظر آنے لگتا ہے۔ جس سے ہنسی کے جذبے کی تحریک خود بخود ہوتی ہے۔ کیوں بے مائیت تو یہاں کیوں رہ رہا ہے۔ آج میں سے ضروری کام ہی ہے کہ ٹوٹھوٹے غلاب نصیر خاں کے سامنے بیٹھ کر جتنی جتنا کھلے۔ غلام رسول کھسکے اٹھ کر اٹھا۔ وہ نرا اتم تھا، پتھروں کی طرح ہر وقت منہ کھولے رکھتا۔ کھلی ہوئی چند یا چاندی کی طرح چمکی۔ صاحب کی فیص کا دامن اس ہاتھ پوتھ پوتھ کر سیاہ کر ڈالا تھا۔ اسے سب پاگل کہتے تھے۔ اس کے اپنے اس خطاب پر جسے جانتا تھا کوئی اس کے سامنے ناظر بیگم اور نصیر کا نام لے دیتا تو وہ مشرم سے سر جھکا لیتا تھا جیسے وہ اپنی بیوا اور بیٹی کے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہ ہو۔ محمد علی غلام رسول بھی کیسے بی جانی کے آگے پیچھے پھرے لگا تھا۔ آستانہ میں کتنی تھیں۔ آجاء صورت سے اپنی جوانی نہیں سمجھتی۔ آجاء بیگم نے اسے دھکا دیکر اٹھایا تو وہ بڑی دیر تک کھڑا انہیں جھپکھتا رہا۔ پھر اس نے ٹھک کر جتنی جتنا اٹھایا اور بڑی حدت سے بڑے احرام سے آجاء بیگم کے سامنے پیش کر دیا۔ آجاء بیگم اپنی ایک بے بسی سے بچنے کو چپ کرانے کے گر پھر رہی تھیں غلام رسول کو یوں جتنی جتنائے دیکھا تو پیسے تو گھر گئیں اور پھر شکر کرنے کی کوشش کی۔ دیکھ بہن کیسا لگتا ہے یہ غلام رسول جلنے کہاں سے خرید کر یہ دوپٹے کا جتنی جتنا لایا ہے جھوٹے لوب کے لئے۔ اسے بڑی محنت سے میرے بچے سے ہاں بہن اس وقت سے یوں بچے کے پاس بیٹھا تھا جیسے اس کا اپنا بچہ ہو۔ (۱۱) آخری جیلے کی فزیر کاٹ اپنا جواب نہیں دیتی۔ یہی جھوٹے غلاب جب بلونت کی منزلیں ملے کر کے فزیر کی ملگنی کے موقع پر ایوان خزل نشرین لے جاتے ہیں تو خزل کے لئے تزیینات جنسی کا ایک وسیع میدان کھل جاتا ہے۔

راجہ شیوراج کے ہاتھوں اپنی تعویذ کی دلیل احمد بیگم کے بعد خزل کی ملاقات سرود سے ہوتی ہے جو حامد میاں کی بیوی کا سگا بھائی اور حیدر آباد کا ایک خستہ حال مشہور شاعر ہے۔ ہم اس سے پہلے بلد اس وقت متعارف ہوئے ہیں جب ایمان خزل کے تمام افساد، چاند اور خزل سمیت حامد میاں کا رشتہ سرود کی چھٹی ہیں سے بیکر ان کے گھر گئے تھے۔ اس وقت سرود کی عمر خزل سے ذرا ہی زیادہ تھا اور خزل نے اسے نہ صرف پیٹ بھر کر آٹو بنایا تھا بلکہ لڑائی لڑائی کا لڑائی

اُس کے پاس سے، اُن کو جا چکی تھی، مگر تکتے پر اُس کے بل دلی گری
 پاتی تھی۔ اُس کی خوشبو سے اس کے دل میں جھک رہا تھا۔ اور اس خوشبو نے
 نصیر کے انگ انگ میں جانے کیسی مستی بھری تھی۔ وہ اس انوکھی سرشاری
 سے ابھی واقف نہ تھا۔ اُسے اپنے آپ پر رشک بھی اُٹھا تھا اور رشک ہی
 ہو رہا تھا۔ جو طے کے پاس دیوار کو تھا سے غزل کھڑی تھی۔ بے حد ملکی
 ہوئی کھوٹی ہوئی۔ اُس کے پریشان بال پہرے پر اُڑ رہے تھے۔ انکھیں
 سو جی ہوئی سی تھیں۔ جیسے وہ ساری رات روتی رہی ہو۔
 کسی بے پناہ شش تھی اُس رات کی۔ سنگھ پر ننگ کپڑوں میں وہ سینہ
 کی صورت بنی دگتی تھی۔ (ص ۲۰۵)

لیکن یہ تجربہ بھی اُسی اندر حیران نصیری کی ایک گہری لکیر اپنے نیچے
 چھوڑ گیا۔ دوسرے دن غزل اندر بیٹھی نصیر کو یاد کرنے کے رد میں تھی تو جانے
 کیسے دو گھنٹے اندر سے جل کر چاند اُس کے پاس آ بیٹھی اور اپنا سونکا
 مارا ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھا۔ نصیر کو یاد کرنا چھوڑ دے گجو۔ بچکانہ
 چاند کس نے لگا دیسے؟ غزل چاند کی بات سن کر چونک پڑی (ص ۲۱۱)
 نصیر نے اپنی جیسی خواہشات کی تسکین کے خاطر اُسے باقاعدہ رشتہ ازدواج
 کا چھوٹا وعدہ دیکر اُسے نہیں سے بولی خود کر دیا جیسے تہنل ایک بچوں کا رس
 چوس کر کسی دوسرے بچوں کی تلاش میں اُڑ جائے۔ اسی قصداں جیہ کہ یاد
 جو سیاسی حوادث کے دہانے پر کھڑا تھا، ایک عظیم رستخیز سے دوچار ہوا۔
 بدلتا ہو کر نکل آیا نکل گیا اُن دنیا ستوں کے الحاق کے مسئلہ کی کوئی شکل نہ رہی،
 سلطنتِ عثمانیہ کا جلیغ اس اندیش میں کہے جلتا رہتا۔ اس کا گل ہوجانا فسادِ قدس کا
 فحش فعل تھا۔ اور یہ کہ نصیر کو کچھ خیال تھا کہ نصیر کو کچھ خیال تھا۔ اور اُس طرح
 نصیر خود جا کر راندوں کا جود آنا مانا برت کے قہرے کی طرح بگھل گیا۔
 ان میں سے بعض نے اس کا باپٹ کے پیش نظر اس کے بوا چاند نہ دیکھا
 کہ کئی ملک پاکستان کا رُخ کریں۔ اور نصیر بھی ان ہی لوگوں میں سے تھے
 لیکن پہلے پہل جب اورنگ آباد پر بدھت پسندوں کے حملے کی اطلاع ملی
 اور یہ خیال ہوا کہ شاید احمدی خلیفہ اپنے پوتے سے خاندان اس سر کے میں کام
 آئے۔ تو داعی حسین احمد رفیع کی اُمید دہلی کی فوج خود تیز ہو گئی۔ اور ان کے
 دھوکے کی فاکٹری میں دھم دھام سے ابوان غزل میں کی گئی۔ پھر جب اس
 خبر کی تکذیب خود احمدی خلیفہ کے خلاف سے ہوئی اور اُس کے ساتھ ہی انھوں نے
 یہ فزورہ جانفزا بھی سنایا کہ وہ اہل و عیال سمیت پاکستان ہجرت کرنے والے ہیں۔
 تو ابوان غزل میں ایک بار پھر بھونچال آ گیا۔ کیونکہ اب اس کا یقین ہو گیا کہ

نصیر

اُن نصیر کی متھوک جاننا دہرے ہی ہندوستانی حکومت کے مقابل قہر کر لیں گے۔
 اُن غزل کی سی بھی اُمید واپس پڑی پانی پھر گیا۔ پہلے کی طرح ایک بار پھر وہ
 نصیری کی آنکھ گہرائیوں میں ڈھکیں دیں گئی۔ نصیر سے بڑا ہی کامیاب نصیر
 بڑا شاق گندا۔ کیونکہ اُس نے رفات کی کچھ گولیاں اُس کے ساتھ لبر کر لی تھیں۔
 اور اُس نے منتقل اور حکم رشتے میں منگ ہونے کے امکانات اُسے
 کافی روشن نظر آنے لگے تھے لیکن اس طرح بھڑ جانے کے بعد اُس کے
 شب و روز پھر تنہائی اور محظاہ صبر سے ڈھکے ہوئے گئے گئے۔
 تا آنکہ اُسے اپنے ہاؤس ناد بھائی شاہین کی محبت نے ایک بار پھر ہمارا دیا۔
 غزل کو شروع ہی سے نہال اور دو عیال دونوں ہی میں نظر انداز کیا گیا تھا۔
 اسی وجہ سے اُس کے اندر ایک طرح کا احساس کتری اور احساسِ عسری
 پیدا ہو گیا تھا۔ اور محبت، دجائی اور دلکاسائی حاصل کرنے کی وہ تڑپ
 جس کی وجہ سے اُس نے ایک سے زائد بار دھوکہ کھایا۔ آخری بار وہ گولی پھینچ
 کے جذبہ ترقم کا ہفت بند اُنھوں نے رفیع سے خودہ کرنے کے بعد طے
 کیا کہ غزل کو خوشیوں کے سرچھپ دیا جائے کہ وہی اس کو پڑ پڑ دم
 کے بیچ و خم نکال سکے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ غزل نے اپنے کانوں سے
 اس کھسک پھر کو سنا اور شاہین کی مچی جس نے اُسے اس کا عرفان بخشا۔
 اس سازش کا بخازیہ تھا کہ اس چھوٹے برتن کو اب کون پچھچھ کر غزل
 انگریزی پھوچو کے دھوکے بھائی تھے اور اُنھیں انسانیت کی تلچٹ
 کے نام سے پکارا جا سکتا ہے۔ شاہین سینہ تان کر اس سازش کے خلاف
 صفت آرا ہو گیا۔ اور مدد عمل کے طور پر اُس نے غزل کو اپنے جذبہ اشتراکی
 پیش کش کی۔ اور راشدا اور رفیع کی انتہائی مخالفت اور ناپسندیدگی
 کے باوجود وہ اپنی اس جرأتِ نداد کو عملی شکل دینے پر تیار تھا۔ رفیع کی
 ضد پر حالِ صحت کی ضد تھی اور اُس پر بنا پونا آسان نہ تھا مگر راشدا
 نے جو شروع ہی سے مصلحت بینی کی مشعل سے ہر تار یک راہ کو روشہ
 کرنے کی خبر مولیٰ استعداد رکھتا تھا، اس ضد کے بندوں کو فتنے کے لئے
 جوت ایک بلیغ جملہ کہنے پر اکتفا کی: رفیع گندے ہوئے وقت کو
 پیچھے کی طرف منہ نہ کرنا۔ جو ہوتا ہے ہونے دو (ص ۱۱۱) شاہین کی
 طرح سے پیشکش انتہائی خلوص اور غیر کی ذہنی پس پیش کے کی گئی
 تھی اور اُسے سننے کے لئے اُس نے اپنی پھر پھر قوتِ لہو سے
 کالہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ابوان غزل میں غزل کے سلسلے میں
 سب کا ردیہ معاذ تھا۔ جو وہ میں سبھا سال دہنے کے سبب شاہین

عورتوں کا ہوا کرتا تھا۔ وہ غزل کے مافوق تھے۔ یہ بے خبر نہیں تھا۔
 نصیحتاً نصیر سے اس کا جوتن پہنا تھا اس پر وہ بہت چھٹا ہوا تھا۔
 کہ چھٹا تھا بعد قیام حیدر آباد کے زمانے میں نصیر کہ اس کی کافی کلاسی بھی
 چھین چکی تھی لیکن اس کے باوجود وہ غزل میں ایک ناقابل بیان کشش محسوس
 کرتا تھا جیسے لہریٹ سے نرمدوں نے کی تھی: تنہا غزل کے چہرے پر کسی ہونہی
 تھی۔ دل میں ہر چہ کی آبی بن کر چھٹنے والی کشش۔ جانے کون سا وقت
 شاہین کو غزل بھی چاہنا پیا معلوم ہونے لگی تھی کبھی بی بی۔ کوئی بات فزود
 تھی جو اندر دیکھ کر دنیا اندھیری اندھیری سی لگتی ہے۔ جانے کتنے شاہین کی
 آنکھوں کو کچھ ہو گیا تھا یا یہ پھر غزل کا اثر تھا جو شاہین کی رگوں میں دھڑ
 رہا تھا۔ وہ نہ روپ میں پانچ برس لگ کر کے بھی اس نے صحت کے لحاظ سے سانسے
 مزے چکے تھے۔ وہ اپنے دادا سکھ دادا کی طرح اتنا ترسا تھا کہ کھانے کی
 ایک جھلک پر دیران سیاہ کرنے میں جھجھکتا تھا۔ مگر آج اسے ایسا لگا کہ غزل
 میں کوئی بات فزود ہے جو نہ ہر کی طرح نہ کہ جسم میں سرایت کر جاتی ہے۔
 ۱۹۳۳-۱۹۳۴ء میں اس امر کا بھی شدید احساس تھا کہ اب وقت آگیا
 تھا کہ غزل بھولوں کے کتبے رہنے کا بجائے اپنے آپ کو ساحل دنیا کے سکون
 کے کھائے کرے۔ یہی غزل صبح طرح کے اندرونی تغادات کا شکار تھی۔ اس کے
 دل میں نصیر کی محبت کی جھلک رہ کر اسے کچھ کے دہی رہتی تھی
 وہ مرد کے حقیقت پر غور کرتا تھا۔ منہ ہونے کے باوجود بھی ہوئی اور
 بچاؤ کی۔ یہ تیراوت کر تھی۔ وہ ایسا ہی اپنے آپ کو آمادہ نہ کر پائی تھی
 جسے مرد نہ تھا باہوا اور تیراوت وہ اس جذبہ ترحم کے خلاف بھی دلیں
 ایک شدید بغاوت محسوس کرتی تھی جو اس کی رائے میں شاہین کے طرز عمل
 کا محرک تھا، اس کا خیال تھا کہ شاہین اسے رمدروہ کی زندگی میں ایک
 رفیق کی حیثیت سے مساوی درجہ دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ بلکہ وہ اسے
 ایک بازاری صورت سمجھتا تھا اور اسی نے اسے اس کی فکر نہیں تھی کہ غزل
 کی کوکھ ہری نہیں ہوئی۔ غزل کی اس نفسیاتی کیفیت اور شاہین کے رد عمل
 کی جھلک اسے مندرجہ ذیل چند تراویحوں میں بخوبی نمایاں ہیں: اور اس
 عقیدہ صحتی رات غزل بار بار سوچ رہی تھی کہ ایک سا کتنا ٹھوٹ بولتی ہیں
 اس وقت کے بارے میں۔ مجھے تو شہنائی کے سروں میں کوئی لٹہ لٹھٹا
 نہیں لگ رہا ہے۔ نہ تو چاند تارے کہیں جھلک رہے ہیں لہذا میرے وطن میں
 کلبان ایک ہی ہیں۔ ایوں غزل کی ساری ادا اس اور مایوس کا اندھیرا
 مری طوت بڑھتا چلا رہا ہے۔ گھر کر وہ نصیر والی ہیرے کی انگلی کو بار بار
 شام بیٹی

اندلی پھر ہیں لیتی۔ تب شاہین اس کے پاس آیا اور اس کی ٹھوٹھی
 اٹھا کر بولا غزل اب دُعا چھوڑ دو۔ سوچنا چھوڑ دو۔ آج سے دیکھو
 ہو تم چاہیگی۔ نہیں نہیں۔ وہ چلا کر رو پڑی (ص ۱۱۷)۔ وہ
 ہر بات غزل سے بوجھ کر کرتا۔ مگر اتنی محبت غزل کہاں سینٹ کر رکھتی
 وہ جو بچپن سے جو تیاں اہل پھر کھانے کی عادی رہی تھی۔ شاہین کے
 خلوص اور محبت کی مٹھاس سے ابکا بسا لینے لگی۔ اُس یوں لگتا
 جیسے شاہین اس کا وہ شوہر نہیں ہے جس کے ساتھ زندگی بھر ٹھٹھٹے اند
 شنے کے اس نے خواب دیکھے تھے جس کے ظلم مہر کر آنسو بہانے
 اور اس کے سر پہلنے کا ارمان وہ دل میں چھپائے بیٹھی تھی شاہین
 تو ایک اجنبی تھا، ایک ایسا شخص جو اتفاق سے اس کی زندگی میں محسوس
 آیا تھا۔ ایک اجنبی جو اسے بھلا نہیں طواف کھتا ہے اور اس کے جسم
 کی فضا بھول کر گھنٹائی اس نے اپنا سب اہم کام کچھ رکھا ہے۔ جیسے
 غزل کو اسے مردوں کے پاس ہر محبت جسم کے مطالبے ہی نے گئے تھے۔
 (ص ۱۱۸) اب کیا سوچنا شروع کر دیا، اس نے غزل کا ٹر بلا کر پوچھا
 لہذا پھر سجدگی سے کہا غزل تجھے انھیں ہے کہ میں نہیں خوش نہیں
 رکھ سکتا میں وہ مرد نہیں تھا، تم نے جس کے خواب دیکھے تھے۔ بعض
 وقت تجھے ایسا لگتا ہے کہ تم نے میری خواہش پر اپنے آپ کو قربان کر لیا
 ہے۔ مگر یقین مانو میں تمہارے کسی راز پر نہیں کھڑا ہوں تم جیاں
 چاہے جا سکتی ہو جو چاہو کر سکتی ہو۔ میں جانتی ہوں غزل
 نے بڑی بے بسی کے ساتھ چلا کر کہا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں
 منہ چھپا کر رونے لگی۔ میں اب شروع ہو گیا ہوں۔ شاہین نے
 ہر امان کر کہا۔ تم سے تو بات کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ کچھ لکھی
 بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔ ہاں زندگی تو ایک مطلب ہو گئی ہے۔
 ظاہر کا اختلاط اور آسائش کے باوجود جذبات اور احساسات کا یہ
 تدد جو غزل کے دل جگہ کو اندر ہی اندھ کھاتا رہا۔ نصیر نے پاکستان جاکر
 اپنی ایک عزیزہ نفیس بیگم سے شادی کر لی تھی اور وہ فراغت اور دلچسپی کی
 زندگی گھسیٹا تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ جدت کے لئے اپنی عورت کے ساتھ
 حیدر آباد آیا پھر حیدر آباد پہنچا غزل کو ایک نظر دیکھ لینے کے لئے جس
 نے اس کی دیکھ کر انگلی کو اپنی تک اپنی انگلی سے چھوا جس پر کھانے کو کہہ
 دیا کہ اس نے کوئی کویت لیا تھا۔ اس انگلی میں جو اس کے گڑھے
 ہوئے رومانس کی علامت تھی اس کی جان اٹکی ہوئی تھی غزل اور نصیر

کچھ دفع تک ایک دوسرے سے بے تعلق رہے تھے، لیکن نفیس غزل کی
 بے تعلقی جلد ہی بڑھ گئی اور اس نے اپنی سادگی میں اس امر کا انکشاف
 کر دیا کہ نفیس ایک ایسی لڑکی کی محبت کو اپنے سینے کے اندر نیست
 نیست کر رکھے تھے تھا جو انہی میں رہتی تھی۔ اور اسے نفیس تھا کہ
 وہ لڑکی اب بھی نفیس کی یاد میں کھیں بچا لے ہوگی۔ ہونہو یہ سب
 یکساں ہے۔ غزل نے غصے میں اپنے ہونٹ کاٹے۔ اور نفیس کو کیا
 نفیس نے اطمینان سے کہا۔ "کہتے ہیں ایک خوبصورت لڑکی بھر بڑی طرح
 مرنے لگی تھی مگر وہ ایسی لڑکی تھی جس سے موت پیار کیا جاتا ہے۔۔۔"
 پھر نفیس نے اپنے سینے پر پتو ڈال کر رے مٹتے سے بھونک پون کی
 اہمیت جانی۔ "اب تو میں نے انہیں خوب کس کباندھ رکھا ہے۔
 کو تو سوئی کے دھاگے میں سے نکل جائیں گے میری خاطر (ص ۲۵۲)
 یہ وہ جملوں نے مگر وہ ایسی لڑکی تھی جس سے موت پیار کیا جاتا ہے۔
 اور کو تو سوئی کے دھاگے میں سے نکل جائیں گے میری خاطر۔ ہونہو یہ سب
 خفیہ اضطرابی طبع اور اس قدر انا ساز میں ہے کہ غزل کو جذبات کے
 جلد بھانے میں بھونک دیا۔ اور اس کے ساتھ پرانے زخم ہرے ہو گئے۔
 اس کے ذہن میں یہ خیال گھومتا کہ اس کے لیے جو مردوں کے لئے
 ہون جانی یا جانیاتی نوع کی نفس کا آڈ کار ہو گیا ہے جسم و جان کے
 ایک وقت تقدس سے کوئی حصہ نہیں دیا گیا۔ وہ منت جذبات سے تیار
 ہو کر ٹوٹے ہونے کے تار کا طرح بھونچا اٹھی۔ اس پر اپنی اہمیت
 کے احساس نے دیلائی کی حالت ظاہر کر دی۔ وہ اپنے نام 'غزل' کی
 اس تحریر کا مصداق ہو گئی جس کے بارے میں راشد نے کہا تھا فارسی
 میں ایک خیال یہ بھی ہے کہ غزل اس کرب کو کہتے ہیں جو جسم ہونے کی
 آنکھوں میں ہونے وقت ہوتا ہے۔ (ص ۱۷۱) ایک لڑکیزاں میں اس نے
 اپنے جسم اور اندر کو برہنہ کرنے اور دیکھنے کا ارادہ کیا اور پھر خود کشی کا
 عزم کر لیا پھر کچھ سوچ کر اس نے وہ اہم نکالا جس میں اس کے عاشقوں کی
 تصویریں تھیں اور انہیں جلا لے کر لیا۔ تاکہ یادوں کے تمام چراغ مٹ گئے
 جائیں۔ یہ اہم اس کی زندگی کا آئینہ تھا۔ یہاں شناسا چروں کا ہجوم تھا۔
 وہ اٹھی اور اہم نکال کر کھول دیا۔ یہ سب وہ تھے جو اس پر جان نثار
 کرنے کو تیار تھے مگر عزت نثار نہ کر سکے۔ اُنہوں نے اسے اپنی محبوبہ
 بنایا تاکہ اپنی جلتی کو رنگیں بنائیں اور پھر ان حدتوں سے شادی کی جو
 موت پر مبنی ہوتی ہیں۔ ماہر اس کا کہ اس نے اہم کو جلا نا شروع کیا اس
 شاعر بھی

سب تصویریں چشم زدن میں آگ کے شعلوں کی پیٹ میں جلا کر خاک
 ہو گئیں۔ سوائے ایک تصویر کے اور یہ تصویر سرور کی تھی۔ جس میں
 ایک ہلکے کھلا نقش کا انداز پر باقی رہ گیا اور وہ اسے ہر بار گھونٹتی رہی۔
 راکھ ٹھوکرے وہ پھینکتے تھے، تو راکھ میں دبا ایک اور جلاؤ ٹوٹا۔ یہ
 سرور کی آنکھ تھی۔ جو ابھی تک جھٹکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ فوٹو
 سرور نے شادی کے آخر کے ساتھ اسے دیا تھا اور غزل اسے گھر میں
 اسے بچاتی پھر رہی تھی۔ (ص ۲۵۵) اس امر کا اشارہ ہے کہ غزل کے لئے
 سرور کی محبت میں ایک بچائی تھی۔ مگر غزل نے اس راز کو ایک حد تک
 اس وقت جانا جب وہ موت کے دروازے پر دھک دینے لگی تھی
 اور فضا سے ہلکا رہنے کا عزم کر چکی تھی۔ پھر ایک انہی کی تصویر
 اور بعد کئی روز اس وقت آیا۔ جب اس کے فوٹو ہونٹائی میں پھنسنے
 پا کر نفیس نے غزل کی طرف پھر ایک بے محابا محبت لگائی۔ غزل کے تمام
 سنے ہوئے جذبے ایک لمحے کے لئے اُبل پڑے اور وہ اس سے
 بے اختیار چمٹ گئی۔ جانے کتنی کوششوں کے بعد نفیس اور اس میں سے
 پنج کردہ یہاں آیا تھا۔ اچانک غزل کا سوا بھو ابدن سرور کی کچے بے باہ
 جڑوں سے سرشار ہو اٹھا۔ وہ ٹیڑھوں کا درم بن گئی۔ اور نفیس
 چنگاری اسے چوڑنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی۔ آج پوسے دس۔
 برس کے بعد نفیس اس کے سامنے کھڑی اور وہ کچھ کھانڈوں کی طرح
 کاپ رہی تھی۔ اس وقت وہ انہیں سینہ تان کر اس سانس سے نفیس
 اور شاہیں بھی یاد نہیں آتے تھے نفیس اس نے اسے اس نے جلا کر
 اپنے قریب کر دیا اور اس سے بے اختیار لپٹ گئی۔ مگر نفیس نے اپنی کوشش
 اس کے ہاتھ نکال کر ختم لے۔ غزل یہ انگوٹھی مجھے دیدی۔ اعلیٰ جان
 کہتی تھیں کہ یہ انگوٹھی نفیس کو پہننا چاہئے۔ (ص ۲۵۷) اس ایک لڑکی
 میں زندگی موت کی دستبرد پر غالب آگئی تھی اور جذبات کا لالچا جھوٹ نکالا تھا
 مگر انگوٹھی کی واپس کے مطالبے نے جس پر غزل کی زلیٹ کا انحصار تھا
 ایک بار اور آخری بار اس کی زندگی کی خبر لگ کر کاٹ دیا۔ وہ مڑ کھوئے نفیس کو
 دیکھ رہی تھی اس کے سینے اور دیکھنے کی قوت ختم ہو چکی تھی۔ وہ حرکت بھی نہ کر سکتی
 اس کے اوپر اٹھتے ہوئے ساتھ جو کسی کو بڑنا چاہتے تھے یوں ہی اٹھتے رہے۔
 اور نفیس نے اسے انگوٹھی اتاری۔۔۔۔۔ وہ نہ جانے کب تک غزل کو
 پیار کرتا رہا۔ اور کب باہر چلا گیا۔ غزل نے جو کچھ کرائی خالی اُنکی کو ٹھلا اور
 اس محبت کی طرح دم سے گر پڑی جس کے سنوں کسی نے نیچے سے گرا دیے ہوں

انگوٹھی دامن خول کی زندگی میں ایک TATAM کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی ایک فلسفاتی حیثیت ہے جسے سائنس کا قانون حلقہ وصلوں کے مینار پر پرکھنا غلط ہوگا۔ تصویر۔ بڑھنے والی رات سوچا بہت غور کیا۔۔۔ ایسا لگا کہ یہ انگوٹھی مجھے سچ بتا رہی تھی۔ وہ جیسا کہانیوں میں لکھا ہے نا۔ "انگوٹھیوں کو لگا جیسے وہ غلبہ میں بیٹھ کر اڑ رہی ہوں۔" کیا کھائے کہانیوں میں۔؟ کہ انگوٹھی میں کسی شہزادی کی جان بچاتی تھی۔ اور وہ انگوٹھی کسی دوسرے کے پاس چلی جاتی تو شہزادی مرجاتی تھی۔ تو کیا ہوا؟ اس نے خول کی کرکٹیں ہاتھ ڈال کر اپنے پاس بٹھایا۔ تو یہیں گھبراہٹ ہے لگی۔۔۔ "ہاں" اس حاد نے پرستے زیادہ مینے تصویر کڑائی کا ہے جو ایک شغاف اور اجڑے شعور کی مالک ہے جس نے تصویر سے غائب ہو کر کہا تھا "تصویر انکل۔۔۔ آئی اس لئے مر گئیں کہ ان کی انگوٹھی کھو گئی۔ انکل نے مجھ سے کہا "مرنے کے بعد بھی انگوٹھی کو مت اُتارنا۔" اس میں میری جان ہے۔ (۲۵۹)

جیسا کہ شروع میں کہا گیا "چاند اور خول کے کردار اس ناول میں مرکزی اہمیت کے حامل ہیں۔ ذیلی کرداروں میں سنگری ہو چو ہیں جو فاضل حسین احمد حسین کی چاندی ہیں جنکی جائیداد پر دھن بھائی ناما زور سے قابض ہے۔ اور جو ایک حاد نے بن چھت پر سے گر کر کٹ گئی ہو گئی تھی۔ ان کھندگی میں مورتی نے گھر سے خارجوں کو مل دئے تھے۔ اور انکی لوندہ ہر ناک ان کے رگ دے میں مرآت کر گئی تھی۔ وہ ایسا خول میں ایک لائبریری کی طرح برقی کرکٹ تھی۔ ان کے دھڑ کے رشتے کے بھائی شہزادیاں جن کی طرف اشارہ خول کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے ہر وقت سینڈی کے نشے میں دھنس رہے تھے۔ اور ان کے کو توں کی جہ سے انھیں سیر میوں سے چلی کر دلائل میں آئے انکی اجازت نہیں تھی۔ سنگری بھوڑ کی کہیں دسی نہ ہو سکی تھی اور ان کی جوانی ان کے لئے ہر من کا رخ بن گئی تھی۔ جو ان کی پڑوسی شخصیت پر پھیل گیا تھا۔ زندگی سے انتقام لینے کا خاطر نگاہی ہو چو۔ اس میں ایک طبع سلطانی کا لہر اور کڑے جن پر ان کا حق تھا کہ کر شوجیاں کے ساتھ نہ جکر ہو گئیں۔ ایک اور کردار قہر کا ہے جو خالہ گم اور ہم رسول کی بیٹی تھی جس کے ماں باپ کے دیوانے آئے دن کے جگر تے ٹھیلے نے اور اس کی طرف خیر لوگوں کی شہادت ملی تھی نے اس کے اندر غم غم بہت دھڑکی اور بھارت کی آگ کو بھڑکا دیا تھا۔ اب سب کا نتیجہ وراثت پسندی سے اشتراک سمجھو اسے شادی اور بھائی کے شہزادہ ہیں

تخت پر چڑھائے جانے کی صورت میں نکلا۔ یہی شادی کا پہلا لڑائی تھی جسے قہر خاندان کی قویوں میں دئے گئے تھی۔ کیونکہ قہر اور سمجھا کی زندگی نامساعد حالات کے سمجھو میں بچکوں کے کھاتی رہتی تھی۔ کرائی کو چاند نے اور اس کے بعد خول نے جس میں طبع دوسروں کی نظروں سے بچا کر طبع و دلچسپ کا نشانہ بن کر اور اپنا خوب جگر بھڑکا پالا پوسا اسے ہر سے حقیقت سے اپنے اندر انھیں سامنے لایا گیا ہے۔ ساوولی سلونی رنگت والی یہ بھوٹی سی گویا خول اور شاہیں کے سایہ عاطفت میں پروش پاتی رہی۔ یہ بڑی قسم کی لڑائی تھی اور وہ جذبات کی شدت اور ان کے اہل سے ایسی ہی نا آشنا اور بیگانہ تھی جیسا اس کا باپ شہزادہ ایوان خول میں اس وقت بھی موجود تھا جب تصویر پاکستان سے شہرستان کا ایک جکر لانے کے لئے آیا تھا۔ اور اس کی رات اس میں کرائی کو کچھ کر بھی شکی ہو کر کرائی کا شخصیت کے ارد گرد جو تار کھینچے ہوئے تھے وہ بہت مضبوط اور خازن رکھے اس لئے تصویر جیسا اگرگ باروں دیدہ تھی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ ایوان خول کے اہم میں یہ ایک نئی ماہ اور انکی تصویر تھی۔

جیسا کہ پہلے ہی کہا گیا "چاند اور خول کے کردار اس ناول میں ایک ایسی کوئی ہیں جن کے درمیان سے ایک بڑے ہوئے سماج کی تصویر کشی بڑی خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ رشتہ جملہ مل خاں اور چاندی بھی اس سلسلے میں ہم پر ملدہ اپنی جگہ ٹھہرا ہوا۔ "نور سلج" جو نقطہ آغاز ہے اس کے بھی دو ایک دوسرے کے بالمقابل مل گئے ہیں یعنی ایوان خول اور انکی بیٹی۔ دھن میں زندگی کا سمت و رفتار کا اظہار اسے برتنے والے مردوں اور عورتوں کی حرکات و سکنات ان کی گفتگو اور عمل کے شعوری اور غیر شعوری حرکات رسوم و عادات کی پابندی جنیت و احساسات کے مختلف دھاروں اور مختلف و تضاد ذیلی رجحانات اور جھکاؤ سے لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں ناول کی مقامی بناوٹ بھی عجائبات قابل ملاحظہ ہے۔ یہاں ہر قدم پر رجحانات کے آئینے ہیں ناول کے عمل کو آگے بڑھتے اور ظاہر کی اندھنی دنیا کا شاہد کیا جاسکتا ہے یہاں دھن اور قسطی PRECISE کامات کی مدد سے لہزہ اور اشارہ دھنوں کا انکشاف کیا گیا ہے اور یہاں سے زیادہ تبصیر بہ نظر منکر رہی ہے۔ چند مشا میں دیکھئے: "خالہ سیم دھار دھار گئی تھیں جو بچوں کی کیر کا میں نکلی آئی ہے میں ۱۵:۰۰ وہ میں لوٹ کر دھن

زیور لوں جیتے تھے جیسے ہاتھی چل رہا ہو۔ کوئی زیور ایسا نہ تھا جو اس کے پاس نہ ہو اور کوئی وقت ایسا نہ تھا جب وہ زیور تارقی ہوں۔ "اس نے خول عقاب کی زد میں آنے والی فاختہ کی طرح دہ بھر کسی کو نہ دیکھا اور نہ کرتی تھی۔ (ص ۳۶۸) لڑکوں کو سنا جاتی تھی عاقبت ہے جیسے جلتی ہوئی شمع پر غلط چڑھا جا جائے۔ اور پھر فزید اسے بناؤ سنگھار کے باوجود خول کے سطرےوں ٹٹٹا رہی تھی جیسے دوپہر کے وقت جڑوغ جل رہا ہو۔ (ص ۳۶۸-۳۶۹) اب شرکیں سُنان پڑی تھیں۔ اُن لادوں کے دلوں کی طرح جنھوں نے اپنی آنکھوں کی جوت کھودی تھی۔ (ص ۳۱۰) چاند کا یہ پردہ تصویریں صفحہ کی قوتِ بیانیہ پر ولات کرتی ہیں۔ البتہ چاند کے سخت اور جلنے کے باوجود کسی زیور کو ہاتھ نہیں لگایا۔ آج اُس نے یکم پارہ کی طرح پیچھے لگے اور یز آستینوں کا لاسونے کا لٹاؤڑ پینا تھا۔ یہ بلانڈ تھا اور پانچا تھا کہ اُس کی گردی کو گہری نیلی جارٹ کی ساری میں سے خوب چمک رہی تھی۔ اور جب کسی کام کے لئے وہ ڈرپاٹھکتی تو بول نہ اُڑا دھڑلھر دیکھنے لگی کہ کہیں کھٹے لگے ہیں سے جھانکتے ہوئے چاند آتا ہے نیلے بدن پر اُس کی نظر نہ پڑ جائے۔ آج چاند پوسے دُکھتے تھے، پیر ڈرپیر کے بہاں جا کوٹھیں تھیں اُس کے بال سامنے سے تاج کی طرح اوپر چڑھا ہوا چڑھتے چلے گئے تھے اور پھر نیچے کی طرف لہڑاں اور دائروں کی تسلی میں گر رہے تھے۔ بھل سہ ہے تھے چاند کے دیکھتے ہوئے گاؤں کو چھوینے کے ارادے سے کانپ رہے تھے۔ (ص ۲۷۸) پہلے تو خول جھوک سی ہوئی کہ دھیں چاند کیا کچھے یا کوئی ٹٹٹا گاؤں مارا۔ اُن کے چہرے پر چھلکتی ہوئی رنگوں کی ہلکی جھانے کس نے پونچھ ڈالی تھیں۔ وہ ہر پئے حلقہ چمکیے بالوں کے ٹھنکھرو اب اُسے بچنے سا بچوں کی طرح سیدھے سیدھے دنگ سہہ تھے۔ چمکتے بچے گاؤں پر سبھاہ دجے ابھر آئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے چاند آپا کو زرد رنگ میں غوطہ دکر چھوڑ دیا ہو۔ (ص ۲۵۲)

پر تجھ کو غل کا فرض تھا۔ اسکول میں بس ریڈی کے پاس سے ہمیشہ
مرگیشاں ہوتی تھیں۔ دوسری سوچی پر غم چھریں اُن کے بھرے بھرے بدن
سے زنج پھگ جیتی تھیں۔ بڑی عڑکی لڑکیاں اُنھیں آتے دیکھ کر یوں دک جاتی
تھیں جیسے بارگت گزری ہو۔ وہ بلی جاتی تو دبے دبے قہقہے بلند
ہو جاتے۔ (ص ۲۴۹) یہاں بلی بھی ہیں جو ایک خاموش تماشا کی طرح
اُن سب کرداروں کو زندگی کے اسٹیج پر نمودار ہوتے دیکھتی ہیں اور مشکل ہی سے
کوئی جملہ اُن کی زبان کی دلیز لانگ پاتا ہے۔ پھر مل جاتی ہیں جو عرصے سے
اندر نشیں کے گھر بڑی ہوئی تھیں۔ اور بس ایک دفعہ اُنھیں کچھ ایسی جھجھری لگی
آئی کہ وہ راتوں رات غلام رسول کے ساتھ بھاگ نکلیں اور جب اُس کے
پیٹ کے کڑے نصیر کو زبردستی اُس سے عجبیں کو اُجالا بیگم کی گود بھر دینے کیلئے
اُنھیں دیا جاتا ہے تو وہ کوئی احتجاج بھی نہیں کر پاتی۔ بجز اُس کے کہ جب
اُجالا بیگم اُسے راستے میں بیٹھ کر پان بنانے پر لڑکتی ہیں۔ تو وہ اُٹھ کا کوئی
نوشہ نہیں لیتی اور سنی اُن سنی کر جاتی ہے۔ دھان کے اُنھ کو نے میں چیل سب
جوتے اُتار کر اندر جا رہے تھے۔ آیاؤں کا ایک بولا اُٹھ بیٹھ دیتے تھے۔ بچوں کو
چپ کلانے کی بجائے اپنی باتوں میں مگن تھا۔ اور عرصی جگہ بیٹھ کر بلی جاتی کو پان
بنانا شروع کیا تھا۔ آتے جاتے اُجالا بیگم نے کئی بار ٹوکا۔ "اری مُردار تیرے
کافوں کو آج کیا ہو گیا ہے۔ کتنی بار بولی کہ راستے میں نکو بیٹھ۔ اب پر سے
چیل نکالو کیا۔؟" مگر وہاں بیٹھنے والی سب آیا ہیں یہ دیکھ کر جڑوں میں گھس
کر بلی جاتی نے بیگم صاحبہ کی بات پر کوئی کان نہ دھرا۔ اور اُسی طرح بیٹھی پان کے
بیڑوں پر چاندی کے ورق بیٹھتی رہی۔ (ص ۵۵) یہاں سرور کے علاوہ اس لگی
مل اور بڑی بہن بھی اہم ہیں۔ جیسے کہ نارتھ اس طرح کر لیا گیا ہے۔ وہاں جا کر
یہ لوگ ایک جھوٹے سے بے سز سامان صاف کھنڈے گھر کی اُترے یہاں
بنامت حقوق مسکین صحت و دو خواتین نے اُن کا استقبال کیا۔ ایک دہن
کی ماں تھیں اور دوسری بڑی بہن۔ یہ دونوں حد سے زیادہ نحیف و نوزار
اُس لئے فخریہ اور چاند بہت بوسہ دیتی ہیں کہ اُن کا خنیں اور اُن کی چمک دمک
سورج نے دلا کلا نہ تھا۔ ایک دہن کی بڑی بہن تھیں۔ تیس بیٹیاں برس کی سبکی
کاٹھا۔ جب کبھی انتہائی ضرورت مسکرا نا چاہتی، تو یوں لگتا جیسے دعنا
چاہیں اور وہ نہ سکیں۔ دہن کی ماں تھیں تو یوں ہانپتی کا پتی سسٹل لوی لوی
ساتھیں لئے جا رہی تھیں۔ (ص ۱۵۶) گھڑے جوڑے کی مذ میں
تین ہزار پیلے کی ادائیگی کے سلسلے میں جب سنگری پھو پونے تنک کر کہا
"اور کبھی آپ کی بیٹی کا تنخواہ کا بھروسہ۔ کل ہی کہیں سنا دی ہو گئی" تو

ان کے شوہر کوں ادا کرنے لگے۔ آپ ہیں جتنے کاغذ پر کلمہ کرتے ہیں گی کیا ہے
 ص ۷۸ (۷۸) اس کے بعد یہ جتنے قابل نور ہیں میری شادی دہن کی مری ہیں کیس
 خلا میں گھر نہ لگی۔ کیا آپ کو تعجب ہے کہ مجھے سچا میل مطلب سے اب
 میری شادی۔ کیا میں کہیں جا سکتی ہوں۔؟ اُس نے گردن اٹھا کر رضیہ
 سے پوچھا۔ رضیہ نے اُس کے سر پر کھنٹی ہوئی دھوپ بھاؤں دکھائی اُس کے
 چہرے پر چھایا ہوا شام کا اندھیرا دکھا۔ اور جواب ہی ہوئی جیسے جانچ گئے
 کاغذ پر کھوانے کی ضرورت نہ رہی ہو۔ ص ۷۸ ان جوں میں محو و مہم کی لپک
 دنیا پوشیدہ ہے۔ اور ان میں انسانی بے چارگی کا پوئیش اُبھلا گیا ہے وہ
 جیلانی باغ کے کمان فن کی دلیل ہے۔

اس ناول میں ہیں جگہ جگہ ڈرامائی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ جوں میں سے بعض بہت
 اثر انگیز ہیں مثلاً فقیر جیسی خاں کی ولادت کی اطلاع اور ایوان غزل کے سکینوں
 خاص طور پر واحد حسین براس کا فوری رد عمل اس طرح دکھا گیا ہے :
 ”ایک ماہر مشین اخبار کی اہم خبروں میں غرق تھے کہ جی اُسی وقت اُن کی
 نوایں جانہ حسبت بھڑوں کی شاخوں میں پانا فرک اُٹھاتی دھڑکی ہوئی
 آئی۔ تانا حقت۔ جلدی اندر چلے چھوٹے زانا حقت کا خط لے کر
 اُردی اور رنگ آباد سے آیا ہے۔“ ایں۔۔۔ وہ چونک پڑے۔ جلدی کے
 باوجود فرمانِ مملوک والا اخبار انھوں نے احتیاط سے نہ کر کے ہاتھ میں
 تھامنا۔۔۔ کچھ ٹوٹے زانا حقت کو بیٹا لے لے۔ چاند روشنی کے تپے کھسکے لگی۔ کہیں
 اس بار اخبار پھٹ پھٹا ہوا دھڑ جگا اُڑا اور بیاض چھوڑ کر اندر بھاگے۔ حق
 احسن کے خاندان کے باکس میں بھرت کر جانے کی اطلاع جگہ اُن کے
 دوسرے کی فائبر کرانی چاکلی تھی واحد حسین کے گردلوں پر جس تاثر کو رتب
 کرتی ہے اُسے یوں پیش کیا گیا ہے : ”راشد ماہوں بے ہوش پڑے
 تھے۔ بی بی اُن پر پانی چھڑک رہی تھیں۔ رضیہ دہار سے لگی ساکت ہو چکی
 تھی اور بنگلہ کی چو پو فرنی کے کٹوروں پر چاندی کے ورق لگاتی ہوئی ایک
 خط کو دیکھتا ہر جیسے جاری تھی جاہر کوئی چلا ہوا تھا۔ ذرا سا حد نصاب
 کے لئے ٹھنڈا پانی بھجوا دیئے۔ اونڈا اکر صاحب سے فون پر کہئے کہ
 صاحب نواب کی تکلیف بڑھ گئی ہے۔ اور بھلا بی بیوں کو ٹکڑے دیکھ رہی
 تھیں جیسے کسی سحر نے انھیں پھر کر دیا ہو۔ ص ۸۸ اس طرح چاند اور غزل
 کی موت کا منظر بھی اثر انگیز ہے اور راشد کی مژدہ لاش پر کراہی کا سینہ کا
 بھول کر رکھا بھی (ص ۸۲) اس طرح غزل کارات کے پہلے حصے میں حاد میاں
 کے بدن جاننا لنگڑی چو پو کی پٹھو میاں کے ساتھ فریادیں سننے کی پھر سے
 شاعر۔ پوئی

شادی اور غیر متعلقہ کوئی کو جانے کے پھر ذکر نہ کیے جا سکتے تھے۔ چاکلہ تروار عورتا یہ خط لکھ
 اتفاقاً اور غیر متعلقہ طور پر جس آئینے میں وہ ہیں حیرت و استعجاب میں ڈال دیتے ہیں
 لیکن یہاں کہیں کوئی ایسی بات نہ دہرائیں ہوتی جس کی نفسیاتی فوجیرہ ممکن نہ ہو۔
 بلکہ واقعے کی اُس کے قصوں میں ان کے متعلق کے انداز کی منطق بھی ہوئی ہے۔ نالی
 میں پانی بے لگی ٹپس جاتے ہیں۔ خطا نصیر کی ولادت کے سلسلے میں قریب کا
 ہتمام قریب کی کلنی کے وقت غمزدگی اور بڑوں کا گھٹا اور ہاتھی ایوان غزل
 اور اہل بیتے میں زندگی کے مولات کا پانا حاد میاں کے گھر کا نقشہ۔
 یہاں جرنیات نکالی کے درد سے ایک پوئے ماحول کی عکاسی کی گئی ہے۔

اس ناول میں جیغی کا احساس ہوتا ہے وہ ایک طرح کے www.fantasy.com
 کی کہ ہے کہ کوئی کدور ایسا نہیں ہے جو نہ دلہ شمعیت کا مالک ہو۔ یا اپنے
 اندوں کا جائزہ لیتا نظر آئے۔ غزل ایک عورت کی تشنائی حیرت رکتی ہے کہ کنگلا
 مخالف حیرات کے جھنڈ میں گرفتار رہنے کے سبب نہ سے جگہ کرتی ہی
 نظر آتی ہے اہل اس کے ہاں ایک غمزدگی FANTASY کا ہے۔ صرف ایک خط
 دیکھتے اس انداز کے جنگلی ہیں۔ خاتون کے تپاؤ کا مرکز میں ہی اچلی ہیں۔
 اٹکے دل پر جیسے کوئی بھاری پتھر بڑھ کر لگا دیا جیسے اُسے اکیلا پکڑا دے
 جو قند کے قلعے ہے ہیں۔ خونخاک دھندے اُس کی ناک میں کھڑے ہیں
 اور پھر ایک کالا جھگڑا سلطان اُس کی دھڑ بھلا سرخ زلفوں سے لے لے
 اُس کی آنکھوں میں چلے دیک ہے تھے لہذا غزل خیر کی طرح خیر سے تھے۔
 ”جیو۔۔۔ ایو۔۔۔ ابا۔۔۔ ایلا بھائی“ کہتے بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ وہ بیخ مار کے جیغی
 ہو گئی۔ (ص ۷۹)۔ اہم یہاں ہر وقت کے حادثے یا تجربے کے صرف
 ظاہری پہلو سے سروکار رکھا گیا ہے۔ اس کے باطنی پہلو میں اُن کے اُسے
 گریہ کے کو خوش نہیں کی گئی۔ دوسرے یہ کہ یہ ناول ایک طرح کا خانگی
 المیہ ہے یہاں کوئی پھر نہ باڑا موضوع مرکز قوج نہیں بنایا گیا جو غزل
 کو ترغیب بخش سکے۔ اور اسی لئے یہاں خود دنگ کا عنصر نہیں ملتا۔ گردلوں
 میں سنگری چو پو سا کردار بڑی طرح تشفی بخش (CONVINCING)
 نہیں معلوم ہوتا۔ اسی طرح جو زماں آبادہ جاہر دھانہ ماحول کی عکاسی
 اتھائی کمال کے ساتھ کی گئی ہے لیکن دہشت پسندوں کی تحریک کے غمزدگی
 اُبھار نے میں بھی بہت سے اُلجھاؤ نظر آتے ہیں۔ انسانی احوال کے
 تحولات کو البتہ جاہر کی سی ساتھ نمایاں کیا گیا ہے یہاں خود کلامی پر حیرت
 اور وہاں دھان نظر آتے ہیں۔ یہاں فکر اور تخیل سے کہیں بڑھ کر شاعر
 کی صاف پر زور ملتا ہے۔ یہ ناول صاف پھر اُردو شاعر اُٹھتا ہے۔ لیکن اسے
 آپ بے نالہ آواز صفت میں نہیں کہہ سکتے۔ نقطہات کو بیان بڑی خوبی سے کرتا گیا ہے
 لیکن تضاد کسی شخصیت اور واقعہ (ASSERTION) کو بھاری رہائی نہیں دے سکتا۔

اکٹھ

تجہ آؤ اچانک پرسترا ادب سے اہم بن گیا تھا۔

جیسے پتھر انجمن سے کٹ کر خدا بن جاتا ہے۔

آؤ کو بھی تجہ دنیا کی ہر چیز حیرانہ قابل مسخر نظر آ رہی تھی کیونکہ تجہ وہ اپنے آپ کو صاحب کی طرح آؤ بچا محسوس کر رہا تھا۔ تجہ اُس کی جیب میں ایک روپیہ تھا۔ سچ کچ کا ایک روپیہ۔ اسی لئے تو جیب کی طرف سے وہ ایک طرف کو جھک گیا تھا۔ آؤ اُسے معلوم ہوا کہ بھائی بھائی اپنے آپ بغیر کسی قدر کے سہائے آسمان پر کیسے اڑتا ہے۔ صاحب کی موٹر کیسے زچہ چل نکلتی ہے اور کس میں پہلے کیسے ہاتھی کو اپنے سینے پر کھڑا کر لیتا ہے۔ یہ سب پیسے کا کس بل ہے میاں؟ اس کا چچا مٹان ٹیکہ کتنا تھا اسی وجہ سے تجہ آؤ بھی بانڈ میں یوں چل رہا تھا جیسے اُس کی ٹانگیں ڈب باس آؤ پر ہو گئی ہوں اور وہ نیچے کی غریب مخلوق کو دھتلا رہا ہو گا۔

فٹ پاتھ کے ہر خواجہ زردوش سے اُس نے پوچھا۔

”گاجروں کتنے میں کیلو دے گا؟ سینا بھل موبے کے کتنے دے گا؟“

ایک چپے والی اُس کریم ہے؟

ان سب چیزوں کے نام پوچھ کر اُس کے دل میں ایسی ٹھنٹک ہو گئی جیسے اُس نے ایک پیپے والی آکس کریم کا پورا گلاس کھا لیا ہو۔ اکثر جب وہ بیگم صاحب کے ساتھ بازار جاتا تھا تو اُسے سخت تعجب ہوتا کہ اتنے منترے آکس کریم جاٹ اور مٹھائیاں پک رہی ہیں مگر پرس میں پیپے رکھنے کے باوجود بیگم صاحب کا دل کیوں نہیں چاہتا کہ یہ سب چیزیں کھائیں۔ وہ بھی ایک روپیہ میں دنیا کا ہر ذائقہ چکھ سکتا ہے۔ ہر چیز خرید سکتا ہے پھر بے مبراہن کیوں کرے؟ پیپے وہ بھی تمام نیدرے بچوں کی طرح سوچا کرتا تھا کہ کہیں سے ایک روپیہ

شاور بچہ

مل جائے تو منٹ بھر میں کھا پی ڈالے گا۔

مگر دولت انسان کو بڑی باری بھی سکھا دیتی ہے۔ اُس لئے وہ پر جیب میں تھا تو بڑا مطمئن سا ہو گیا تھا۔

روز کی طرح تجہ بھی بیگم صاحب نے لٹ مار کر اُسے اٹھایا تو آؤ کو کیا معلوم تھا کہ آؤ کا سورج اُس کی قسمت بدلنے والا ہے۔ یہ سب جھوٹ نہ بولنے کا نتیجہ تھا۔ مولوی صاحب کے کہنے پر اُس نے بھی جھوٹ نہ بولنے کی قسم کھائی تھی۔ اپنے دل سے وعدہ کیا تھا کہ کبھی چوری نہ کیے گا جب کبھی اُس کا دل کسی چیز کے لئے پلچاتا تھا تو وہ دھڑکتے دل سے الٹ لٹام میم کا سپارہ اٹھا کر محوم لیتا۔ بس فوراً سکون مل جاتا تھا۔ مولوی صاحب کہتے ہیں کہ جنت کے دروازے چھدی نہ کرنے والوں کے لئے کھلے رہیں گے۔ وہ مجبور نے چھدی نہیں کی۔ جھوٹ نہیں بولے آؤ کے پسینے اور میلے میں ڈوبے ہوئے کپڑوں سے اچانک جنت انورس کے صحر کی خوشبو بھٹانچا آنے لگی۔ یہ دنیا تو سر لے لاتی ہے۔ جو بھی تکیہ نہیں ہیں بل بھر میں ختم ہو جائیں گی۔ اور بھر تک دل انسان کیلئے فرشتے جنت کے دروازے کھول دیں گے۔ جب صدیق اور شفیق مولوی صاحب سے قرآن شریف پڑھتے تھے تو آؤ دُور مٹھا مولوی صاحب کی ساری باتیں اپنے دل میں اُتار لیتا تھا۔ حالانکہ مدتی اور شفیع کو مولوی صاحب کی باتیں یاد رہتیں نہ سنی۔ کتنی بار خوابچے میں دیکھے ہوئے بھولوں نے اُسے اشارہ کیا۔ خیر پھر کبھی بھولی مٹھائیوں نے اُسے بلایا۔ بیگم صاحب کے پائندہ سے اٹھتی جوتی گر گئی تو اُس نے جھاڑو دیتے وقت یوں اٹھائی جیسے جلتا ہوا انگارہ چھو لیا ہو۔ بھولایک جوتی کی خاطر مددغ کا عذاب کون مولے گا۔!

رات کو جب تھکن کے مائے خندہ آتی تھی تو وہ سوچتا۔ جہ

کب آئے گی! اے صاحب ایک اٹھتی ہوسے دیں گے بیگم۔
 تو بھلا سزا دہ بھی نہیں دیتیں۔ شاید چھوٹے میاں بھی ایک چوٹی سے بیا
 ایک مدیر ہو جائے گا۔ آٹھ آنے کا کس کریم۔ دس پیسے کے چنے۔
 چار آنے کا شربت۔ اے بیگم! آٹھ چوٹی پر شیک نہیں ہے
 وہ مدیر میں آیا کی کتنی کوڑے آؤں گا۔ آٹھ پیسہ سسرال میں کتنی دلی
 ہو گئی ہے! ایک بار وہ پانچ میل پیدل چل کر آٹھ کے گھر گیا تھا تو
 آٹھ اسے دیکھ کر بالکل خوش نہ ہوئی۔ ایک کوٹنے میں لے جا کر بولی۔
 "آؤ تو یہاں مت آیا کر۔ میری ساس ملنے دیتی ہے کہ ہاں کیا لیا
 ہے متا کس لئے؟
 "بس تو اب کی عید پر ملتی کو ایک رُپہ دے آؤں گا۔ آٹھ خوش
 ہو جائے گی۔ مگر رُپہ کی ہنگام کان میں پڑتے ہی اماں سر پر کھڑی
 ہو جاتی ہے بہت رونے دھونے پر شاید دس پیسے دے دے۔
 بہت دن ہو گئے صاحب نے کہا تھا کہ آؤ کو ایک چوٹی دیں گے کہ کوٹ
 وہ روز صبح اُن کی کار کو آدھا میل تک دھکتا دیتا تھا۔ پھر کار کے اشارے
 ہوتے ہی وہ رُن سے چلے جاتے اور چوٹی کی بات دو سکر دن پر
 مل جاتی تھی۔
 آج بھی جب وہ صاحب کی کار کو ڈھکیلنے میں ہانپ رہا تھا تو سوچا کہ
 آج چوٹی کی بات کیا صاحب کو یاد دلا دوں! ابگر صاحب کو شاید خود ہی
 یاد آگیا۔ اُنھوں نے پرس نکالا اور ایک چوٹی دھونڈی۔ نہ ملتی تو پرس
 بند کر کے پھر جب میں رکھا اور کار اشارے کر دی۔ اپنے میلے ہاتھوں
 کو دباتے میں آؤں پہننے لگا۔ بعد کھڑ ڈھکیلنے سے اُس کے سینے میں درد
 ہونے لگا تھا۔ گیسٹ کی طرف شرتے ہی اُس کی نظر میں پر گئی اور وہ تیزی
 سے اُدھر چھٹا۔ اُس کی ٹانگیں میں ایک روپے کا کارا نوٹ تھا۔ سچ بچے کا
 نوٹ۔ خوف اور خوشی کے مایہ وہ کانپنے لگا۔ بچے کا نوٹ اتنا ذرا
 تھا کہ وہ بچے سمیت ایک دم بھی نہ اٹھا سکا۔ جن کے پاس بہت سے
 بچے ہوتے ہیں وہ جانے کیسے خطاب میں گرفتار ہوں گے۔ آؤ نے
 بڑے دکھ سے سوچا۔ اب صاحب کی کار چور ہے سے مڑ چکی تھی اور کھٹ
 ہوئے گیسٹ کے باہر کوئی نہیں تھا۔
 مدیر ہاتھ میں آتے ہی آؤ اندیشوں اور خطروں میں گھر گیا۔ وہ
 ایک مچے کی دلت سیٹھی اکیلا تھا اور ساری دنیا بیروں سے بھری ہوئی تھی۔
 بیگم بیرون کو گھسیٹا تھا وہ آہستہ آہستہ بازو کی سمت جسنے لگا اور پھر
 شاہر۔

ڈٹ پاتھ پر پڑ کر غصے سے کہہ پے کو دیکھنے لگا۔ اُسے جا بجا کہہ کیا۔
 ایک کانڈ میں پیشا اور احتیاط سے جب میں رکھ لیا اب اس میں ایک
 دولت مند انسان کی سوجھ بوجھ آچکی تھی۔ اب اُس کے منہ میں نہ جانے
 کتنی چیزوں کا خاندان گل سہا تھا اور غصے کی دھند چاندنی ہو چکی تھی۔
 چاؤش کی دوکان پر ایک بڑی ناریل خریدی تھی۔
 لکھے بھی ایک بچے کا ناریل دیدہ مگر گاہکوں کی بھر میں چلے مشرف
 اُس کی بات نہیں تھی۔ اچھا ہی تھا اگر وہ اس بچے کا ناریل کھا لیتا تو
 قیامت کے دن مل اُس کے ہاتھوں پر لنگے رکھیں گے۔ انگارے
 کی جلی سے گھرا کے اُس نے ہاتھ کھینچا تو رُپہ نیچے گر گیا۔ جلدی سے
 اٹھا کر اُس نے پھر ایکار نوٹ کو دے دیکھا۔ روپے پر تین شیریں کی
 تصویر تھی جیسے وہ شیر پرہ سے ہے۔ ہلکے اس بچے کوئی بے ایمانی
 سے چرانے۔
 پاس سے ایک آدمی گذرا تو اُس نے بڑے غصے سے آؤ کو دیکھا۔ جیسے
 پہچان لیا ہو کہ وہ چور ہے۔ کہیں پولیس کو اطلاع نہ دے شہر باہر نکلی
 ہیں نہ کھانے جانا پڑے گا۔ وہ خوف سے رزنے لگا۔
 اللہ میاں مجھے بچالے۔ برے مولا بلاؤ مدینے لکھے۔ مگر
 چوری کر کے دینے جائے گا بے شرم۔ عزت ہے بچہ پر۔ آؤ کے
 بچے۔ یہ وہ تو گروالی گئی آگئی۔ اماں بچے کی بھینچ کر لے آیا
 جھوٹا لوٹنا پڑے گا۔ چوری اور جھوٹ۔ خوف کے مایہ
 رزنے لگا۔
 دو۔ گیارہ بج گئے۔ بیگم صاحب چلا رہی ہوں گی کہ آج اور کہاں
 مر گیا۔ گوشت ترکاری کوٹ لائے گا۔ اچھا روکوں نے لگا کپڑے
 کوٹ دھوئے گا۔ بچوں کا ٹھنڈے کر اسکو کوٹ جائے گا اور وہیں
 سر پٹ بھاگا جیسے بیگم صاحب کی آواز سنا کی ہو۔ لے کر اچھا خانا
 بگاڑ دیا۔ اس کا نام تقدم علی طاں تھا۔ مگر انسانوں نے آدم کے نام کی
 جس طرح تذلیل کی ہے آؤ بھی اُس سے سزا نکال سکا۔ اُس کے نام کے
 بھی سارے بچوں نے جھڑپے لے کر وہ زرا ٹھنڈا تو رہ گیا۔ اب میں
 یہ روپہ آٹھ کی کتنی کوڑے آؤں۔ آٹھ خوش ہو جائے گی۔ ممکن ہے حالی
 چاند بھی کھوے۔ اب تو ٹھوک لگ رہی ہے۔ آؤ ہاتھ گذر گیا
 آج ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ مگر آٹھ کی سسرال پانچ میل دھنکی پانچ
 ۲۹

دکھ جائیں گے۔

بہر بھی وہ چلتا رہا۔ مٹی کو روپیہ دینے کی خوشی میں گرم سڑک پر بالکل جل رہے تھے۔ اس روپیہ کی چیل خورد لوں۔ بُرائی چلیں جو ایک پتے میں بیٹے دیتا ہے۔ جو کچھ اس کریم کیسے کھائے گا۔؟
ایک ٹھیلے میں پکے کیکے مزید یک تھے تھے۔ بہت دوند سے اس کا پیچا رہا تھا مزہ کھانے کو۔ جلدی سے اس نے ایک مزہ خرید لیا۔
پھر جب ٹھیلے والے نے ایک اٹھنی اسیلک جوتی واپس کی تو آدو کا دل دھک سے بھونکا۔ نو۔ روپیہ ختم۔ صرف ایک اٹھنی اور ایک پھنی روٹی نہیں چاہئے مجھے مورت۔ اس نے جلدی سے مزہ ٹھیلے میں رکھ دیا اور اپنا روپیہ مٹی میں دبایا۔ اللہ تیرا شکریہ ہے۔ میرا ایلانچ گیا۔ اگر مزہ کھایا تو اٹھنی ایسا دیکھیں لیتا اور قیامت کے دن کوئی ماں اپنے بچوں کو نہیں پہچانے گی۔ ہر شخص کے گناہوں کا بوجھ اس کی گھٹیا پر ہو گا۔ اماں بھی اٹھنی کے چاول لاکر پکائے گی۔ اور دوند کے سانپ مجھے کاٹیں گے۔ اس کا پا کا گھر سامنے نظر آ رہا تھا وہ اپنی جھوپڑی کے سامنے بیٹھی تھی کہ سر میں جوئیں دیکھ رہی تھی۔

مٹی کو سامنے دیکھ کر وہ خوشی کے ماسے دوند نے لگا۔

مگر روپیہ مٹی کو دے کر کی تو دوند کا عذاب بھٹکا پڑے گا!

وہ ٹھہر گئی۔ پیاس اور بھوک کے ماسے حلق خشک ہو رہا تھا۔ سامنے ہوئی کھاد پر بہت بُری فضا کی بوئی تھی جس میں سے بیٹھے ٹھنڈا ترن کی دھار ٹپک رہی تھی۔ کتنا مزہ آئے گا یہ شربت پانی کر۔ آدو نے مٹی میں دبا ہوا روپیہ فورے دیکھا۔ مگر وہ روپیہ آئینہ بن گیا جس میں دوند کے خشکے اس کی طوت پک ہے تھے۔

نڈھال۔ بھکا ہوا۔ دوند کی آغ میں سلگتا ہوا بھوکا پیا آدو بہت

بہتہ لوٹنے لگا۔ آپا اٹھنی سے ملے بغیر۔

”اے آدو کے بچے۔ آج صبح سے کہاں غائب ہے تو تری بیگم صاحبہ خفا ہوتی ہیں۔“ پڑوس کی مٹانے آئے دیکھ کر پکارا گھول کے آدو روپیہ بیب میں ڈالنے لگا تو وہ قریب آئی۔ ”کیا تو بنگلے سے کچھ پڑا کرے گا؟ آج؟ وہ ماٹو شیش بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔
”ہیں تو۔ میں جیسی بکوں کھان گھا اس نے ماٹو تو مال دیا۔ مگر آنسو دیکھنے کو تیار نہیں ہوئے۔ کہیں بیگم صاحب کو بھی معلوم ہو گیا کہ وہ روپیہ بڑا کچھ بھگا ہے تو وہ چوس چوس کر بولیں گی۔ لوگ اسے چور چور پکاریں گے۔
شاور بچھی

وہ بھی جا کر بیگم صاحب کو قصہ سنا۔ بیگم صاحب خوش ہو جائیں گی۔ سامنے ٹھیلے میں اس کی ایلانچری کے چرچے بولنے لگے۔ ٹھیلے کے سحر نوکوں کو اس کی مٹا میں دی جائیں گی۔ اور پھر جنت کے دروازے اس کے سامنے کھلے گے۔ مرنے والوں سے وہ پھاٹکیں داخل ہوا۔ اس کی آدھکی ایلانچ گھر میں پہنچا دیا گئی تھی اور سامنے ٹھیلے کی نوٹیل بیگم صاحب کی عدالت میں اس کے مقدمے کا فیصلہ سننے کو اکٹھی پہنچیں تھیں۔

بیگم صاحب کے پاس ٹھیلے ملا تھا۔ میل اور پسینے میں بھگا ہوا روپیہ اس نے بیگم صاحب کے سامنے رکھا۔ وہ دلاڑھے کڑی پریشی اخبار دیکھ رہی تھیں اخبار رکھ کر انہوں نے آدو کو گھبراہٹ سے اس کے منہ پر ایک ٹھپڑ مار کے بولیں۔

”بھڑے، سچ سچ بتا۔ تو نے آج کتنے پیسے چرائے ہیں جن سے سارا دن ٹھہرے اڑتا رہا ہے۔“

بقیہ صفحہ ۲۰۰

تھکار کا بے ٹھکانہ مشاہدہ انسانی فطرت کی عجیبہ زنجیروں میں اس کی نظر ادا انسانوں کا اپنے توہمات ALLUSIONS میں گرفتار رہنے جوئےسی زندگی گذلنا یہ سب اس ناول میں ہماری توجہ کو اپنی جانب کھینچتے ہیں۔

عکس اندر عکس آتا ہے نظر مجھ کو کمال
کیا کسی دن آئینے کے پار ہو جاؤں گا میں
عبداللہ کمال کا شعری مجموعہ

میں

اصلی چہرے کی تلاش و تفہیم
قیمت : بیس روپے

ملنے کے پتے: (۱) علوی بک ڈپو، محمد علی روڈ۔ ممبئی ۴۰
(۲) مکتبہ جامعہ المیزان، جے جے ہسپتال ممبئی

جیلانی بانو کی کہانی ادو۔ ایک مطالعہ

چھ فنی پارے کا ایک سوجان یہ ہے کہ اُس کے مطالعے کے بعد تکمیل کلیک
تشیخ و تشخیص احساس پیدا ہوتا ہے۔ لیکن کچھ ایسی ہوتی ہے جیسے ہم نے کسی سے
کوئی توقع نہ کی ہو اور وہ پوری ہو جائے یا جیسے کوئی اپنا وعدہ الٹا کرے
ایسی تخلیق کے بارے میں یہ خیال ہمارے ذہن میں پیدا نہیں ہوتا کہ یہ کچھ
لکھ بھی ہو سکتی تھی بلکہ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ دیکھ لے جیسا کہ اُسے ہوتا
چاہیے تھا۔ ایسی ہی کچھ کیفیت جیلانی بانو کی کہانی "ادو" میں پائی جاتی ہے
اس کہانی کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اُٹانے انجام تک یہ ایک خود کتنی
فنی پارہ ہے۔ خود کتنی اس مفہوم میں کہ وہ اپنا مقصود آپ بے روہ اپنے
وجود کے علاوہ کسی خیال نظر سے بھرتا یا عقیدے کی ترسیل نہیں کرتی
اس کا کوئی متعین مفہوم نہیں لیکن اسے مفہیم پہنچا سکتے ہیں۔ وہ ایک
کل اور ہم کو مطالعہ ہے۔

نظارہ یہ ایک سیدھی سادہ کہانی ہے جس میں ایک غریب یتیم لڑکے
ادو کی زندگی کے ایک دن کی واردات پیش کی گئی ہے ادو کا عملی عزم
ہے۔ صبح سے شام تک ٹھہر کے کام کاج میں مصروف رہنا، اپنے مالکوں
کا خدمت بجالانا، اُن کے ہر حکم کی تعمیل کرنا اُس کی زندگی کا معمول ہے
اس کے معاملے میں اسے دو وقت کا کھانا اور لباس ملتا ہوا جاتا ہے۔ تنخواہ
کے نام سے اس کے ہاتھ کچھ نہیں ملتا۔ شاید اس کی مال کچھ وصول کر لیتی
ہو۔ ادو نے تعلیم نہیں پائی۔ وہ پڑھنا لکھنا نہیں جانتا۔ مالک کے
بچوں کو مولوی صاحب جو مذہبی اور اخلاقی تعلیم دیتے تھے وہ دُعا
بجھائے غصے سے منہ اٹھا اپنے دل میں اُٹھ لیتا۔ اس نتیجے سے اسے
تجربہ اور ایمان نہ ملتا۔ وہ اپنی حالت پر ہر طرح سے قانع تھا
اور ہر خواہش کو دبا دیتا تھا دوزخ کی سزا کا خوف اس پر ایسا
طاری تھا کہ وہ چوری کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اُس نے اپنی

شعر بجا

روائی میں آجاتی ہے۔ وہ ایک چیز کی طرف بڑھتا ہے۔ اسے خرید لیا جاتا ہے لیکن پھر تجھے بہت جانا ہے۔ روپے کی وسیع امکانی قیمت خرید کو وہ کسی ایک موٹی خواہش کی تکمیل میں ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کا مناسب اور بہترین صرف ہو۔ جو قناعت پہلے اس میں بے زوری اور مذہبی خوف کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی وہ اب دولتِ مندی کی بے نیازی میں بدل جاتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اپنی ذاتی خواہشات کو جمع کر دے وہ پیسہ اپنی بہن کو دے جا کر دے دے۔ ایک بار وہ اپنی بہن سے ملنے کے لئے پانچ میل پیدل چل کر اس کی سسرال گیا تھا تو بہن کی ساس نے یہ طعنہ دیا تھا کہ ماموں کیا لایا ہے مئی کے لئے۔ یہ بات بہن کو بری لگی اور اس نے اورو کو وہاں آنے سے منع کر دیا تھا اب وہ وہ پیسہ لے جا کر بہن کو دے گا۔ تو وہ بہت خوش ہو گئی۔ یہ مفید کر کے وہ بہن کی سسرال کا رخ کرتا ہے۔ وہ پیسہ کے صرف کے انتخاب میں اور ترک و طلب کی جس کشش سے گھڑا ہے اسے کہانی میں بڑی نفسیاتی ذہن بینی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے لیکن اورو کی کشش صرف اسی انتخاب تک محدود نہیں تھی۔ اس تمام عرصے میں وہ رہ کر یہ احساس اس کے دل میں ابھر رہا ہے کہ وہ وہ پیسہ اس کا نہیں ہے ویسے اس نے جان بوجھ کر یہ سوچ ہی تو نہیں کی تھی۔ اسے یہ وہ پیسہ نہ مین پر پڑا ہوا مل گیا تھا اور وہ یہ جانتا بھی نہیں تھا کہ اس کا مالک کون ہے۔ پھر کچھ اور پیسہ اس کا اپنا بھی ہوتا جب اسے کسی نے بخشش کے طور پر دیا ہوتا۔ محنت کے حق کے طور پر تو اس نے کچھ اور پیسہ پانے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اورو نے اگر سوچ ہی کی ہوتی تو کہانی میں اس کے کردار کی نفسیاتی کشش کی نوعیت مختلف ہوتی۔ یہاں وہ کچھ نہایت مصحوبیت کے ساتھ اس کو دے دے کو اپنی جائز بلکہ نعمت کرتا ہے اس کے صرف پر خود کرتا ہے اور کچھ اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ وہ پیسہ خود ہی کا ہے اور گندہ اسے صرف میں لائے تو اس پر خدا کا عذاب نازل ہو گا۔ وہ اپنی خواہش سے مغلوب ہو کر چارٹے میں ایک موڑ خرید لیتا ہے اور فوراً اسے سوچ کر روز واپس کر دیتا ہے کہ باقی پیسوں میں سے اتنی اس کی ماں لے لے گی لیکن پھر وہی کا عذاب تو صرف اسی کو ہو گا۔ پھر وہ بہن کے گھر تک پہنچ کر اس مذہب کے تصور سے اسے پاؤں لوٹ آتا ہے اور پیاس کی شدت کے باوجود فیاضی سے گریز کرتا ہے۔ جب وہ دیر گئے گھر کی طرف چلنے لگا تو اسے

شاعر بیگم

خطرے کا یہ احساس تھا کہ بیگم صاحبہ کو اس کا پتہ چل گیا تو وہ اسے پولیس میں لے دیا اور وہ پولیس کی نظروں میں بھی ڈھکیا ہو جائے گا پھر اس نے سوچا کہ فوراً جا کر وہ وہ پیسہ بیگم صاحبہ کو دے دے تو وہ اس کی ایذا دے سے خوش ہوں گی اور وہ وہ دھنڈے کے مذاپ سے بھی بچ جائے گا۔ وہ وہ پیسہ بیگم صاحبہ کو اس طرح دے دیتا ہے گویا وہ انہیں کی امانت ہے۔ ان کے گیٹ کے پاس بڑے ہوشیاری سے دوپہر کا مالک کون ہو سکتا ہے۔ بیگم صاحبہ بھی لاکسی تفتیشی دیکھتا ہے لے لیتی ہیں اس یقین کے ساتھ کہ اورو نے وہ پیسہ چھپایا ہے اور وہ وہ پیسہ ان کے علاوہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ اورو کو اپنی ایذا دہی کا پھل بیگم صاحبہ کا لہو اور چہرہ لکے غم کی مصحت میں ملتا ہے۔

پہلے اور سرسری مطالعے میں اورو کی یہ کہانی اپنے گہرے نفسیاتی تجزیے اور ڈرامائی کشش سے ہمیں متاثر کرتی ہے تو کہانی کا انجام اورو کے کردار کے لئے ہماری ہمدردی کا خارج و موصول کرتا ہے۔ صاحبہ اور بیگم صاحبہ کے خلاف غم و غصے کے جذبات ابھرتے ہیں۔ ہم اس کہانی کی نفسیاتی اور سماجی حقیقت نگاری کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ کہانی ستر چھتر برس پہلے لکھی جاتی تو شاید اس کا انجام مختلف ہوتا۔ اورو کو اس کی ایذا دہی پر کچھ انصاف ضرور مل جاتا۔ بصورت دیگر کہانی غیر اخلاقی قرار پاتی۔ کہانی کا موجودہ انجام تو ایک طرح سے اخلاقی قد و نود سے ہمارا اعتماد اٹھا دیتا اور بے ایالی کی تلقین کرتا ہے۔ لیکن آج کا قد و نود سماج میں حقیقت نگاری کا عادی ہو چکا ہے ان خطوط پر ہمیں سوچے گا۔ لیکن یہ اس کہانی میں اسے ہمارے سماجی نظام کا خرابیوں کا عکس دکھائی دے جو واضح طور پر دو طبقوں میں بٹا ہوا ہے۔ ایک وہ طبقہ ہے جو محنت کا استحصال کرتا ہے اور دوسرا وہ جو اپنی محنت کے ثمر سے محروم ہے۔ ایک طبقے کی غلامی صاحبہ اور بیگم صاحبہ کرتی ہیں اور اورو دوسرے طبقے کی۔ اس نظام میں ساری اخلاقی اور مذہبی قدریں کھو گئی ہو کر رہ گئی ہیں صاحبہ اور بیگم صاحبہ اورو سے مشقت لے کر اس کی محنت کے محاورے کو غضب کر لیتے ہیں لیکن انہیں کوئی پور نہیں سمجھتا جب کہ اورو کو اس کی ایذا دہی کے باوجود صفت نہ

صرف چور ٹھہرایا جائے بلکہ سزا بھی دی جاتی ہے۔ سماجی حقیقت نگاری کے نقطہ نظر سے کہانی کا یہ تعبیر اس وقت قابل قبول ہو گا جب کہ کہانی میں سے وہ حصے حذف کر دیئے جائیں جہاں مذکورہ پیرائے کے بعد ادو کا ذہنی کشش کو پیش کیا گیا ہے۔ کیوں کہ وہ اس سماجی مفہوم کی ترسیل میں معاون نہیں ہوتے اور دوسری طرف اگر یہ صرف کردار کی کہانی ہوتی تو اس کا اختتام وہیں پر ہو جاتا جہاں ادو اپنی بہن سے ملے بغیر گھر لوٹنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔

یہ کہانی کردار کا مطالعہ نہیں ہے کہ اس میں ادو کی شخصیت کو مستند کر دینے اور اس کی انفرادیت کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں ہوتی بلکہ کہانی کا آغاز ایک نغمہ کیفیت سے ہوتا ہے ایک ایسی کیفیت جس سے آپ ہم اکثر گزرتے ہیں۔ پھر اس نغمہ کیفیت کو اس طرح پھیلا دیا گیا اور اس میں اس طرح موڑ دیئے گئے ہیں کہ جیسے جیسے ہم کہانی پڑھتے جاتے ہیں اس کا شخصیت بدلے اپنے وجود میں تخلیق ہوتی محسوس ہوتی ہے پہلا تک کہ تعاری اور کردار میں مکمل تبدیلی اور جذباتی تطبیق (IDENTIFICATION) پیدا ہو جاتی ہے۔ ادو کی واردات ہماری اپنی واردات نظر آنے لگتی ہے۔ اس تطبیق عمل کے ساتھ ادو کی کردار کی حیثیت باقی نہیں رہتی بلکہ ایک علامت بن جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ادو کی تمام واردات، اس کی نفسیاتی کشش، یہاں تک کہ کہانی کا انجام بھی علامتوں تک اختیار کر جاتا ہے۔ اب یہ کہانی ہر قاری کے لئے ایک نئے مفہوم کی حامل ہو جائے گی۔ اس کی اپنی کہانی بن جائے گی۔

فنا پارہ علامتی حیثیت میں محض آئینہ نہیں ہوتا اس کی اپنی ایک پہچان ہوتی ہے۔ وہ ایک منفرد تجربہ ہوتا ہے۔ جس سے خود فن کار تخلیق عمل کے شعور گزرتا ہے۔ اس کہانی کا بنیاد کا تجربہ نہایت پیچیدہ ہے اس سے اتفاق کا گرفت میں لانے کے لئے تو اس کی کہانی کو دو حصوں میں بٹا دیا جائے۔ البتہ اس کی سیٹ ترکیب کے بارے میں کچھ اشارے کئے جاسکتے ہیں۔ اس تجربہ کا یہ میں قدروں کے ساتھ کہ ایک شدید احساس کلغزما نظر آتا ہے۔ آدم علی خاں کا ادو کا تھا جانا اس انسانی مصدقہ حال کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے جو موجودہ دور میں دنیا کو جی کی ترقی کے ساتھ قدروں کی شکست و ریخت کے شعور پہنچا

تجربے میں مددگار ہوتی ہے۔ اس عصری حیثیت کے ساتھ کہانی کے تجربے میں آزاد سماج کے ان رشتوں کا ورخان بھی شامل ہے جو قدروں کی تخلیق کے ضامن رہے ہیں۔ یہ کہانی جو بظاہر اخلاقی تصورات اور مذہبی ایقانات کو رد کرتی دکھائی دیتی ہے حقیقت میں گہری مذہبی اور اخلاقی حیثیت کا حامل ہے۔ جس کا ثبوت وہ کیفیت بخزن ہے جس سے ہم کہانی کے انجام پر دوچار ہوتے ہیں جہاں پورے کراد ایک سوائیہ نشان بن کر خود ہم کو بھی سر پا استفسار بنا دیتا ہے۔

○ ○

نئے موسموں، نئی منزلوں، ادنیٰ رفعتوں کی سمت
اردو ناولس کی پرواز

نغمہ کا سفر

جیلائی بانو کے چار ناولس جو مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

۱۔ قیمت ۱۵ روپے
ناشر۔ اردو مرکز سرحدیہ عظیم پورہ، حیدرآباد۔ آندھرا پردیش۔

زیر رمویا کی پچیس سالہ شری کاوشوں کا
انتخاب

مسافت شب

اس انتخاب میں ہر لہر زبیا گہری: ادو، خشت دیوار اور
بھلاک اہم نغلیں بھی شامل ہیں۔

آفت طاعت — خوبصورت کشش — قیمت دس روپے
شائع کردہ: انجمن ترقی اردو ہند، راولپنڈی، لاہور، کراچی
اردو نظم کو نیا بہت سے آشکارنے والی زیر رمویا کی نظموں کا
ایک اور مجموعہ "پرائیویٹ بات ہے" — (زیر طبع)

وزیر آغا

غزلیں

بشیر بیدار

(ایک تجربہ)

کیا خبر تھی سوئسو جائے گا تو
اک صدا بن کر بھر جائے گا تو
دوبارہ پائے خود کو بار بار!
چھوڑ کر خود کو کہاں جائے گا تو
گھپ اندھیرے میں بہت گھبرائے گا
ہاتھ نے تھپکا تو سو جائے گا تو
آنکھیں آئے گا آنسو کی طرح
اُدس کی صورت چلا جائے گا تو
میں صبا کے پیرہن میں آؤں سکا
اور خوشبو بن کے اڑ جائے گا تو
اک صدا بن کر اٹھے گا خاک سے
اور فلک کو پار کر جائے گا تو
یا بیکل کر جامہ گل سے فقط
باغ کی دیوار تک جائے گا تو
اے تھکے ہارے مسافر کچھ بتا
اور کتنی دُعا اب جائے گا تو

میکدہ رات غم کا گھر نکلا
دل حویلی تلے کھنڈر نکلا
میں اُسے دھو دھتا تھا آنکھوں میں
پھول بن کر وہ شاخ پر نکلا
اُس کا آنچل بھی کوئی بادل تھا
وہ ہواؤں کا ہمسفر نکلا
کوئی کاغذ نہ تھا لفافے میں
صرف تیلی کا ایک پر نکلا
کس کی چھاؤں میں سرھپاؤ لگا
وہ شجر دھوپ کا شجر نکلا
شام کی رونقیں کہاں لائیں
یہ بھی اپنا اُجاڑ گھر نکلا
زندگی اک فقیر کی چادر
جب دھکے پاؤں ہم نے سر نکلا
جب سے جانا کہ وہ بہا دیں
دل سے کچھ دشمنوں کا ڈر نکلا

○ سہ ۵۶۰ - تیج گزوسی - میرٹھ (دی۔ پی)

○ ماہنامہ ادبیاتِ چوک اور دیبا زار - لاہور (پاکستان)

خام - بیٹی

حقیق الرحمن قاسمی

ریسرچ اسکالر خیرپور، ایس۔ ایس۔ ایل، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جوش کی نظم "کسان"

جوش کی شاعری کو آسانی کے ساتھ کٹاؤ دار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے سب سے اہم دور "روح ادب" کی اشاعت کا ہے اس وقت جوش بگھا جوان تھے اردو شاعری پر بھی شبہ آیا ہوا تھا اس دور میں جوش نے نہ صرف اردو شاعری کے اس کو دینے سے وسیع تر کیا بلکہ اس کو نگاہے رنگ و رنگ سے بھر دیا۔ مگر لگے دور میں وہ کوئی قابل قدر اضافہ نہ کر سکے اور صرف روح ادب کے افکار و معانی اور نفسیات کا اعادہ ہوتا رہا اور اردو شاعری ان کی شاعرانہ خوبیوں، الفاظ کی کثرت اور خیالات کی گھن گرج سے بھی محروم ہوتی چلی گئی۔ اثر گھنوی کے الفاظ میں۔

"نہ سب کے ساتھ کہنا چاہئے کہ جوش کی شاعری جو کبھی راسخ و نغز اور کثرت و رنگ بھی اب اخطا پذیر ہے وہ فضا زدہ گھارندہ محاسن ہے جہاں توس و قزح انگریزوں کی جگہ اور گھنوں کی بارش ہوتی تھی۔"

جوش کی شاعری کے الفاظ میں ان کی غیر متعلق مزاجی اور سلطنت کو بڑا دخل ہے، ان کی متحدہ نظمیں پڑھنے سے لگتا ہے کہ انہیں ہنگاموں سے دہانہ تعلق ہے۔ جب فضا گر و آلود ہوا اور انقلاب کے بادل سردی پر منتظر ہے ہوں تو جوش کی گھن گرج بھی مھر ساری کا اثر نہ گھتی ہے اور دلوں کو اپنی کرتی ہے مگر انقلاب کے تیور بدلی جلنے کے بعد ٹھہری ہوئی فضا میں جوش کی شاعری میں وہ رنگ و رنگ اٹھائے باقی ہیں۔

ان کی شاعری کو بعض ناقدین نے عزیز ہلا کی شاعری بتایا ہے اور کسی تغیر پر و گرام کی حالت کو شدت سے محسوس کیا ہے جو ہاری ساجی، ساکا اور قوی ترقی کا راہ میں ہمارا ساتھ دے۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ جوش کے ہاں تو مستقبل کی پرچھائیاں تھیں ہیں اور نہ کچھ کوئی ناخوشی۔ مگر ایک شاعر کی قسم کا مطالعہ کر لیں تو دیکھیں کہ وہ پیغامبر یا کوئی بہت بڑا فلاسفر ہو، لیکن اگر کسی نے تیر کی شاعری شاعر بنائی

کے معنی میں لکھا ہے۔ کسی شاعر سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ اس کا کلام حرکت کا انصب ہو گا۔ شاعر کے لئے نظمیں ہونا لازماً شاعری نہیں، البتہ سے محاسن ہونا چاہئے، اس کے سینہ میں ایک ایسا دلدل ہو جو ذرا سا چوٹ پر ابل پڑے۔ حالانکہ مقدمہ میں سادہ اور احساسی ہونا کی شاعری کے لئے ضروری قرار دیا ہے۔ ایک شاعر اگر بھلا دیکھتا ہے تو اس کو دیکھ کر شکر کہنے سے اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ وہ اس کے رموز و نکات بیان کرنے بلکہ وہ صرف لذت نفس کے لئے شعر لکھتا ہے اس کا احساس دل اسے بھونکے تا بے کچھول کے سن کا امر ہے کہ جوش کے نظریات و عقلیات بدلتے رہے اور یہی انشید و فراز ہیں ان کی شاعری میں لگاتار ہیں۔ ۱۹۱۹ء کے بعد جب انقلاب بدلتے کے اثرات اور امر و مہر پہلے شروع ہوئے تو جوش بھی اس اثر کی تحریک سے وابستہ ہو گئے اور اپنا موضوع انہوں نے "کسان" اور مزہ کو بنالید مگر جوش کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے اس میں حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنے موضوع سے کا حق انصاف نہ کر سکے کائنات اور مزہ و دلدل کے زخموں پر مریم رکھنے کی بجائے انہوں نے بہت درد شیشی میں بیٹھ کر ہمدی کرنا ہی کافی سمجھا، ہمدی کے یہ چند الفاظ شاعر کی جاگیر دلوانہ عظمت کا احساس تو دلا سکتے ہیں مگر ان کے ہمدی کا خلا نہیں ہو سکتے، کچھ نظموں کے پڑھنے سے یہ شبہ نہ ہو کہ اس عظیم طبقہ کی ہمدی میں بھی ان کے دماغ میں ہمدی زنج کو بڑا دخل ہے۔ حسن اور مردودی کے پہلے بند میں ایک ہمدی کے شعر پر پتہ چلتا ہے کہ کون کون سے دکھ یا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش اس کا جوابی سے لطف اندوز ہوا ہے۔

۱۹۱۹ء جب انہیں ترقی پند مفیض کا باقاعدہ تاسیس ہوا تو ان کے

پہلے مشورہ پر جو شکر کے بھی دستخط تھے اہد سے وہ زیادہ ترقی پزیر ہو گئے تھے
 "کسان" جو شکر کے اپنی ترقی پسندانہ خیالات کا نائندہ نظم ہے اس میں شاعر کا
 اپنا کوئی تجربہ معلوم نہیں ہوتا اہد تجربہ کے اسی فقدان نے اسے اچھی نظموں میں شامل
 ہونے سے روک دیا ہے جو شکر ایک اصلاح پسند ارگٹلر نے تعلیق لکھے ہیں،
 وہ کسانوں اور مزدوروں کی خستہ حالی اور بے چارگی کی کچھ تصویریں بھیے آثار
 لکھتے ہیں؟

فنی اعتبار سے اس نظم کے ابتدائی دس اشعار منظر نگاری کا خوبصورت
 اور حسین مرتع ہیں جن میں شام کے منظر کو دلکش انداز میں طرح طرح سے بیان
 کرنے کو شکر کا کٹھن لکھا ہے اس بند کے کچھ اشعار سے جو شکر کا گہرا مشاہدہ
 بھی معلوم ہوتا ہے۔

وسعتیں میدان کی سمونت کے چھپ جانے سے تنگ
 سبزہ آفسردہ پر خواب آفسر میں ہلکا سا رنگ
 سورج کے چھپ جانے کے بعد دور کا منظر نظر نہیں آتا یہ تو سب
 ہی جانتے ہیں مگر جو شکر نے اس کو ایک اچھوتے انداز سے بیان کیا ہے۔
 دس اشعار کی اس منظر نگاری میں جو شکر اپنی روان پسند طبیعت
 کے اظہار سے باز نہیں رہ سکے۔ نظم چاہے باخیاں ہو انقلابی ہو یا ترقی
 پسندانہ، رعایت ان کے اصرار پر ضرور سوار ملتی ہے۔

خاموشی پر ایک درد انگیز افسانے کی شان
 بام گردوں پر کسی کے مدد کو کر جانے کی شان
 "ان کی یہ رہا نصیب" ایسی ہیج "جاسن دایاں" اور "گنلاکے
 گھٹا پیر" میں اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے اہد جب حد سے بڑھ جاتی
 ہے تو اس سے بڑا ہوس کی کمی ہوتی ہے۔ "کسان" کے ادبی کٹھن اشعار سے
 ان کا وہ مینیت ظاہر ہوتی ہے، تیسرے بند میں کئی کی قصیدہ خوانی اس
 افسانے کے تھے ہیں کہ بل کے وجود پر کسی ہوس کی گنجائش ہونے لگتا ہے۔

جس کے چھو جانے سے مثل ناز نینو نہ جیسیں
 کر دلوں پر کر دلوں میں لیتا ہے لیسلائے زمیں
 پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاک چاک
 مسکرا کر اپنا چادر سے مشا دیتا ہے خاک
 لڑکی بند کے آخری شعر سے پہلے شعر کا معرعا ہے۔

"لوٹو پھر دیتا ہے جو شکر ادیبوں کی چال میں"
 غرض کہ ہر جگہ رعایت ان کا پیچھا کئے ہوئے ہے اہد وہ
 شاعر بھی

رعب و شرم سے مرعوب نظر آتے ہیں اس میلان سے ان کی عشقہ نظموں
 میں ایک نشانہ ان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اہد ہم لذت و کیف سے
 آشنا ہوتے ہیں ان کے حوالی کا دلالت "اگشتی جوانی" میں یہ جذبہ قابل
 تحسین ہے۔ کسان کے کچھ اشعار میں بھی اس کی جھلک ملتی ہے مگر جب
 یہ جذبہ حد سے تجاوز کر جاتا ہے تو پھر کھلے لگتا ہے۔

جو شکر کی اہد نظموں کی طرح "کسان" میں بھی ایک بڑی خرابی یہ ہے
 کہ صرف ایک ہی محور پر گھومتے ہیں اس میں کوئی ارتعاشی کیفیت پیدا نہیں
 ہوتی ایک ہی بات کو کثرت نئے انداز سے کہنے کی کوشش نظر آتی ہے۔
 ہر ماہد بہ انداز سے شروع ہوتا ہے۔

یہ سماں اہد ایک قوہ انسان یعنی کاشت کار
 ارتقا کا پیشوا تہذیب کا پرور دگار
 اس میں شکر نہیں کہ انسانی تہذیب و ترقی میں کسان کی محنت اور
 مزدور کا جانشین کا بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ نہ ہو تو یہ دینے دنگ و لوہ
 بے نور ہو جائے۔ مگر جو شکر نے مجھے اشعار میں اس کے احسانات گنوائے
 میں زمین و آسمان ایک کر دیتے ہیں جس سے اس کی شخصیت کے
 مافوق الفطرت ہونے کا گمان گزرنے لگتا ہے اس بند کے کچھ اشعار
 میں کسان کی تعریف و توصیف کے بعد گریز آتا ہے۔

لوٹو اس پر بھل میں بھاؤں اتیور خا پہ بل
 سامنے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوطا ہل
 اس کے بعد پھر باقاعدہ بل کی قصیدہ خوانی کی جاتی ہے۔
 کون ہل؟ خلعت شکن قندیل پر زم آب در گل
 قعر گلشن کا دریا ہے ہر سیتہ گیتی کا دل
 ہل خلعت شکن بھل ہے اور اس پر زم سہی کا قندیل بھل ہے علاوہ
 ازیں یہ کچھ سے بلا تہ ہے کہ ہل قعر گلشن کا دریا کچھ کس مناسبت سے کہا گیا
 ہے یہ اصول اپنی جگہ مسلم ہے کہ شہر اور شہر میں مناسبت کے باوجود
 ممانعت پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہاں ایسی کوئی ممانعت نظر نہیں آتی۔
 آگے سات اشعار میں ہل کا سبب منتخب بیان کیا گیا ہے۔

خاندان تیج جوہر دار کا چشمہ و چراغ
 پھر کسان کی خصوصیات کو دوبارہ گھنا من شروع کر دیتے ہیں
 جیسے پہلے پہل کہہ گئے ہوں۔ جو تھے بند میں پھر ایک معرعا ہل کی
 تعریف میں آجاتا ہے۔

کلمہ پہ وہ ہمال کے چمکتی ہیں شفیق کی سُرخیوں

تیسرے ہند میں طویل باداں - - - ہمایار خاک - - - امیر بوستان -
سے لے کر آٹھ اشعار تک وہاں لب و لہجہ ہے جو جنگل کی شہزادی - میں لڑائی
کی ترانہ میں لپٹا ہوا ہے -

ان نظموں کے اشعار دیکھ کر جوش کے قادر الکلام ادیب فرحنگ ہونے
کو تسلیم کر لینا پڑتا ہے مگر کبھی کبھی الفاظ کے غیر ضروری استعمال سے طبیعت
لذت کے حصول سے محروم ہو جاتی ہے ایک ناقد کہتا ہے -

” بہر حال جدید نظم کے تاریخی ارتقاء میں جو نکتے کوئی اضافہ نہیں کیا
انہوں نے اس قدر نظم کو موضوع یا ہیئت کے اعتبار سے کیا جدت سے ہم کنند
نہیں کیا ہے ان کا ذکر البتہ اس سے معزوری ہو جاتا ہے کہ انہوں نے فخری مناظر
کی معزوری کے جزا چھ نمونے پیش کئے ہیں -

الفاظ کے کثرت استعمال ہی کی وجہ سے وہ بے چوڑ اضافوں،
ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں سے نہ بچ سکے - کسان - کا ایک شعر ہے -

جس کا تابشیں سے درخشاں ہلال عید کی
خاک سے مایوس مطلع پر کرن اُمید کی
کیا ہلال عید درخشاں ہو تب ہی؟ اسی بند کا آخری شعر ہے -

جس کا مس خاشاک میں نشا ہے اک چادر ہیں
جس کا لوبا ان کر سونا اُگلکتا ہے زمین

یہ ایک حقیقت ہے کہ ہل کے چھو جانے سے زمین لیک ہیں
چاند کی طرح ہو جاتی ہے گرد دوسرے مصرع میں - لوبا ماننا - کا وہ
باندھا گیا ہے شاید حسنِ کلام کا وجہ سے ایسا کرنے پر مجبور تھے نہ کلمے
بند کا تیسرا شعر یا سکا رنگ کا ہے جسے اقتصادیات کا آمیزش نے شرب
دو آتشہ بنا دیا ہے -

اپنی دولت کو جگر پر تر غم کھاتے ہوئے
دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے

اس نظم کا یہ کافی اچھا شعر ہے کسان جب اپنا گارم کائی کو
دوسرے ملکوں کی طرف جاتے ہوئے دیکھتا ہے تو وہ خون کے گونٹ
پی کر رہ جاتا ہے وہ کرکھی کیا سکتا ہے، یہ وقت ہے، خاموش ہے،
سینا ہلکا ہے لیکن دیکھتا سب کچھ ہے اس شعر میں اس موقع پر
ذرا کھٹکتا ہے اس کے بجائے ایسا لفظ ہونا چاہیئے تھا جو حسرت
اور غصہ کے طے چلے جذبات کا خزانہ ہوتا۔

شاعر مجید

پھر - کسان - کے گھر اس کی بیوی اور بچوں کا ایک مدد انگیز تصویر
اچھرائی ہے کٹناؤد، کرب اللہ ہے جی ہے -

قلمے ہوتی ہی نہیں تاریکی حراماں سے راہ
خاک کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں پر بے نگاہ
پھر رہا ہے خوشیوں کا آنکھوں کے نیچے بار بار
گھر کی نا اُمید دیو کی کاشت باب سو گوار
سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا
بے ردا بیوی کا سر بچوں کا منہ اتر اٹھو

دوسرے شعر میں خوشحال سے ہمارے سابقہ بیان کا تاُمید ہوتی
ہے اگر پہلے شعر میں غم رکھا جائے تو پھر خوشحالی بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔
” کسان - کا مجبور کیلے ہی ادا اظہار کی رقت انگیز منظر کشی کے
حلا وہ جوش کوئی ایسا طریقہ نہیں بتاتے جس سے اس مظلوم طبقہ کے
ادھر ہونے والے مظالم کو روکا جائے۔ اگلے بند میں ” سرمایہ دہائی“
کے لئے نیکو ہو کر کٹناؤد ہے -

ایک دل اور یہ جرم سو گوار کا ہائے ہائے
یہ ستم اسے سنگ دل سرمایہ داری ہائے ہائے

کانون اور مزدوروں پر زیادہ تر مظالم جاگیر دہانہ ماحول اور
سرمایہ دہانہ فضا ہی ہوتے تھے۔ جوش کو جب زیادہ غصہ آتا ہے
تو انداز کٹناؤد درشت ہو جاتا ہے -

بیکسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات
کیا چھاؤں لے گا، او کم تحت ساری کائنات

یہاں تک کہ دیا ہے۔ جوش کے بیان گالی دینے کا جذبہ گھٹ کر شہر کا
بن گیا ہے - جوش پرانے نظام کو تاراج کر دینا چاہتے ہیں اگر وہ کھٹے
نظام کا نشانہ ہی نہیں کرتے۔ مولوی عبدالحی نے لکھا ہے -

” جوش و خروش ادا انقلاب کے نفوس سے ان کا کام کو بخار ہے
لیکن انقلاب کیا ہے؟ نظام جدید سے کیا مطلب ہے؟ اس سے اپنی
بحث نہیں انہیں تو صرف غلط گری سے مطلب ہے -

جوش و خروش دہشت سے بنیاد کرنا چاہتے ہیں اگر روایت ان
کا بچھا اپنی چھوڑ گئی کے بیان - واعظ - مولوی اور قسب کا
وجوہ ہے حد معتبہ ہے مگر کبھی کبھانہ خود تبلیغ کرتے گئے ہیں اور
(بقیہ صفحہ ۴ پر دیکھئے)

شاعر مشرق

فلسفہ کیا ہے، شاعری کیا ہے
کیا تعلق ہے شعر و نغمہ میں
کیسی ہوتی ہے ندرت مضمون
ہے زبان کی مشاطگی کیا چیز
شاعری کیا ہے غیب کی آواز؟
کیا ہے رازِ دُرُودِ میخِ نہ
دہر میں آدمی کا کیا ہے مقام
روح ہوتی ہے کس طرح بیدار
زندگی میں خوشی بھی ہے غم بھی
حُسنِ اخلاق کے ہیں کیا مکنی
کون ہوتا ہے بندہ، آزاد!
کیا ہیں اوصافِ مردِ مومن کے
ذرتے ذرتے میں نور ہے کس کا
عرقِ انفصال بھی چُن لے
یہی آگے چلیں گے دم لے کر
پیرِ ہندی و مرشدِ رومی
سوز و سازِ حیات ہے کیا شے
نوبت جس میں خودی کی ہو جائے
کب خدا آدمی سے پوچھے گا
خود سری کیا ہے خاکساری کیا
پس افلاک کون ہے پنہاں
عشق سے کیا مراد ہے آخر

رہب دو دنوں میں باہمی کیا ہے
شاعری میں مصوری کیا ہے
فکر و جذبہ کی چاشنی کیا ہے
اور لفظوں کی دلکشی کیا ہے
یہ بھی جُز و پیمبری کیا ہے؟
محرم راز بھی کوئی کیا ہے؟
در حقیقت یہ آدمی کیا ہے
سازِ ہستی کی نغمگی کیا ہے
عارضی کیا ہے، دائمی کیا ہے
راستی کیا ہے، کج روی کیا ہے
فقر کیا ہے، تو مگری کیا ہے
اور شانِ قلندر کیا ہے
چاند تاروں کی روشنی کیا ہے
کرم شانِ ایزدی کیا ہے
موت کیا شے ہے زندگی کیا ہے
معرفت کی یہ رہ روی کیا ہے
دہر کی یہ ہٹا، جی کیا ہے
سروری پھر وہ سروری کیا ہے
صاف کہدے رضا تری کیا ہے
خواجگی کیا ہے، بندگی کیا ہے
اور یہ چربے چنبیری کیا ہے
حُسن کی یہ فسوں گری کیا ہے

کون محمود اور کون ایما نہ! عاشقی کیا ہے دلبری کیا ہے
 عشق کو عقل سے ہے کیا نسبت عقل پر اس کی برتری کیا ہے
 دل کا آئینہ کیا ہے آئینہ، آئینے کی شکستگی کیا ہے
 پاس دل کے ہو پاس جان عقل دل کی لیکن رمیدگی کیا ہے
 شیوہ آذری سے کیا مطلب اور جادوئے سمری کیا ہے
 کوئی مذہب نہیں سکھاتا بے سر دشمنی، کینہ پروری کیا ہے
 بیش قیمت ہے جنس آزادی بندگی میں یہ زندگی کیا ہے
 باہمی پھوٹ کا ہے کیا انجام ملک و ملت سے دشمنی کیا ہے
 قوم ہوتی ہے کب زوال پذیر آہ! احساس کتری کیا ہے
 میٹ گئے روم پھر اور گونان بات ہندوستان کی کیا ہے!
 کیسے تہذیب نفس ہے ممکن خود شناسی خود آگہی کیا ہے
 راتم، گو تم نے کیا دیا پیغام مستی و کیفِ سرمدی کیا ہے
 لے حجازی تو نغمہ ہندی ساتھ ہی قند پارسی کیا ہے

یہ سبھی کچھ بت گیا اقبال
 اس کو کہتے ہیں نیکرو فی کمال!

ضمیمہ

کس نے سمجھائے بخودی کے روز کون بتلا گیا خودی کیا ہے
 کیا انوکھا - پیامِ مشرق ہے طرزِ باگِ درا - نئی کیا ہے
 بالِ جبیریل کے ہیں کیا معنی چوٹِ ضربِ کلیم - سی کیا ہے
 دے گیا کون "ارمغانِ حجاز" اس میں کہدے کوئی کی کیا ہے
 اُس کا "جاوید نامہ" ہے شہکار یہ صحیفہ ہے یا - وحی کیا ہے
 اُس کے زورِ قلم کا کیا کہنا اُس کے بچے کی پختگی کیا ہے

تھا وہ اقبال اک کرشمہ ساز
 طرزِ جس کی نئی، نیا انداز

نور احمد خوری

نور احمد خوری

مئی کا غم

برہنہ پہن گیا۔ اب وہاں مزید ٹھہرنا اُس کے لئے دُشوار ہو گیا۔ بھاگ رہی
اور کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح کمرے سے نکل گئی۔ آگے پہلی بار کئی
سے شوق باغیانہ خیالات اس کو نانی شدہ منہ سے اُس کے ذہن میں ابھر
تھے۔ ان خیالوں کی آغوش میں زیرِ پے لامے کی پیش سائب کی طرح
ہزار ہی تھی۔ اور پھر جب اس پیش نے مجرم کر سینے پر یلغار کی تو اس کے
دل کی حالت خور میں دہلاؤنی کے ماش ہو گئی۔

وہ پھر سے بھٹے طعان کے نقوش چہرے پر سیٹھے پر گولا کی
فرحت، آگیں چھاؤں کا سینہ کھتی ہوئی پورٹیکو کی طرف بڑھ گئی جہاں
بیر لہوٹی کے رنگ کی ایمپلا سٹوٹ و شملت کے احساس اور شان بکر
کو اپنا لئے اُس کے انتظار کی راہ میں آنکھیں بچھائے ہوئی تھی۔
نوجوان قوی ہیکل ڈرائیور نے جب اُس کو محشرِ راحل آفت بے دہلی
کے انداز میں آتے دیکھا تو کار کی صفائی کا کام چھوڑ کر بچھا اور دھارہ
کھولنے آگے بڑھ گیا۔

اور پھر چند لمحوں بعد جب کار شاہی انداز سے گیٹ سے نکلی تو
حزینہ نے رعونت سے گردن کو ہلکے سے موڑ کر اپنی جدید طرز کی کوٹھی
کو دیکھا اور پھر فوراً ہی تنفر آمیز انداز میں اپنی گھٹی پھیرنی۔ عمارت
جننی دلنشیں، جتنی خوبصورت تھی اُس کا ماحول اُننا ہی زیرِ بلا اور
قابلِ نفیس تھا۔ یہاں کی پس بھری فضاؤں میں اُس نے باہل اپنی لطیف
ٹاکسید حیثیات کو محروم ہوتے دیکھا تھا۔ یہاں کی تیندیں ٹنداؤ نے
خوابوں کا پیش خیمہ ہوتی تھیں۔ اور اُس کی زندگی ایک ایسی رُوح کا
سفر ہی تھی جو نفسِ طہنہ کی تلاش میں مٹھو کروں پر مٹھو کر کس کھاری ہوا
کلمہ کی رفتار تیز ہوئی تو ٹھنڈی ہوا کے کچھ جھونکے اُس کے
چہرے پر اکھیلیاں کرتے ہوئے گزرتے گئے۔ اُس کے خیالات کی آگ

اور پھر جیسے اچانک رنگ بری خام کے دل سے دھند اٹھنے
لگا۔ چاند کی طرح چمکتے ہوئے ربانی احساسات شکست و رنج کی
آغوش میں پہنچ گئے ہوں۔ حنین نے اپنی تھی کی بات سن کر کچھ ایسا ہی محسوس
کیا تھا۔
"تھی آ" اُس نے اجتماعاً کچھ کہنا چاہا، مگر سینے میں کچی سی جُھنجُھ
چہرہ لب ہو کر رہ گئی۔ زبان رُک گئی مگر بڑھتا ہوا غصہ نہ رُک سکا۔
"ڈارلنگ! جلی جاؤ نا اپنی آنٹی کے پاس آ" اُس کی تھی نے اپنے
سُرخ سُرخ لب اسٹیک زدا ہونٹوں پر ایک انگلی پھیرتے ہوئے دلربانہ
شان سے کہا۔

"مگر میرے وہاں جانے سے فائدہ؟" وہ جزبہ ہو کر بولی۔
"انہوں نے تمہیں بلایا تھا ڈیرا" اس بار مسکراتے کی کوشش کی گئی
مگر سُرخ روئے کے بوجھ تلے دلی مسکراہٹ ابھر نہ سکی۔ اور پھر اُن کی
بھاری کا تو خیال کرو۔ بیمار کی بات مانا گناہ کبیرہ ہے۔ کیوں فرحت؟
اُنھوں نے مُڑ کر فرحت کی طرف دیکھا جو ایک موٹے پر سر جھٹکائے بیٹھا
بے دہلی کا بوم معلوم ہو رہا تھا۔ غصہ تو اُسے بھی آ رہا تھا، مگر جانتا تھا
کہ اس کا اظہار ممکن نہیں۔ کون سُنا ہے فناں درویش؟ قبرِ مدد ویش بر
جانِ مدد ویش کے مصداق وہ خاموش تھا۔ تھی نے اُس کا نام لیا تو وہ چونکا
مگر محکمہ تو اُس نے پُندا سُنا ہی نہ تھا پھر بھی بے مقصد میکانیکی انداز میں
سر کو ہلایا۔

حزینہ نے فرحت کو سر ہلانے دیکھا تو اُسے تاؤ آ گیا۔ کم از کم اپنے
موقع پر تو فرحت کو اُس کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔ محبت کا تقاضہ تھا مگر
یہاں اعلیٰ حضرت بھی تھی کی باتوں کے چنگل میں جھنس گئے تھے۔ جن پہ
تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔ والی بات تھی۔ اُس کا غصہ نقطہ عروج
شاعر بھی

کہ ابد بزرگ اٹھی۔ شاہراہ پر مڑ گشت کرنے والے راہگیر جیسے اُس کا منہ چڑانے لگے ہلکا۔ وہ غنیمت لگئی۔ جیسے اُس کی قی نے اُس کے ستانے کے لئے کرانے کے آدھی بیچ دیئے ہوں۔ قی کا خیال آتے ہی اُس کے خندہ کو ہیز گ لگتی۔ اُس کی قی ————— پتا نہیں کیا شے تھی؟ اُس نے تو اُس کی جان نیت میں کر رکھی تھی۔ بچپن سے وہ اُسے دیکھتی آئی تھی۔ گنگا تک اُسے سمجھ ہی نہ سکی تھی۔ اُس کی شخصیت کی اُلجھ بول کی عظمت نے اُس کی ذہنی صلاحیتوں پر گر گر ہیں لگا دی تھیں۔ اُس کے ہوس کھل کر نکلے تھے ۱۱

ان سب باتوں کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اُس کے باب میں اُس کی قی ایک جبریل مگر حلالہ انداز رکھتی تھی۔ وہ تو بے حد شکستہ المزاج اور حملہ تھی۔ اُس کی شہرت میں انسان تو خیر خندہ کی بات ————— ایک ٹرے ہوئے گتے کو ملنا بھی جائز تھا۔ طبیعت کتنی سے زیادہ ظالم تھی کہ کسی کو تکلیف میں دیکھ ہی نہیں سکتی تھی۔ دُکھوں کی پیدائش اور ہر لینک کبھی تھی۔ یہ وہ تھی کہ مظلوم و مستحق حد توں کو زحمت و غم کی دھند سے بھرنے کا معصوم جھک کے وہ ایک طرح سے پہلے میدانِ عمل میں اتاری تھی۔ اور اندازِ وقت کے بدلتے ہوئے تر محلات کا بہت غلطانہ سے مقابلہ کرنے ہوئے اپنے مشق کو کامیابی سے چلا ہی تھی۔ اب وہ نیشلی دیکھیں ایسی ہی ایشی کی جزل سکڑی تھی۔ اُس کے کامیائے نمایاں نے اُس کو سوا ایشی کا مودعہ رعل بنا دیا تھا۔ وقت کے سیدد باقوں ستائی تھی اور توں کے نزدیک اُس کی ذات بجات کی پُرکیت علامت بن چکی تھی۔ پھر ایشی عظیم المرتبت ہستی کیونکہ اپنی لائلی اکولی بیٹی سے سو تیلہ سلوک برت سکتی تھی؟ اُس کی محنت تو ایسی بات سے خارج تھی کہ شوہر کی ناگہانی فوت کے بعد صرف حیدر کے خال سے اُس نے مدد شادی نہ کی تھی۔ حالانکہ اُن دونوں اُس کی بوائی خراب کے نشہ آفریں جام کو شرماتی تھی۔ وہ تو اپنی بیٹی کو اپنی آنکھوں کا بصارت کا دلیہ کھتی تھی۔ اُس کی بچی کی تکلیف، موصیٰ کی پریشانی اُس کو طے گزرتہ کرینی تھی مگر اس کے باوجود حیدر اُس کو پسینہ جھک کا دشمن محسوس کرتی تھی نہ جانے کتنی خشکایات اُس کی ذات سے وابستہ تھیں۔ اسیاں کے شے شاد حیدر حق بجانب بھی تھی کیونکہ غیر جانبدار طور پر اُس کی قی نے اُس کے نازک حال کو بار بار اُنھیں پہنچائی تھی۔ بلکہ بار بار اُس کے ایک دہائے فریبتہ بجا طور پر کھائی تھا۔

”ماتناری تھی مجبور صورتوں کو اُس کے حقوق و لاتی میں شکر یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک محنت بدست ہوئے بھی وہ دوسری صورت کے حقوق پر ڈاک ڈال ہی ہیں۔ ہے تاہم لڑنے کے اندر میرا والی بات؟“ اُس کا بوجھ بوجھ تھا وہ چونک کر بڑی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اُس نے پوچھا

”ابھلا بننے سے فائدہ ہے؟“ اُس نے اپنے لہجے کا اعادہ کیا تھا۔ کیا یہ سچ نہیں کہ بتناری تھی ہمارے جائز حقوق کو اپنی بوس کی قربان تھا پر محبت چڑھا رہی ہیں؟“ اور تب حیدر کو شش کے باوجود ثابت نہ کر سکی تھی کہ اُس کی بات کذب و افترا کی بوٹ ہے۔ پھر اُس کے بعد اُس غیرت مند ہوائے فریبت نے اُس کے گھر کے چکر کاٹنے سے احتراز کیا تھا اور اُس کی قی کی معاہدہ کا لاش کے باوجود اُس کے گھر کی چو کھٹ پر دوبارہ اپنا قدم نہیں رکھا تھا۔ یہ پہلا حادثہ نہ تھا۔ اس سے پہلے بھی حالات کی کوکھ نے اسی انداز کے کئی حادثوں کو جنم دیا تھا جو اُس کے ذہن کی نور پر دقتی ناسبت کے نقش و رسم کے مدد ہو گئے تھے۔ خدا معلوم اُس کی قی کو کون سی چلائی تھی کہ وہ اُس کے دوستوں کو بھی اپنا دوست سمجھتی تھی۔ ابھی کبھی کبھی تو ایسا بھی تھا تھا کہ اُس کے دوست چند سرسری ملاقاتوں اور رسمی میل ملاپ کے بعد اُس سے نااطفرانہ صرف تھی کے دوست بن کر رہ گئے تھے۔ اگرچہ یہ باتیں اُس کے نزدیک ناپسندیدہ تھیں مگر اس کے باوجود اُس نے خندہ روئی اور خندہ پیشانی سے ان حادثوں کو قبول کر لیا تھا۔ اور پھر اُس کا حلقہ اجاب کہ ایسا کم و بیش نہ تھا کہ ایک کے چلے جانے کا غم اُس کو مدتوں بے چین رکھتا۔ مگر فرحت کے باب میں اُس کے ہاتھ سے ضبط کاظم چوٹ گیا۔ اُس کا چائے میرا برغیر بھر بھلک اٹھا۔ فرحت ————— وہ تو اُس کے دل کی دھڑکی پر چڑھ کر ایک دھڑکتے تھا۔ سن سیکٹ تھا۔ یہ بات سو فیصدی حقیقت پر مبنی ہے کہ محنت کا وجود جادواں قربانیوں کے بغیر سے اُٹھتا ہے مگر ہر محنت کا زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب وہ اپنی دل پسند شے کے حصول میں خود غرض بن جاتی ہے اور آج وہ خود غرضانہ احاسات کی چو کھٹ پر قدم رکھے اپنی قی کو ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جو ہر وقت رہتیوں کے لئے محسوس ہوتی ہیں۔

دوسرے دن جب اُس نے یو جوشی میں قدم رکھا تو دیر انداز سے گھر سے غم اور بے حساب غصے کے احتراز نے اُس کو ایک ایسی تیزاب کی کیفیت

قرب کر دیا تھا جس کا کوئی نام نہیں تھا مگر جس کے اُبھرنے ہی اُس کے دل میں ٹپکلی سی پراگتی تھی۔ ایک دبیار تو وہ جو اپنی نگاہوں میں اجنبی نہ لگتی جیسے اُس کے دل نے کسی دوسرے کے دل کی دھڑکنیں مستعارے لے لیں۔ کد بند پر طلباء و طالبات اور دوسرے محترمت کر رہے تھے۔ ٹوہوں میں کھڑے محنت و محیس کی نئی نازخ ترب کر رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے سب کی انگلیاں اُس کی سمت اٹھ رہی ہوں۔ جیسے وہ ایک بیت خطرناک طیارہ مذاق کا ہفت بن گئی ہو۔ غصہ شرم سے بخیر ہوا تو وہ کٹ کر رہ گئی۔ ایک بار پھر جس سے متعلق ناگوار تصور اُس کا ہزاروں بن گیا۔ اُس وقت اُس کا غصہ ساڑیا آسان سے بیٹھ گئے۔ جب اُس کی نگاہوں نے کلاس کے نزدیک توہوں کے انداز میں اساتذہ فرحت کو اپنی آغوش میں سمٹ لیا۔ وہ قریب آیا تو اُس نے بیزاری سے اپنا منہ پھیر لیا۔

"تو یہ ہماری بات ہوئی۔ میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا۔" فرحت کا لہجہ شرمناکوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ "ایک تو سرکار نے خاکسار کو دولت خانہ پر ملایا اور پھر میرانی کے فرائض بھول کر وہاں سے چلے گئے۔" ہاں! کیا اعتبار داماد داغ خواب ہو گیا ہے۔ "اُس کا جم غصہ سے لڑنے لگا۔

"نہیں ہوا تو اسے جاگئے گا۔ وہ بے نیازی سے بولا

"تمہارا مطلب ہے میں اپنی مرضی سے گئی تھی۔" وہ دیدے گھما کر بولی۔ "اگر

تم بھی کی ہاں میں ہاں نہ ملانے تو اس کی کب نوبت آتی! "

"تمہاری جی! " فرحت کے چہرے پر عظیم المرتبت نفسیوں کی شانت ابھرائی۔

"تمہاری جی! " آرمیٹ لڑکیوں کے طرز عمل سے زیادہ خطرناک ہے بے شک

باوی النظر میں وہ ضرور رسا نہیں مگر — مگر شاید انھوں نے اپنی زندگی

کے باطنی غمور کا بنیاد جیاری و تمہاری پر رکھی ہے۔ اُن کی رُوح لفظی

کے فوق البصر کی طرح رجم سے بکھر چکی ہے۔

"اب اپنی طبیعت کا رعبت جماؤ۔" اُس نے بُرا سا منہ بنا کر فرحت

کو دیکھا۔ وہ خود جی کی حرکتوں سے عاجز تھی، مگر اس کے باوجود وہ فرحت

کے لبوں سے نکلنے والی جی کے محنت ترخ بات کو برداشت نہ کر سکی۔

"یہ طبیعت انہیں حقیقت کا اظہار ہے حسینہ! " فرحت کی دیرینہ جھینگ

میں رتی برابر بزن نہ آیا۔ "میں کہتا ہوں کہ —" اُس نے اسی لمحے یونیورسٹی کی

رنگ بھری فضا میں ایک لوک پیل کی تیرا کاڑی گئی اور فرحت کی بات کا گھو

گھٹ کر رہ گیا۔ جبرئیل شروع ہو چکا تھا۔ طلباء و طالبات کلاسوں کی طرف

خاموش ہو گئی

ٹھہر رہے تھے۔

لیکچر کے دوران اُس کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ فرحت کی بات سننے

اُس کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بجادی تھیں۔ جی سے شنی فرحت

اور اُس غیرت مند بنائے فریڈ کے خیالات میں کتنی قریبی مشابہت و

مانعت تھی جو اپنی اور حسینہ کی دوستی کے میدان اُس کی جی کے وجود کو

برداشت نہ کر سکا تھا۔ تب اُس نے سوچا کہ کیا فرحت بھی اُس کو

تمہائی کے رنگ لہلوں میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ جائے گا؟ اُس خیال

کی اذیت ناک نے اُس کو لڑوہ برانجام کر دیا۔ وہ خود تھکن میں ڈوب گئی۔

فرحت کی ڈرتیں اُس کی محنت کا جبر و بیخاک بن چکی تھیں۔ اُس کے بغیر

اُس کی زندگی ایسی تھی جیسے رُوح کی اظہار بغیر حواس سے خالی ایک

بے جان جسم! "اُس سے پہلے دوسروں کی دوستی اُس کے لئے لطف و فخر کے

بھولوں کو کھولنے کے حافی تھی۔ بس جی پہونے کے لئے ہی پھر کر کھلا۔

اور آگاہی کے احساس کے ساتھ ہی زمین پر ٹپک دیا مگر فرحت۔

اُس کو حاصل کرنے کے لئے وہ اس نوع کے بے شمار کھولوں کو

شکر اُسکتی تھی۔ تصور میں تو اُس نے فرحت کو اپنا جویں ساتھی بنا لیا تھا

اور اب اپنے اس رنگ بھرے تصور کو عملی شکل دینے کے لئے وہ جی

تو کیا ساری دنیا سے ٹکرے سکتی تھی۔

پیر پڑ ختم ہونے کے بعد وہ فون پھر لے۔

"میرے جانے کے بعد جی تمہیں کہا لے گئیں؟ " حسینہ کا لہجہ تشکیک

کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔

"کیفے ڈی کس؟ " فرحت کی آواز بے جھجکا تھی۔

"اور تم چلے گئے؟ " وہ شکایتی آواز میں بولی۔

"میں تو کیا کوئی بھی جھٹاتا تو اُس کو جانا پڑتا۔" وہ بولا۔ "اُن کے

آمرانہ حکم کے آگے کھوکس کی جلی سکتی ہے۔"

"آج کا کیا پروگرام ہے؟"

"کچھ انھوں نے پھر شام کو دیکھا ہے۔"

"اور تم یقیناً جھٹکے؟ " اُس نے بکے فون سے کیا۔

"نہیں ابے فکر رہو۔" فرحت کے لبوں پر مسکراہٹ کی کاپی لگی۔

"دل سے کہہ رہے ہو؟"

"اس جفت تو زبان سے کہہ رہا ہوں۔"

"میں تمہاری حرکتوں سے خوب واقف ہوں۔" وہ عملی تھی۔ جاؤ۔

ہو مرنے جاؤ۔ پر کیا ہے۔

”لعل یار! غفائیں ہوتی ہو نہیں جاتیں گے۔ اس کا بوجھ مذاق اور
سفیدگی کا رنگ تھا۔ لعل کبھی نہیں جاتیں گے۔ یہ میرا طے شدہ وعدہ ہے۔“
”شکر ہے خدا نے نہیں نیک تو فقی دیا۔“
”نیک تو فقی تو بیت پہلے مل چکی تھی مگر بہتارا خیال پیش نظر تھا۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہاری قی سے میل و محبت کا میں کبھی خواہشمند نہ تھا۔ مگر
سوچنا تھا کہ میرے انکار سے تم ناراض نہ ہو جاؤ۔ فرحت نے ایک ہی
سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

”مگر اب جب کہ تم خود ہی میری ہم خیال ہو تو ان سے ملنے کا سوال ہی
پیدا نہیں ہوگا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے پھر پیچھے ہٹ کر بولا۔ مگر حسینہ
ایک بات ضرور کہوں گا۔ تمہاری قی جو کچھ کر رہی ہیں وہ کچھ نیک نہیں ہیں۔
”میں غمگین ہوں۔“ اس نے بڑی سہ سے کہا۔ مگر کیا کر دے۔ ان کی
اس بیماری کا میرے پاس کوئی علاج نہیں۔

”خدا! انھیں بھی نیک تو فقی دے۔“ فرحت منہ ہی منہ میں بدبویا۔
”اس شام حسینہ نے اپنی قی کو دیکھا تو وہ طرہ حیرت میں ڈوب کر رہ گئی۔
وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی اپنی عمر رفتہ کے قیامت خیز لمحات کو آواز
دے رہی تھیں۔ ایک آپ کے مصروفی ذرائع سے وہ اپنی منہج جوانی کو
ان الٹیلوی شہزادوں کے ہوش ربا، سحر آفریں حسن کا خواب بنانے
کی کوشش کر رہی تھیں جن کا شہرت دیدار اپنی کہ ان الٹیلوی شہزادے
دھوشتی اور بے ہوشی کے درمیان آٹھوں پر بھٹکتے رہتے تھے۔ غصہ
کی چنگل و سیاہی میں نفس کے بالوں کی اوہری سلی پر انکھیلیاں کھینچنے
ہوئے چاندی کے تلوار تو صدم ہو گئے تھے۔ جدید فیشن کے چٹت لباس
میں ڈھلکے ہوئے جسم کے خطوط اور دائرے تو نمایاں ہو گئے تھے۔ مگر پوڈ
کی حسد نہیں بھی میرے کی گری ہوئی فخریاں دھندہ کر سکیں تھیں۔ جوانی کا
کھنڈر بھائی کا تاج قلندر بن سکا تھا۔ اور تب حسینہ نے سوچا کہ کیا بھولنے
کی نود را کہ میں دلی نود چنگاری بھڑک کر جوانی کا شعلہ مستعلی بن سکتی ہے؟
وہ بھٹکے کس طرح اپنی قی کو یہ بات سمجھا سکتی تھی کہ پرانی شہزادگی کی شہدائی
تعلقی ہزار چند ہو سکتی ہے مگر شہزادہ ہونا جو جلتے تو جسم را کہ کا ڈھیر
بن جاتا ہے! افتخار اور نفرت کا جھوا اس کے گرد اور مضبوط ہو گیا۔
اس کا دل مٹنی احساسات کے پاتال کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا۔

وہ مدھن سے کی طرف بڑھی مگر آکھنے نے قی کے کانوں میں کھوسے میں
اس کی موجودگی کا اعلان کر دیا تھا۔ آئینہ جو ہمیشہ سج بولتا ہے مگر اس کی
راست گوئی کے باوجود قی اپنے متعلق خود فریبی میں مبتلا تھی! وہ بوٹوں
پر برب اسٹک لٹکائے ہوئے حسینہ سے مخاطب ہوئی۔

”خارنگ! اس کی آواز میں ان ہر دم کا ترنم تھا جو چاندنی راتوں میں
سمندر کے سینے پر بے اختیار ناز اٹھتی ہیں۔“ آج فرحت نہیں آیا؟“
حسینہ خاموش رہی۔ وافر غصہ نے اس کی قوت گو بانی سب کو کی تھی
پھر قی نے خود ہی کہا۔ ”میں ایک ایسا میٹنگ اینڈ کرنے جا رہی ہوں۔
اگر فرحت آئے تو کہنا کہ آٹھ بجے مجھے سے ملنے خیر اللہ میں ملے۔

اس بار بھی حسینہ چپ رہی۔ اس کا غصہ وہ سیاہ بادل بن گیا تھا جو کھل کر
برسنے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔ جب وہ ترنم و آواز کا بوجھ لے کر
باہر نکلی تو حسینہ نے محسوس کیا کہ نفرت کا وہ بیج جو اس کے دل میں قی
کے کرتوتوں نے بویا تھا اب پھیلتے پھیلتے ایک وسیع جنگل بن گیا ہے۔ اس کے
دل میں جیسے کوئی گرم انگشت سے کیوں کھینچ رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک

خوبصورت کٹھنی میں بے قصہ دھڑا دھڑا ہلاتی رہی۔ تپا نہیں کیوں باد باراں سے
ایسا غم ہوتا تھا جیسے یہ کوئی غریب گرسنہ بن کر اس کو اپنی کوشش
میں لے لے گی۔ پھر ملازم نے فرحت کی آمد کی اطلاع دی تو وہ چونک اٹھی۔
خالی دنیا کے ٹیم سائے حقائق کی تیز دھوپ میں اس حویلی مجسمہ کا طوط
بگھل کر صدم ہو گئے جس کو شہزادوں نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ نہیں
کے ہاتھ پر ہوش کا اٹھلا جھیلو اس نے سوچا کہ وہ چٹان و اس کی

اور فرحت کی محبت کی راہ میں کھڑی ہے اس کو بھانا از میں ضروری ہے۔
جب قی کی مادانہ شفقت نے اس کی محبت کے ساتھ انھیں نہیں برتا
تو وہ کیوں لحاظ کرے۔ سچ پہلی بار اس کی صبح کو ان باغیانہ انداز میں اس
سے سلام ہوئی تھی! پھر وہ فرحت سے ملنے ڈرائنگ روم کی طرف چلا گیا۔
”بڑی دیر کی ہر پاں آئے آتے۔“ اس کو دیکھ کر فرحت نے شوشی سے کہا۔
”یہ بات تو مجھے تم سے کہنا چاہیے تھی۔“ حسینہ قی کی ذہنی گرفت کے پھر

مکراتی۔
”مجھ سے! وہ کہیں۔“ فرحت کی شوشی کا ہاٹ تیل ہو گیا وہ تھپ
سے ہوا۔

”اس نے کہہ دیا ہے شہزادہ انتہار کے بعد قی نے بھی ابھی مگر چھوڑ دیا ہے
کاش تم چند لمحے پہلے آجاتے! حسینہ نے اسے چڑانے کے لئے نرم طنز

نیم حیرانہ انداز میں کہا: "مگر زفت کیوں لکھ کر نہیں دیا؟ جیسے اس مذاق نے اُس کے طبعِ سلیم کو بایں سدا بخش کر اُسے محفوظ و سرمد کر دیا ہو۔"

"مگر تیار ایسا ہی خیال ہے تو واقعی مجھے دیر ہو گئی۔"
"اچھا اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔" وہ سنجیدہ ہو گئی۔ گہری تمنائے پیشانی پر مددِ خدائی کیوں کو نمودار کر دیا۔ "اب میں اس کھیل کو مزید برداشت نہیں کر سکتی۔"

"تو تمہیں کوئی حل تلاش کرنا؟ وہ پتلون کا کمر باندھ سے دست کرنے ہوئے بولا۔ "تیار ہی تھی۔"

"مہی تھی تو تمہارے لئے تجا بن گئیں۔ وہ ناراضگی سے بولی۔ "اُن سے صلح صاف باتیں کرنے کے لئے کیا تمہارے پاس زبانیں نہیں؟"

"بھئی کیا کہوں۔ اپنا بزرگ کھمکے جیشہ خاموش رہا۔ "زفت نے سنجیدگی سے کہا۔ "مگر خبر۔ اس بار تو میں کل کی بات کروں گا۔"

اس سے قبل کہ دوسرے لطیف موضوعات کا دفتر کھل جا: اکائیہ و کامنا تا قعدہ کی چالیت ہم آہنگ ہو کر ایک بے نام راگ کی تھلپوں میں معروف ہو گیا۔ پھر حسینہ نے مدداز سے اپنی تکی کو کھڑے دیکھ کر اجرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"تھی۔ آپ۔ آپ!!۔ آپ سینک میں نہیں گئیں؟!"

"ایک مرموزی کام یاد آ گیا تھا۔" اُس نے اُن نظروں سے زفت کو دیکھا جو شاید زمین کے پورے کسے لئے شخص کی تھیں۔ زفت بے جا سے نہ عطوفت و محبت کی اس خردانی کو دیکھا تو گڑ بڑا کر رہ گیا۔

"زفت!! اچھا بھائی آگئے۔" آؤ آج میں تمہیں ایک خاص جگہ کی سیر کراؤں۔" تکی نے لفظ "خاص" پر خاص طور پر زہرہ جیسے ہلے ہوئے بول بے تکلفی سے کہا جیسے وہ اُس کے پیچھے کا یادِ خار ہو۔

"مگر۔۔۔ وہ سینک۔۔۔ زفت کا خون خشک ہو رہا تھا۔ اُسکی آواز میں گھٹتی آگئی تھی۔

"ادہ۔۔۔ وہ اہم ہے مگر اتنا اہم نہیں۔ تکی کی ادنیٰ ہنسی نے ایک لمحہ کے لئے اُن کی چند جھڑپوں کو یوں صدمہ کر دیا ہے جیسے گرم استری پیرتے ہی پکڑنے کی سلوٹس دُور ہو جاتی ہیں۔ کوؤ۔۔۔ اٹھو جلدی ہو۔"

زفت نے بچھاوگی سے حسینہ کی طرف دیکھا
"جاؤ نا۔۔۔ تفرق ہو جائے گی۔ حسینہ نے جگہ سے طنز سے کام لیا۔

تکی عجیبانہ انداز میں زفت کو ساتھ لے کر کمرے سے نکلیں تو اُسکی سیٹھا دستی غصہ پھوٹے ہوئے زخمی شیر کی دھاڑ بن کر جسم کے قید خانہ کی سیٹھا سے اپنا سر ٹکانے لگا۔ جسے چند لمحوں میں اُس کے سامنے تکی کڑی تکی ایک آتشیں گستاخی جو اُس پر آگ کی بازی کے انگڑوں کے موئے برس کر کہیں دُعا چلی گئی۔۔۔ رات کو فانی ہو گئی یہاں کر فضا کھیں پر مچا گئی تو نسق احساسات کی چاپِ دل میں یوں شدت سے مچا ہوئی کہ اُس کی کانٹیں جتنی انگڑوں کی تپش سے سُرخ ہو گئیں۔ بڑک تو کبھی کی مچا تکی مگر پیاس خطہ بہ خطہ خردوں نے زخمی جا رہی تھی۔ اُس نے سہری پر رات گھومنے کے انتظار میں نہ جانے کتنی تکلیف دہ کرہ لوں کا شکار کیا، مگر اچانک صبح تھراؤ کا گوشوارہ بھول کر اُس کا ذہن بڑھتی ہوئی ذہنی لذت سے خیال سے ہم آغوش ہو گیا۔ کسے معلوم کہ وہ نیند تھی کبے ہوئی!!

صبح جب اُس کی آنکھ کھلی تو تکی اپنے کمرے میں بٹل رہی تھی وہ حیران سی رہ گئی کیونکہ تکی کا سوچنا جس سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ پھر اُس نے یہ نظر غائر دیکھا تو آنکھوں کو پھیلنے سے نہ روک سکی۔ تکی کے انداز سے اضطراب بھیدا تھا۔ ایک ہی بات میں اُس نے نہ جانے عریک کتنی آنکھ دیکھی خیر پس طے کر لی تھیں نہ جانے کتنے استوں کے ذریعہ وہ گمراہی کا زہر چکھ لیا تھا۔ چیرے کی جھڑپوں کی چٹپ میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اُن آنکھوں کی چمک دُوب گئی تھی جو ہم وقت ٹھوڑی ہوئی جوانی کے مذکر کار خواہوں کی پسراؤ فرسِ قبر کی مستلاشی تھی تھیں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے ایک بڑے علم کا نہرو کام دہن سے گذر کر رگ دپے میں سرایت کر گیا ہو۔ ایک ناسلم سا خوف حسینہ پر طاری ہو گیا۔ اسی خوف کو ساتھ لے کر جب وہ خرد و گریز کی پناہ گماہ کی تلاش میں یوں بھٹکی پھرتی تو بس ہاتھ پر زفت مل گیا شاید وہ بے چینی سے اُس کا منتظر تھا۔ اُس کو دیکھ کر وہ خوشی سے کھل اٹھا۔ چہرہ یوں چمک رہا تھا جیسے اُس کی آنکھوں میں جلاؤ خوشی کا آبِ حیات پی کر جاو داں ہو گئی ہو۔!!

تو ختم ہو گیا حسینہ! وہ چپکا
کون سا قعدہ؟ بات کیا ہے؟

"خدا نے تکی کو نیک تو فقی سے دی ہے۔" وہ پُر مسرت لہجے میں بولا۔
"راستے کا پتھر پٹ گیا حسینہ! کل رات میں نے اُن سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ یوں ہماری محبت کی تذلیل نہ کریں۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ زندگی گزارنے کا عزم کر لیا ہے!"

(بقیہ صفحہ ۲۷ - جوش کی نظم کسان)

اُن کا دوسری نظموں کی طرح۔ کسان - میں بھی واعظانہ انداز نگاہ رکھتا ہوں۔
جہاں ہر کوئی بلاتے کہ غرضاً غرضاً کسان کو جو کچھ کہتا ہے۔ رعایت سے
اعزاز صرف ایک غرض معلوم ہوتا ہے وہ شکست و ریخت کے بعد کسی نئی
چیز کا نیا نہیں ڈالنے اور یہی فرق ہے اقبال اور جوش میں۔ اقبال جب مومن
شخص کو کہتے ہیں تو وہ ابھی تجویز کر دیتے ہیں مگر جوش میں تجویز کی کیا حساس
ہوتا ہے۔

کسان میں جزد کا وحشت بھی باقی نہیں رہتا منظر نگاری جیسا کہ اوپر
تبلیغ اچکا ہے۔ ہر عہدہ ہے مگر ان نظم کے چھ سات اشعار کے علاوہ بقیہ
اشعار کمال میں توفیق معنوں میں کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لئے
عزیز احمد لکھتے ہیں۔

"میں اُن کے بلند کو بغایت بلند تو نہیں کہہ سکتا مگر پیش بغایت پست
کا اطلاق ان پر لائق ہوتا ہے۔"

جوش کی اس نظم میں قدیمت کلام اور نظر نگاری اور مقدار میں ہے،
جس کا وجہ ہے جوش کے یہاں بہت سے معایب اور آئے ہیں اور جوش اردو
کے ایسے شاعر ہیں جو ایک عدم میں ایک تحریک ہیں اور اردو شاعری کا
ستون بھی۔

میر - حسینہ کا دل نہر کا تھا۔

"اتیں اپنی غلطی کا احساس نہ کیا۔ وہ خاکی ہو گئیں فرحت کے کنارے
سوت سے تھر تھری تھی۔" انھیں سنا نہ ہوگا کہ اسبند عمر کے اس حصہ
میں داخل ہو گئی ہیں چار جوان کی یادوں کو جو ازلت تو بینا سکتی ہیں مگر
جوانی لا کرئی جو نہیں ہوتا۔ شاید انھیں اپنی کھلی غلطیوں پر
پشیمانی بھی ہے۔

اس صنفیت پر جوش کی میں جتنا رہا، مگر حیدر یوں خاوش خاوش
کھٹا کھٹا رہا جیسے سب سے بڑا گھبراہٹ کے شکر و جمل احسان
ساتھ بیکر گھر پہنچی تو دیکھا مٹی تو بھر بڑی سجدہ گی سے گفتگو کر رہی ہیں۔
وہ اپنے کرنے کی طرف بڑھی مگر اسے اچانک دھک جانا پڑا۔ اس نے مٹی کو
کہتے سنا۔

"میں تھک گئی ہوں بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے چاہتی ہوں کہ باقی ماندہ
زندگی سکون سے گھر کی چار دیواری میں گزار دوں۔ سماجی مگر مریوں کی ذمہ داری
سے چھٹا آنا اب میرے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ابھی اپنے
سے معافی ہو رہی ہوں۔ اور ہاں میں غریب و جینہ کی بھی شادی ہو جائیگی۔
مٹی کی آواز غم سے نہ صاف ہو رہی تھی حسینہ کا سر جھکانے لگا۔ دل اندر کو
بیٹھے لگا۔ اُسے غصہ بھی تھا جیسے جی کے ہاتھوں اس کی فتح چانگ شکست میں
بدلتی ہو۔"

فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی



بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے۔
فالو سٹار ہیر ڈائی ایک ایسا مجرب اور قیمتی سفوف ہے، جسے
پالنے میں حل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ تھوڑے سے وقت میں بالوں
پر لگا کر قدرتی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

- فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی دیر پا ہے۔
 - فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی بے ضرر ہے
 - فالو سٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ہر دوکان پر ملتا ہے
- دنیا بھر میں لاکھوں مردوں اور عورتوں کا دل پسند

ہیملٹن ریسرچ انسٹیٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۹۱۱۱ - ممبئی

غزلیں

یہ معسکہ ہے بڑا صبر آزما بھائی
کسی کو ٹھیس نہ لگ جائے دیکھنا بھائی

اک اور وار کہ شہ رگ نہیں ہوئی سیراب
مرے عزیز، مرے دیر آشنا بھائی

تجھے پتہ ہے، کنارے نہیں رہے محفوظ
بہاؤ تیرے، فحش سے نہ دور جا بھائی

ہمیں کہ دولت آفاق بھی زیادہ نہیں
جو ہو سکے تو بس اک سانس بھر جا بھائی

یہ اور بات کہ ترکش میں تیر ہی کم ہیں
ترے سودا مرا دنیا میں کون تھا بھائی

ہر اک طرف سے سمندر مجھے بلاتا ہے
میں ریت ہی میں کہیں ڈوب جاؤنگا بھائی

ہم اپنے آپ پہ تلوار جب اٹھاتے ہیں
ہو سفید نکلتا ہے ہاتھ لا بھائی

○ شاعر اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی -

چاروں طرف ہوا کا سمندر خموش تھا
جب سے غبار ہو کے وہ پیکر خموش تھا

اپنی انا بھی بار امانت سے کم نہیں
زیب گلورسن تھی، شبنم سر خموش تھا
اندھلہ بھوکے لے پہ بھرتی نہی صدا

باہر کے رنگ زار میں پتھر خموش تھا
تصویر کی اداس نگاہوں میں ڈوب کر
کس شے کی جستجو تھی کہ بت کر خموش تھا

احساس کے جہاں میں اک اک پل ہے اکھڑا
صدیوں سے اُس کی آنکھ میں منظر خموش تھا

اظہار کی زبیں بھی مجھ پر دم گاہ تھی!
سینہ ہو لہاں تھا، خنجر خموش تھا

پہونچا مرے پتے پر مرا ہر باں، مگر!
جس کی اُسے تلاش تھی وہ گھر خموش تھا

اب اپنی خلوتوں سے بھی ہے عوگفتگو
پہلے وہ انجمن میں بھی اکثر خموش تھا

آواز جاگتی تھی دندلوں کی خواب سے
جھنگل میں شب ہوئی تو وہ رہبر خموش تھا

اس آئینے کے ساتھ عجیب بات تھی
پتھر برس رہے تھے، سکندر خموش تھا

انشائیہ میں ڈوغلط رجحان

اداکتر معتمدین ان عناصر کے استعمال میں افراط و تفریط سے غافل نظر آتے ہیں۔

انشائیہ اور قصہ بیانی۔

انشائیہ میں قصہ بیانی کی گنجائش نہیں۔ اس کی شریعت میں "کہا نہ میت" کفر ہے۔ کچھ انشائیہ نگاروں کے یہاں یہ خیال اب بھی رائج ہے کہ انشائیہ میں کسی پر لفظ واقف یا کچھ کے دوچار پیر رکھتے واقعات کا بیان احسن ہے۔ یہ خیال قطعی درست نہیں۔ یہ صنف معنوی کے دائرے میں سما سکتی ہے، مگر یہ کہا نہ۔ اس کے ملحقہ میں جگہ نہیں پاسکتی۔ قصہ بیانی یا واقف نگاری کے لئے چندان ہی اصناف مقرر ہیں جن کی تشکیل و تیسر صنفی ضوابط کا لحاظ لازمی ہے۔ یہ اصناف کہانی کی مختلف و مکمل صورتیں ہیں، جو تمثیلیہ حکایت، داستان، ناول، ڈراما، افسانہ اور شاعری سے موسوم ہیں۔ کہانی لکھنے یا پڑھنے کے لئے ہمارا ان اصناف سے رجوع کرنا لازمی ہے۔ ادیب میں ان اسالیب کے علاوہ، کہانی یا فکشن کی فلم بندی کے لئے کسی مزید صنف کا کوئی وجود نہیں۔

تو، انشائیہ کو "کہانی" کی ایک قسم سمجھنا لغو خام خیالی ہے۔ اس کا کامیابی اور ناکامی کا سبب نہ قصہ گوئی ہے اور نہ واقف نگاری۔ یہ وہ ادبی اسلوب ہے جو حسن خیر منظم خیالات اور غیر مستحیدہ ذاتی تاثرات کی ترجمانی کے لئے وقف ہے۔ کسی قصہ یا واقف کو پیش کش کے لئے یہ صنف قطعاً ناموزن ہے۔ اس صنف میں کہانی کو جگہ دینا گویا سنگار مزر پر بیچ کھانا یا خطبہ عہد میں عذاب قبر کو بیان کرنا ہے۔ روایتی طور پر کہانی کی تشکیل و تیسر کے لئے چند اسالیب اجزاء کا استعمال لازمی سمجھا جاتا ہے۔ ادبی اصطلاح میں یہ اجزاء تھے کہیں ۱۰ اجزاء تھے مثلاً: ۱۔ سے موسوم ہی جو پلاٹ، ۲۔ کردار اور مکان و زمان

نثر کا ادیب کے لئے اسالیب میں تین اصناف نکلیں ہیں، انشائیہ، ناک اور پوتا۔ ان میں انشائیہ کو نمایاں کرکنا بے جا نہ ہوگا۔ ادیب اور ادیبہ زندگی کے اس استثنائی اور بے جا میں جب ادیب کی عزت و آبرو محض ایک شعاعی دائرے میں محدود ہوگئی ہے، یہ امید افزا علامت ہے کہ چند ہوش مند ادیب نئی نظر و فکر کے ساتھ ادیب اور زندگی کے موضوع و مسائل میں دل چسپی لے رہے ہیں۔ صنف انشائیہ اس پس منظر میں قابل توجہ ہے۔

اقبال نے کہا تھا۔

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

نثری ادیب کا یہ بقیہ صنف، مقام شک ہے، نہ طالب نفا ہے اور نہ زن فرید۔ یہ صنف مقالات آہ و فغاں سے ہٹ کر سادہ سادے آگے نئے بھانوں کی تلاش میں سرگرم ہے۔ پطرس اور شیدا احمد صدیقی کو میں شالی انشائیہ نگارہ تصور کرتا ہوں۔ نثر خوالہ کے صنف کا بھی اس میں اضافہ ممکن اور مناسب سمجھتا ہوں۔ یہ بالکل فنکارانہ ہم میں نہیں۔ پر ماسفر جابجا ہے مگر ہے نقش پایا باقی، ان تخلیق کاروں کے انشائے نئے انشائیہ نگاروں کے لئے نشان منزل ہیں۔ یوسف نازم، خواجہ عبدالغفور، احمد جلال پاشا، رشید رگو، شتان احمد یوسفی احمد مجتبیٰ حسین جیسے انشائیہ نگاروں کے نام ہیں۔ یہ طبعاً اور مزاجاً انشائیہ نگار ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ان کا فکر و فن اس اسلوب کے صنعتی آئین و ضوابط کا دھڑا دھڑکنا ساتھ دے سکتا ہے۔

انشائیہ کے نام پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے، افسوس ہے، اس سے اس صنف کو بدنامی کا خطرہ لاحق ہے۔ سلیوڈیل میں انشائیہ کی و ایسی خصوصیت پر اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں جو ہمیشہ انشائیوں میں عام ہیں

شاعر مجاہد

کہے جاتے ہیں۔ انگریزی میں ان کے لئے PLOT, CHARACTER SPACE+ TIME جیسے الفاظ استعمال ہیں۔ کہانوی اصناف کی تعریف ان "اجزائے ثلاثہ" کے بغیر ناممکن ہے۔ مگر انشائیہ میں ان اجزائے ثلاثہ کا استعمال کسی حال میں بھی جائز نہیں۔ انشائیہ نگار کے تاملت میں، غیر منظم اور ذاتی تاثرات، کہانی کا عنصر چلا یا اجڑا ہے، پتلا یا گاڑھا چلا ہے۔ انشائیہ میں خیالات کی بے ترتیبی اور بے ترتیبی ہوتی ہے۔ قصہ بیانی یا واقعہ نگاری کے انشائیہ میں وہ سالمیت آجاتی ہے جو تکنیکی وحدت و یکدہ حالت کرتی ہے اور جو انشائیہ کا ایک بڑا عیب ہے۔ انشائیہ کی دلکشی کی اصل وجہ اس کی انتشار خیالی یا ذہنی تنوع ہے۔ کہانی کی کامیابی کا راز اس کے برخلاف اتحاد واقعہ ہے۔ انشائیہ میں تاثرات کا بولکھنی نظر آتا ہے اور کہانی میں واقعاتی نیز نگاری۔

انشائیہ میں واقعہ سے معرفت لیا جاسکتا ہے مگر وہ نگاری جائز نہیں۔ انشائیہ نگار غیر سالم واقعات کے چھینٹے اٹا سکتا ہے، مگر یہ سالم و صحیح واقعات کے گھر و دہرے نہیں بنا سکتا۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر واقعہ میں خواہ وہ چھوٹا سے چھوٹا کیس نہ ہو، بے شمار چھوٹے چھوٹے مظہر اور ہمارے گھر سے ہوتے ہیں۔ یہ کڑے اسے نرم ہاں اور ناتواں ہوتے ہیں کہ الحاق و اختلاط کے بغیر وضاحت و وجود و نمود ممکن نہیں۔ مگر ادب میں ان کی جزوی اہمیت سے انکار مشکل ہے۔ یہ واقعاتی نکتے نکتے ٹکڑے، لطیفے، یا "چٹکے" کہے جاتے ہیں اور ادب میں ان کا اصطلاحی نام "محافظات ANECDOTES" ہے۔ انشائیہ میں محافظات کی قدر و قیمت بڑی اہم ہے۔ یہ اس کا قدام ہے حتیٰ پر تکلف و سرخانی

پر انواع و اقسام کی چٹنیاں یا بے نوشوں کی طرح ٹوک!۔ محافظات کے مناسب استعمال سے انشائیہ نگار نگاری میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ محافظات سے لگے لگے چھوٹے چھوٹے خفیف و لطیف پر کیف اثبات ہوتے ہیں اور ان کی نامتالیف اور نامور ہمدی میں جو نیم لکھتی ہوتی ہے، یہ اشتیاق و غیر ادھر سرسبز و فراخ اشلت قلب انشائیہ میں سلاک یا توں کا وہ نیا وہ شگفتہ اور زیادہ و بھر بنادیتے ہیں۔ محافظات کے معرفت سے انشائیہ نگار میں نکھار آ جاتا ہے۔ کامیاب انشائیہ نگار وہ ہے جو لطائف اور ٹپکوں کے علاوہ طرح دراز سے اشعار و قولی محال اور دھڑاں کار تعلیمات و غیرہ سے کام نکالے۔ ان کے معرفت سے باتوں میں کچھ ایسی نیز نگاری پیدا کر دے کہ جن پر افغان میں آتش بازی کے نمونے بھی سامنے آجائیں، یا جیسے کوئی درجہ میں، پر ہی پیکر غرور و دشمنی کے ساتھ متوجہ ہو جائے!

اسی طرح انشائیہ میں سیرت نگاری کا بھی موقع نہیں۔ غیر شخصیت یا مرقع نگاری انشائیہ نگار کا عمل نہیں۔ اس مقصد سے لئے ہمارے سامنے خاکہ نگار کی ذات آتی ہے۔ انشائیہ میں شخصیت یا انفرادیت کے نقوش اور جلووں کی مصوری ممکن ہے، مگر یہ ذیلی عمل ہے۔ سیرت کارانہ مصوری یہاں نقوش قلم کی جانے لگی اور اس کا لحاظ ضرور رہا ہے۔ بات یہ ہے کہ کہانوی اصناف میں ایک نہایت ہی قوی اثر مگر خفیف نامیاتی ادب ہوتا ہے، جسے ادبی اصطلاح میں "ہضم" یا بنیادی خیالی کہتے ہیں۔ ہر افسانہ، ڈراما یا ناول میں کسی نہ کسی بنیادی خیالی کا ہونا ضرور رہا ہے۔ مطالعہ سے پہلے ہم ہضم سے لاعلم ہوتے ہیں۔ مگر

لے لوٹ مضمون بعدویت اجٹائے ثلاثہ کے استعمال کو غیر ضروری بلکہ بحث قرار دے دیتے ہیں۔ جو ابابا اور جواز انٹے طرز کے وہ افسانے ہیں جن کے محلات ہیں جو "PLOTLESS" ہوتے ہیں۔ مگر یہ اس فن کا صحت مندانہ تصور نہیں۔ افسانہ کا تصور کسی پلاٹ یا قصہ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ یہ خالص واقعاتی نہ ہو، یہ محض سیرتی ہو یا کیفیتی، مگر ایسے افسانے میں بھی کہانی کار کا قصہ سے یکسر انحراف ممکن نہیں ہے۔ اس نوعیت کے افسانوں میں بھی کسی رفیق یا خفیف واقعہ کے وجود سے انکار مشکل ہے۔ میرا خیالی خیال ہے، اور بیشیز کہانی کار میرے اس خیال سے اتفاق کریں گے کہ پلاٹ یا قصہ افسانے میں رہی نہ بنے۔ مگر اس ضرور ہونا چاہیے۔

در اصل PLOTLESS STORY کو یہ قدرت نہیں اہل قلم کا وہ ستم ظریفی قرار دیتا ہوں جو "ہمدیاتی جنس" کا مجدد کہتے ہیں اور جسے ہمارا نہ سر جڑی سے کسی ایک جنس میں بدل دینا مشکل نہیں۔ ایسی کہانیاں انشائیہ عناصر کے "بکری" جاسکتی ہیں اور یہ کہانی کا وہ قابل توجہ مخلوق ہیں جو انچاسرہ اور سکونت سے لاپرواہ ہیں۔

مطالعہ کے بعد ہم پر یہ مہیا ہوتا ہے۔ یہ اکائیوں کا خیال کی کشش
 اور وقت کا نتیجہ ہے کہ کہانی کے اجزائے ٹکڑے میں ایک گہرا ربط قائم ہوتا
 ہے۔ چٹ، گہرا اور مکمل دنیا میں ایسی قوی اثر نمایاں مادہ سے
 ایسی اکائی اور سالمیت پیدا ہو جاتی ہے جو جوئی طرح پر جوئے ٹکڑے کا وحدت
 کا سبب بن جاتی ہے۔ انشائیہ میں اس اکائی یا وحدت کا مطلب گندہ نہیں، کیونکہ
 وہ کچھ تقسیم کا پایہ نہیں رہتا۔ یہی نہ بھولنا چاہیے کہ انشائیہ ذہن کی سلام و
 نرساوی پر مدار کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ کسی نیا کی خیالی یا لیدہ اور پھیل چکی
 شکل نہیں، اس کی کامیابی کا راز تاثرات کا اتحاد نہیں، ان کی برقراری ہے۔
 انشائیہ اور مزاح نگاری۔

اس صنف کو مزاح نگاری سے بھی یاد کیا جاتا ہے بڑی محبت بات
 ہے یہ!۔ مزاح نگاری ہوا اور نگاری، المیہ نگاری ہوا اور گندہ نگاری
 یہ بد حقیقت حکم نگاری کی مختلف ادائیں ہیں۔ یہ ادبی اسالیب نہیں،
 اور یہ تحریروں کا موصوت۔ بھی نہیں، جنہیں صنفی حیثیت دی جائے۔
 ادبی نگارشات میں مزاح، جو، طنز، درد و امل، دھماکا، جوش و ولولہ
 کا اہمیت تو صنفی ہوتی ہے، صنفی نہیں ہوتی۔

تحریروں کا اپنے موضوع اور فہم کے بموجب کوئی خاص موصوت
 اختیار کر لینا ایک انگ بات ہے اور ان میں کسی خاص رنگ کا پایا
 جانا اور بات۔ ادبی تحریروں کو یہی صنفی آئین و ضوابط کے تحت
 دیکھا جائے اور انہیں ادب پارہ یا اصناف ادب سمجھا جائے اور پھر
 چاہیے۔ تحریروں کی ادبی ساخت کا یہ پہلا منزل ہے۔

تو، مزاح نگاری ایک وصف ہے، صنف نہیں، یہ قلم کار کی
 افراد طبع کی علامت ہے۔ یہ وصف یا رنگ نثری تحریروں میں بھی
 پیش کیا جاسکتا ہے۔ نثری تحریروں میں بھی۔ مزاح کو ذاتی طور پر
 میں انشائیہ کا جوہر اعلیٰ خیال کرتا ہوں۔ یہ انشائیہ نگار کی سیرت کا غیر
 ہے اور بھی اس کے حق کا جلوہ۔

انشائیہ میں نہ دما و صفت جیسی خوشنودی و بیزارائی ملتی ہے اور نہ مزہ
 جیسی سبز کوئی دھوڑ بھائی۔ انشائیہ نگار کے لئے رحمانیت نعمت ہے
 اور قنوطیت لعنت۔ یہاں ہمیں دوسرے رولنے کے مواقع نہیں ملتے،
 ہنسنے ہنسانے کے پہانے ملتے ہیں۔ وہ کیفیہ نگار کی طرح بخود یا
 تو فطرتی ہوتا۔ زندہ دلی اچھی کا مسلک ہے، خوش فکر کی اس کامدات
 اور شگفتہ بیانی کی سرشت۔ انشائیہ نگار سیلابی ہوتا ہے، خفہائی
 شاعر محض

ہیں ہوتا۔ اس کا وحشت پروردگار سے لڑنے کا نہیں، فوٹے طرب سانی
 و قیاس ہے۔ وہ سودا گری بن سکتا ہے، مجنون نہیں سکتا۔ وہ مہر اللہ دی کر
 سکتا ہے، مہر نہیں چھوڑ سکتا۔

انشائیہ میں مزاح کے دو قسمیں استعمال کی جاتی ہیں، ظرافت اور
 یعنی HUMOUR + STIRE۔ یہ انشائیہ کے دو شروع اور
 نمایاں رنگ ہیں۔ اس کا گہرا اثر ان زہدین میں ہنسنے اور ہنسانے اور
 خوب مزاح ملتا ہے۔ دوسروں پر ہنسا بڑا عام ہے، مگر اپنے پر
 دوسروں کو ہنسانا کیل نہیں۔ اس کے لئے ہمت، ضبط اور ایثار کی
 ضرورت پڑتی ہے۔ انشائیہ کی نیرنگی میں دوسروں کی حماقت اور اپنی
 خفقت دونوں ظاہر ہوتی ہیں۔ بیک نگاہ آنکھوں کے ٹھکے کے ساتھ
 یہاں جیسے بڑے شیر بھی سامنے آجاتے ہیں۔ میاں دی انشائیہ سے
 اصلی اور کھپائی دونوں طرح کی ہنسی میسر ہوتی ہے۔ ظرافت اور
 جو ہے انشائیہ پر گوندتی ہو جاتا ہے۔

میں نے عرض کیا ہے کہ مزاح انشائیہ کا جوہر اعلیٰ ہے، مگر، یہ نہ بھولنے
 کا اعلیٰ یا غیر بھی ان مزاح نامہ اپنی خیالات کی آؤ پر سے پیدا کیا جاتا ہے
 یہ نامہ اپنی واقعات کے اجتماع سے نہیں اُبھار جاتا۔ انشائیہ ملے
 بھر کے لئے ہیں جو ان بنا دینا ہے، یہ بالکل صحیح ہے۔ پر، سیٹنگ
 لگا کر انہیں چلا کر قابل تماشائی نہیں، بلکہ سیٹنگ کے بغیر ہی بن جاتا یا بنا
 دینا قابل تکرار ہے۔ ظرافت کے لئے بالغ ذہن، نفاست اور
 شائستگی شرط ہے، ورنہ اس میں بھارتی اور سقیت پیدا ہو جاتی ہے۔
 اچھے انشائیوں میں مزاح نگار کی شوخی خلل نہیں ہوتا، ان میں ظرافت
 اور جوہر کے رنگ، اصلی اور کچھ ہوتے ہیں۔ یہ مصنوعی یا طبع بھی نہیں
 ہوتے، جو کی معنویت، دوسری اور ظرافت کا لذت میں دائمیت
 اور آفاقیت کا شمول لازمی ہے۔ یہ بالکل مزاح نگار کا نتیجہ ہوتا ہے کہ
 ہنسنے ہنسنے پر جیسے کھپائی ہنسی ہنسنے لگتے ہیں۔

ہو یا انشائیہ نگار وہ ہے جو اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا، بلکہ دوسرے
 کے گاندے پر بند و قار کہہ کر چلانے کا طریقہ جانتا ہے۔ ایسے موقع پر
 وہ PASSIVE AND INDIRECT انداز پر مارتا ہے۔ عام طور پر اس
 کے یہاں ترسیل کی تین صورتیں ہوتی ہیں۔ اولاً کچھ وہ ایسے لطیفے اور
 شے کے بیان کرتا ہے جس کے پس منظر میں ہمارے سرخرو یا دوسرے
 کی پستی اُبھر آتی ہیں۔ دوم۔ کچھ وہ ہماری شخصیت کے کسی پہلو کو

اس گوشہ میں ہم کو ہر طرح کے زبان کا پھٹ ہے۔ یہ گفتہ لادہ غلہ کا ہے جسے سات نہیں سیکھوں خون صاف ہیں۔ یہ بزم مر کا وہ ساقی ہے جسے شرب میں کچھ مانے کا اعانت ہے۔ اس کا اندر سکا ہوا کاسیت اور سنگینی کو بے کاتیر کر دیتا ہے۔ اس کا ہلکا اندر تک میں وہ نشاط و کیف ہوتا ہے جو مزاج کو بزم بنی کر تادہ غلہ کا کدل لگا بندھتا ہے۔ یہ جو دھبہ کہ انشائیہ میں لگا کھا یا کوی کا تاثیر سے کسی نرانی یا خضر کے کاغذ ہیں اور ہر اصل ہی منہاں کے کمال انشائیہ ہے۔ اس کے برخلاف اگر ادبی تحریر میں تلخ ترش باتیں غیر انشائیاتی رنگ میں قلم بند کر دی جائیں تو احمد جلی پاشا کے یہ الفاظ میں خون نرانی کی فوٹ آسکتی ہے۔

انشائیہ نگار طبعا ظریف ہوتا ہے، مگر اس کی ظرافت کسی مردم نگار کا استہزا نہیں، یہ مردم جہان دیدہ کی گرفت ہے، مصلحت اور مصفاہ۔ یہ ظرافت شیشی تو تانی کرکتی ہے جو اصل سے کھوٹ اور نقد سے خالص کو علیحدہ کر سکتی ہے۔ جہاں انشائیہ نگار وہ ہے جس کے آئینہ نگاہ میں ناگہ گناہوں کی سرت اور کردہ گناہوں کی سخت آنکھ آتا ہے اور پڑھنے والے کو ایسا شعور، شادمانی نصیب ہو کہ وہ انامیں ریا اور ہنرمیں مگر کی تیز کر سکے۔



جیسے وہ لے انشاد اور کیا نہ اقرار کیے جو کھڑے میں اس طرح فٹ کر دیتا ہے کہ زبان یا نرانی از خود نمایاں ہو جاتی ہے۔ سوئم، گنگا وہ آپ ہے جب ہلکے ہیں۔ محبوب و مشغول کر دیتا ہے۔ ان مقاصد میں جس راہ سے وہ زیادہ کام لیتا ہے وہ مزاج ہے۔ مزاج کے ذریعہ وہ نہ صرف اس اثر کا اسلوب کے منطقی تقاضا سے نہایت آہستہ ہے بلکہ خود کو محفوظ رکھتا ہے جانے کا سمجھتا ہے جہاں لیتا ہے۔ اس کا مل و در انداز سے اس کی تحریر میں مزاج کے نتائج سے رنگین بھول کھل جاتے ہیں، اصناف میں چند فصل کی خوشگوار بوجھ پیدا ہو جاتی ہے۔ دیر اور شاعر انشائیہ نگار وہ ہے جو شب و نئی کا حوصلہ رکھتا ہے اور ہر چر بل بل بل کر حکم کتابت۔ شخصیت کی ناک جھانک سیرت کی نظامہ بازی کا اور سب سے کاشا ہے اس کا شاعر ہے اور خوش بیانی اس کا شیوہ۔ اپنے آری بھرے وہ دور کی گویاں لاتا ہے جو سر ہر دی اور سر پہیوں کے بھرت آتھ دیتا ہے۔

انشائیہ ادب کی حمد دیکھیں گاہ ہے جہاں قلم کار محفوظ و مطمئن بیٹھ کر جب اور جس پر چاہے تیر چلا سکتا ہے۔ اکرام و دشنام سے بے پروا ہو کر وہ ہر نام اکرام کی عظمت اور ذلت کا جائزہ لے سکتا ہے۔ انجنا نا بل بل بل کے اظہار و اشتہار پر ہم انشائیہ نگار پر کوئی قانونی دفعہ نہیں لگا سکتے، کیونکہ ادب سے

پیٹ بھر کھاتے کے بعد



پچنول

جہ جہی مایچا اور جہی کی طبی اور معصہ میں
تیزابیت کی مایچوں سے بچنے کے لیے
کھاؤ کھانے کے بعد پچنول لیجیے

شب نامہ

شفیق نالہ شعری

یہ ایسا پادشاه کا سا اہل کا سا اہل دھندلا
سراغِ رحمت کا دل پہ آنکھت اب ہر
نظرِ ذراں ! یہ تباہ نظر سے کیا پایا
کرن سی یہ کہ جو کرتی ہے آ رہا رنق
شکوتِ فاصلہ بے کنار توڑے بغیر
خلا تو رہم آہنگیوں کا الجھاوا
ہنر جو اس کو بنایا ہنر سے کیا پایا

وہی تیرے لیے دعا دہی دوری !
پکارنی ہوئی وہیم قبولیت کی گھڑی
جول گئی بھی تو کچھ مانگنے کا پیرا
کہاں سے لائے ہی دن کو دھیان میں رکھ
یاد میں و مشق سے کھماٹنے کی علامت کو
جو بارہ بارہ برس بخت کرتے رہتے تھے
ہمارے پرکھے اور بھٹکے غصہ کے دانق

تو پھر جلوہ نظر اور نظاروں کے ملین
حجاب جیتنے بھی ہیں شاہانے نیازی کے
انہیں اٹھاتے ہوئے تاج کی اماں تاجیں

تو پھر جلوہ کہ ابھی وقت ہے اندھیرا ہے
نشیمینوں میں شکر خواہیوں کے عالم کو
صدائے گاتے ہوئے دیکھتے دکھائے چلین
لے دو دل درد آشنا تو دستک ہیں
وگرہ فاصلہ رکھ کر سوال و ہر این

بلند نام سہمت سوال سننے سے
مرد میر ہو نہ سیکھتا اشتغال میں آئے
یہ تاؤ تین کی بلند کا شیر جا بڑھ

○ مہاراجہ کب پیٹ جیوا داد

عبرت ہو

یہ جھنڈ جھنڈ تے اپنی پھرتیاں تھامے
خود اپنے بوج زہن کے خطوط کے برج
کبھی قبیل کے ختم تے تے طیفوں نے
خفیف چھاؤں طلب کی تو بے دریغی
نصیب غمزدہ کھماٹنا نہ کچھ پاتا ،
ہر ایک گھونٹ جو ہو کر اکشیدہ ہو گیا
نصیب طیر ہو ۔ بے سائیاں ہر اک ٹھک
نصیب خیر ہو یا رب ۔ نصیب خیر نہ تھے

نئی نئی کسی اُفتاد جیسا یہ منظر
کھپا کے رکھ دے جو نسلوں کے لہو میں
بہت دنوں سے یہ جاری عجیب و غریب
سرشت کہہ کا اپنی ہی منتہا تو نہیں
سوال کا ان سے جو آؤ چاستیں ہو گئیں
جواب بھی یہ اشادات راہیں کاں باکس !

ہوا کے شور سے بیدار ہو کے دل کی لاپ
ہوا کے شور میں پھر تم ہی ناشنید ہو گیا
جناؤں تک بھی پہنچتی تو باز گشت کی گھا
کبھی تو ملتی سرائیں منقطع وسیط ہیں
کوئی ہنسا کا ۔ کوئی ٹکس منتشر ہو گیا
کسی بھی موڑ پر درمائدہ کھوی کی خاطر
گر اپنا کوئی موتی سسکتے مالا کا ۔
لے لے نہ لے پھر بھی ڈھونڈنا ہنر

اکیلے پن کی بھرتی ہوئی نمود سے
ٹا ہے گھرے سمندر کا خود کلام نشہ
جو انداس کے لے لے ساحل منت کا
شناخت کے لئے اپنی کوئی نشان مانگیں

یہ دیکھو کہ میں کتنی بے لطف دیکھ رہا ہوں

نریندر سنگھ بھائی

جے نر، سرپر، جے مکے، پُور۔ ضلع کدواپٹ (اڑیسہ)

سوکھے روٹیاں

نذر رکھتا ہے۔

یہ میری مزیداریات بہت بڑی تھیں۔ اسے یاد تم شاید میری بات نہ سمجھ سکو گے۔ کبھی غربت کی مصیبتیں پھیلی ہیں؟ کبھی فٹ پاتھ پر سونے کو بھی غنیمت سمجھتا ہے، کیوں کہ رات کو پولیس آکر نہیں سپاہ گاڑی میں بند کر کے لے جاتی ہے۔ کبھی پانچ پیسے کے لئے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا یا ہے۔ لوگ میری حالت ماں کو دیکھ کر کہتے تھے کہ پانچ پیسے کے لئے بھیک مانگتی ہے اور بچے پیدا کرنے سے باز نہیں آتی۔ میری ماں اس کا جواب کبھی نہیں دیتی تھی۔ وہ کیا سمجھا کہ لوگ پانچ پیسے مفت کے نہیں دیتے۔ وہ پانچ پیسے بھی دے گئے اور اس کے بدلے اپنا حق سمجھ کر مجھے بھی رو دے گئے۔ یہ حیرت کی بات ہوتی تھی جب میں بچپن میں اپنی ماں کو دعاؤں کے خزانے لٹاتے دیکھتا تھا۔ اُس کے پاس کچھ بھانڈے تھا سولے دعاؤں کے۔ وہ پانچ پیسے کے بدلے لمبی عمر کی دعاؤں دیتی تھی، نوکر کی طے کی دعاؤں دیتی تھی۔ نریندر اداؤں کی دعاؤں دیتی تھی۔ لوگوں کو انہیں چروں کی بھوک تھا اور میری ماں کو پانچ پیسوں کی پر میں سوچتا تھا کہ اُسے کیا حق تھا خدا کا بھٹ بنے گا۔ خود اس کے پاس پانچ پیسے نہ تھے اور دنیا بھر کی نعمتیں ہاتھ لے کر وہ ٹھیکہ لئے ہوئے نکلا ہاں جب وہ کبھی دیکھتی کہ پانچ پیسے دینے والا کسی اور چیز کا متلاشی نہ تھا یا دعاؤں کو دھوکہ دے سمجھتا تھا تو وہ اپنا باندی کسی اندھیری گلی میں جا کر بیچ آتی تھی لاکھوں نعمتیں ہاتھ کی دعا دینے کا بیٹا سستا تھا اور اس کا کام کار زیادہ۔ یہ سوداگر اکر تھا۔ ایک ہاتھ لے اور دوسرے ہاتھ دے۔ کس کو یقین ہے یا دقت کہ نریندر اداؤں کا انتظار کرے۔ نوکر کی طے یا نہ لے، زلہ لگا کر رہے یا نہ

میں کبھی صابن سمجھنا کہ طرین جاتا ہوا باطل چروں کے پاس آتا ہے تو مٹھائی کا دھڑ بھڑا شہر سے پہلے، اُس کے کندھے پر گلی ڈسٹرکٹ جیل کی بوسیدہ عمارت ہے۔ اُس کے قریب ہی ایک نشان گھٹ ہے، جس میں جب ٹروٹے جلائے جاتے ہیں تو انسانی گوشت کے جلنے کی بوسیدے علاقہ میں پھیل جاتی ہے اور جیل کے آئندہ بھی اجہلی میں کبھی مقید تھا۔ دراصل میں کوئی پوریا خونی نہیں ہوں۔ میں حالات کے تقاضے سے یہاں آ گیا تھا۔ میرا جم کلکتہ کی شہور سرک چر بنجی اور نوکے ٹھکانہ پر جو اچھا جہان ایک لگا لگا ایک نو خیزہ مہارڈی بڑنگ بنی ہے۔ اور جیل کے علاقے میں کبوتر بھگت پاتھ پر کھٹے ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس بڑنگ کا ملک دوسرے باجرے کے دانے اور بچے ہوئے چاؤں سے پھیلتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ میرا باپ اس بڑنگ کا دربان تھا، پر میری ماں کہتی تھی کہ اُسے یاد نہیں کہ میرا باپ کون تھا۔ ایسے فضول سوالات کا جواب یا تو وہ دیتا نہیں یا جنتی تھی یا جانتی ہی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی صرف ایک بات۔ بھوک !

خدا نے پریشانی بھوک بڑی دھند اندیشی سے بنائی کہ بھوک کے وجود سے انسان خدا کو بھی بھول سکے گا۔ انسان کا پیٹ نہ ہوتا اور نہیں لگی۔ بھوک دھوتی تو وہ خدا کو بھول سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی بہت سے خواہشات سے بے نیاز ہو جاتا۔ دراصل دنیا میں یہی حیرت انگیز چیز۔ بھوک اور دنیا کی ہر شے اس سے جڑ جاتی ہے۔ یہ بھوک جتنی ہویا مالی مادی۔ بھوک کا دوسرا نام ہے محنت۔ مکان کی کام کی، محنت کی، بچوں کی، شہرت کی، امداد کی، یہ سب بھوکیں ہیں اور یہ لاشنا ہی ہیں۔ اپنی ہی وجہ سے انسان خدا کے سامنے ہتھکڑا کر رہا کہ سجدہ کرتا ہے اور خدا کا نام

خدا ہے

رہے اسلئے پانچ پیسے بچا جائیں نہ اپنی ماں کو کالہ لڑا کرنا تھا۔ محسوس
کالیاں کہ خود سوکھ دیتوں کہ ترستی ہو اور دنیا کو پانچ پیسے کے بدلے
دعاؤں کے خزانے ملتی ہو۔ پر وہ خود دعا کے جذبات سے بے نیاز
ہو چکی تھی۔

ان سوکھ دیتوں کے نام سے میرے بچپن کی بہت سکھادیں ذات
ہیں۔ اسی فوئزر لہ مکان میں سے ایک عورت ہر اتوار کو ہفتہ بھر کی بیچ کی
موتھ دیتیاں اور اپنی بارہ سال لڑکی کو ساتھ لے کر نیچے اترتی تھی۔ وہ
سوکھی ہوئی دیتیاں ہوتی تھیں۔ اس کا دھیرہ میری ماں کو دے
جاتی تھی، جو حسب معمول رٹی ہوئی دعاؤں کی ہنرست پڑھ کر اُسے
ساداتی تھی اور دیتوں کو بڑی حفاظت سے باندھ لیتی تھی۔ جس عورت
ہمارے پاس کچھ بھی نہ ہوتا تھا تو ان سوکھ دیتوں کو نکال کر بچا کھاتے
پر جو ہا جلا کر پانی میں لٹال لیتا تھا اور اس میں ذرا سا نمک بھی ڈال دیتی
تھی۔ کچھ دیر پکنے کے بعد روٹیاں نرم ہوجاتی تھیں اور ہم سب بہن
بھائی بڑی رغبت سے ان دیتوں کو کھاتے تھے۔ اور گرم گرم نکلیں
پانی بھی پانی جاتے تھے، جو اس وقت ہمیں بہترین سوپ سے بھی زیادہ
چسکا دیتا تھا۔ اور اس کے بعد ہم سب بھائی بہن اور ماں سو جاتے
تھے۔ میں نے کہا کہ ہمارا باپ نہیں تھا۔

ان دنوں کے خواب بھی کچھ ایسے ہی ہوتے تھے۔ کہ پولیس کے
سیاہ دین میں خدا اتر آئے۔ اس کی شکل اس موٹی عورت سے
ملتی ہے اور وہ بارہ سال لڑکی بھی ایک فرشتے کے عذاب میں اترتی
ہے۔ انہوں نے ہمیں فٹ پا کھ پر سونے اجانت دے دی ہے۔
اور پھر دین میں سے ایک سیاہی اتر آئے اس کے ہاتھ میں ڈنڈا ہے
بلکہ ایک بہت بڑا لہرا ہے اور اس میں سوکھ دیتیاں۔ اچھا ہاں ہمارے
خواب ہمارا ناگھیل حوروں کے توہینے ہیں، کیوں کہ ہم کبھی کبھی
ان سوکھ دیتوں کو بھی ترستے تھے، ہمیں کبھی مکاؤں کے مالک بن
بیٹھنے کے خواب نہیں آتے، کیوں کہ ان کی کبھی ہم نے حسرت ہی
ہمیں کی ہمارے لئے اوروں کے مکاؤں کے ملنے ہی کافی تھے۔
ہیں زور زور سے کہنے کے خواب نہیں آتے کیوں کہ میری ماں کے پاس بچپن
کا دو چوڑیاں پہلے ہی تھیں۔ ہمیں کبھی کاؤں کے مالک بن بیٹھنے
کے بچپن نہیں آئے، کیوں کہ ہمارا ارادہ سفر کرنے کا کبھی بھی نہ تھا،
انہیں فٹ پاتھوں پر ہم لوگ جنہیں جیتے تھے، وہیں جوانی گذرتی
شاعر بیک

تھی اور بڑھاپا بھی گندھانا تھا اور ہمیں ہم لوگ مر بھی جاتے تھے۔
اس لئے کھدوں کے خوابوں کے کیا معنی؟ جن کی تعبیر کچھ نہیں
ہوتی۔ ہمارے لئے۔

ہماری صفت ایک حسرت بھی کہ بھوک مٹ جائے۔ اس محسوس
ٹھونڈی بھوک کا پیٹ کسی طرح ہمیشہ کے لئے بھر جائے۔ پر
وہ کبھی کبھی سرزد ہوتی، حالانکہ ہماری اور سب محسوس کبھی کی
جل کر خاک ہو چکی تھیں، ہاں جتنی، مانی اور خیالی حسرتیں محدود ہوتے
ہوتے مر چکی تھیں۔ جتنی حسرت ہمارے بدن کی اوروں کے
لئے، ماد کی حسرت سوکھ دیتیاں اور خیالی بھی سوکھ دیتیاں۔
ایک رات صبح بھوک سے عیندم نہ آئی تو میں خدا سے بہت
بداغ ہو گیا۔ میں اس سے شکایت کرنا چاہتا تھا کہ غریبوں کی یہ
مصیبتیں کب کب نہیں گئی اور انسان انسان میں یہ فرق اُس نے
کیوں پیدا کیا ہے۔

طرک پار کر کے ایک شیلو جی کا مندر ہے۔ رات کا شاید
ایک بجاتا تھا۔ میں اس مندر میں گیا تو بھڑکی جودن بھر کے دان
کے ہوئے پیسے گندھا تھا، مجھے ٹوک کر بولا ہے، کہا جاتا
ہے۔ جانتا نہیں کیا وقت ہے، بھگوان سمد ہے ہیں۔

مجھے یہ بات اپنی زندگی میں سب سے زیادہ محفوظ محسوس
ہوتی۔ میں نے پوچھا: میں بھگوان سے ایک فریاد کرنے آیا ہوں۔
بھگوان تو سنا ہے کبھی بھی نہیں سوتے۔

• ہاں سوتے ہیں۔ میں نے اچھا نہیں انشن کر کے سلیا ہے۔
دیکھتے ہیں ان کے کمرے کا دروازہ بند ہے۔ تو جا ہل اور
بھوڑ ہنسا ہے۔ یہ رمز تو نہیں سمجھ سکتا۔ جا اور صبح آنا۔
• پر میں بھوکا ہوں۔

• یہ کوئی ریسپونڈ نہیں ہے۔ ہاں یہ پر شادے جا سکتا
ہے۔ اُس نے میری اسٹیل پر چادر تباہ کر رکھی ہے۔

جب مجھے محسوس ہوا کہ پچھلی صفر مجھ سے زیادہ جلتا ہو گا
کہ سب سے بڑے باس کو ڈسٹریکٹ کرنا اس وقت مناسب نہیں
تو میں نے بڑی رغبت سے ایک ایک کر کے تباہ منہ میں ڈالا
اور اے جو۔ نے ہوئے گھٹا محسوس کیا اپنے منہ کے ٹکڑے سے
اصغر صدر تاباں اور بھی ہوئے ہوئے۔ اس کے بعد میں نے

پانی تو شکیا پر اس وقت کھڑے ہو کر پیرائے کے لئے بھاگے ہوئے تھے۔
 جنگوں کا طریقہ۔ میں نے مدتاً تماشے ہو کر رکھ لئے اپنا دانتوں
 کے لحاظ سے کہ اگر کسی پر بھوک لگے اور بیگانہ سوتے ہوں تو؟
 پر یہ بات میری نگاہ میں نہ آئی کہ دن کو جب میں بھیک مانگ
 سکتا ہوں اور کھاتے میدان میں پھیلے ہوئے وہی بڑے کی جان کے
 چتے کھائیں اس کریم کا خالی ڈیرہ لیا، ہڈی اور ہڈیوں کی پھینکی ہوئی
 چاٹ لیتا ہوں۔ یوں کھانے کے پیچھے چلے بڑے پھینکے چل سکتا
 ہوں اور شام بازار کے موٹوں کی پچی چھوٹوں سے اپنا پیٹ بھر
 سکتا ہوں تو بھوکوں کو کھاتے ہوتے ہیں اس وقت میں ان سے کچھ
 بھی مانگنے کی تڑپا نہیں دیکھتا۔ پر بھگوان کو مجھے بھوک لگتی ہے
 تو بھوک کھانے کے پیچھے سے وہ بڑے چل کا ڈیرہ کھاتے کھاتے پیرائے
 کے ترک اٹھا کر لے گئے ہوتے ہیں۔ شام بازار کے موٹوں بند ہوتے
 ہیں اور ہڈی بچے میدان چھوڑ کر گھر چلے گئے ہوتے ہیں اور اس وقت
 بیگانہ بھی سو گیا ہوتا ہے۔

پر مجھے خدا کے خلاف کچھ نہیں کہا چاہئے۔ میں جانتا ہوں
 وہ سب بڑا باپ ہے۔ مجھے یہ بہرحال میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے
 جس نے مجھے وقت بھرا دیا ہے۔ شہر بھرتے ہیں سے ڈیر میں بھوک
 بھرا دیا ہے۔ اسے ہر گز اپنے پیٹ میں ڈال کر کھاتا
 خیرات دیتے ہوئے لوگ بھی طرزاً کھاتے اور میری ماں
 سے کہتے تھے: دعاؤں کا ڈیرہ ہاتھ بٹھانے ہوئے ایک دعا اپنے پیٹ
 بھر کر کہو۔ یہ دعا کہ تو کھانا دیا اور طہا۔ چاٹ کے جو کھاتے تھے
 اور میں اور بہت سے پانچ بیویوں کے انہا۔ میں سے پہلے کھانا
 کے پیٹ میں تھا کہ میری جیسے حوالی تھے اور جتنے کھیر کا
 ماں باپ لکھے؟
 پر ہم شکایت نہیں سے کریں، جب خدا ہی ہمارا اکثر
 سہارا ہے۔

پر میں ایک دن بہت تنگ آئی۔ اس دن بڑی لکڑی اور پر
 والی چھت سے وہ موٹی حرکت دیکھا کہ لڑکی کو لے کر آئی۔ میں
 نے فوراً سے کھار لڑکی نے خوبصورت زانگہ پنا ہوا تھا۔ وہ
 اپنی ماں کی طرح ہی تھی اور جتنی بھی پر اس کے پرے پر ہی ہوتی
 تھی ہم فریادیں ہر دس سے بہت جلد مٹھو چکا تھا ہے۔ میری
 شاعرینہ

میرے دل کوئی نہیں کے کب بھگ بھگ میں ہفتہ اسٹیشن کے
 پاس ستر بیٹھ کر کھانا کام کرنے لگا تھا۔ اور انہیں دنوں میری
 چھ سالہ بہن کو ایک ترک ڈرائیو لے لیا تھا۔ اب ماں بھی پورے
 ہو چکی تھی اس کے بدن کا بہت سا خون سکھ چکا تھا۔ پر دعاؤں
 کا فائدہ نہیں۔

تو میں نے ایک ترکیب بنائی اور میں اس لڑکی کو لے لیا، وہ
 اس دن تیار ہو کر کہیں جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بہت بڑا
 سیاہ پرس تھا اور کالوں میں سونے کے آؤ پڑے تھے اور ناک
 میں چھوٹے سے ہیرے کی لونگ تھی۔ میں اُسے انوار کے انٹیل
 عطا کے ایک مسکندہ مکان میں لے گیا۔ جس کے ایک بچے
 کچے کمرہ میں میں نے ہڈی اٹھائی۔ میں نے اُسے وہاں
 لے جا کر اس کی لونگ اور بالیاں اٹھالیں اور پرس کھولا مجھے
 امید تھی کہ اس میں سے چھوٹا موٹا خزانہ نکلے گا۔ پر اس میں سے
 صرف تیرہ روپے اور میں سے پیسے نکلے اور ایک لپ شاک
 اور ایک لڑکے کی تصویریں نے خفا ہو کر پرس پھینک دیا اور
 اس لڑکی کو بلوئے کا راہ لے گیا۔

لڑکی بولی: اکیسویں روپے میں جو تین سوئے کا انڈہ
 ہر روز دے سکتی ہوں۔ تم میرا خطیر سے باؤ کھا کے پاس
 لے جاؤ۔ وہ تین سو بہت سے روپے دینا گے۔ مجھے مار کر سولے
 ان پیر وں کے تین سو اور کچھ ملیں گے گا؟

• کیا وہ مجھے تھمے بدلے پانچ سو روپے دے گا؟
 لڑکی اتنا جھٹکا کہ وہ ہنستے ہنستے دوسری ہو گئی۔ اسے یقین
 ہو چکا تھا کہ اس کا ماؤ چل جائے گا۔ وہ بولی: بے وقوف
 پانچ سو روپے تو وہ ہر منہ گھوٹا کو چندہ دیتے ہیں انڈہ
 کو روٹت۔ تم میرے بدلے پچاس سو روپے مانگو۔
 • پچاس سو روپے: میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔ میں اتنا پیسہ
 لے کر کیا کروں گا؟

• صرف اتنے روپے کہ تین اگلے میں سال کسی لڑکی کو اخوا
 کرنے کا ضرورت محسوس ہوگی۔ لڑکی نے اچھے جواب دیا
 کہ مجھے پہلا لڑکی مانا گئی۔
 پر اس کی باتیں سن کر میرے تھنڈا میں آئی کب گئی

ہاں یہ وہی طبقہ ہے جو ہم جنم سے ہمیں نشتہ ہاتھ پر سٹکا آئی ہے اور خود گدوں پر سویا ہے، چنگھوں یا ان کے کھڑے گھر میں۔ انہوں نے ہمیشہ کچھ ان کھائے ہیں اور ہیں سوکھی روٹیاں کھاتی ہیں باب ان کی لڑکی میرے قابو میں ہے۔ یہ لوگ شوقی عشق کرتے ہیں اور ہم مجبوراً ان کو دیکھ کر کہتے ہیں اور میری جدہ سلا بہا کہ وہ ترکہ ڈرائیو سے اٹھا اور میں اس وقت وہ شاید سہارنپور میں اپنے کس گاہک سے دھکی سبکھٹو کے لئے سوئے بازی کردہ ہوگی۔ اس اور لڑکی نے کبھی بھوکا رہ کر نہیں دیکھا۔ کبھی درشن پر سو کر نہیں دیکھا۔ میں لے بھی سکھا جاتا ہوں کہ جب کبھی یہ اپنے ماں باپ کے پاس جائے تو کبھی کہ غریبوں کا دنیا کیسی ہوتی ہے۔ پر میں اس کے باپ کے پاس سے پہلے پچاس ہزار روپے بھد لاؤں۔ ہلنا، تو میں کل اس باپ کے پاس جاؤں گا۔

اس کے کرے میں بہت پتھر تھے۔ لڑکی بلند معصومی سے میری طرف لٹکی لگا ہوں سے دیکھتی تھی۔ میرے دل میں ایک کسک پیدا ہوئی میں نے سوچا کہ اس لڑکی سے عشق کیا جائے۔ پر غربت میں عشق ایک فرسودہ اور بھروسے ہوتی ہے۔ یہ انگور کھنے والی بات نہیں۔ اس لحاظ سے کہ کیا معنی ہو چکا نہ ہو۔ وہ حسرت کیا جو دل ہی میں دھبہ جائے۔ وہ لڑکی جو جو سکے تہ جائیں۔ وہ خوب کیا جن کی تعمیر نہ ہو۔ وہ ارادہ کیا جو نکیل تک نہ پہنچے۔ ہندی فلم کا طرح یہ میری محبت کے گیت کبھی نہ گائے گی۔ بلکہ چھوٹنے کے بعد یہ گانا اپنے باپ کے پاس دوڑے گا اور وہی لڑکی فون اٹھا کر سید صاحبزادہ ایشیا کرے گا۔ پولیس کو۔

نہیں کہتے میں سولی پر بھی آجاتی ہے۔ لڑکی کچھ پر کسمانے کے بعد سوئی۔ کبھی کبھی پھر وہاں کے کھانے کھانے پر وہ افسوس کھاتا پھر بار بار غنڈ کا شعلہ میں کھو جاتی تھی۔ دوسرے دن وہ لڑکی کو اپنے بھوکا گاہ۔ وہ پر رگ لڑکی بھوکے سے تنہا تھا تو میں نے سوکھی روٹیاں کھا کر توجہ کرنے کا باعث میں سے ان سے کبھی کبھی ابا لکھ لکھ دیا، اٹھنے کھانے سے صاف انکار کر دیا۔ پر رات کو میں نے دیکھا کہ اٹھنے سے کھانا صاف کھدی تھی اور پانی پی کر اطمینان سے سو گئی تھی۔ ہاں بھوک سبب غم شاد تھا ہے۔

شاعر بیگم

جیسے کہ میں نے کہا ہے انسان کا وجود بھوک، جیسا کہ دوسرا نام مروت ہے، ہم کو دے ہے، مجھے پیسے کا بھوک تھی۔ لڑکی کے باپ کو انچی بیٹی کی اور لڑکی کو گھر جانے کا، یا اپنے عاشق سے ملنے کا۔ میں نے لڑکی کے ہاتھ پاؤں باندھے۔ اس کے منہ میں روٹاں بھونٹا اور لوپر سے روٹاں باندھا اور کہہ کر باہر سے تالا لگا کر میں نے لڑکی کے باپ کو جا کر اس کی لڑکی کا خط دیا۔ اس نے خط پڑھتے ہی صدمہ صدمہ ہوتا شروع کر دیا۔ اس کی ماں آئی اور پھر دو دنوں کے بعد پانچوں پڑھنے۔ یہ بہت کیری بہر نظر آ رہا تھا ان ہاتھوں روپے کے مالکوں نے سڑیٹھ روٹے کے ایک عزیز چوٹی کے مردوں کے پاؤں پر کڑکھے تھے۔ انہوں نے سین سے مجھے بچا جس پر اور روپے نکال کر دیئے اور مجھے لڑکی لے گئے کو کس پر بے وقوف لوگ تو منزل مکان میں بنا سکتے۔ جو انھی میں نے ایشیا میں اپنے کرہ کا صدارہ کھولا اور اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھولنے شروع کئے تو میں نے یہ ایک لڑکی اور پولیس کے تین آدمی اور لڑکی کے ماں باپ ہانچتے ہوئے اترے، پیچھے وہ کھانسی کی دھڑکتی کر آئے ہوں۔ پولیس نے مجھے مارتے پر گرفتار کر لیا۔ اب قانون کو میری بھوک تھی۔

تین گھنٹے پہلے آتے ہوئے پولیس وہاں سے ریس کر اپنی بیٹی والا صدمہ دیا کہ کھولا اور قانون نے مجھے تڑپا کر لیا اور صحت یترے گا۔ یہ بھی بھوک کا دار اور ہاتھ۔

○○

”جوتے نغمہ“
اور
”آتش سیال“
کے بعد
”سیل و جورو“
ساجدہ زیدی کا تیسرا مجموعہ کلام طباحت کے مراحل
سے گزرتے جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

اظہار عنایتی

باواکوشن گوہال مغوم

رہنمیں معصوم چہروں کی تجھ یادیں جائیں گی
تعلییاں آندھی کے جھونکوں سے اڑادی جائیں گی

حسرتِ نظارگی، بھٹکے گی ہر ہر لام پر
خواب ہوں گے اور تعبیریں تجھ یادیں جائیں گی

اس قدر دھندلائیں گے نقش و نگار آرزو!
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں گنوا دی جائیں گی!

آہٹیں گونجیں گی اور کوئی نہ آئے کا نظر
پیاری کی آبادیاں صحرا بنا دی جائیں گی

زمینیں ہوں گی مگر ایسی بڑھیں گی تنہا
صرف یادیں ہی نہیں تسکیں بھلا دی جائیں گی

اس قدر روئیں گی آنکھیں دیکھ کر پھلے خطوط
آنسوؤں سے ساری تحریریں مٹا دی جائیں گی

رات کے جلنو پہ بوجھتے سورج کا گناں
ظلمتیں ماحول کی اتنی بڑھا دی جائیں گی!

اس طرح ٹوٹے گا اے اظہارِ ظلمِ زندگی :-
ہم تو سب سو جائیں گے روئیں بھلا دی جائیں گی

میری رہ گزرتی رہ گزرتی رہ گزرتی
کس طرح کوئی کاٹے ریت کا سفر تنہا

تیری یاد کے میلے اس میں اب نہیں لگتے،
ہو گیا ہے کیا میرے دل کا یہ شکر تنہا

کتنی روح فرسا ہے اُس کی خلوتِ آرائی
رہ کے شام کو تنہا، ہوجوات بھر تنہا

اُن کے جاتے ہی کیسی چھا گئی ہے ویرانی
ایک بام و درہی کیا اب، گھر کا گھر تنہا

ہر دلوں سے قائم ہے شانِ جاوید و منزل
ہو نہ رہ گزرتی، ہونہ را ہر تنہا

حسن کی حرارت سے خون میں کہاں گری
دل میں تابشِ افزا ہے عشق کا شکر تنہا

سب خوشی کے سنا جی تھے، کون ہوشِ کیم
رہ گئی ہے رونے کو میری چشمِ تر تنہا

بے ثبات ہر عشرت، ہر نشاطِ لہجائی
آئینہ ہوا تجھ پر عزم ہے معتبر تنہا

بکیسی و چراں کا باب ختم ہے مغوم
کر لیا ہے طے میں نے عمر کا سفر تنہا

لیں

○ پیر شیخ - راجپور دیوی

شاعر: بیہوش

یگانہ کا ادبی رویہ

ان وحرم کمرن لیں تو دل کی مراد پوری ہو گئی : ڈاکٹر عبد اللطیف نے "غالب" میں مدلل بحث کی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کا سنجیدہ طبقہ ان کی کبھی ہوئی باتوں پر خود کرنے لگا اور وہ لوگ بھی جو غالب کی محض پرستش کرتے ہیں مخالفت نہ کر سکے۔ اور ان کے ساتھ وہ بہتاؤں و دھنیں رکھ سکے جو گیارہ کے ساتھ کیا گیا تھا۔ دلیے بھی گیارہ کو جو ذلت اٹھانی پڑی تھی اُس کے کئی اور اسباب بشمول غالب شکنی تھے۔

یگانہ چنگیز کا اچھے شاعر تھے مگر اتنے بڑے فن کار تھے کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے۔ میر کے تعلق سے بے دامی کی بات مستحسن ہے لیکن میر نے دلی کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ غالب ذوق، ادب و دانے میر کا شعر کا امدت کو خواجہ حسین میں لیا اور اس طرح ذوق مومن اور غالب بھی اپنے جذبے کے شاعر تھے۔ جہاں کی شری عظمت کو ان کے ہم عصروں اور بعد کے شعرا، سمجھنے نے تسلیم کیا ہے۔ ایسی صورت میں نئی بنیادوں پر غالب شکی قجب خیز امر تھا۔ ادھر یہ حرکت ایسے شاعر سے سرزد ہوئی جو شعر کے اس صغیب پر نہیں بچ سکا تھا جہاں غالب تمکن تھے۔ چنانچہ اس غالب شکی کے نتیجہ میں رسوائی آئے تھے میں آئی۔ ادھر یہ رسوائی کہ غالب کے مخصوص نہیں تھا۔

یگانہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُن میں ہلاک انا تھی۔ انا کا پایا جانا کچھ ایسا برا تو نہیں غالب، تیرا اقبال بھی انا کا شکار رہے ہیں۔ لیکن اُن کا انا میت نے ابھیں دسوا نہیں کیا۔ اِس کی وجہ یہی تھی کہ وہ واقعتاً بلند پایہ شاعر تھے۔ یگانہ جس مقام حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے وہاں تک پہنچنے کا اُن میں صحت

مجھے یہ کہنے میں دیرہ برابر لگتا تھا کہ میں نے ایک نیک شخص کو دیکھا تھا۔
غیر ادبی تھا۔ لیکن نے غالب کی شہرت کی شوق میں یہ بہانہ تصدیق کر لیا۔
غالب کی تعظیم میرے نزدیک ایک دانشورانہ فعل ہے جس کا ثبوت سب
سے پہلے حالی نے دیا تھا۔ یاد رکھ غالب میں جس طرح غالب کی اخلاقی اور
سماجی زندگی کا ذکر ہوتا ہے اس کے پڑھنے سے غالب کی شخصیت
تاریکی کی نظروں میں عیاں ہو جاتی ہے۔ حالی، غالب کے شاگرد تھے
نیز ان کا بے باکی سے غالب کو ناراض بھی کر دیا تھا اس لئے یاد رکھ
کھتے وقت ایک خاص اسلوب اختیار کر لیتے ہیں جو پردہ کا کام
دیتا ہے لیکن یاد رکھ کے مطالعہ کے بعد جہاں غالب کی شہرت کی عظمت
اچانک ہوتی ہے وہیں شخصیت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ اصل میں
حالی کے نزدیک اپنی نظر تھا اور نظریہ بھی۔ یہ خلافت اس کے لیکن
چنگیزی کے یہاں کوئی تعقید کا جواز نہیں تھا، محض تعریف اور خود پرستی
کو بنیاد بنا کر غالب کی شہرت بھی گئی۔ حالی کے بعد جس دانشور نے غالب
کی شاعری پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے وہ ہیں ڈاکٹر عبداللطیف۔ ڈاکٹر
لطیف نے اخلاقی مبادیوں پر غالب کی شاعری کا مباحثہ کیا اور واضح طور
پر غالب کے افکار و خیالات کی تکذیب کی۔ چونکہ اس سے قبل ڈاکٹر
عبداللہ نے دیوان غالب کو ”وید مقدس“ کا اور ڈاکٹر سید محمود نے
غالب کو ہندوستانی قومیت کے اوتار کا درجہ دے دیا تھا اس لئے
ڈاکٹر لطیف کی یہ تمام اولاد کچھ عجیب سی لگی تھی۔ لیکن ڈاکٹر لطیف کو
اس کی پروا کب تھی ان کا تو کہنا تھا کہ ایک نقاد کو اور خاص کر اس
شخص کو جو کوئی حقیقت بیان کرنا اور عام مذاق کی اصلاح کیلئے کوئی
پتہ چاہتا ہے اس کے دل کی بات تبادلہ دینی لازمی ہے۔ سدا کا
خدا کا اگر اس کو دیکھ سکے تو کیا معاف تھے۔ خدا کے چند بندے بھی
شاعر ہیں

ہیں تھے۔ ان کی شاعری اور شاعرانہ رجحان میں بڑا فرق تھا۔ جس وجہ سے
 یگانہ کی انانیت نے منفرد جہم دیا۔ یہ منفرد معرذ تھا۔ عوام ان کی اس
 انانیت بلکہ جگہ پرستی کی وجہ سے بیزار تھے اور دیکھ کر خود غائب کیا،
 شہرت و مقبولیت کے نالوں و پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ
 غالب کی شہرت پر غریب کاری لگائیں۔ غالب ہی پر کیا غصہ ہے،
 ہے انہوں نے اقبال، جوش اور فیض پر بھی پٹے باندھے حملہ کئے۔
 ترقی پسند تحریک کو وہ سخت ناپسند کرتے تھے، آزاد شاعری کا مذاق اڑایا
 کرتے تھے۔ اور ہم عصر شاعر کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔

یگانہ کے ادبی انداز کو کھنسنے کے لئے ان کی کتابیں غالب، شکر،
 شہریت کا وہ، آیات و جلالی اور ان کے کلام کا مطالعہ از بس غرض
 ہے۔ آیات و جلالی میں ان کا تنقیدی لب و لہجہ انتہائی غیر متعارف
 اور گھبراہ کن ہے۔ آغ ٹھوڑا — ہنر جگہ کے بعد آغ ٹھوڑا
 تھا انہیں اور تنقید میں بیاض ٹھوڑا لے چکا آیا۔ اس سے یقیناً
 ان کے ذوق اور سہار کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ ترقی پسندوں کا ذکر
 کرتے ہیں تو آخر میں آغ ٹھوڑا کے تھوڑے تھوڑے ہیں، اباب و ذوق اور
 ہم عصر شاعر کا ذکر بھی اس انداز سے کرتے ہیں۔ اور تو اور اقبال
 کے بارے میں کیا فرماتے ہیں۔ اب بھی ملاحظہ فرمائیں۔

اقبال سر تو بن گیا شاعر نہ بن سکا
 آخر کو مر گیا اسی فکرِ محال میں
 اس بیچ کا شاعر ہے نہ چور ہے کا
 لیتا ہے قلم سے کام چور ہے کا
 سارے بچے کا دشمن میں ان اشعار پر غور فرمائیں اور یگانہ کی میرٹ
 اور شہرہ کے بارے میں رائے قائم کریں۔

اک آئندہ دے خام ہے یا فکرِ محال
 ستم سے نیل تک حکومت کا خیال
 اب تک زلیہ ہے شیخ چلی، یعنی
 پنجاب کا شاعر دیوہو اقبال

اقبال کا شاعری پر بے غیر تنقید میں ہوئی ہیں بیشتر شاعرانہ میں
 جگر مولو آبادی بھی شامل ہیں اقبال کو شاعر تسلیم نہیں کرتے۔ لیکن ان
 متر میں کا غرضی ملاحظہ ہو کہ تاریخ شریں اقبال کو جو بلند درجہ
 نصیب ہوا وہ اس کے کسی دوسرے شاعر کو کیوں حاصل تھا؟ یگانہ
 شاعر بھی

جیسے شاعر اور اپنی جگہ کا الگ ہی خود چلے گئے۔ اس بارے میں کسی دشمن
 کام کوئی نہ تھا۔ ترقی پسندی کا مخالفت، غالب شکر کی کام آئی اور نہ اقبال
 کا غالب اور یوسف اسلام کی شان میں گستاخی نے دنیا میں شکر کا لاکر دیا۔
 حشر کا صاحب خدا جانے! اس پر طرہ یہ کہ

پھر لیس نام یگانہ بے دم
 یاد رکھنا میں ہوں میں اور تو ہے تو

میں نہیں کہتا یگانہ شاعری سے کسر بے گانہ تھے۔ وہ ذہین
 شاعر تھے۔ فرائی نو اکتوں اور مطالعات سے آگاہ رہتے تھے۔

شکر کوئی پڑا نہیں دسترس حاصل تھا لیکن تنگ مزاجی، پیکو پن،
 بے دماغی بلکہ بد دماغی، بے جا عقیدتیں، ہم عصروں سے مخالفتوں
 کا مول لینا، تنقید کے نام پر بے ہودہ گوئی اور وہ پارٹی جو
 باہر انعقاد دی، نیاز، ماجد احمد دوسرے شاعر پر تشکیک سے بھر
 خانہ اور ایسی ہی باتیں یقیناً جن کی وجہ سے یگانہ نے عام لوگوں

میں نفرت و مخالفت کا جذبہ پیدا ہو۔ علاوہ ازیں حضور اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی ایسے عوامل ہیں جن کی وجہ سے یگانہ
 تدریجاً غائب، شرمین ہنر کوئی تمام نہ بن سکے۔ ذہن وہ غالب اور اقبال
 سے بلند پایہ شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی ہماری شریکِ ادبیت کا ایک کڑی ٹپ

ام اور قابل ذکر۔ یگانہ کے نام کے ساتھ ہی ادب کے قاری کے
 ذہن میں ان کا یہ سادہ دینہ بازہ ہو جاتا ہے اور وہ اسی نفرت کے
 جذبات کے ساتھ ان کی شاعری کا مطالعہ کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ یگانہ

کے شریکِ محاسن انہیں کمرے میں نہیں آتے۔ تاہم جنہوں کو رکھیں گے
 یگانہ کی نئی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی۔ فرائی نو غفلت

تک بہت سے شاعرانہ یگانہ کے رنگ و آہنگ کو شاعری طرز پر قبول
 کیلئے اور لوگ یگانہ کی شری غفلت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔

آخر محمد کا اور آبی مصوم و خزانے باضابطہ طرز پر یگانہ کے لئے
 ایچ کو پیش کرتے اور اس کو ادب میں مناسب مقام دینے کا کوشش

کی ہے۔ اور اس معاملہ میں یگانہ کی کوششیں ادبی جواز بھی رکھتی ہیں۔
 یگانہ، ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اتنے بڑے بھی نہیں تھے جتنے
 اس لئے خود کو ظاہر کیا ہے۔ ان کی خصوصیت، سوچے نا شناسی،
 بے محنتی، نادانیاں، بے مزاجی اور غیر غرضی انانیت کے اظہار
 نے انہیں کہیں کا نہ رکھا۔

کہانی ایک صبح کی

آج مینو کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ بات یہاں تک گئی کہ آرتھ
کلب کے اطراف سے عبوری کے مقابل میں بولا انعام کا سٹیج پر ڈیڑھ گھنٹہ
ویسے یہ کوئی اہمیت نہ تھی اس کا آرتھ تھا جتنا سنا ہے، لیکن وہ
کامیابوں کا انتخاب، آؤں کا جینا کا خوبصورتی، ہر لحاظ سے انعام کا سٹیج تھا
مینو کی ہر ایک چیز پر خدا کی ایک بگڑی ہوئی تھی۔ یہ وہ نہ تھا جیسا کہ
ہر ایک میں اس طبقہ کو انتہائی حسد کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ہر ایک کو
اور ہر ایک کو اس طرح پر اپنی صفات تو دیا گیا تھا لیکن وہ ہر ایک کو اپنی
نے اسے قبول نہیں کیا تھا۔

چودہ سالہ، اپنی اسکول کی طالبہ مینو کی، ایک مصوم بچی تھی۔
رہنمائی، ذہن، بات کا ان تمام دیوانوں سے بے خبر ایک ہنس مکھ ہونے
کا بچے کے ہر کام میں پیش پیش رہتا۔ ایسی خوش مزاج، خوش اخلاق لڑکی کا
ہر فرد اس کا گردیدہ نظر آتا تھا۔ دراصل اسے کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ
وہ ایک کڑوا لڑکی ہے اور ایک ایسے طبقہ سے تعلق رکھتی ہے جسے سماج
کسی بھی حال میں جان کر حقوق دینا نہیں چاہتا۔

سنا ڈاکٹر اس کا آرتھ کیلچر تھی۔ اپنے مزاج کے رکھ رکھاؤ
رہاؤ، نرم رویہ اور دل پر نقشہ چھلاتے اور ہر جگہ غلطی کے یہ غور
اس طرح کھاتا تھا کہ وہ دل پر نقشہ چھلاتے اور ہر جگہ غلطی کے یہ غور
تازہ نگاہی کا ٹھکانہ ہے۔ مینو کی میں کبھی اپنی بھائی کی طرح نہ
ایسے خوبصورت مناظر کی نظائریائی کسی ڈاکٹر کی نگاہ سے نہ جاتی
اور مینو کی بھی ان پر دل و جان سے غور کرتی۔ ان کا یہ جو پیشہ اس کے
ذہن میں گونجتا رہتا۔ بچہ عبوری انسان کی کیا بھلائی ہے، اسے
تعلیم سے سزا دینا چاہیے، چاہے وہ دنیا کے عظیم ترین مفکر، معتمد
کاہرین شاہکار بھی ہو۔

شمار ۱۶۹

دلچسپ تو مینو کی کہانی ہوتی ہے کہ کوئی اعتراض نہ تھا اور وہ اسے
اپنے لئے باعث فخر سمجھتی، لیکن ان کے قلم کا یہ تہذیب و ادب سے بھلے
خاموش نہیں تھا۔ اپنے والدین سے اکثر وہ اس حد تک کہانیوں سننے
اور خوابوں میں وہاں کا سیر کر گئی۔

معتمد کے اس مقابل میں اس نے موسم بہار کا منظر کشی کا انتخاب
کی ایک عمدہ تھی، خوشگوار شام، ہلکے، دلا خوش کن سرسبز شطاب
گھاس کا مروج، خوبصورت رنگ برنگ پتوں کے خزانے، دریا میں
لہو لہا ہوا ہر ایک کا قلوب پر جم اس کے اطراف میں کھیلے کودتے بچاؤ
بٹائی، تندست دھواں اور مینو خوبصورت گول ٹوٹی پتے خصوصاً قہر
کا مرکز تھے۔ اس منظر میں ایک عرصہ دیگر دھواں بھی دکھائی دیتا تھا۔
قریب کی ایک بنگلہ پر کچھ لوگ اس آنکھوں سے فضا میں کچھ تلاش کر رہے تھے۔
یہ تھا مینو کے خوابوں کا ایک ٹکس، جس سے اس کی ذہنیت اور خوشحالی
آشکارہ تھی۔

جو کچھ کہتے ہیں جب اسے اس پر پہلا سزا دے کے دھند بھڑپنا
ہوئے کاظم کا تو اس کا دل ایک بجائے خون سے لڑا تھا۔ وہ ہر کوئی
میں ہرے بر خوب ہونے کے دوچار نہ تھا کہ وہ اس کا صاحب بگاڑتا۔ مگر اس کی
حیثیت کا اتنا نہ تھا جیسا کہ سزا دے کے بڑے پر شفقت ہو میں اس
کے سر پر ہاتھ پکڑتے ہوئے اسے آرتھ کلب کا پہلا انعام جیتنے
کا خوشخبری سنائی۔ اپنے کاغذ پر اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اس کا
بے دیکر رہا تھا۔ سزا دے کے اسے کھانا دینا تھا یہاں تک کہ وہ انعام نہ
صرف تھلے لئے بلکہ ہلے کا لٹا اور خاص کر تھلے سے طبقہ کے
لئے باعث فخر ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کو حقیر ایک مختصر قلم
تیار کر دیا انعام لینے وقت اس کی نگاہیں وہ قلم پر گرو۔ اور وہاں

تہیں لگے جو کہ صبح ۹ بجے کاغذ اٹھانے کیوں کہ ۹ بجے سے جلد شروع ہو جائے گا۔ ویسے ابھی تم ایسا کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ اب تم جاسکتی ہو۔ اور وہ کچھ پٹیاں بھرتی ہوئی اپنے درجہ میں پھر پتہ لگا کر دلی پہاڑ رہا تھا کہ ایک ایک زد کو یہ خوشخبری دے، لیکن سزا دینے کے حکم کی تعمیل اسے ہر حال میں کرنا تھی۔

ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی محسوس ہو رہا تھا۔ اُن آج تو بڑھ ہے۔ جو ٹھیک تیسرے دن ہے۔ پنج میں ہیں دودن۔ یعنی نوے دن نہیں گئے۔ اس کی کچھ کہیں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت کو کس طرح گذرے۔ اپنا تقریر تو اسے ایسے ازب پر کھڑی تھی کہ خواب میں بھی کھڑی ہو کر دھڑکتی رہتی۔ اور دن بھر منسوبے بنایا کرتی کہ انعام کا رقم وہ کس طرح خرچ کرے گا۔ ایک فریب گھر کی لڑکی۔ مضامین کا لکھنا۔ اور وہ انتخاب نہیں کر پاتی کہ کون سی مضامین کو ادبیت بنائے، کسے پس پشت ڈال دے۔ کبھی سوچتی۔۔۔ کتنے سال سے یہ ایک ہی کوٹ پہن کر جا رہی ہوں۔ ماں بھی تو کبھی اپنی مثال جوئے نہیں دیتی۔۔۔ اور دے بھی کیسے۔ پھر وہ کیا اور ہے۔ ایک ہی تو سال ہے اس کے پاس بھی۔۔۔ اور پھر اسے اپنا بوسیدہ آرٹ کی کاپی اور خشک ہوئے ٹوٹے پھوٹے ٹیبلٹ کر کا خیال آتا۔۔۔ اور وہ ایک نتیجہ پر پہنچ جاتی۔ اس کے لئے ایک کوٹ اور اپنے لئے آرٹ کی کاپی، نیا ٹیبلٹ کر کا ڈبہ۔ اور یہ سارے منصوبے بناتے بناتے جو کا دن آپو پنا۔ بڑی دیر میں گھڑی لے سات بجائے۔ اور بس ساڑھے سات بجے وہ گلف اسٹریٹ کے کپڑوں میں تیل گھڑی تھی۔ جب مزید انتظار کمال تھا اور وہ جلدی۔ چلتے وقت اس سے رہا نہ گیا، وہ بول پڑی۔

ماں آج تم ۹ بجے تک میرے کاغذ آجانا۔ کیوں؟ اس نے ہیرت سے پوچھا۔ بسا بوسہ ڈرا۔۔۔ وہ بات یہ ہے کہ آج میرے کاغذ میں ایک جگہ ہے۔ دیکھو ماں آنا ضرور۔۔۔ بہت مزہ آئے گا۔ اور وہ نکل پڑی۔ رُداں قدم خود بہ خود کاغذ کی طرف دوڑنے کو مجبور کر رہے تھے۔ آؤ وہ میرا تو سانس پھول گیا۔ اے یہ ہا اپنا کاغذ اور وہ لپک کے داخل ہو گئی۔ ٹیبلٹ پر ہی سہی ڈاسٹریج نظر آگئیں۔ کچھ اداس اداس سی۔ مقدمہ سرخ آگئیں۔ اس کے گڈ مارنگ کے جھب کو نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے تنوک نکالا اور بولیں۔ مینا سزا دینے تہیں بلا رہے۔ اور مینا کا دل اکھیل کر حلق میں لگ گیا۔ دل بڑے شاعر بنی

زور سے دھڑکنے لگا۔ لیکن اس نے سر جھٹک دیا اور پھر دھناتے سامنے بٹے لگا۔ اور میں کھڑی۔ اور نوے آئے ہوں گے میرا۔ مٹرو دیو لینے۔ تصویریں کھینچنے۔۔۔ یا پھر سزا دینے میرا تقریر ایک مرتبہ اطمینان کرنے کے لئے سننا چاہتی ہوں گی اور پھر وہ دلی کا دل میں اپنا تقریر دھرانے لگی۔ پرنسپل آفس سامنے کا تھا اور وہ اپنا تقریر کے آؤا چلے دہرا رہا تھا۔ میں اپنی حکومت کے اس منصفانہ رویے سے بہت خوش ہوں۔ یقیناً اس دھڑ میں ہر ایک سے زیادہ انصاف پسند ایک اور کوئی دوسرا نہیں۔۔۔ اگلے لمحے وہ پرنسپل صاحب کے کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔ اس کا ہرٹی جیسا آنکھیں بڑی عیارت سے کمرے کے حدود پر اس کا طمان کر رہی تھیں۔ کمرے میں سزا دینے کے سما کوئی نہ تھا۔ اس نے پھر ان فزوں سے سزا دینے کو دیکھا۔ گڈ مارنگ سیڈم۔ گڈ مارنگ۔ سو سو ہو کم۔ (تو تم آگئیں) اور پھر خاموشی۔ مسلسل خاموشی۔۔۔ کمرے کے ماحول میں ایک عجیب سی ٹھن ماحسوس ہو رہی تھی۔۔۔ اور پھر سزا دینے کا آؤا تو بچہ اٹھی۔ میں بیٹھی لا آئی ام دیر سی سکری۔۔۔ آرگسٹ کلب والوں نے اپنا فیصلہ اس صفت کے ساتھ واپس لے لیا کہ انہیں قطعاً دھیان نہیں رہا کہ یہ فیصلہ ایک

و کاغذ طبع کے تحت میں چاہے۔۔۔ !!!

بھا؟؟؟ اسے اپنے کانوں میں گرم گرم گچھا ہمارے حلق ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ شدت غم سے اس کے آنسو ٹپک پڑے۔ سٹیاں بچنے لگیں۔ ہر منٹوں کو اس نے تقریر چاڑھا۔ انتہائی صبر کے باوجود ایک سسکی نکالی کہ کون سا اور سزا دینے کو اپنے کچھ میں نشر و پست ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔ وہ پھر گویا ہوئی۔ بیٹا غم نہ کر ورنہ بھوٹا نہ کر دے۔ ایک نہ ایک دن بھاری قوم فرزند تر تیا کہے گا۔۔۔ وہ سر اٹھا کر ایسا سڑھنیا پر زندہ رہے گا۔ ایک آئرش (IRISH) ہونے کے ناطے ہی بھی ایسی لاتعداد انصافیوں کا شکار ہو چکی ہوں لیکن میں نے میرا دھتتہ واستقلال کا داس نہیں چھوڑا۔ اور تم دیکھ رہی ہو کہ۔۔۔ آج ہم۔۔۔ بہتر ہیں۔۔۔ بیٹا تم شکوہ۔۔۔ اھان کا لکھ نہ دے گا۔ اور اچھا وہ شکوہ ہی۔ اگلے لمحے وہ اپنا بوجھوں میں غم ہو چکی تھی۔ ٹھیک لچکے جیسے کا لکھنا شروع ہوئی۔ اپنے وہ جگہاں میں ہی بیٹھی مناسب سے آگے کھڑی تھی۔ جس وقت اس کی قوت پریم سے شوق و غم کے قمرے کو بچے۔ تھانہ طلباء میں سب سے تیز آؤا کہ اس

گھر کا بھیدی

ضمیر

نچے مسموم سے چہرے پہ لٹکتی آنکھیں
ایسا لگتا ہے کہ۔

ہن آنکھوں نے سب دیکھا ہے۔

اور وہی سب جسے میں سوچ کے شرمندہ ہوں
اب وہ سب کہدوں اگر تیس
تو زباں جل جائے۔

پھر بھی اس سب کا بڑا سچ نہیں بھٹلا سکتا
آج یہ سچ نئی تہذیب نے بخشا ہے۔

جسے
ہم نے ہر گھر میں دروازے کی اجازت دی ہے۔

آج ہر گھر کے یہ دروازے بھی مسموم سے ہیں
جب کہ ہر گھر کی کھلی کھڑکی نے سب دیکھا ہے۔

اور وہی سب - جسے کہدوں تو زباں جل جائے!
پھر بھی یہ سب سے بڑا سچ ہے کہ

یہ چہرے

یہ گھر

اس لئے آج موزوں ہیں کہ

یہ اپنے ہیں!

○ پشٹون ریٹ۔ ضلع کابل

اٹیچے کیسے

دھنیا اور طازہ کو تیل سے شکر اور سرور کر کے بنائیں (پختہ)

شکر۔ کیا سو گئے تھے۔

دھنیا۔ جی آنکھ لگ گئی تھی

سرور۔ میں نے کہا نہ کہ کنبہ کرنا کا اوتا ہے

شکر۔ دھنیا ایک گلاس پانی

دھنیا۔ اچھا بابو جی

سرور۔ دھنیا دو گلاس

دھنیا۔ جی ہاں بابو جی

سرور۔ میں نے تو کہا اسے دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کام اس کے

لبوں کا نہیں کر رہی ہے کیا۔ یہ آپ کے چہرے کا سا

جو ہے۔

شکر۔ ابھی نہیں ہے۔ دو چار دن میں سیکھ جائے گا۔

سرور۔ آپ نے تو کھڑکوں کو کڑی لگا کر رکھا ہے

مجھ سے مر نہیں کھایا جاتا۔ ایسے کڑوں سے تو میں

بیز کو کی ابھی

شکر۔ سوچ لو پھر ایک بار

سرور۔ سوچ پنا۔

دھنیا دو گلاس پانی کسے کرنا کہ ہے اور دونوں کو ایک ایک

گلاس دے دیتا ہے)

شکر۔ تو نے اپنے لئے کھانا بنالیا تھا۔

دھنیا۔ جی ہاں

سرور۔ تو آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس نے بھوک ٹھٹھال کر رکھی ہے

رہتی بھی شکر سے وہ کی ہے رگھوناتھ جی

۶۲

گم دار

شکر وال۔ ایک متوسط طبقے کا مام آدمی

سرور۔ شکر وال کی بیوی

دھنیا۔ اُن کا بیٹا نوکر

نریندر۔ شکر وال کا صحت

ایک متوسط طبقے کے مام آدمی کے رہنے کا ایک گھر۔

اٹیچے کے مام ایک متوسط گھر ہے۔ ان کے گھر میں ایک کمرہ ہے۔

پروردہ لگا ہوا ہے کڑی لگا ہوا ہے۔ اس کے مام کو

ہے اور وہاں میں ایک گول میز۔ بائیں طرف صوفے کے چھوٹے ٹکڑے

کے پیچے ایک میز ہے جس پر آئینہ رکھا ہے۔ اس میز پر ایک

ایچ کیس رکھا ہے۔ اس کی پچھلی جانب کچھ تصویریں اور کلاں

دیر ہوئے ہیں۔

دھنیا صوفے کا سہارا ایک نیچے بیٹھا ہے اور اوپر رہا ہے۔

تھوڑی دیر میں شکر اور سرور کڑی میں سے آئے ہوئے دکھائی

دیتے ہیں۔ سرور صوفے کے کھڑکی سے (سرور پھر کچھ ٹھہر کر طازہ

کھڑکی سے) دھنیا اور دھنیا۔ تو بیک وقت کھڑکی سے

بھاگتے ہیں۔ سرور نے کڑی میں بھی بیٹھا ہے۔

تو سرور چھپنے کی نیند آجاتی ہے۔

شکر وال۔ شاہ پچھلا چھپے ہوئے ہیں بیٹھا ہے۔ طازہ بیک

پہنچی نہیں۔

سرور۔ تو کیا اب ڈھول چڑوں، پڑی تو جگ گئے مگر اسے

طازہ ہی نہیں پہنچی۔ تو تم ہی کھو اور طازہ۔

شکر اور طازہ کھڑکی سے) دھنیا اور دھنیا

طازہ بیک

لو کاڑھیں پتلیوں میں ملے گئے تھے کئی مہرہاں سے کچھ چل
میرے چہرے پر ایک ہلکا سا مسکراہٹ تھی۔

دھنیا۔ (دیر دیر بعد چل کر دھنیا سے مل کر بھرپور کی گلی میں گئے
پچھلے سے چل کر آگے چلے گئے اور دھنیا کے پاس آگے۔ یہ
میری بات تھی۔)

سودا۔ اب جا میرا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ پیچھے کا صفحہ ابھی شروع
بند کر کے سونا (اچھی کیس دیکھ کر) اسے یاد پچی کیس کس کا ہے؟
دھنیا۔ اودھنیا

دھنیا۔ آبا بلی بھی

سودا۔ پیچھے کوئی آیا تھا۔

دھنیا۔ جی ہاں۔

سودا۔ کون تھا۔

دھنیا۔ کوئی آدمی تھا۔

سودا۔ آدمی نہیں تو کیا جانو گے گا۔ یہ اچھی کیس اس کا ہے؟

دھنیا۔ جی ہاں۔

سودا۔ تم نے نام نہیں پوچھا۔

دھنیا۔ جی نہیں

سودا۔ کیا وہ لوٹ کر آئے گا۔

دھنیا۔ جی ہاں۔

سودا۔ اس نے اصرار کیا کہ نہیں کیا۔

دھنیا۔ جی نہیں۔

سودا۔ جی ہاں جی نہیں کے پچھلے تھے کیسے سوچا ہے کہ وہ لوٹ
آئے گا۔

دھنیا۔ وہ کہہ گئے تھے کہ آکر گھنٹے میں واپس آؤں گا۔

سودا۔ (اچھے سننے پر)

شکر۔ کیا ہے۔؟

سودا۔ کوئی آیا تھا

شکر۔ کیا تھا

سودا۔ یہ اچھی کیس پوچھ رہا ہے۔ آپ کیسے دھنیا نے اس سے

نام نہ پوچھا۔

شکر۔ تو کیا تھا جس کو قوت ہو گی اسے کہہ سکے کہ لاہور تو چو

پچھلے سے آ رہا ہے۔

خاموشی

سودا۔ ہاں جیسا ہے۔ نہیں کیا۔ آدمی رات کو کھانا فریج میں
جاتا ہے گا۔ تم تو رات میں بیٹے کو کھانا کھا رہے ہو۔
دھنیا۔ اس رات کو کھانا کھا رہا تھا۔

دھنیا۔ (کچھ سوچ کر) خیر تو اس کے پاس تھا ہی نہیں۔

سودا۔ (مسکراتے ہوئے)

شکر۔ جی ہاں! جی! مطلب یہ ہے کہ اچھی ملا کیا تھا۔ لہذا تھا
پوچھا تھا، پتہ تھا، گھر تھا کھانا تھا۔۔۔۔۔

دھنیا۔ جی ہاں

سودا۔ جی ہاں کیا۔ لہذا۔۔۔۔۔ کچھ کچھ سے پہلے تھے؟

دھنیا۔ باورچی پیسے کٹ رہا تھا۔۔۔۔۔

سودا۔ بس بس اسے اپنی دیکھو (اچھی دیکھ کر) اس پر کھانا

جی نہیں کھا رہا ہے (کچھ سوچ کر) اچھا وہ گھر آتا یا لا

دھنیا۔ کھانا کھاتا تھا۔۔۔۔۔

سودا۔ تو انہیں اس کا منہ

دھنیا۔ (کچھ سوچ کر) جی ہاں جی ہاں کے

شکر۔ اسے لے گئے یا پھر گئے؟

دھنیا۔ لے گئے۔

شکر۔ مرنے والے تھے۔

دھنیا۔ جی ہاں

شکر۔ کیسے مرنے والے تھے؟

دھنیا۔ وہ جو صبح کو انگریزی داتا کرتے ہیں ان کا اصل دیش ہے۔

شکر۔ (دھنیا کی بات پر) جی ہاں جی ہاں جی ہاں

دھنیا۔ جی ہاں۔ نا۔۔۔

شکر۔ کچھ جلدی جلدی بات کرنے تھے؟

دھنیا۔ جی ہاں۔

شکر۔ تو یہ تو بہت ہی عجیب تھا۔

دھنیا۔ جی ہاں اس کی شکل بھی عجیب تھی۔

سودا۔ اسے کھانا دینا ہے شکر جی ہاں۔ جلدی جلدی

جی ہاں کے دھنیا نے فریج میں کھانا دیا۔

گھر آتا تھا؟

دھنیا۔ جی ہاں۔

سودا۔ جی ہاں؟

جا جلدی سے انگلیشی جفا چھپ کر بے تبدیل کر کے کھانا
بنائی ہوں۔

(سروج جانے لگتی ہے)

شکر۔ سنو۔

سروج۔ کیا ہے؟

شکر۔ یوں نہیں پہاں آؤ

سروج شکر کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے!

شکر۔ دس بجنے والے ہیں۔ اب کھانا کہاں بناؤ گی

سروج۔ دس منٹ میں انگلیشی جل جائے گی۔ صبح سات بجے

گھاڑی میں چڑھا ہوگا۔ دوپہر بھی گھاڑی میں گزاری۔ میں

آؤ سے گھنٹے میں بنائے دیتی ہوں۔

شکر۔ میری بات مانو تو

سروج۔ یہی کہ اُسے بغیر کھلائے۔۔۔

شکر۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے ساری خدائی اک طرف اد۔۔۔۔۔

سروج۔ بس بس رہنے دو۔

شکر۔ میرا مطلب ہے صبح کے دو انڈے گھر میں پٹے ہو گئے

ڈبل روٹی کھیں بھی ہے، اس وقت تو ہر طرف چائے اد

آملٹ بنا دو۔ صبح جتنا چاہے بنالیا

سروج۔ تم بیٹھے رہو آرام سے۔ میں سب کچھ کروں گی۔

شکر۔ میں تو تمہارے آرام کئے کہہ رہا تھا، تم تھک گئی ہو گی۔

سروج۔ تھکا کیسا ٹیکسی میں گئے اد ٹیکسی میں آئے۔

شکر۔ اچھا تو پھر جو نرمی میں آئے کرو۔ میں چلا بیٹے (جالیہ)

سروج۔ دھنیا، آؤ گھنٹے سے اور جا کر خدا انگلیشی جلا۔ میں

آؤ پھینکتی ہوں (کچھ ٹھہر کر) ابی سننے دو۔

دھنیا ایک فٹسری جس میں آؤ پیاز و غیرہ رکھے ہیں مے کر

آتا ہے اد سروج کے سامنے میز پر رکھ کر چلا جاتا ہے)

شکر۔ (ایک گراؤنڈ سے) کیا ہے؟

سروج۔ دیکھو ابی لیٹر نہیں (شکر آتا ہے) کبھی کبھی تو بات

مان لیا کرو۔

شکر۔ یہ سوکھی ندی میں بارہ کیسی

سروج۔ جب تمہارا دم جلتے ہو تو کیا سفیش تمہارے آگے ہے نہیں گھومنا ہے؟

دھنیا۔ جی ہاں۔

سروج۔ ٹھیک ٹھیک آکھیں۔

دھنیا۔ (چلا)

سروج۔ سچ برج یہ تو سفیش ہی آیا ہے۔

شکر۔ سفیش؟

سروج۔ ہاں سفیش ہی ہے یہ تو اُس کی پرائی مانت ہے۔ آگے

سے پہلے کبھی جھٹی نہیں ٹالتا۔ آٹھ بجے کی گھاڑی سے آیا ہوگا۔

شکر۔ ادھو تو چلا کہاں گیا۔

سروج۔ گھر پر تو ہم تھے ہی نہیں یہیں کہیں گیا ہوگا۔ ابی آتا ہوگا

دھنیا اد دھنیا۔

اسے فجر سے اٹھو نہ کچھ نہیں کہا؟

دھنیا۔ بس یہی کہ آدھ گھنٹے میں آتا ہوں

سروج۔ اسے تو نہ نیٹے کو نہیں کہا؟

دھنیا۔ کہنے ہی نہیں دیا۔ جھٹ آئے اد پھٹ چلے گئے۔

سروج۔ تو نے کھانے کو بھی نہیں پوچھا؟

دھنیا۔ جی نہیں۔

سروج۔ ابی شاتم نے۔ وہ اتنا سفر طے کر کے آیا اد اس سے

یہ بھی نہیں پوچھا کہ چائے ہی پلا دیتا۔

شکر۔ سفیش تو اپنا ہی ہے ابی آیا جا رہا ہے۔ کر لینا جی کرے

خاطر اُس کی۔

سروج۔ وہ کون سا بوز مرزا آتا ہے، مگر اسے تو دیکھو اس نے

تو ہماری عزت جی میں طادی۔

وہ تو سفیش تھا۔ مگر آئے پرانے لوگوں کو بھی جھوٹ موٹ

چائے کو پوچھ لیتے ہیں۔

شکر۔ اب جھوٹو بھی۔

سروج۔ مجھے کیا برسی کسی دھنیا ابی نام روشن کرے گا۔ میں

پوچھتی ہوں کہ اگر تمہارے دفتر کا ادی ہوتا تو۔۔۔۔۔ نہ جانے

کہاں سے جھگڑا پڑا لائے ہو۔

شکر۔ (دھنیا سے) دیکھو اگر کوئی گھر کے ادھم لوگ گھر پر

نہ ہوں تو آنے والے کا نام دیفرہ پوچھ لیا کرو۔

سروج۔ بس ہوئی ٹریننگ شروع۔ اسے اب کھڑا کیا دیکھنا ہے

شاور۔ بہی

شکر۔ توبہ کیا حکم ہے

سروج۔ خدا پاؤں پر مڑے آؤ۔ میں ابھی چھوٹا دینی میں۔

شکر۔ اس وقت ہمارے لئے کون سا مکان کھولے جیسا ہوگا۔ تو کب کے نکلیں گے۔

سروج۔ مجھے سب پتا ہے۔ جلائی اور سبزی خانوں کی دکان کھلی رہی ہے۔ نہیں میری قسم۔۔۔۔۔

شکر۔ اچھا بابا۔ لاؤ تھیلہ جاتا ہی پڑے گا

سروج۔ میں ابھی لائی تھیلہ رتھیلہ پر داتے ہوئے یہ تو اور شکر۔ کہو۔

سروج۔ گئے ہاتھ نکتہ دلی دکان سے آدھا پاؤں بڑی بھی لے آنا۔ جاؤ جلدی آنا (سوجھ کر) اور تھیلہ دو آنے کے بجائے ادھر چھوٹے بھی لیتے آنا۔ ستیش کو جیسے بیت پسندیں شکر۔ میرے پاس تو دس کا نوٹ ہے۔

سروج۔ تو اور یاد آیا صبح کی چائے کے لئے کچھ ٹکین بھی چاہئے۔ دلی موٹر آمد کچھ ٹھوڑے سے جتنے بھائے کا بھی لیتے آئے گا۔

شکر۔ ارے اب پیسے بھی دو گئے۔۔۔۔۔

سروج۔ پیسے۔ میز بوش کے نیچے تین پیسے رکھے ہیں لے جاؤ۔ شکر۔ اور یاد کرو کچھ رہ نہ جائے۔ میں نے کہا گھر پر ہی حوائی بٹھا دوں۔

سروج۔ نہیں خاق مودھ رہا ہے (جاتی ہے)

شکر۔ دھنیا او دھنیا

دھنیا (پس منظر سے) آیا بی بی۔ (آتا ہے)

شکر۔ ریز کے پاس جا کر (بے بھی تو بابو جی کہہ دیا کہ۔ دھنیا یہ اچھی کیس تو اندر رکھو گے۔ مگھ سے کی طرح میز پر سجا رکھا ہے۔) کچھ دیر ٹھہر کر یہ چھی آج آئی ہے!

دھنیا۔ جی ہاں۔ یہ تو میں بتانا بھول گیا (جاتی ہے)

شکر (چھی پر صدمہ) سستی ہو۔

سروج۔ (پس منظر سے) ابھی میں کھڑے ہو۔

شکر۔ ریش بھیا کی چھی آئی ہے۔

سروج۔ آکر پڑھ لینا۔

خاتون بیٹی

شکر۔ اٹھنے لگا ہے آج آرہے ہیں۔

سروج۔ بڑے غصے سے آئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں بھری اور پیاز ہے۔

سروج۔ کیا کہا؟

شکر۔ اب کھادہ اچھی ڈالے بھیا ہی ہیں۔ دھنیا او دھنیا دھنیا۔ جی بابو جی۔

شکر۔ اُن کے بال اڑے ہوئے تھے؟

دھنیا۔ ہاں بابو جی۔ بال کچھ کم ہی رہے اور حینک بھی ٹکٹے ہوئے تھے۔

شکر۔ بس حینک ہے، بھیا ہی ہونگے۔

سروج (بھری دھنیا سے) حینک (کتنی کم ہے) یوں ہی۔۔۔۔۔

مجھے پریشان کیا۔ میں پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ ہتھارا ہی کوئی ہوگا۔ بعد ہر تیسرے دن کوئی نہ کوئی آجاتا ہے۔

شکر۔ تو یہ تو بھیا ہی تھے۔ اچھا میں بانا رہا تھا۔ تمہاری گلیش

مگھلاؤ (شکر ہاتھ پر لگتا ہے)

سروج۔ سنو۔

شکر۔ کیا ہے؟

سروج۔ ہوں نہیں یہاں آؤ (شکر سروج کے پاس بیٹھ جاتا ہے)

سروج۔ میں بتاؤں اب اتنی راہ میں کہاں جاؤ گے میں ہیشہ رہی آملیٹ بنا دوں گی۔ شکر بھیا تو صبح سے گاڑی پر

سوار ہوئے ہونگے انگلیش تو دس منٹ میں جل جائیگی۔

سروج۔ دس منٹ میں کہاں جاتی ہے۔ پھر کوئی بھی گئے ہندو

کو سائے گھر میں دھواں بھرجائے گا۔ نیند بھی نہیں آئیگی۔

شکر۔ اچھا تم دعائی ہو پکھو۔ میں سبزی ہوٹل سے لے آتا ہوں۔

ادھر صبح کی چائے کے لئے کچھ ٹکین۔

سروج۔ میں تو چلی لیٹنے۔ جو جی میں آئے کرو میں تو نمک گھون۔

شکر۔ تم نے کون سا لی جلا ہے۔ کسی پر کسی پر کسی پر آئیں۔

سروج۔ میرا سر درد کیا ہے میں تو چلی۔

شکر۔ ابھی تو ابھی بھلی تھیں۔ اچھا میرے لیکس ہال کا جوٹ

سروج۔ پوچھئے۔

شکو۔ کیا کہیں میں نے پہلے ہی بپ کا شاک میں کچھ کہا ہے؟

مردج۔ نہیں۔

شکو۔ میں نے کبھی تمہارے بھائی میں کے آنے پر خود یاں بڑھائی

مردج۔ نہیں۔

شکو۔ کبھی میں نے اُن کی خاطر قاضی میں کوئی کی جھڑکی ہے

مردج۔ نہیں۔

شکو۔ کبھی میں نے تمہیں اُن کے لئے کچھ کرنے سے روکا ہے؟

مردج۔ نہیں۔

شکو۔ نہیں نہیں پھر میرا کہہ اُن سے تمہارے سر میں صدیوں

ہو رہا ہے۔

مردج۔ اب کیا میں آپ سے کچھ پوچھ سکتا ہوں۔

شکو۔ کہو۔

مردج۔ میرے بھائی یا میں نے نہاد کی عزت کرنے میں کوئی کی کیا؟

شکو۔ نہیں۔

مردج۔ افسوس نے کبھی نہاد کی بات کو ٹالا ہے۔

شکو۔ نہیں۔

مردج۔ تمہارے رشتہ طرہ میں خالی میں کہتے ہیں اُن میں عیب

کرتے ہیں۔ آج تک جب بھی وہ آئے ہیں ہاتھ پیار سے

آئے ہیں۔ اپنے گھر میں میری سوسو بڑیاں کہتے ہیں مجھے تو

نوکڑی کہتے ہیں نوکڑی۔ تو پھر اُن کے آنے سے میری

سر میں درد تو میرا کیا قصور؟

شکو۔ تم فضل کی بات کر رہی ہو۔

مردج۔ اب تو میری باتیں بھی فضول لگنے لگیں۔ دو چار دن جیتا

اگر ٹھہر گئے تو شاید میں بھی فضول لگنے لگوں گی۔

شکو۔ یہ جیتا ہی تھے جنہوں نے ہماری شادی کلائی تھی۔

مردج۔ یہ کہا خدا کا حق یا تمہیں جال میں پھنسا لیا۔

شکو۔ یہ تمہارے بھائی تھے جو ہمارے شادی کے سلسلہ میں

ہمارے گھر کے بچہ لگاتے تھے۔

مردج۔ ہاں وہی پہلے گھر کے بچہ تھے۔ یہاں سے تمہارے

بچا کو دعا کے لئے بلایا تھا۔ میرے دل میں لگائے اور ہاں

کو جیسے یاد نہ میری شادی تو انجینئر سے ہوئی تھی۔

شاہد بھی

شکو۔ انجینئر نہیں ماستری کو ماستری۔ وہ فنی کا لڑکا تھا

بچے لگاتے تھے ہاں جیسے وکالت کا لڑکا یا پھر انارکلی

اور نہ جانے کیسے کوٹ کی کہ پتا بھی کہ وہاں نہ سے سکے

تمہیں تو بچ پڑ ماستری ہی ملنا چاہئے تھا ماستری۔

مردج۔ اور یہاں جیسے میں رانا گدڑی پر بیٹھی ہوں۔

شکو۔ جی نہیں یہاں تو تم قید خانہ میں ہو رات دن جلی پستی

میں تمہیں مارنا ہوں پینٹا ہوں پچ پچ بہت دگنی ہو۔

مردج۔ مار بیٹھ کرنے کو جی چاہتا ہے تو وہ بھی کرو۔

اسی بات کا کسر رہ گئی ہے۔

شکو۔ کیسی عورت کے پلا پڑا ہے۔ نہ بات نہ جیت نہ شے پر

ٹٹی ہو۔

مردج۔ جی ہاں میں تو امن ہوں اُس کے ہوں عقل والی بات تو

صرف تم اور تمہارے گھر والے کرتے ہیں۔

شکو۔ بچ پچ اس سے تو میں کتنا راجی اچھا تھا۔

مردج۔ وہ اب گھر ٹوٹا تو اُسے آؤ کوئی پرسی اور غور

آنے لے (روئے غمی ہے) اب کے ایکادشی کو پہلے لگی

تو بھلا میں نہ کوڈ پڑی تو کہتا۔

شکو۔ ایکادشی میں ابھی بہت دن ہیں آج بھی کھانا میں جاتی

نیک کام میں دیر۔

مردج۔ (دندور سے دگر) آج بھانہ پڑھ دو

(دھنسنے پر کھٹ کھٹ ہوتی ہے)

شکو۔ وہ بچا آگئے بھگوان کے لئے یہ دعا بن کر دو۔ کچھ تو میری

عزت کا خیال کرو

نریندر۔ شکو اور شکو۔

شکو۔ آہا عیسا۔ بھئی میں ہاتھ پوڑتا ہوں۔ اب بس کرو۔

تم جیتیں میں ہارا۔

(شکو دھنسنے کو کہتا ہے نریندر اندر آتا ہے)

شکو۔ اسے کوئی نریندر تم میں تو کہا تھا۔۔۔

نریندر۔ نچتے بھائی جان

مردج۔ نچتے۔

نریندر۔ تمہارا عیسا ہوتا ہے جیسے سند میں پوچھ بھلا آگیا ہے۔



”بھڑشا چار بند — پانی کا پر بند“

ہیں سدرین ہریانہ کے تمام علاقوں کی ترقی، کاشتکاری
پشوپالن اور چھوٹی صنعتوں کے فروغ، خاص کر یہاں کے
دیہات کی چار سو ترقی کو یقینی بنانے کے لئے مکر بستہ ہونا ہے

ہمارا انگریز بھے

بھڑشا چار بند پانی کا پر بند

دیوی لال

وزیر اعلیٰ، ہریانہ

جائی کرے۔ محکمہ تعلقات عامہ، ہریانہ

غزلیں

وحیدہ ادیب

سحر سعیدی

محمّد راجح

بغا ہر میری آنکھوں میں کوئی سحر ادھکا
نسبت بے چہرہ ہی میں در بے چہرہ تھا

سنبے اپنی خوشیوں کو برف میں نکھادھا
بہاں میں کوئی بھی میری طرح مُرد ادھکا

نستوں کا دم جب تک ٹوٹ کر نکھادھا
میری آنکھوں میں کوئی جلتا ہوا دیانہ تھا

دوستوں نے خون کے دیانہ کس لئے
دوستوں کا خون بھی میری طرح سُستا تھا

ایک چہرہ پر وہ شب پر اُبھرا ہی رہا
ایسا چہرہ خواب میں بھی تو جیسے دیکھا تھا

تم کہنا دیدہ جزیرہ ہو مرے ہر خواب کا
میں کہہ انسان ہوں جو ایک پل سو یاد تھا

○ آمد سوسائٹی - بھارتیہ فیملی سوسائٹی

سورج فنیل شہر سے باہر بھی آئے گا
پوچھٹ گئی تو صبح کا منظر بھی آئے گا

نکلے ہو خاک جسم لئے دھوپ میں کدھر
سحر کے راستے میں سمندر بھی آئے گا

اُس کی گلی میں جانے سے پہلے یہ سوچ لو
ہر گھر سے تم پہ طنز کا پتھر بھی آئے گا

اُس کے بدن کا عکس مرے دل پہ نقش ہے
اُس کا خیال اُس سے بچھو کر بھی آئے گا

کیا غم کی رات میرے لئے کدھ تھی عذاب
یہ ناز کو جو دھوپ کا شکر بھی آئے گا

سورج کا تہرہ دیکھ کے ہوئے لڑکھیں
نہاں ایک دن یہ زمیں پر بھی آئے گا

کیوں جلتے لوگ ایسی غلط فہمیوں میں ہیں
غالب سا کوئی اور سُخنور بھی آئے گا

فکر سُخن میں آپ ہی جیتا نہیں سحر
فکر رکھو کوئی آپ سے بہتر بھی آئے گا

○ اسکا - افسانہ کا سحر - بھارتیہ فیملی سوسائٹی (مدہ اش)

دوڑ نہ مرے پیچھے سمجھو نہ مجھے اپنا
کیا میرا بھر دوسرے میں اب کما ہوا ہے

کیا جانے موائیں کیسے سمت کو لجا میں
میں شاخِ طُغرا کا اک ٹوٹا ہوا پتہ ہوں

پانی سے ملوں گا یا پل جاؤں گا مٹی میں
میں اکٹھ سے بادل کی ٹپکا ہوا قطرہ ہوں

کیا مجھ کو سمیٹو گے کیا جو روگے تم مجھ کو
بکھرا ہوا نغمہ ہوں تو ہا ہوا شیشہ ہوں

شاید میں نہیں کچھ بھی شاید میں بہت کچھ ہوں
ہاں لفظ نہیں لیکن میں لفظ کا قطعہ ہوں

کیا جانے کھولو گے کیا مڑھو گے کیا میں انجم
حالات کے گیلے میں احساس کا غنچہ ہوں

○ پتہ پر بسا (دلی)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا، مگر میں نے اسے نہیں بتایا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

” توں پرک بتا دیجئے۔ ملنا کیا فرضی ہے۔“

” نہیں۔ تھک چکے ہیں۔“

” میں نے توئی پتہ دیا اور دوسرے کرے میں دیکھا گئی۔“

” توں پرک تاغیر سے توں پھر جائیگیں نے نہیں اٹھایا۔ گھنٹی نہ بکے
خاص ہو گئی۔ میں نے اٹھان کی سانس لی۔ مگر ابھی میری سانس کا دم
میرے سینے میں دھکی رہی تھی کہ گھنٹی پھر بٹانے لگی۔ میں نے کانوں میں
انگلیاں دے دیں اور اپنی تھمر دھری روت بٹانے لگی۔ گھنٹی جی رہی تھی
رہی۔ یہاں تک کہ میرے والد نے نہ رسو کیا اور پہلو پہلو کر کے
خود ہی تھک کر فٹہ کھ دیا۔ اس بار دفعہ ذرا ہلکا ہوا کہ نہ کافی دیر
تک گھنٹی نہیں بجی مگر پھر وہی گھنٹی سنیں۔۔۔۔۔ اس رات بھی میرے
والد نے کلاہ رسو کیا اور پھر تھمر کر رسو پڑا دیا، جہلے کون کھفت
ہے، غلہ ہنر مٹا دیا کہ بلا وجہ تھک کر رہا ہے۔

” میں شکراں مگر اپنی آنکھیں بند کر رہی۔“

اور اب کی بار توں پکڑے دس منٹ بعد بجا اور میری طرح میرے والد نے
بھی تیسری بار توں رسو نہیں کیا، بلکہ توں کا بگ نکال کر کراہ سے بستر
پر جا بیٹے۔ میں کچھ دیر تک سخت دھڑکن محسوس کرتی رہی۔ عجیب سی
اجنبی کیفیت پھر میں دیکھا ہو گئی۔

” مٹی میں طرح ہوئی۔ زیادہ چڑھا۔ اور جب میرے والد افسانہ

کہاں میں اسکو لکھ چلے گئے تب توں نے پھر پٹکانا

” پہلو۔“ میں نے کہا

” سنئے سنئے۔ بھاگت جائیے گا۔ میری ذرا سی بات

سن لیجئے۔“

” اؤ فوہ۔ تو پھر آپ۔۔۔؟“

” پلیز کچھ کیجئے مت، مگر سنئے میں تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

” تھک ہے جلدی جلدی کہئے۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

” کیا کر رہی ہیں آپ۔۔۔؟“

” کچھ بھی۔ آپ کو مطلب۔۔۔؟“

” مطلب کے بغیر کون پوچھتا ہے۔ بتائیے نا۔۔۔؟“

” چترم علیا جلدی ہے آپ۔۔۔ میں نے رسو کر دیا۔ سوچا۔

” بگ نکال ہی تھیں مگر یہ ذرا سہولت وقت تھا اور کھانا

پھر ہاں نہیں دے سکتا تھا۔

” شاعر۔“

” آؤ یہ گفت ہے کون۔ میں نے ذہن کی پوری طاقت سے سمجھا اور
سارے جان بچان والوں کو یاد کرنے لگی۔ شاید یہ محض شوقی انداز
ہو مگر کتنی آفت جاں۔“

” میں آگے بڑھنے کا دلی تمنا کرتی تھی کہ گھنٹی نے پھر شور مچا دیا۔

” والدہ! آؤ کیا کیا جائے۔ کس طرح اس وبال کو روکا جائے۔

” میں نے باڈی ناخاستہ توں اٹھایا۔

” مشر۔ آپ جو کوئی بھی سمجھا، مگر پہلی اپریل گھنٹی ہے۔ اب تو اور

تھک نہ کیجئے۔“

” آج کو آپ کی سب سے عزیز چیز کی قسم۔ توں رکھتے مت میری پند بچان

” سن لیجئے۔“

” بھئی ماہ اچھا نہ رہتا تھا ہے۔ کوئی سٹھا چاہے یا نہ چاہے تھک

اپنی بات خود سنائیں گے۔“

” زبردستی ہی کچھ لیجئے، مگر سنئے تو۔“

” خیر کہئے۔ کیا کہتے ہیں آپ۔ معلوم ہوتا ہے آپ کے پاس فالتو

وقت کی کمی نہیں۔“

” کچھ بھی کچھ لیجئے مگر مجھ سے بات تو کیجئے۔“

” اُن۔ میں نے عاجز آکر ایک طویل سانس لی پھر بولی۔

” جکئے۔ جلدی جلدی کیجئے۔“

” میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

” مگر میں آپ سے نہیں ملنا چاہتی۔“

” تب بھی آپ کو ملنا تو ہو گا ہی۔“

” مشر۔ میں نے بگڑ کر کہا۔ آپ ہوش میں ہیں یا نہیں۔“

” تھکی بے ہوش۔ جب سے آپ کو دیکھ لے ہوش کہاں۔“

” آپ پھر غلط کہہ رہے ہیں۔ آپ نے مجھے کہیں نہیں دیکھا۔“

” آپ کی قسم دیکھا ہے اور یقین مانئے ایک مہینے کی شکل اب تک میری

آنکھوں میں ہے۔“

” سخت ماہیات ہیں آپ۔ کوئی ٹرین کوئی روکھن کو جس طرح تھک

نہیں کرتا۔“

” میں بھی آپ کو تھک نہیں کروں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔“

” تھک نہ کرتے ہیں۔ کل سے تھک کچھ کم تھک کیا ہے آپ نے۔“

” مگر آپ بات میں جو نہیں رہا ہیں۔“

لیکن ایسی بات ہی کیا ہو سکتی ہے جس کا مشاعرہ میرے لئے اتنا فرسہ

ہو۔

”ہے ایک بات بشرطیکہ آپ محسوس کریں۔“

لنڈ۔ میں نے سر قلم کر سوجا۔ یہ کہہ ہی بلا جھٹ گئی میری جان کو۔

”سُن رہی ہیں نا آپ۔“

”ہاں ہاں کہہ ڈائے۔“

اب میرے لئے سُن لینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”صرف ایک بار مجھ سے مل لیجئے۔ صرف ایک بار۔“

”سُنئے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے اس کی حاجت ہے نہ اجازت۔“

”پھر بھی اگر کسی کی جان بچانے کو آپ ایک آدھ بار پھری چھپے بھی کریں تو یہ یقیناً کوئی جرم نہیں ہو سکتا۔“

”کیا؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ چوری چھپے۔؟ آپ سب کو اپنے جیسا کیوں سمجھتے ہیں۔“

”پلیز۔ مجھے غلامت سمجھئے۔ میں بُرا انسان نہیں ہوں۔“

”جیسے چھدی کرنا اچھے انسان سکھاتے ہوں۔“

”میں پھر دوبارہ کبھی نہیں کہوں گا۔ صرف ایک بار کس طرح موقع نکال لیجئے۔“

ہائے۔ میں نے سوچا۔ اتو یہ کیسا جنجال ہے مگر اصرار سے وہی امر جاری رہا۔ ”صرف ایک بار۔ ایک ہی بار۔۔۔“

لنڈ اگر کوئی غصہ ہوا تو۔

”میں اب کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ یقیناً کیجئے۔“

”لیکن میں چھپ کر گھر سے کس طرح نکلوں گی۔ کہاں آپ سے ملوں گی۔ میں راسخ طرح آج تک نہیں نکلی۔“

”جانتا ہوں، لیکن آپ کی کوئی سہیلی تو ہوگی ہی۔ وہیں جائیگا لکھ کر آجائیے۔“

”لنڈ بڑا کھٹکھٹ تھا تو آپ کا کیا بگڑے گا۔ جوتے میں کھاؤں گی۔“

”آپ بیکری ہی نہیں جائیں گی۔“

”تو آپ کس قلم میں ہیں گے مجھ سے۔؟“

”ایسی جگہ جہاں چاندوں رح انسان ہلکے مگر کوئی آپ کو پہچاننے والا نہ ہوگا۔“

شاعر۔ لیکن

”ایسی کوئی سی جگہ ہو سکتی ہے جہاں انسان تو محبت ہی کی بھٹکے ہے۔“

”پر حال میں۔“

”خدا یا۔ اب میں کیسے یقین طوؤں میں ویسا کوئی ہو کر نہیں۔“

”اچھا تو اپنا نام بتائیے۔“

”نام طمات کے وقت بتاؤں گا۔“

”تو میں آپ کو پہچانوں گی کس طرح۔؟“

”میں نیلا کوٹ پہن کر آؤں گا اور میرے ہاتھ میں سفید پھول ہوگا۔“

”سفید پھول۔۔۔ نیلا کوٹ۔۔۔ یا اللہ۔ میں نرذقی رہی۔“

”آپ کس رنگ کے کپڑے پہنیں گی۔؟“

”جانے کس رنگ کے۔“ گھبراہٹ سے میں نیم جھانک رہی تھی۔

”آپ کو کون سا رنگ پسند ہے۔؟“

”نیلا۔“ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

”ہا۔“ اُس نے اطمینان کی سانس لی۔

”ارے۔“ میں نے خود کو سنبھالا۔ ”میں نے غلط کہہ دیا۔ مجھے تو سرخ رنگ بہت پسند ہے۔ سب سے زیادہ۔“

”تو پھر نہ ہی پسند کر آجائیے۔ یہ تو ابھی نیک شکوہ ہوگا۔“

”کیا۔؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ بس کہاجئے۔“

”ابھی۔ اسی وقت۔؟“

”جب آپ چاہیں۔“

”نا بابا۔ ابھی نہیں۔ میں ٹھیک تین بجے آؤں گی اور میں چاہے کہ چندہ میں منٹ سے زیادہ نہیں ہو کر کوں گی۔“

”منظور۔“

”آنا کہاں ہوگا یہ بھی تو بتائیے۔“

اور چٹا مجھے گھما دیا گیا۔

”ٹھیک تین بجے میں گیٹ پر آجکونٹر آجاؤں گا اور میرے ہی آپ میرے قریب سے گزر رہے ہوتے ہاتھ سے سفید پھول لے لیجئے گا۔ میں آپ کے ساتھ دوپٹاؤں گا۔ ہاں سرخ ہمارا۔“

یاد رکھئے۔

”میں اس سب سے بے اختیار سے کہتا ہوں۔“

پھر گھنٹی نہیں بجی اور میں ہر اسیر جلد جلد سائے کام پٹیلنے لگی۔
 ٹھیک وقت پر گھر سے نکلی اور منورہ جگہ پہنچ گئی جو شہر کی ٹھیک
 معروف جگہ تھی مگر سے نکلنے کے چند منٹ بعد جب میں وہاں
 پہنچی تو برابر کانپ رہی تھی اور بات کرنا تک مشکل ہو رہا تھا۔ نقوی
 بے تاب تھیں اور خدا جانے کیسا کیسا غصہ ہو رہا تھا۔ دودھ سے
 مجھے سینا کوٹ نظر آگیا۔ میں اور بھی سٹیٹا نے گناہ شہادت میں
 نیلے کوٹ میں بیٹوں پونے کو نگاہ بھر دیکھا بھی نہیں۔ ساری دھند
 تجھڑ کر سوں توں پاس سے گندی اور بڑھتے بڑھتے ہمت کر کے
 سفید پتھر لے چھوٹ گیا۔

میرے اطراف کو دنا سا ہلکا مسکراہٹ کی روشنی طائرہ پھیل گئی
 پھر میں اکیلی نہ رہی۔ دودھ اور میرے ساتھ ساتھ بڑھنے لگی،
 حتیٰ کہ ہم ایک ٹھونڈا کبوتر میں جا پڑے۔ یہ ایک ناگوار گراں دہشت
 تھا۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میری نظریں ہنوز فرش کو تکیے جا رہی
 تھیں کہ ایک ماؤس آواز نے چونکا دیا۔

”جائے یا کافی بیکار کی آپ۔“
 ”کچھ بھی نہیں۔ میں جائے کافی بیٹے نہیں آئی ہوں۔ جو کچھ
 کہنا ہے جلدی بتا دیجئے۔“
 ”مگر توں ہی ہم یہاں ہیں بیٹھ سکتے۔ کچھ تو یونانی ہو گا۔ کچھ
 ٹھنڈا مسکراہٹ۔“
 ”نہیں۔ کافی مسکراہٹ بیٹے۔“

پراگندہ دیکر جو گیا اور میں نے پہلی بار نگاہیں اٹھائیں۔
 دو آنکھیں مجھے تکیے جا رہی تھیں۔ میں گھمسنے لگی۔

”میسرے چپے کرنے کیا کہا۔“ معصومیت سے پوچھا گیا
 ”خدا معلوم۔“

”آج کو یہ چہرہ مظالم نہیں لگا۔“
 ”کس کے ظلم کا شکار۔“

”آئیے۔ چوت آئیے۔“
 ”میں نے تو کوئی ظلم نہیں کیا۔ میں قلعہ پہلی بار دیکھ رہی ہوں

آپ کو۔“
 ”اور میں بڑا نہیں اس کا بھی یقین آچکا ہے یا نہیں۔“

”پلیز۔ اب یہ سیکل بائیں چھوڑ کیے اور جلدی سے کام کی
 شاخو بجی۔“

بات کیجئے۔“
 ”گھبراہٹ مت جو آپ چاہیں گی دیکھ رہا ہوں، لیکن کیا کسی کو

بند کرنا خطا ہے۔ مجرم ہے۔؟“
 ”اس مرتبہ میری نگاہیں بلا ارادہ اٹھ گئیں۔“

”کچھ سکوت کے بعد میں نے سوچ کر۔ سنسکل کر کہا۔
 ”مگر میں تو آپ کو پسند نہیں کرتی۔“

”باؤسی کی بیٹی سی اہر اس چپے کو تار یکہ۔“ پھر بھی آواز کی
 لہر مجھے کا سلیقہ برقرار رہا۔

”مت پسند کیجئے مگر یہ بتائیے آپ کس کو پسند کرتی ہیں۔؟“
 ”یہ پوچھنے کا آپ کو حق نہیں۔“

”میں اس خوش قسمت کو ضرور جانا چاہوں گا۔“
 ”ہے ایک آدمی۔ خوب صحبت بنا۔ سبھیلا سا۔“

”بہت خوب۔ میں نہ خوب صحبت ہوں نہ سبھیلا، مگر ایک اچھا
 صحبت تو ثابت ہی ہو سکتا ہوں۔“

”لیکن میسرے پاس دو ستوں کا کوئی شایعہ بھی تو نہیں۔“
 ”نہیں۔ ایک کا اور اضافہ بھی۔“

”مگر کیوں۔ بغیر ضرورت کس لئے۔؟“
 ”اس لئے کہ میں آپ کی مطہق کا فقر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”صاف کیجئے۔ میں اپنی اہم شخصیت نہیں۔“
 ”میری نظریں تو ہیں۔“

”اپنی نظر کو درست کیجئے۔“
 ”کافی آگئی اور اس نے بڑے اہتمام سے بنا لی۔

گرم خوشبو دل کا کافی میسرے سامنے سر کا دی گئی۔
 ”ٹرے میں تکیوں، سٹیٹا کی چیزیں رکھی تھیں مگر میں جلد جلد کافی

بیٹے گی اور بے لے گونوں کے دریاں میں نے کہا۔
 ”میں چوری چھپے کبھی باہر نہیں نکلی۔ مجھے ڈر لگا رہا ہے۔

اب جانے دیجئے۔“
 ”کافی تو بے لے۔ کچھ ٹھیک کیجئے۔ میری خوشی کا خاطر۔“

پھر میں ایسی بے جا دہائی تھی کہ میرا دل کچھ جلد لے بیٹھی تھی
 آئے گی میں نے ایک بٹک اٹھایا اور پٹیا۔

”آپ کو کیا کیا تھا۔؟“
 (بقیہ صفحہ پر دیکھئے)

جہم عصر اردو ادب نمبر خیالات و تاثرات

سری مگر۔ کچھ غیر مندرجہ۔

میں آج صاحب۔ تسلیم

مندی صاحب نے شاعر کا ہم عصر اردو ادب نمبر کا ذکر کیا ہے
بڑا جان بڑا شاندار ادب نمبر ادب نمبر نکالا۔ اس کے متعلق رائے تو
چند روز بعد ہی دے سکوں گا۔ میں فوراً مرنے والی ہوں۔
نماں گزار حالات اردو ادب نمبر کے باوجود آپ نے یہ بہت بڑا کارنامہ
انجام دیا ہے۔ میرا مبارکباد قبول فرمائیے۔

مخلص۔ آل احمد سرحد

ہمدرد برص کلیک۔ آصف علی مدنی دہلی

برادر غرامی۔ تسلیم

شاعر کا ہم عصر اردو ادب نمبر انا خوبصورت ادب کا جذبہ نظر ہے کہ نگاہیں
اُس پر مرکوز نہ کر رہ جاتی ہیں۔ اس نے شاعر کے ساتھ رہا بات کو بیت
پچھے چھوڑ دیا ہے۔ ہر مرقع لکھنا نہ ہے۔ مدوں ہاگ نہایت سوزنا
اور دکھش ہیں۔ عصری مسائل کا حقیقت پسندانہ انداز سے جائزہ لیا گیا ہے
نبوت میں جو حقائق نمودار کئے گئے ہیں وہ حسبِ اپنی اپنی جگہ عظیم ہیں
اتنی عظمتوں کو اس نمبر کے مضامین میں سمیٹ لینا ادبی معجزہ نہیں تو
کمالِ فرد ہے۔ تصویریں صفحات کی رفتاری میں تیزی سے گزر کر رہ جاتا
ہے۔ اتنے دیدہ مدوں کو کاغذی پرہیز میں عہدہ کثرت پر اس ڈھنگ سے
مجھ کر دینا کہ ان کے اصل نقوش دیکھ سکیں جو ان کے چہروں پر نظر آیا
کرتے ہیں اس قدر میں بڑی ہمت اور ایشاد و قربانی کا کام ہے۔
تیب و توبہ میں نے اور پڑانے دیکھ کر کاروائی تو دیکھ سکتا ہوں
کے ساتھ لکھا ہے۔ تجرہ اور ذہانت نے ہم آہنگ ہو کر بڑا کارنامہ انجام
دیا ہے۔ ترتیب کا اثر آسمان نہیں اس کے لئے بڑی جگر کاوی و کار
ہے۔ آپ کا کمال تو قابلِ مہر شباب ہی میں ساتھ چھوڑ چکا ہے اس کے
باوجود کمپ بڑے بزرگ سے کہہ سکتی ہیں۔ تیب میں خوب جگر کی سرخی
ظہور کرتی ہے۔ میری رائے میں یہی اس نمبر کی جگہ ہے۔ آگ آگ خزانہ
شاعر۔ بلجی

قائم کر کے تخلیقات کو مناسب تقدیم اور تاخیر کے ساتھ بلگدی گئی ہے۔
ہم عصر تنقید میں کچھ مدوں کی فہرست شاندار ہے۔ ہر نام نمایا
بحر میں نہ قریب دکھا ہے۔ جو چیزیں اب تک پڑھی ہیں ان میں ضلوع اور
وقار ہے۔ یہی حال ہم عصر اردو تنقید کا ہے۔ حصہ نظم میں ڈاکٹر
درد انداز کا مقالہ میں مسائل کے گرد گھومتا ہے ان کی اہمیت مستم ہے
بعض مدوں میں معانی بھر پور ہیں اور اپنے موضوعات کے ساتھ
انصاف کرتے ہیں۔ سردار جعفری کی نظموں پر تبصرہ میں نظم میں دھڑلے
کی پختگی کا عکس ملتا ہے اور نظموں میں ماضی انصاف کو چھوڑ دیتی ہیں۔
اردو کی کہانی کے باب میں سید خیر محمد کا مقالہ اچھا ہے لیکن جہاں تک
فہم کاروں کی فہرست کا تعلق ہے اسے دیکھ کر کہنا پڑتا ہے۔

سچ کہوں اسے برہین گروہ برانہ مانے

تیرے ضمیر کے لئے کے بت دے گئے بڑانے

یہ فہرست نہ جانے کب سے مہرائی جا رہی ہے۔ کچھ مدوں کی تخلیقات
کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد اس میں ترتیب کا فرقیت ہے اکثر کہانیاں
اچھی ہیں۔ موضوعات کا انتخاب نگاہ اور شاہدے کی وسعت اور
گہرائی کا خلا ہے۔ بہرہ ملنے و مزاج میں آپ نے جو چیزوں کا انتخاب
کیا ہے۔ مزاج کا نفسیاتی جائزہ مختصر اور تشنہ مد سے کے باوجود
خود و فکر کی وسعت دیتا ہے۔ تخلیقات اچھی ہیں۔ تبسم نیرب ہی کا
مثال پیش کرتی براڈ ہیوسر BROAD VIEW کے مدد پر لکھتی ہیں اور یہی اس
صنف کا امتیاز ہے۔ غزل کے متعلق مضامین اپنے خاص و انفس تنقید کا
محتاط جائزہ پیش کرتے ہیں۔ جمیل ظہری کا ماضیاتی تاہاں اداس کا
سرحد نے غزلیہ شاعری کے اچھے نمونے سامنے رکھے ہیں۔

آپ کی غزل دیکھی ہے جو اقبال مدی کے کشتیوں میں تھی تھی۔ میری
مدائے تمہیں کے ساتھ اور صوفیوں سے بھی آغوش و درجائے کے طور سے ہند
ہم نے تھے میرا دل چاہ رہا تھا کہ آپ وہ غزل شاعر ہیں کہ ایک نمبر
پر ہے۔

نگل کو دل کو میسر نہ جانتا رہا کہ
ترے دھال کی خوشبو تیرے حال کا رنگ

غزلت تقریباً سب ہی مذہبی دست اندازہ خیال کی جذبہ یوں کی
آئینہ دار ہیں۔ اُنسا پر شکر و شوق شہر کا مطالعہ عامہ کی چیز ہے۔ اور
اس صفت کے اکثر گوشوں کو بے نقاب کرتا ہے۔ پہلا اُنسا ابراہیم
یوسف کے ہے جن کو اُنسا نگاری میں استاد فن کا مرتبہ مل چکا ہے۔
ہر عمر اُنسا ناول پر ڈاکٹر خدمت کی بعض باتوں سے اختلاف کی بجائے
ہے۔ یہاں تک کہ وہ بندگی کا فتنہ ہے یہ ہر صفت ادیب کی تنقید میں ملتی
ہے۔ قلب و نظری و حس بہت کم ناقدوں کو میسر ہیں۔ اس میں سے
بچکر کھانا پر تنقید نگار کا حصہ نہیں۔ ایسے زشتہ صفت ناقدوں کو
انگریزوں پر شمار کیا جاسکتا ہے جو اس ذہنی برص کا شکار نہ ہوں۔
تنقید اپنے شریف گوشت کو گروہ بندی کی اس چنگاری سے بچانے
کی فرمت ہے جس کی آگ سے اکثر صاحبانِ فن کا کام مٹا دیا ہے
خاص کیا نہیں کہتا ہر ناقد میں ہمارے اور یہ کہنا بالکل درست ہے کہ
آہی یہ ایسی چنگاری گریزاں ہے

مطالعہ میں کئے دلوں کی فرست اتنی مختصر ہے کہ اسے دیکھ کر خیال ہوتا ہے
کہ ناول نگاری پر ہر مطالعہ نہیں کیا گیا۔ عبدالرحمن صفت چنتائی
احسن صفت کا قاضی و استاد اور اجندہ سنگہ بدلی اور چند دیگر
ہوں یہ فرست ختم ہو جاتی ہے۔ اتنی بُرائی تخلیقات کو مشکل ہی سے
ہم عمر ناول نگاری کے لئے بھی جگہ دی جاسکتی ہے۔ ناول نگاری کی
کوئی بالکل نہیں ہوئی اور ناہم ہی ناظر کرنے پر مل جائیں گے۔ اس باب
میں اکثر یہی خیال ناظر کی اگلی پیش گوئی کو ایک طرح انصاف بخشنے پر
کہا جاسکتا ہے جس میں ہر ناظر اور شاعر کی بھٹکی ملتی ہے۔ ہمیشہ غری
ہر جسم لہری اُجھارت ہے۔

فصلی کوثر چاند پوری

یہ سزا۔ اگر

ملاوہ جزو مخرم۔ اور آپ کو زندہ اور سلامت رکھے۔

یہ رابطہ آپ کو ملی ہے اور پڑے گا۔ یہی میری چاہتا تھا کہ وہ
میں نے اس پر ایک خط لکھا۔ میں آپ کو جلدی کہ چاہتا تھا کہ اس کے
مصر سے شاعر کا نام مصر سے ادیب پر مائل ہوا ہے۔ آپ پڑھنے
نہیں کہ گئے۔ اُنسا میں بادریں بہت مراد اور جس کو

شاعر بھی

تب کی صحت کاظم ہیں وہ کیسے نہیں کر سکتا ہے کہ اُنسا شاعر نہیں
نہیں نکال سکتے ہیں۔

اس مسئلے میں آپ کے ایک بلاترہ مجھے کئی چاہتا ہے کہ ہم مصر
اور ادیب کے ساتھ خارج نہیں ہیں اسکی وضاحت شاید آپ اس
سے پہلے کسی نمبر میں کر چکے ہوں گے وہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ اپنی
مطالعہ کی وجہ سے ابھی تک مخالفت ہی کا مطالعہ کر سکا ہوں اور نہ
میں عموماً ٹاکر اور حسن شمس الرحمن فاروقی کا مطالعہ کیا ہے اور نہ
احمد رشید حسن خان صاحب کے مضامین شوق اور غصے سے پڑھتا ہوں
اور اللہ سے خوش افتاداری کرتا ہوں اور اب اتنی چٹنی کا نام بھی
ناہم میں شامل ہو گیا ہے۔ انہوں نے غلط توقع اتنی جلدی شوق کی
ہے اور جو کہہ گئے ہیں وہ خود بھی کہتے ہیں اور آپ اسے نہ دیکھی
نہیں تو آپ کا ادبیہ تمام مقالات پر مجاہد ہے اور خود وہ چاہتا
ہے وہ بے معنوں نگار حضرت مولانا عبدالغفور صاحب نام ہیں۔ اُنسا
کے لئے گئے ہیں اس میں بھی کوئی مصلحت نہ گئی۔ کافی ہلکے اور
گروہ بندی سے نکل آئیں گی پتہ پتہ جوتہ دیں اور انصاف کی
طرح خدا گنتی کہنے گئے۔ ڈاکٹر محمد حسن کے حلقے میں یہ بچکر کھانا
کہ اُنسا نے حسن لفظی کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اُنسا کے حلقے میں
اس کا توجہ جرات یابی کرنا ہے اور ہم بالکل ستم سے کہ فطرت پر
غلط ادیب نے ترن کر کے ہیں تاکہ حیات کا سہارہ ہے اور وقت
فردت کام آئے۔ اُنسا اہم کہیں گے تو ان پر زبردستی ہو جائے گی
بدبو اتم کہیں گے تو اُنسا پر پیش نہ دیں گے۔ سب کہیں گے تو
میں پر چڑھ دیں گے۔ یہ آرد کے بڑے بڑے ناقد ہیں اُنسا وہ
زمانے کے لئے ان پر ہاتھ کریں گے ان کی سبزیوں گے۔ ابھی یہاں بلانے
اگرہ میں مشاہیر اور اُنسا کے خاتم جلائیات اور شاہوں کے جملے
سراپا گان لکھا تھا میں اس لئے شواہد کے جملے اس لئے سراپا گان لکھا
تھا۔ شاید قلب کا وہ معرکہ یاد آ گیا ہو گا۔ آج غلبہ خزل مراد
طہری کی جائے مضبوط نگار میں یہ ہے کہ انہیں خود کا بہت
مستحق کے اصول سے واقفیت ملتا چلے۔ مشا کی تھیں کا قریب
کریں تو جامع و مانع ہو۔ اس پر کاظم نے اُنسا کو لکھا کہ جدید
مشاورت ہے۔ جدید ہو گا یا یہ باتیں لب پرانی ہو گئیں اگر نہیں کہ
اب ان اصول کے جملے نے اصول تربیت لئے جائیں گے۔

ان کی ضرورت کیلئے ہے۔ انہیں طبعیت چاہتا ہے۔ میرا دل ہے سخن
کسی خاص وقت یا آپ کے متعلق نگاروں کی طرف نہیں ہے۔ ہاں میں جو
انگریزوں میں کیا کرتا ہوں، اسے غائب ملت، آپ کو خدا کی اولیٰ چاہیے۔
نیاز کش میگلش اکر آبادی

۱۹۰۴ء میں منظم کردہ۔ مجدد آبادی

محرری سلیم۔ آپ کا خط لکھ ہم عصر خبر

ہم عصر خبر کو کہ بہت خوش ہوئے۔ آپ نے بڑی محنت اور پوری توجہ
کے ساتھ اس خبر کو شائع کیا ہے۔ صرف شاعر ہی ایک رسالہ ہے جو بیستے
اور صاحب کی آبرو و ہندوستان میں سمجھائے ہوئے ہے۔
تمام مضامین کتابت مند نظمیں مجھے اچھی لگیں۔ پرچہ گر دشمن ہے
اس کے علاوہ نثر تفصیل پائے ہو میں کھول گئی۔

عصر کا نکلنے پر آپ نے ہر مضمون شائع کیا ہے، البتہ کتبہ وہ بڑی
دیر ہوئی ہے۔ گھبراہٹ ہے کہ مضمون نگار نے تقسیم کے بعد بہت کچھ
لاٹری پر غور کیا ہے۔ اس میں ہمارے مسودہ پر مسودہ کے ساتھ مجھے
درجہ و کجی شہر کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ وہ نثر ہے جو تقسیم سے پہلے اپنے
تذکرہ نگار نے لکھی تھی۔ میں نے ۵۲، ۵۳ء سے لکھا شروع
کیا ہے۔ دیکھئے کہ پھر مضمون ہی انشاء اللہ کے سرسری جائزہ پر
لکھا ہے۔ اتنے خوش آمد اور جان خبر پر میری خط مبارک دیکھ کر مجھے غصہ
دیا ہمارے بھوپال والا۔
رجسٹر خانہ

محررم۔ داد۔ رسالہ ہے یا غول کا کوئی خوبصورت

مفت خیر۔ اچھا چاہتا ہے کہوں۔ مگر ارشاد! مگر اس ایک خط
رشاد میں تو سامنے ارشادات ختم ہو گئے۔
عصر کو آپ نے عصر بنادیا

حق کی تعظیم میں عصر رداں کے سوا

اور نہ کہے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

میں دھرم میں ایسا عشق۔ فرماؤ گا دوسرا جنم ہے۔! اور غالباً
ذکر کا بھی۔!!

شعری حصہ سب زیادہ جاندار خوبصورت اور پر وقار ہے۔

آپ کی شفیقہ فرحت

محرری تسلیم

نامہ کا عصری ادب خبر ملا۔ دیر آید دست آید۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو
جو بھی

ذیل ادب کا ہم لب لباب کسی چند ہستیوں پر قائم ہے۔ سبحان اللہ
پرچہ دیکھ کر یہ گمان نہیں گذرتا کہ زبان اردو پر شب و روز ایک
تجارت گذر رہی ہے۔ سخن نا آشنا اس کا ہے کوئی کسی کو کسی طرح کہے
ہیں۔ بعض دوست ہیں کہ دشمن ہیں اور بعض مرکا دشمن پر آمادہ ہیں۔
اس بعد اجتماع میں درمیان دست نکالنا روایت و درایت کی ہم آہنگی
قدیم و جدید کی آویزش کے بجائے انجذاب واقعی عمل اور تدبیر کا امتحان
نہا۔ مبارکباد کہ آپ اس امتحان میں پڑے اترے۔

میں نے ابھی یہ شہادہ پورا نہیں پڑھا۔ مشتے از خود ہے چند
مضامین پڑھ کر رائے سے دیکھ رہا ہوں۔ اسی لئے اختصار سے کام
لیتا چاہتا ہوں۔ انشاء اللہ جب ایک ایک لفظ پڑھوں گا تو تفصیل
سائے بھی خدمت ادب میں بھیج دوں گا۔

شیراز۔ فاکس کال کاٹ دیا۔ نیاز مند۔ سید محمد حسین
۱۹۰۴ء انٹر کمان گیٹ۔ دہلی

محرری آغا صاحب۔ شاعر کا ہم عصر لب خبر کا ہم عصر ادب خبر
نکال کر آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ مضامین کے ساتھ ساتھ ہی تخلیق
کی اشاعت نے اس خبر کو ادب کی وضع بنادیا ہے، انصاف و شعرا
اور باطنی خبر نگار نے پر مبارک بلا تھم فرمائے

نیاز مند۔ زبیر رفوی

ہما ناکندیں ریسرچ سینٹر بمبئی

محرری آغا صاحب! شاعر کا ہم عصر ادب خبر کا ہم عصر ادب خبر
سے انتظار تھا۔ ہاتھ آئے ہی حق گردانی شروع ہو گئی۔ سب پہلو میں
جرحات ہی پڑے کیونکہ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ جن ماضی دہریوں نے
پچھلے ڈیڑھ سال کی حوصلہ شکنی اور جان بوجھت کے بعد اردو کے
ہم عصر ادب پر اتنا شاندار خبر شائع کیا ہے خود وہ اس ادب کے
بائے میں کیا رائے رکھتا ہے۔ میری نظر ان جہلوں پر جا کر گر گئی۔

پچھلے اعداد سے قطع نظر گزشتہ تیس چالیس سال ہی کو لے
لیجئے۔ کیا اس مدت میں اردو شعرو ادب نے بے پناہ ترقی نہیں
کی ہے۔ کیا اصناف ادب اردو نے نئے میلانات درجائے کو
قبول نہیں کیے ہیں لیکن انہوں نے کہہ جاتے معلوم پند لہ جاوے
منفی اور تقریباً دہائیوں میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ جہاں زبان کے این علم
خود اپنے ادب کو کم تر درجہ کا سمجھیں۔ تنقید نگار قابل تصدیق و تحسین

جہاں ہے (اسی باتوں میں اس کے غم میں غلطی تھی بہت ہی واضح طور پر اس امر کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ مجھے متوکی یا انعام شاعری کو اپنانے پر اس شخص کا خیال نہ ہو گا۔ نظم گوشت کا مروت ہی ایک ہی شے نہ کہ یہ محدود ہو جائے گا۔ یہاں تاں مروت و ماسب ہے۔ میں نے اپنے اس مضامین میں مختلف حکاکیں پیش کیں کہ یہ رائے غلطی کا تھی کہ انہوں کے نظم نگاروں کے لئے "آزادی" کو بھی ایک "پابندی" بنادینا چاہیے۔ خود اپنے ہاں میں میرا یہ اعتراف ہے کہ میرے ذہن کا ساخت پابند شاعری کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر آزاد شاعری کا اعتراف بہت کاٹاں گھسنے کے باوجود میں نے خود اپنی نظموں میں اسے کبھی نہیں اپنایا۔ لیکن میں گناہ ادا نہ کر سکتا ہوں۔ وہ میری نظموں کے حق میں کسی طرح معصرت ہو سکتی ہیں ثابت ہوا۔ اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ میں اپنی کوئی نظم "نثر شب" کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس کا اردو کے تمام ادبی محلقین نے سراہا ہے۔ اور جسے ہر اپنی ایک شاعری شاعری نے ایک لمحے کی زیادہ قابل قدر قرار دیا ہے۔ "نثر شب" کے مشق میں ایک نئے تہذیبی شعور کو بروئے کار لانا ممکن امتداد کے ساتھ ہی ہوتی کر سکتا ہوں کہ میری اس پابند فوٹو نظم کے لئے وہی کام سب سے زیادہ مفید تھا جو اس میں اپنایا گیا تھا۔

میں نے گوشت میں برسوں میں پڑھیں کئی ہیں وہ پابند فوٹو میں بلکہ ان سب کے مختلف جدید شعری تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ میری نظموں پابند ہونے کے باوجود ان کا شعور کسی فوٹوئی قد میں بھی انہوں کے تمام ادبی مسائل میں برابر شائع ہوتی رہی ہیں۔ لیکن پابند شاعری کو اس ثابت قدری کے ساتھ اختیار کرنے کے معاملے میں میرا بالکل ہی تمنا رہا ہوں جس کا ثبوت یہ ہے کہ میرے پاس انہوں کے مختلف ادبی مسائل کے سیکڑوں ایسے شائے محض ہیں جن کے حصہ نظم میں مونی ہی نظم پابند ہے۔ علاوہ بقیر تمام نظم نگاروں کی نظموں متوکی یا آزاد ہیں۔ اس معاملے میں اپنے تمنا ہو جانے کے احساس کی بنا پر میں اکثر یہ سوچتا رہا ہوں کہ کہیں میں خاموشی نہ رہے کہ ایک ٹانگ بگڑ تو نہیں رہ گیا ہوں، لیکن آپ نے "جو محنت میں دیکھ رہے تھے خود فرما کر مجھے ایک خطرناک دھم سے نجات دلائی ہے۔ اور میرے ذہن و احساس کو ایک ایسی تقویت عطا کی ہے جو مجھے اپنے منتخب کردہ راستے پر ہنسی کے ساتھ گامزن لینے میں مدد دے گا۔ کاش آپ کے شاعر ہوں۔

میں نے انہوں کے کچھ انداز نظم کو شراکاس میں سے پر لازم و غیر کرنے اور لینے رہے ہیں تبدیلی دینے پر آمادہ کر سکیں۔ آخر آخر استواری

بقیہ انوارت والیسی صفر

"کچھ نہیں۔ مروت آپ سے ملنا تھا۔"
 "ہائیں۔" میں نے انہیں بھاڑ کر دیکھا۔ وہ بڑا بے بسی گھبراہٹا۔
 "مجھے خوشی ہے کہ آپ ایک اچھے انسان ہیں، لیکن میری راہ سے ہٹ جائیے۔ میرے آپ کے راستے الگ الگ ہیں۔"
 "ہٹ جاؤں گا مگر یقین دلائیے کہ آپ پھر بھی مجھ سے غور و فکر کریں گی۔ مجھے تاہم یہ کہہ کے بھی۔"
 "آپ نے تو کہا تھا کہ مروت ایک بار کتاب ہے۔"
 "مجھ کو ہو کہ دیا تھا۔ آپ آتے ہیں پھر۔"
 "ماشاء اللہ تو آپ عجیب بھی بولتے ہیں۔؟"
 "آپ کے لئے میں فضل و غور بھی کر سکتا ہوں۔ اجازت دیکر تو دیکھئے۔"
 "اچھا اب بھی جلتی ہوں۔"
 "بلیز چند منٹ اور ٹھہر جائیے۔"
 اس کی التجا کی پھر اس کے بغیر میں ہٹ جانا چاہتی تھی، مگر انہوں نے اس کی حد چند منٹ چند منٹ کہہ کر اس نے مجھے چھٹا ایک گھنٹہ روکے رکھا۔ بار بار ہی کہتا تھا۔
 "آپ پھر ملیں گی نا۔ پھر ملیں گی نا۔۔۔۔۔؟"
 میں نے زچ ہو کر جان چھڑائے اور جلد بھاگ جانے کو کہ دیا۔
 "ہاں ہاں۔ اب تو جانے دیجئے۔"
 اور میں لوٹ آئی۔

(اس سے آگے آئندہ شائے میں پڑھئے)

نور سالانہ حتم ہونے کی اطلاع

ہر سال ہر شریعتی کتاب کے صفحہ پر ایک سالہ خبریاتی مکتوب اور ایک سالہ خبریاتی مکتوب ہر سال ہر شریعتی کتاب کے صفحہ پر ایک سالہ خبریاتی مکتوب اور ایک سالہ خبریاتی مکتوب ہر سال ہر شریعتی کتاب کے صفحہ پر ایک سالہ خبریاتی مکتوب اور ایک سالہ خبریاتی مکتوب

نقد و نظر

(تجربے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جانے والوں کی یاد آتی ہے
صالحہ عابد حسین

۳۳۳ صفحات - قیمت ۱۸ روپے
مکتبہ جامعہ لیسٹ نئی دہلی

پہلے صفحے میں اٹھارہ رنگوں اور ریتوں پر مضمون میں چٹکی
شخصیت احمد کردار سے ہیں نشانہ ہوئی ہوں جی کی مقصد میرے طریق
ہے۔ دوسرے صفحے میں میرے تین عزیز دوستوں کا تذکرہ ہے
اندیشہ محبت اپنے پیاروں کی جدائی کو بھانپنے کی کوشش کا نتیجہ۔
اس طرح "جانے والوں کی یاد آتی ہے" میں سترہ مختلف النوع
شخصیتوں پر مختصر صالحہ عابد حسین کے تاثراتی و مشاہداتی مضامین شامل
ہیں۔ مصنفہ کا انداز بیان ہر جگہ تقریباً وہی ہے جس کی جھلک اوپر کے
اقتباس میں نظر آتی ہے۔ لگتا ہے صنف پر بھیجی ہوئی کچھ اچاسی کچھ
خوشی کے لیے مجھے تاثرات کے ساتھ ایک ایک کے بارے میں جلدی
جلدی بہت ساری باتیں بیان کرتی چلی جا رہی ہوں۔ غالباً سارے
مضامین قلم برداشتہ کلمے نئے ہیں مگر زبان و بیان کا چند معمولی
نثر میں جو صحت گفتگو کا حصہ ہیں قلم سے موند نہ بھی پاتیں لیکن ان
تقریروں نے مضامین میں مزید بے تکلفی اور زندگی پیدا کر دی ہے۔
شخصیت سے متعلق کتابوں میں دوسرے قلمی قابل ذکر ہوتے ہیں۔
لکھنے والے کی شخصیت اور جس پر لکھا گیا ہے اس کی شخصیت۔
کسی کتاب میں ایک ہی پلوٹو پایا جاتا ہے تو کسی میں دوسرا۔ "جانے
والوں کی یاد آتی ہے" دونوں اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ اس میں
"اطلاعات عجیبہ حالی" سے لے کر "قد سید زیدی" تک مختلف نوعیت
شخصیات کے قلمی خاکے ہیں۔ سادہ رنگ میں پیش کیے
گئے ہیں۔ چنانچہ نگاہِ حیرت کم ہے وہاں شخصیت کی چمک دکھانے
کے لئے دی گئی ہے۔ مصنفہ کا ان شخصیات سے ہم آہنگی اور اس کا سادہ
رہا ہے اور انھوں نے صرف چشم بینائی کو اپنا رہنا چاہا ہے۔
جس کے لئے ان کی تحریر زیادہ مستند ہو گئی ہے۔ اس کتاب کی ایک
اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بعد کے چند ایسے واقعات سامنے
شمار ہیں۔

آگے ہیں جن میں بیگم صالحہ عابد حسین بیان نہ کرتیں تو پیشہ کے لئے
پر مدد و غنا ہوا جانتے۔

بیگم عابد حسین کا انتخاب تحریر نہ شروع ہے اور نہ خاتمہ۔ دونوں
کے عین ہیں ہے۔ خرافات پیدا کر کے قہر کو دلچسپ بنانے کی کوشش
میں وہ مبالغہ آلودگی سے کام نہیں لیتیں۔ البتہ لطیفہ بیان کرنے سے
کمی نہیں ہوتیں۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام آزاد اور اشرف علی تھانوی سے متعلق
مضامین میں اصل انداز کی گارنٹی پائلٹی میں ایک پہل کا مجھے اشارہ کر
انھیں کی پلٹ سے گوشت کا ٹکڑا ایک بیٹا اعلیٰ روحانہ پر ہی باطلہ
شخصیت کا اہل کٹر ہتھیار ہوتے ہوئے دوسرے پر غصا ہوتا یا سوز انداز کا میز
کو سلطنت سے بھانپنے کی کوشش پر اپنی بیگم پر ناراض ہیں نا اور میرے
بوتے کہ کر یہ جانا کہ میری میز ہے چاہے جوئے بھانپوں کتا ہیں
رکھوں یا کاغذ۔ اسے کوئی باقاعدہ لکھائے۔ ان دونوں حضرات کی
شخصیتوں کے نفسیاتی گوشوں کو محسوس کرتا ہے۔

زیرِ قلم کتاب کی دیگر قابل ذکر تحریریں خواجہ سجاد حسین
جمادی لکھنؤ جنگ، خواجہ انور اس لاد، خواجہ غلام التیہ سے متعلق مضامین
شامل ہیں۔ جانے والوں کی یاد آتی ہے۔ سے معروف بیگم عابد حسین کے
گھرانے کی تہذیبی تاریخ و خوب کی بیاں کرتی ہے بلکہ کچھ دور کے
کے جذبات و نفسیاتی پس منظر کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔
کتابت و طباعت، غیر عساری اور پُر ازا غلط۔

دو ٹیس اگا سکے

ہندوستانی زبان - خسرو نمبر

ایڈیٹر ڈاکٹر عبد الستار دکنوی

قیمت :- بیس روپے

جہان گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، بھوپال

"ہندوستانی زبان" اُنند اور ہندی کے مشترک قلم کار کے
چھاپہ کار ایک قلمی بھاشا کو رائج کرنے کے مقصد کے تحت چھاپی
شائع ہونے والا رسالہ ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے نقیب
حضرت اہمرتھوی مددِ اللہ ساگھ کے موصوفے پر اس رسالے کا
"خسرو نمبر" شائع کرنا اس کی بنیاد پر پالیسی کی عملی توسیع ہے۔

زیرِ قلم "خسرو نمبر" ہندی اور اُنند پیدوں میں تقریباً ۳۲۰
صفحات پر محیط ہے۔ دونوں حصوں کو طائر کی نوٹلے کے طور

کی تھی۔ انسانی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان میں سات مقالے دفتن رسم خط میں موجود ہیں بقیہ دو میں سے "خسرو اور اداکن کے کلام کی وائی نشاۃ آفرینی" (عس انصاری) اور "خسرو کا ہندوستان" ڈاکٹر جیل ملی جوڑی علی الزبیر مرث اردو اور ہندی میں ہیں۔

ان کے علاوہ مضامین سے قطع نظر اس نمبر کا ایک حصہ پڑھ لیجئے جسے بعد میں آج پڑھنے کی فرصت باقی نہیں رہتی۔ البتہ جو قاری مرث ایک ہی رسم خط سے واقف ہے اس کے لئے ساتوں مقالوں کا مطالعہ رسم خط میں چھپنا سفید طلب ثابت ہو سکتا ہے ان مقالوں میں "شیخ احمد مرث" ایک نفاذی مطالعہ "ڈاکٹر حامد اللہ ندوی" امیر خسرو کے ادبی و شری شخصیت پر ایک نظر (ڈاکٹر نذیر احمد) "خسرو ہمیشہ نوح" (سیرت و دھارا پگڈنڈی) امیر خسرو کی فارسی غزل گوئی ڈاکٹر عصمت جاوید (امیر خسرو کے ہمدان کی وصالی پس منظر اداکن کی ہندی شاعری (ڈاکٹر عبداللہ ندوی) بڑی عالمانہ تحریریں ہیں جو سے تحقیق نظم مضامین اور سائنسی انداز نگار ہیں۔ خاص طور سے ڈاکٹر نذیر احمد کا مقالہ بہت جامع اور شگفتہ ہے۔ ان کی تحریر میں حقیقت عیاں گوئی اور ادبیانہ صفائی کا عین امتزاج پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ ندوی کے مقالے سے خسرو کی ہندی اور ہندوستانی کے پس منظر اور خصوصیات کا پھر بخیر ادراک حاصل ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر ندوی کے مقالوں نے دل کر حضرت امیر خسرو کی ادبی و شری شخصیت پر ایک سیر حاصل کرنے سے کی جیت اختیار کر لی ہے۔

اس موقع نمبر کی چند خامیاں بڑی طرح کھلتی ہیں۔ کئی جگہ اشعار غلط نقل ہو گئے ہیں اور اکثر مضامین میں واقعات و بیانات کی نظر ثانی سے جس سے قاری کا ذہن اضمحلال کا شکار ہوئے گئے ہیں۔ ان خامیوں کو دیکھ کر کہا جاسکتا تھا۔ رسالہ ٹائپ میں چھاپے لیکن غلط ہے پاک نہیں ہے۔ یونس اگاسکر

گلاگ مجمع الجزائر

معیت: ایک نیشنل سولز سے نمٹنے

ترجمہ: پریم گوپال محل

ناشر: نیشنل ایکڈمی آف انڈیانا، انڈیانا، ریاستہائے متحدہ امریکا
صفحات: ۵۵ قیمت: ایک ڈالرنیس سات پیسے۔ ڈاکٹر علی الزبیر مرث

شاعر بری

"گلاگ مجمع الجزائر" جیسا کہ نام سے شہر ہے، کوئی الجزائر یا الجزائر کی کہانی نہیں بلکہ ایک روسی ادیب سولز سے نمٹنے (SOLZHENITSYN) کے ایک ناول "دی گلاگ آرک" (THE GULAG ARC) (HIFALEGO) کا اردو ترجمہ ہے۔ "گلاگ" ترکیب دو حقیقت "GO" اور "LAG" کا۔ "GO" سے مراد GUSUDAR STWENNIAI یعنی "حکوت" ہے اور "LAG" سے مراد LAGER یعنی "کیمپ" روسی اصطلاح میں اس سے وہ تعظیم مراد ہے جو روس میں مشقت کے ذریعہ اصلاح کرنے کا کام انجام دیتی ہے اور اس کا پگڈنڈی جیلروں کے گروے کو دیکھتے ہیں۔ مطلب یہ کہ گلاگ مجمع الجزائر میں نظم و نسق کے ان جیلروں کا داستان اپنی سادہ جاتی تفصیلات کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ جو روس کے حکمران طبقے نے اصلاح کے نام پر اپنے عوام کی تباہی کو دبانے کے لئے بنا رکھے ہیں۔ عرضی ترجمہ کے مطابق یہ ایک انتہائی ضخیم اور عظیم تصنیف ہے جس کے سات حصوں کی جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پیش نظر کتاب پہلی جلد ہے اور اس میں دو حصے پیش کیے گئے ہیں جو ممکن داستان کا تقریباً ایک تہ ہیں۔

سولز سے نمٹنے

آرٹھن کا لکھ کر کی جیت سے مختلف جلاظوں، جسم، جنوں کے ساتھ مقابلہ کیا تھا اور اس پر مادی کے مسئلے پر بھی ایک فوجی اعزاز بھی پائے تھے۔ لیکن جنگ کے خاتمے کے بعد اوس کی یہ پامردی اور پیادہ خود حکمران طبقے کی نظر میں کھٹنے لگی۔ آٹھ سال اس کو (FORCED LABOUR CAMP)

گیا، چار سال سا بریا کے برناتی جنگوں میں جلا وطن رہا اور جب وہ اس طویل آزمائش سے بچ کر نکلا تو کینسر کا شکار ہو گیا۔ لیکن اُس کی جرأت اور پیادہ میں تندرہ برابر فرق نہ آیا۔ آج بھی وہ دنیا کا نامور ادیب بننے کے لئے زندہ ہے اور سوئزر لینڈ میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہے۔

سولز سے نمٹنے نے ممکن نہایں ہیں ایک دو نہیں۔ بیسیوں کہانیاں ڈھانے اور ناول کے ہیں لیکن جس تخلیق نے اُس کو عالمی شہرت بخشی وہ اُس کی مشہور ناول کینسر وارڈ (CANCERWARD) ہے جو یوہوب اور امریکا میں گرا گرم ایک کی طرح پکڑا۔ اس میں اُس کو اُس کی ادبی خدمات کے اعزازات کے طور پر ٹولی پلائز بھی مل چکا ہے۔ فوجی

محفلِ نبی

ہم ہرگز وہ ادبِ خبر کے ہدیہ شاعر کا یہ کام شمارہ ہے جو انشاء
 ہم کے ساتھ دواہ کی اشاعتوں پر مشتمل ہے۔ اس سال دو خصوصی نمبروں
 نے شاعر کا کام اشاعتوں پر گہرا اثر ڈالا۔ دوسرا سبب وہی تھا ہے
 یعنی کتابت و طباعت کا وقت بہ نہ ہوتا۔ ہر چند قبولِ بیکٹی شہرہ میں
 ترقی آمد ہوئی کی طرف سے ایک سالہ کتابت کی دس جاری ہے اس کے
 باوجود کتابوں کی قلت کی کام شکایت ہے۔ نئے لوگ جو کتابت کر سکتے
 ہیں وہ ہمارے کتابت کرنے کے لائق نہیں ہوتے دوسری طرف نئے نئے
 اخبارات و رسائل کے اجراء اور بکثرت آمد کو کتابوں کی اشاعت نے بھی
 ہر شہر میں کتابت و طباعت کے مسائل کو نہ صرف اٹھا دیا ہے بلکہ بھر
 دیا ہے۔ بشور پر اس کے حالات خراب شدہ ہے۔ انیسویں صدی کے
 والے ان مسائل کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہے ہیں جو کچھ ہوا ہے وہ جیسے
 بھی ہو رہا ہے اس میں شک ہے۔ اس قدر ترقی میں کیا کسی زندہ زبان کے
 دیکھنا اور اس کا طرز عمل ایسا ہی ہونا چاہیے؟

ہر حال دیرِ خلا تک کامیابی اور کوشش کی کمی نہیں ہے۔
 ادبِ خبریہ شاعر کے وقت پر اس کے گذر بہت کوشش کی جا رہی ہے۔ مستقبل
 خیالوں کا تو زیادہ نقصان نہیں ہوا ہے لیکن جوئی دور پر بہ بات خود شاعر کے
 حق میں بے مغفرت رہا ہے۔

ہم ہرگز وہ ادبِ خبر کی اشاعت سے امداد دیا میں بیک پیاری ہو گئی۔ ایک
 تنہا سا بچ گیا۔ شاعر کے کچھ نام خاص خبروں کے پسندیدگی کی یادداشتیں مانڈ پر
 رہ گئیں۔ پسندیدہ خبریں ہیں یہ اہم خاص خبریں ختم ہو گیا اور بہت سے لوگ
 ہاتھ نہ لگے۔ انہوں کو کاپیاں بھیجاں نہ کر دیا گیا۔ انفرادی خیالوں کے لئے
 پسندیدہ قیمت کر دی گئی پھر بھی فراغتیں جاری ہیں۔

نہایت ضروری بات یہ ہے کہ جو مستقبل خیالوں نے ہم ہرگز وہ ادبِ خبر
 کے مافیہ قیمت اور بے قیمت خریدیں یہی ہے ان کے لئے کاپیاں اس تک محفوظ
 ہیں اس مسئلہ کے پیچھے سے پسندیدہ دن ہر تنہا باقی قیمت مع پوسٹ چل رہی ہے
 کا انتظار کیا جائیگا۔ اس قدر کسی کے بعد کسی پر اسے خرید کر یہ خاص
 سمجھنے کا ذمہ نہ ہوگا۔

ہم ہرگز وہ ادبِ خبر پر اتنی زیادہ بائیں ہو گئی ہیں کہ اگر آٹھ دس سالوں میں
 بھی انہیں شاعر کی جاسے تو وہ ختم دہوں بیت سے مشابہتِ بزرگ علم نے
 شاعر ہیں۔

تفصیلی اظہارِ خیال کیا ہے۔ ادبیت سے وہ دور ہو چکے ہیں۔ ہماری کوشش
 ہو گئی کہ آئندہ چند شماروں میں زیادہ سے زیادہ بائیں خیال ہو سکیں۔

اس مسئلہ میں طلبہ اعلیٰ کردہ تخلیقات شاعر کے دیکھیں جس کا یہیں انگریز
 آئندہ شمارہ میں۔ قدر شکر کہ ہوں گے۔

بقیہ نقد و نظر صفحہ ۸۰

عام طور پر حقیقت پسند ہونے پر وہ خیالی طویل میں بچنے کی بجائے
 ٹھوس حقیقت کا سادہ کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ سترے تیس لاکھی
 ہی طویل تھا اس نے اپنے ڈیڑھوں کہاؤں اور ناٹوں کے لئے مواد
 زندگی کے اُن حقائق سے حاصل کیا جو خود اس کے اپنے ملک میں اس کے
 اپنے لوگوں کے ہاتھوں خود اس کے ساتھ اٹھائے کے ارد گرد کے اس
 جیسے دوسرے انسانوں کے ساتھ پیش آئے۔ وہی حکم ان لوگوں کی
 حقیقت پرانی بالکل پسند نہ آئی انہوں نے اس کے لئے جینا دشوار کر دیا۔
 لیکن یونپ پھر اور یکہ میں اس کی تخلیقات، بے حد مقبول ہوئیں۔ اور
 اس کا ہر ذرا شاہکار اس کے لئے ایک نئی زندگی لایا۔ چنانچہ کینسر طرف کے
 بند گال آ کر کی بلاگو کی دنیا کی خلعت زبانوں میں اشاعت بھی اس کا
 سلسلہ کی ایک کر دی ہے۔

گلا گ۔ ب۔ جزائر حقیقتاً نا دل نہیں بلکہ ایک ایسی تفصیلی تاریخ ہے
 جو اکتوبر انقلاب کے بعد سے اب تک کے دس کی ایک نئی تصویر پیش
 کرتی ہے ایک ایسی تصویر جو آئے دن اخبارات میں چھپنے والی فرائض
 تصویروں کی طرح دکھائی نہیں بلکہ اُن کے ٹیکسٹ کی طرح بیکار ایک حقیقت
 کے فوٹ کے مطابق اس کتاب میں کوئی کردار یا واقعہ فراموش نہیں ہے
 مقامات اور افراد کے نام تک صحیح پڑے گئے ہیں اور جن واقعات کا
 جس طرح بیان ہوا ہے وہ ٹھیک اس طرح وقوع پذیر ہوئے ہیں۔ تاریخ
 مقامات یا افراد کے نام فراموش نہ گئے تھے اُن کی مزید وضاحت کتاب
 کے آخر میں فرہنگ اور حاشیہ سے کر کے دیا گئی ہے۔

پچ پر چھ تو محمدی انسانی تاریخ خود انسان کے چہرہ و ہنر کی
 ایک طویل داستان ہے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ یہ تاریخ جب دوسرے
 کے تو جب کو ہنر بنائے اور دشمن کے تو ہنر کو چھپا۔ یہ فصل
 تاریخی ہی کر سکتے ہیں کہ گلا گ۔ بجز اکتوبر کا کھنے والا دوست ہے یا
 دشمن یا دوست دشمن سے ہماری ایک حقیقت پسند انسان۔

تو جو کہ زبانِ آسان یا خاصہ اور رواں دواں ہے۔ کتابت و
 طباعت بھی صاف ستھری ہے۔ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

دفتر

مکتبہ ادبیہ اور تہذیبیہ خیریت

ذیہر فیضی لکھنؤ اسٹیشن ڈاکٹر کٹر بنادئے گئے

لکھنؤ کے مشہور شاعر ذیہر فیضی سابق پروفیسر ایگزیکٹو ایجوکیشن سروس آف انڈیا ریٹائر ہوئے اور وہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں بحیثیت اسٹیشن ڈاکٹر کٹر سرگودھا (پنجاب) پر منتقل ہوئے۔

وفیات

ابراہیم شفیق - ۱۹۷۷ء

ہندو پاک کی تخیل کے ستارہ افسانہ نگاروں میں مرحوم کا شمار ہوتا تھا۔ فکر و نگار میں انھیں ہمدہ پر فائز تھے۔ جو کہ کئی ادبی حلقوں میں ان کا جیور تھا۔ انھوں نے اردو کو کئی اچھی ملائی کہانیاں دیں۔ ایک بڑا اور چلے۔ ان کے افسانوں کا سب سے زیادہ اثر انھوں نے دو ماہ پہلے دھرا افسانہ کی مجموعہ "نور ہاں" میں شائع کیا تھا۔ عمر ۴۴ سال تھی، نہایت فطری زندگی اور خوش اخلاق انسان تھے۔ بچپن کے فطری حلقوں میں بھی ان کے لئے گنجائش نکال رہی تھی۔ افسانوں کے علاوہ انھوں نے کئی کاغذی ڈرامے بھی لکھے۔ جو اسٹیج پر لکھے۔ شاعر اور مدیر شاعر سے ابراہیم شفیق کو انتہائی گراں گاہ تھا۔ بالی بڑ پریش اور بڑ بوسا کی ڈیڑھ ماہ تک ایسی بہادر گان میں بوسے کے علاوہ ایک ماہ سا لاگتا تھا۔

عبدلرزاق قریشی - ۳۱ جولائی ۱۹۷۷ء

بچپن کے خاموش علی اور تحقیقی کام کرنے والوں میں مرحوم اپنی مثال آپ تھے۔ دیرینہ درس سے زندگی کا آغاز ہوا۔ پھر ساہیوال اور فیصل آباد میں پڑھائی کی۔ بچپن سے شغف تھا۔ سماجی مسائل، ان کے ادب کو قرب کرنے کے علاوہ مرزا مظہر جانجوعہ، علیادین، آصفی، راجہ، انیسٹا، آزاد اور عہدہ ان کی قریب قریب تمام کے خلیفہ، ان کی کارکردگی میں بڑے خاموش اور انھیں کام کرنے والوں میں سے تھے۔ اپنے وطن اتر پردیش میں دائمی اہل کو ایک کہا۔

فیضی نظام پوری - ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء

عبدلرزاق فیضی نظام پوری کے خوش فکر شاعر تھے۔ ایک ماہ کی سخت مہلت کے بعد پڑھنے پر آمادہ ہوئے۔ پوری وکیل فائن آرٹ لیٹریچر میں ۲۳ نومبر ۱۹۷۷ء کو اسٹریٹ کے حکام کے ہاتھوں میں پھنسا کر وہیں سے شائع کیا۔

حکومتِ قلمبند ہوجانے سے زندگی کا پلنگہ کھینچ کر ایک سال مر گئی۔ وہ ان کے انسانی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑھاپے کے عوارض تھے۔ قریب فیضی مرحوم کا جوہر کام شائع ہوا۔

جے کرشن چودھری جیتند - ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء

جیتند چودھری حرکتِ قلمبند ہوجانے سے انتقال ہوا۔ کئی سال سے نالکے کا اثر تھا۔ مگر تقریباً ۱۰ سال قبل شاعر ہونے کے علاوہ بہت اچھے مزاج بھی تھے۔ انگریز کی منسکت لکھی اساتذہ باندہ پانچویں قسمت حاصل تھی۔ پختہ ہو جاتے تھے۔ مرحوم نے قلمی تحریکات میں بھی حصہ لیا۔ عیسائی دس لاکھ پانچ سو روپے کی منتقلی تصانیف کے لئے انھوں نے منسکت کے خیر خیر خیر خیر خیر کے ایک شاہکار کا "خیر خیر خیر" کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ پھر ہی کا افسانہ "خیر خیر" کی یادگار ہے۔ بڑے علم دوست اور صفا انسان تھے۔

بہلول سعیدی - ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء

اردو کے نادر الکلام شاعر تھے۔ اپنی وطن لوگ (راجستان) تھا۔ ساہیوال سے دہلی میں مقیم تھے۔ اردو کی کوہن ثانی بنا دیا تھا۔ بڑے زندگی ادیبانہ نظر شاہوں میں مرحوم کا شمار ہوتا تھا۔ تقریباً ڈیڑھ سال سے بیمار چلے آ رہے تھے۔ برونش علاج چند ماہ لوگ میں بھی رہے۔ حال ہی میں مرحوم پر ایک کتاب "بہلول سعیدی" شاعر نے لکھی تھی۔ بھگت جی کے بھائی شاعر نے ان سے مشورہ سن لیا۔ ان کی زندگی ادیبانہ شہور و جلال شاعر محمود سعیدی ہیں۔

مرحوم کے لپٹا گان میں ان کی بوسہ کے علاوہ ایک بیٹے محبوب سعیدی اور دو بیٹیاں ڈاکٹر آسماء سعیدی اور پریا سعیدی دلی میں ہیں۔ ایک جڑا حکیم حبیب سعیدی اور پریا سعیدی بھوپل کے بھائی ہیں۔ جن کو ایک کراچی میں ہیں۔

پروفیسر کربال سنگھ میرٹھ - ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء

پنجاب کے بنیاد میں شہید ممتاز شاعر اور مولانا آزاد جی کے شاگرد و شاگرد تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شاعر تھے۔ کرسٹن کے اچانک حرکتِ قلمبند ہوجانے سے پشیمال میں ان کا انتقال ہوا۔ انھیں اردو سے بھون کی حرکت تھی۔ پنجاب کے شہر میں ان کا درجہ عہدہ آڈل میں تھا۔ وہ دیانت اور غور کا پسند تھے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت پنجاب نے انھیں کئی اعزازات سے نوازا۔ انھیں کئی اعزازات کی زندگی میں ان کا جوہر کام شائع نہ ہو سکا۔

۸۲

The "SHAIR" Bombay.



جہاں چھوٹی بچتیں
بڑے بڑے
خواہوں کو
سح کر دکھاتی ہیں



دینا بینک
ریسرنگ
ڈپازٹ
اسکیم

ایک آسان بلانہ بہت کامنصور ہو آپ کی چھوٹی
مدت والی اور لمبی مدت والی ضرورتوں کے لئے بینک
منصوبہ بندی میں مدد دیتا ہے جیسے

- بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلانا
- اپنا ذاتی مکان لینا
- ضرورت کی چیزیں خریدنا
- لمبی چھٹی پر جانا

رکم کا انتخاب کیجئے۔ ۵ روپیہ سے ۵۰۰ روپیہ تک
مدت کا انتخاب کیجئے۔ ۱۲ سے ۱۲۰ مہینے تک

تفصیلات کے لئے قریب ترین دینا بینک کی شاخ میں تشریف لائیے۔

دینا بینک

(حکومت ہند کا بینک ادارہ)
ہمیشہ ۲۲ گھنٹے: ۱۱-۱۱-۱۱
۱۱-۱۱-۱۱



Regd. No. B.Y.W. 28

Issue No. 9-10-1977

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

48 Years of Publication

(Publishing Date 15-16)

Telephone No. 35 99 04

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57



آپ بھی ہمراز بنئے

میسری انوکھی اسکیم آپ کی
دوسری جھلک کے لئے۔

انکم ٹیکس ایکٹ آپ کو پراویڈنٹ فنڈ
سی فی ڈی اور بیہ زندگی کی پالیسیوں پر پُرکشش
رعایتیں عطا کرتا ہے۔ ان میں سے بیہ زندگی میں رقم
لگانے سے نہ صرف آپ کو ٹیکس میں رعایت ملتی ہے
بلکہ پالیسی جاری ہونے کے ساتھ ہی آپ کی زندگی کا
جو کچھ بھی ہول دیا جاتا ہے اور آپ صاحبِ جائداد
بھی بن جاتے ہیں۔
بیہ زندگی کے پریمیم پر ٹیکس میں جو رعایتیں ملتی ہیں
ان کے بارے میں جانکاری حاصل کرنے کے لئے
آج ہی اپنے بیہ ایجنٹ سے ملئے۔

بیہ زندگی سلامتی کے لئے بے مثال ہے۔

لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا





جاریہ شدہ مسئلہ
 باغی، علامہ سید اب اکبر الہ آبادی
 اردو کا ارتقا پس سار علی ادبی اور تہذیبی اپنا

شعری

جلد — ۲۸
 شمارہ — ۱۱-۱۲

۱۹۷۷ء



مہتمم:
 بانو نعمان صدیقی

مدیرِ علمی
 اعجاز صدیقی

مدیرِ مادی:
 یونس اکاسکر

ادارہ تحریر و نشر:
 ڈاکٹر محمد حسن
 آغا رشید مرزا

ذریعہ آمد: ۱۴ روپے ○ معاونین: ۵۰ روپے ○ تابعین و جاری: ۲۵۰ روپے ○ مالک فیروز: ۲۱/۲ (شعبان) روپے

خط و کتابت کا پتہ:
 ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قمریہ لاہور
 پوسٹ بکس نمبر ۲۵۱۶، پتہ ۷۰۰۰۰۸

فصل پرچہ:
 دو روپے
 فونٹ نمبر:
 (۳۵۹۹۰۳)
 ۳

ترمیم و ترمیم:
 ماہنامہ "شاعر" قمریہ لاہور
 پتہ ۷۰۰۰۰۸

مقنع اقبال

مرتبہ

بگن ناتھ آزاد

علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ادوار سے متعلق

31 تصویروں پر مشتمل اہم

- اقبال کی مسند و تاج اور تاجیاب تصویریں
- ان کے خاندان کے افراد اور اساتذہ کی تصویریں
- اپنے عہد کی ممتاز شخصیتوں کے ساتھ ان کے گروپ فوٹو
- اقبال کی زندگی سے تعلق رکھنے والی درس گاہوں، اقامت گاہوں، تاریخی عمارتوں اور کڑوں کی تصویریں
- تراشہ بندی سلوے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا اقبال کی اپنی تحریروں، خوبصورت رنگین ڈیزائن کے ساتھ
- اقبال کے کلام اور اردو و انگریزی خطوط کے عکس
- پانچ رنگوں میں نہایت خوبصورت، دریدہ زیب سرورق جو ممتاز مصور اے۔ اے رائیسا کا شاہکار ہے
- آرٹ پیپر پر آفسٹ کی عمدہ چھاپ، سائز 28x21.5 سینٹی میٹر
- قیمت: 5 روپے (ڈاک خرچ ہمارے فیسے ہوگا)
- منسلک کا پتہ:

- بزنس مین، پبلیکیشن ڈورشن، پیالہ ہاؤس۔
- نیو دہلی 110008
- سیکڑا سپورٹس، دوسری منزل، شہر بازار، کنات سکرس۔
- یوجنا سہون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ۔
- - اسپلیٹڈ ایٹ۔
- کلکتہ 700008
- کاسر ہاؤس، دوسری منزل، کرم بھائی روڈ، بیلاٹ پور۔
- ممبئی 400038
- مدراس - شاستری بھون، 55 ہیسٹنز روڈ۔
- 900009

DAVP 77/31

جُرْعَات

پندرہ میں سالی کے وعدہ کیا کہ ملک میں پاکٹ بکس بچھانے اور پڑھنے کا ماحول ہو گیا۔ چند نفوس اور بڑے پشاور نے صحری زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کے بعض مشہور مصنفین کی کتابیں (رافضہ، ناول اور شعریہ) پاکٹ بک کی شکل میں بچھائیں مگر یہ کم قیمت رکھی اور یہ تجربہ کامیاب رہا۔ تین چار پانچ ہزار عددیں ہر ایک تعداد میں کافی اشاعت، یہ کتابیں بچھیں اور فروخت ہوئیں، ان اداروں نے اردو مصنفین کو باقاعدہ ادب کی لائبریری دیں اور ان مصنفین کو نہ صرف بے امانہ شہرت ملی بلکہ ان کی زندگیاں سنبھلیں۔

کھوت کے لئے اس کی شاعت کے لئے تھیں بڑے ادارے نیشنل بک ٹرسٹ، سائنس اکیڈمی اور ترقی اور وراثت قائم ہوئے اور ان اداروں نے علمی انداز پر پیش کے ساتھ اردو کی کتب کی قابل تصانیف شائع کیں۔ اور چند سال سے جبکہ کچھ عرصوں میں سرکاری امداد کا فیصلہ قائم ہو گیا ہے، بڑی تعداد میں خوبصورت گروپوں میں اور میراثی کتابوں و جملات کے ساتھ نئے کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ گورنمنٹ پبلیکیشن کمیشن کی کتب کی اشاعت کے لئے مالی امداد دینی ہے۔ اردو کے ممتاز علم کون کے لئے حالات کسی قدر سزاوارتہ ہیں۔ لیکن ان کے اصول و ضابطے، قاعدے اور تنظیم سے کام لیا جائے تو اردو کی بنیادوں کو مضبوط بنایا جاسکتا ہے لیکن فرسٹ اسٹیمپ امداد کتابیں زیادہ تعداد میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان کے شعبہ ہی ہیں۔ یہ تو ایک خوشی کی بات ہے۔ لیکن اس کی بھلائی بھلائی نہیں مقرر کرنے کا ارادہ اتنا ہی خطرناک نقصان دہ رہا ہے۔ اسٹیٹس سائنس اور دیگر شرافت کی کتاب، ان کی قیمت بلند ہے۔ میں سوچتا ہوں اس سے بھی زیادہ کیا منتفی ہے؟ کیا اردو قاری اس لئے خوش حال تصنیف ملک کے لئے جو میں کہنا کی خطرناک پانچ سو روپے چند نثری سطح کے منتفی اور صفحات کے گھر سے چند چند ہندو ہیں۔ میں سوچتا ہوں یہ نثر میں جو غیر کچھ نہیں ہے؟ اس کی مدد اور دیگر کیا ہیں یا نہ مصنف پر بھروسہ کیا جاتا ہے یا اپنی تخلیق کی انتظامیہ میں لگا کر امداد قاری جو کچھ کر کے اسے خریدے گا۔ کچھ بھی نہ۔ اس خطرناک رجحان کا نوری اور مرستہ پسند کیا جاتا ہے تاکہ اردو شرافت و بڑھ جاسکے۔ اچھے ادب کی ترقی و اشاعت۔ یہ پھر ضروری ہے کہ

۱۰۔ آئندہ ہم غلامی ہر کتاب کی قیمت اس کی مجموعی لاگت سے ستر گنا رکھی جائے۔ مثلاً ایک کتاب پر اگر تین ہزار قیمت لکھی جائے تو اسے سو گنا قیمت پر بیچنا چاہئے۔ مثلاً اگر ایک کتاب کی قیمت سو روپے ہو تو اسے تین سو روپے پر بیچنا چاہئے۔ اس سے پہلے ہماری کتابیں ستر گنا قیمت پر بیچ رہے تھے۔

زیادہ سے زیادہ لوگ انہیں خرید سکیں۔ گوداموں میں کھانا کے ٹرنے کا سبب ان کی بیماری بیماریاں ہیں۔

تجارت و بازرگانی

جنوں نے دشتِ بلا، نگِ ابا بچن بد لے
نگاہیں تم لے دیں، میں نے اندازِ سخن بد لے

کسی کے ہاتھ زخمی ہیں نہ پیرا میں دریدہ ہے
طریقِ یوسفی بدلا، زینبائی کے فن بد لے

حقیقت سے فسانے تک فسانے سے نگاہوں تک
مرے پاس آتے آتے اُس نے کتنے پیرہن بد لے

غلط فہمی تری نظروں نے پھیلائی ہے محفل میں
ہوس کو ہوش آئے گر تری نظروں کا فن بد لے

وہ آئیں تو کہاں آئیں، لکھیں خط تو کہاں لکھیں،
خدا ہی جاتے ہیں تے کتنے گھر کتنے وطن بد لے

تری بزمِ طرب قائم رہی بھی تو حرکت تک ہے
تری بزمِ طرب سے کون یہ رنج و محن بد لے

جدھر دیکھو اُدھر اہلِ ہوس کا بول بالا ہے
خدا ہی ہے جو میکشِ انجن کی انجن بد لے

تخیل - مرثیہ انیس میں

اس طرح کے مطالبے روا ہیں ؟ یا اسے جذبات و احساسات کی داخلی دنیا میں سرگرم رہنے اور دھڑکنے کے وقت اپنے طور پر ان کے اظہار کا اُسے پیدا ہوا حق حاصل فرض یہ باتیں تو موضوع گفتگو ہو سکتی ہیں اور ہوتی بھی ہیں لیکن تخیل کی کارفرمائی اور اس کی اہمیت کا انکار تو شاید کسی نے بھی نہ کیا ہو گا گویا شاعری کی شریعت میں اس کی تصدیق بیادیت میں ہے جس کے بغیر فنون لطیفہ خصوصاً شاعری کا تو تصور ہی ممکن نہیں ؛ کیونکہ اگر کوئی شعر جذبہ احساس اور بھر اس کے بیان و اظہار سے تشکیل پاتا ہے اور اس کی تخلیق کسی خیال اور پھر قاری یا سامع تک اس کے اظہار سے ہوتی ہے تو توت تخیل ان دونوں ہی پر اثر انداز ہے ۔ لفظ دھنی دونوں کا حق انتخاب اسی قوت کی کارفرمائی ہے ۔ بلکہ اقول یہ ہے کہ نشا و تخیل کی گری ہی غمخسینی کا اصل محرک ہوتی ہے ۔ اسی گری کی تاثیر سے صبا میں وہ مثنوی توڑا آتا ہے جو آجکے کو بگھلا سکتی ہے ۔ اور شاعر خوش فکر کو دل سے ہاتھ دھوئے پر مجھ کر سکتی ہے ۔ حال کلام یہ کہ جب بائیں نظم اور بائیں نظم میں مضنون عالمی بلدیگی دونوں ہی اسی باطنی قوت کا اثر ہے تو اس اساسی شے کا انکار کچھ بخر مکن ہے ۔ جیسا اردو کے حالی جیسے قدائد نقادوں نے بھی تخیل کی قوت کو شاعر اور فیض شاعر کے درمیان وجہ امتیاز تک قرار دیا ہے بلکہ شاعروں کے درمیان ترتیب اللہ ان کی درجہ بندی کی بنیاد اسی باطنی قوت کے اعلیٰ اور ادنیٰ ہونے کو نظر آیا ہے ۔ کہ جب کسی شاعر میں تخیل کی قوت بدرجہ اتم ہوتی ہے تو وہ شاعر بھی صنف اول کا ہوتا ہے اور اسی قوت کی کمی کسی شاعر کو دوسرے یا تیسرے درجہ کا شاعر بنادیتی ہے ۔ پھر دشوار یہ بھی ہے کہ اس باطنی قوت کا حصول اکثر بائیں کہ معنی سخن دہراولت سے کوئی دوسرے درجہ کا شاعر اعلیٰ درجہ کا شاعر ہو جائے یا غیر شاعر کو شاعر پروردی کر کے شاعر بنائے ۔ بلکہ لکھتے ہیں ۔

اگر شاعر کی ذات میں یہ محرک ہو دوسرے لہر باقی شریوں میں جو کمال شاعری کے لئے ضروری ہیں کچھ کمی ہے تو اس کی کارفرمائی اس طرح سے ہو سکتی ہے ۔

مرثیہ انیس کے مطالعہ کے بعد دیگر شعری خاص نیز نظمی و مثنوی خوبیوں سے قطع نظر جو بات سب سے زیادہ ایک اوسط درجہ کا ذہن اور شعری ذائقہ رکھنے والے قاری کو بھی اپنی جانب متوجہ کرتی اور دو گھڑی بھی مگر سوچنے اور غور کرنے پر آمادہ کرتی ہے ۔ وہ تخیل کی بے پناہ قوت اور پھر حالی کی اصطلاح میں اس پر قوت قمریہ کی مناسب اور متوازن گرفت ہے ۔ ادبی تخیل کے سلسلے میں اتنے بآؤ کم و بیش سمجھی نقادوں نے تسلیم کیا ہے کہ کسی قوی تخیل کی پرکھ اور پھر فنکار کی ادبی حیثیت کی تعین کے سلسلے میں بنیادی چیز فن کار کا تخیل ہے ۔ جس پر فیصلہ کا بڑی حد تک انحصار ہوتا ہے ۔ علی الخصوص فن شاعری تو کافی حد تک قوت کی رہیں منت بھی جاتی ہے ۔ موضوع بحث اگر کوئی بات نئی تھی تو وہ یہ کہ شعر کے خوب و ناخوب کا انحصار موضوع شعر پر ہے یا اس کے وسیلہ اظہار پر یعنی اگر شاعر وسائل اظہار پر پوری پوری قدرت کی بنا پر ترسیل میں کامیاب ہے تو کیا موضوع سے قطع نظر اسے اچھا شعر کہا جاسکتا ہے ؟ یا اخصاصاً کہیے کہ موضوعات بھی زیر غور ہوں گے ؟ اسی طرح اگر موضوع شعر اعلیٰ اور ارض ہے تو کیا وسیلہ اظہار سے صریح نظر کرتے ہوئے ہم اسے اچھا یا بہت اچھا شعر کہہ سکیں گے ؟ اس سلسلے میں ایک تیسری صحت یہ بھی ممکن ہے اگرچہ یہ امکان محض عقلی ہے (کہ کوئی شخص اُٹھے اور پھر شعر کے موضوع اور اس کے فنی اظہار کی اہمیت کے مواضع و مراتب قائم کرتے ہوئے یہ کہے کہ اہمیت تو دونوں باتوں کو حاصل ہے لیکن موضوعات زیادہ اور وسائل اظہار کم اہم ہیں یا اسی طرح علی العکس !

یا پھر زیادہ سے زیادہ ادب اور ادیب کی سماجی و مذہبی اور اجتماعی شعوبہ کے متعلق گفتگو کا امکان ہے کہ آیا شاعر وہ فن کار کی انفرادیت اس کی اپنی آزادی اور مختصر فانی تجربات کا فنی اظہار نہیں پائے گا بلکہ دوسرے ہی بنائے یا عدوی حیثیت اور سماجی شعور کی کارفرمائی اسے رفعت بخشی ہے ؟ اور کیا ادیب سے شاعر ، یہی

لیکھ کر غزلیں لکھیں ہیں موجد نہیں تو ہر ضروری شرطوں کا کتا ہی چڑا مجھ اس کے قلم میں ہر گز شاعر نہ لگے۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو زمانہ اور وقت کی تسکیر دلا کر رکھتی ہے۔ اور اسی اہر استقبال اس کے لئے کھلتا ہے جس کی پہچان ہوتی ہے۔

یہ نظم قدر شعری کے مصنف کی رائے تخیل کے بارے میں کہ شاعری کا جو اثر ہم ضروری شرطوں پر محض اس ایک قوت کے زور پر لکھنے پانی پھر جانتا ہے اور تمام صلاحیتیں اپنے کارآمد فنون پر مبنی ہیں۔ گویا شاعر کی صلاحیتیں بھی وقت سے لار آتے اور رفتی ہوتا نظر آتی ہیں جب تخیل کی قوت سے ہم آمیز ہوں۔ ورنہ توجہ بے روح ہیں۔ اس طرح نیک بنیادی بات تخیل کے مسئلہ میں یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ ایک ذہنی ضروری حکم ہے (جس کا کتبہ کوئی تصدیق نہیں) جو شعر کی احساس ہے اور شاعر کو غیر شاعر سے ممتاز کرتا ہے۔ بلکہ وہی حکم کی بنیاد پر شعور اور شاعر دونوں کی حیثیتیں متین ہوتی ہیں کوئی شاعر اس وجہ سے بڑا ہوتا ہے کہ قوت تخیل اعلیٰ درجہ کی رکھتا ہے، دوسرے یا تیسرے درجہ کے شعرا اس وجہ سے چھوٹے یا کمتر ہیں کہ ان کے یہاں یہ قوت دوسرے یا تیسرے درجہ کی پائی جاتی ہے۔

حاصل کلام یہ کہ جس وقت ہم کسی شاعر کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ وہ بڑا یا اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے اور اس کا شمار صرف اول کے شعرا میں ہے تو اس وقت وہ اصل ہم یہ کہتے ہیں کہ اس میں تخیل کی قوت اعلیٰ درجہ کی ہے جو اسے صرف اول کا شاعر بناتی ہے۔ تیسرا غالب اہ اقبال اس وجہ سے اولوں سے ممتاز ہیں کہ ان کا تخیل اولوں سے ممتاز ہے بالکل اسی طرح اگر میر انیس کی شاعرانہ حیثیت اہ فنی صلاحیت مسلم ہے تو اس وجہ سے کہ ان کا تخیل اہ متعود و جہول میں اس کی کارفرمایاں مسلم ہیں۔ بلکہ سہ معنی کوئے ڈھنگے باندھنا یا پھیلنے کے ایک نمونے کے مصنف کو سوسو طرح سے بیان کرنا کسی ادبی تخیل کے جس کی بات نہیں!

آئیے دیکھیں کہ انیس کے مرثیوں میں یہ تخیل کی کون سی صورتوں میں جلوہ گر ہوتا ہے اور فن کی کیسی کچھ نیرنگیاں دکھلاتا ہے۔ آیا یہ ممکن خواہ مخواہ ہے دماغت میری باطنی جزو ہیں اس کے فصاحت میری اور واقف ہے یا محض شاعرانہ تخیل۔

انیس کے مرثیوں میں تخیل کا کارفرمائی اہ اس کے مظاہر یوں تو بخیر ہیں لیکن جہاں جہاں شاعر کی شاعرانہ تخیل نظر آتی ہے جہاں جہاں تصویر

اشاعر بہی

ہمیں کرتا ہے تو بس اوقات یہ تصویریں جذبات انسانی کی تحریک اور احساس کو براہ کچھ نہ کرے ہیں اصل سے کہیں بڑھ جاتی ہیں۔ کہنے کا مدعا یہ کہ شاعری کے مقاصد میں (جبکہ مسرت کا حصول اور جمالیاتی ذوق کی آسودگی جیسے خود مقصد تسلیم کیا جائے) اگر مختلف جذبات کا بیدار کرنا کوئی بڑا مقصد ہے تو یہ بڑے شاعروں کے یہاں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اچھے شعروں میں خواہ وہ دوسرے یا تیسرے درجہ کے شعرا کے یہاں ہی ہوں نہ ہو اصل نئے کے ادراک سے کہیں زیادہ ان شاعرانہ تصویروں کے ذریعہ کن نظر آتا ہے۔ یہ بات تو کم و بیش ہر شخص جانتا ہے کہ شاعر جس واقعات یا جس منظر کی تصویر پیش کر رہا ہے نہ تو اس واقعہ کا موصوف کے مدبر و پیش آنا ہی ضروری ہے اور نہ ہی اصل منظر کا عینی مشاہدہ بلکہ ہوتا ہوا ہے کہ فن کار مختلف طرح کے تجربات و مشاہدات انسانی منظر اور کائنات کے جیشار نگاہ سے حاصل کرتا ہے اور انہیں کی باہمی ترتیب اور مناسب تنظیم کے ذریعہ اس مخصوص واقعہ یا منظر کی دوبارہ تخلیق (قوت تخیل کی مدد سے) اس طور پر کرتا ہے کہ یہ واقعہ یا منظر صرف ایک شاعر کے سامنے پیش آیا ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس وقت فن کار اور اس کا قاری دونوں ہی اس مخصوص تجربے سے دوچار ہوتے ہیں اور اس واقعہ کے دیکھنے سے جو داخلی کیفیات پیش آتی ہیں فانی طلب بعینہ (بلکہ کبھی کبھی تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر) ان کا احساس کرتا ہے۔ یہ سادہ فلسفاتی عمل تخیل ہی کی کارفرمائی ہے۔ اب رہی بات کہ شعروں میں اس مصوری کا عمل کم و بیش ہوتا ہے اور شعرا اس طور پر اثر آفرینی میں نہ صرف مصوری بلکہ اس نئے سے بھی بڑھ جاتا ہے تو اس سلسلہ میں یہ بات ذہن نشین رکھنے کی ہے کہ منتشر اور غیر مربوط تجربات سے ضروری اہ کار آمد اشعار کا انتخاب بھران کی ایک اکائی اہ واحدہ میں تشکیل ہی وہ اس فن کار کی طبائی کثرت فراہم کرتی ہے اور شاعر کو ایسی تخلیق کا سرچشمہ ہے۔

ذرا غلط تخیل ہی پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ منتقلی اور خیالی تجربات سے ہی تخلیق عمل کی منت ہوتی ہے۔ شاعر جب کسی خارجی واقعہ سے متصادم ہوتا ہے تو یہ تصادم اس کے باطن میں موجود ان جملہ تجربات میں توجہ پیدا کرتا ہے اور انہیں مثبت اور منفی لہروں کی شکل میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر ایک گورہ ستراق کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اب اس کے بعد فن کار کا کام یہ ہوتا ہے کہ اسے وہ قوت تخیل ہی کا مدد سے انجام دیتا ہے کہ وہ اس مرثی کی کیفیت یا ذوق غفلوں میں تادم جو سے ایک نئے تخیل کو متا ہے اور جس دم کے عالم سے نجات پاتا ہے۔ اس طرح ہر گز یہ دیکھا جائے کہ تخلیق کا یہ عمل متعدد اور مختلف

تجربات کا بعض ایک آمیزہ ہی نہیں بلکہ علم سے مزین ہے جو آئے والے ایک ایسی حقیقت ہے جو لانا ہی اللہ شریک ہوتی ہے اور نہ کہ پہلے سے کوئی نشان نہیں ہے۔ غرض کہ شراپہ تخلیق میں خواہ وہ ہی نمازیں سے غفلت ہو انیس کے مگرانی میں بیشتر اثر آفرینی اللہ کھنڈ آفرینی چاند صوفیہ کہ اس کے مٹا ہوتا ہے بلکہ اب اوقات اس سے بھی بڑھ جاتا ہے۔ گویا کسی واقعے سے متاثر ہو کر شاعر بعض ایسی بازیافت پر ہی اکتفا نہیں کرتا بلکہ ایک دوسری اصل تخلیق کرتا ہے جو حقیقتاً لانا ہی اللہ شریک ہوتی ہے۔

شاعری کے طور پر کائنات سے حاصل شدہ مختلف تجربات میں نقطہ اشتراک کی دریافت اللہ پھر ان کی باہمی تنظیم سے انیس جس طور پر میدان جنگ کا خاکہ تیار کرتا ہے وہی نظم بھی ہے اور جیسے شاعرانہ بھی: اس امر سے قطع نظر کہ مشرق میں بیان شدہ واقعات اور جزئیات کس حد تک درست ہیں اللہ کتنے فیصد صداقت پر مبنی ہیں (چونکہ زبیب داستان کے لئے بڑھلے گئے) اگلی قیصر کی دریافت و نشانہ ہی تاریخ کا تو موضوع ہو سکتی ہیں شاعری کا نہیں) یہ بات تو خوب سمجھ میں لگاتی ہے کہ شاعر نے تخلیق کے ذریعہ اپنے مشاہدات سے کسب فیض کرنے ہوئے واقعات کا وہ نقشہ پیش کیا ہے جو صرف جذبات انسانی کی تحریک پر مبنی کرتے ہیں بلکہ شاعری کے مقاصد خواہ وہ دنیاوی حال کی تسکین ہو یا مسرت سے گذر کر بصیرت کا حصول بھی کی بہترین مثال ثابت ہوتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ جب شاعر (انیس) میدان جنگ کی جگہ اللہ شہادت حسین سے واقف ہوا (دو گونے سے گریا پھر تاریخ کی کتاب میں پڑھ کر) تو اس کا کسی خارجی واقعے سے تصادم ہے جو نہ صرف یہ کہ شاعر کو کسی غیر معمولی جذباتی کیفیت سے ہم کنار کر دیتا ہے بلکہ اس کی تخلیقی تخیل کو بھی حرکت میں لاتا ہے اور شاعر کی تخلیق کا دم پر اس قدر طبعی عمل جو باطن میں موجود فعال اور منفعل تجربات میں توجہ کا عالم سانس لگنے کی کیفیت اور پھر تخیل کی مدد سے ایک نئی شے کی تخلیق وغیرہ ہے عیاںیت ہے شروع ہوتا ہے اللہ پھر بالآخر انیس اپنے مشاہدات کے تالے لانے سے وہ عالم تصویر ہوا کرتا ہے گویا انیس کی تیار ہی روانگی صحف بند اور پھر ان کی آویزش اور تصادم سب کچھ شاعر اور اس کے قاری کے سامنے کی باتیں ہیں جن میں وہ ظاہری و باطنی ہر اعتبار سے شریک ہے۔

اس وقت انیس کا تخیل اللہ اس کی کاروائی قاری کو تھوڑی دیر کیلئے سہی مگر میدان کارزار میں لا کر رکھتا ہے۔ تو لہذا کا چلنا پل پھر میں پوسے کے پوسے کا خاک و خون میں غلطانہ پہچان ہوتا موت بن کر اس کا سرور و پہ نہ لانا ایک سیل بے اماں کی مانند چمکنا اور پھر اسی تیر کے آئینہ گویا شاعر، بچہ

سدا نقشہ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ بچی گری اٹھی ادھر آئی ادھر گئی خالہ کے بچے تو صفیر خوں میں بکری کاٹے تھے قدم بھی بالائے سر گئی ندی غضب کی تھی کہ چر بھی لڑکھا غل تھا یہ کیا ہے اللہ جو قبر صد نہیں آیا تو مدد نہ ملے گی چھوٹو نہیں

تو اور کیا تھی ایک عذاب (انیس) تھی جس کا درد جزو لیل کے تھیل سے بھی کہیں زیادہ مہیب و درد شہت ناگ تھا، ہر طرف ایک تہامت کا شور مچا ہے کہ جس طرف کو جا سکتی ہے وہ نظر نہ ملے گا نہ کوئی کی نہ ہر جہاں جاتی ہیں جس کا زہر لگے سے اترے گا چشم زخم میں ہیں سارے جسم میں سرایت کر جاتا ہے گویا تلوار پر کھائے آہ نہ ہرے سانپ کے خطرناک دانت ہیں۔

اک شور تھا کہ تپتا ہے یا ہے خدا کا تھر بہتی ہے جس کی آنکھوں کو سوں لہر کی انہر ناگن ہے یہ کہ کالے کی جس کی نہیں ہلیر اتری گئے سے چڑھ گیا سا کہن میں زہر

زخموں سے جسم ڈر سے کیجیے فگار ہیں جو ہر نہیں جیتے ہیں مذاہب مار ہیں فوجوں کی کثرت، تلواروں اور برہمنوں کا باجم ٹکڑا، زہر میں کچھ ہوئے خیر اور گرزوں کی خوفناکی، طبل جنگ اور نقادوں کی فلک شکن آوازیں، غرض آلات جنگ اور حملہ و زماں کی ترتیب اللہ فکارانہ پیش کش انیس کے یہاں کچھ اس طور پر ہے کہ قاری جذباتی طور پر ہندو کی کیفیات سے پورے طور پر ہم کنار ہوتا ہے۔

دھرم طبل جنگ کی بھرتی کا زور کش فریاد گئے شہر سے کوہ پیر کے گوش نظر سرائی یوں زمین کا ڈرے آسمان کے ہوش نیزے ہلکے سواران دور و پیش

ڈھالیں تھیں پیر میں پیر سوارانہ شوم کے صحرا میں جیسے آئے گٹھا جھوم جھوم کے اس خفا کی تحقیق اور تخلیق کی کامیابی انیس کے تخیل کا کوثر ہے۔ جتنا عقیدہ مختلف جہتوں سے اس طرح اسباب فرم کرتی ہے کہ ایک دوسرے میں کی تخلیق ممکن ہو سکے، یہی تخیل کا تخیل کے بارے میں یہ خیال کہ اس کی تعلیم اختیار کا دوسرا نام ہے۔ ان معنی میں مدد ملے گی کہ تخیل کا عمل شروع ہو جاتا ہے کہ عزت سے ان

خاموشی کا انتخاب کرنا ہے جو مطلوب فضائل اور برید کرنا کیلئے نہ صرف اس کی تصویر
پیش کرے بلکہ ہم سے پہلے وہ میں ایک دوسری میں ہی لاکھ کر دے۔ اس طرح
مخبرہ کے مظاہر مرانی میں تین تین کا ایک بڑا منظر منظر و منظر کی ان مختلف منظر کشیا
کی تخلیق ہے جو عزت و انسانی حکومت میں لاتے اور ان کی تصویر کشی کرتے ہیں۔
یہ بات کہ تخلیق کی قوت اس کا اور اختصار کیلئے خام مواد کہاں سے اور
تجزیہ فرم کرتی ہے۔ اس عدم ہے، وہ میں لائے کا عمل کس کلیدی عنصر کا رہنما بنت
ہے تو اس کا سبب حاسا جواب ہے کہ کائنات کے بنیاد مظاہر منظر انسانی اور
اس کی پوچھنی اگر وہ بیش کا ماحول اور اس کی جزئیات ہی (جن سے شاعری طرح غیر شاعر
بھی ہمیشہ درجہ چارہ ہوتا ہے) اس تخلیق عمل کے لئے مواد فراہم کرتے ہیں جن کی تسنن
ترتیب اور سبب تنظیم سے (بقدر قوت تخیل) اچھا یا بہت اچھا یا بد پانہ وجود
پاتا ہے۔

چنانچہ انیس کے مرتبوں کا اگر تجزیہ کریں تو ہم کما کی اس نتیجہ پر پہنچیں گے
کہ کائنات کے مظاہر اور ان کی جزئیات اور پھر انسانی فطرت کا گہرا اور وسیع
مطالعہ، ان میں انتخاب کا عمل اور پھر منتخب عناصر کی ترتیب و تنظیم ہی اس کا سبب بنی
کا لازم ہے۔

شاعر حضرت حسین کی ہیئت و دبیرہ اور پھر اس کی شدت بیان کرتا چاہتا ہوں کہ
اب دیکھئے کہ وہ اس فضا کی تخلیق کس طرح پر مناسب جزئیات کے انتخاب اور انکی
ترتیب سے کرتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے جماعت میں الحفیظ کا شعر، بلند ہوتا ہے۔ یہ شور آتا ہے نہ ناک
اور شہید ہے کہ مردے جو ادا تو اس آدمی دنیا سے لائق ہیں، جہ کے جو اس تخت اور
اعضا ہے جس حرکت میں اور تہ خاک ایسی عزیز میں ہیں کہ یوم الحساب کا ہنگامہ ہی
انھیں بیدار کر سکے گا، اس الحفیظ کے خاک شکان لغز سے وہی گئے اور چونک
اٹھے۔ جنگل کے جانور بھڑپے، شیر سانپ، چڑیاں، غرض جھوٹے بڑے تمام
دنہ سے اور حشرات الارض بازو سے حسین کے زہر و شدت کا اعتراف میں چل پڑتے
ہیں۔ پھر غصے اور جگے کی شدت کی مزید توضیح اس طور پر کرتے ہیں کہ حضرت حسین کی
آستینیں چڑھی ہوئی ہیں کہ آدمی شدید غصے اور سخت جگے کے وقت آستینیں چڑھا
لیتا ہے تاکہ بھر پور دھار کر سکے چنانچہ حضرت حسین کا ماحول بھی کچھ اس طرح کا ہے کہ
اب دنیا کو اگر ان کے غضب اور تہ سے کوئی ذات بچا سکتی ہے تو بھن کر کھا کر دیتا

انھیں بھی لہجہ کا کہ جانیں میں شور
مردے کی کچھ بڑے سبب ملے اور
جیسے اگر گھبراہٹ و غصہ کا وہ نہ ہو
شاعر حسین

ہے بازو سے حسین میں دست خدا کا زند

اے میں شمشیر خدا آستین کو

اے کردگار و عرش بچلے زمین کو

یا پھر جزئیات کے مناسب انتخاب اور پھر ان کی فکرا مانہ ترتیب کے ذریعہ مخصوص فضا
کی تخلیق اور آخر فری کی بہترین مثال کے طور پر انیس کا وہ مشہور ربیعہ ملاحظہ ہو
جہاں وہ پر کیف اور سرت بخش صبح کا ذکر کرتا ہے۔

وہ دشت نہ نسیم کے جھرنکے وہ بہرہ نادر

بھولوں پہ جاہ جاہ گہر لائے آبدار

اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا لبادار

بالائے غل ایک جو ٹہلن تو گل حسرت دار

خوب لگتے زیب گلشن زہر جو آب کے

شبنم نے پھر دیئے تھے کوڑے ٹھوک کے

اب دیکھئے کہ جزو الفاظ میں شاعر نے اپنے غرض کی کتنی کامیابی تو میں کی ہے کہ
مارا انتظار انھوں کے سامنے ہے۔ جس صبح کا شاعر ذکر کرتا چاہتا ہے یا صبح کی جن خصوصیات
کا بیان اس کا مقصد یہ ہے وہ صبح ان جملہ خصوصیات و اوصاف کے ساتھ قاری کو اپنی
آغوش میں لے لیتی ہے۔ دشت میں نسیم کے جھرنکے، چار موسسہ زار، پھر
جگہ جگہ خوش رنگ پھول اور ان پر شبنم کے آبدار موتی، یہ ساری تفصیلات وہ مخصوص
ماحول پیدا کر دیتی ہیں جو شاعر چاہتا ہے۔ دشت کی شاخوں اور دشت کی ٹھنڈی
ہوا کا اس طور پر ذکر کہ شاخیں بار بار جھکتی اور اٹھتی ہیں۔ پھر بار بار جھپٹنے میں
ایک دھندلے سستی کی کیفیت کا اظہار۔ ایک غل پر ہزاروں پھولوں کا ذکر، کلاب کے
گھڑوں کا شبنم کے شقائق پانی سے بھر جوتا۔ غرض یہ تمام جزئیات ایک سحر کن
سرت بخش، شاداب اور پر کیف فضا پیدا کر لیتے ہیں، انیس کی توجہ تخیل کی آئینہ
ہیں۔ یہیں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کسی بھی منظر یا ماحول کی تخلیق
جو تخیل کا اہم کارنامہ ہے، گہرے شاہدے اور مظاہر منظر کے قیمتی مطالعہ کا
رہنما بنت ہے۔ ورنہ تو بہت ممکن ہے کہ فن کار صغے کے صفحہ سیاہ کر دے اور کسی
واقعہ یا منظر کی تصویر تو کیا خاک، ساری محنت ایک مفہم خیر حرکت بن کر رہ جائے
جیسی تو مقدمہ شعور شاعری کے معنی کا خیال ہے کہ تخلیق کی قوت کائنات میں
پھر ہے ہرے بنیاد مظاہر سے غذا فراہم کرتی اور اسی خام مواد سے حسب ضرورت
مناسب جزئیات کا انتخاب کر کے انھیں ایک شکل عطا کرتی ہے۔ وہ نہ تو کبھی شاعر
کا شاہدہ محدود مطالعہ و سطحی ہو گا تو ظاہر ہے کہ تخلیق کی جولا لگا وہ بھی محض
وہ جائیگی اور اس قوت کی تمام تر صلاحیتیں برائے کار نہیں آسکیں گی۔

تخیل کی اختراعی قوت کا بہترین مظہر مختلف جذبات ان کی وہ تصویریں ہیں جنہیں انہیں نے نہایت فن کاری سے پیش کیا ہے اور جو قاری کو انہ جذبات سے ملنے کی طرح پریم کر دیتی ہیں۔ شاعر صاحب ہمہ مدت جن جذبات کی تخلیق کرتا چاہتا ہے۔ ان کے لئے جن جزئیات کا انتخاب اور ان کی ترتیب کو کام میں لاتا ہے وہ اس کی شاعرانہ صلاحیت کا بین ثبوت ہے۔ کیونکہ اولا تو انسان پر مختلف اوقات میں طاری ہونے والے جذبات جیسا کہ اوپر بھی انکی نوہمیں مختلف غم خوشی حیرت و استعجاب نفرت محبت وغیرہ اور اس کی متعدد قسمیں مثلاً والدین کی محبت بیوی کی محبت بھائی بھائی کی محبت علیٰ ہذا القیاس دیکھ کر جذبات تو اس وقت شاعر کے مناسب اور موزوں جذبات کی تخلیق بڑی مشکل دشوار ہوتی ہے۔ اسے اپنے حافظہ میں غفلت کو مانگوں جو بات کے مناسب ترین جذبات کا انتخاب کر کے ان کی فن کارانہ ترتیب سے کام لینا ہوتا ہے کی کامیابی اعلیٰ درجہ کی تخیل کے بدون ممکن نہیں اس کامیابی کی بیشمار مثالیں مراثی انیس میں جا بجا دیکھی جاسکتی ہیں۔

اس کے علاوہ بھی تخیل کی قوت کا ایک بڑا کارنامہ جو بڑی حد تک اس کی ماہیت بھی متعین کرتا ہے وہ ہے جوڑ اور جدا فائدہ تجربات کے اسے لفظ اشتراک کی تلاش ہے۔ اس طرح مختلف ادب اوقات منفرد اشعار میں ایک ربط پیدا ہوتا ہے جس سے نئی صورت جلوہ گر ہوتی ہے اور شعر میں وحدت اور ندرت کی درجہ بنتی ہے۔ اسی طرح علی العکس کہ بظاہر یکساں اور مراثی اشعار کے درمیان تضاد و جہتوں کی نشاندہی بھی لطیف و انصاف سے خالی نہیں۔ مثال کے طور پر حریف مقابل کے ذکر میں انیس کے اس مشہور مصرعہ ہی کو لیجئے

طی گھر طے پہ تھا شقی کہ ہوا پہ پہاڑ تھا

اولاً تو جنگ کی شدت اور لشکر حسین کی بے پناہ قوت اور غلبہ کے اظہار و اشارت کے لئے حریف کی غیر معقولی طقت کا بیان ناگزیر تھا۔ در نہ تو مقابل کا حقیر و ذلیل ہونا حق کی فتح و کامیابی کو بھی غیر اہم بنا دیتا چنانچہ عظیم الجہز حریف کی جسمانی قوت اور گھوڑے کی تیزی اور مبارقتاری کے اظہار کیلئے اسے ہوا پر پہاڑ کے مثل قرار دیا ہے مگر ساتھ ہی اس کی حق سے روگردانی اور بے بسی کو بھی حق کے نقطہ سے عیاں ہے اس طرح ظاہری قوت و توانائی نیز باطنی عداوت و شہادت دونوں ہی مختلف خیالات اسے ایک مصرعے سے عیاں ہیں۔

اسی طرح گھر طے پر سوار حریف کی ہیبت خوفناکی قوت توانائی نیز استحکام سے شاعر کا نہ پہاڑ کی طے سفر متعلق ہوا کہ مذکورہ امور اس کا بھی وصف خاص ہیں اور پھر اس نے ان دونوں مختلف اشیاء کو یکجا کر دیا۔ یہ شاعر بھی

دوسری قوت تخیل کی کار فرما ہے مگر یہ سچ ہے کہ جو تخیل تشبیہات اور تمام متعارف کائنات اور انکی شدت بھی اسی قوت کا کرشمہ ہے کس طرح پر شاعر و مختلف اور بظاہر متضاد تصورات کو چند ایک ہی ایک اشتراکی نقطہ کی بنیاد پر یکجا کر دیتا ہے۔ اور کس طرح وہ یکساں اور مماثل امور میں تضاد کے پہلو کا آشکارا کرتا ہے۔ لیکن تخیل کی بے راہ دہائی نئے مضامین پیدا کرنے کا شوق اور ندرت بیان کی خواہش با اوقات بڑی مضحکہ خیز اور غیر فطری صورت حال پیدا کر دیتی ہے۔ جسے تو حالی نے تخیل پر مبنیہ کی مضبوط گرفت پر کافی زور دیا ہے اور لکھا ہے کہ :

جب تخیل کی قوت میر پر غالب آجائے تو شاعر کے لئے اس کی پرواز ایسی ہی خطرناک ہے جیسے سوار گھٹنے نہایت چلاک گھوڑا جس کے پیچھے میں لگام نہ ہو۔ مقدمہ ص ۱۱۱

تخیل کے بے اعتدالی کی واضح مثال بیان ہے میں جہاں شعر کا فطری حسن جاتا رہتا ہے اور جذبات کی تحریک تو کسی بس ماری باتیں محض ایک شاعرانہ تکلف معلوم ہونے لگتی ہیں۔ یا جو تمام فن کاری اور شاعرانہ صلاحیت انیس کے یہاں تخیل کا یہ منفی پہلو بھی کم نہیں اندر بت بیان کا رہائے مضامین کی تلاش میں بے راہ روی ان کے قاری پر عیاں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تخیل کی تمام پروازیں اور فضائے ناپیدیاں اس کی تمام حرکیات میں اسی وقت تک پسندیدہ ہیں جب تک کہ اس کے پاؤں مضبوطی سے زمین پر پڑے ہوئے ہیں حقیقت اور واقعیت سے بکھرے نیاز تخیل شاعر کے ہمارے جفا خون و دھوکہ کی تمام تردیدیں اور شجاعت تسلیم لیکن ان نودوس برس کے بچوں سے بھلا یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ ان کے حلوں کی شدت اور خوف سے

گاؤ زمین ادھر تھی ہر اسان ادھر سبک

دب کر پروں پہ ناؤ علی پڑھتے تھے ملک

یہی تخیل کے حملے کا بیان اس طرح کہ ان کے دبدبہ اور ہیبت کی وجہ سے پروں سے کوہ قاف جنوں نے اپنے ممکن اور شیریں نے جھٹکنے تک چھوڑ دیا۔ حتیٰ کہ چند روز بعد خوف زدہ ہو کر آپس میں مسرے سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

پروں سے قاف چھوٹ گیا اور جنوں سے گھر شیریں سے دشت گرگ کی آواز سے گھر شاہین و کبک چھپ گئے ایک جھاڑ کے سر اور گریب جنوں میں سے بھگنے کے جانور

سے پہاڑ منہ کو خود امن سے ڈھانپ گئے

سیریل نے گرا دیے پو کا پ کا کنب کے

یہ چند تفصیلات انیس کی طبیعت کا اشارہ تو ہو سکتی ہیں لیکن ان سے شری حیات ۱۲

یا نئی بصیرت کا کوئی ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ تخیل کی یا دماغی شعری تجربات کی نیم پختگی
 اور تشبیہی عناصر اور شعری پیکروں میں ان کے بے ڈھنگے اظہار کی بہترین مثال
 ہیں۔ دراصل یہ یا اس طرح کے دو سکڑا شعرا خواہ وہ انیس کے یہاں ہوں یا کسی
 دوسرے شاعر کے یہاں کسی جذبہ یا احساس کی شدت یا پھر اخلاقی فشار کا نتیجہ
 نہیں ہوتے جو کسی شعر کے اچھے ہونے کی ادنیٰ شرط ہے۔ حدیث حسین علوی نے اپنے
 کسی مضمون میں یہ بات بھی ہے کہ

”تخلیق کے وقت نفس کار کی حالت اس سادگی سی ہوتی ہے جس میں
 نئے کا نشان بھر پڑا ہو“ ”شروعات“ ص ۱۸ شماره ۱

مہاتے اسی فشار کی کمی یا فقدان کا المیہ ہیں۔

کہنے کا دعویٰ ہے کہ نفاذ کے پیکروں میں تخیل کی پرواز جب میسر نہ کی گرفت
 سے آزاد ہوتی ہے تو اپنا ضبط و توازن کھو بیٹھتی ہے۔ انیس کے مرتبے بھی اس
 بے اعتدالی سے غافل نہیں!

تخیل کی قوت کا ایک بنیادی عمل الفاظ کا رد و قبول ہے کہ شاعر کن الفاظ
 کو کسی شعری تجربہ کے اظہار کا معمولی صدمہ دھوم مچاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی
 صورت میں متعدد الفاظ سے کسی نامناسب ترین لفظ کا انتخاب جو فن کار کے جذبہ اور
 احساس کی مکمل ترسیل کر کے خاصا دشوار عمل ہے چنانچہ کسی شعر میں ایک معجزے کے
 جملوں مختلف الفاظ کے استعمال اور انکی تاثیر کے فرق کا ادراک حسی سطح پر واضح طور
 پر کیا جاسکتا ہے کہ کوئی لفظ کسی خاص سیاق و سباق میں جو معنویت و تاثیر رکھتا ہے
 دوسرا ہم معنی لفظ نہیں رکھتا۔ اتنی بات تو ظاہر ہے کہ انسان کی جذباتی زندگی جس
 قدر پیچیدہ اور انوکھی ہے اس کا اندازہ کوئی آسان کام نہیں۔ ہر جذبہ اتنا پیچیدہ
 اور ہر تہ اتنی لطیف ہوتی ہے کہ الفاظ ہر شکل ہی انہیں اپنی گرفت میں لائے
 میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن کسی بھی شعری تجربہ کے لئے نامناسب ترین الفاظ کی تلاش
 جتنی دشوار ہے اتنی ہی ضروری بھی — درنہ — نہ تو فنکار کی روح کا آسیب
 ہی ممکن ہوتا ہے اور نہ ہی قاری کو وہ اپنے جذبہ و احساس سے ہم آہنگ کر پاتا
 ہے۔ جو فن اور فنکار دونوں کا المیہ ہے۔ الفاظ کا انتخاب اور ان کے استعمال
 کا کام اصل میں اور بھی مشکل ہوتا ہے کہ کسی شعر میں لفظ کی معنویت نون کے
 خاکرونی میں محسوس آئے کو کبھی تیار نہیں ہوتی بلکہ بچہ بچے تو شاعر کھسے بچے لفظ
 کے محدود معنی کا وسیع کرنا ہے بالفاظ دیگر وہ اس کا استعمال نوری سطح سے
 بہت بلند ہو کر حسی طور پر کرتا ہے۔ اس طرح اصطلاح میں زبان کا تخلیق استعمال
 بھی کہہ سکتے ہیں۔ جبکہ سائنس اور دیگر علوم میں یہ استعمال میکانیکی ہوتا ہے۔ غالباً
 وزیر آغا کا مقصد بھی لفظوں کے انتخاب کے وابستہ تخیل کے عمل کی طرف اشارہ ہی
 شاعر کہتی

ہے جہاں انہیں لے زبان کو کا دھاری اور مہازی کی سطحوں میں تقسیم کیا ہے۔
 اور کھسے کہ اول الذکر کا تعلق منطق اور استدلال سے ہے جبکہ دوسری سطح
 احساس اور تخیل کے اظہار سے وابستہ ہے۔ واقعہ ہے کہ اگر الفاظ کا انتخاب بہت
 نامناسب ہوا اور لفظ کو اس کی نامناسب جگہ دے دی جاتی تو شعر سے اس انبساط و
 مادرائی کیفیت کی توقع غلط ہوگی جس سے شاعری عبارت ہے۔ وزیر آغا کے الفاظ
 میں، ”تجربہ شاید ہے کہ ایک اچھے شعر میں کسی ایک لفظ کے بجائے دس کا متراژ
 لفظ رکھیں تو شعر کا مفہوم تو شاید بڑھتا رہے لیکن اس کی ساری پراسراریت
 غائب ہو جائیگی جس کا صانع مطلق ہے کہ ہر لفظ کا ایک مزاج ہوتا ہے جو ایک
 خاص دیرین کو پیش کرنے کا بہترین ذریعہ ہے“

اور وزیر آغا کے خیال سے مطابقت اس بات کا علم کہ کب اور کہاں کون سا
 لفظ زیادہ موزوں ہے۔ تجربے اور تخیل سے مادہ ہے کیونکہ لفظ کا انتخاب بھی اند
 الہامی ہے۔ منطق یا شعری نہیں!

تو دراصل یہ بھی الہامی عمل ہے۔ لفظ کا انتخاب جس کا کاتب سے تعلق
 نہیں اور جسے ہم آپ تخیل کہتے ہیں۔ دور کیوں جائے جہاں حالی نے تخیل کی ایک
 سطری تعریف کو فی چاہی ہے وہاں بھی سخیڑ کے اس اہم کارنامے کو اچھی طرح
 ملحوظ رکھا ہے جو اس کی حقیقت کے ادراک میں محدود معاون ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:
 ”وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا شہ
 کے ذریعے ذہن میں پہلے سے ہوتا ہوا ہے۔ اس کو مکرر ترتیب
 دیکر ایک نئی صحت بخشی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دلکش
 پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کسی
 قدر الگ ہوتا ہے“

گویا شعری تجربات کا الفاظ کے دلکش پیرایہ میں اظہار تخیل کا بنیادی
 عمل ہے۔ اس طرح الفاظ کا حسن انتخاب اور حسن استعمال بھی قوت تخیل کے اعلیٰ
 یا ادنیٰ ہونے کی علامت بنتا ہے۔ انیس کے بیشتر مرقوں میں شعروں کا انتخاب ان کے
 اعلیٰ تخیل کا آئینہ دار ہے جس سے شاعر کا اندازہ محسوسات کا ادراک بڑی
 حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ مثلاً اسی شعر میں

کم ستاد بہر امید کہ گلدے
 بہرہ و ستاد ہوا، شبنم یا پھر کھار کے لفظ کی معنوں سے صوفی ہم آہنگی
 کے علاوہ غیظ و غضب کی جس کیفیت کا اظہار شاعر کا مقصد ہے غالباً یہ لفظ
 ان کی باز یافت کا بہترین موزوں ہے۔ شبنم نے اس سلسلے میں ہم معنی لفظ
 شبنم اور اس کا ذکر کیا ہے کہ

(ماقہ صفحہ ۲۵۰ پیرا ۱)

چند رجحانات خیالی

نیوٹرون کا داخلہ

آسمان بے خواب، تاروں کی نگاہیں نیم خواب
بستیاں احساس کی بیدار لیکن نر غذاب
ہات کی آنکڑی ہوئی سانسوں سے اٹھتا ہے وہاں
یہ دھواں جو پھیل کر نیوٹرون بننا جائے گا

صاف پانی کا وہ چشمہ موج میں جب آئے گا
پتھروں کے بیج خود کو مضاعف سایا لے گا
منہ چڑا لے گا وقار گردشیں ایام کا
بھاڑیوں کے دوش پر اُلجھا ہوا ساڑی کا پھو

آزما تی ہے کوئی چڑیا مسلسل اپنا زور
سر اٹھائے جا نہ چھوٹنے کے لئے جیسے چکور
آہیں جب رائیگاں کا دوش کی ہو جائیں بلند
جستجو کے پاؤں بڑھ جاتے ہیں دلدل کی طرف

اور تہذیبیں نیکل جاتی ہیں جنگل کی طرف
دیکھتی ہے زندگی یوں اپنے آنچل کی طرف
ریگن ابدل میں کسی سوکھی ہندی کو جس طرح
پیاس کی ماری ہوئی ہرئی ہمارے دم بدم

خاک ہو جاتے ہیں فن اور علم کے سارے بھرم
عقل کی دیوی طوائف بن کے جب رکھے قدم
چائنا ہے خون اپنی ہی رگوں کا ہر وہ ذرہ
نشہ طراد آگ کی گرمی جسے راس آگئی

پھر سوالوں کی وہی شدت مجھے ترہ پا گئی !
کیا مری دنیا جمالی زلیست سے اکٹھی !

آدمی کے لمس سے گلزار ہے ویراں زیں
اب مگر لگتا ہے شاید آدمی ویران ہو

بحر امکانات میں طوفان ہی طوفان ہو
سینہ زردا پہ اک جلتی ہوئی چمکان ہو
اور کہیں ایسا نہ ہو امروز اپنا بالکلین
جنگلی کتوں کے آگے چھوڑ کر چلتا بنے

یوں تو چوہے بھی جبا سکتے ہیں لوہے کے چنے
آہ بیکن ہاتھیوں کے منہ لگے ہیں ٹوٹنے
یہ سکوت شب، یہ گہری تیرگی، یہ بے حسی
جیسے قدرت نے لب شیریں کو اپنے سی لیا

زہرنا کامی کسی مائوس نے پھر لی لیا
آدمی اس خوف میں بھی چند لمحے جی لیا
روشنی کا سانپ جب سینے پہ لہرا جائے گا
نیولوں میں جنگ ہوگی اور فطرت سرنگوں

آج کل طاری ہے فرزانوں پر وحشت کا جنوں
لے مزہ سے ہو گئے ہیں سب طوق قتل و خون
سو گوارا نکھوں سے دیکھے گی، عروس زندگی
جب نئے انداز سے نکلے گی قاتل کی براست

گھر کے دروازے پر دستک دینے والے حادثات
آج گھر میں شور کرتے ہیں وہ دلق ہو یا کہ رات
اس دھوئیں کی شان میں لہرائے گا پرچم اجل
اور سترتی لاش پر بھوکے شجر جھک جائیں گے

بھیڑیوں کے سامنے بھیڑوں کے سر جھک جائیں گے
بے سہارا ہونے کے سبب دیوار و درجھک جائیں گے
پھر سوالوں کی وہی شدت مجھے تو پا گئی !
اینٹ پتھر کی حویلی پر خراشیں کیوں نہیں،

شریت چند رجحی

مترجمہ: ماہر منصور
ڈائریس لائسنس انسپکٹر۔ ونو بانگر، ٹمکورہ

ہیش

میں اسے باہر بیگلہ چرا بھی نہیں سکتا۔ اس قدر کمزور ہو گیا ہوں۔
"تو بھر بھرنے کے لئے اسے آزاد کیوں نہیں کر دیتے؟"
"مگر کہاں بابا نکلا کر۔؟ ابھی لوگوں نے دھواں کی فطیس نہیں کاٹیں۔
گھاس بھی ادھر ادھر کھڑی پڑی ہے۔ اگر میں اسے آزاد کر دوں تو یہ دھواں
کی فصل کھا جائیگا۔ گھاس پر مرنے والے گا۔ میں اسے کس طرح آزاد
کر سکتا ہوں بابا۔"

"تار کا رتھانے کچھ سوچا۔" اچھا اگر تم اسے آزاد نہیں کر سکتے تو اسے
کسی دھت کے نیچے تو باندھ رکھو۔ اسے گھاس کا ایک گٹھا تو دے دو۔
جنگل تو کر سکے۔ کیا تمہاری بیٹی نے آج چاول نہیں پکائے۔؟
کیا تم اسے تھوڑی سی آتش ادھپانی بھی نہیں دلا سکتے۔"
"تو یہ بات ہے۔ تمہارے پاس یہ بھی نہیں ہے۔" تار کا رتھانے سلسلہ کلام
جاری رکھتے ہوئے کہا۔

بہن کے صفے میں جو گھاس آئی تھی، تم نے اس کا کیا کیا۔ اپنا پیٹ
بھرنے کے لئے گھاس کا ہر ٹکڑا تم نے زور سے کھا ڈالا ہو گا۔ بیل
کے لئے ایک گٹھ بھی نہیں رکھا۔ قصاب کہیں کے۔"

اس سال میرے صفے میں کوئی ایک کہانی گھاس آئی تھی، "خود نہ
سنبھل سنبھل کر کہا۔" مگر مالک نے پچھلے سال کا حساب بے باق کرنے
کے لئے سدی گھاس لے لی۔ میں نے ان سے منت مانت بھی کی کہ کم سے کم
دس گٹر گھاس تو دے دینے دیں۔ جمو پڑی کی جھت کو اس کا حق ضرورت
ہے۔ اب کیا کروں۔ اس سال پر سات سے نیچے کے سترے اسے کھجور
کی پیوں سے ڈھک دوں گا۔ مگر حضور اگر آپ نے گھاس نہ دی
تو میرا جیش بھوکوں مر جائیگا۔"

"مرنے کی بات یہ ہے کہ تم اسے ہمیشہ کپتے ہو۔" تار کا رتھانے نے زور دیا۔

وہ دوپہر تھی۔ کاشی پور میں ٹھیک اسی وقت تار کا رتھانے زمیندار
کے گھر پوجا کی رسومات ادا کر کے گھر لوٹ رہا تھا۔ بادل کا چھوٹا سا ٹکڑا
بھی نہیں نظر نہ آتا تھا اور پورا آسمان ایک بھٹی سا لگ رہا تھا۔ غضب کا
شو کھا پڑا تھا اور کھیت پیاسے ہو گئے تھے۔ زمین میں جگہ جگہ ٹکٹکات
سے پڑ گئے تھے۔

کھیت کے کٹے ایک چھوٹی سی پگڈنڈی پر بولا ہے غفور کی جمو پڑی
تھی۔ مٹی کی دیوار ٹوٹ گئی تھی، آنگن ادا سمتہ دونوں ایک دوسرے میں
فہم ہو گئے تھے۔ مگر کی غلوت دیا گھر کے رحم و کرم پر تھی۔

بڑے کے صحت کی چھوٹی میں ٹھہر کر تار کا رتھانے آواز دی۔ "او غورا"
"آبا کو بخار ہے۔" غفور کی جھٹلی بیٹی نے دلیل پر اگر جواب دیا۔

"بخار۔؟" اس کہنے کو بلاؤ تو۔۔۔ بے ایمان کہیں کا۔"
بلند آواز سے غفور جمو پڑی سے باہر آیا۔ اور کا پتہ بولا کھڑا ہو گیا۔
تار کا رتھانے شکستہ دیوار سے لگے پڑنے صحت کے تنے سے
بندھے ہوئے ایک بیل کی طوت اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"وہاں کیا بچھا ہے۔ یہ بندھوں کا فریب ہے اور زمیندار ایک برہمن
ہے۔ کیا تم یہ سب بھول گئے ہو؟" اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔ غفور جس کو
اس کے غصے کا سبب معلوم نہ تھا، تار کا رتھانے کو خالی خالی نظروں سے
دیکھ رہا تھا۔

"آج صبح جب میں ادھر سے گز رہا تھا تو میں نے اس بیل کو یہاں
بندھا پایا۔ ادھاب، دوپہر ہو گئی ہے، گھر لوٹتے ہوئے دیکھتا ہوں
تو یہ بیل یہیں ہے۔ کیا تم اسے ماننا چاہتے ہو۔ یاد ہے اگر یہ بیل
مر گیا تو زمیندار تمہیں مٹا دیں گے۔ تمہیں زندہ دہی کر دے گا۔"
"مگر میں کیا کر سکتا ہوں بابا نکلا کر میں کچھ دن سے سخت بیمار ہوں۔"

شاعر: بیجی

غفور نے اس کے فکری پردہ کو مٹا کر دیکھا۔ کہا: "مگر ملک نے ہم نہیں کیا
 انہوں نے کچھ دیکھا ہے۔ مگر کچھ بیٹے ہی میرے کام آسکے۔ اور پوری
 گاس کوئی میرے پیش قدمی کے لئے گھاس کا ایک ٹکڑا بھی نہیں دے۔"
 "تم ٹکڑے کا پیٹو تو ہی ہو۔" تار کا نشانہ لگا۔ "تم لیٹاؤ بیٹا۔
 کے گوہر سے پیش قدمی کی ہفتہ وقفہ تو نہیں رکھ سکتے۔ کیسے تم اس
 امید پر تو نہیں جھگڑو۔ تم ایک حقیقی رام راج میں رہتے ہو۔
 اور پھر بھی اس کے فلاح کہتے ہو۔؟"

"ہیں ان کے خلاف یا بڑائی میں نہیں کہتا بابا شاہ! مگر آپ ہی بتائیے
 کہ کیا پھر میں غفور کو اس کی استطاعت تھی۔ میں کوئی چار سیکڑ میں
 کاشت کرتا ہوں۔ فصل کے حصہ دار کی حیثیت سے، مگر دو سال مسلسل
 فحش سالی رہی۔ دھن کی فصل تو جیسے خشک ہو کر گر گئی۔ پیٹ
 پھرنے کے لئے کھانا نا کافی ہے۔ ذرا میری جھوڑی کی طرف تو
 دیکھئے۔ برسات کی دہائی ہم اس کے کسی کوٹے میں بیٹھ کر گزارتے ہیں۔
 اور میرا ہمیشہ کوئی اس کی پڈیاں گن کر تو دیکھ لے، شاہکار ہلنٹے آپ
 براہ کرم دو کہان گھاس تو دیدیجئے۔ چند دن کے لئے بھی اسے کچھ کھانے
 کو ملے۔"

وہ بڑی تیزی سے تار کا نشانہ کے قدموں پر گر گیا۔ ایک تیر کی سی تیزی
 سے برہمن نے اپنے پر ہٹائے۔

"کیا غضب کرتے ہو، کیا تم مجھے جھوٹا چاہتے ہو۔؟"
 "نہیں بابا شاہ! میں آپ کو چھوڑ گا نہیں۔ مگر آپ مجھے دو کہان گھاس
 دیں۔ کچھ آپ کے چار بڑے ڈھیر ہیں۔ اور اس جھوٹی سی گلی کو آپ
 محسوس بھی نہیں کریں گے۔ ہم بھوک سے مر رہی جائیں، کوئی ہانت نہیں
 مگر ہمیشہ گھوٹکا ہے۔"

"مگر یہ تو جاناؤ، تم تو وہ کیسے چکلاؤ گے؟" تار کا نشانہ نے پوچھا۔
 "جیسے مجھے پتہ ہو، میں دھاک کر دیکھتا ہوں شاہ!۔ غفور کا چہرہ دیکھ آٹھا۔
 میں آپ کو دھکا نہیں دے گا۔" میں آپ کو دھکا نہیں دوں گا۔
 تار کا نشانہ نے غفور کی ماجرہ گزارش کی نقالی کی۔ "نہیں۔ نہیں۔
 اس سے کام نہیں چلے گا۔ اب ہٹ جاؤ، مجھے جانے دو۔ کافی دیر
 ہو چکی ہے۔"

تار کا نشانہ اس کے ہاتھ میں لگا کر دھیرے سے غور تیزی سے پیش آیا۔
 "کیا مصیبت ہے؟" غفور پوچھے، شباب پر تھا۔ "دیکھو تو کس
 شاہ۔ بچی

روح سنگ دکھا رہا ہے۔ کیا یہ مجھے مارنا چاہتا ہے۔؟
 تار کا نشانہ کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔
 غفور اٹھ کھڑا ہوا۔ تار کا نشانہ کے ہاتھوں میں بھگے چاول اور پھل
 دیکھ کر اس نے کہا۔

"ہمیشہ نے بن چیزوں کو سنگ یا ہے حضور۔۔۔ ایک فلاہ چاہتا،
 "ایک فلاہ چاہتا ہے؟" واقعی! جیسا ملک دیا سیل۔ اُسے
 کھانے کے لئے گھاس کی پٹی لگانے تو وہ چاول اور کیوں کے
 پیچھے کھوں نہ پڑے۔ اسے یہاں سے نکالو۔ کیا سیکنس ہیں آؤ۔
 مجھے نہیں ہے ایک دن کی کسی کو مار دیگا۔ تار کا نشانہ میں بچانا پھر پھرتی
 سے نکل گیا۔

غفور خلا خالی نظروں سے ہمیشہ کو گھونڈنے لگا۔ پھر اس کے گالوں
 پر آنسوؤں کی کبریٰ بن گئی۔ اس کے بدن پر دھیرے سے ہاتھ پھرتے
 ہوئے اُس نے سرگوشی سی کی۔ "ہمیشہ سے کیسے۔ تم نے اٹھاؤ
 برس ہماری خدمت کی کفالت کی ادب جیکرم ٹوٹے ہوئے۔ میں
 تمہارا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا۔ مگر تم جانتے ہو کہ میں نہیں کس قدر پیار
 کرتا ہوں۔۔۔ ہے نا؟"

ہمیشہ نے اپنی زبان باہر نکالی اور دھیرے سے آنکھیں بند کر لیں،
 جیسے المیہ مان ہو گیا ہو۔

غفور نے اپنے آنسو ہمیشہ کے بدن پر پونچھے اور کہا۔ "زیچہ دار
 نے حرص کے ماتھے خبرستان کے قریب کا گھاس کا خط بھی کیا یہ پردہ پا
 ہے اور ایسے میں میں نہیں سوتا۔ زندہ رکھوں۔ اپنے اطوار کا حائرہ
 لیتے ہوئے بھرتی سے اُس نے اپنی جھوڑی کی چھت سے کچھ لٹکا لٹکاس
 کھینچ کر ہمیشہ کے آگے ڈال دی۔ "اب اسے جلدی سے کھاؤ۔
 اگر دیر کر دی تو۔۔۔۔۔"

"بابا۔۔۔"
 "ہاں، بیٹی۔"

"کھانا کھا لیجئے۔" آخر وہ بڑبڑا کر پھری تھی۔ "آپ نے پھر
 چھت سے گھاس کھینچ ڈالی۔"

"یہ بہت بُرائی اور خراب گھاس ہے؟" شہرہ رنگی سے غفور نے کہا۔
 وہ خود ہی گر رہی تھی بیٹی۔

"مگر میں نے اندر سے دیکھا کہ آپ گھاس کھینچ رہے تھے۔"

مگر دیوار گرجا کی بابا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے۔

پہلے چالوں کی آتش ہو۔ ہمیشہ کو پہلے کانٹے کو دو۔ پھر میں کہوں گا۔
 مگر آج چالوں یا آتش کچھ نہیں بچا ہے بابا۔ آتش تو برتن ہی
 میں خشک ہو چکا۔

”مگر آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کو سن بھول گئی ہے۔“

شعبد نے خیر دنگ سے کچھ سوچا اور پھر اُس نے جیسے تلاش کر لیا۔
 میرا خیال ہے اسے بابائش کے حوالے کر دینا بہتر ہے شام کو
 میرے لئے تم شعبدے سے چال چکائی۔

ایک ہفتہ بعد غفور بنجد کی حالت میں صحن میں پریشان پریشان سا
شاعر مجس

”تا مکن۔“ غور نے بے ساختہ کہا

نغمہ کو جیسے سناں سو گھر گیلو۔۔۔ مانگ گھونٹ ہی کے کیسے
 میں جانا تھا؟۔۔۔ سلام آبادی کو اس بات کا علم تھا کہ کائے احمد یونہی کے
 نطق سے اُس کے خیالات کس قدر شدید ہیں۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ اگر تین ماہ کے اندر یہ انہیں کرالیا گیا تو باندہ میں ختم کر دیا جائیگا۔“

اُس نے جیل کا وہ رکابی سامنے رکھ دی۔ اُس برقی کاغذ پیشی کو
مسلّم تھا۔ پچھلے دو برس میں خود نے اسے کئی بار ہی رکھا تھا۔ پیشی کو
اسی بڑے کوئی اعتراض ناخوب نہ تھا۔

وہی جھوکی منتہی نگاہیں ۔ ایک متر مسلمان اُسے پر کھڑا تھا۔ خود
 کچھ نامعلوم المیزان سے پٹا تھا۔ پاؤں کے گھٹنے ایک حصے سے
 ملے ہوئے تھے۔ پر گھٹنے کے بعد اپنی چلنے سے دس بیس کا فوٹ
 نکال کر ٹوٹے مسلمان نے اسے سلاتے سے کہہ کیا اور پھر خود کی طرف
 بڑھ دیا۔

خود نے ہاتھ مار کر دے لیٹے یا۔ گناہ کا اعتراف سے بچا یا۔
غریب کے ساتھ اُس کے لئے جو کچھ مل سکے وہ سب دیا
اُٹھا اور جانے لگا۔

رہی مت بکھو۔ میں کہتا ہوں اسے مت چھو، منہ مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔

وہ حیران رہ گئے۔ "کیوں؟ ٹوٹے نے پوچھا۔

"بھروسے پوچھنے والے آپ کو کھنڈتے ہیں۔ یہ بڑی چیز ہے۔ میں اسے فروخت کیا نہیں چاہتا۔"

پھر وہ پسند چھوڑ کر دھانگا، بس آپ جلیے۔ یہ کچھ کے غمور نے دس سو پچاس نوٹ پھینک دیا۔

"مگر تم نے گل کر دینے وقت مجھ سے دو سو پچاس نوٹ لے لی تھی۔" "ہاں، یہ رہی آپ کی جھٹی فلم اسے دے دیں۔" ٹوٹے نے دھانکے زمین پر رکھ دیے۔

"تو گویا یہ دو بیچے بھی نہیں چاہیں۔" ٹوٹے نے سسکا کر کہا۔ "ٹھیک ہے رکھ دو۔"

پس اس کی کوٹھالی کے لئے یہ دھوپے دیو۔ "ٹوٹے نے اپنے نوکروں سے کہا۔

"انہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔" غمور نے فصیح سے کہا "مگر میں کہتا ہوں، کوئی شخص نہیں اس سے بڑھ کر قیمت نہیں لے سکا، آدمی پانی بھی زیادہ نہیں۔"

"نہیں۔" غمور سے بیرنگ کانپ رہا تھا۔

"اس طرح جاننے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ بڑے نے کہا۔ اس کی تو بروٹ بلیاں ہی بیس لگی اور کیا باقی ہے اس میں۔؟"

غمور کے ہاتھوں پر ایک گلا پس گئی۔ دوسرے کی طرف وہ جینا ہوا کر کے اندھ گھس گیا۔

"اگر آپ لوگ دیکھیں یہاں سے دفنانے والے قبے زمین پر رکھے آدمیوں کو جتنا بڑے گا۔"

غمور سے مزید بحث بے سود تھی۔ وہ لوگ چلے گئے مگر بہت جلد غمور کو زمیندار کے یہاں سے بھگا آگیا۔

جب غمور وہاں پہنچا تو حسب توقع ایک مجمع دکھائی دیا۔

"غفرا۔" مستیز باونے آگ بگڑا کر کہا۔ "کہنے کو مجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کیا سزا دینا چاہیے نہیں معلوم کہ کس کے ساتھ میں رہتا ہے۔؟"

"مجھے بتا ہے حضرت۔ غمور نے نہایت جبر سے کہا۔ "میں کھلنے

فلور۔ جی

کے لئے مدعا دار تھے مگر نصیب انہیں ہو رہے ہیں، منہ آپ جو بھی بھولنا لا کھینچتا، میں بے چارہ و چرا ادا کر دیتا۔"

پھر کوئی شائبہ تھا۔ غمور اپنی ہٹ دھرمی اور بدگلائی کے لئے مشہور تھا۔

"میں وعدہ کرتا ہوں حضور ایسا پھر کبھی نہیں ہوگا۔" غمور نے جھٹبائی ہوئی آنکھوں سے کہا اور اپنے ہاتھوں سے دھوئیں کا پی بند کر کے۔

"پھر اپنی ناک زمین پر گر گئے۔" "ٹھیک ہے۔" مستیز باونے کہا۔ "قرب جاسکتا ہے مگر یاد رکھو ایسا پھر کبھی نہ کرنا۔"

غمور نے اپنے بازوؤں سے غمور کی کٹانیں ہانگی اور پیش کو کھوی، اس کے قریب کھڑے ہو کر اس کے بدن پر سر پڑ سینگوں پر بادل ہاتھ پیرا، اس کے کانوں میں سرگوشیاں کی سی اور پیرا ہوا نظروں سے دیکھتا رہا۔

ایک جھینگر گیا۔ صبح اپنی پوری آب و تاب سے دھک دھک کر رہا کو اندھی خاکستر کرتا رہا تھا۔

چلوئی دھوپ میں ایک دن غمور گھر لوٹا۔ بھوکے صحت خراب تھی۔ ٹھکے ماندے جسم کا جھوڑو درد کھاتا تھا، اس نے صبح کسی کام کا ناش میں گزار دی تھی۔ اس نے نہ دھکی جینت سے کبھی دوسروں کا طرقت نہیں کی تھی گو اس کا بھارا رتے چار پارخ دھوئے تھے، اس کی کھڑی اور تھکان میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ آگلی میں کھڑے ہو کر اس نے ٹوٹی آواز سے پوچھا۔ "تیرا کیا کھانا تیار ہے۔؟"

بیٹی آپرنگ سے باہر آئی اور غشی سے اس کے ڈیوہ کو کھڑی ہو گئی۔ "میں نے پوچھا کہ کیا کھانا تیار ہے۔؟" "نہیں تو کیوں نہیں؟"

غمور کے میر کا چاند چمک رہا تھا۔ چاند نہیں تھے بابا۔

"چاند نہیں تھے، تو پھر تم نے مجھے پتہ کیوں نہیں بتایا۔"

"مگر میں نے تو کل رات ہی کو بتا دیا تھا۔" غمور نے بھونے غمور نے فصیح سے کہا۔ "کے بزرگ کل رات تم نے کیا کھانا چلایا کیے باقی رہیں گے، جسکے جو جیسی بڑی دھک میں چار چار پارخ بار کھاتی ہے۔"

ٹوٹے صاحب نے جہنم میں۔ اب میں باور جانے سے پہلے سارے چاند نشیں ڈال کر کھانا گاجر کر کے کھانے لگا، اس باقی تو ہے۔ میں یہ اس سے نہ لے سکتا ہوں۔ یہ نہ کھانا کھانے میں ہی نہیں ہے۔"

19

آئندہ دوستی خاطر کھڑی رہی۔ سر جھکا ہوا تھا۔

کچھ لوگ آئے۔ جب غفور کو معلوم ہو گیا کہ گھر میں پینے کے لئے پانی ایک تھوک ہی نہیں ہے تو وہ آپ سے باہر ہو گیا۔ تیز قدم بڑھاتا ہوا آمنہ کو طرف بڑھا۔ ایک نصاب طائر اُس کے گال پر چڑھا۔

”کتیا کہیں کی“ تو نے صبر کیا کام کیا۔ ہر دن اس نے لوگ مرتے ہیں تو کھنڈ نہیں مرنے؟“

”یہی نے آف نہ کیا۔“

”میں نے خوشی سے بیٹی کا گھڑا اٹھایا اور چھوٹی دھوپ میں باہر نکل پڑی۔ آسمان پر چھتے ہوئے۔ جیسے ہی بیٹی نظروں سے اوجھل ہوئی غفور کو ہلاش آگیا۔ پیشانی کے سسند میں عرق سا ہو گیا۔ یہ صبح اُسے معلوم تھا کہ ماں کی مٹا سے غورم اس نئی سی جان کو اُس نے کتنی محنت و محنت اور لگن سے بلیا پس کر لیا تھا۔ اُس کی بیٹی اس میں کوئی قصور نہ تھا۔ کہتے تھے ”بچے دھن ختم ہونے کے بعد کچھ دن تو ایک وقت کے کھانے پر اکتفا کرتے اور اب تو کچھ بھی میسر نہ تھا۔ اس نے اس کی بیٹی کا دل میں چلپا پانچ بار کھانا حقیقت سے بالکل بیکار تھا۔“

پانی کیوں نہیں ملتا، اس کا بھی اُسے عجیبی علم تھا۔ گاؤں کا تالاب اند سالے کوئیں سوکھ گئے تھے۔ چوتھو بیوی کے آنگن کا گٹھا غنیمت تھا مگر وہ باہر کے گڈوں کی دھڑکن سے باہر تھا۔ دوسرے کوڑوں سے درمیان میں سبز کھائی کے تھوڑا سا گندہ پانی نکال لیا گیا تھا مگر وہاں ہجوم رہتا تھا۔ اس بھوتی نڈک کا وہاں جانا اور کوئیں تک راہ بنانا تقریباً ناممکن تھا اور خصوصاً اس لئے بھی کہ وہ ایک ایسا بڑا بڑا تھا جس نے کھائی کا صبر رکھی کھار گھنٹوں کوڑے پھانپنا اور دھوسوں کی ترش سبابت کئی بڑی تھی۔ اگر کسی کے دل میں دم کا جذبہ بھی اُمتد آتا تو تھوڑا سا پانی اُس کے گھر سے بھی نکال دیا جاتا اور وہی پانی صاف سے گھر لائی۔ یہ سب غفور کو معلوم تھا۔ اُس کی آنکھیں پھرائیں۔

”اُسی وقت زمیندار کا نوکر اُس کے آنگن میں آکر کھانا دھوس کے فروختنے کی طرح۔“

”غور۔ اُس نے آٹھ دی۔“

”گھوڑا کیا بات ہے۔“ غفور نے طلب دیا۔

”بالو نے نہیں یاغز یا باہر۔ چلے آؤ۔“

”میں نے بھی تم کھانا نہیں کھا یا ہے تھوڑی دیر بھاؤں گا۔“

”لوگ یہ خبر نہ سنا تھا۔ نہ سنا۔“

”بالو نے تمہیں گھبٹ کر لے کر کہا ہے۔ گائیں بکتے ہوئے تو کرتے کہا۔“ بچے تھوڑی بیٹھ پر سوار ہو چلا ہے۔ غفور دوسری بار اپنے آپ کو کھول گیا۔

”رائی کی حکومت میں کوئی کسی کا غلام نہیں۔“ غفور نے کہا۔ ”میں اپنی جائیداد کا گلیہ بھرتا ہوں۔ جس کسی کے رحم و کرم پر نہیں ہوں۔ میں نہیں جائیداد کا۔“

مگر احتجاج بے سود تھا۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد چند لوگ حالت سے غور گھر لوٹا تو اپنے بچہ میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اُس کے چہرہ اور آنکھوں پر غم آگیا تھا۔ اس زرد کوہ کا قہار پیش ہی تھا۔ اُس صبح غفور کے باہر نکلتے ہی ”ہیش“ ہیش“ ہیش“ توڑ کر بھاگ نکلا تھا۔ زمیندار کے کیا ڈنڈ میں داخل ہو کر بچوں کے کچھ پونے زخمی اور کھلیان میں سو کھتے ہوئے دھان بتر تر کھٹے تھے۔ جب لوگوں نے اُسے پکڑنے کی کوشش کی تو زمیندار کی بیٹی کو بچل کر وہ بھاگ نکلا تھا۔

یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ غربت کے پیشوں نظر غفور کو کئی بار صاف کر دیا گیا تھا۔ اُس نے دم کی جھپک مانگی تھی۔ اس بار بھی شاید اُسے صاف کر دیا گیا تھا مگر زمیندار یہ حقیقت برداشت کرنے کیلئے تیار نہ تھا کہ غفور کسی کا غلام نہ تھا۔

غور اپنی سوجھ میں مستغرق تھا کہ اُس کی بیٹی کی چیونٹ نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ جھٹک مار کر باہر نکل آیا۔ آنگن میں آٹھ سبھی بھلی کھڑی تھی اور ہیش“ زمین پر بھولے گئے برستے ہوئے پانی کا ہر قطرہ لی جانے کا کام کوشش میں لگا ہوا تھا۔ غفور کا سر جھکا گیا۔ تو بستی تو تھا وہاں نظر آیا جسے اُٹھ کر اُس نے پھٹکا لگات سے ہیش کے سر پر چڑے ملا۔ ”خیر کا حرب غیر معمولی تھی ہیش نے ایک بار اپنا سر اٹھانے کی کوشش کی مگر دوسری لمحہ وہ زمین پر پڑ چکا گیا۔ اُس کی آنکھوں سے کچھ آنسو بہہ گزریں میں جذب ہو گئے اور اُس کے کانوں سے تھوڑا سا خون

پس کی رشتی کوٹھ جے دنگہ اُس کا سالن جسم ایک معیار پڑی طرح لایا۔ اُس کے بعد اُس نے پاؤں پھیلا دیے اور دھیر ہو گیا۔ آٹھ پک پک کر پھڑکیا دیا آپ نے یہ کیا کر دیا آپ نے ہلے

ہمیشہ کا جان لے لی۔

غفور بہ ستور کھڑا رہا۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے ہمیشہ کی گری سیاہ آنکھوں میں جہاں گنے کا کوشش کی ہو تیری سے لڑک بچلہ پتھر میں داخل ہو ہی نہیں۔

گلاں میں پتھر تیری سے پھیل گیا۔ کوئی دم گھٹنے کے ختم سے عرصہ میں پڑوس کے گلاں کے کچھ تار اُدھکے۔ ہمیشہ کو ایک موٹے سے اس سے کس کد قریب کے ایک گڑھے میں سے گئے غفور کو اُن کے ہاتھوں میں چلتے ہوئے تخیلہ دیکھ کر جھڑ جھڑی سی لگئی۔ اُس نے اُنھیں جند کریں۔ وہ ایک لفظ نہ بولا۔

غفور کے پڑوسی نے یہ اطلاع دی کہ زمیندار نے کسی کو تار کا ریتا کے پاس بھیجا ہے تاکہ تہا سے واجب الاقرار غرضہ کا اعادہ ملگے، شاید نہیں رہا ان اخراجات کے لئے اپنا گھر فروخت کرنا پڑے۔ غفور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کا سر گھنود کے درمیان بہ ستور پھنسا ہوا تھا جیسے کسی نے ریتوں سے کس دیا ہو۔

رات آدمی گند چکی تھی۔ غفور نے اپنی بیٹی کو جگایا۔

آمنہ بیٹی اُنھوں میں چلتا ہے۔

وہ بھی بی بی میں سر چلی تھی۔ اُنھیں بگڑنی ہوئی جاگس پڑی۔

جانا ہے۔ کہاں بابا۔

پہل بیری کے بٹن کے کارڈ نے میں کام کرنے کے لئے۔ آمنہ کا نہاں ٹھکے ہوئی۔ مسلسل مجبوریدوں شگہ سنی کے باوجود اُس کے باپ نے کئی بار اُس کا رخا نہ میں کام کرنے سے انکار کیا تھا۔ وہ ایک غلط جگہ تھی جہاں محنتیں لٹنے کے واقعات آمنت نے مٹس رکھے تھے۔

دیر نہ کہو بیٹی۔ غفور نے کہا۔ نگو تو پھر ہیں بہت مدد جاتا ہے۔

جب آمنہ مٹی کا گھر اُدھوہ برق مبرہ رہی تھی جس میں غفور مردی کھانا کھایا کرتا تھا غفور نے کہا۔ ایں ہیں مجھڑ دو بیٹی یہ جلا فرض ادا کریں گے۔

باپ ادا بیٹی اُدھوہ میں نکل پڑے۔ جب غفور اُس رفیق دروہ یعنی بڑے دخت کے قریب سے گندھا تھا تو اُس نے سر اُٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

اے اللہ یاد ہے میرا ہمیشہ پاس سے کرکے تو اُنہیں بھی نہ بخشنا۔ جھوٹے تیری نعمتوں کو استعمال کرنے سے میں روکا۔ جھوٹے تیرے کھیلوں سے (ماج نہ لیتے دیا اور جھوٹے تیرے تالابوں سے پانی پیتے دیا۔ یہ لوگ سسلا سے بچنے نہ پائیں۔

○○

فالو اسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی

بالوں کی قدرتی سیاہ اور چمکدار بنانا ہے فالو اسٹار ہیر ڈائی ایک ایسا تجربہ اور قیمتی سفوف ہے، جسے پانی میں حل کر کے نہایت آسانی سے ساتھ تھوڑے وقت میں بالوں کو قدرتی سیاہ اور چمکدار بنایا جاسکتا ہے۔

● فالو اسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی دیر پا ہے۔

● فالو اسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی بے ضرر ہے۔

● فالو اسٹار (پانچ تارا) ہیر ڈائی ہر وہ مکان پر ملتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں منگودوں اور عورتوں کا دل پسند

ہائیجک لیسرچ انسٹی ٹیوٹ

شمارہ ۱۱۹۲ بکسی نمبر ۱۱۹۲۔



غزلیں

کب گرفتار کسی قیدِ مکانی میں رہے !
ہم تو بہتے ہوئے پانی تھے روانی میں رہے

مُنت بھر خاک ہی رستے کی اٹھا کر دیکھے
کچھ ترا ہاتھ بھی منبرِ ل کی نشانی میں رہے

کیسا جادو تھا کہ ہم بن گئے پتھر جیسے
کون سا نشہ تھا ہم جس کی گرانی میں رہے

اپنے وقتوں میں بھی ہم اپنے لئے سچی نہ سکے
زندگی ہم تو تری مرثیہ خوانی میں رہے

میرے اشعار کے پسیر میں سمودے غم کو
فاصلہ کیوں کوئی الفاظ و معانی میں ہے

موجِ انفاس سے تھوڑا سا دھواں بھی اُٹھنے
لطف آجائے اگر آگ بھی پانی میں رہے

جن سے رنگین تھے دنیا کے فسانے محسن
کتنے لے رنگ وہ خود اپنی کہانی میں ہے

دل کل کی طرح آج بھی تنہا ہی لگے ہے
 امروز بھی ماضی کا دھند لگا ہی لگے ہے
 کیا وقت کی آوازیں آواز ملاؤں !
 یہ نیست ناب بھی مجھے دھوکا ہی لگے ہے
 پاکیزہ رہا کوئی بھی گوشہ نہ جہاں کا
 پھر بھی ابھی انسان فرشتہ ہی لگے ہے
 اند بھی کبھی جہانک کے دیکھا ہے کسی نے
 باہر سے تو ہر آدمی اپنا ہی لگے ہے
 مٹی کے چراغوں سے آسمان لگے شمع
 ہر شام آنکھوں کو سویرا ہی لگے ہے
 قسمت کی سیاہی ہے اسے کون مٹائے
 اندھوں کو آجلا بھی اندھیرا ہی لگے ہے
 صحرا کی نہ کربات کہ شبیر کا ہے طالب
 دریا بھی کسی روز سے پیاسا ہی لگے ہے
 کیا بواہوس دید سے پوچھیں اثر دید
 قطرہ بھی تنک ظن کو دریا ہی لگے ہے
 خوش فہمی اجاب یہ کیا سمجھے نقید
 صورت سے وہ قائل تو مسیحا ہی لگے ہے
 کچھ رنگ نہ لایا اثر خون شہیداں
 افسوس جن آج بھی صحرا ہی لگے ہے
 اب کس سے کروں پیار کسے دل میں بٹالو
 ہر چہرہ مجھے اندنوں تم سا ہی لگے ہے
 کیا طرفہ تماشا ہے کہ ماحول میں اپنے
 طرفہ کا وجود اب بھی تماشا ہی لگے ہے

○ عظیم بنک اسٹور موئن پورہ ٹاؤن

شاعر۔ بھٹی

مصورِ فطرت ابوالکلام آزاد

ابوالکلام کے فن میں حسنِ آفرینی کی وہ قوت ہے جو قدرت پر قابو پانے کی جگہ خود قوت بن جاتی ہے۔ اسے ابوالکلام نے ان حقائق کو وہ زبان دی ہے جو غفلتوں کی نہیں لطفانوں کی پروردہ اور پردہ دار ہے۔

منطقِ قدرت کی جو تصویریں ”غبارِ خاطر“ میں آزاد نے کھینچی ہیں اور ان میں جو جزئیات نگاری کی ہے اُس سے ان کی بصارت اور بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بھولوں کی نشوونما ان کے حسن و جمال اور رعنائیوں کا ذکر بڑے دل نشیں انداز میں کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا خطہ زمین ہی پر بھول نہیں گھٹتے، افغانا کے بھول کا غنڈ پر بھی بھر سکے ہیں۔ منظرِ فطرت کی عکاسی میں مولانا کا قلم تیز ہواؤں اور دیاؤں کی بہتی ہوئی لہروں کی طرح رواں ہو جاتا ہے اور کہیں پل بھر کے لئے نہیں ٹھہرتا۔

اگر مولانا کی شعلہ مزاجی نے ادب کو جلال کا رنگ بخشا تو شبنم نگاہی نے جمال کی نزاکتیں عطا کیں۔ اُن کی شریں شعر کا گماں ہوتا ہے، ”تم کی اللہ شریعت کا احساس ہوتا ہے۔ ابوالکلام کی شریعت جس روحانیت کو پیش کیا ہے وہ نیکی حدود کو چھو گئی ہے۔ یہ روحانیت ہمارے ذہن کو نئی فضاؤں میں پرواز کے آداب سکھاتی ہے اور ہم اپنے ماحول اور گرد و پیش کے علاوہ ایک نئے احساس سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس روحانیت سے ذہنی افق میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ قدرت کا حسن چاروں طرف بکھرا ہوا ہے۔ لیکن ان جلوؤں کو نگاہوں کی لڑائیوں میں پُرانا اور پھر ان موتیوں کو صفو، قرطاس پر اس طرح بکھیرنا کہ اس نقل میں فرق کو نامشکل ہو جائے اور ایسا معلوم ہو کہ صفحہات پر بھولوں کی ڈالیاں مل رہی ہیں مولانا کے قلم کا اعجاز ہے۔ مارتنگ گلوڑی کے تختہ کی دلفریبیوں کا ذکر کہیں دل نشیں انداز سے کیا ہے۔

”کوئی بھول یا قوت کا کھٹورا تھا۔ کوئی نیم کی پیانی بھی کسی

دُنیا کے غارِ خازینِ رنگ و بو کا ایک بیکراں دیا بہہ رہا ہے۔ آسمان و زمین میں کبھی سورج کی جگہ کاہٹ ہے تو کبھی چاند ستاروں کی جھللاہٹ، موسم کے تغیرات کبھی بارش کا حسیں سماں بانڈھے ہیں، دریاؤں میں روانی و طغیانی لاتے ہیں تو کبھی موسمِ گرما میں کنارے نشہ لب بھی ہو جاتے ہیں۔ اس عالمِ رنگ و بو میں کہیں بھولوں کی شادابیاں ہیں تو کسی گوشہ میں کلیوں کے صفحے سے تقابیر کھڑی ہیں اور وہ اپنا جہوہ دکھانے کے لیے جیابِ نظر آ رہی ہیں۔ کہیں مہل کا عکس قوتی تراز ہے اور کہیں دشت و کہسار میں طاؤس کا رقص دل نشیں، قدرت کے حسیں نظاروں میں کہیں شعلوں کی سبائابیاں ہیں تو کہیں شبنم کا غمی اندھ ٹھنڈا رنگ۔ ان جلوہ ہائے صدرِ رنگ کو دیکھنے کے لئے نگاہِ جمال آشنا بھی تو ہو۔ کتنی نگاہیں فطرت کے کشش پر پڑتی ہیں اور ہتی دامنِ لٹ آتی ہیں۔ فطرت میں پھیلا ہوا حسن اور اس کی دلفریبیاں ہر ایک کے لئے کشش کا باعث نہیں ہوتیں۔ اُس کے نظاروں سے ہر آنکھ مستفیض نہیں ہو سکتی۔ ذوقِ جمال کی حامل نگاہوں ہی کو بھولوں، دریاؤں، پرندوں، آبِ زندوں کو ہماروں میں حسنِ نظر آ سکتا ہے۔

ابوالکلام آزاد کی نگاہیں حسنِ آشنا تھیں۔ وہ حسن کی نزاکتوں، دل آویزیوں اور رعنائیوں سے خوب واقف تھیں۔ مولانا آزاد کے خیال کی رعنائیاں فطرت کے حسن میں ڈوب جاتی ہیں اور اس میں کھو جاتی ہیں۔ انہوں نے مضربِ قلم سے فطرت کے ساز کو کچھ اس طرح چیرا ہے کہ دلکش نغمے بھونک پڑے ہیں۔ مولانا آزاد کو منظر نگاری پر قدرت حاصل ہے۔ اس فن کے جو نفوسِ آہنہ لے چھوڑے ہیں وہ اردو ادب کے بیش بہا خزانہ ہیں۔ انہوں نے فطرت کو بہت ہی دل آویزی کے ساتھ آشکار کیا ہے اور فطرت کے چہرے پر اس طرح نقاب اٹھائی ہے کہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر کھنکھانے لگتا ہے۔ فقیر ابوالکلام میں ڈاکٹر رضی الدین احمد نے لکھا ہے:

شاعر بھی

پُر گھٹا جتنا کی قلعہ کاری کی گئی تھی۔ کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ
برقی سجائی ہو رہی تھی۔ بعض پھولوں پر رنگ کی بوذیاں اس
طرح پر کھینچی کہ خیال ہوتا تھا صناب قدرت کے موقلم
میں رنگ زیادہ بھر گیا تھا۔ حاف کو کہ جھٹکنا طر۱۱ اور اسی
چھینٹیں قبائے نکل کے واس پر پڑ گئیں۔ بہار صبح کی بسلیں
برآمدہ کی چھت تک پہنچ کر پھر اندکی طرف پھیلا دی گئی تھیں۔
جدون کے بعد نظر اٹھائی تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی شاخیں
پھیل گئی تھیں۔

ان میں جزئیات کو جن تفصیل سے پیش کیا ہے وہ ایک مصدقہ نظر ہی کر سکتے ہیں۔
یہ اُن کی بصارت اور بصیرت کا کمال ہے جسے کسی منظر پر جب سولانا کی نگاہیں
لکھ جاتی ہیں تو اس کی ایک ایک ادا میں دُوب جاتی ہیں جس میں چیزوں کو کھجولوں
سے تشبیہ دی جاتی ہے، لیکن کھجول کی نزاکت اور خوبصورتی کی تشبیہ کبھی چیز
سے دی جاتی ہے؟ اے اے کہ حسن کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ — سولانا نے تو
بہرے دیتے ہیں کہ حسن کی جلدہ طرازیں جو محبت کا پیام دیتی ہیں اور خامہ فرسائی اور
سخن آرائی کو خاموشی کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں۔ لیکن زینیا (ZINEA) کے
رنگ بڑے تختوں کو دیکھ کر خاموشی بھی نہیں رہ سکتے،

میں اور کبھی نہ کہ جھوٹ میں صرف محرمیاں ہی آئیں۔ جب یہ لوازمات قہر
نے نہ گئے ہیں تو پھر انسان ان آسائشوں سے محروم کیسے رہ سکتا ہے؟ قید
کی چار دیواری میں بھی ابوالکلام نے قدرت کی عنایتوں کو محسوس کیا ہے۔

”قید کی چار دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز نکلتا ہے

اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز

نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں آسمان کی تند طلیں روشن چلتی

ہیں تو صرف قید خانہ کے باہر ہی نہیں چمکتیں۔ اسیرانہ قیدی

کو بھی اپنی جلوہ فرمیشوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں جب صبح

طباہی بکھیرتی ہوئی آئے گی تو صرف عشرت سراؤں کے

در پہلوں ہی سے آواز کا نظارہ نہیں کیا جاسکے گا قید خانہ

کے روزوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی اٹھیں دیکھ لیا کریں گی۔“

ابوالکلام فکر و شعور کی گفتنی ہی دنیاؤں کے تنہا مالک تھے۔ جن کے

دروازے انہی آہٹ سے ایک دم کھل جاتے تھے۔ دل و دماغ کو شاداب

اور مقوم رکھنا ان کے لئے اختیار ہی تھا۔ دل و دماغ اگر مقوم اور فخر دہ ہے

تو خلعت و رنگ و بو کا ایک جہان بے معنی ہے اور اگر طہر ناک احساس کی کو

فرزداں ہے تو ہر جگہ حسن و لطافت کے قبول سکرا لے لیتے ہیں اور مستعاروں

کی قیدیں جگمگاتے لگتی ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں فہم ہر روز

پردہ شب میں چھپ جاتی ہو جس کی راتیں بھی مستاروں

کی قیدیوں سے جگمگاتے لگتی ہوں جہاں چاندنی کی حسن

اور فریاں جہاں تاب رہتی ہوں جہاں دو بہر روز چمکے، شفق

ہر روز نکھرے، پند ہر صبح و شام چمکیں اسے قید خانہ بنے

پر بھی عیش و عشرت سے خالی کیوں سمجھا جائے؟“

ابوالکلام کی زبان و بیان میں ایک ایسی قوت ہے جو کہیں جلال

کے پیکر میں نمایاں ہے اور کہیں جمال کی نزاکتوں میں جلوہ گر۔ کہیں جوش و

دلولہ ہے سرکش و جوں کی طرح اور کہیں آہستہ وادی ہے آب و جوی مانند

مولانا فرماتے ہیں کہ فطرت کی اس بزم نشا میں وہی شخص جگہ پائے

کا مستحق ہے جو ایک دکھتا ہوا دل رکھتا ہو۔ اداس اور مقوم چہرے اس بزم

طرب میں زیب نہیں دیتے:

”ایک فلسفی ایک نامہ ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم

شاعر بن گئے

اس مرتع میں کھپ نہیں سکتے۔ جو نقاش فطرت کے قلم نے

یہاں کھینچ دیا ہے۔ جس مرتع میں سورج کی چمکتی ہوئی پشانی

چاند کا ہنسا ہوا چہرہ مستاروں کی چٹپٹ درختوں کا

رقص پرندوں کا فخر، آب و مال کا ترنم اور پھولوں کی

رنجیں ادا میں اپنی اپنی جلوہ طرازیں رکھتی ہیں۔ اس میں ہم

ایک جگہ ہوئے دل اور سو گئے ہوئے چہرے کے ساتھ جگہ

پائے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزم نشا

میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دکھتا ہوا دل پہلو میں

اور چمکتی ہوئی پشانی چہرہ پر رکھتی ہو۔“

اور سچ یہ ہے کہ ابوالکلام آزاد دیکھتے ہوئے دل اندھکتی ہوئی

پشانی کے ساتھ اس طرح نظر آتے ہیں کہ انہیں حسن فطرت کا سچا شیدائی

اور قدردان کہنے کو جی چاہتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۱۱۰۔ تنخیل مرانی انیس مین

کھا کھا کے اداس اند بھی سبز ہوا ہوا

اور ————— شبنم بھر دیتے تھے ٹھوٹے گلاب کے

ان دونوں مصرعوں میں لفظ اداس اور شبنم جو جو متحد المعنی ہیں لیکن اپنے رنگوں

انسلالات اور محض مزاج کی بنا پر ایک دوسرے کی جگہ نہیں لے سکتے۔ غرض یہ

کہ لفظوں کے انتخاب کا سلیقہ انیس کے تخلیق کا نام ہے۔

اس سادہ گفتگو کا حال یہ ہے کہ تین کی قوت اور اس کی زیر نچلیاں ہی وہ

کلیدی عنصر ہیں کہ جب ان پر شاعر کی گرفت مضبوط ہوتی ہے تو اس کے قلم فکر کی

تصویریں بزم کا وہ شاہکار ہوتی ہیں کہ شبنم تصویر پر بھی پردے اٹے اٹھ جاتے ہیں۔

اور یہ تصویریں مافی و بہر ادب کو حیرت میں ڈال سکتی ہیں اور یہی تخلیق جب صعب

جنگ کی طعنہ مائل ہوتا ہے تو قدر نظر تک میدان کارزار میں خون کی ندیاں رواں

دواں ہوتی ہیں۔ ادب سچ تو یہ ہے کہ شاعر کا تو من قتل وہ تخت سیملاں ہے جو

زماں و مکاں کی تمام سرحدوں سے بے نیاز لامکاں کی خبر لاتا ہے۔

○ ○

غزل

(ابوالکلام آزاد کی کہانی کے لئے)

قلم کی امانت

ہر ایک ذرہ ناصاف اپنی دھرتی کا
فلک پر ناز سے رخسندہ ہر دمہماہ و نجوم
خلا میں پھیلے ہوئے دگ نور ابرہہ ہوا،
کشتوں کے غبار
بدن میں دوڑتا پھرتا ہوا
دھوکا دل
حواس و جذبہ و احساس
فکر کی شمعیں
نظر میں لمحہ بہ لمحہ بدلتی تصویریں
نظام وقت کے بخشے ہوئے تمام آلام
دیا ز فکر کے عشوہ طراز سب اصنام
مرے قلم کی امانت ہیں
فن کی زیبت ہیں

نہ جسم و روح میں پھیلائے ابتری آواز
نہ دل ہی ہے گلے سے ڈری ڈری آواز

جمودِ فکر کا نوحہ نہ آئے ہونٹوں پر
منار ہی ہے ابھی جھنسن برتری آواز

سمٹ گیا مری تنہائیوں میں دشت کوئی
تو مرعش ہوئی مجھ میں سمندر کی آواز

نہ پینک دے کہیں ماضی کے غاریں ہم کو
تباہ کن ہے بہت اپنی سرسری آواز

یہ کم نہیں کہ مرے عہد کے صحیفوں میں
تلاش کرنے لگی ہے ہنروری آواز

تم اپنے چہرے سے پونچھو نہ کرب کے آثار
پلٹ نہ جائے کہیں آ کے آتری آواز

○ ریوے آؤت ایجنسی، ہزارہی پورہ، فیصل آباد

مضبوط رہی پس اور ہم اُن کی گرفت میں رہا۔ کبھی کی طرح جڑ پکڑا لیتے تھے۔
 سگٹ اُسکی انگلیوں کو جلانے لگی تھی۔ وہ چلا اور اُس نے انگلیوں کو
 جنبش نہ کر سگٹ کی راکھ کی پٹھے کھینچ کر اُٹھایا اور چھوٹا کرکٹس یا۔ دُھماں
 مختلف مادوں میں تقسیم ہو کر اُس کے پاس ترسے لگا۔ اُس نے اپنے
 سر کو تھوڑا سا اٹھوٹایا اور آنکھیں چھت پر لگا دیں۔ روشنائی کی محبت
 سے ہلکا ہلکا اُجالا نئے سورج کے غیر مقدم کی تیاریوں میں نظر آ رہا۔ اُسے حد سے
 خوشی کا احساس ہوا مگر ابھی ہر حال تاریکیوں کی فعل کو لانا ہی ہے۔
 خیانت کی ہلکی ہلکی پڑوائی نے اُس پر نقشہ کی کیفیت طاری کر دی تھی۔
 وہی شکل! آہستہ آہستہ۔ اُسکی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہی لافانی کی دہلیز پر کھڑا
 چہرے بربک کو کہی موم۔۔۔ اور آنکھوں میں سُہنے غلب
 سجائے وہ اُس کے نزدیک آیا تو وہ اُسے دیکھ کر بیت مسرود ہوا۔ بغیر کسی
 تہید کے اُس نے اُس سے پوچھا۔ ”تم کہاں نیاں لکھتے ہو؟“
 ہاں۔۔۔ میں ریزہ ریزہ بکھرے ہوئے اپنے وجود کی تلاش کی سب سے اوجھل
 میں مصروف رہتا ہوں۔ میں ایک ایک نقطہ اور ایک ایک حرف کی صورت
 لڑنے کر کھڑتا ہوں اور سادہ کاغذ پر حرف کے دیسے ہی سے جڑنا چاہتا
 ہوں تو لفظ و معنی کی گہرائیاں میرے وجود کو ڈس جاتی ہیں۔

”لفظ طاری پہچان بھی تو ہیں؟“

”البتہ یہ ہے کہ لفظ خود اپنی پہچان کو بیٹھے ہیں۔ وہ کسی قدر کڑے
 پلے میں بڑھتا گیا۔ ہم الفاظ کے جاوے کا استعمال کے اس قدر عادی
 ہو گئے ہیں کہ معنی ہماری دسترس سے دور ہونے چلے گئے ہیں۔ نتیجتاً
 الفاظ کو کھوٹے سکوں کی طرح ہلکی ہجول میں پڑے خود اپنی گیلیائی کی
 بھیک مانگ رہے ہیں۔“

وہ اس کے جواب پر کچھ عجیب سا جاتا ہے اور بات کا رخ بدلتے
 ہوئے ایک طالعیزہ بات کر لیتا ہے۔ ”تہیں کسی سے محبت۔۔۔“
 ”مختلف جنابیں سے ہلستے وجود کی تشکیل ہوئی، مگر جنابات احساس
 کی بجلی میں تپ کر ہیں ایک نیا دھڑکا کرتے ہیں۔ حر کے ہر نئے موڑ پر
 ہم اپنے مختلف جنابات کی تسکین کا سامنہ دھونڈنا چاہتے ہیں۔ اتنا
 کہ کہ وہ خاموش ہو گیا۔ خلا میں گھورتے ہوئے وہ بھر گیا ہوا۔“
 یوں ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ بنا جانے کا وعدہ کیا تھا لیکن جلد ہی
 یہ احساس ہو گیا کہ ہم مختلف خلاؤں میں بٹے ہوئے تھک ہیں۔ عافیت
 اسی میں تھی کہ اپنے اپنے خانوں میں فٹ ہو جائیں اور جتنی ہوئی مشین
 شاعر بنیں

کا ایک پیرزہ جو کندہ جائیں۔۔۔

— ہوا کا ایک چھوٹا آیا۔ مظاہرہ کا کڑی نچ اٹھی۔ اُس نے دیکھا کہ
 مدحی کی لکیریں کھڑکی کی دھانوں سے اُس کے تائیک کو ہر داخل ہونے
 کی جود جہد میں مصروف تھیں۔ اُس کی انگلیوں میں دہلی ہوئی سگریٹ تب
 آخری کش کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔ اُس نے اُسے نیچے جھینک دیا اور پیر
 سے رگڑ کر بچھا دیا۔ ہر چیز ایک خاص مدت تک کار آمد رہتی ہے اور پھر
 اُس کی کسی کو فرصت بھی نہیں رہتی۔ کمرہ کے ایک کونے میں مڑکی کے جھان
 میں اچانک اُس کی نظریں الجھ کر رہ گئیں۔۔۔۔۔ چتر یوں بھر چڑھ۔۔۔
 اُس نے فور سے دیکھا وہی جوان کس قدر جلد بڑھا ہو گیا ہے۔ وقت کی
 ایک ٹول سلخت جیسے اُس نے ٹوں میں طے کر لی ہو۔ بڑھا شاید
 اُس سے کچھ کم رہا تھا۔

جوانی اور بڑھاپے کے فاصلے کے درمیان کی خلیج کو پاشا کتنا دشوار
 مرحلہ ہے۔ ٹی ٹی کے نئے واعداری اور خلوص جیسے محض کتابوں کی
 بات ہو۔۔۔ اسی طرح وہ جانے کیا کیا بُد بُد بنا رہا۔ اُس نے
 پوری تعب سے ٹوٹے کی باتوں کو اپنے اندر اتارنا شروع کر دیا۔
 ”اب تمی کو دیکھو۔ ایک ہی مکان میں رہتے ہوئے میں اپنے بیٹے اپنے
 ہی فون سے ملنے کے لئے دفن ترس رہا ہوں۔ ایک ٹوک کو مجھے بافت
 کرنے کی اُسے فرصت نہیں۔ بس! ابھر آیا! ادھر گیا۔ اور تھک بھی تو
 ہے۔ علی الصبح ہی اُسے اپنے دفتر کے لئے ٹرام پکڑنا پڑا ہے۔ دفتر
 سے تھکا ہارا رات کو نہ بے تک وسیع شہر کھنڈر سے سرے سے جب
 دُشاپہ تو خود کو بستر میں دفن کر دیتا ہے کہ اُسے ابھی صبح میرا حشر
 میں حاضری دینا ہے۔ شہر کی کوئی بادی ایک تنہا ٹھہرے کے کونے
 سے کھنچا چھو رہا ہے مگر خود اپنی بھی خبر نہیں کہ ہم کہاں ہیں!۔۔۔
 چٹائی کے دھوہ اپنے بوجی بچوں کے ساتھ سنیا یا پلنگ پر چلا جاگ ہے۔
 کبھی اتفاق سے اُس کا راسا منا ہو جاتا ہے تو وہ نظریں پھراتے ہوئے
 صرت اتنا ہی کہہ پاتا ہے۔ ”بابا اب کے مہینے میں فرد ہی آپ کی ٹھہری ہوا
 لیتا آؤں گا۔ اس بار تو صرت آٹھ ہی دن کا ٹھہر لایا تھا۔ آپ کی طبیعت
 کچھ ٹھیک نہیں رہتی ہے نا۔ میں کل ڈاکٹر کو بھی ساتھ لاؤں گا۔“ وہ صرت
 لعدک کے عجیب سے جنابات چہرے پر لٹے ہوئے تیزی سے باہر نکل جاتا
 ہے۔ میں جانتا ہوں۔ اس قسم کی تسکین وہ لگے جانے کتنی باہر پہنچا ہے۔
 میں جانتا ہوں کہ چار بچوں میں ایک کرک اپنے مگر کا گیارہ میل کی تھما کے

مسلل کئے گئے۔ تین چہرے سینا سٹڈس کی طرح یکے بعد دیگرے
 اُبھرتے ہیں اُسے خبر پڑا ہے یہ ایک جسم سے ہیں انہم پہلے سے ہیں۔
 تختہ نمی لوں کو قید کر رہا ہے اسے وہ ان لوں کی قید میں کر رہا ہے۔
 گھبراؤ اٹھتا ہے۔ تین چہرے ایک کے بعد ایک اُسے خبر پڑا ہے۔
 نیا خدا اُس کا پاؤں اٹھاتا ہے اسے ایک نعرہ ضرب آیتے پر پڑتا ہے
 جھٹاک کی گماز کے ساتھ: "آئینہ مختلف ٹکڑوں کے لہر زدن میں ٹوٹ کر
 بکھر رہا ہے۔ آیتے کے ہر ٹکڑے اور ہر ذرے میں اُسے وہی چہرہ
 نظر آئے ہیں مگر لہجہ اپنے زخم فوہدہ ہاتھ پر نظریں جھٹکے ہوئے
 ہے اُس کا ہونہار ہاتھ اُسے عیب کی لذت میں ربا تھا۔

ساتھ کس طرح رہ سکتا ہے۔ بری دعا کی اُس کے جوش میں گنہگار کی کہاں۔
 اٹھانک اپنی مشاوری کا فرض بھی قیام نہیں کر پا رہا ہے بے جلد۔
 — تھا ایک ادنیٰ تر جو نکا آتا ہے۔ کواڑنگ اُٹھتے ہیں۔
 اٹھ کر کڑی کچاس جا رہا ہے اور ایک دم کڑی کے پٹ کھل دیتا ہے۔
 اُجالے کی نظار کے ساتھ ہی وہ پیچھے ڈرتا ہے۔ اُس کی نظریں سامنے
 آیتے پر ٹکرتی ہیں، آئینہ جو روشنی کے جہاز کے ساتھ ہی چمک
 اُٹھتا ہے۔ اس میں اُس کا عکس صاف نظر آ رہا ہے۔ خود کتنے پر کھٹا
 ہوتا ہے کہ کس کا چہرہ اس ٹکڑے سے کتنا جتنا جتنا ہے۔ وہ آیتے کے
 قریب جاتا جاتا ہے اور عکس مزید عکس ہوتا جاتا ہے۔ وہ آیتے کو

مصنف اقبال تو صیفی کا اولین مجموعہ کلام
فانزرا
 (زیر طبع)
 نیا احساس ○ نئی فکر ○ نیا اوج ○
 مکتبہ شعور و حکمت - حیدرآباد

بہ ناک ادبی اور تنقیدی مضامین کا اگر انقدر مجموعہ
ایجاد معانی
 از — رحمت حمیدی ○ قیمت دس روپے
 ملنے کا پتہ: دبستان - پرانا بازار کوٹہ پورہ گورنمنٹ وینڈر (پہاڑ)



وینا بینک

ریسٹنگ ڈپازٹ اسکیم

جہاں چھوٹی بچتیں بڑے بڑے
 خوابوں کو پتھر کر دکھاتی ہیں

ایک آسان اور بہت کامیاب جو آپ کی چھوٹی بچت کو بڑا کر دیتی ہے۔
 • دلچسپ سود کے ساتھ بچت کی سہولتیں
 • چھوٹی بچتوں پر بھی سود دیتا ہے
 • آپ کا پیسہ محفوظ رہتا ہے
 • منظم و بڑی سہولتیں
 • سود کی شرحیں بہت زیادہ
 رقم کا انتخاب کیجئے - ۱۵ روپے سے ۵۰۰ روپے تک
 مدت کا انتخاب کیجئے - ۱۲ سے ۳۰ ماہ تک
 تفصیلات کے لیے براہ کرم وینا بینک کے شعبہ نمائندگی سے رابطہ کریں۔

وینا بینک

(مختصیت: ہندو کا بینک لاہور)
 حیدرآباد، حیدرآباد سرکار، بینک لاہور

نمرود کی خُدائی

پر تہوں کے اُداس چہرہ سے
لگ رہا ہے کہ دُھوپ کھلتی ہے
تَشَنُّگی سے نجات کی خاطر
سر پہ صدیوں کا بوجھ اُٹھائے ہوئے
اک سما دمعی لگائے بیٹھے ہیں

جانے کب سے یگوں کی پیاس لے
سوکھے تو دے یہ ریگ زاروں کے
آسمانوں کو تک رہے ہیں مگر
نہ تو بدلی کوئی برستی ہے
نہ ہواؤں کا رخ بدلتا ہے

سجدہ گاہوں کی پاک مٹی میں
پھول بوتے ہیں خار اُگتے ہیں
دیکھ کر جن کو ایسا لگتا ہے
سوکھے پر بت ہے نہیں ہوں گے
بندگی سے بھلے نہیں ہوں گے

○ آٹا یا ریڈیو ہے پور

مُبَصَّر کیا کہے!

کتابیں کو ہزاروں سے گراں تر
کتابیں آسمانوں سے عظیم و بیکراں تر
کتابیں قلمزموں سے بڑھ کے گہری
کتابیں آئینوں سے بڑھ کے روشن

کتابیں کتنی سچی — کتنی بھڑٹی؟
بہرِ محنت وہ ہے دُور رس ہے
مگر دامنہ صد پیش و پس ہے

○ عام باغ - مرزا پور

رشید انجم

یہ کتاب شاد اسلام پورہ روڈ - اندامہ - بمبئی

طوفان کی گود میں

کوداس :

یہ پڑھا پھر اجسے بڑے بڑے طوفان کا کھڑو دیا۔ جسے پھر پڑی
موجوں کے سینے کو اپنے قدموں سے بلند ڈالائے اور پڑی سے ہار گیا ہلکا
ہار گیا۔ وہ — وہ دن آج بھی بکے یاد ہے۔ کتنا بھیاں طوفان تھا۔
کتنی بھیاں۔ آوازوں کی رات۔ کالی سیاہ رات۔ سدا سنسار طوفان
کی گھن گرجے سے تر آٹھا تھا چاروں طرف ہلکا ہلکا پڑی ہوئی تھی کسی کو
کسی کا ہوش نہیں تھا۔ کتنے بچے۔ کتنے جوان۔ کتنی بہنیں، کتنی مائیں طوفان
کی لپیٹ میں آگئی تھیں۔ ایسے جی — ایسے جی — !

کرکارک کرکے کچھ سونے کی کوشش کر لے لگا ہے۔ بیک گراؤ بڑے ہمدرد سے پرندہ
زور سے دنگ کی آواز آتی ہے۔ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ — اسی کے ساتھ
بیک گراؤ بڑے کرکے آواز سنائی دیتی ہے۔

رکھا: کون ہے ؟

آواز: ہمدرد کھو — میں چودھری ہوں۔

بیک گراؤ بڑے ہمدرد کھٹے کی آواز آتی ہے اور قدموں کی آواز کے ساتھ کرکے
کی آواز اٹھتی ہے۔

رکھا: چودھری — تم — امتحانات گئے ؟

چودھری: ہاں رکھا — باتوں کا وقت نہیں۔ اب تک طوفان پھٹ پڑا ہے۔

ماری بستی موت کے جنگل میں پھنس گئی ہے۔ مجھ میں نہیں آیا، امتحانات
گئے تھے ان پر غیروں کو بچا جا جائے۔

رکھا: چودھری پھر — یہاں ؟

چودھری: سر جا کہاں ہے ؟

رکھا: اندر — سو رہا ہے۔

چودھری: اُسے اٹھاؤ۔ لڑکوں کو سنکٹ سے نکالنے میں وہ ہماری مدد کر سکتی۔

رکھا: ہاں ضرور۔ (آواز دیتے ہوئے) سر جا ! اُدھر جا۔

رکھا: ایک بڑھا پھرا
سر جا: رکھا کا بڑا بیٹا
سنا: رکھا کا چھوٹا بیٹا
چودھری: بستی کا گھمبے
منظر

[سمندر سے کچھ فاصلے پر بستی سے الگ ایک چھوٹی سی جھونپڑی
میں پڑھا پھر اٹھ کر اچھا مروجہ بری کی تصویر کے پاس
اگر بیٹیاں سٹل کر رہا ہے اور کھانسی رہا ہے۔ جھونپڑی میں ایک
طرف چھوٹی سی کھاٹ بھی ہوئی ہے اور اس پر ایک مدی اندر رکھا
ہے۔ کھاٹ کے پاس ہی ایک چھوٹی سی پانی کی شکیں بن گلاس بھی
ہوئی ہے۔ دائیں طرف دیوار کے سہارے پھلی پرانے کاجال لگا ہوا
ہے۔ لائٹن کے درمیان روشنی جھونپڑی میں پھیلی ہوئی ہے]

رکھا کھانسی پر قابو پا کر اپنی بیوی بھاگوئی کی تصویر کی طرف دیکھتا ہے اور
کہتا ہے۔

رکھا: بھاگوئی ! تو تو بیٹن کی ناؤ مندر ہمارے ریح ہی چھوڑ گئی تھی۔ تو کیا
جائے۔ میں نے اس ناؤ کو کہتے جتن کر کے پار نکلیا ہے۔ جہن کھلا
رہی انگلیوں کی پیر سے پسینہ بہا کر رہا ہے۔ ہر آواز ہر رنگ کچے
دھنگ کے طرح توڑنی پڑی۔ صرف ایک سنا پڑا کہنے کے لئے۔ دھوپ کو
دیکھ کر ہلکے گونگاں: تو سے بیٹوں کو پڑا کر لے لاسنا ہے۔ اور تو دیکھ
لے تیرے بہنوں کو جو ان کہنے کو لے دھوپ کو پڑا کر لے خود کتا پڑھا
ہو گیا ہوں۔ تم نے کچھ دیکھو اس بدن پر چھوڑ دیے ہیں۔ پر۔ پر بھاگو!

شاعر بھی

پیش کی آواز آئے۔ گنتی ہے اور پانی کی پوچھا۔ دھواڑے کو پار کر کے اندر چلا گیا۔
 پھر دیکھتا ہوں تو اسے دیکھتا ہوں۔ یہ طوفان کس کس کو اجاڑا گیا۔
 (دھواڑے آواز دیتے ہوئے) سنو۔ سنو۔ اوستو۔

سنا: (جلدی سے پاس آکر) ہاں بابو۔
 رکھا: دیکھ جی! یہ دھواڑہ بند کر دے۔ گنتا ہے پھر کوئی آفت آرہی ہے۔
 سنا: گنتا ہے پھر دھواڑہ بند کر دیتا ہے۔ طوفان کی آوازیں کم ہو جاتی ہیں۔
 رکھا کہتا ہے۔

رکھا: تو حباب کے سوا۔ میں یہاں ہوں۔
 سنا چلا جاتا ہے۔ رکھا خود سے پڑا کرتا ہے۔

رکھا: گنتا آتا ہے۔ اماں! اور غاشی کی راتوں میں۔ ایک گھر اندر چلا
 لاتی ہے تو ایک نرم نرم اجارا۔ پھر جوں بھی ساگر کے کنارے کبھی ٹپکتا
 کبھی اُشان۔ آدھی رات میں کت مور کھ ہے۔ دھڑ ایک نیا سنا۔
 (بیک گراؤ) دھڑے دھڑے لوگوں کے پیچھے چلتے کی آوازیں آتے گنتی ہیں۔ رکن
 چونک کر ادا کھنٹا کر آوازوں کو سننے لگتا ہے۔

رکھا: یہ کسی آوازیں ہیں۔ گنتا ہے۔ یعنی یہ طوفان گھس آیا ہے۔ ہے بھگوان۔
 یہ تیرا کیا کھ ہے۔ جہنم کی پوچھنا۔ تجھے شرمناک نہیں دیتا۔

دھواڑہ گنتا دھواڑے سے آواز آتی ہے اور ساتھ ہی چودھری کی آواز
 سُنانا دیتی ہے۔

چودھری: دھواڑہ کھلو۔ دھواڑہ کھلو۔

رکھا: (دھڑ سے) ایہ۔ یہ کون؟ (دھڑ سے) اچھا۔ آجوں۔
 رکھا آگے بڑھ کر دھواڑہ کھول دیا ہے۔ تین آدمیوں کے ساتھ لاکھ لے
 ہوئے چودھری اندر آگیا ہے۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں لالین ہے۔ رکھا گھر (کو)
 پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

رکھا: (نوجوئے گھر آکر) ج۔ چودھری تم؟
 چودھری: ہاں رکھا۔ قدرت کی ان دیکھی طاقت نے۔ میں پھر ایک دوسرے
 کے سامنے لا کر رکھا ہے۔ رکھا: ساگر کی موندہ زور میں ساری بستی کو
 ہڑپ کرنے کے لئے بڑھی چلی آ رہی ہیں۔ اگر جلدی ہی کہہ دیکھتے تو ساگر کی
 تباہ ہو جائے گی۔

رکھا: تو میں کیا کر سکتا ہوں؟
 چودھری: وہی جو تم نے اچھا پیچھے بھی کیا تھا۔
 غور سے

رکھا: ایک بے لکھیٹ جڑا حال کے بعد دوسرے بے لکھی بھی چاہتے ہیں
 چودھری: نہیں رکھا۔ سرجا کی نہیں پڑا تھا۔ اُس نے تو بستی کو بچاتے ہو
 اپنی جان دی تھی۔ وہ بہت بہادر تھا۔ بہت بہادر۔

رکھا: چودھری! بے لکھی بعد کی کاتھ بچو تم میرے گناؤں میں کھڑے
 دن روشن ہے یا رات کالی۔ یہ دیکھنے کے لئے آنکھوں کی نہیں جوت کھڑا
 ہوتی ہے۔

چودھری: میری بات سمجھنے کی کوشش کرو رکھا۔ یہ بڑی بستی کی زندگی کا
 سوال ہے۔ کیا تم چاہو گے کہ ساری بستی موت کے منہ میں جی جائے؟
 رکھا: بستی کو بچانے کے لئے بہت سے گھر ہیں۔ پھر تم میرے ہی دھواڑے یہ پکڑو
 آئے ہو؟

چودھری: ایک آنکھیں بہا نہیں اٹھا سکتی۔ اُس کے لئے پورے ہاتھ کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ تمہارا بچا۔

رکھا: (بات کاٹ کر) میرے بیٹے کا نام زلو۔ اسکی پرچھائیں بھی نہیں لاسکتی
 چودھری: رکھا۔

رکھا: چلے جاؤ چودھری! میں اپنے دوسرے بے لکھی نہیں دے سکتا۔ وہ تمہارا
 ساتھ ہیں جاسکتا۔

چودھری: رکھا: میری بات سنو۔ میں اس گاؤں کا چودھری ہوں۔ سوچو۔
 اسی طوفان نے میں جینا سکھایا ہے، اسی میں ہم بچے ہیں۔ لیکن میں تمہاری
 طرف بڑل نہیں ہوں۔

رکھا: چودھری۔ بڑلی کا طعنہ دو۔ میں ساری بستی کے لئے اب اپنی
 مٹا کاٹا گھونٹنے کی تاب نہیں رکھتا۔

چودھری: مگر رکھا تمہارے سنا کے ساتھ میرا بیٹا۔
 رکھا: جاؤ چودھری کسی اور کا دھواڑہ کھٹکھاؤ۔ یہاں سے کسی کے پرانوں
 کی کہیں بھیک نہیں ملے گی۔ جاؤ۔ چلے جاؤ۔

چودھری: (آہ بھر کر) ٹھیک ہے رکھا۔ چلو بھائیو۔

(چودھری تین آدمیوں کے ساتھ دھواڑے کی طرف بڑھتے گئے ہیں اسی وقت
 سُنانا کی آواز آئی۔)

سُنانا: گھر جائے چودھری جی۔

(چودھری اور تین آدمیوں کے ساتھ سُنانا کی طرف دیکھتے گئے ہیں۔ رکھا بھی حیرت
 سے سُنانا کو دیکھتا ہے۔)

سُنانا: چودھری جی! ہم بستی سے باہر نہیں ہیں۔ ساگر کی شانت اُشان

لہروں سے بہا رہے۔ دن کو پڑتا دی ہے۔

رکھا: سنتو۔ تو اندر جا۔

سنتا: نہیں بابو! آفتوں سے ڈرے والے کا یہ ہوتے ہیں۔

رکھا: اند آفتوں میں سر دینے والے سوکھ ہوتے ہیں۔

سنتا: کاہتا اور سوکھتا میں ہی فرق ہے۔ بابو۔ تم نے ہی تو مجھے

آگے بڑھنا سکھایا ہے۔ اور آج تم ہی مجھے۔

رکھا: ہاں ہی ہی مجھے پیچھے ہٹنے کو کہہ رہا ہوں۔ تو اندر جا۔ میں تجھے

کھونا نہیں چاہتا۔

سنتا: میرے کھولنے سے اگر ساری سستی پٹ جائے تو اس سے بڑھ کر کچھ

اور کیا ہوگا۔

رکھا: سنتو!

چودھری: سنتا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ جوں تو چلے رہے کا نام ہے۔

رکھے کا نام موت ہے۔

سنتا: بابو! مجھے جانے دو۔

رکھا: نہیں سنتو نہیں۔ میں تیری ماں کو کیا صف دیکھاؤں گا؟ وہ مجھ

سے پوچھے گی۔ سنتو کے بابو! کہاں ہیں میرے بیٹے۔ تو بتا

میں کیا کہوں گا؟

سنتا: اُس سے کہہ دینا کہ تیرے بیٹے نے موت کو پیچھے نہیں دکھائی بلکہ

موت کے جیلروں سے زندگی کو چھین لیا۔

رکھا: سنتو!

سنتا: بابو! میں جابا ہوں۔ مجھے آتشیر داد دو۔

چودھری: سنتا جلدی کر۔ کئے کہ ہے۔

رکھا: (گلو گیم آواز میں) جاؤ۔ لے جاؤ اسے بھی۔ پر چودھری!

چودھری: (بات کاٹ کر) میں تمہارا درد دیکھتا ہوں رکھا۔ چلو سنتا۔

سنتا: رکھا کے پر چھو رہا ہے۔ اور چودھری ادنیوں آدمیوں کے ساتھ باہر

نکل جاتا ہے۔ رکھا تنہا کھڑا رہ جاتا ہے۔ طوفان کی آوازیں پورے زور

دشور کے ساتھ گونج رہی ہیں۔ رکھا دونوں ہاتھوں کو منا ہوا اضطراب کیفیت

میں ادھر سے ادھر پھرتے لگتا ہے۔ کبھی وہ کھانگوئی کی تصویر کے پاس دیک

کر اُسے دیکھتا ہے۔ کبھی دروازے کے پاس جا کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش

کرتا ہے۔ دقت دھیرے دھیرے گزر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ رکھا کے اضطراب

میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ طوفان کی جھیلجھیل آوازیں ماحول کو لہرا رہی

شاعر: کچھ

ہیں۔ آہستہ آہستہ طوفان کا اندر کم ہوتا جاتا ہے۔ اور کچھ ہی دیر کے بعد ہر طرف سنتا

تھا جاتا ہے۔ رکھا رک کر شستے کی کوشش کرتا ہے۔ کوئی آواز نہیں آتی۔ وہ دروازے پر

جاتا ہے اور باہر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ صوفے قدموں کی آوازیں سنتا دیتی ہیں جو

آہستہ آہستہ قریب ہوتی جا رہی ہیں۔ رکھا اضطرابی انداز میں پیچھے ہٹنے لگتا ہے۔

قدموں کی آوازیں بالکل قریب آجاتی ہیں۔ اور چودھری لائین لے اندر آتا ہے۔ اس کے

پیچھے وہ آدمی سنتا کو اٹھا کر اندر داخل ہوتے ہیں۔ رکھا حیرت سے صدمہ کو دیکھ رہا ہے۔ چودھری

نے لائین ایک طرف رکھ دی ہے۔ وہ دونوں آدمیوں نے سنتا کو گھاٹ پر لٹا دیا ہے۔ رکھا تیزی

کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اور چودھری کو جھنجھٹاتے ہوئے کہتا ہے۔

رکھا: کیا ہوا؟ کیا میرے بیٹے کو؟ چودھری تم نے دی کیا؟ آہ۔

چودھری: گھبراؤ نہیں رکھا۔ تمہارے بیٹے کو کچھ نہیں ہوا۔ وہ صدمہ پر ہوش ہے۔

رکھا: (توجہ سے) بے ہوش ہے؟ تو۔ تو۔

چودھری: ہاں رکھا۔ اپنی جان کی پروا نہ کر کے ساری سستی کو طرفین کی زد سے نکلنے

کے لیے یہ سنتا چودھری کے لیے تمہارے ہی خون سے ممکن ہے۔ آج ساری سستی تمہارے

بیٹے کی احسان نذر ہے۔

رکھا: آگے بڑھ کر ایک لمحے کو سنتا کو دیکھتا ہے اور پھر دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک کر سنتا کے

سر کو اٹھا کر بچا رہنے لگتا ہے۔

رکھا: سنتو۔ میرے بیٹے آنکھیں کھول۔ دیکھ۔ دیکھ میں تیرا بابو ہوں۔ آنکھیں کھول۔

سنتا: جسم میں حرکت ہوتی ہے اور وہ آنکھیں کھولتا ہے۔

سنتا: (دھیمے آواز میں) بابو۔

رکھا: ہاں سنتو۔ ہاں۔ میں تیرا بابو ہوں۔

سنتا: بابو۔ چودھری کی۔

رکھا: ہاں ہیں۔ وہ کھرک رہی ہیں۔

سنتا: اگلے کی کوشش کرتا ہے اور آہستہ آہستہ کہتا ہے۔

سنتا: بابو۔ جانے ہو؟ تمہارے سنتا کی جان پالے۔ میں چودھری کی بے کنتی بڑی

قربانی دی ہے؟

رکھا: (حیرت سے) میں سمجھا نہیں۔؟

سنتا: یہ وہ جہاں پرش ہیں جنہوں نے اپنے بیٹے کو قربان کر کے تمہارے بیٹے کی جان بچائی ہے۔

چودھری: (زندگی آواز میں) نہیں سنتا! ایسا نہ کہہ۔

سنتا: یہ چودھری نہیں۔ جیون داتا ہیں بابو۔

رکھا: (چودھری کے پیروں پر جھک کر) چودھری تم بہت جہاں ہو۔

چودھری: (رکھا کو اٹھاتے ہوئے) نہیں رکھا۔ میں نے بیٹا کھوایا نہیں پالا ہے۔

(باقی صفحہ ۹ پر دیکھئے)

زلزلہ

عبداللہ کمال

منشاء الخلق من خاں منشاء

(مرحوم جاں نثار آخر کی یاد میں)

مگر منظر تھا وہ، رُوحِ رواں وہ تھا
زمین پر کل تلک اک آسماں وہ تھا
مکان کی قدت، اور لامکان وہ تھا
شریکِ بزم تھا، لیکن کہاں وہ تھا
تغافل، بے نیازی، شانِ استغنا
نہ جانے کس کا اندازِ بیاں وہ تھا
کہیں پتِ جڑ، کہیں شادابِ ہریالی
بہلے موسموں کی داستاں وہ تھا
جب اک تحت اندر تحت تھا منظر
جب اک داستاں در داستاں وہ تھا
جب بھراؤ سا تھا تہ نشیں اس میں
جب اک تصریغِ راہگاں وہ تھا
سفر میں تلک گئی تھیں سب صدائیں
سحر ہوتی ہوتی شب کی نفاں وہ تھا
بہت روشن رہا عرصے تک آئینہ
اور اس کے بعد شیشے پر دُھواں وہ تھا
پہر آگے ختم منظر تھا نگاہوں میں
کہ صرا میں پس رنگِ رواں وہ تھا
○ شاعر نے مرثیہ میں لکھا ہے: "مرثیہ" ○

مغربِ غم سے دل کی مسدا کھل گئی ہے کچھ
خوش ہوں کہ میری طبع رسا کھل گئی ہے کچھ
کرنی، بھرنے لگا سورجِ امید کا
باہیوں کی کالی گٹا کھل گئی ہے کچھ
پہر ہاں و پر میں لرزشِ خوابیدہ جاگ اٹھی
موس ہو رہا ہے فضا کھل گئی ہے کچھ
جی بھر کے اب سنائیں گے ہم نغمہ جُلوں
زنجیر پائے ساز و نو اکھل گئی ہے کچھ
مُدت سے تھی جو ایک ممتہ بنی ہوئی
ہم پر وہ زندگی کی ادا کھل گئی ہے کچھ
اب تو تمام بند دریچوں کو کھول لے
باہر کی تند و تیز ہوا کھل گئی ہے کچھ
کہتا ہے یہ تبتی اندازِ گفتگو،
دل میں جو تھی گرہ بجا کھل گئی ہے کچھ
ہر لفظ میں ہے نغمہ گزاری کی کیفیت
راہِ قبول بہر دُعا کھل گئی ہے کچھ
دستِ شعورِ زیست کا منشا ہے یہ کمال
فکر و نظر کی شگِ قبا کھل گئی ہے کچھ
○ "مرثیہ" ○

شانِ قادری
شعبہ اُردو - نثرین کا لکھنا - بحال پورہ

مرزا فرحت اللہ بیگ کافن

اردو نثر میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا مقام بہت بلند ہونے کے علاوہ ان کی تحریروں کا کثیر الجہتی بھی جاذبِ توجہ ہے۔ وہ اپنے مضامین کو ناولی اور پوٹری کے لحاظ سے ممتاز ہیں۔ انہوں نے مختلف قسم کے مضامین لکھے ہیں، مزاحیہ بھی، اللہ سجدہ بھی، تنقیدی بھی اور تاریخی بھی۔ یہ تمام مضامین ہر رنگ میں مرزا فرحت اللہ بیگ کی فکر اور اندازِ بیان کی نشانیوں پر عبور کرتے ہیں۔ جہاں ایک طرف ان کو عزیز اندازِ بیان پر قدرت حاصل ہے وہیں دکانیاد میں بھی کسی سے کم نہیں۔ ان کے مضامین کی جلدوں پر نشان ہیں۔ سجدہ اللہ اللہ مضامین مرزا فرحت کے دو سکر حصہ میں زیادہ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک تاریخی المیہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو فرحت کے مضامین میں فرماں بردار بیٹا کے نام سے شامل ہے۔ فرحت کو ناول اور بصیرت بھی حاصل تھی اس کی کچھ جھلکیاں دہلی کا ایک شاعرہ میں ملتی ہیں۔ چونکہ یہ مضمون تشبیہی اندازِ بیان کا حامل ہے اس لیے صاحبِ مضمون کو اپنے طور پر نقد و نظر کا موقع نہیں ملا۔ تنقیدی شعور ان مختلف لوگوں کی نبائی خود بخود ظاہر ہوتا ہے جن کے مرتعِ فرحت نے اس مضمون میں کھینچے ہیں۔ فرحت کی ناولانہ حیثیت کتبِ تنقیر کبر آبادی پر مقدمے میں زیادہ کھن کو سنے آتی ہے۔ مدیرِ احمد کی کہانی۔ میں فرحت کی مختصر جیتیں ہمارے سامنے آتی ہیں

اردو نثر میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا مقام بہت بلند ہونے کے علاوہ ان کی تحریروں کا کثیر الجہتی بھی جاذبِ توجہ ہے۔ وہ اپنے مضامین کو ناولی اور پوٹری کے لحاظ سے ممتاز ہیں۔ انہوں نے مختلف قسم کے مضامین لکھے ہیں، مزاحیہ بھی، اللہ سجدہ بھی، تنقیدی بھی اور تاریخی بھی۔ یہ تمام مضامین ہر رنگ میں مرزا فرحت اللہ بیگ کی فکر اور اندازِ بیان کی نشانیوں پر عبور کرتے ہیں۔ جہاں ایک طرف ان کو عزیز اندازِ بیان پر قدرت حاصل ہے وہیں دکانیاد میں بھی کسی سے کم نہیں۔ ان کے مضامین کی جلدوں پر نشان ہیں۔ سجدہ اللہ اللہ مضامین مرزا فرحت کے دو سکر حصہ میں زیادہ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک تاریخی المیہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو فرحت کے مضامین میں فرماں بردار بیٹا کے نام سے شامل ہے۔ فرحت کو ناول اور بصیرت بھی حاصل تھی اس کی کچھ جھلکیاں دہلی کا ایک شاعرہ میں ملتی ہیں۔ چونکہ یہ مضمون تشبیہی اندازِ بیان کا حامل ہے اس لیے صاحبِ مضمون کو اپنے طور پر نقد و نظر کا موقع نہیں ملا۔ تنقیدی شعور ان مختلف لوگوں کی نبائی خود بخود ظاہر ہوتا ہے جن کے مرتعِ فرحت نے اس مضمون میں کھینچے ہیں۔ فرحت کی ناولانہ حیثیت کتبِ تنقیر کبر آبادی پر مقدمے میں زیادہ کھن کو سنے آتی ہے۔ مدیرِ احمد کی کہانی۔ میں فرحت کی مختصر جیتیں ہمارے سامنے آتی ہیں

طنز و طعنت کا لکھنا ذہنی تربیت کے بغیر نہیں ہوتا۔ درحقیقت بہت ساری ذہنی صلاحیتوں کے امتزاج اور تقاسم سے یہ جوہر وجود میں آتا ہے۔ مشاہدات کی وسعت، ذہن کی دکاوت، نگاہ کی تیزی، ادراک کا باطنی اور مرثیہ کی شگفتگی کے بغیر طنز و طعنت کے کامیاب نمونے مرتب ہوتے ہیں ان میں اس کے بیان کم و بیش یہ صفات پائی جاتی ہیں۔

مشاہدات کی وسعت کے ساتھ ذہن اور رسائی جو وہ واقعات کا دیدار کرتی ہے ساتھ ساتھ انتخاب نہیں ہو سکتا۔ انتخاب کے اس عمل سے

اردو نثر میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا مقام بہت بلند ہونے کے علاوہ ان کی تحریروں کا کثیر الجہتی بھی جاذبِ توجہ ہے۔ وہ اپنے مضامین کو ناولی اور پوٹری کے لحاظ سے ممتاز ہیں۔ انہوں نے مختلف قسم کے مضامین لکھے ہیں، مزاحیہ بھی، اللہ سجدہ بھی، تنقیدی بھی اور تاریخی بھی۔ یہ تمام مضامین ہر رنگ میں مرزا فرحت اللہ بیگ کی فکر اور اندازِ بیان کی نشانیوں پر عبور کرتے ہیں۔ جہاں ایک طرف ان کو عزیز اندازِ بیان پر قدرت حاصل ہے وہیں دکانیاد میں بھی کسی سے کم نہیں۔ ان کے مضامین کی جلدوں پر نشان ہیں۔ سجدہ اللہ اللہ مضامین مرزا فرحت کے دو سکر حصہ میں زیادہ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک تاریخی المیہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو فرحت کے مضامین میں فرماں بردار بیٹا کے نام سے شامل ہے۔ فرحت کو ناول اور بصیرت بھی حاصل تھی اس کی کچھ جھلکیاں دہلی کا ایک شاعرہ میں ملتی ہیں۔ چونکہ یہ مضمون تشبیہی اندازِ بیان کا حامل ہے اس لیے صاحبِ مضمون کو اپنے طور پر نقد و نظر کا موقع نہیں ملا۔ تنقیدی شعور ان مختلف لوگوں کی نبائی خود بخود ظاہر ہوتا ہے جن کے مرتعِ فرحت نے اس مضمون میں کھینچے ہیں۔ فرحت کی ناولانہ حیثیت کتبِ تنقیر کبر آبادی پر مقدمے میں زیادہ کھن کو سنے آتی ہے۔ مدیرِ احمد کی کہانی۔ میں فرحت کی مختصر جیتیں ہمارے سامنے آتی ہیں

ظرافت ہے۔ اس کی مثال تدبیر احمد کی کہانی؟ پیش کی جاسکتی ہے۔
جس میں زبان اور الفاظ کی جاشن کو دخل کم ہے۔ لہجہ واقعوں میں ایسا ہے
کہ جس سے ظہر و حرس کے پہلو نکل آتے ہیں۔ ظرافت کے متعلق خود فرحت
کا جو نقطہ نظر ہے وہ ان کے مضمن خوش مذاقی سے ظاہر ہوتا ہے۔
خوش مذاقی کے متعلق مصنف کا خیال ہے کہ یہ ایک نفسی انبساط ہے
اگر دل و دماغ پر انبساط کی کیفیت چھا جائے اور کبھی کبھی لبوں پر بھی سی
شکلا ہلکتی کھیل جائے اور ایک آدھ و خورق قارئین بھول کی طرح کھل کھلا
کر منہس طرح تو ایسا مضمن "خوش مذاقی" کا بہترین نمونہ ہو گا۔ یہ
زاویہ نگاہ فرحت کے مضامین پر محیط ہے اسی سے ظرافت محض کی رنگارنگی
برپا ہوئی ہے۔

اگرچہ مضامین فرحت کی نمایاں ترین خصوصیت امر فنِ ظرافت ہے لیکن طنز کا عنصر کچھ لا محوم نہیں ہے۔ چنانچہ اپنے مضمون ”کل کا گھوڑا“ میں جہاں گھوڑا دور کا مسکن بیان کرتے ہیں وہاں صاف معلوم ہوتا ہے کہ بجا تقلید پر چوٹ کی گئی ہے۔ اسی مضمون میں صحافتی بے اعتدالیوں کو بہ طنز بنایا گیا ہے اور بے بنیاد حاشیہ آرائی کا مذاق شگفتگی سے اڑا گیا ہے۔

مرزا فرحت انگریز زبان و بیان کو ظرافت و آفرینی کے وقت غلطی نظر انداز نہیں کر دیتے بلکہ کبھی کبھی زبان کی چاشنی اور محادوں کے چٹخاؤں سے ہی مزاج پیدا کرتے ہیں۔ مضامین فرحت کے چھڑاؤں کا دیباچہ جو ”الم نشرح“ کے نام سے لکھا گیا ہے۔ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ ”سیکھ آزاد خیالات کے غیرت مند صحیفہ قلم اپنے ادب پر کم ہمتی کا متو نہ لگاؤ اپنے بل بوتے پر مقابلے کے لئے میدان میں اتر جاؤ، خود ہنسو، دوسروں کو ہنساؤ، اگر کوئی سمجھ دار بڑھنے والا مل جائے تو اُس کے کتب خانہ کی زینت جو ہر دور کسی نااہل کے ہاتھوں شہید ہو کر ہنسواہی کی پڑیوں میں کام آؤ۔“ مختصر اہم کہیں گے کہ معیاری طنز و ظرافت کی پیش کش میں فرحت کا نام کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور درجہ اول کے طنز و ظرافت نگاروں میں رشید احمد صدیقی کے علاوہ کسی کو ان پر بہت حاصل نہیں۔

کسی شخص کا تذکرہ الفاظ میں کیا جائے تو وہ اس کی شخصیت کے حدود و رنج کو متفق کرتے ہیں۔ یہ یقین جتنا صاف اور واضح ہوگا شخصی ادوار کا جائز ہونا بھی بھرپور ہوگا۔ اشخاص کے تذکرے افسانوی کی صورت میں آتے ہیں یا سوانح کی صورت میں۔ جب قدر یا کہانی میں کسی شاعر کی

شخص کی نمایاں گویاؤں اور ہمت تو ہم ان لکیروں کو کردار نگاری کے جزو کا نام دے سکتے ہیں اور جب سوانح کے اندر کسی شخص کا تذکرہ ہوتا ہے تو اس تذکرہ میں اس کی شخصیت متعین کرنا والی خصوصیات کو مستقیم نگاری کے عناصر کہہ سکتے ہیں۔ مستقیم نگاری ہر کردار نگاری فنی لحاظ سے دونوں میں ایک قدر مختصر کہہ اور وہ یہ کہ کوئی بات بس منظر حالات اور واقعات کی روشنی میں بے ربط معلوم نہ ہو۔ آگے چل کر دو بیس فوٹوں کی راہیں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ سیرت نگاری میں واقعیت اور حقیقت سے قریب رہنا مستحسن ہے مبالغہ اور صفت منطقی ترسیم و مناظر سیرت نگاری کے مزاج کے خلاف ہے۔ کردار نگاری میں منطقی کو اتنا دخل نہیں ہے۔ ایں مبالغہ بھی بیکانیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے برتنا چاہیے۔ مستقیم نگار جب کسی مختصر کا مرتع تیار کرتا ہے تو کسی شخص کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے اور انہیں حقیقت کے ساتھ نہیں کرتا ہے۔ وہ یہ ضرور کرتا ہے کہ کردار کے خاکے میں اب درنگ بھرتے وقت کہیں پر زیادہ دوڑنی ڈالتے ہوئے رنکوں کی دکائی نمایاں نہ کرتا ہے اور کہیں پر خطوط درم درم چھوڑ دیتا ہے۔ مستقیم نگار اپنے موضوع کے صفات پر وہ واقعات زندگی سے روکتی ڈالتا ہے۔ یہ روشنی جتنی بھی بڑی ہوگی مستقیم کے آگے بھی جھکتے آجاکر ہوں گے۔

مرا فرات اشد بگ کی حیثیت شیر نگار کی بجائی اور کردار نگار کی بھی۔ اپنوں نے جیتی جاگتی ہستیوں کے حالات نگہ کیے ہیں اور فریضہ قیصر اور افسانے بھی۔ زحمت کے رنج و تپ میں شیر نگار کی گھر قہر بھی مرتے تھے ہیں۔ ایک تذییر احمد کی کہانی اور دوم "دلی کا ایک شاعر"۔ ان میں اول الذکر بھی شیر نگار کی کارمق ہے اور آخر الذکر کے اندر شیر کی جھڑی جھڑی اچھکیاں ملتی ہیں جس مضمون میں تفصیل کے ساتھ قین کا سہارا دیکر بعض شخصیتوں کے خصوصی حالات بیان کیے ہیں۔ اے شیر نگار کا گھر کچھ سکے ہیں مگر شیر نگار کی کہانی جو زحمت ہے سیرت نگاری کے تقاضے بہت حد تک پورے کیے گئے ہیں۔ سیرت کے متعلق قلم اٹھاتے وقت یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ روشنی اور تاریکی دونوں میں سے کوئی پہلو چھوڑنے پر پائے چنانچہ اس اصول کی کارفرمائی کا پتہ زحمت کے اس حصے سے قیاس ہے۔ "خون کوئی بڑا ماننے یا بھلا نہیں مولیٰ صاحب مرحوم کی خوبیاں دکھانوں گا وہاں ان کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کروں گا تاکہ اس مرحوم کی انسانی جیتی جاگتی تصویر کھینچ جائے۔" زحمت نے یہ مضمون "کسی کو کوئی کوئی" یا "جوان کو"

نہیں کیا، نہ وہ اس دیانت داری کے پیش نظر جانتے تھے کہ یہ کبیر اس
گزیرہ پر کھڑے تھے۔ کہ جہاں واقعات کا تسلسل لڑا گیا وہاں ربط
تاکم نہ تھے۔ کہ ان کی فرضی بیان شامل نہیں کیے۔ یہی طرح واقعات کے
درمیان کوئی سلسلہ تاکم نہ کرنے کی کوشش مفقود ہے۔

[illegible]

ذریعہ خیر احمد کی شخصیت کا جو مرتعِ فرحت کی تحریر سے تیار ہوتا ہے اس میں مثبت اور منفی دونوں پہلوں کے ہیں۔ فرحت نے یہ بتائے ہیں سال سے کام نہیں لیا کہ عینِ دین میں خیر احمد بہت محنت تھے اور مود پر مود یہ دینا اور لکھنا بھانر نہیں سمجھتے تھے اسی طرح ان کی یہ عادت بھی ہمارے سامنے جیسے چاگئے کردار کی عادت کی مصیبت میں آتی ہے کہ جب کوئی چلے یا دوسری طرف جب چیز ہوا ذی خیر احمد کھاتے تھے تو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کو شرمک نہ کرتے تھے۔ دوسری طرف خیر احمد کی علمی مہارت اور حمد اور صلاحیت کی تصویر بھی مستند بنی گئی ہے اس مرتع میں ملتی ہے۔

خبر پھر اچھوٹے بچہ کے معصومہ سے چڑھ کر دلوں میں سے تھی۔ ان کا طوطا پر لھانے
 ڈال دیا۔ جس کی کڑھائی تھا جس کی کڑھائی پر لھانے کا ایسا شوق ہو کہ اپنے
 آدمی کے مروتات میں سے وقت نکال کر پڑھنے والوں کے سیلان کو بے نظر رکھتے
 ہوئے ان کے نظم و تو حید سے خود ساتھ ہی ساتھ اس طرح پڑھائے کہ
 سیکھ مکمل ہو چلا۔ نشیں پہ جائے۔ زحمت ملے اعتراض کیا ہے کہ ان کے
 پڑھانے کا یہ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا اب یہ سن کبھی قبول نہیں کرتے۔
 خبر پھر احمد کے دین سہن لباس اندہ خوراک یہاں تک کہ روزمرہ کا
 معمول سمجھو اس مضمون میں ملتا ہے ان تفصیلات سے خبر پھر احمد کی سیرت
 کے تمام حلقہ خالی رونق پہ جاتے ہیں گفتگو کا انداز، اپنی ذاتی ترقی پر
 افتخار اپنے تجرروں پر ناز اور محاورات کے استعمال کا شوق، یہ سارے
 شہساز کی

غلامہ شخصیت اس مضمون میں اہل حل کو نذیر احمد کو ہوا کے سامنے مجسم کر کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور یہی ایسا عجب ہے جو اسے کہہ کر تو یامین کو اپنی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ شیر نگاری کا اسے کمال کہنا چاہیے۔ اور کمال مرزا فرحت اللہ بیگ کے یہاں جو بے تم پایا جاتا ہے۔ جو نہ فرحت طبعاً مزاح کی طرف مائل ہیں۔ اس لئے شیر نگاری میں بھی ظرافت کی شویخاں جا بجا کھجری ہوئی ملتی ہے۔

دینی لایک مشورہ میں جہاں سائنہ کا ذکر آتا ہے انہی شخصیتوں کے مختلف اوصاف اسی طرح اجاگر کئے گئے ہیں جس طرح اہل دین شاعری کے تذکروں میں ملتے ہیں۔ ہر حیدر مضمون تذکرے کی حیثیت نہیں رکھتا لیکن اس کے واقعات تذکرے کی ایک کتاب "طبقات الشعراء" سے ماخوذ ہیں۔ اس مضمون کی تہبہ میں حضرت نے اشراف کیا ہے کہ گویم الدین کی کتاب "طبقات الشعراء" کے طبقہ چہارم میں ملازمہ کے ایک مشاعرے کا پتہ ملتا ہے۔ اہل دین دوسری طرف محمد حسین آزاد کے "نیرنگ خیال" سے دل میں شاعر کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح ایک مصنف کی تحریک اور دوسری طرف مصنف کی دی ہوئی تفصیل سے خیال کی آمیزش کے ساتھ ایک معروف تیار ہوگا۔ ظاہر ہے کہ خیال کی آمیزش سے کبھی حد تک مرنا مرمت اللہ ربک کی مستیر نگاری کا فن ابھرنا ہے اور زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو کردار اس تذکرے میں ملتے ہیں انہی کا حقہ، تصویر ملتی ہے اور اس سلسلے میں واقعات کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا گیا۔ چیزوں کی تصویر واقعات کے ساتھ پیش کرنا بھی ایک باضابطہ فن ہے لیکن اس فن کو ہمیں صرف نگار کہنا چاہیے اور جہاں اس تفصیل کی روشنی میں نگار کا سہارا لے کر بعض شخصیتوں کے قصص میلانات اُبھارے گئے ہیں اُسے مستیر نگاری کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح اس مضمون میں مستیر نگاری بہت ناچنے شکل میں ملتی ہے۔ البتہ مرتب نگار بام غرض رہے۔

مرنا زحمت اللہ بیک کے فنی تحریر کی کڑھوئی کی لایک ایک رخ مرقع نگاری
 بھی ہے۔ مرقع نگاری کا فن مصوری میں سفید اور سیاہ رنگوں کے ساتھ
 Shade (س) سے تزیین ہوتا ہے۔ وہ اہل مرقع نام ہے اشیاء کے صفی
 بیرونی خطوط (outline) کو اُن کے پس منظر میں نمایاں کرے گا۔
 اس میں ہر فن دو جہتیں ہوتی ہیں — ایک پس منظر اور دوسری اشیاء کی نظر
 اول الذکر کچھ مہم ہوتا ہے اور آخر الذکر کچھ واضح۔ زحمت کی مرقع نگاری
 دلی کا ایک شاخوہ میں اپنے فن کا مانہ عروج پر نظر آتا ہے۔ صفی کے

کئی جگہ ہیں۔ پہلے جگہ میں مضمون کی وجہ تصنیف بتائی گئی ہے۔ دوسرے جگہ میں تشبیہی سیرت بیان اختیار کیا گیا ہے۔ یہیں سے فرحت کی مرتع نگاری کا فن اپنی عمدہ سے متاثر کرنے لگتا ہے۔ اس جگہ میں مرتع سے زیادہ مثنوی کریم اللہ کے سراپا پر توجہ صرف کی گئی ہے۔ مضمون کے تیسرے جگہ میں مرتع نگاری اپنے اصطلاحی معنوں میں اُجاگر ہوئی ہے۔ مجلس شاعرو کا مفصل مہتمم صیفہ حال میں بیان ہو کر مرتع کیلئے پس منظر فراہم کرتا ہے۔ نشست و برخاست کا انتظام شعرا کی آمد ان کی سواریاں اُن کے لباس اور مجلس میں آئے اور اپنی اپنی جگہ بیٹھنے کا انداز۔ یہ ساری چیزیں مرتع نگاری کی جزئیات ہیں۔ مرتع کا ٹھیک مضمون کے آخری جگہ میں ہوتی ہے جب شعرا اپنی اپنی باری پر شرکت منانے لگے ہیں اس وقت اُن کا حلیہ اُن کے حرکات و سکنات اُن کے شعر پڑھنے کی طرز۔ یہ سب فرحت کی مرتع نگاری کی بولتی ہوئی سندیں ہیں۔ اپنے مرقع میں فرحت نے جہان ڈال دی ہے۔ اور محاکات انداز بیان سے جتنی بھرتی اور بولتی ہوئی تصویریں دکھائی ہیں، انہیں ہی واقعات ساٹا بیانہ انداز بیان میں لکھے گئے ہونے تو ہم اسے روٹا تو یا مودعا کہتے، مرتع نگاری کا نام اس کے لئے زیادہ ہوتا۔ فرحت نے ڈرامائی رنگ سے اپنے اس مضمون کو زندہ اور محض سے جند کر دکھایا ہے۔

جہاں تک کہ وہ نگاری کا تعلق ہے، فرحت کی حیثیت دکن لال ہرشار سے عاشق ہے۔ انہوں نے جو کردار اپنے افسانوں میں پیدا کئے ہیں ان کے نقوش اتنے گہرے اور تنکے ہیں کہ اپنی انفرادیت کا اعتراف کر کے جھوٹے ہیں۔ جس طرح سرشار کے "میاں آزاد اور خوجی" زندہ جاوید کردار بن گئے ہیں اسی طرح فرحت کے "نواب صاحب" کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ فرحت کے رنگات میں کچھ افسانے ملتے ہیں جن میں کردار نگاری کا فن بہر طور موجود ہے۔ "ایک اور ایک چارہ شہیوی کی انا" مولوی صاحب کی بیوی "اور خفسانہ" فرحت کے کردار نگاری پر مثال ہیں۔ "ایک نواب صاحب کی ڈائری" میں نواب کے تارخان کا کردار فرحت نے شروع رنگوں کی آمیزش سے سرا رکھ دیا ہے۔ ہر خیال اس کے عناصر میں فوق الفطرت مواد داخل ہے، لیکن جو بات کہی گئی ہو خواہ وہ خلاف فطرت یا مبالغہ کے ساتھ کیوں نہ ہو بہت زیادہ دلکش معلوم ہوتی ہے۔ یہی دل نشینی کردار کو جادو بہت بخشتی ہے اور عام کرداروں سے منفرد کرتی ہے۔ کئے تارخان نواب ایک اپنے مضمون میں عجیب عجیب حرکات کرنا ان کی حیات و دہام کی ضمانت ہے۔

شاعر بھی

مقرر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مرزا فرحت انڈیگ افسانوں کی کردار نگاری کے تمام راز سے کُلی طور پر واقف نہ ہیں، افسانہ نگاری اور کردار نگاری کی طرف فطری میلان لگتے ہیں۔ فرحت ایک صاحب طرز افسانہ پرداز اور مضمون نگار ہیں لیکن بڑے افسانہ نگار نہیں۔ ان کو عظیم رنگ چھائی کی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ سستہ نگاری کے تمام پہلو کی سستہ کھن پڑ جادی ہیں۔ اور بلاشبہ حالی اور سبلی کے بعد اگر کوئی اچھا سیرت نگار آئے وہی اب تک ہوا ہے تو وہ مرزا فرحت انڈیگ ہیں۔

تقدیر اکبر آبادی کے قیادت پر مقدمہ لکھتے ہوئے فرحت نے اپنے تنقیدی شعور کا بھی ثبوت دیا ہے۔ محاسن و معائب پر کھیاں نگاہ زندہ ادب کے تعلق سے آگاہی اور شعر بھی کے نکات فرحت کی تنقیدی خصوصیات ہیں۔ فرحت کا ایک اور تنقیدی مضمون "حکیم آغا خان دہلوی" ہے۔ اس میں اُن کی انداز و جہت کم ابھی ہے اور مضمون مزید جو کر دیا گیا ہے۔ اپنے بعض مضامین میں فرحت الیہ کار دکھائی دیتے ہیں اور بعض وحشت ناک مناظر پیش کرتے پر ایسے ہی تادہ دکھائی دیتے ہیں جیسے جواب امتیاز علی "خفسانہ" فرحت کا ایسا ہی افسانہ نام مضمون ہے۔ نرے مزاج میں بھی فرحت ملانانی ہیں۔ بڑی کی انا جیسے مضامین خاص مزاج کے ثبوت ہیں۔ فرحت کے طنز یہ مضامین "کل کا گھوڑا" "تصویر کے دور رخ" وغیرہ ہیں۔

"تصویر کے دور رخ" اپنی مقصدیت اور تاثیر کے اعتبار سے اہم ہے۔ "تذیر احمد کی کہانی" میں فرحت کا فن سیرت نگاری خلافت کے امتزاج کے ساتھ اپنی مزاج تک پہنچ گیا ہے۔ اور "دلی کا ایک شاعر" فرحت کی نگار پر مال ہے۔ ان مضامین کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ خلافت فرحت کی سستہ ہے، سستہ نگاری ان کا فن اور مرتع نگاری کو ان کا اہواز کھچا ہے۔

○○

بقیمہ صفحہ ۳۳ طوفاں کی گھوٹ میں

سنا بھی سیٹے لئے بچے کے سنان ہے، تم بھی تو بیک بچے کی طہران دے

چکے ہو۔

رکھا، چھری!

چھری آگے بڑھ کر سست کو لگے لگے لگتا ہے۔

(بزدلہ گر گیا)

○○

۳۹

روحِ جامی

تین نظمیں

سمندر

سمندر بولتے کم ہیں
اگرچہ ہر گڑی آغوش میں اپنی
چھپا رکھتے ہیں
لاکھوں چھینے چٹکاڑتے طوفاں
مگر آغوش اپنی کھولتے کم ہیں
سمندر بولتے کم ہیں

بازیافت

ترقی روح کے در پہ دشتک سے پہلے
مجھے جسم کے آہنی در سے ہو کر گذرنا پڑا
تب کہیں جا کے
لذت کی سچی فراوانیاں مل سکی ہیں
کہ احساس کی روشنی
نیند سے جاگ کر جگمگانے لگی
تنگ راہیں کشادہ ہوئیں ذہن کی
تو — !

کئی راز خود کھل گئے جسم و جاں کے
کہ سامنے دینے ابل کر
مری روح کے سامنے آپڑے ہیں

عینک

مری نشکی آنکھیں

بہت باحیا ہیں
کہ یہ نگلی رہتی ہیں جب بھی
تو خود شدم سے
سیٹی سیٹی سی رہتی ہیں اکثر
میں جس چیز کو دیکھتا ہوں
وہ لبوس لگتی ہے مجھ کو

مری نشکی آنکھیں بہت باحیا ہیں

کہ سب نشکی چیزوں سے کرتی ہیں پردہ
مری نشکی آنکھوں کا یہ بانگین ہے

مگر میری عینک !

بہت بے حیا ہے
کہ ہر چیز کو نشکی کر کے
مرے سامنے پیش کرتے ہوئے خندہ زن ہے

پرانامیڈیو نی آوازیں

صرف دیو پیکل اور پہلوں قسم کے لوگ ہی جانتے ہیں۔ مام آدمی کا کھری
دیر میں ست بچو جاتا ہے۔

پروٹی موثر چلانے وقت یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہلکار بار اس کا کونسی
کل بگڑنے کے لئے تیار ہوئی ہے۔ ہر حال میں جو عفتار کم اور عفتار زیادہ
لہا لہو آوازیں زیادہ ہوتی ہیں۔ اسکو جاننے والا چلا چکا کر فٹ میں
کنا لہو اکثر و بیشتر اسکے نیچے شکست کی تصویر بنا لیتا نظر آتا ہے!
پرانامیڈیو نی کے چکر میں سے صرف لمبی لمبی تانیں ہی نکلتی ہیں
بلکہ بعض پرانے ٹیل فین FAN ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو ہاتھ
لگانے ہی شارٹ مارے ہیں۔ میرے ایک دوست کے پاس ایسی
ایک پنکھا تھا جو شارٹ مارنے کے علاوہ اس رُخ بھی نہیں نکلتا
تھا جس طرف اسے ایڈجسٹ کیا جاتا تھا جبریت جلد نہ پھیر کر دیوار کو کھٹا
دیتا تھا۔ کچھ دن اس کے رُخ بدلتے ہی میں اپنی جگہ بدل کر اس کے مقابل
جا بیٹھا۔ اسباب اگر آپ اسے جاننا نہ گھیں تو عرض کروں کہ پیسہ ہی
میں اس کے رُخ زیادہ کی سیدھی جا کر بیٹھا اس پر جانے نہ عفتار بھرے
غم و غور کی ایک تانی نکلتی اور منہ پھیر دیا!

کسی پرانی باندھ دی کے سب دھڑلے ایسے ہوتے ہیں جو اپنے
سینہ پر دھڑکنے والے کو یاد کرتے ہوئے بھاگے بھونکے سے یا کسی
کے ہاتھ لگانے پر بین کیسے گتے ہیں۔ ان کو بند کرنے یا کھولنے وقت
ان میں سے کچھ ایسی دل انگار آوازیں نکلتی ہیں جنہی کسی وحشت انگیز ہتھی
ظہر میں سنائی دیتی ہیں۔ ان آوازوں کو کسی کر فٹن منہ ہو جاتا ہے!
کچھ حال آپ نے چند پرانی چیز سے نکلتے والی آوازوں کا سنا۔ اب
کچھ فکر پرانے ویڈیو کا بھی سنئے۔ ایسے ویڈیو کا جو ایک دو ٹیپ
پُرانا ادب وراثت میں کچھ برسرِ آمد لے سلا کر دیا گیا کہ دوسرے وار فٹ

پہلے غنیمت کے دوسرے حقے یعنی نئی آوازوں کے بلکہ ہیں کچھ سنئے۔
پرانامیڈیو کو کچھ ڈر جسکی قدر قیمت اسی قدر بڑھتی جاتی ہے جنہی زیادہ
ضمیمت پرانہ پراثر پوسٹل سے بھی پرانی کھٹیا، پرانی سائیکل، پرانی موٹر
پرانامیڈیو کا کھٹیا اور کسی بارہ دی کے بارہ پیمانے دھڑلے سب ایک ہی
نیشنل کے حقے گتے ہیں۔ اگر یہ فرض خیال چلا جو جائیں یا ان کا استعمال
کیا جائے تو ان میں سے ان کی آوازوں کے ظاہر ہونے کے علاوہ
عجب دوسرے آوازیں نکلتے گتی ہیں۔

خوشی سے بھی بولی کھٹیا غالباً مرچھلے کی دھڑ سے مرعہ ARTHUR
میں مبتلا اپنے چاروں پاؤں کے یک وقت زمین پر نہیں نکال سکتا، تاوقتیکہ
کوئی اس پر بیٹھ کر ہلٹ نہ جائے۔ جب اس پر کسی کے بیٹھنے سے وزن
پڑتا ہے تو وہ شکہ کرتا، لذتی اور کڑی ہڈی رہتا چھٹا پایہ بھی زمین پر
نکال دیتی ہے مگر جیسے ہی فنل ایک طرف ہل جائے تو وہ دھڑکی طرف کا
لیکھا دھڑلے پائے جو چر ہلٹ سے ڈھکتا ہوتا ہے۔ اگر کسی گھر میں ایسی
دو چار کھٹیا ہوں تو ان پر نیند لینے کے لئے بٹ جانے والے کچھ بیخبر
نہیں ہو سکتے۔ ان پر سونے والوں کی ذرا سی حرکت سے کرکڑا ہلٹ
کی دلواش آوازیں نکلتی ہیں اور ملنا گھولنا ہر شیا اور جو کس بھی جاتا ہے
ایسے گھرانے میں جہد چکا رہ نہیں سکتا!

پرانامیڈیو سائیکل میں سے پہلے پڑھے جگہ اور جس کے سب اعضا
شیرول میں چھوڑ دیے ہیں، ایک سلسل سلسل ہے۔ حرکت میں
پہلے ہم سلسلے سے گڑ گڑکھتے ہوتے گھڑ گھڑا ہر ڈر ڈر کی
آوازیں پیدا کرتے ہیں اور چین بائیلر نکل جاتی ہے یا بعض مرتبہ
جو نکلنے یا جھونے والی کے بانچا سے یا پٹیلوں کے لپٹے دام میں
چھانسی کہ اور صاف کر گھر اس پر خود سلا جاتی ہے۔ ایسی سائیکل کو
خاور بیٹھ

کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے، اس شے کو لینے سے انکار کیا تھا۔
 بہر حال صراحت میں حاصل کی ہوئی ہر چیز آبا و اجداد کے تقاضوں سے ہے
 اور حاصل کنندہ اس کو اپنے فائدوں کے لئے حفاظت سے سمجھا لے
 رکھتے ہیں تاکہ کسی بدادان سے ہرزادائی نہ کئے ہوئے پرانی چیزوں
 کے ٹکڑوں اور تہی ہوئے کی حقیقت جان لے۔

اس کا فریم لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ اندر شکل اس کی انگریزی کے حرف
 لا کا آٹ ہے۔ اس میں بیڑی سے نہیں بلکہ بجل کے زور سے جاننا
 ہے۔ رنگ اس کا کسی زمانے میں لکڑی کے رنگ جیسا ہو گا مگر اب اس کے
 رنگ کا تھیں کرنا ممکن نہیں۔ مشین کے مدہ پر کی طرح اس کے بائے میں
 گرہ کی کاٹھان اور ملگری کا شک ہوتا ہے۔

کچھ دیر اس کو گرم ہونے میں گنتی ہے۔ مگر شروع شروع یہ ہوتا تھا کہ
 اس کا بگ لگا تھا۔ یہاں پہلی آواز آتی تھی اندر گھر کے ساتھ برقی سسٹم
 کے تمام تیز بجھت اور جاتے تھے بڑی مشکل سے اس کا جب تھو پیٹنے
 کی مسلسل کوشش اور چر سلفٹ فیڈ کا مارا استعمال کرنے کے بعد ہوتا تھا۔
 اس کے بعد بیڑی سے مضیاب ہونے کی پہلی کوشش لگائی۔ گھر کے
 سب لوگ بیڑی کے کمرے میں آ بیٹھے۔ بگ لگا یا گیا اور بیڑی کے گرم
 ہو جانے پر جیسے کسی شہر و مہتمار کی آواز سننے کی آس میں بیڑی پر مشین کے
 خام برائے لگا تو اس میں سے پہلی چند آوازیں ایسی نکلیں جیسے گھر
 میں کوئی ریل گاڑی ٹھہر آئی ہو جس کا انجن مسلسل سیٹی کا ہوا اور اس میں
 بیٹھا کوئی شخص مشین کو چلا رہا ہو۔ اس طوعلق بد نظری کو بند کرنے کے لئے
 آواز دالی کوئی ڈبائیں طرف گھمانے سے ثابت ہوا کہ یہ کوئی شخص آواز
 کے لئے گئی ہوئی ہے اور اس کی آواز کو گھلایا نہیں جاسکتا۔ پھر جب
 دوسری کوشش کو ڈبائیں جانب گھمایا تو یہ گھوم کر ہاتھ میں آگئی۔ بہر حال بڑی مشکل
 سے بگ نکال کر اس کی آواز کو ٹھنڈا کیا، مگر اس ایک کھمبہ منٹ میں گھر

میں ایک دو حادثات ہو چکے تھے۔ کسی کے ہاتھ سے چائے کی پیالی
 گر کر ٹوٹ چکی تھی اور بعض کانوں میں انگلیاں ٹھونسے بیڑی سے اندر
 ہو جانے کے لئے جو دوڑے تو کمرے کے تباہوں میں آگ لگی تھی تاکہ ان کو
 کوئی شے کیچے تھے مگر کاشتا خیر خیر اٹھا تا نکلیں میں دم سالے گھر کے
 کسی چنگ کے نیچے ڈبک کر بیٹھ گیا تھا۔ اندر گھر کے باہر کچھ لوگ
 جمع ہو گئے تھے اور یہ جانا چاہتے تھے کہ اس گھر میں کس نے بیڑی
 خون کیا ہے۔

شاہر بیہ

سب سے پہلے ہم نے گھر کے باہر لوگوں کے اجتماع کو مٹانے کے لئے
 کوشش کی کہ آوازیں جو آ رہی تھیں مٹا دیں۔ مٹا دیں۔ مٹا دیں۔ مٹا دیں۔
 ہونے والے ہر کام کی تھیں۔ بڑی مشکل سے وقت سمجھ کر کسے کسے لوگوں
 کو گھر کے سامنے سے ہٹایا اور ان کو اس ماحول سے باز کیا کہ گھر کے
 کسی فرد کو (لوگوں کے اس اجتماع میں ایک صاحب جو شکل و صورت
 سے صاحبی ہمارے نظر آئے تھے) کو نہ معلوم ہر وہ شکل و صورت میں کیا نظر
 آیا کہ وہ مجھ کو ہی سب گھر والوں میں سے خاص طور پر متاثر کئے تھے)
 از کتاب قتل کے جرم میں تھانے پہنچا ہوں!

دوسری مرتبہ بیڑی کو چلا کرنے کی کوشش کرنے سے پہلے گھر کے
 ایک فرد کو بگ کے پاس کھڑا کر دیا گیا تاکہ بیڑی میں سے پہلے جیسا ہوتا
 ہوا کہ وہ فوراً بگ نکال کر اس کو گھر کے دریا جائے اس پر تباہ ہوا۔
 کوشش بیڑی پر آئی نہیں ہو کیونکہ اس کو ان کے دالی کوئی اپنا صحیح تھا
 جھوٹا تھا۔ اس وقت پر بیڑی کو چلا کرنے دالی ٹیم ہٹ مٹا اور حفظ
 راحت مانے کے لئے کچھ دیر بیڑی سے پرے ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر کسی
 قدم ایک بیڑی پر آئی کہ دالی کوئی کو ساٹھ میں تھا کہ جب موٹی کسی
 ایشی بریٹنی تو جین تین ایشیوں سے یکشت پر ہمارے گئے لگا۔

ایک جگہ نے جابیں تھر سے مایوں بولیں "کاظمہ! اور اس گمانے کی
 سنگت میں اناج اور سنبھل کے کام اس صراحت سے حاصل ہوتے
 کہ یہ کمرہ ہے تھے۔ ان آوازوں کی ایک گھانڈ میں کسی جگہ سے دلی
 ڈھنکے کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ گھر والوں نے ہدایت دیا کہ بیڑی چنگ
 سے لگاؤ اور گھر کے بیڑی پر لگانے والے ماہر نے جو کوشش کو ہوا تو پیسے
 تینوں ایشیوں صاحب اور پھر ملہ فب سے کسی ایسی زبان میں دھمکا دیا
 قہر کا ایک ٹکڑا کوشش فائدہ حاصل نہ ہو گا کہ کوئی فرد نہیں ہو سکتا تھا۔

ان کوششوں کے بعد آپ کے اس خادم نے بیڑی چنگ کرانے کے لئے
 ہولوں میں تھے اور لگے ہاتھوں ایک جہاد صلی سادو سے آئینہ دلی
 لایا کہ بے سود۔ بطور آخری کوشش جب شہر کے سب سے بڑے ماہر کو بیڑی
 تہوا تو اس نے اس کے اندر سنی سڑک کو دیکھ کر یہ سنو دیا کہ اس کی
 روت کرانے سے بہتر یہ ہو گا کہ اس کو بے کو کسی جانب گھر کی خد کر دیجے
 کیونکہ اس کی انا دیت ایک لخت ہے ہی ختم ہو چکی تھی۔ البتہ اگر ہم کو اس کا
 قول پایا ہے تو اس میں موجود سب فائدہ ہمارے لئے نکال کر کسی نے بیڑی کی
 خیریت کا جاسکتی ہے مگر ایسا کرنے میں نے بیڑی کی قیمت زیادہ تر ہوا۔

(بقیہ صفحہ ۲۶ پر دیکھیے) ۲۲

غزلیں

فیاض گوالیاری

فیش محلوں کی بھی بنیاد میں پتھر نکلے
ان سے اچھے تو مرے پنوں کے چھتر نکلے
گرچہ توبار نہ پیار سجا کر نکلے
گمردہ پھر گم نہ رہا، گم سے جو باہر نکلے
معا پیاس بجھانا ہے ڈبونا تو نہیں
حسن دریا ہے تو ساحل سے نہ باہر نکلے
نرم بھی، گرم بھی، یخ بستہ و طوفانی بھی
میری آنکھوں کے تلے کئے سمندر نکلے
کچھ نہ ہو کر بھی ہزاروں کا بھلا تھا وہ شخص
وہ جو سب کچھ تھے، نہ ہونے کے برابر نکلے
زخم اور عزم ہی فیاض مجھے لیکے بڑے
زخم اور عزم ہی میرے گل و گوہر نکلے

○ جن منزل، کرنل صاحب کی دیوڑھی، گوالیار - ۱

عشرت ظفر

یہ کیا جنوں ہے سایا ہوا مرے سر میں
تماش کرتا ہوں چہرے کو اپنے پتھر میں
قدم سنبھل کے سوادِ طلسم رنگ میں رکھ
چٹا ہوا ہے وہ ہر بے حساب منظر میں
چمک رہا ہے فضا میں مراغبسار وجود
سمٹ رہا ہوں میں سورج کے زرد پیکر میں
کسی کو کچھ بھی ممکن ہے سوانہ ہا نہ لگا،
اگرچہ شہرِ فلک غرق تھا سمندر میں
بکھر چکا ہے ہر اک تار و پود شعلہ خاک
خوش بیٹھا ہوں عشرت میں برف کے گھر میں



تھانہ خاک کے زنداں میں قید ہو کر بھی
بلا کا شور تھا پوشیدہ میرے اندر بھی
مرے وجود سے واقف ہے کوئی میرے سوا
میں بے کنار سمندر بھی ہوں، شناور بھی
کبھی ٹھہر کے سیرِ راہ اُن کو دیکھ تو لو،
طلسمِ راز میں چہرہ کی طرح پتھر بھی
کہاں نجات ہے ممکن کہ تیرا دام بگاہ،
بچا ہے خیمہ ارض و فلک سے باہر بھی
مرے ہو کو وہ آنکھوں سے پی گیا عشرت
فلکتہ کہ گیا نیزوں سے میرے شہسب بھی

○ فیس ماچہ ہاتھ، روحانی مدیکٹ، طلاق محل، کابندور

اُس کے قریب تھا۔ جو نیلے مائل کی گندی بستریوں میں پڑا تھا۔ وہ کچھ سوچ کر سہم سی گئی۔ بس آنکھیں سے اُس نے رکشا چالاک سا جائز چایا۔ دل میں اُسے تو راز و دماغ میں جاتے پاتے لڑاؤ۔ انسان کے چہرے پر کبھی کبھی جھلکے گئے ہیں لیکن اس چالاک کا چہرہ بالکل سپاٹ اور ہر خرافات سے خالی تھا۔ وہاں تو صورت پانی کے قطرے ہر طرف ڈھلکے ہوئے تھے اور وہ بار بار اپنی آنکھوں کے ہمارے اُن نظروں کو پھونک کر زمین پر جھٹک رہا تھا۔ کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے۔ 'دونوں بھینکنے لگے' پھر مڑنے کہا۔ 'پانی تھینے کی کوئی امید نہیں اور میں اگر نہیں مڑی رہی تو اگر کرہوت کی طرح ہم جاؤ گی' چالاک نے اپنی ہمت کو میٹا کچھ اپنے ہاتھوں کے سہا بے رکشا آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"کس بھول میں لے چلوں۔"

"میں اس شہر کے لئے بالکل ابلان ہوں۔ پہلے تو میں کسی بھول میں رات کاٹنے کی سوچی تھی لیکن یہاں کے بوٹوں میں کس طرح کے لوگ اگر ٹھہرنے اور رہنے ہیں مجھے معلوم نہیں۔" میں پوری طرح بھیجی ہوئی ہوں۔ بریف کیس کے اندر جو کچھ ہے وہ بھی اب بھیج چکا ہو گا۔ ایسی حالت میں کسی بھول کے اندر داخل ہونے کی میں ہمت نہیں کر سکتی۔"

"تو ایشین واپس لے چلوں۔" بیچ مرگ پر رکشا ترک گیا۔ "میرے لئے ایشین اور بھول میں بالکل ایک جیسی بات ہو گی۔ اگر تم میری مدد نہیں کر سکتے تو جہاں چاہو پیچھا دو۔" رکشا کا آواز میں بڑی کچکا ہٹ تھی۔ یہ اعتماد پہلی بار کسی عورت نے اُس پر کیا تھا۔ ساع میں جس کا کوئی اچھا مقام نہ ہو اور کیا کہ وہ اُوپے مقام کے فرد کا اعتبار پائے تو یہ اُس کی زندگی کی سب سے ناچانک گھڑی ہوتی ہے۔

سیلاب سے ڈری، سبھی، رکتی اور ٹھہری ہوئی ترین جب ایک جھپٹے سے ایشین پر آکر رکتی تو رات گہری تاریکی میں لپٹی ہوئی تھی، نرم لانے پہلے وہ ٹینگ روم میں رات گزارنے کی سوچی، لیکن وہاں کی دیوانی اور اُس کے اکیلے پن نے اُس کے دماغ میں ہلزدن دوسروں کو جگا کر جب اُس کو ڈرا سلا دیا تو اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ شہر میں کسی بھول میں قیام کرے گی ایشین سے شہر کا نام ملے دو کیلورٹر رہا تھا۔ اُس کا رکشا ابھی نصف راہ بھی لے نہیں کر پایا تھا کہ مغرب سے اُٹھی ہوئی تیز ہواؤں نے یکایک راہ کی گزروں کو آکر مرگ کے بول سے بھرتی ہوئی روشنی کو ڈھک سا دیا۔ ہواؤں کا دباؤ بہت زیادہ تھا۔ رکشا کا چالاک نیچے اتر کر رکشا کو اپنے ہاتھوں کی طاقت کے ہمارے دھیرے دھیرے آگے بڑھانے لگا۔ ابھی رکشا مشکل سے دس قدم آگے بڑھا ہوا کہ بجلیاں جھکنے لگیں اور گرج کے ساتھ پھینٹنے پڑنے لگے۔ رکشا کے پڈ میں جو پردہ لگا تھا وہ کسی گندی ہوئی برسات کے ظلم سے کسی نیم کے دھن کی طرح جگہ جگہ سے پٹا اور سا بھرا تھا۔ پانی کے چھینٹوں کو وہ نہ سمجھا نہ سکا۔ اُس سے جھرنے کی طرح پانی بہا اور نرمٹا کے لباس سے گندہ کر اُس کے بدن پر سرسراے لگا۔ دامن نہ سناں تھا۔ 'دونوں طرف پہنچے ہوئے ندی نالوں کا تیز شور تھا۔ ساگوان اور پٹیر کے لیے کھنے دھنوں کے تھن سے جھانج بجانی ہوئی وخت مرگ پر جیسے جھرگ رہی تھی۔' ہواؤں کے بجاری دباؤ سے ہاتھوں کے سہا بے بھی رکشا کا جڑنا مشکل ہو گیا تو اُس کے چالاک نے ایک بول کے قریب کھنے وخت کے نیچے رکشا کو روک دیا۔ نرمٹا کا باؤش سے بھیجکا ہوا ہم بھول کے خدائے پن سے میری طرح کچکا رہا تھا۔ رات اندھیری تھی، 'راہ ویران تھی' وہ جوان تھی۔ 'اور ایک اچھا فرد

چالک کے شل ہاتھوں میں اعتماد کی جادوئی طاقت نے غضب کا زور
بھریا۔ پانی کے تیز دھاروں میں رکشا اور اندھیرے کو چرنا
ہوا یوں گھٹکے کے اند ایک تنگ سی گلی میں داخل ہو کر ایک کوٹھری
کے سامنے ٹک گیا۔ تالا کھول کر چالک نے چراغ روشن کیا پھر رکشا
سے ہر لیں کیس اٹھاتا۔

"اندر آ جائیے۔"

تنگ سی کوٹھری انڈاس کی گھٹن سے بھری تھی۔ اُس کے وسط
میں ایک ٹھوٹا سا ٹاٹ بچھا تھا۔ چالک نے چند کڑیوں کو بوڑ کر انھیں سٹکا
دیا۔ کھلیاں کھٹے لگیں، ٹھٹے اٹھے اور زلٹانے بالکل خیر رادی طور پر اٹھتے
ہوئے شلوں کے بہت اوپر اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔ آگ کی حرارت
جب ہاتھوں سے سرایت کر کے اُس کے جسم میں منتقل ہوئی تو اُس کا دماغ
سوچ سے بھر گیا۔ انسان کے جسے کا یہ ڈھنگ کتنا عجیب تھا۔
چالک اپنی انتہائی محنت کا جو پھل پاتا تھا وہ کتنا بد مزہ اور تلخ تھا۔
وہ نہ جانے ابھی اور کیا سوچ رہی تھی کہ چالک کی آواز نے اُسے سوچ کی
حدود سے کھینچ لیا۔

"یہ دھوتی اور کڑیاں ہر ہولی اور دھرمے کے دن پہنتا ہوں، آپ
چاہیں تو پہن سکتی ہیں۔"

زرملے نے بڑی لشکر بھری نگاہوں سے چالک کو دیکھتے ہوئے
دھوتی اور کڑے کو لے لیا۔ اور پھر اُس نے اپنی گردن جھکائی، مہموم بڑا
صاف تھا چالک سمجھ کر فدا کوٹھری سے نکل گیا۔ اور اُس کے باہر نکلتے ہی
زرملہ ایک کتا سے مرٹ گئی۔ بڑی احتیاط سے اُس نے اپنے پیچھے
کڑیوں کو اُٹا کر دھوتی اور کڑے کو پہن لیا۔ مردکی فطرت کا کبھی حد تک
اُس کو علم تھا۔ عورت کا تنگ جسم دیکھنے کے لئے مرد کی نگاہیں اپنی
آنکھوں کی پتلیوں میں بڑی بے چین سی رہتی ہیں۔ اور موقع پانے
پر وہ نگاہیں کبھی کلاڑوں کی جھریوں کبھی دیوار کے سوراخوں سے پار ہو کر اپنی
آہو کی حامل کے لئے سے نہیں چوکتیں۔ ذہنی مہم جوئیں خیال کے
آستے ہی وہ دیکھ لیتی تھیں کہ وہیں سے وہ ملے کے پاس تھی اور
اچانک اُس نے دروازہ کھول دیا۔ چالک ایک مکان کے سا بیاں میں کھڑی
تھا اصل پر تیز دھڑک رہی تھی وہ خیال جو اُس کے ذہن میں جاگا تھا ایک سے
کڑی تھی۔ مردکی فطرت کا یہ بھی ایک پہلو تھا جو کتنا عظیم تھا۔ چالک
جو پہلے ہی سے دروازہ کے کھٹے کا منتظر تھا، دروازہ کے کھٹے ہی

مستاجر کی

اندھا گیا اور دہلی زبان سے بولا۔

"وہ کڑیوں میں آنا بہت جتنے لگیں۔"

وہ تم کیا پیچھے کی کڑی سے پہننے ہو گئے۔ زرملے نے اُس کی
باتوں کو اڑانے لگے پوچھا۔

"میرا کیا پڑھتی ہو آپ۔" میں تو ان باتوں کا اب جاری نہیں کیا ہوں
وہ جب اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکا ہوں تو ان پیچھے کڑیوں سے خود کو
چھڑا ہی دوں گا۔"

اور پھر چالک ٹاٹ کے ایک کتا سے بڑی بھلی چارواں پرینٹ اٹھا کر
کوٹھری سے نکل گیا۔

زرملے لپکتے ہوئے شلوں کے قریب آ کر ٹھٹے بیٹھ گئی۔ اُن کا کتا صاف
سے اب اُس کے جسم کا لپکتا ناچی ختم ہو چکا تھا۔ چند منٹ میں چالک بھی
واپس آ گیا۔ اُس کا پورا بدن چادر میں ڈھکا ہوا تھا۔ ٹنگی ہوئی کٹھنوں کے
ڈھیر کے دوسری طرف وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

"اس شہر میں جہاں آپ کا کوئی نہیں۔ آنا کیسے ہوا۔"

"ملازمت کے سلسلے میں یہاں آئی ہوں۔" دس بجے وہیں میں لگے
حاضری دینی ہے اور پہلے پہل پچھمے کوئی ترین نہیں پہنچتی اس وجہ سے
مجھے ایک رات پہلے آنا پڑا اور تم پریشانی میں پڑ گئے۔ زرملے

کہا۔ تم رہنے والے کہاں کے ہو۔؟

"پچھم میں ہی ایک گاؤں ہے ہر ناداں وہاں کبھی سیر کرنا۔"

چالک کی آواز میں بڑا حد تھا۔

"کون دیکھا ہر ناداں تو انہیں جو نائنہ منٹ میں ہر فٹ کے قریب چھوٹا دیتی

کے کنارے آباد ہے۔ زرملے نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

"میں وہی سر ناداں، جہاں میں پلا اور جس کی گلیوں میں سیرا چھپن گئے نا، نیکی

اب تو صرف اُس کی یاد ہے جو میرے دل سے چھٹی پڑی ہے۔"

وہاں میرا کئی نہیں۔" چالک نے کہا۔ وہاں کے پہلے زمینداروں

نے میرے خاندان کے بزرگوں کو بسایا تھا۔ پیرس دیوڑھی خلیفوں

کی خدمت کر کے گزربھر ہوئی تھی۔ میرے باپ کے مقدس میں جو

زمیندار آیا وہ بڑا عالم اور بے دود تھا۔ آواز کے جوئے معدود

اُن کو جو جوہر تھا وہ بھی جب کہ بڑی توفیق اپنے حقوق کو جان گئے۔ میرے

باپ کی بھی کچھ زمین زمیندار کے پاس رہی بڑی تھی اُس کو پاتے کے لئے

میرے باپ نے ہر طرح کا دھوکہ جھٹکا۔ میری بہنوں نے چھوٹے

۴۵

گھر کی گندگی اپنے آئینل سے مٹا کر تھی اور چڑکیاں سنتی رہی۔ اس پر بھی جب زمیندار کے حساب سے اس کا فرض نہیں اتنا تو میرا باپ ایک دن زمیندار کی بے ایمانی پر غصہ کیا۔ غصہ نہ ہوا یہ بالکل اچھی سی بات ہوئی تھی۔ زمیندار کا ساکھ کو چور دھکا دیا قعدہ میں نہ کر سکا۔ دھن نے گل رکھایا اور چند ہی عرصہ بعد ایک رات شہر اور گاؤں کے درمیان ایک بگڑا ہوا ٹری پر میرے باپ کی گردن ڈاڑھی گئی۔ "چلک کی آنکھیں اس کے محل کے صدمہ میں جل رہی تھیں۔"

"اور تھک رہی تھی۔" ترہ کا دماغ بھر سا گیا تھا۔

"بیس چار کے کھلے اس کا جہاں کے غم نے میری ماں کی زندگی میں کچھ ایسا رنگ کر دکھا کہ وہ آنکھ بند کر کے چاقو پر لیٹ گئی۔ چاک نے کہا۔ اس وقت میری عمر مشکل سے دس سال ہو گئی۔ ماں کو چاقو ڈال کر میں شہر چلا گیا اور شہر گھر میں رہا یہاں تک آ گیا ہوں۔"

"کیا ہم تھا اس زمیندار کا۔" ترہ کا دل اس کے سینے میں بڑے ندم سے اچھل رہا تھا۔

"بیچ بھڑ۔" چاک نے اتھارائی نفرت کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ہونٹوں کو سیکڑ لیا۔ اور ترہ کے دل پر ایک گہری چوٹ پڑی جس سے اس کا دماغ جھنجھٹا اٹھا۔ وقت نے کتنا ظلم اس چاک پر کیا تھا۔ اگر اس کا بچپن اچھے حالات سے گزرتا تو بہت ممکن تھا کہ آج وہ اس مقام پر ہوتا جس کا تصور بھی اس کے لئے محال تھا۔ شعلہ بلند ہوتا تھا۔ رات بھر گنتی رہی اور جب رات نے اپنے سیاہ چہرے سے نقاب ڈالنا وہ روشنی پھیل گئی۔

انٹرویو دینے کے بعد اسی شام جب ترہ ٹرین پر سوار ہونے کے لئے اسٹیشن پر حاضر ہوئی تو اس نے چاک سے اس کا پتا پوچھ کر ذرا پھینک کر دیا اور گاؤں پہنچ کر اس نے ایک خا کے ساتھ کچھ کاغذات بیٹھ کر چاک کے پتے پر پوسٹ کر دیئے۔ اس خط میں ترہ نے کھا تھا۔

میرا ہی چاک۔

تمہاری بیٹائی تمہاری شان کے خلاف ہو گئی۔ تم آؤ اپنے لوگوں سے بھی بہت آؤ پچھو۔ تمہاری زمین کے کاغذات جس کو حاصل کرنی خاطر تمہارے باپ نے پتا پوچھا تھا اور جس کو رکھنے کے لئے میرا باپ کر بھی میری نگاہ میں رہا تھا۔ تمہیں چاہیے کہ یہ سب کچھ

میری ایک بات مانو تو مجھے بڑی خوش ہوگی۔ اب اپنے گاؤں لوٹ آؤ۔ اب یہ گاؤں جہاں پہلے کبھی ظلم اور تشدد کا شکار تھا۔ اس اور شعلہ کے گھماؤ میں خوشیوں سے بھرا ہوا ہے۔ زمیندار ہی ہے۔ نہ بیکار ہی ہے۔ سب شانے سے شانے میں ساکھیں گاؤں کو شہر کا روپ دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ تم بھی اس گاؤں میں رہنے لگے۔ اپنے فرض کا پالہ کرو۔

ترہ۔

بقیہ صفحہ ۳۳۔ پیراٹا ریڈیو نیوز آواز میں۔

افرض بڑھ گئی یہ دین اپنی اصل حالت میں اب بھی بھلائے گھر کی کچھ جگہ کے بڑی ہے۔ اس کی موجودگی سے گھر میں کئی خانہ جنگیاں اور ٹوٹو میں کئی آوازیں بلند ہو چکی ہیں۔ کیونکہ کچھ افراد خانہ اس کو کسی ندی میں غرق کر دینا چاہتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن کو اپنے آباد اجداد پر پورا بولنا بھروسہ ہے۔ وہ اس بات پر اہلاد رکھتے ہیں کہ اس کا صحیح استعمال ہم بھی ایک نہیں سیکھ سکتے۔

میں پیسے عرض کر چکا ہوں کہ اس ریڈیو کا جب چک لگا دیا جائے تو یہ گرم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کو ریڈیو کے بجائے میٹر کے طور پر استعمال کر کے جانے کے بارے میں گھر والے خود کو کہہ رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر دیر بعد اتنا گرم ہو جاتا ہے کہ سردیوں میں اس پر ہاتھ نہ پائے جاسکتے ہیں اور گھر میں دھوئے ہوئے کپڑوں کو اس پر ڈال کر رکھا یا بھی جاسکتا ہے۔ ایک اور اسکیم یہ ہے کہ اس کو لہجہ سندھ یا استعمال کیا جائے اور اس میں سندھ کی روشیاں لگائی جائیں۔

بالآخر مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ حقیقت صرف یہ ہے کہ میں پورا نا میرا ریڈیو پورا نا اور میری آواز بھی بچانی ہے۔

ترہ کا لانا ختم ہونے کی اطلاع

اس خطے میں سرخ فظان کے معنی میں کہ آپ کا لانا طیارہ تو میرا دسمبر ۱۹۷۷ء میں ختم ہو چکا ہے۔ لانا کو کم سال آئندہ کے لئے مہینے ۱۶ روپے جلد بھیج دیجئے امید ہے کہ آپ تجھ پر خیر یاد رکھتے ضرور فواریں گے۔ اگر تمہارا ڈونٹ بھیج سکیں تو دفتر کو دی بھیج دیجئے کی ہدایت کہہ رہی۔ (منجر)

روؤف خیل

غزل

میرے شریکِ جزم میرے یار تم بھی تھے
میں پارسانہ تھا تو گنہگار تم بھی تھے

کیا کیا مال ہے کہ بکاؤ نہیں ہیں ہم
اتنی خبر نہ تھی کہ خریدار تم بھی تھے

پس ہے کہ سود مند نہ تھی کچھ آنا میری،
لیکن یہ واقعہ ہے زیاں کار تم بھی تھے

اک نفس ناشناس تھا میں سرے بالکل تک
اچھا ہوا کہ آئینہ بردار تم بھی تھے!

اتنی نہ بام سے کبھی آوارگی میری،
میرے گواہ اے درو دیوار تم بھی تھے

تم سے تو خیر کوئی شکایت نہیں، مگر
میں خوش گماں تھا اور لمسار تم بھی تھے

ہم تو صدا بھرا ہوئے خیمہ ساز شا
تم کو ہوا تھا کیا لبِ اظہار تم بھی تھے

○ ۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

دو تراشیلے

ماہم کیپول

بنو اُمیتہ ہی باقی نہ ہے بنو عبّاس
نہ اپنے آپ کو دہرا کے تھک سکی تاریخ

ہو ادھر جس بھلا کس کو آ سکے ہیں راس
بنو اُمیتہ ہی باقی نہ ہے بنو عبّاس

سروں میں دفن ہوئی اقتدار کی بُو، باس
ہر ایک حرفِ ہوس پر کینچا غلط تنبیخ

بنو اُمیتہ ہی باقی نہ ہے بنو عبّاس
نہ اپنے آپ کو دہرا کے تھک سکی تاریخ

قتلی

بچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو
مجھ کو یہ ہند کہ ترے لمس کی لذت بھی ملے

ایک دیوار پہ لکھی ہوئی تحریر ہے تو
بچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو

کوئی قتل ہے کہ بیگانہ تعمیر ہے تو
رنگ ہی رنگ کہ دل کیا تری صورت بھی ملے

بچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو
مجھ کو یہ ہند کہ ترے لمس کی لذت بھی ملے

ناظم خلیلی
سید منزل "بیرون قلعہ" راجپوت (کننگ)

اُٹا راستہ سیدھے پانوں

جب اُس کے شعور کا پودا ایک مضبوط تناور درخت بنا تھا۔ اور
جب پہلی بار اُس کے خیالات کے ننگے تاروں میں احساس کی برق کوکبزی
تھی، اُس وقت سے وہ اپنے ذہنی کی تجلی پر ایک نقشہ لے کر بھر رہا تھا۔
ایک ایسا نقشہ جو خود اُس کا رُتبہ کر دے تھا۔ لیکن جس کی ترتیب میں خود
اُس نے کوئی شعوری مدد نہیں کی تھی۔ وہ تو خود ہی رفتہ رفتہ وقت کے
قدموں کے ساتھ قدم طے ہوئے اور شانہ بہ شانہ چلتے ہوئے اور بڑی
بڑی موٹی موٹی گٹاؤں میں موجود سیاحانہ افکار میں گھپی ہوئی سیرِ حقیقت کو
قدحِ فقہ بٹھا کر تے ہوئے اور سمیٹتے ہوئے بن گیا تھا۔
اور پھر اُسے ایک پیاری سی بھگتی تھی۔ وہ ہر نظر آنے والی شے کو
اور ہر محسوس ہونے والی چیز کو اپنے ذہن میں موجود رکھنے سے ملانے کی
کوشش کرتا تھا۔ اُسے اکثر ناکالی ہوتی۔ اور جب بھی ایسا ہوتا تو اُسے
گٹھا کہ گٹھا کی دُعا جن بیک لدا ہے، گرم اور کونسا بولا، جسکی تیش
اور گری میں ایسی ہر ناکالی کے برابر ہے بے پناہ افادہ محسوس ہوتا۔
وہ جب کسی بھول کی طرف دیکھتا تو سوچتا کہ اس دنیا کی چھائی پر لاکھوں
کہنوں ان گنت بھول لفظ کھتے ہیں۔ خوشبودار بھول ایکن پھر بھی
جگ ہیں خوشبودی بجائے بروکے جھکے گھٹے چلے آتے ہیں اور کہیں پر
بھد گدگ اور غارت کے ڈھیر کا پناہ دیتے ہیں اور پھر بھول بہت کم
وقت کے لئے کھتے ہیں اسنے کم وقت کے اندر ان کو سو گھنا ہر نو گھ
لو منہ پھر بد کے جھکے۔

بچوں کے اسنے کم عرصہ میں مر رہا جانے پر اور بروکے دُعا کرنے میں
ان کے کامِ مرش پر اُسے سخت غصہ آتا تھا اُس کی دُعا میں موجود
لاوے سے ایک شعلہ اٹھتا تھا۔ اور وہ بھول پر ڈالی ہوئی اپنی نگاہ
کو بڑی بے حدی سے واپس کیسٹھ لیتا۔
وہ جب خدا کے خلق کو پتا تو پہلے اُس کے وجود کے خلق کو پتا
اور جب وہ خدا کے دمِ وجود کے خلق کو پتا تو اس خیال سے اُسے

اور اُس کے شعور میں ایک جنت ما بھرائی۔ خوشبودوں سے طہرِ نور
اور ادبی آرامگاہ۔ اور وہ سوچتا کہ اُسے جنت ملنی چاہیے کہ نہ
وہ جنت کو اور اُس کے بلے گئے ماحول کو ذہنی طور پر پسند کر رہا ہے
اور پھر اُس کے اندر عرصے سے کھسکتے ہوئے گرم لالچے کو بھی ایسی
ہی ٹھنڈی۔ برقی۔ اور آسودگی بخش جگہ کی ضرورت ہے۔
وہ ایسے مل بھی کرنے کی کوشش کرتا جن کے ذریعے جنت تک رسائی
یعنی بتائی جاتی لیکن پھر اچانک مشک جاتا اور سوچتا کہ وہ جن اعمال پر
پورا پورا اعتماد رکھتا ہے اور جن کے ذریعے وہ جنت تک پہنچنا چاہتا
ہے ان اعمال کو اُس کے قریب کھڑا شخص نہایت بے ہمدرد اور مضحکہ خیز
قرار دیتا ہے اور وہ اپنے پاس کچھ اور ہی اعمال رکھتا ہے جن کے ذریعے
وہ جنت یا سُدگ تک پہنچنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ تو اُس کا ذہن
بھٹک جاتا اور جب وہ بیک ارا ہے سے اپنے قریب کھڑے شخص
کے اعمال اور دعوے پر غور کرتا تو چاہتا تو قریب ہی پڑا اُس
PARADISE کا ایک نور اُس کے کانوں میں گونجتا اور اسے
ایک اور شخص اُسے ہی انگلی اور یقین سے کہہ کر اور ہی اعمال کا پرچار کرتا
نظر آتا اور جنہیں وہ جنت سُدگ یا پیراڈائز تک پہنچنے کا واحد
اور صحیح طریقہ بتاتا۔

وہ سوچتا کہ وہ کون سا طریقہ سنبھال کر سکے کہ اُسے جنت سُدگ
یا پیراڈائز مل جائے۔ تو وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاتا اور نہ ان
ہندوں طریقوں میں سے کسی صحیح طریقے کی تحقیق اور انتخاب کا وقت
ہی پاتا، تو اسے غصے کے اُس کا ذہن پاگل ہو جاتا اور اس کی کھج
میں موجود لالچے سے ایک شعلہ اٹھتا تھا۔
اور وہ خدا کے وجود کے نظریہ کو بد کرنے لگتا۔

کچھ تسکین ملے گی کہ وہ سب کچھ کرنے کے لئے آنا ہے۔ بالکل
یہی کی طرح۔۔۔ اور یہ وہ لا شعوری طبع پر ہے اس کو شش میں
مک جانا کہ سب اسی کی طرح ہو جائیں! لیکن یہ دیکھ کر اُسے سخت
عذر دینا کہ سب اُسے اسحق سمجھتے ہیں اور اُس کے نظریات اور دلائل کو یہود اور دیوانے کی بڑے زیادہ
احمیت میں دیتے۔ وہ سوچتا کہ وہ اُن لوگوں میں کیسے رہ سکتا ہے
جو اُسے دیوانہ سمجھتے ہیں وہ خود پاگل سمجھا ہے! تو وہ سخت ذہنی الجھن
کا شکار ہے۔ اور اُس کی روح میں یہ صدمہ ایک خدا کی محنت
خبریں.... اور وہ ہم جہود کے نظریے کو چاہے بغیر نکلنے کی کوشش کر لیا
اور سب سے زیادہ وحشت اُس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنے گرد
کھڑیوں کی طرح کھڑے ہوئے انسانوں کے متعلق سوچتا۔ وہ جب بھی
سوچتا تو ان انسانوں کو صرف اور صرف جانفروں سے مشابہ پاتا۔
وہ سوچتا کہ کچھ لوگ کہتے ہیں اور چونکہ وہ خود بھی یہ سمجھتے ہیں کہ وہ
میں اس لئے کہ اُس آدمی کے سامنے جسے وہ انسان سمجھتے ہیں یا تو بڑی
کے غرض میں پڑتے ہیں یا پھر اس کی آمدیت کا مانگ کو سمجھنے کے لئے
اُس کی نفسانیت کی طرف مائل ہو کر جھوٹے ملگتے ہیں۔ کچھ لوگ
بھڑکے ہوئے ہیں وہ ہر وقت اُن لوگوں کی گھات میں گئے رہتے ہیں
جو پالتو بھروسہ اور گلابوں کی طرح مصوم ہونے لگتے ہیں
اور جب بھی انہیں مارنے کا ہے اُن کے غلوں کی گرجا میں اپنے
دانت گاڑ کر اُن کے اسوق کا کھڑا خون پی لیتے ہیں یا ان کی
سادگی کے تمنوں سے مناد کے مقدمہ کا آخری منظر تک پھر ڈر کر ان کو
ہو جانے ہیں۔

پچھلے کئی دنوں سے تودہ مسلسل سوچ رہا تھا ————— اسدراج کی بات
 خلیہ فیصلے کی بات تھی —————
 محبت کے کھیلوں میں اپنی نگاہوں کو اُجالے بٹے
 وہ صحت ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ اُسے بھاگ جانا چاہیے.....
 انسان..... جتنا..... بھڑبھڑا..... بڑی..... بچو..... ہاں صبح سے پہلے
 چھٹے اُسے اب رے دھرمیت دُعا میں بھاگ جانا چاہیے۔
 اسد دوسری صبح اُس کے بھاگنے سے قبل رُوب کی نڈی میں خطرناک
 بالہ ہو گئی اسد سبب سا پانی کس خوشی پاگل باغی کی طرح بھڑبھڑا رہا
 بچوں کے بچہ مکانوں کو بدلتا تھا اس میں داخل ہونے لگا۔
 لودہ بھاگنے کی بجائے دوسرے دن شام تک ابھی کھوں
 بھڑبھڑا..... بچوں..... لڑکیوں اسد سا بچہ کو سیلاب کی نڈ سے
 بچا بچا کر محفوظ مقامات پر پہنچاتا رہا اسد ریلیف کے کانوں میں
 جسم کے بھڑبھڑا جانے کے باوجود دہناتا رہا اسد جب وہ اپنے نام
 سے فارغ ہوا اسد سبب کا زور دھکے لگا اسد جب پانی کی چاند بچی
 بھڑبھڑا ہونے لگا نڈ ہو گئی اسد پانی صحت چند گھنٹوں میں نظر آنے لگا
 تو بکھرتا اُسے اپنی رُوح کے دوسرے میں سے شہرہ کی کھڑکی
 دی، لیکن وہ جان گیا کہ اس دعوہ آواز کس شے کے لینے کی نہیں تھی
 بلکہ دوسرے کے بچنے کی تھی جیسے کسی نے دیکھ کر اُٹھنا پڑ
 پانی سے بھری بالٹی اُٹھ لی دیکھو۔ اسد یکا یک اُسے ایک اجنبی
 صرت کا احساس ہوا۔ اسد بھڑا اُس نے بٹے۔ بیکانہ سے
 انداز میں زمین پر ایک طرف بھٹک بھٹک کر جاتے ہوئے سینکڑ
 کو کیڑا کر مال کے ایک گروہ میں اُٹھ گیا!

• مختلف علاقوں میں اردو زبان و ادب کا جائزہ لینے والے
 کے لئے آپ کی تصنیف لازماً ہی مشعل راہ ثابت ہوگی۔
 ڈاکٹر عبدالودود

راست ٹونک اور وشاعری
 مختار حسین میمن کے اولین تحقیقی بیانیہ
 ناشر: نسیم کبڑپوٹ لکھنؤ۔ قیمت پانچ روپے

غزلیں

قوت صدیقی

خلتے بڑودوی

سردار آفے سنگھ شائق

اکل کی بات ساری کتابوں میں قید ہے لہجہ چلتے ہیں کہ دل کا کہا کروں جلوہ نمایاں بیدیاں رقص ہے عادات کا
اک چہرہ جانے کتنی نقابوں میں قید ہے جانی کا حکم ہے کہ ہواؤں کا ساتھ دوں کھنکارا ہے یہ جشنِ فیم حیات کا
وہ شخص اپنے عہد کا احساس شخص ہے بوسیدہ ہو گیا ہوں مگر اس قدر نہیں، کوئی نہیں جہاں میں رہم شتائیں آرزو
جو شخص آج اپنے نقابوں میں قید ہے کوئی فدا سی نہیں لگائے وگرہ پڑوں ذکر نہ چھڑے یہاں دل کے معاملات کا
اک بھریکڑاں سا تھیل پہ بے مگر کیوں میں نے خود کو ڈال دیا مالاکیچے فکر ہے عشق کا سنو مجھے آج طے ہوا
زور دیکھا ہے کہ سراہوں میں قید ہے پوچھے کوئی یہ بات تو میں کیا جوابوں سخت بہت خارِ طرہ ترکِ تعلقات کا
اک عہد جو خطوط کی دیوار میں ہے دفن چوہیں نہ یوں لگاؤ کہ رہ جاؤں ٹوٹ کر بھر کو بنا دیا تو کیا، مجھ کو مٹا دیا تو کیا
اک لہجہ جو کہ سوکھے نقابوں میں قید ہے باہر سے تنگ ہوں مگر اندر سے کھل چکا ہوں یہ تو ہے ایک خنجرِ نقشِ گریہ حیات کا
آنکھوں ہی آنکھوں ہوتا رہا ہے وہ منتقل کیا جانے کب نہیں پہ گراؤں ہوا مجھے، میں بہ تیرگی شبِ تو بہ طلعتِ سحر،
صدیوں سے اک مکان جو خوابوں میں قید ہے جس کا کوئی سونو نہیں میں وہ مکان ہوں میری تیری نمود میں فرق ہے دن کا رات کا
لے توں سُرِ مرغِ گوشت کا اک لوتھڑا لے نیز اتنی ہو گئی ہے مری زندگی غلش سوچ رہا ہوں تیرے دلیں چھپے کا کس طرح
ہر شخص بے شمار عذابوں میں قید ہے لگتا ہے جیسے دوش ہوا پر سوار ہوں دل تو ذرا سی چیز ہے درد ہے کائنات کا

○ بنیم ادیب چلواری شریف پٹنہ

○ یافت پورہ، بڑودہ علاقہ (گوات)

○ اللہ بخش، غروکٹ، پنجاب

آسکر واٹڈ
دوم: مناظرہ عاشق و سرگامی
 موضع ہرکاراں - محلہ کمانہ برنگہر - ضلع ہونگیر بہار

پارٹے

یہی چچی کافی ضعیف اور ایک منہر محبت تھیں۔ وہ اپنے شاندار مکان میں سب سے الگ تھلک رہتی تھیں۔ وہ از حد تہائی پسند و توجہ پتی تھیں۔ کوئی پڑوسی ان کے ہاں نہ آتا تھا۔ اور اگر کوئی آ بھی جاتا تو انہیں قطعاً خوشی محسوس نہ ہوتی۔

اگرچہ اس کو بیگم کے اور گھر سب گھاس کے لان اور خوشنما پھولوں کا کیریاں تھیں۔ لیکن انہیں دیکھنے کی بھی کسی کو اجازت نہ تھی۔ نہ ہنس نہ کھیل، نہ چل پھل، نہ گھاسھی، بس لے دے کے ایک سیر چلی تھیں جو چپ چاپ زندگی کے دن گذار رہی تھیں۔ سال پر سال گزرتے جاتے تھے۔ ایک موسم جانا دھڑا آتا، لیکن چچی کو کسی بات سے سروکار نہ تھا۔ کچھ عرصہ بعد ان کے اردوس میں کچھ نئے لوگ آکر بسنے لگے۔

ان کے بعد ان کا ایک بہت امیر گھر بنا۔ جو دیان، کہلاتا تھا۔ وہاں بہار اور ٹھوڑے ہمارے میں وہ لوگ حلقے گھر میں شہر ہوئے، خصوصاً جب انہوں نے اپنے گھر ایک شاندار ناچ پارٹی منعقد کرنے کا اعلان کرتے ہوئے مختلف لوگوں کو دعوتی رقعے بھیجے تو پتہ چڑھا کہ زبان پر ان کا نام چڑھا۔ چھٹے یہ سب باتیں سنیں تو ناک بھوڑیں چڑھا کر بولیں یہ دریاں، ہوتے کون ہیں؟ ہم نے تو کسی بڑے خاندان کا ایسا نام نہیں سنا۔

• خاندان وادمان تو غیر کیا ہوگا البتہ وہ بہت بڑے تاجر ہیں۔ چچا ان باتوں کو خاطر میں لانے والی کب تھیں، بولیں۔ بھلا ان پہلے انہوں نے کوئی پوچھے کہ کچھ تہادری دعوت میں جائے گا کون؟

جب انہیں بتایا گیا کہ ان کے گھر کو دعوت دے دیے گئے ہیں ان سبوں نے جوں کہ گئے ہیں اور امید ہے کہ پارٹی میں خوب چل پھل ہوگا تو وہ سوج میں ڈوب گئیں۔ جوں جوں وہ اس بات پر غور کرتی ہیں کہ پادہ چڑھے لگا۔ اسے وہ خود خاندانی امیر ہیں ان کے ہوتے ہوئے شاعر۔ چچی

غیر خاندانی لوگوں کی بدحواسی کہ وہ پارٹیاں دیں۔ انہیں خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ تو بت یہاں تک پہنچ چکی ہے بدحواسی کہ انہیں اس بدلتی احساس ہوا کہ یہ سب ان کے لیے خفائی اور غفلت کا نتیجہ ہے۔ جو کام خاندانی لوگوں کے کرنے کا تھا، اب خود لیتے کر رہے ہیں۔

چچا پتہ چچی نے اعلان کیا کہ وہ ایک ایسی پارٹی دیں گی کے لوگ عشق عشق کر اٹھیں۔ وہ دیکھیں جس کے اصل خاندانی لوگوں کا پادہ نیوں اور برساتی ایروں کی پارٹیوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔

ادھر چچی پارٹی کی تیاریوں میں ٹوٹ گئیں۔ پرنسے مکان میں پھر سے سفید کاری کرانی گئی۔ نیا سبز سلان سجایا گیا۔ نوکر چاکروں کا فوج کا فوج بھرتی کی گئی۔ بیٹے باجے والوں سے بات کر لی گئی۔ ہر چیز اتنی بیزار ہوئی چلی ہے۔ اس کا خیال نہ کیا جانے لگا۔ روپیہ پانی کا طرح ہوا گیا۔ چھوٹے داغ میں بس ایک ہی دھن گھا کہ ایک مرتبہ نام ہوا جائے، لوگوں کی آنکھیں گھٹی کا گھڑا جاتیں۔ بریاؤں کے سہرا، عداوت سے جھک جاتیں۔ خواہ اس مقصد کے لئے ان کی ساری بوجھ لٹ جائے۔

آخر وہ پارٹی والی رات بھی آئی پونچھی سنگ برنگے تھوڑے اور بیسٹ بھینا خوشبودار لے کچھ لوگ لاکھ شادی کا ستارہ رقص گاہ کا فرش اپنے کی طرح صاف و شفاف نظر آ رہا تھا۔ خود چچی پر دل اور ہمارا سے لای سمجھتا ہوا اور گھر گھر پھر ہی تھیں۔ خوب دیا ہے مجھے ملے قدم قدم پر جاہ و جگر ہے تھے۔

چچا جھپٹے پر کھڑی ہوئیں اور چھان لگا کر ان کا اندازہ کرنے لگیں لیکن ایک ہی گھبراہٹ میں آ رہی تھی۔ نوکر پڑھنے انداز سے ایک دوسرے کا منہ نہ دے تھے۔ سدا خدوں نے کئی بار سر سے سرٹائے لیکن (باقی صفحہ پر دیکھئے)

خدمات پیش کرتا رہتا اور زیادہ قریب ہونے کا اُس نے یہ راستہ بھی نکالا کہ میرے پسندیدہ موضوعات پر گفتگو کرنے لگا۔ مجھے شہریار کے پاس میں طرح طرح کی خبریں فراہم کرنے لگا، انھیں سن کر مجھے ادب بھی ملتا ہی اور کوفت ہوئی مگر ابھی نے ایسی صداقت سے تمام باتیں بتائیں کہ میں انھیں آزمائش کرنا کہ ناکام ہونے لگا۔ جی کہ کافی وقت اسی طرح گزارا کہ ہم ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے۔

اب میں اکثر ایمن سے خوشی ملی تھی اور اُس کے استقلال اور شرافت سے مدد و مسانعت ملتی رہی۔ ہمیں مجھے اس بات پر آتی کہ اب آپس شہرِ یاد کے اسٹاپس سے بائیں کرنے کا حکم مجھے بہت پسند تھا۔
دو تین چہنہ گند گئے۔

میں ایمیں سے خوب واقف ہو گئی کہ ایمیں کچھ ہے۔

ہماری زیادہ عورتیں فون ہی پر ہوتیں اور کبھی کبھار دُہ پُہ بھی۔

رات کو جب سوجانے میں تھا اٹھا کر اپنے کمرے میں بچائی اور
 گھنٹوں ایمن سے بات کرتی رہی۔ وہ مجھے ایسی باتیں سناتا کہ میں فون
 جبر پڑ کر ہٹ نہ سکتی۔ فون کا آکر چپکائے چپکائے پر کان دکھ دکھ جانا۔
 میرا اس کان سے اُس کان پر آکر کبھی مگر فون بند نہ کرتی اور وہ تو قیامت
 تک فون تھمے یاد رہتا چاہتا۔

گفتگو کبھی کبھی اس قسم کی بھی ہوتی۔

”آج اپنے اس رنگ کے کپڑے پہنے ہیں نا۔“

• آج کو کیسے معلوم۔

"معلوم ہے۔"

”آج آپ اُس وقت وہاں گئی تھیں نا۔ اتنے بچے جاگئے تھے بچے

۱۔ اگلے دن نون پھر آیا۔

” اچھی تو ہیں نا آپ —؟ “

”اور آپ کیا سمجھتے ہیں۔ میں ایک دلی میں مرجاؤں گی۔“

”میں آپ کے دشمن بلکہ میں خود مر جاؤں۔ آپ کیوں میری بھلائی“

• اگر آپ کا انتخاب جلدی باتور مٹائی پڑے گا مجھے سرنے کے سجادہ

— ۱۲۸ —

ایسا نہ کہئے۔ ایسا نہ سوئے۔ کل کی ملاقات سے میں اب تک ہلک رہا۔

ہیں اور یقیناً مانے ہیں آگے اسلئے کہ راستے میں ہرگز نہ آؤں گا۔ میں نہ

خوب جاں نکلدا! من دود سے آب کہ دکھ دکھ کر خوش ہو لیا کروں گا۔

مگر..... مری کہ میں نے؟ ما کا کہو کہ عیب انسان تھا۔

جو تک کہ وہ وقت سا تھا اور مردائے نہ جھوٹا تھا۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔

[illegible]

جی کہ کہ بلت یاروں کا۔ بس آپ کی حیرت و پھر یاروں کا۔

مکرمہ بھی ہو۔

مرتب ہی سکی ہے۔

اللہ اللہ۔ میں نے خدا سے دعا کی کہ اس طرح جانتے ہو اس سے ہے

مگر چون ایک ایک دن گندنا کیا پھری لشکر کو بل اندھا مارا وہ بھلی

میں تھریا کو پسند کرنے لگی تھی مگر اس کا رنگان میری دل پر زیادہ نہ تھا۔ وہ

نہ باہر ملے آتا نہ فطیر کچھ سے زیادہ بات کرتا۔ میں اس فاصلے اور

کدو کی مادی کئی طرح کے ایجن میری زندگی میں حاصل ہوا اسکی داستان

اور مرثیہ کا عجیب عالم تھا۔ میں چاہوں نہ چاہوں وہ آئے دن اپنی

شامو بک

واپس آئیں۔"

• مگر آپ کو کیا پتا۔"

• سب پتا ہے۔"

• آج آپ کے گمراہے ہاں آئے تھے نا۔ آپ نے ان سے یہ کہا۔
اس طرح بیٹھیں۔ اس طرح انہیں دیکھو کیا۔ خاطر ملاحظہ کیا۔ تو ان اعلیٰ
نصرت کیا۔"

• ہائے مگر آپ نے کس طرح جانا۔"

• اہ آج غلاں رفت آپ غلاں سعدی گزری تھیں۔ کار میں یوں
بیٹھی تھیں۔ غلط تو نہیں ہے نا۔؟"

• سچ بتائیے آپ کوئی جاسوس تو نہیں ہیں۔"

• جاسوس نہیں ہیں تو ایک بیچارا عاشق ہوں۔"

• مگر اب یسلی مجنوں کا زمانہ نہیں رہا۔"

• نہ سہی۔ عشقِ نازوں کا تخت آج نہیں رہتا۔ یسلی مجنوں مر گئے مگر
عشق کبھی نہیں مر سکتا۔"

• آخر آپ ہیں کیا۔ اپنے ہائے میں صبح صبح بتائیے۔"

• ایک معمولی آدمی ہوں۔ کیا کیجئے گا جان کر۔"

• ایسا مت کیجئے۔ آپ معمولی آدمی تو ہرگز نہیں۔ آپ میں اتنا استقلال
ہے کہ میں تو سوچ سوچ کر ہی حیران ہو جاتی ہوں۔"

• کاخِ کد آپ محبت کر سکتیں۔"

• سوہی۔ وہ میں نہیں کر سکتی۔"

• اچھا چلئے مت کیجئے محبت؟ مگر ایک پکچر تو ساتھ ساتھ دیکھی سکتے
ہیں ہم۔"

• بالکل نہیں۔ میں مگر کے وگن کے سانس لہر کے ساتھ پکچر نہیں جاسکتی۔"

• پلیز۔ اپنی سہیلی کا سہارا لیجئے۔ یہ کوئی بڑی خواہش تو نہیں۔"

• کیا آپ میری اتنی معمولی خوشی بھی گدھی نہیں کر سکتیں۔"

• بھرا ہوا جیسے لبہ آفسٹیکے کہ جب چپکے۔"

• مگر سوچئے تو اس سے فائدہ بھی کیا ہے۔ آخر یہ خواہ مخواہ کا گڑبگڑ
کون۔"

• آپ (خود) خواہ مخواہ کا کیجئے۔ میں تو اسے بہت بڑا سکون سمجھوں گا۔"

• کچھ کیجئے۔ آپ کو کچھ ہے نا۔"

• نہیں مگر پکچر کے لئے انکار نہ کیجئے۔"

• خواہ مخواہ۔"

• آپ کی اتنی خواہش ہے تو دیکھ لیں گی۔"

• مثلاً شہ آج ہی نا۔ جو شرم بھی آپ چاہیں۔"

• آج نہیں بابا۔ کبھی آئندہ۔"

• توں۔ یہ بڑی بات ہے۔"

• مگر آج تو مجھے بالکل فرصت نہیں۔"

• خدا کے غلاموں کیسے نہ کیجئے۔ آپ کو اتنی مایوسی

کون گئی ہے آخر۔؟"

• مجھے مایوسی سے نفرت ہے۔"

• مگر موت اپنی مایوسی سے۔ ہے نا۔؟"

• نہیں بکو۔۔۔۔۔"

• غیر جھوٹے۔ یہ بتائے آج کون سے شو میں چل رہی ہیں آپ۔"

• اللہ اللہ آپ کس قدر تنگ کر رہے ہیں۔"

• پلیز پلیز۔ اب اہ انکار نہ کیجئے۔"

• اچھا بابا۔ بیٹنی شو چلیں گے۔"

• کون سی پکچر۔؟"

• کوئی سی بھی۔"

• اپنی پسند بتائیے۔"

• اہ میں ایمن کے ساتھ اپنی پسند کی پکچر دیکھنے کیلئے مجبور ہو جاتی۔"

• کچھ انسان کتنے عجیب ہوتے ہیں جنہیں کسی طرح ملا نہیں جاسکتا۔ جو

ہر وقت خود ہی کپکپے جانے کو تیار رہتے ہیں۔ پھر انہیں کوئی اہ کیا کیجئے۔

پکچر کے ٹکٹ ہمیشہ دی خریدتا۔ میرا ایک نہ چلنے دیتا۔

• جانتا ہوں آپ امیر ہیں مگر مجھ سے میری بھولی چھوٹی خوشیاں نہ چھینئے۔"

• اُن کس قدر غلط سوچتے ہیں آپ۔ امیر انسان تو آپ ہیں۔ میں غیبت۔"

• کچھ بھی کیجئے میرے لئے آپ سے بڑا اس دنیا میں کوئی اہ نہیں۔"

• اچھا اچھا۔ اب یہ بڑے چھوٹے کا قہقہہ جھٹکے۔ کچھ اہ کیجئے۔"

• خدا جانے آپ کے پیارے میں کیسا جادو ہے کہ میں ہر بار ہر بات

کے لئے ناکستہ کرتے ہوں کہ دیتی ہوں۔ آپ نے تو مجھے بے بس کر دیا ہے۔

کوئی جادو تو نہیں کرتے۔؟" وہی فاسے کی طرح پکڑتی پھر دیکھتی ہوں

ساتھ لوی طاری ہو جاتی جو مجھے ہر لوی تھی۔ میرے خود میری ہمت کو۔"

• بندہ تو اپنے سارے جھکائی تھی کہ نہ کہ گزرتے جانے کے ساتھ وہ

پر جانتا تھا ہاتھ کر لے کیا پسند ہے اور کیا نا پسند۔ میری کیا خوشی ہے

اصول کی کڑمائی۔ کہاں میں طاقتوروں اور کہاں نادانوں۔ مجھے کونسا رنگ، کونسا شغل، کیسی غذا پسند ہے۔ کون سی مصروفیت، کیسی کتابیں، کیسی بچپن کی جگہیں۔ میں اُس سے سخت گہرا ہوں تھی۔ زیادہ سے زیادہ فاصلہ لگا رہنا چاہتی تھی، مگر نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا کہ میں اُس سے قریب کھینچ کر پہنچ جاتی تھی۔ اپنی مرضی کے بغیر اُس کے ساتھ ہوتی جا رہی تھی۔ سخت جھگڑا ہوا تھا۔ اُس کے باوجود میں کھینچ کر خود کو اُس سے علیحدہ نہ کر پا رہی تھی، بلکہ میں نے سوچا۔ اب غصہ نہ بجانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ فوراً بیاہ چا یا جائے۔ یہ سوچ کر میں شہرِ لدا کے پاس گئی۔ لدا میں نے بیاہ کے سلسلے میں اُس کا عندیہ لیا۔

کے لئے۔
 • تو کیا کروں اب۔ کہ میرا پیار تو سچا ہے۔
 • اس کی دیکھ بھال کیجئے۔
 • خاک دیکھ بھال کر لؤ کہہ کے بھی کیا فائدہ۔
 • دیکھئے پیار کا بھاب بھاب، یہ غم کی پیاریوں کا کمر کر گیا
 چتر نہیں۔ بھاب نہ بھی۔ بھاب کے بغیر کیا آپ کا پیار برقرار رہے گا۔؟
 • مگر اکیسہ اکیسہ کیسے حفاظت کی جا سکتی ہے۔؟
 • ہمارے کی جا سکتی ہے آپ کے دیکھئے۔
 • خاک کے لئے غم نہ مت چھانٹئے۔ میں سو دوں گی۔

ساتھ گھر سے نکلے۔ پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ میں خود اس کا ایک حصہ
بھاگتی۔ میری دلالت تھی۔ "دعا و ذریعہ کو گایاں دیتی" مگر جب وہ مسکرا کر
میرے قہقہے کرتا تو جیسے میرے آنسو خود بخود ٹوٹ جاتے۔ میسر تمام
ہرے زخم خود بخود مند مل جاتے۔ میسر تمام دکھ درد آپ ہی
آپ مٹ جاتے۔

"میسر نے آخر آپ کیوں ہلاک ہو رہے ہیں۔ میں ہزاروں بار کہہ چکی
ہوں کہ میں آپ کی نہیں ہو سکتی۔ آپ کے لئے نہیں بنی۔"

"میری فکر آپ صحت کیلئے۔ آپ میری بن جائیں یہ تو میں نے کبھی نہیں کہا۔
یہ ضرور کیا ہے کہ آپ! 'پسند ہیں سو پسند کرنے کا اپنا اپنا حق اور اختیار'۔
میں سوچا لیکن آپ اور اس سے نہ ملوں گی مگر دعا و ذریعہ ملتی تو
لگتا جیسے کچھ اپنا ہی گم ہو گیا ہے۔ جسے گم نہیں ہونا چاہئے۔ میں
ہوں ہاں کہ کچھ ہر حصہ جاتی اور دیوانہ وار اس سے طاقت دہشتی۔
سینے دونوں میں بدلے۔ دن ہینوں میں۔ سینے ساروں میں۔ ہزار
درد آئے۔ دکھوں کی آندھیاں آئیں۔ نا اُمیدی اور یاس کے جھکڑ چلے۔
میں روز بروز مایوس، چڑچڑی اور بے مقصد ہوتی گئی۔ سب مجھ سے
بیزار ہو گئے، مگر ایسے نے کبھی ایک دن بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔
"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پریشانی نہ رہا کیلئے۔" وہ جیتے ہی کہہ کر
مجھے اگے کھینٹتا رہا حتیٰ کہ ایک دن مایوس ہو کر والد میرا سیاہ اپنی
رضی سے لے کر رہے ہیں۔

میں بالکل راکھ کا ڈھیر بن گئی۔

میں کسی کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں نے سوچا اللہ اپنے والدین کو
اپنی ناراضگی سے پہنچانے ہی والی تھی کہ میرے بڑے بھائی نے کہا۔
"خبردار جو تم نے انکار کیا۔ تم بہت اپنی مرضی چلا چکیں اب اور نہیں چلیں گی
چپ چاپ بیاہ کے لئے تیار ہو جاؤ ورنہ زبردستی ہمیں بیاہ دیا جائے گا۔
مرنے کی سوچو بھی مت۔ مگر یہی کیا سننے والا ہے۔ زمین ہمیں دوپچے گی
اور جانے کیا کیا ہو گا قبر میں۔"

میں دہل کر رہ گئی۔ مرنے کی بات تو میں نے کئی بار سوچا تھا مگر اپنی مرضی
میں نام کام ہو کر بھی میں نے کبھی قبر کی بات نہیں سوچا تھا۔ قبر سے مراد تو نکلتا
تھا۔ پانچواں ہالنے تک کی جگہ نہیں ہوتی اور کس گشتی۔ کیا اندھیلو۔ اللہ اللہ
ایسی بہت میں تو زندہ رہ گئی تھی کہ کہیں قبر سے واسطہ نہ پڑ جائے۔
چنانچہ میں اپنی ناکامی کی طرح اس جابلو ندی سے برہمگی روڑ فکر کاغوش

شہرہ جیتی

ہو گئی۔ میں نے سوچا۔ جہنم میں جیسے زندگی۔ جو ہوتا ہے وہاں ہے۔
موت میں ہی کیا رکھا ہے مافی۔ سو کوئی نہ قربانی کا بکرا بھی بن کر دیکھ سکتا
تو اس اندھیری پسائی سے بھی بڑا ایک اور واقعہ پیش آیا۔
روح محل دیکھ کر جانے کس طرح ایسی گھر میں داخل ہو گیا اور ٹھیک ٹھیک
میرے کمرے میں پہنچ کر میرا ہاتھ پکڑ کر گزرتے کر تاہا انشورہ مسکندہ میں
جھٹ پر جا بیٹھا۔

میں چوہوں بیٹھا بٹھا اس نئی اُفتاد پر چڑھا بھی نہ کر سکی اور جھٹ پر
پہنچ کر۔ مسکرا کر بول کر کہ جہنم خلافت مادت پوری جہنم سے ایسے
مجھ سے پوچھا: تم سفادی کردی ہو۔؟

"تجسب کس نے بنایا۔"

"یہ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے میرے سوال کا پچہ جواب دو۔"

"ہاں۔" میں نے مختصر کہا۔

"کون کر رہی ہو۔؟"

"مجھے نہیں معلوم۔"

"تجسب معلوم ہونا چاہئے۔"

"مگر تم کون ہوتے ہو۔ مجھے تو حکم دینے والے۔"

"برابر حکم دوں گا۔ آج میں تجسب حکم بھی دے سکتا ہوں۔"

"ایسے....." میں نے تھکا کر کہا۔ "اپنا حکم طے کر کے اپنی

جیب میں رکھو اور خاموش چلے جاؤ میرے پاس سے ورنہ میں خود
چھا دوں گی اور آج بلاشبہ تمہارا قہر خواہوں گی۔"

"خود دو بے شک۔ مجھے پروا نہیں مگر پہلے یہ بناؤ قلب تمہارا
پیار کھلیا گیا۔ اب تم کس طرح ایک اجنبی شخص کے حوالے ہونے پر آمادہ
ہو رہی ہو۔ کیا تم پر پیار کی مخالفت لازم نہیں۔ تم اکیلی سہی گویا
اکیلے انسان اپنی زندگی نہ نہیں گزارتے۔ مجھے دیکھو۔ میرے ساتھ
کون ہے۔؟"

"مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں تجسب دیکھنا بھی نہیں جانتی۔ میسر والد
میرا رشتہ طے کر چکے ہیں۔ مجھے ذبح ہو جانے دو۔ بس اب تم جاؤ
میرا رشتہ طے کر کے۔"

"نہیں۔" لہجہ بولا۔ "چاہے میں تمہارا کتے کرتے خاک ہی
کوں نہ ہو جاؤں مگر اب میں تجسب نہیں جانتی۔ تم اپنے پیار کا
تجسب میں خاموش رہا لیکن اب جب تم اپنے پیار سے کئی دن اکٹھے

بچکوں نہیں یہ فریب مجھے کھانے دیتیں۔ ایک نیا شخص یہاں نہیں حاضر کرے۔ اگر شاہی کرنا ہے تو مجھ سے کرو دھن میں بھی اسی میز سے کدکھانے سے دھن گا۔

”شے دو۔“ جلد نے ایسی کلاوت دیکھے بغیر کہا۔

”کبھی کبھی اُس سے اُلجھ سی جوتی تھی اور اس وقت تو بہت پڑی تھی۔“ دیکھو مذاق نہ بگنا۔ میں بیچ پر جان سے دھن گا۔ پھر کوئی تمہاری ڈھارس بھی نہ بندھا سکے گا۔ تم ایک اجنبی شخص کے ہاتھوں کھلونا بن جاؤ گی۔ تم اور ٹوٹو گی۔ اور چلنا پور ہو گی۔ مجھے مرنے نہ دو۔ میں تمہیں پھول کی طرح رکھوں گا بلکہ طرح بخون کا قزاق کی طرح بندھوں گا۔

”بکومت۔ جاؤ اور جاؤ۔ مر کے دکھاؤ۔ ابھی شاہیہ تم قبر سے واقف نہیں مگر موت کے بعد جلدی واقف ہو جاؤ گے۔“

”میری یہ زندگی بھی قبر کی غوفہ کی سے کچھ کم نہیں۔ مجھے دیکھو۔

مجھے محسوس کرو۔ میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔ تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک بار میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھو ہاں تم ہی تم ہو گی۔ سچائی ہی سچائی ملے گی۔ نا کہ ایک جھلک تک نہ ملے گی۔ یا سیم۔ یا سیم!

زندگی میں پہلی بار وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس کا سارا وجود تر تر ہو گیا۔ میں نے بیشہ اُسکی شکر اہٹ دیکھی تھی۔ اُنسو کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اُم کبھی نہیں جانا تھا۔ میں گھر گئی۔ کہیں یہ ناک تو نہیں کہتا ہے۔؟ میں نے سوچا ٹھیک اُس وقت امین نے اپنے اُنسو پونچے اور بولا۔

”ٹھیک ہے مجھے مت قبول کرو۔ زبردستی کچھ نہ کرو۔ اب مجھے مرنا ہے۔ وہ اور وہ منڈیر کی طرف چلا۔ میں دیکھتی رہی پھر جب مجھے قطعی احساس ہونے لگا کہ اب وہ رگے کا نہیں تب اپنی زنجی اور بانی نقاہت بھول کر نہ جانے کس طاقت کے زیر اثر میں اپنی ہلکی لہریں نے اُسے تھم لیا۔ میں سسک کر بولی۔

”مت مرو۔ مت مرو۔ میں تمہاری موت برداشت نہ کر سکتی گی۔

میں اپنی موت ہی برداشت کر لیتی ہوں۔“

اُس نے شدت سے مجھے بھینچ لیا اور خود بھی سسکنے لگا۔ دیر تک ہم ایک دوسرے سے چٹے لپٹے رہاتے رہے اور جب اُنسو بہا بہا کر ٹپک گئے تب انھوں نے شکر اہٹ اُن کے خند خال پر جوڑ کر آئی۔ اُس نے اپنے دھال سے میری آنکھیں پونچیں۔ میرے زخموں پر پونچے۔ میرے

شاعر۔ بیچ

بچکوں پر سونہ لے جو دو کہ اپنے گرم دھپکے ہوئے سینے سے بڑی نرمی سے ٹکاکر کہا۔

”تم کبھی نہیں مرو گی۔ میں نہیں مرنے نہ دھن گا مجھے کب تک غلط سمجھتی رہو گی آخر۔ تم دیکھو بیاباں اپنی زندگی بھی انہیں نے دھن گا۔ تمہارے لئے سب کچھ کروں گا۔ کچھ بات نہ رکھوں گا۔“

مجھے اُس وقت اُس کے الفاظ کی صداقت کا علم نہیں تھا پھر ہی میری دل لہا لہا تھا۔ بناوت ذکر۔ کھانا بننے سے بہتر ہے کہ ایک جھستہ بن کر کسی پید مشل پر کمر ہی ہو جا۔ کوئی تو مجھے دیکھے گا۔ مجھے سرا جتا ہے گا۔

”تو جیو ہم جھگ چلیں۔“ میں بولی

”کیوں۔ بھاگتیں کیوں۔؟“

”میکر والد شاہیہ نہیں قبول نہ کریں۔“

”میں اُنھیں تیار کروں گا۔“

میں نے حیرت سے اُس کی جانب دیکھا۔

”کیا تم واقعی اتنے معتمد۔ اتنے بزم بزم ہو۔؟“

”کیوں نہیں۔ جیتک تمہاری اُمید تمہاری خواہش تمہاری

طاقت میرے ساتھ ہے۔ میں ہر رکاوٹ کا رخ بدل سکتا ہوں۔“

”مگر اب فی الحال بھاگ جاؤ دھن ہم تم دونوں پر کڑے جائیں گے۔

میرے والد لاکھ روشن خیال ہی مگر وہ تمہارا انا دیکھ لیں گے تو ہم دونوں کا بچنا محال ہے۔“

”تو وعدہ کرو۔ پھر بعد میں میری ہونے سے انکار نہ کر بیٹھو گی چاہے

دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے تم میرے علاوہ کسی اور کی نہ ہو گی۔“

”اچھا ابھی وعدہ کرتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

وہ مسکرایا۔ بڑی اچھی بڑی پیاری مسکراہٹ اور پسلی بار

دفعتاً جھک کر اُس نے میرا منہ چوم لیا۔

”میں نے اب تک انہیں چھو اچھی نہیں تھا مگر آج اپنے پیار

کی جہرشت کر کے جا رہا ہوں۔ کہیں اسے بھی جھوٹا نہ کر دینا۔“

تب وہ احتیاط سے قدم دبا کر نہینے سے اُتر اُتر دیکھنے ہی دیکھنے

یہ جاہد جا غالب ہو گیا۔

میں بھی نیچے آئی۔ میں نے منہ دھویا اور چپ چاپ

بیٹھ گئی۔

اگلے دن میں نے سنا آئین کے گھر والے آئے اور میرے لئے میرے والد سے بات کرنے گئے جانے ان لوگوں نے کیا کیا کہا کہ والد پہلا رونا بھولا کر آئین کے لئے تیار ہو گئے۔ انھوں نے اپنی طرف سے بھی ٹوچہ تاجہ کو ان اور میرے رشتہ پکا کر دیا۔

اُس وقت تک آئین سے میری محبت کو دو سال گزر چکے تھے۔ اور پھر اگلے ہی سہینے میرے پیار کی رونق شروع ہو گئی۔

مانجے کے پہلے دن جب میرے ہاتھوں میں ہندی رچائی گئی تو میں رخصتی ہوئی۔ جانے کیا کیا سوچا یہی تھی کہ میرے بہن بھائیوں کے بچوں کا غول آیا اور میرے ہاتھوں کی ہند کی ٹوپے لگا گیا۔ میں شدید جراتی سے یہ مانجا دیکھنے لگی۔ نیچے ہوا کی طرح اُسے اور نورج کی طرح ٹوٹ گئے۔ میری گھر ہی میں نہ آیا یہ کیا ہوا، مگر جب میری بڑی بہن نے جتن دیکھا اور بچوں کو طلب کر دیا تو پتہ چلا سب کے سب غائب ہیں۔ کافی انتظار کے بعد وہ ٹوٹے اور ہر سوال کے جواب میں پہلے تو بالکل گونگے بنے۔ یہ پھر چند تھوڑے تھوڑے کہ آئین کا نام نیکو بولے کہ وہ آئے تھے اور انھوں نے ہی کہا تھا کہ جو بھی وہاں کے ہاتھ کی ہندی نکال کر لے گا اُسے آتش کی لہر لے گی اور جا کلیٹ کا پتہ نہ رہے۔

"لا جی کہیں کہ۔" بچوں کو چند تھوڑے اور پڑے۔ "اور وہ ہندی کیا ہوئی پھر۔؟" سوال کیا گیا۔ بچوں نے منہ بند کر دیا کہ وہ تو آئین نے خود اپنی ہتھیلی میں خوب لپی۔

"اور تم سب انھیں کیسے جاننے ہو کس طرح۔؟"

"وہ اکثر آتے تھے اور ہم سے لابی کے لئے بڑھا کرتے تھے۔

ہیں ہمیشہ بسکٹ، جا کلیٹ اور مٹھائی لے جایا کرتے تھے۔"

"اور اب مٹھائی کس کس کو ملی، آتش کی لہر کس کس کو۔۔۔؟"

"سب کو۔ سبھی کو۔" نیچے رونا بھولا کر اترانے لگے۔

پاگل۔ میں نے دل میں کہا۔ بالکل پاگل ہے۔

میرے ازمیر نو ہندی ملائی تھی اور اس ہندی پر پیرو بٹھا دیا گیا۔

پھر آئین دو گھنٹہ میں آتا اور رسم چلا کے لئے جب مجھے تخت پر بٹھایا جانے لگا تو میں نے آئین کی بے تاب انتظار میں ہو کر دیا تھا۔ "جلدی کیجئے۔ جلدی کیجئے۔"

آئین کی اس بے وفائی پر کچھ مدت میں ہنس پڑا۔

شاعر۔ مجھے

کچھ بے کما تھا۔ اسے دھامکی ہو گیا جلدی۔ یہی بھی کیا بے وفائی۔ کیا ٹوٹا ہے۔ یہ ادا کیا کی ہیں نے کہا تھا۔

"ہائے تم تو کبھی ایسے نہ تھے۔ خاموش رہو جیتا۔"

مگر آئین زندہ کے جان دیا تھا۔ جلدی کیجئے۔ جلدی کیجئے۔ جلدی کیجئے۔

مجھے فخر آنے لگا۔ ہاں جا بھولا گیا کہ کہیں بھاگ جائوں مگر مجھے

تخت پر بٹھا دیا گیا اور رسم شروع ہو گئی۔ اُسی مٹھکے کے وقت آئین نے

دھیرے سے کہا۔ "ادو۔" کہیں نظر نہ لگ جائے نہیں۔ "اور وہ

نہیں دیکھ کر طرح پر جھپٹا۔ قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر بڑے

شوق سے مجھ پر پھونکا رہا مگر میں نے ایک بار بھی اُسے نہیں دیکھا۔

پھر تمام رسموں کے خاتمے کے بعد جب سینڈ باجوں اور برائیوں کے

شور میں ماری گاڑی آگے بڑھی تو آئین جو میرے پیلو میں بیٹھا تھا آہستہ

آہستہ میرے چہرے سے پھونکی کی زبان سرکالے لگا اور بولا۔ "انکھیں کو کو

آرام سے میچو۔ کوئی نہیں دیکھ نہیں رہا ہے۔"

آئین کی دھون میں میں ساتھ نہیں۔ ایک نے کہا۔ "ہاں بھائی۔ آرام سے

بیٹھئے میں بھی آپ کو نہیں دیکھ رہی ہوں۔"

توبہ۔ میں نے ہی ہی میں اُلجھ کر سوچا۔ انھیں کیا ہوا ہے۔ یہ

راتنے پاگل کیوں ہو رہے ہیں۔ پھر باجوں تاخیر کے شور میں ہم کافی آگے

نکل کر ایک جگہ ٹوک گئے۔ آئین نے اچانک کہا۔

"گلاڑی روکو۔ گلاڑی روکو۔" آئین کی بہن نے پریشانی سے بڑھ کر بڑھا

کیا بات ہے۔ کوئی چیز ٹھٹھٹ تو نہیں گئی۔؟"

آئین نے ہنس کر کہا۔ "نہیں آپ! کچھ بھی نہیں ٹھٹھا۔ جس نے تو گلاڑی

اس لئے رکوائی ہے کہ ہم خدا کا پیچھے چلیں۔"

"لوئی۔" آئین کی بہن نے کہا۔ "کافی گھر چل کر نہیں چلی سکتے کیا۔

یہ کون سا موقع ہے بعد گلاڑی روکوانے کا۔"

جینڈا بج دے گئے نکل گئے۔ دوسری تمام گلاڑیاں بھی اُن کے ساتھ

ہیں۔ سب لوگ چلے گئے، ہم بارگت سے الگ۔ بد میں پہنچنے تو لوگ

کیا کہیں گئے۔"

"فکر نہ کرو آپا۔ سب چلا ہے۔ کھنکھن کچھ بھی سوچے لیکن میں کافی

فرد چٹا ہے۔"

"حصہ میں گھر پہنچنے ہی کافی بنا دے گی۔ بارگت سے غلط مت

ہو کیے۔" میری بڑی سہیلی نے کہا۔

... مگر یہاں ہی بیٹے میں کیا حیرت ہے۔ " امین بولا اور ہمدی گلاڑی
اُسی طور ان کے سامنے ٹھہر گئی جہاں انہوں نے آج سے پہلے طاقات
کی تھی۔

ہمدی نے جب دھڑکائی تو امین کی ہنس گلاڑی میں ساتھ نہ ہوئی
تو شاید چونکہ وہ بھی مگر مجھ سے تھی کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ دل ہی دل میں
بیچ و تاب کھڑے رہ گئی۔

کافی ہی چپکے کے بعد جب گلاڑی زمانے بھرنی ہوئی مگر پہنچی تو
تب تک بھی گلاڑی کے بغیر طالع کے غائب ہو جانے کی وجہ سے سب
میں خاصی کھینچ پٹی ہوئی تھی۔

گلاڑی پہنچنے ہی بھوں نے پوچھا شریع کیا۔

"کیا بھلا۔ کیا بھلا تھا۔ تو انہیں بڑے اطمینان سے بولا۔

"کچھ نہیں۔ گلاڑی ذرا خوب ہو گئی تھی۔"

میری کیا اہم آئین کی ہنس ہنسنے لگیں۔ پھر آئین کی بڑی بہن نے
کہا۔ "فدو بھائی کو میں گود میں اٹھا کرے جاتی ہوں۔ نازک سی
تو ہیں۔ مگر امین اڑ گیا۔

"کیوں میں نہیں ہوں کیا۔ میں خود بے جاؤں گا۔"

اتان نے کہا۔ "بیٹا بہن کو بھانے دو۔"

امین بولا۔ "نہیں اتان میں خود بے جاؤں گا۔"

"تم بے صبر ہے ہو۔ انہی سیر میں کھینچ کر نہیں چڑھ سکو گے۔
تک بھی جاؤ گے۔ تم ہلکے ساتھ ساتھ چلو۔" آپا نے کہا، مگر امین
نہ مانا۔ ٹھیک کر کچے اٹھا لیا اور سب سے بولا۔

"بٹ جاؤ۔ راستہ سے دو۔" سب جلدی جلدی اور اُدھر کر گئے۔

اتان نے کہا۔ "مٹھرو پیسے صدمہ تو اُڑا لو۔" امین جیسے نئے لئے
ٹھہر گیا اور کچھ ہم پر سے مارا گیا۔ پھر ہمدی کا پانی اور "بھلا دیں"
اُٹھانے کی باری آئی۔ میں کیا باتوں میری کیا حالت ہو رہی تھی۔ ٹھوٹوں
زیریں اور ٹھوٹوں سے میرا دم ٹٹا جا رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ

کپڑے پہن کر آرام سے لیٹ جاؤں مگر اتان کے ساتھ ساتھ امین کو جیسے
ایک ایک رسم اٹھانے کی فکر تھی۔ یہ کہہ۔ وہ کہہ۔ اس کے احکامات ختم
ہی نہیں ہوئے تھے اور میری چاہ رہا تھا کہ کاش امین نہ کھڑے نہ کروں۔

کچھ شہر نہیں لیکن تھا کہ چند سیر میں کھینچ کر امین میرے بوجھ
سے تنگ جائے گا یا خود کھینچے گا یا مجھے اُڑھائے گا۔ پھر ہر

شاعر۔ جی

شرعی پر اتان کے "باطنی عد" کے غروں سے بھی میرا تڑپا تھا۔
میرا کھڑی قدم ہوتا تھا کہ اب میں ضبط نہ کر کے ہنسی اور تب ہنسی۔
لیکن خدا خدا کہ کس طرح لمبا زینہ ختم ہوا۔ تب امین ہمدی اپنے

کرے کی طرف بڑھا، مگر بہنوں نے ہنس کر کہا۔

"واہ بھلا واہ۔ دہن کے پیر مقدم سے نہیں دھلاؤ گے کیا۔

دہن کے پتو پر ناز نہیں پڑھو گے کیا۔"

میرا جی اور گھبرانے لگا مگر امین خوش خوش بولا۔

"کیوں نہیں برابر۔" اور اپنا رخ بدلا کہ وہ ایک اور کمرے میں داخل
ہوا اور مجھے بھا کر مسد پر بٹھا دیا۔ کئی لوگ میرے کپڑے پھیل اور زینہ
سنہانے لگے۔ امین بولا۔

"کہاں ہے دودھ جلد لاؤ۔"

چاندی کے چگ میں دودھ آیا۔ پشت آیا۔ پشت میں میرے پانڈ
رکھے گئے۔ اوپر دودھ ڈالا گیا۔ اب امین کی خالہ بولیں۔ "چلو
دھلاؤ دودھ سے دہن کے پیر۔"

امین نے کہا۔ "ایسے پانی جیسے دودھ سے۔ یہ خوب گاڑھا
ملائی دار اور خالص دودھ کیوں نہیں ہے۔؟"

خالہ بولیں۔ "بس ایسے ہی دودھ سے دھو لے ہیں۔"

امین بولا۔ "تھوڑی ملائی ملاؤ اس میں۔"

سب ہنسنے لگے۔ خالہ بولیں۔ "اے نیک بخت بالائی پانڈ
کو چٹ جائے گی تو رات بھر چڑھتیاں راسے کاتی ہیں گا۔ تیرا
کیا ہے تو کچھ دیر بعد آرام سے سو جاؤ گے۔"

"باپ لے۔" امین بولا اور تھٹ اُسی دودھ سے میرے
پاؤں دھلانے لگا۔ اُس نے ایسی زری اور آہستگی سے دودھ خال ٹوٹا کہ
میرے پاؤں دھوئے کہ مجھے تو بچے اور بھوں کو بھی ہنسی آگئی۔

کسی سچل نے کہا۔ "اب بس بھی کرو پاؤں چھوڑو۔ یہ تو دم ہے فقط
تہیں دودھ سے بھٹنا نہیں ہے دہن کو۔"

"میں تو پیشہ صر سے بھٹانے لگا اپنی دہن کو۔" امین بولا اور تب
امین کے پاؤں بھی پشت میں رکھ کر اُن پر دودھ ڈالا گیا اور خالہ نے
میرا سیدھا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر امین کے پاؤں پر رکھا۔ سب کو

شنا کر بولیں۔ "خوب رکھو دھلاؤ بیٹا تاکہ ہمیں اتنی دیر بٹھانے کا
حرہ آجائے اس کو۔" مگر میں نے ہاتھ جی نہ دلا یا۔ خالہ نے میری
ہاتھ (باقی صفحہ ۷۷ پر دیکھئے) ۵۸

غزلیں

مَدَنی نواں

عابد مناوی

اعجازِ اعظمی

انغمہ کہاں وفا کے تعلق سے رواں ہوئے
نفرت بڑھی تو پیا کے قصے بیان ہوئے

بادل برس کے دشت کی کایا پلٹ گیا
صدیوں کا جو جوار تھا بل بھر میں چھٹ گیا

یہ حکم ہے کہ کوئی وصیت اگر لکھوں ،
قائل کا ذکر آئے جہاں پیارہ گر لکھوں

کتنے خیال جل گئے تیرے خیال میں
پھر بھی ترے خیال کے قابل کہاں ہوئے

اے سوجھ بوجھ اتنے جی میں یہ آئی کیا
تو کیوں مری کتاب سے اوراق اٹ گیا

ریشی کے اس حصار میں مدت سے قید ہوں
حاصل ہو کر فرار تو اپنی خبر لکھوں

نکامیوں کو لکھتے ہے قسموں کے نام
نادانیوں میں ذہن بہت راہ لگاں ہوئے

آندھی چلی کچھ ایسی بلاخیز شہر میں
ہر ایک چہرہ گردِ اذیت سے اٹ گیا

خود گردِ کارواں میں ابھی گم ہے کارواں
یہ دُعا جب پچھتے تو مزاج سفر لکھوں

کچھ کم نہیں حصار خود اپنی ہی ذات کا
وہ کیسے لوگ تھے جو اسیرِ مہال ہوئے

طوفان سے لڑتے لڑتے بہت تھک گیا
ساحل سمجھ کے موجِ بلا سے لپٹ گیا

آنکھوں سے کیسے نوچ لوں عکسِ سارکے
صورتِ جسم و جا کے میں کس طرح گھر لکھوں

ہم بچوں ہیں، کھلے تو وقارِ چین بنے
مر جا گئے تو عظمتِ رُخسے خزاں ہوئے

عابد کو بے بسی سے گفتِ دیکھتی رہی
ہر لفظ اپنے رشتہ و معنی سے کٹ گیا

پھرے سمندر کی نہ بڑھ جائیں نورِ شیں
ساحل کے ڈوب جا کا منظر اگر لکھوں

وہ دے دے میں دھوپ کا الزام اب نہیں
وہ جن کے سر کے واسطے ہم سائباں ہوئے

○
○ ۱۷/۱، گاندھی عکس،

اجاز میں ہوں گہرا اندھیرے کی داستان
کس دل سے اس کہانی کا عنوان لکھوں

○ بکلا اظرفی، احمد پور، (پونہ)

○ ۱۷/۱، گاندھی عکس،

○ اظہر بکری، باتو، ۲، جلال پٹنا، پرنسپل لکھوں

ہم عصر اردو ادب نمبر خیالات و تاثرات

رام بانہ - مرزا پور ریلوے (پ)

برادر محترم - آداب و نیاں ہم عصر اردو ادب نمبر نظر آ رہا ہے۔ ہمارے ہاں ہنر و دانش اور ادب کا دین ہے۔ آپ کی یہ کوشش کئی اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔ ہم عصر اردو ادب کے نمائندہ فن کاروں کو تنقیدی و تحقیقی مقالوں کے یہ کوہِ پہلو اس انداز سے مرتب کر دیا جائے کہ انھیں ایک تاریخی دستاویز کہا جاسکے۔ دنیا کے ادب میں 'شاعر' اپنے خصوصی شاعروں کے لئے مشہور ہے۔ آپ یہ فرض جس تندی اور جاں کاپی سے ادا کرتے ہیں وہ مثالی ہے۔ ہم عصر اردو ادب نمبر کے کئی ادب خاں برادر ہیں یا انھوں نے تحقیقی مقالات کا حصہ کافی گراں قدر ہے۔ نظموں غزلوں اور کہانیوں وغیرہ کے انتخاب سے بھی آپ کی فطری خوش ذوقی اور طبعی ذوقی نمایاں ہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس مرتبہ نثری ادب کے بعض اہل قلم نے آپ کے ساتھ کما حقہ تعاون نہیں کیا ہے۔

میرا خیال ہے کہ ہم عصر اردو ادب نمبر کے نثری حصہ میں 'جوہرات' سے زیادہ خود طلب اور خیال انگیز نگارشات کم ہی ہیں۔ آپ نے جن احمد کا ذکر کیا ہے احمد کی جانب توجہ دلائی ہے وہ نبردست اہمیت رکھتے ہیں۔ نثری پسند اور جدیدیت کی آغوش میں ادب کو پیدل کاوند بناد رکھا ہے۔ آپ ہی کے الفاظ میں قابلِ قدر و قابلِ ذکر شخصیتوں کے مروجوں کو گرانے کی شہرہ کی کوشش 'ہمارے ادب کا سب سے بڑا المیہ ہے جس کے موثرات ہم عصر اردو ادب نمبر میں بھی کار فرما رہے ہیں۔ جہاں آپ نے اسے ضخیم نمبر کی ترتیب و تہذیب کا بار اٹھایا وہیں خود ایک ادبی محاکمہ لکھنے کا وقت نکال لیتے تو یہ ان ناقدین کی رہنمائی سے زیادہ ذہین کشائی کے مترادف ہوتا۔ ہمیں عقیدہ ادب سے زیادہ گروہ بندی، اجلب واز کی اور معلول کوشی مزید ہے۔ ایسے افراد سے گنجائش اہلکار کی توقع ہوتی ہے یہ سمجھتے اور گروہ بنانے کے آگے کچھ سوچ سکتے ہیں نہ کر سکتے ہیں۔

خلع - حرمت الکلام

ہر گانا - بریگہ روٹیں

محترم المقام اسلام سنو!

شاعر کا بے حد فہم اور میاں ہم عصر اردو ادب نمبر، بظاہر شکر ہے۔

شاعر مجیب

ہم عصر ادب کی قدر و قیمت کو سمجھنے کے لئے اردو میں اب تک کچھ مواد نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اپنی جہتِ پسندی سے کام لیتے ہوئے ساڑھے چار صفحات میں ہم عصر ادب کے جو جائزے اور نئے پسند کے ہیں ان کی اہمیت ہمیشہ تازہ رہے گی۔ ہندوستان میں بھگت فہم، مہاراجا اور اچھوتے نمبر پیش کرنے کی رعایت آپ نے شروع کی تھی اور یہ آپ ہی پر منحصر ہے۔ حالات کی نامزدگاری کے باوجود اس قدر عظیم و ضخیم نمبر بار بار پیش کرنا صرف آپ ہی کا حصہ ہے۔ اس بالخصوص اور جو بھر نمبر کے لئے میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور آپ کی صحت و سلامتی کے لئے دعائیں کر رہا ہوں۔

'جرمات' میں کلیم الدین احمد کے معنوی، اقبال احمد عالمی ادب کا آپ نے بڑا دل جواب دیا ہے۔ میری نظر میں کلیم الدین احمد کا یہ معنوی گروہ ہے۔ "معنوی" اور "میساری" کی جو تشریح کلیم صاحب نے بیان کی ہے وہ بھی غلط ہے۔ مشرقی ماحول سماج اور حالات کو مد نظر رکھ کر اردو کے معتبر شاعروں کے کلام کو پرکھا جائے تو پتہ چلے گا کہ "معنوی" اور "میساری" کے نام پر ایسی ہیروئنیں اور ہیروئنیں گھس گھسائیں گے جو ہم پر کتنے ہی شاعر نکل آئیں گے لیکن انھیں پرکھنے کے لئے مشرقی ذہن چاہئے۔ کلیم الدین احمد اگر نفسی برادری اور ادبی کے نقاد کے ذریعے میں نہیں لائے ہیں تو کیا وہ خود CRITIC کے ذریعے میں شاعر ہو سکیں گے؟ میرے خیال میں صرف محاذ نگار ہو کر رہ جائیں گے۔

ٹھیک ہے، اگر کوئی معنوی شاعر اقبال سے متاثر نہیں ہے اور نہ کسی نقاد نے ان کی نظموں کی شہرت کی تعریف کی ہے تو پھر ان کا کیا شاعر! اس پر چاہے جسے معنوی نقادوں نے سراہا ہے یا مقام دینے کی کوشش کی ہے، اگر کوئی نہیں ہے تو وجوہات کیا ہیں؟ ترسیل کی کمی؟ غیر میاری تخلیقات؟ علم کی کمی یا کوئی اور وجہ؟ اور معنوی نقادوں کو متوجہ کرنے کی سبیل کیا ہے؟ صرف نام کر لینے سے ہی مسئلہ کا حل ممکن نہیں ہے۔ یا سیکڑوں برس کے قابلِ قدر سرمایہ کو یک قلم نہ کر دینے سے ہی تمام متعین نہیں ہو جائے گا۔ ہر شاعر اپنے عہد اور ماحول میں سانس لیتا ہے، اس کے الگ مسائل ہوتے ہیں۔ اس کی فکر کی پہلچ مختلف ہوتی ہے۔

اس کی زبان کا حراج، آہنگ، ساخت اور طرز ہائے اظہار الگ ہوتا ہے اس لئے مقابلہ مولانہ کی بات حدیث میں آتی ہی نہیں چلتے۔ پھر مقابلہ موازنہ تو شاعر کے ہمعصروں سے ممکن ہے خاصہ ہمعصر کی کہ اول میں اس نے یہ سب اور خواہ شاعری کسی بھی زبان میں کرنا چاہے۔ آپ نے بحر جات میں بالکل صحیح کھلایا ہے کہ اردو تو ایشیا کی بھی بعض زبانوں سے جدید تر ہے اس لئے باوجود اردو میں ایسا ادبی و شعری سرمایہ فرد موجود ہے جس کا ذکر عالمی سطح کے اچھے ادب کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

اس دستاویز کی منبر بعد ایک بار پھر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

خاکسار۔ مناظر عاشق ہر گلابی

عزیز آفتاب صاحب، تسلیم و تینار

۷۷ء۔ ضیاء بہادر گنج، الہ آباد، ۳ (روپی)

شاعر کا تاریخ ساتھ ہمعصر اور ادیب غیر موجودہ رنگ بدلتے ہندوستان میں زبان و ادب کے ارتقاء کا آئینہ ہے اور اس میدان میں ایک ناقابل فراموش کارنامہ۔ اس کی ترتیب و ترتیب سے جو سلیقہ نمایاں ہے وہ شبہ روز کی محنت شاقہ ہی کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اسی لئے جو بھی بدوقوع و دیدہ زیب عباری غبر و کھلتا ہے، بیساختہ ماد دیتا ہے۔ شاعر کا پہلا کرشن چندر نمبر بھی اسی طرح آج تک ہر ذہن میں روشن ہے، اسی طرح یہ دستاویز یاد گار بھی زبان و ادب کے پرستاروں اور قلم کاروں میں یاد رکھا جائے گا۔ ایسے کارہائے نمایاں انجام دینا بڑے حوصلے کا کام ہے۔ آپ نے اس بھرپور نمبر کے فزیدہ اردو کا سر بلند کیا ہے۔

اس کی پہلی غوی کیا یہ کم ہے کہ صرف ہندوستانی قلم کاروں کی تخلیقات سے مزین ہے۔ کتنے اہم لوگوں کو آپ نے اس یادگار نمبر میں جگہ کر دیا ہے۔ سائے قلم کاروں کی تصاویر دینا ایک ہی سائز کے ساتھ پیش کرنے کا انداز بھی نرالا ہے۔ سفر منزل شب کے آواز میں بحر جات، کا گوشہ حقانی کا ترجمان ہے۔ آپ نے ادائے میں جو باتیں اٹھائی ہیں اور خود فکر کی دعوت کے ساتھ ادبی آثوب کی جس کیفیت کو پیش کیا ہے، اس بے رحم حقیقت سے گریزا چشم پوشی ممکن نہیں ہے، یا انکار کہ ناسر سٹ دھری ہوگی۔ جذباتی، ہنگامی اور منفی انداز تحریر سے احتراز ایسے پُر آشوب دند

شاعر ہیں

میں قلم کاروں کے لئے نہایت ضروری ہے، زبان کے پڑھنے اور سمجھنے والوں کا حلقہ محدود نہ ہو کہ ہر تاجدار ہے۔ زندگی سے زندگی تک کا سفر ہی حاصل سفر ہوگا اور زندگی کے حسن میں اضافہ کرے گا۔ مگر ان نظموں کے ساتھ مختلف سلیقہ کی پابند نظموں کی جانب توجہ دینے کی دعوت بھی ہے، مگر مگر ان نظموں کی ترسیل و اطلاع کے وسیلے کی بات پر عمل کرنا ہر بات ہونے کی فرصت ہے۔ جدید طرز اسے ترقی پسند کا نعرہ ہے گا اور مزاحمت کئے گا پھر ہی تعلیم شاعری کی تخلیق کار سہجی قابل نگاہ ہے۔ نظموں کے گوشے میں آخر الایمان اور باقر ہمدانی کی تخلیقات کی یادیں کے بجلی میں ہونے کے باوجود گھٹکتی ہے۔

ہم ہمعصر اردو ادیب غیر میں دو چار کو چھوڑ کر کبھی تخلیقات تازہ ہیں۔ ہم ہمعصر اردو تنقید کے گوشے میں ڈاکٹر محمد حسن اور کرامت علی کرامت کے مقالے صحیح تصویر نمایاں کرتے ہیں تنقید کے منصب اور قاری کے ذہن و احساس تک رسائی حاصل کر کے صحیح ادب کا سفر رد عمل پیدا کرنے کا مثبت انداز اپنانے کا وسیلہ پیش کرتے ہیں۔ اردو تحقیق کے گوشے میں ڈاکٹر گیان چند کا تحقیقی مقالہ موصوف سے وابستہ عرق ریزی کا بھی ثبوت ہے۔ یہ مقالہ بھی تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے خاص ہے۔ ہم ہمعصر اردو نظم کا باب نہایت عزیز ہے۔ تینوں مقالے موضوع کے مختلف پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وجد اختر، ڈاکٹر عنوان حشیشی اور ڈاکٹر حامی کا شمیم نے اچھے مقالے لکھے ہیں اور مسائل کے ساتھ گراؤ قدر آراء سے اردو نظم کو نئی سمتوں سے روشناس کیا ہے۔ منظومات میں سردار حقیری کی نظمیں ان کی بلند قافی کا ثبوت اور بہت ہی مختصر نظمیں ہیں۔ خلیل الرحمن اعظمی کی جٹی کا گیت، ایک گراؤ قدر نظم ہے۔ دیگر نظموں میں ڈاکٹر وجد اختر، بلاغہ کوئل، گارپاشی، ندا فاضلی، قاضی سلیم اور ساجدہ زیدی کی نظمیں بہت پسند آئیں۔ غزل کا گوشہ بھی بہت ہی حسین ہے۔ انور مصطفیٰ ڈاکٹر جاوید اور نامی انصاری صاحبان نے بھرپور انداز میں غزل کے صحیح روپ کو پیش کیا ہے۔ غزل میں اکبر احمد سرور، آفتاب صدیقی، مجن ناٹھ

ملہ اختر و سانی، کیفی، اعظمی، ساحر جادو، مجروح سلطان پوری، باقر ہمدانی، حسن کلا، قرۃ العین حیدر، راجندر سنگھ بیدی، ظہار، انصاری، کس کس کو دعوت دلاؤ، رش نہیں دی گئی۔ یاد دہانیاں کس فن پر فتن کئے۔ تاخیر اشاعت تک گوارا کر لی۔ اس سے زیادہ اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ (ادارہ)

آزاد نظم نام حسن نعیم شہر یار محمد سعید کی آتی۔ فشرخانی راغ
نزدک تندی کے ساتھ ساتھ غنائی راغ جلدی کا شعری اثر بھی محسوس
جغریہ صوبہ صوبہ کے پرکاش فکری، آرمی فرشی، آزاد گائی، حکیم منقولہ
نویسار مائے فہرست فہرست کے ساتھ ساتھ شاعر کے اجمال میں اور ان کے اجمال
کی خوشی سے زیادہ متاثر کرنے والی ہیں۔ غزلوں کا انتخاب بھی غزل کا
عکاس ہے اور غزل کے روشن گوشوں کو اجاگر کرتے ہیں۔ نئے اذکار کو
نئی سمت ملتا ہے۔

بھمبر اردو طنز و مزاح کی تحریف نہ کرتے بلکہ اپنی ہی تشنگی و تحریروں
کا فہرستہ ہے۔ یہ گوشہ بھی اس اہم نمبر کی ادبیت میں اضافہ کرتا ہے۔
بکلی روشن چہرے بکجا ہیں۔ ڈاکٹر قمر میں نے اس موضوع پر ایک بھرپور
مقالہ پڑھنے کو دیا ہے۔ بھمبر حاضر میں اردو طنز و مزاح کا نہایت کامیاب
جائزہ پیش کیلئے۔ محسنی حسین کی لال پوٹ، آثار رشید و رزا اور مناظر
ماشوق کا فہرستہ یادہ پسند آئے۔

بھمبر اردو کہانی کے گوشے میں ایک ہی مقالہ سید فیض حسن دہلوی کا
ہے۔ موصوف نے سرمایہ عصری ادب شدہ ملک سے کافی استفادہ کیا
ہے۔ شاید اس موضوع پر کوئی اور ناول نہ مل سکے۔ افسانے نہایت
جلد ہیں اور اردو افسانے کے ارتقاء کی دلیل پیش کرتے ہیں۔ قارئین کو
یہ گوشہ بھی پوری طرح اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔ عصمت چغتائی،
جیسوئی بالو، رتن سنگھ، فیاض احمد گدڑی، گوشت پال اور دونوں احمد کے
افسانہ میں اُنہوں نے کی کیفیت دکھائی ہیں۔ اردو افسانہ بتدی کی ترقی کر رہا
کر رہا ہے اور اس پر محمد کی کیفیت کا الزام عائد کرنا سراسر غلط ہے۔

ہم بھمبر اردو ناول میں جناب سید عظیم آبادی کا اعلان شدہ ناول اور
ہم بھمبر اردو نظم میں ڈاکٹر سید محمد عقیل کا اعلان شدہ مقالہ شامل نہیں کیا
شاید جب بعد تحقیقات ناول بالی ہوں گی۔ شعری راغ ڈاکٹر کا ناول جذبہ و
احساس سے بھرپور ہے۔ بیت ہی دل انگیز اور تاثیر مز پرانی ناول میں
شروع سے آخر تک جاری و ساری ہے۔ کردار اسکا دنیا کے ہیں اور اپنی اپنی

۲۰ شہسب عظیم آبادی کو ہمیں خطوط کھے گئے۔ تار دئے گئے، مگر پھر ماہ کی
مقتدرہ نگاہ سے کے بعد وہ ناول نہ بھیج سکے۔ اگر وہ انکار کرتے تو کس
اور سے ناول کو بڑھا سکتا تھا۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل کو بھی بے شمار خطوط
بھیجے گئے مگر صورت نے ایسی خاموشی اختیار کی کہ جواب ہی نہ آیا۔

علیاب انٹرنیٹ کے صفحہ منزل شب پر ملاحظہ ہیں۔ بھمبر اردو ڈوٹ کام
گوشہ ادب کے پڑھنے کا فائدہ لے سکتے ہیں۔ ڈوٹ کام کے تحت کم کے جگہ پر آج
لوگ کو یہ ہیں تمام کام کر رہے ہیں۔ اور ایم ایس کی خدمت قابل فہم ہیں۔
ان کا ڈوٹ کام نہیں ہے نہیں ہے۔ بہت کامیاب ہے۔

اپنے اس خط کے اختتام پر ایک بار پھر آپ کو اہم مقالے اعلیٰ شاعر کو اس کامیاب
ادبیات کا پیشکش کیلئے ملا بار بار پیش کرتا ہوں۔ دشمنوں کو بھی شاعر کے اس غریب
نویسار کا پیو متعین کے پیلو سے زیادہ اختیار کرنا پڑے گا۔ ہم اپنے تمام ناولوں
اور نڈکات ادب کی خدمت کا شخصی انداز میں احکامات نہ کریں تو اس سے بڑھ کر
ادب کا بعد پانچا ہوگی۔

نیازند۔ نصر قریشی

صرف یہ کوشش ہے سی رعد بنگلہ

قبل کا زمانہ صاحب اسلام محبت۔

کل ہی شاعر کا ہم بھمبر اردو بھرپور محبت ہو۔ اس ثابت کئے مرایا
شکر گزار ہوں۔

لات دیر گئے تک خیر جنت ساری چینی پڑھیں۔ آپ نے فکراس کے
انتخاب میں خود ملی اور تحقیقات کے انتخاب میں جس دیکھ دسی سے کام لیا
ہے اس سے یہ خبر حقیقتاً ہم بھمبر اردو ادب کے بھرپور نائنڈ ہونے لگا ہے۔
اس نمبر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ماہنامہ شاعر نے ہر طرح کے ادب کا بنایا
ہے اس کی ساری کیفیات اول سے آخر تک ہر قسم پر موجود ہیں۔

بھمبر اردو کی ساری باتیں صرف بھمبر اردو میں ہیں۔ خود کر کے کہہ سکتے
دیکھ دھن صرف خود کریں بلکہ مل کر کریں جب زیادتی ہو تو لوگ غلط راستہ
اختیار کرتے ہیں۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ سوال یہ ہے کہ آپ کی بستی
ہوئی یا کو کس طرح بھلا جائے۔ اکثری ملکا کہہ جاتا ہے۔ برواد جغریہ
بھلا کہ عنوان چینی کسی کو جدید آباد کے آگے کی بات سمجھتی ہی نہیں۔

اُن کی بصارت و بصیرت کا سفر موت جلد کا بات کی محمد عظیم آبادی ہے۔
کوئی کتاب مرتب ہو یا کوئی مضمون انھیں خود بیان نہ ملتا ہے۔ ان کی ادب
جسٹ لاس یاد کی نہیں آتے۔ میں سراج جغریہ صاحب کا بہت اعظم کرتا
ہوں مگر اُن سے ہمیشہ یہ شکایت ہے کہ بھمبر اردو کے بارے میں شکوہ
ہم لوگوں کا گندہ بازی نہیں ہیں۔ ہم نے بھمبر اردو کی کتاب کے خاکے
جہات چھانراہ نہیں۔ میں اس نمبر پر ایک خط بھیج رہا ہوں جو
نسل میں شامل ہو گا اور اس کی ایک کاپی آپ کو بھیج رہا ہوں۔

آپکا۔ محمد امجد

قری جناب انجاء مدیقی صاحب قید۔

ظہور کا عجیب وارہ قلوب ان نفس کا نہ لمحہ خواب بہترین طبوت
اور خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ یہ خاص نمبر اس ٹیپے کی ایک یادگار
دستاویز ہے۔ اس سے پہلے کسی اصحابہ نے اس قسم کا عجیب وارہ
قلم نہ قائم کیا ہے اور نہ آئندہ اس کی توقع ہے۔ اسے آپ کی محنت
سے وابستہ والد کا اعجازی تصور کیا جاسکتا ہے۔

وصفتِ قلب و نظر ادبی دیانتِ حادی اتحاد و یکپہتی احد صانع
اتحاد کی پامردی شاعر کی پریشہ سے پائیس رہی ہے اقدیم عصر
آرہد ادبِ نمبر اس کا بہتر عہد آئینہ داس ہے۔

44

قریٰ المجتہدین صاحب آفتاب !

شعبه

نیازمند
سکندر پاشی

مقررہ تقسیم۔

گیاں چند

برادر محترم. سلام مستنون

اُردو غزل پر تنقیدی مضامین یک دہائی میں ہم عصر اردو جہانگیر غزل
 کو ایک نئی پیمانہ سے ناپا گیا ہے۔ حالانکہ ہم عصر غزل کے لئے جدید ہونا ضروری
 نہیں ہے اس کا ثبوت خود وہ غزلیں ہیں جو اس نئے شاخے سے ملتی ہیں۔

آپکا۔ آخر سعید

مکرمی عبدتی صاحب . آداب و فن



کے حاصل ہوتے ہیں۔ مگر ہم عصر اردو ادب بڑا نکال کر اپنے بہت بڑی کامیابی حاصل کر چکا ہے اور عصری ادب کا ایک ایسا ضخیم سائیکل پیش کر کے اپنے ادبیات اردو پر جو احسان کیا ہے وہ ہمیشہ آپ کی یاد کو تازہ کرنا ہیے گا۔
 ”ہم عصر اردو تحقیق“ کے تحت نکلنے والے تمام مضامین معیاری و قدرتی ہیں۔
 ہم عصر اردو نظم میں تازہ نثری کی نظم وہ حرف و صحت وہ صدا بڑی سچی و نغمہ ہے دوسری نظمیں جو پسند آئیں یہ ہیں۔ ریزہ ریزہ (کرشن موہن)، وقت کے قدم (آخر جستجو؟) میں ایسا مقتل (جوشا کلا) ہم عصر غزلیت میں آکر احمد شوق کرشن موہن کرشن موہری اور آجماز صدیقی کی غزلیات بہت پسند آئیں۔ آپ کے یہ دو اشعار لوح دل پر ثبت ہو گئے ہیں اور میں نہ جانے کتنے لوگوں کو سنا چکا ہوں۔

بے معنی الفاظ بھی الفاظ کا فن ہے
 سمجھ کر نہ سمجھ کر کوئی انساں لگا جیل!
 ناخواند گیارہ اٹھیں گی تاریخ کے اوراق
 نام اپنا کسی صفحہ سادہ پہ لکھا جیل

کہاں میں صحت جستجائی کی بے گٹھ کے کی پیالی ”آمنہ ابوالحسن کی خندق“ دنیوہ خاص طور پر دلکش معلوم ہوئیں۔ دو افسانہ نگاروں کو تلاش کرتا رہ گیا۔ کوشا چاند پوری اور سہیل عظیم آبادی۔ غالباً آپ کو ان سے بھی افسانے حاصل کرنا چاہتا۔
 غرض کہ آپ کا خصوصی ممبر خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ایک بات نہ دے دو گزارش معلوم ہوتی ہے۔ میں میں چھوڑ آیا کہ کڈواؤں۔ ہم عصر اردو تنقید کے تحت شامل کئے مضامین میں صرف ایک مضمون ہی قدسے معیاری ہے۔ اور وہ ہے کرانت علی کرانت کا ”ہم عصر اردو تنقید“ اس کے علاوہ جتنے مضامین ہیں میں میں ہی سے ہیں۔

ایک بات اور کہنشتی ہے۔ ”اردو ادبی صحافت“ کا بیچر بھی ہونا چاہیے خدا شاعر کا خاصا معاملہ ہے اور خود ثابت نگار اور زمانہ ”کا بھی۔ میں نے آپ کو کھانچا تھا مگر آپ نے چون کہ ”شاعر“ کا ذکر آگیا تھا کوئی خاص توجہ منہ بھری نہ فرمائی۔ ”شاعر“ کے بدل میں میں ایک مضمون پیش کر دوں گا۔ ”موجات“ کے تحت گفتگو کے آجماز خاصے توجہ طلب ہیں۔ والسلام آپ کا (ڈاکٹر) تارا چرن رستوگی

فیروز محمد جبار علیہ رحمۃ اللہ علیہ

حضرت اجماع مدنی

تسلیم وینا: ”شاعر“ کا ہم عصر اردو ادب بڑا نغمہ نواز ہو گا قاری کے

کامیابی ترقی پسندیت اور جدیدیت کی کشش کے ایک خاص مرحلہ پر پہنچنے جدید ادب (ہم عصر ادب) پر ہم عصر اردو ادب بڑا نکال کر اس کا فائدہ اور صحت مندانہ مزہ لے کر کو فروغ دیا ہے اس سے اردو کے اچھے اور بکے نثر میں کتنے ادیب کے کچھنے میں مدد ملے گا۔ اردو کے اسے ادیبوں کی تخلیقات فراہم کرنا بیچر ان کی دیدہ زیب تصاویر حاصل کرنا یہ آپ کی محنت کا جادو اور آپ کی طویل علمی و صحافتی خدمات کا تین ثبوت ہے۔ مبارکباد۔ یہ ایسا نمبر ہے کہ اس کو اردو غلاموں و غلاموں کے ہر گھر میں ہونا چاہیے مگر کوائے بے ہدی کر اس قدر میں بچے ادیب اور اچھے معانی اور اچھے نگاری میں آئینے پنج رہے ہیں غیر۔ ان میں لکھنا کہنے دیکھنے کے ایک نو ہم عصر تنقید پر تمام مضامین اور احمد سے ادیب کے طرف ہیں۔ جدید ادب پر جن لوگوں نے جنی لکھا کر کھلا ہے جنس لوگوں نے ان کا نام تک لینا گوارا نہیں کیا ہے۔ میں اس کی تفصیل میں نہیں جاتا۔ مستقبل کا انصاف پسند نفاذ اس کا فیصلہ خود کرے گا۔ خاکسار

عقربان حشیشی

آندھرا پردیش اردو اکادمی۔ جیس آباد
 ”شاعر“ کے ہم عصر اردو ادب بڑا ہم عصر ادب کی تمام اصناف پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین کے ساتھ ساتھ ہر صنف ادب کے کچھنے والوں کی تخلیقات کے نونے شامل کر کے سمندر کو زلے میں بند کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کی گئی ہے، اور کچھنے والوں کے انتخاب میں ملک کے اکثر و بیشتر بلند مقام محقق، دانشور، استاد، مصنف، شاعر و فہرہ شریک ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے سلسلہ کاروں کی تخلیقات کو یکجا کر کے سلسلہ چھڑ شجروں میں پیش کرنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے جس کی حسن قدر توصیف ستائش کی جائے گی۔

اس خاص نمبر کے تمام مضامین پڑھ کر ہندوستانی ہم عصر اردو ادب کا پتہ چلتا ہے اور ”شاعر“ اس کے نقوش اور خدو خالی کا نمایاں تصویر سلانے آجاتی ہے اور اس اعتبار سے بھی اردو ادب کے دلچسپ کچھنے والے اسکی افادیت اور اہمیت کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتے۔

ان خوبیوں کے ساتھ اس کی عمر اور طویل ہے۔ ہر ایک کتابت و طباعت خواہصبت، ٹائٹل اور اعلیٰ جدیدی سندس کو اس قدر حشیش کا اعلیٰ نواہی، ”شاعر“ میں کلاسی معیار پیشہ پسندیت جہد و جہل ہے نمایاں اس ملک کی اردو کی دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اس کے کچھنے و کچھنے دنیا اس کے نام کو جارا چاند لگائے ہیں۔

’تجلیات‘ کے زیرِ اذانِ قابلِ مبر نے اپنے پیشِ لفظ میں اعلیٰ ادب کی تخلیق کرنے والوں کی جن مکر میں ادبِ عامیوں کا ذکر کیا ہے وہ ایک تلخ حقیقت ہے اور خدا کے ہلکے ادب پر سے یہ برآمد ہوئی کسی طرح مٹ جائے۔

بھارت چند لکھتے

شبکہ اردو۔ ایس۔ وی۔ پرنٹری۔ ترقی (اے۔ پی۔)

مکرمی۔ تسلیم! آپ کا کم نامہ ادبِ شاعر کا ”بھارت“ ادبِ نمبر ۲، ۲ دونوں وصل ہوتے۔ شکرتا رہوں۔ قبل ازیں یہ خبر وصل نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں؟ اس قدر غم۔ دیدہ زیب۔ دلکش۔ دلخیز ادبِ ستاویں اشاعت پر بری طرح سے غور ہو گیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں یہ نمبر شاعر کی ادب کی اشاعتوں کی طرح ہمیشہ ہیشہ یادگار ہے گا۔

میں کہی کن تخلیقات کا ذکر کروں کہ پسند آئیں۔ چارچہ اکھڑا دس ہوں تو نام بھی کھوں۔ تحقیق و تنقید کے سلسلہ میں سائے عقالت واقع ہیں۔ نظم، کہانی، طنز و مزاح، نثر، ڈرامہ، ادا ناول کے بارے میں بھی تعلق فکر و دل نے بری محنت اور غور سے قلم اٹھایا ہے۔ ادبِ پھر آپ نے ان ساری چیزوں کے تعلق سے اس قدر زیادہ مواد قارئین کے لئے اکٹھا کر دیا ہے کہ بس پڑھا کرے کوئی!

آپ کہتے ہیں کہ آپ کی محنت ٹھیک نہیں ہے لیکن شاعر کی ایسی تہذیب تمام ادبِ محنت و اشاعتوں کے بعد کون یہ کہہ سکتا ہے کہ آپ کی محنت ٹھیک نہ ہوگی۔ میری دعا ہے کہ آپ جلد محنت مند ہوں اور ادبِ ادب کو شاعر کی اشاعتوں کے اندر گر لیں یہاں ہاتھ اور سبک دے دیں۔ ناچر۔ ڈاکٹر، سلیمان اظہار جاوید

شبکہ اردو میں پرنٹری۔ جوں تو

برآمد محترم۔ تسلیم۔

واہ کیا عمدہ جم اور ادبِ نمبر نکلا ہے۔ جی خوش ہو گیا۔ اول سے آخر تک۔ کثر دیکھیں۔ یکن کہ جا میں جا سکتا۔

کاش ہلکے ماحول میں یہ عظیم کاموں کا کوئی تہذیب ہوتا!

خدا کہ آپ پر رخصت سے ہوں۔

نیاز مند۔ جگن ناتھ آزاد

ایشیائی کونسل۔ ایشیائی کونسل۔ ایشیائی کونسل۔ ایشیائی کونسل۔

نثری اقبال صاحب

شاعر کے ہم عصر ادبِ نمبر ۲، ۲ دونوں وصل ہوتے۔ شکرتا رہوں۔ قبل ازیں یہ خبر وصل نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں؟ اس قدر غم۔ دیدہ زیب۔ دلکش۔ دلخیز ادبِ ستاویں اشاعت پر بری طرح سے غور ہو گیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں یہ نمبر شاعر کی ادب کی اشاعتوں کی طرح ہمیشہ ہیشہ یادگار ہے گا۔

شبکہ اردو

شمارہ ہر حال سے بہت خوبصورت ہے۔ مضامین، افسانوں، نثر اور نکتوں کا انتخاب بہت اچھا ہے۔ ایک حالت میں کچھ خاص تخلیقات نظر سے گزری ہیں۔ خاص طور پر آپ کی غزل کے مقطع میں جناب لال چند بولتے تھے چاند کا ذکر غیر آپ کی دوست دلازی اور آپ کے غزلوں کا میں شرت ہے۔ جناب پر لکھی صاحب کی فائز سے کئی ادبی سرگرمیاں اور ثقافتی انجمنیں چلی رہی ہیں۔ وہ ہر حال میں تمام ایسی تقریبات کے شروع و اختتام اور ادبیوں کے لئے روشنی کا میثار۔ اب وہ فدایت کی کڑی پر جلوہ افروز نہیں ہیں مگر انجمنوں میں ادب کی بھرپور حمایت کا اسم گرامی رہا جاتا ہے۔ جناب خانقاہی کو بھی ایک مدت کے بعد پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ یہ تو آپ ہی کا حوصلہ ہے کہ ایک ہی شمارہ میں ہندوستان کے صوبہ اول کے ادبیوں اور شاعر کے اس لئے گرامی کیجا کرتے ہیں، ہر گز ادبِ ادبی تحفہ کے لئے ایک بار پھر مبارکباد۔

برسرِ ہوئے حالات میں ملک بھر میں ادب کی نئی ماحول بدل گیا سا لگتا ہے۔ نہ ماحول حالات سازگار کہہ سکتے ہیں۔ اتنی خوبصورت زبان اور اتنے عظیم ادب کے لئے ہم تو چھپی پڑی قوم سے بے انصافی بھی کہہ سکتے ہیں کہ قوم کی میراث ہے ایک خاص فن کے نہیں۔

تحفہ۔ سریندر ناتھ ورما

محکمہ سوشل۔ بدایوں

مکرمی۔ شاعر نے ادبِ اہم عنوانات پر اور پھر عمومی نمبر شائع کرنا ہائے زیرِ نظر اشاعت، ہم عصر ادبِ نمبر ۲، ۲ دونوں وصل ہوتے۔ شکرتا رہوں۔ قبل ازیں یہ خبر وصل نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں؟ اس قدر غم۔ دیدہ زیب۔ دلکش۔ دلخیز ادبِ ستاویں اشاعت پر بری طرح سے غور ہو گیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں یہ نمبر شاعر کی ادب کی اشاعتوں کی طرح ہمیشہ ہیشہ یادگار ہے گا۔

(باقی صفحہ ۴۷ پر دیکھئے)

مکتوبات

C خاتمہ ہوا۔ ۱۔ ۲۰۱۹ء میں نظر ہے۔ گو کہ جیلانی بانو کے حسن کو عرض کر رہے ہیں۔ اس گوشہ میں مرت چار مضامین شائع ہوئے ہیں۔ رشید الرحمن اور اسلوب احمد انصاری کے مضامین ناری کی سطوات میں اضافہ کرتے ہیں۔ بقیہ دو مضامین غازی پوری کے طور پر ہیں۔ پانچواں مضمون خود جیلانی بانو کی کہانی تھا ہے۔ اس گوشہ کو پُر کرنے کے بعد تشنگی کا احساس شدت کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیلانی بانو کے فن پر اس سے زیادہ حوالہ شائع کرنے کی ضرورت تھی، جو شاید وقت کی کمی یا مناسب مضمون نگار نہ ملنے کی وجہ سے نہ ہو سکا۔ محبت میں گوشے شائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس سے اجاب یا شاعر کے ساتھ پُرما انصاف نہیں ہوتا۔ رشید التیج کا گذشتہ سال میرے پاس خط آیا تھا کہ جیلانی بانو کے حالیہ محترم جناب حبیبہ حیرت مرحوم پر تختی کا کام کرنا چاہتے ہیں۔ اور جو کہ مرحوم کا وطن بدایوں تھا اور ان کا مکان بھی میرے مکان سے چند گز کے فاصلے پر واقع ہے، لیکن میں غائبی موت کی بنا پر ان کو کوئی حوالہ نہ دے سکا۔ اچھے وہ زمانہ ابھی طرح یاد ہے جب اس مکان کے کسی گوشہ میں جیلانی بانو چھپ چھپ کر افسانے لکھتی تھیں اور ان کے قریبی حریف یا بیاض فریدی اور فرزند ہی مولوی قوی بخش مرحوم کے مولانا مکان میں آکر ہم لوگوں کو ان کے بارے میں بتاتے تھے۔

• شاعر کے اس گوشہ کا سب سے جاندار مضمون اسلوب احسانِ ہندی کا
• ایہیں خول ہے۔ فاضل مظاہر نگار نے اس ناول کا بڑا اچھا تجزیہ کیا
ہے اور جا بجا ناول کے اقتباسات دے کر مقلد کی افادیت میں اضافہ
کیا ہے۔ جیو سنگھ کے جاگیر دارانہ نظام میں "ایہیں خول" اور احمد علیہ
دونوں جگہوں پر فریادیں تو ایک ان کس طرح جنیسات کی دلدل میں
جھیشیں کھڑی ہیں، اس کی جتنی جاگتی تصویر آپ کو اس ناول میں نظر
آئے گی۔ اور یہ ایک تلخ حقیقت ہے، خواہ آپ اس کو پسند کریں یا
نہ کریں۔ اور چند پردہ کی اقبالی پر نظم بھی اچھی ہے۔
مفتخر علی صدیقی

شاعر مجید

○ کل غار علیہ

اپنے ہاتھ میں کچھ کھا دیکھ کر یا اپنی تحریریں سن کر خوش ہونے کے بعد سے گزردہ چلی ہیں۔ لیکن یقیناً مائے شاعر میں اپنا گوشہ دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ آپ کے خاص لہجہ و محبت کی فانی نو میں پہلے بھی تھی، لیکن اب اچانک احساس ہوا کہ آپ کہتے ہوئے خاص انداز و جملے آگے میرے شکریہ کے خالی الفاظ کو کئی حیثیت میں رکھتے۔ اس سے پہلے مالے نام ٹاکشیل بیچوں کے مطابق میں اس بار آپ نے گریٹ لپ پر بڑی فوج دیا ہے۔ کد (COVER) بڑا اچھا چھا ہے۔ گویا نام لکھو، لکھو اور مستقیم لکھو، جیسے کو بھی پرچہ ہے وہ پسند آیا۔

۱۰۸ اے عظیم پیر۔ حیدر آباد
جیلانی بانو

○ ذریعہ نظر شاہ ۹-۱۰ بہت خوبصورت ہے۔ اس کا شمارہ ہیں۔
تور انجم۔ انظر غنائی۔ مخضر خضریٰ۔ بشیر بدر لعدہ ذریعہ آغا کی منظومات
بے حد پسند آئیں۔

ادیس منزل مالویہ۔ ہر لڑکے کا۔ محمد سرہر الزماں مسور
○ تازہ شاعر کئی روز قبل ماہر کے ذہن پر لگا تھا ایسی پڑھائیں
سکھوں۔ دینے آردو گھر۔ آردو بے گھر میں مذہب انفس سے چند
موجبات آپ ہی کا ہے۔ جرات کے ساتھ خدا نہیں آردو کہنے کا
بوجھ کوئی کیوں اٹھائے؟۔ اس سے افسوس کیا تاہم ہر کتاب فقیر خوانی
سے گرا اپنا گھر سج جائے تو کوئی آردو کہے لے کیوں دو ٹوک الفاظ
استعمال کرے؟

حضرت محمد قاسم مدظلہ جوار رحمت میں بکلتہ و فیروز عابد
 ○ پچھلے ہفتہ شاعر کا نام نہ تھا۔ یہاں گستاخ جیسے ہی بانو
 نام لپیڑ بہت پسند کیا جاتا ہے۔ کہنے سے تصویر چھوٹے کر انداز بنی اور
 اسے رنگ کا استخراج کر کے ٹائیکٹل کو بہت خوبصورت بنا دیا۔ اندر بھی
 ترتیب اور کتابت و لطافت بہت اچھی ہے۔ شاعر کا یہ کتاب کا پہلا پرچہ
 ہے جس نے جیسے ہی بانو کے ہاتھ میں کچھ کھنکھایا چند صفحات نہیں کھلے
 چنانچہ منہ پر ایک یہ نعرہ پاکستانی زبانوں کا کو حاصل رہا ہے۔

مترجم فکرت ترجمہ حلیت نگر جملہ بلاد۔ رشید القادری
 ○ شاعر کا نیا خضر دیکھا۔ حبیب مولیٰ بہت اچھے شعر کہتا ہے۔
 کٹر چیلہ باز بہت پسند آیا۔ اکلندہ خضر دیکھا ہے۔

کچھ ہوتے اسدفاع جواب دیئے ہیں لیکن یہ جوابات ان سوالوں کے وہی منت تھے جو ان سے رخصت دارین صاحب نے کئے۔
 بچاؤ پر طیب انصاری صاحب کا مضمون بھی پسند آیا۔
 سب سے عمدہ و درنگی۔ خواجہ معین الدین

○ تازہ شاعر۔ مقررہ سبق پر چیلانی بانو کی تصویر بڑے سلیقہ سے چھاپی گئی ہے گو شہری خوبصورت ہے۔ اثر و لا مقامے اندازے سے بھی کچھ تو قابلِ تفریب ہے۔ اسدخاص طور پر عجبات اس پار پڑے تلخ ہیں: امدوگر۔ اردو بے گھر۔ بڑا دل سزا دہرت، تاکِ مولا ہے۔ انجی تری اردو کے جلسے کا زندہ پوچھ کر ہے صاف سوسا۔
 آپ نے ذرا عظیم فرار بھی ڈیسا کی خطا نہیں کوئدہ کرایا ہے۔
 دو حقیقت یہ کام کرنا غیر عین زبیدی کا تھا جو اسی وقت کرنا چاہئے تھا۔
 واقعی آپ ادبیہ کا صحیح استعمال کر رہے ہیں۔

گوشتی کئی سال سے میری تخلیقات اردو کے بھی مہادی رسائل میں دیکھ کر ادیب کے نام سے شائع ہوتی رہی ہیں، لیکن اب میں نے اپنا کام بدل کر ظہیر رحیل رکھ لیا ہے تاہم کہ شاعر کے واسطے یہ غیر نام دہی حلقوں میں پہنچ جائے گی۔
 پھر اول۔ قطع مراد آباد
 شہیر رحیل

○ میری خول مطبوعہ ہم عصر اردو ادب نمبر ۳۴ ص ۱۰۴ سے ۱۰۵ کے دو دورے غلط چپ گئے ہیں۔ ان کا تصحیح فرمادی ہے، مطلع میں 'اکو' ناڈ ہے اردو بچوں شکر کے صورت ادنیٰ چھٹک و آہن ہے۔ سنگ آہنگ ہیں
 ۱۱۔ بنیادی شے کی جانب حلقوں کے دل بٹل تھے
 تم بھی صبر کے نائل تھے ہم بھی ضبط کھٹل تھے
 ۱۲۔ نظم و خزل کے چر سے پر شہاد ہیں کی بارض
 جتنے نرم و سائل تھے، اتنے سخت و کھٹل تھے
 دیوے اکٹھ بچیں۔ چنار و بار۔ (برادر)
 ظہیر غازی پوری

بقیہ:۔ ہم عصر اردو ادب نمبر۔ صفحہ ۴۵
 اگر سب سے اسداس کے غور آتے ہےتے ہیں جو کسی شاعر یا شکر پر اپنی ایر۔
 لکھ کے متلا کھنا چاہتے ہیں لیکن ان کا عام مباحث کا یہ عالم ہے کہ
 بعض شاعر طبعاً ہی نہیں بلکہ ان کے علم میں ہیں ہرگز پھر کیا امید رکھ جائے
 کہ کسی شاعر یا شکر کا کئی حلقے کے کسی نے گوئی کی نشاندہی کرے گی۔
 اب یہی حلقے کھڑے ہیں جو غیر صاحبان سے ہی پکڑے گا۔

شاعرین

• شاعر ہونے کا انسانی ہنر۔ ہر کس میں آجکے اس ہنر کے شائق کہتے ہیں
 مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ شاعر کے ہنر پر ہر شاعر کا ایک بڑا
 سا اثر کی تعداد بیشمار ہے کہ آپ نے اس خاص ہنر کی اہمیت پر دلدادہ کیا ہے۔
 آپ کا مضمون علیحدہ طور پر

بقیہ:۔ واسطی۔ صفحہ ۵۸

طرح سے ہم انجام دی۔ تب ابھی نے خبر سے بلو پر ٹانگ پڑھی اور
 بھر چٹائی کی رسم ہوئی اور سبوں نے آکر میرا ہاتھ چوسا
 دیکھا۔ دعائیں دیں۔ بولیں میں اللہ خدا جانے رُدنائی میں چھٹکا ہوتا ہے
 کہیں جا کر جان چھوٹی، گری ہے جس ہے تاب ہوئی تھی، نفسیں سے
 ایک ایک دم کا فرسودہ کیا تھی، دسین خوش اسدوان کے لئے
 اختصار سے نہیں دوسری تھیں کیا؟ لیکن میں کچھ کہی تو انہیں کئی تھی۔
 شاید سب کی خوشی ہی تھی۔ جانے کتنی دید ہو چکی تھی جب مجھے اپنے
 کرے میں بے جا گیا، وہاں ہر طرح تلخ زرخش بچھا ہوا تھا اسد ایک
 جھوٹی سی سنہری مسند میدان میں لگی ہوئی تھی۔ اُس کے سامنے
 دسترخوان پر ملازمت پہنچے ہوئے تھے۔ کرے میں داخل ہو کر ابھی
 مجھے مسند پر بٹایا اسد سارے بچوں کو باہر ڈھکیں کر دیا وہ مسند
 کر دیا۔ پھر ایک کر بڑی طرح آیا اسد ایک دم سے میری کمر میں دونوں
 ہاتھیں ٹال کر مجھ سے پٹ گیا۔ یاسین۔ یاسین۔ ... یاسین ... !!
 فوراً مروت سے اس کی آواز پھنس گئی۔ وہ اپنا چہرہ دیکھ کر
 چہرہ سے نکلے گا۔
 (اس سے آگے آئندہ شمار میں ملاحظہ کیئے)

○ ○

بقیہ:۔ پارٹی۔ صفحہ ۵۱

گوئی ہمارا نہ آیا۔
 تو۔۔۔ دس۔۔۔ بیکارہ۔۔۔ حتیٰ کہ بارہ اور اس کے بعد ایک
 نکلی گئی لیکن ہمارا کوئی آنا تھا نہ آئے۔
 قلمی ایس ہو کر بھی خدے سب تو کہیں اسد بچہ والی سے
 کیا کہ وہ لوگ کھائیں اسد خود را پر جا کر مر رہیں۔
 کہنے سے ٹوٹا ہے کہ اس کو کہہ دے ہر بھی نے کسی سے بھی
 کسی طرح کی بات نہیں کی اسد خبر سے روز ہنگ کو پار کا ہو گئی۔
 جی کی موت کے خبر سے ہی میرے پر بنا چکا کہ اُنہوں نے
 اپنا پارٹی کے لئے ایک ٹیم کو بھی دعوتی کارڈ نہیں بکرا۔
 ○ ○

۴۶

دانش کا شوق پناہ کا یہ ترش پھیر ہے کہ اس قدر میں اس کے سوا چاہہ
 نہیں۔ کہانی اپنے قصہ سے متعلق ہوتے ہوئے بھی اس کے حوالہ کرتی
 ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اور اپنی کوشش میں اس وقت کا یہ سبب بتاتی ہے
 جب بند کھٹی سے کچھ کی پانے پریت برآمد ہوتی ہے۔ اچانک کھٹات
 کا جھٹکا بظاہر تو کہانی کو ختم کر دیتا ہے لیکن میں سے ایک دوسری آنکھیں
 کہانی کا آغاز ہی کرتا ہے۔ اور محفل کو کہانی زندگی کے ایک حصے سے
 ٹھیک کے علاوہ کچھ نہیں۔

”بادشاہ“ میں محکوم بیت کے دو نکتہ کر دار ایک دوسرے پر خطاب
 کرتے حالانکہ ایک ایک ہے اس طرح محفل داخلی سطح پر جو دیں
 آگے۔ بادشاہ جو بیک وقت آگے اور پیچھے چلتا ہے ایک طرح سے
 نامہ کی فنی کرنے والا کر دار ہے تو دوسری طرف انصاف کے انداز میں برپائے
 والے اس مختصر خیال کی بھی نمائندگی کرتا ہے جو اسے شور کے خراج کے
 طور پر ادا کرنا ہے۔ میں نے کہا ہے کہ ہال کے ہاں اشیاء یا کولراچی ظاہری
 شکل و شہادت سے نہیں پہچانے جاتے بلکہ ان کی اصل پہچان ان کے اندر
 رشتے سے ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کہانی میں شور کے پیدا کردہ *con-*
 سا اظہار بادشاہ کی بے شعوری ہوتی ہے اور اسی ذریعہ سے وہ ایک
 وسیع تر منظر نامہ پر ابھرتا ہے۔ جواب خدا کے حضور شکر بجاؤ۔

یہاں میرا ذہن ہال کے فن کی ایک نئی خصوصیت قولِ محفل کی تشکیل کی
 طرح متعلق ہو رہا ہے۔ یہ تشکیل نظریوں گئی ہے کہ یہ اندرونی سطح پر
 جسم لینے والی ماحولیت قلب کا خارجی اظہار ہے یعنی جس طرح ہال کی کہانی
 کے اندر بظاہر تشدد آمیز چیزیں کھیل کر ایک ہو جاتی ہیں اسی طرح اس کے
 اظہار میں بظاہر تشدد الفاظ یا سیکر ہلچل سے چلے جاتے ہیں۔

مواد اور ہیئت کی دوئی کی فنی کرنے والی ایک اند کہانی ”رابطہ کا انخفا“
 ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہاں موضوع خود اپنی ہیئت میں جاتا ہے اور
 جس طرح کہانی کے دونوں کردار ”آد“ ”رامان“ دراصل ایک ہی کردار
 میں ضم ہیں اسی طرح موضوع ہیئت میں اور ہیئت موضوع میں ضم ہے۔

”کھانا ایک سیل کی“ اگر اس طرح کا ٹکڑہ نہ لگی ہو تو اس سے الگ
 نہیں۔ جس طرح جو گندہ پال کدہ میں تمام مظاہر کائنات ایک دوسرے
 کی شکل اختیار کئے ہوئے ہوں ہیں باہیں ڈائے دائرے کا قہر کرتے
 ہیں کچھ اسی طرح اس کی مختلف کہانیاں ایک دوسرے کا حامی پکڑے
 ہوئے تھمتی نظر آتی ہیں۔ شاید اسی لئے اس نے کہیں کہا تھا کہ میں اپنی

شاعر۔ یعنی

سے زندگی کی کہانی کا صدقہ دینی چاہتا ہوں۔ پال کی سوجانہ
 کائنات میں بھی صدقہ دے رہا ہے۔ ایک ہی کہانی کے مختلف حصوں میں ہوتا
 ہے۔ میرے خیال میں یہی سبب ہے کہ اپنی ہیئت میں نہجوں چلنے کے لیے کہیں
 سب سے بڑی خصوصیت ہے بلکہ بڑے ادب کی بھی تو ایسا مشروط ہے۔
 اس بیان و بیان میں اگر ہم پال کی دیگر کہانیوں ”چاندی و شیش“ ”تاج پر
 بھینر“ ”نور ہند“ ”باز پیکر انقلاب“ اور ”حشر و نشر“ پر غور کریں تو کہانی
 آدو انسان کے دو حصے ہوتے ہوئے اپنی کا انفرادہ نگاہ سے ہیں اور یہیں
 سے خانہ بند اصطلاحات سے بلند ہو کر ادب کو ادب کی بڑھتی ہے کہیں
 شریعت ہوتی ہیں۔ (بقدر غبار)

○ تال تائے

○ ڈاکٹر محمد یاسین

○ حرفی آؤد ہمدرد ولبٹ جگ ۸۔ ۸۔ کے پورم۔ ٹیما دیکھا۔ ۳۲
 زور کے عظیم نامل نگار انسانہ نویس کا وٹ پر لاش کی زندگی اور فنی
 پر انگریزی میں تقریباً تیس باہم کتابیں دستیاب ہیں اور ان میں زیرِ غور
 کتاب سے قبل ایسی کسی تصنیف کا وجود نہ تھا۔ ڈاکٹر محمد یاسین نے اپنی مرتبہ
 باہم خدمت انجام دیا ہے اور یہ حرفی آؤد ہمدرد کے مشاہیر حالی ادب سے
 متعلق سلسلے کے سبب تھیں جو اس کا ”ادب“ کے اسے الفاظ میں پکھلے
 کٹی برسوں سے ”یہ خواب شرمندہ“ غیر زور کا تھا۔

”تال تائے“ میں باہم مختلف باب کے تحت اس کے کٹھن پر
 رسو کرکٹ مصنف کے حالات اور کارناموں پر کچھ ہوئے متعلق انقلاب
 روشنی ملتی ہے۔ ”جگ اور امن“ اور ”اتا کو دنیا“ پر متعلق باب میں
 بحث کی گئی ہے۔ ”تال تائے“ کی زندگی اور تعریف میں پائے جانے والے
 نقاط اور بناؤ کو خاص طور سے واضح کر کے ایک حقیقت نگار کی حیثیت
 سے اس کا مقام متعین کرنے کی سعی محسن ہے۔ جگہ جگہ تال تائے کے
 صاحب کا ادب گریں لافانی ناقدی کے حوالے سے ہے۔

ہمیں تک انگریزی یا غیر ملکی مصنفین یا کتب کے ناموں کا ذکر ہے کوئی
 ایک پٹریں اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ کہیں انگریزی میں نام دیا ہے تو کہیں ہند
 میں۔ بعض جگہ پر تو میں پائے جانے ہیں لیکن آؤد میں نام غائب ہیں۔

ایک مثال کا ذکر ہو: ”دوسرے افزون“ (اور نکات) کا مطلع ہے ”تال تائے“

کے ناول ”ڈیوڈ کا پریٹل“ ”گول“ کے *Dead Souls*

الخ۔ اس ۱۶ تال تائے کے سوانح اور کتابیات پر مشتمل دو نمبر

شامل کتاب ہیں۔ عمدہ کتابت، فوٹو انٹیکٹ کی لطافت اور چمکنے والے لکھنے کے
۱۵۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت ۹ پیمے ۱۵ پیسے زیادہ
نہیں ہے۔ بلاشبہ دانش کی حیثیت سے نیشنل بک ٹرسٹ کا نام
دیکھئے۔
(یونیس کا سکر)

○ حاتم طائی کا قصہ

○ مرتب: ڈاکٹر نور الحسن نقوی

○ ترقی اردو بورڈ، ڈسٹ بک ۸۔ آر۔ کے پورم۔ نئی دہلی۔ ۶۶
خوف و دہم کا کچھ بڑے انیسویں صدی کے آغاز میں یورپی فاری کے
عالم ترجم سید محمد بخش جمدی نے قصہ حاتم طائی کو فارسی سے اردو میں
منتقل کیا تھا اور ان کی تفسیر و تفسیر نام رکھا تھا۔ ترقی اردو بورڈ نے بچوں
کے لئے اس کتاب کو نئے سرے سے مرتب کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے
محمد علی ککڑی حاتم طائی کا قصہ ہے جسے ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے مرتب
کیا ہے۔ لیکن سرورق پر سید محمد بخش جمدی کا نام نہیں ہے۔ مرتب کی
تجربہ برقیہ کے پیر میں پڑنا ہے کہ آج کل ترتیب و تدوین کے نام پر
مصنف بن بیٹھنے کی غاصبانہ روایت چل پڑی ہے اس لئے اس
پہلو کی نگاہ سے بچنا ضروری تھا۔

قصہ حاتم طائی کے کوئی واقف نہیں؟ داستان کی نفی سے اس قصے
کے گم نام مصنف کو قدامت و اقدیمیت نہیں تھی وہ محض چند بے جود
اردو قصہ کار قصوں کو دیکھ کر بھولے ہوئے پریشان کرنا چاہا ہے۔
کفر مقامات پر اس حد تک بکباہت پیدا ہوئی ہے کہ داستان کے آگے
بڑھنے کا پتا نہیں چلتا اس کے باوجود جس ادا فوق فطرت غاصر
نے اس قصے کو دلچسپ بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے بڑی چابکدستی
سے اس قصے کی کتابیں کس کر اسے ادبی حیثیت بنا دیا ہے۔
اس لحاظ سے اب یہ کتاب ان باتوں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے
جنہیں اصل قصے کو پڑھنے سے استلزام ہے۔

کتابت و لطافت عمدہ صفحات ۱۸ صفحات قیمت چھ پیمے
پچاس پیسے ہے۔ ترقی اردو بورڈ کے لئے نیشنل بک ٹرسٹ نے
شائع کی ہے۔
(یونیس کا سکر)

○ جے خوف

○ ڈاکٹر ظ۔ انصاری

○ ناشر: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا۔ ۵۰۵، گزٹ پارک نئی دہلی۔ ۶۰

شاعر۔ بیٹی

..... مجمع تنزیل میں ادیب اپنے کچھ سے فردی ہے کہ آدمی خود
کو اسی کام کے لئے وقف کر دے۔ ادا ہوگیوں کی طرح یہاں کی
حرف نہ رکھنا ہے۔ بات نہیں بنی اور کاموں کی طرح آدھی
ظہری ہو رہی ہد کا ہے اور محنت بھی۔ مجمع تنزیل میں جم کر محنت
کرنا چاہئے اور سب سے اول یہ کہ زبان پر محنت کی جائے بولی ہو

انفاد پر غیب نور کرنا چاہئے۔

پچھت کی زندگی اور فن پر ڈاکٹر ظ۔ انصاری کی اس کتاب پر جے خوف کی
یہ اقتباس نقل کر دینا ضرور کا حق اور دیتا ہے اور اگر مزید کچھ کہنے کی گنجائش
بانی رہتی ہے تو وہ حرف تبرہ نگار کا مثبت یا منفی اظہار خیال ہوگا۔
جے خوف کی دوسری زبان کا وہ بین الاقوامی ادیب ہے جسے دنیا کی بیشتر
زبانوں میں منتقل ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اس بہت بڑے افسانہ نگار اور
نڈا مانوس کی زندگی اور فن پر چند اچھی کتابوں کے ذریعے میں ذرا صاحب
کے یہ کتاب رکھے جانے کے قابل ہے۔

دیباچے سے چند اقوال تک ایک ایک صفحہ پر کشش ہے۔ جے خوف کے
افسانوں اور ڈراموں کے اقتباسات اور گفتگو کے ٹکڑے ڈاکٹری کے چلنے
چلنے کی کتاب میں اس طرح کی جگہ ہیں کہ بے جود نہیں معلوم تھے۔ دیباچے کی
مدد سے ذرا صاحب نے جو تفصیلات کی کہ اسے آخر تک کچھ اس طرح برقرار
رکھا ہے کہ تجس میں بچائے گئی آنے کے بدلے اچھا ہی ہونا چاہتا ہے۔ جن
فکروں نے جے خوف کا مرکزی مطالعہ کیا ہے وہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد
جے خوف کے سارے افسانے اور تمام ڈرامے پڑھنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔
ذرا صاحب نے اس کے ساتھ مشہور اور منتخب افسانوں اور ڈراموں کا
ذکر پوری تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ کس افسانے کے کن حالات اور
کس ماحول میں جنم لیا وہ اس کا نفسیاتی تجزیہ کر کے اور اس افسانے یا ڈرامے
کی ایک ایک تفصیل درج کر کے خود جے خوف کے فکری نااہلی کو متنبہ کرنے کی
کوشش کی ہے۔ جے خوف کے اکثر ناقدین کا ذکر اس کے تنقیدی اقتباسات
کے اس کتاب میں شامل ہے۔ ساتھ ہی اس کے فن اور اس کی شخصیت پر
کتنی کتنی کس کس زبان میں کچھ لکھی ہیں۔ کون کون سے خاص اور اہم
تنقید نگار جے خوف کو لے کر ان کا ذکر بھی ملتا ہے۔

جے خوف کی پوری زندگی میں غیب و راز سے گزرتی ہے۔ ذرا انصاری
بھی اسی طرح آگے بڑھتے ہوئے ڈاکٹر ظ۔ انصاری۔ کتابت و لطافت اچھی ہے لیکن
۱۲۰ صفحات کی کتاب کی قیمت گیارہ پیمے قدرے زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

(انفاد نامہ عدلیہ)

○ اردو ترجمہ شہنشاہ مولانا مہدی

○ مولانا قاضی سجاد حسین

○ ناشر: مہنگ کتاب گھر - دہلی

مذہبی ادبیات اور شاعری میں شہنشاہ مولانا مہدی کو زبردست اہمیت حاصل ہے۔ یہ گنجینہ آراء و معارف ہے۔ معتقدانہ شعور و ادراک اور باطنی استغراق سے پیدا ہونے والے رموز و نکات کی تشکیل و تفسیر کا یہ ایک بھرپور نمونہ ہے۔ شریعت و طریقت اور حال و حال کے تمام ماحول سے گندہ کر ہی علم و آگہی کی وہ دولت عجیب ہوئی ہے جو مولانا مہدی کو علیٰ انمولہ نے اُسے شہنشاہ کے چہرہ و انداز کی شکل میں اپنی دلدادہ صاحبہ شکر و فخر تک پہنچایا۔ شاعری و نثر سے زیادہ دلائل پر اثر انداز ہوتی ہے اور پھر وہ شاعری جو مولانا محمد جلال الدین رومی نے جذب وستی کے عالم میں کی اور اپنے باطنی جذبات و خیالات کے انہار کے لئے شہنشاہ کی چھوٹی کھراختیار کی۔ شہنشاہ مولانا مہدی نے دنیا کی چند لاکھ تخلیقات میں سے ایک ہے۔ ساتویں صدی سے اب تک یہ شہنشاہ مریخ علوم ظاہری و باطنی بنی ہوئی ہے اور دنیا دنیا تک بنی ہوئی ہے۔

اردو میں شہنشاہ مہدی کے کئی ترجمے ہوئے ہیں لیکن مولانا قاضی سجاد حسین کا یہ ترجمہ اب تک کے شائع شدہ ترجموں میں بعض اعتبارات سے زیادہ وسیع و صحیح اور ترجیحی ہے۔ شہنشاہ کا دفر اول دم اور سوم شائع ہو چکا ہے۔ مولانا قاضی سجاد حسین شاعری اور عربی کے عالم ہیں۔ انہوں نے فارسی ادبیات کا بیش بہا خزانہ اردو میں منتقل کیا ہے۔ شہنشاہ مولانا مہدی کے ترجمہ سے پہلے ان کا ترجمہ دیوان حافظ ایلیم سے خواجہ تحسین و صلی کرچا ہے۔ انہوں نے نگشتاں دیوستان سعدی، مالا بد مذہب، اخلاق حسنی، گلزارِ دہستان کریم، حیدر آبادی اور چند نامہ کے تراجم بھی اردو میں کئے۔ یہ تمام کتابیں مدرس میں شائع رہی ہیں۔

ہر خیز قاضی صاحب نے شہنشاہ کا لفظی ترجمہ کیا ہے لیکن یہ صاف، سلیس اور ساقط ترجموں سے زیادہ صحیح ہے۔ اگر یہ ایک دولت یا خاوارہ ہے تو کہیں کہیں بے حادہ بھی ہو گیا ہے۔ ادا اس کا سبب قاضی صاحب کا پرانی نسل سے ہونے ہے۔ مگر ان کی دیدہ و دی اور فارسی زبان پر دسترس کے علاوہ نکات و ترغیبات و معنویت کی آگہی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر دفتر میں قاضی صاحب نے اہمیت کی منتقل اور اہم اصطلاحات کی تشریح فرمائی ہے۔ ترجمہ کے علاوہ ہر صفحہ پر شہنشاہ کی قاضی صاحب کی دینی اور علمی تعلیمات کا شاعرانہ بیانی

اصطلاحات کو آسان بنایا ہے۔ ہر نازل میں مولانا مہدی کے سوانح کی مختصر تفصیل و تفسیر سے ہم جو کچھ ہیں۔ ہر کے صفحہ پر مولانا مہدی کا چہرہ ہم نکات کی طرح اور اصطلحات و معنی کی تشریح کا سبب ہے۔ سب سے زیادہ اہم قاضی صاحب نے یہ کیا ہے کہ فارسی شہنشاہ کی عربی عبارت میں کم فارسی دلائل کے لئے ان کی یہ کاوش۔ یہ خود مند ہے۔ محنت میں کامیابیت خیال رکھا ہے۔ شہنشاہ کے دیگر شائع شدہ نسخوں میں فارسی متن کی اصلاح ملتی ہیں۔

ترجمہ کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ جبرہ نگار نے یہ بات بھی فرمائی کہ کہیں کہیں بعض اشعار کے ترجمہ کو قاضی صاحب صاحبہ نہیں کر سکے ہیں اور متن کے مشکل الفاظ کو ہمیں نے اپنے ذیل سے شکار نامہ دفر سوم صفحہ ۱۷ کا یہ پہلا شعر

ایں گے نیکو کہ اچھے خود از دوا و از دل خالی شود

ترجمہ: یہ اُس وقت بنتا ہے جب تو دوا بولی ہو جائے

غریب اور کھوٹ سے خالی ہو جائے

قاضی صاحب اجلا کا ترجمہ جب تو بزرگ ہو جائے۔ یا تجھ میں بزرگ آجائے۔

بھی کر سکتے تھے۔ یا صفحہ ۳۱ کا یہ شعر

کہ خاں نزد خدا ہے بلال ہیز از صد حق حق و دین و دلال

ترجمہ: کہ اے کینو! اللہ کے نزدیک بلال کا بیٹی

خود دل کے سیکڑوں حق اور حق سے ہنر ہے

اس ترجمہ سے کوئی اردو دین شہنشاہ کے منہم تک کیسے پہنچ سکتا ہے جہنمیں

ترجمہ شدہ دفتروں میں ایسی مثالیں اکثر مل جاتی ہیں۔

جہاں تک کتابت و طباعت اور جلد کا متن ہے تو ہندوستان میں

شہنشاہ مولانا قاضی صاحب اور میرا ہی نسخہ کوئی شائع نہیں ہوا۔

متن کے اشعار کو جلی تلم سے لکھا یا گیا ہے اور ترجمہ ضعیف تلم سے۔

بہترین کتابت اعلیٰ درجہ کی رنگین اور سادہ آفسٹ طباعت مع بود ڈرا

ریگری کی پختہ جلد اور اس پر سرورنگی خوبصورت ڈائی۔

دفاتر تعلیم حکومت ہند قابل تریف ہے کہ اس نے اس بڑے کام کیلئے

قاضی صاحب کو گرانقدر امداد دی۔ یہی نہیں بلکہ وہ شہنشاہ کے نسخے بھی خریدتی ہے۔

دفر اول - ۴۰ صفحات - قیمت - ۲۰/- روپے

دفر دوم - ۳۰ صفحات - قیمت - ۱۸/- روپے

دفر سوم - ۵۶ صفحات - قیمت - ۲۲/- روپے

محفل اپنی

شاعر کا بچپن شامہ پڑھیں کی سخت قابضوں اور عقائد کے بعد
 بہترین شاعر ہوا تھا اور انھوں نے اس کا معیار بلحاظ معیار شاعر کی روایت
 کے مطابق نہ تھا مگر یہ تازہ عام شامہ جلد شائع ہو رہا ہے اور کاشش ہی ہے
 کہ مزید ایک دو شاموں کے بعد شاعر ہر اہم وقت پر شائع ہو رہے ہیں
 شامہ شیلیاں اپنی جگہ جو میساری رسائل کا مقصد ہیں جن کی ہر گز شاعر نے
 تو ہر حال میں اپنا سفر جاری رکھا ہے اور انشا اللہ یہ جاری ہے۔ ۱۹۷۷ء کا
 یہ آخری شمارہ ہے۔ اور اس کے ساتھ حقائق و مسائل اور انقباضات
 سے محروم سال ختم ہوا۔ سال گذشتہ کے زعموں اور ناگوارادوں کو ٹوٹنے
 کے بجائے ہم نے نئے سال کا جو قدم کرتے ہوئے اس کے بغیر گذرنے کی
 دعائیں کریں۔ ادارہ شاعر کی طرف سے
 تمام قلم کارین شاعر کو نیا سال مبارک ہو
 ہم پورے حزم و ہمت کے ساتھ ملک و قوم کے مسائل میں حق پرست رہیں گے
 اپنی زبان کے اندر اس کی خدمت کرنے اور خود اردو زبان و ادب کو آگے
 بڑھانے کا وعدہ کرتے ہیں۔ اردو کے ساتھ کسی ہی سیاسی ناانصافیوں کیوں
 نہ ہوں ہم کچھ نہیں بولیں گے۔

ملک میں شاعر کا جو مقام ہے اور اسے جو اعتبار حاصل ہے اس کا
 تقاضا ہے کہ شاعر کو لکھنے پر مجبور کیا جائے۔ اس کے لئے اردو دوستوں کا
 بھرپور تعاون چاہئے۔ وقت اور حالات تیزی سے بدل رہے ہیں وقت کا ساتھ دینا
 ہی جی بکوش مندی ہے۔

شاعر نے ہمیشہ میساری متنوع ادب کا کام کا ادب پیش کیا ہے۔ حلقہ بند
 اور گروہی ادبی سیاست کا اس نے کبھی ساتھ نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے
 قلم کاروں میں تمام مذاہب اور مذہب شامل ہیں اور اس کے لئے اتنی زیادہ نظم و نثر
 تخلیقات و مضمون ہیں کہ اس سے کئی دہائیوں تک مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ شاعر
 کے عام شاعری کا مجموعہ ۶۶ صفحات رہا ہے اور اب ہر طرف سے یہ تقاضہ
 آ رہا ہے کہ شاعر کے صفحات میں اضافہ کیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ تخلیقات
 اس میں جگہ پا سکیں۔ شاعر میں جب سے اخباری کاغذ (نور پزیر) لگا جانے
 کیا گیا ہے اس کے اخراجات میں یہ اضافہ ہو گیا ہے۔ سفید پتے خفی کاغذ
 کے نرخ میں ہمارے مگر اضافہ کی کرتے چلے جا رہے ہیں۔ عام پزیر یہ بھی ہے
 شاعر۔ بیٹی

کہ شاعر میں اب ہیشہ سبز چکا کاغذ لگا جائے۔
 ان تقاضوں کے پیش نظر اب شاعر کا ہر کام شامہ ۶۶ صفحات
 ہو کر رہے گا۔ ساتھ چند پیش رو ہے اور اس کا ایک شامہ کی قیمت ۱۰ روپے
 آئے کہ شاعر کے مستقل خریدار اور ایکٹو پڑھنے والے کو سہولت دے گا۔ ہر
 فراموش گئے اور وہ سے زیادہ اپنا دوست ناواں پڑھائیں گے۔

خوشامیست۔

۱۔ اس شمارہ کے ساتھ جی خریداروں کی دفتر خریداری ختم ہو رہی ہے۔
 درخواست ہے کہ وہ نئے سال کے لئے اپنا نیا سالانہ مبلغ پیش کرے۔ اس
 شمارہ کے ختم ہونے پر فراموشی۔

۲۔ محفل کی طرف سال گذشتہ یا اس سے بھی پہلے کی ذرا ساہ کی
 رقم باقی ہے۔ وہ بھی جمع فرمائیں۔ ایسے تمام باقیات دے دیں اور یاد رکھیں
 یہ شمارہ بالکل آخری ہے۔ اگر اب بھی انھوں نے باقیات نہ بھیجیں تو
 شاعر ہیشہ کے لئے بند کر دیا جائے گا۔ اس میں کسی قسم کی تفریق
 لکھ نہیں دیا جائے گا۔ خواہ کسی سے حق خاطر ہی کیوں نہ ہو۔ اس شمارہ کے
 پیچھے کے بندرہ کی تک باقیات کا انکار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد شاعر کے
 نہ پیچھے کی شکایت کا دفتر دھار نہ ہوگا۔ شاعر نے اس سلسلے میں بہت
 دوا داری کرتی ہے اور بہت نقصان برداشت کیا ہے۔ ○ ○

..... خیریل تین لوگوں کو تپ سکتا ہے۔
 رؤف اپنے شات کٹ سے ہو کر گز رہا ہے۔
 لیکن وہ کیا کریں جس کے راستے مسدود ہو چکے ہوں۔

رضوان احمد
 کے افسانوں کا مجموعہ

مسدود راہو

ان افسانوں میں کرب و دلک بھری ہے اور عمری آج بھی
 خوبصورت کتابت و طبعات، خوشنما سرورق
 اور گیزڈ کاغذ۔ صفحات ۱۲۸
 قیمت (۱۰ روپے) (مقررہ ۱۰ روپے)
 آج ہی ہم سے طلب کریں۔
زیور پبلی کیشنز۔ باترگنج۔ پٹنہ ۸۰۰۰۰۴

رفتہ

(حلیہ آداب اس تہذیب خیز)

سیلاب ایک نئی بجلی کی قوت سے دوسرا نظم سیلاب

عظیم شاعر و مفقود شاعر سیلاب کی ادبی مروجہ کی یاد میں سیلاب کا ادبی بیانیہ
کا دوسرا نظم سیلاب اس سال صوفی شاعر کو برطانوی شاعر کی بیانیہ
میں شاندار بیان پر مبنی ہے۔

ہر وقت پر خوں رنگ کے نام سے ایک کتاب بھی شائع کیا جائیگا۔
ادب شب خوں کا ایک پروگرام بھی ہوگا۔

بجلی میں جامعہ اردو کا جلد تقسیم اسناد

۱۹ نومبر، ۱۹۷۱ء کی شام کو جامعہ اردو میلنگہ کا سالانہ جلد تقسیم اسناد
نہایت شاندار بیان پر ہوا نشر کا ایک بیانیہ کے آڈیو ٹیپ میں منعقد ہوا جلسہ کی
صدارت ڈاکٹر رفیق زکریا جاسلر جامعہ اردو نے فرمائی، جس میں جناب جسٹس
ایم ہدایت اللہ، سابق چیف جسٹس آف انڈیا نے نہایت اہم اور حقیقت افزہ
نقطہ پڑھا۔ اس جلسہ کے دوران خصوصی شری دست داد پائی وزیر اعلیٰ ہما شہر
تھے جنہوں نے انہیں ان کے اپنے بڑی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے جامعہ اردو
میلنگہ کے لئے وزیر اعلیٰ خاندان سے پاس بڑے بچے کی گرفتار رقم عطا کی۔
وزیر اعلیٰ کے اس مثالی اقدام کو بہت سراہا گیا۔

جامعہ اردو کے جاسلر ڈاکٹر رفیق زکریا نے بھی نہایت پُر اثر تقریر کی۔
پہلی بار میلنگہ سے باہر جلد تقسیم اسناد اتنے شاندار بیان پر ڈاکٹر
زکریا کی قیادت کا نتیجہ تھا۔ اس جلسہ میں ہندوستان کے مختلف شہروں سے
بڑی بڑی شخصیات نے جامعہ اردو کے رکن کی حیثیت سے شرکت کی۔
ڈاکٹر اے۔ اے۔ خٹمی پرنسپل ہما شہر کا لکچر اس اجلاس کے پیر میں تھے ان کی
انشک کو شہروں سے جلد تقسیم اسناد۔ بچہ کا جواب ہوا۔

لندن میں پریم وار برٹنی کے شعری مجموعہ کی رسم اجرا

انجمن ترقی اردو (برطانیہ) لندن کے وزیر اعلیٰ ہندوستان کے معروف
شاعر پریم وار برٹنی کے مجموعہ کلام خوشبو کا خواب کی رسم اجرا کے سلسلہ
میں ایک ادبی محفل منعقد ہوا۔ اس موقع پر ہندوستان کے اس سال
ویٹھن سکور لندن۔ زیر صدارت اثرات بشیری پرنسپل منعقد ہوئی۔
مفتی مولوی کے خوش سوزی کی انعام تھے۔ سید حسین الدین شاعر
اثریت، مقررہ کلام خوشبو کی رسم اجرا کی شاعر پریم وار برٹنی
شاعر۔ بجلی

بھٹے اور اس کے ہدایت محفل مشاعرہ زیر صدارت مجید ایمان منعقد
ہوئی جس میں حسن دباؤی، اظہار، جمیل مکی رحمت زنی رحمت،
جلد ہندوستان راج کیتی، غلام نبی حکیم، عمر دینیلہ اصغر عشرت، شیب
سوری پرنسپل، عارف ہما شہر، عارف سوری خوشبو کا خواب کی رسم اجرا
محمد علی حلقی، غلام علی بلبل، رحیم اللہ شاد اور سید محمد امین نے اپنا
کلام شہر کیا۔

انجمن کی قوت سے ایک ادبی پروگرام ادب، سرمایہ اندازہ اجرا
کی کیا گیا۔

ڈاکٹر محمد حسن اثر پرنسپل اردو اکادمی کے نئے سچیرمین

لکھنؤ۔ حکومت اثر پرنسپل نے مشہور نقاد پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن
صبر شہر اردو جو اہل لال پرنسپل کی کثرت آندہ رفیق ملا کی جگہ
اثر پرنسپل اردو اکادمی کا نیا سچیرمین منتخب کیا ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن انجمن اساتذہ اردو (ہند) کے صدر، انجمن ترقی
اردو (ہند) کے رکن، لکھنؤ ڈاکٹر اداروں سے بھی وابستہ رکھتے
ہیں۔ اردو مقبول رسالہ سماج شعری ادب، ان کا مگرانی
میں کئی سال پانچویں رسالہ نکلتے رہے۔ وہ شاعر، رکن ادارہ
ہیں ہیں۔

اثر اہم جلسہ کی رپورٹ (۲۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء)

اہل اہم جلسہ (۲۶ اکتوبر) پر صبح کے نہایت مختصر فنزنگ صحنہ اور پاکستان
چیمپئنز باڈی کے اجلاس صافات کے اثر تھے۔ ۲۷ اکتوبر کو کراچی میں چیمپئنز
دوران کی رنگ بچٹ جلف سے دائمی اہل کو یک کیا۔ موت کا پس منظر وہ
پانچویں ہے جو پاکستان کی فوجی حکومت نے ان کے اجلاس صافات پر لگا دی
تھی۔ اس سلسلے میں مروجہ بڑی پارٹی سے حالات کا مقابلہ کیا۔ ان کی وفات
پر ہندوستان اور پاکستان کی صحافی برادری نے سخت احتجاج کیا ہے۔

"مسافات" سے سپرد مروجہ اخبار جنگ اور انجام میں طنزیہ کالم لکھتے
تھے۔ ان کے قلم میں پاک کاٹ تھی۔

ہندوستان میں ان کے بڑے بھائی محبوب حسین جگر رحمت دیدہ نامہ سیت
جمن آباد، اور چھوٹے بھائی شہر ذراغ نگار، ممبئی میں ہیں۔

Accession numbers

02253

Date... 7... 4... 71

ایک اہم تحقیقی و تنقیدی کتاب

سیلاب کی نظمیں شاعری

اردو ڈاکٹر زسینہ شاہین
اس کتابت و طباعت - خوبصورت رنگین ڈسٹ کور
مجموعہ ۱۸۲ صفحات - قیمت - ۱۲ روپے ۵۰ پیسے
مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ - بمبئی ۴۰۰۸۸

اردو کے مکتوباتی ادب میں بیش بہا اضافہ

مکاتیب احسن

مع مقدمہ و حواشی - (جلد اول)
موسیٰ، ڈاکٹر عنوان چشتی - مصنف احسنی

اس کتاب میں مولانا آسن مارہروی کے ایسے خطوط جمع کئے گئے ہیں جن میں ملی، فنی، لسانی اور عرفی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ ابتدا میں مفصل مقدمہ شامل ہے۔ ہر خط پر ضروری حواشی اور ہر مکتوب الیک کے مستند حالات بھی لکھے گئے ہیں۔
قیمت عام ایڈیشن ۲۰ روپے - ڈی کنکریٹیشن ۴۰ روپے
چلنے کا پتہ: اردو سراج، جاسونگر، نئی دہلی ۲۵

ڈاکٹر سلیمان اطہر کا ویدیکی ڈوئٹی کتابیں

پتھر پہ پتھر داستان

اردو ادب کا نصف اول کی شغفیاں کے قلم سے شخصیات کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویریں۔
قیمت - ۹ روپے

تنقیدی افکار

ایم اے اے اے اور سرمنوعات کا جدید تنقید کے اعلیٰ معیار پر مبنی
کا روشنی میں بے لاگ تنقیدی جائزہ

قیمت - ۱۰ روپے
ڈاکٹر اور واکینڈی آندھرا پردیش سیف آباد - جیل آباد

پروفیسر مالک احمد مدنی نے یہ مجموعہ سال ۱۹۷۲ء میں شائع کیا تھا۔

شاعر کا آئندہ شمار!

گوشہ گوشت پانڈ پوری

نذر کوثر (نظم)
اخبار حقیقت (نظم)
سوال میرا - جواب بھی میرا
کوثر چاند پوری کے کافیاں ادا ناول
کوثر چاند پوری کی نثر نگاری
ساتویں پہل (افسانہ)
نعت سید
رام کرشن مقدر
نیکر تو نسوی
ڈاکٹر سید عابدین
ڈاکٹر عابدین حسین
کوثر چاند پوری

مقالات

ڈاکٹر سید کوثر کے جین اور تاریخ اسلام
کے اہل سابط کا تعابلی
ہندی غزل اور دشمنیت کار
اردو ادب میں پیر وڈی
مراثی ادب میں اردو الفاظ کی گلیاں
دو طویل کہانیاں
میر میر علی شاہ کے ساتھ
سوغتی نامہ

دہن
نعت سلیم

منازل

واپسی (سیر قطار)
آئندہ احسن

منظومات

احمد مدنی - حامد کاشمیری - نصر علی - سید احمد شمیم
شاہد علی - ساحل احمد - سلیمان عمار - حسن رؤف دلی
دوین علی دی - نسیم قادری - نائم علی - رشی گپتا دی -
حسین زیدی - فرحت قادری - حق بنارس - محبوب راہی -
جید احمد پیش - نغمہ مدنی - ملک حشر شید - حقیقہ مدنی

نقد و نظر • مکتوبات • محفل پنی • رفتار

دوسے ضخیم اور اہم شماروں کے علاوہ
اپنے ایجنٹ کے یہاں محفوظ کر لیں

۱۹۷۲ء میں شائع کیا گیا تھا۔

